

INDICE

	<u>Págs.</u>
Introducción:	3-33
- <i>Reflexión</i>	3
- <i>Resumen</i>	9-23
- <i>Justificación</i>	23-28
- <i>Objetivos</i>	28-29
- <i>Metodología</i>	29-30
- <i>Estado de la cuestión</i>	30-31
- <i>Finalidad del estudio</i>	31-33
1. Contexto histórico y social:	
(La península coreana: características geográficas, lingüísticas e históricas)	34-274
1.1 <i>Geografía y población</i>	34-76
1.1.1 La Península Coreana: el espacio físico e histórico	36-40
1.1.2 Lengua coreana	40-44
1.1.3 Historia	44-76
Fechas de la historia de Corea	44-45
2. Religión y pensamiento (종교와 가치관) [La cultura religiosa coreana de la antigüedad. Cosmogonía —mitos, leyendas, símbolos— y ciencias del espíritu —religión, teología, filosofía—]	77-274
Religión (종교): aspectos generales (introducción general a las diferentes religiones coreanas)	77-111
2.1 Budismo (불교)	78-89
2.2 Confucianismo (유교)	89-101
2.3 Taoísmo (도교)	101-111
2.4 Chamanismo, mitos coreanos y leyendas. (한국의 무교와 신화)	111-170
2.4.1 Historia del chamanismo (무교의 역사)	121-145
2.4.2 “Gut” (굿) y “Gutpan” (굿판)	146-154
2.4.3 La exorcista de kán-shin (강신무) y la de shée-sub (세습무)	155-164
2.4.4 El espíritu de Gut. Mitos. Leyendas	164-170
2.4.5 Conclusión	170
2.5 El Púngniudo como cultura religiosa y filosofía coreana de la antigüedad (한국의 전통철학과 종교적 심성으로서의 풍류도)	171-184
2.5.1 <i>Púngniudo</i> . Espiritualidad y cultura religiosa en la antigua Corea	171-172
2.5.2 Los ritos de las ofrendas	173
2.5.3 El sistema juárang (<i>Hwarang</i> ; 화랑; 花郎). Sus antecedentes y formación	173-176
2.5.4 El proceso ascético de los caballeros juárang	176-178
2.5.5 El púngniudo (en relación a la doctrina moral juárang) y su estructura: cultura religiosa y filosofía coreana de la antigüedad	178-181
2.5.6 Características culturales de la espiritualidad nacional. El Púngniudo y la cultura religiosa de Corea	181-184
3. El cristianismo en Corea¹	185-274
3.1 Aportación del Catolicismo (가톨릭교) ² .	185-266

¹ El cristianismo ha tenido y tiene todavía una gran importancia en Corea. Hablar de cristianismo implica tener en cuenta tanto el catolicismo como el protestantismo. Pero dada la mayor importancia histórica del catolicismo en el contexto coreano, así como los objetivos de esta tesis, en este capítulo introductorio me limitaré al catolicismo.

² El catolicismo llegó a Corea en el siglo XVII, aunque sufrió una gran persecución, que le impidió extenderse mucho. Los primeros misioneros occidentales franceses (파리외방전교회) se encargaron de enseñar a los primeros fieles católicos coreanos los cantos litúrgicos occidentales y, más en concreto, el

