

INDICE

| | <u>Págs.</u> |
|--|----------------|
| Introducción: | 3-33 |
| - <i>Reflexión</i> | 3 |
| - <i>Resumen</i> | 9-23 |
| - <i>Justificación</i> | 23-28 |
| - <i>Objetivos</i> | 28-29 |
| - <i>Metodología</i> | 29-30 |
| - <i>Estado de la cuestión</i> | 30-31 |
| - <i>Finalidad del estudio</i> | 31-33 |
| | |
| 1. Contexto histórico y social: | |
| (La península coreana: características geográficas, lingüísticas e históricas) | 34-274 |
| 1.1 <i>Geografía y población</i> | 34-76 |
| 1.1.1 La Península Coreana: el espacio físico e histórico | 36-40 |
| 1.1.2 Lengua coreana | 40-44 |
| 1.1.3 Historia | 44-76 |
| Fechas de la historia de Corea | 44-45 |
| | |
| 2. Religión y pensamiento (종교와 가치관) [La cultura religiosa coreana de la antigüedad. Cosmogonía —mitos, leyendas, símbolos— y ciencias del espíritu —religión, teología, filosofía—] | 77-274 |
| Religión (종교): aspectos generales (introducción general a las diferentes religiones coreanas) | 77-111 |
| 2.1 Budismo (불교) | 78-89 |
| 2.2 Confucianismo (유교) | 89-101 |
| 2.3 Taoísmo (도교) | 101-111 |
| 2.4 Chamanismo, mitos coreanos y leyendas. (한국의 무교와 신화) | 111-170 |
| 2.4.1 Historia del chamanismo (무교의 역사) | 121-145 |
| 2.4.2 “Gut” (굿) y “Gutpan” (굿판) | 146-154 |
| 2.4.3 La exorcista de kán-shin (강신무) y la de shée-sub (세습무) | 155-164 |
| 2.4.4 El espíritu de Gut. Mitos. Leyendas | 164-170 |
| 2.4.5 Conclusión | 170 |
| 2.5 El Púngniudo como cultura religiosa y filosofía coreana de la antigüedad (한국의 전통철학과 종교적 심성으로서의 풍류도) | 171-184 |
| 2.5.1 <i>Púngniudo</i> . Espiritualidad y cultura religiosa en la antigua Corea | 171-172 |
| 2.5.2 Los ritos de las ofrendas | 173 |
| 2.5.3 El sistema juárang (<i>Hwarang</i> ; 화랑; 花郎). Sus antecedentes y formación | 173-176 |
| 2.5.4 El proceso ascético de los caballeros juárang | 176-178 |
| 2.5.5 El púngniudo (en relación a la doctrina moral juárang) y su estructura: cultura religiosa y filosofía coreana de la antigüedad | 178-181 |
| 2.5.6 Características culturales de la espiritualidad nacional. El Púngniudo y la cultura religiosa de Corea | 181-184 |
| | |
| 3. El cristianismo en Corea¹ | 185-274 |
| 3.1 Aportación del Catolicismo (가톨릭교) ² . | 185-266 |

¹ El cristianismo ha tenido y tiene todavía una gran importancia en Corea. Hablar de cristianismo implica tener en cuenta tanto el catolicismo como el protestantismo. Pero dada la mayor importancia histórica del catolicismo en el contexto coreano, así como los objetivos de esta tesis, en este capítulo introductorio me limitaré al catolicismo.

² El catolicismo llegó a Corea en el siglo XVII, aunque sufrió una gran persecución, que le impidió extenderse mucho. Los primeros misioneros occidentales franceses (파리외방전교회) se encargaron de enseñar a los primeros fieles católicos coreanos los cantos litúrgicos occidentales y, más en concreto, el

| | |
|--|----------------|
| Fechas de la historia de la Iglesia católica coreana | 186-187 |
| 3.1.1 Los misioneros católicos y la mediación cultural | 188-243 |
| 3.1.2 Aportación para el resurgimiento del idioma coreano | 243-255 |
| 3.1.3 Corea en Europa | 255-266 |
| 3.2 Aportación del Protestantismo (개신교) | 267-274 |
| 4. El mundo musical de Corea | |
| (Música tradicional coreana a través de sus huellas históricas y la recepción de la música occidental) [서양음악의도입과한국전통음악에미친영향] | 275-893 |
| 4.1 <i>Introducción</i> | 275-381 |
| 4.1.1 Instrumentos musicales coreanos | 284-381 |
| (Yáachen), áachen | 287-291 |
| Kómungo, (kum, gúquin) | 291-301 |
| Káyakum, (cheng, koto, yatga, yan tran, yétiguen) | 302-316 |
| Téekum, chúnkum, sókum | 316-325 |
| Yánkum | 325-329 |
| Tánsó | 329-335 |
| Los tres géneros: <i>Sináui, sáncho y pánsori</i> . El <i>sáamulnori</i> | 336-348 |
| Rítmica y percusión. <i>Punmulnoóri</i> | 348-352 |
| Chin, chángo, grandes campanas, kuénguari, el <i>nóngak</i> | 353-359 |
| Puk, galgo, chólgo, chuágo, kóngo, ionkó, únko, sákgo, yobankó, mugo | 359-370 |
| Chunkó, nóko, négo, ionkó, to, nóto, néto, iontó, | 371-378 |
| Música neotradicional, conciertos y bailes del abanico | 379-381 |
| 4.2 <i>Música oriental en Corea</i> (아시아음악의 영향) | 382-549 |
| 4.2.1 Música budista (불교음악) | 382-490 |
| 4.2.1.1 Ciencia y espíritu de la música épica de la India budista (인도불교음악의 영향) | 384-400 |
| 4.2.1.2 El desarrollo histórico de las artes interpretativas rituales budistas | 401-404 |
| 4.2.1.3 Los rituales especiales (Ché, <i>Jae</i> , 재) (Jukbi, Popkó) | 404-449 |
| A.-El Sutra yómbul o pionyombul | 413 |
| B.-Yómbul (Móktak, Mokugyu, Muyu, Ióron, Bánguls, Mók-óo, Kió-ban, Úmpan) | 413-422 |
| C.-Pómpe Origen, Rasgos (Laúd pipa, píba, liúquin, biwa) | 423-436 |
| D.-El sonido del anchébi Tipos de anchébi | 436-439 |
| E.-El sonido del bakachébi Tipos de bakachébi | 439-444 |
| F.-El sonido de