Fechas de la historia de la Iglesia católica coreana	186-187
3.1.1 Los misioneros católicos y la mediación cultural	188-243
3.1.2 Aportación para el resurgimiento del idioma coreano	243-255
3.1.3 Corea en Europa	255-266
3.2 Aportación del Protestantismo (개신교)	267-274
4. El mundo musical de Corea	
(Música tradicional coreana a través de sus huellas históricas y la recepción de la música occidental) [서양음악의도입과한국전통음악에미친영향]	275-893
4.1 <i>Introducción</i>	275-381
4.1.1 Instrumentos musicales coreanos	284-381
(Yáachen), áachen	287-291
Kómungo, (kum, gúquin)	291-301
Káyakum, (cheng, koto, yatga, yan tran, yétiguen)	302-316
Téekum, chúnkum, sókum	316-325
Yánkum	325-329
Tánsó	329-335
Los tres géneros: <i>Sináui, sáncho y pánsori</i> . El <i>sáamulnori</i>	336-348
Rítmica y percusión. <i>Punmulnoóri</i>	348-352
Chin, chángo, grandes campanas, kuénguari, el <i>nóngak</i>	353-359
Puk, galgo, chólgo, chuágo, kóngo, ionkó, únko, sákgo, yobankó, mugo	359-370
Chunkó, nóko, négo, ionkó, to, nóto, néto, iontó,	371-378
Música neotradicional, conciertos y bailes del abanico	379-381
4.2 <i>Música oriental en Corea</i> (아시아음악의 영향)	382-549
4.2.1 Música budista (불교음악)	382-490
4.2.1.1 Ciencia y espíritu de la música épica de la India budista (인도불교음악의 영향)	384-400
4.2.1.2 El desarrollo histórico de las artes interpretativas rituales budistas	401-404
4.2.1.3 Los rituales especiales (Ché, <i>Jae</i> , 재) (Jukbi, Popkó)	404-449
A.-El Sutra yómbul o pionyombul	413
B.-Yómbul (Móktak, Mokugyu, Muyu, Ióron, Bánguls, Mók-óo, Kió-ban, Úmpan)	413-422
C.-Pómpe Origen, Rasgos (Laúd pipa, píba, liúquin, biwa)	423-436
D.-El sonido del anchébi Tipos de anchébi	436-439
E.-El sonido del bakachébi Tipos de bakachébi	439-444
F.-El sonido de juáchon Tipos de juáchon	445-449
4.2.1.4 La música instrumental (Chuita: 취타) (Téepion-só, Chin, Puk, Chékum, Nabal, Nagak, Ionkó) (La <i>téechuita</i> y la <i>gochuiak</i>)	449-469
4.2.1.5 El baile ritual chák-pop (creando el darma: 작법) (Nábichum, Bárachum, Popkóchum, Tájuchum, Ióochap) Piri, (Guan, Chóote, Jéekum,)	470-490
4.2.2 Música china (en especial, música confucianista: 유교음악의영향)	491-549
4.2.2.1 Música ritual del confucianismo (유교제사음악)	492-505
A.-La áak	494-495
B.-La Tangák (Pak)	496-500
C.-La jiángak	500-505
4.2.2.2 Múnmio chéreak y Chón-mio chéreak (<i>Jongmyo chéreak</i> ; 문묘제례악과 종묘제례악)	506-510
4.2.2.3 Estilo, el formato del ritual y metafísica de fondo Túk-chón, Túk-kión, Chuk, Óo, (Yu), Yak, Chok	510-528
4.2.2.4 Instrumentación Sénjuan, (sho), Gran campana, (Sen), Pak,	529-543

canto gregoriano, canto litúrgico francés y coral de Alemania. A pesar de la clandestinidad, la Iglesia continuó desarrollando la música litúrgica durante más de 200 años.

	Túk-chón, Túk-kión, Pión-kión, Pión-chón, (Kum, Sul), Chíngo Bangjián, Téepion-só, Chin, Kómungo, Chángo	
4.2.2.5	Música para danza Jipbak, Tánchok, Chuágo	544-549
4.3	Historia de la música coreana	550-857
4.3.1	El período antiguo (antes del 57 a.C-1392) 고대	551-606
4.3.1.1	La época de Sámjan ó <i>Sam-han</i> (antes del 57 a.C) 삼한시대	551-557
4.3.1.2	Época de los Tres Reinos y Gaya (57 a.C.-668 d.C.) 삼국시대와 가야	558-571
4.3.1.3	La época de Sila Unificado (676-935) 통일신라시대	572-581
4.3.1.4	La época de Kório (918-1392) 고려시대	582-606
4.3.2	La música del período de la dinastía de Chó-son (1392-1910) 조선시대	607-747
4.3.2.1	La dinastía temprana de Chó-son (1392-1592) 전기조선	612-645
4.3.2.2	La dinastía tardía de Chó-son (1592-1910) 후기조선	645-652
4.3.2.3	La música instrumental	653-694
4.3.2.3.1	Instrumentos musicales coreanos y su clasificación	657-694
	1.- <i>Percusión</i> : Pión-kión (Biánquing), Pión-chón (Biánzhong), Un-ná (Yunluó), Pu (Yu, Zhou, Fou), Sókum.	
	2.- <i>Aerófonos</i> : Tánchok, Chok, Jun (Tsuchibue, Xun, So, Paixiao). 3.- <i>Cordófonos</i> : Téechen, Kónju, Guólkum, (Ruan, Yuèquin, Laúd luna), Chóljion-kúm, Óñiu-kúm, Únkum, Sójekum, Chúnjekum, Téejekum, Chójekum, Sóko.	
4.3.2.4	La música vocal	695-747
4.3.2.4.1	Música clásica vocal	696-712
4.3.2.4.1.1	La Gása 가사	696-700
4.3.2.4.1.2	La Gágok 가곡 (más corta que la Gása)	700-709
4.3.2.4.1.3	El Sícho 시조: el verso regular coreano	709-712
4.3.2.4.2	Música vocal popular. Sila Unificado (676-935)	713-715
4.3.2.4.2.1	El Minio 민요	715-718
4.3.2.4.2.2	La Chápka 잡가	718-720
4.3.2.4.2.3	El canto profesional, el Pánsori 판소리	720-747
4.3.3	La época moderna 근대음악	748-782
4.3.3.1	Antes de la República de Corea (1894 ³ -1945)	748-775
4.3.3.1.1	Las aportaciones de los misioneros protestantes Europeos (la difusión de la música europea)	748-770
4.3.3.1.2	La banda militar moderna	771-775
4.3.3.2	La República de Corea (1948-actualidad)	776-782
4.3.4	La época contemporánea 현대음악	782-858
4.3.4.1	Introducción	782-784
4.3.4.2	Tiempo inicial (1939- 1962)	785-792
4.3.4.3	Segunda etapa (1963-1986)	793-797
4.3.4.4	Tercera etapa (1987-1990)	797-814
	La fusión kúgak	803-807
	Instituciones y Fundaciones	807-814
	Instituto Nacional de Música Clásica Tradicional	808
	Asociación de la Música Clásica Tradicional Coreana	808-809
	Órganos de la educación en música clásica Tradicional	809
	Orquesta Municipal de Seúl de Música Clásica Tradicional Coreana	810-812
	Academia de Educación en la Música Clásica Tradicional de Corea	812-813

³ En el año 1894 se aceleran en Corea los cambios por los que un sistema de sociedad feudal dio paso a otro sistema de civilización al estilo europeo.

Instituto de Investigaciones de Música Oriental	813-814
4.3.5 <i>La música occidental en la Corea contemporánea</i>	815-858
4.4 <i>Historia de la música católica en Corea</i> (가톨릭교)	
(La música occidental en Corea a través de la música cristiana, y la música tradicional coreana a través de sus huellas históricas y la recepción de la música occidental)	859-893
4.4.1 Del siglo XVII hasta la opresión japonesa (1910-1945)	859-885
El Cantoral Kón-guio	879-882
Cantoral del Instituto Tók-uón, de Seúl	882-884
Cantoral Chán-jo-uón	884-885
4.4.2 Desde la Independencia (1945) hasta la actualidad	885-893
Cantoral Católico	886
Cantoral Unificado	886-888
Cantoral de la Comunidad Católica y Cantoral Católico de la Nueva Liturgia	888-891
Cantoral Católico de la Unificación	891-893
5. Conclusión y nuevo desarrollo en el futuro	894-902
Bibliografía	903-946
ANEXO: Instrumentos tradicionales de la India	[i]-[cclxix]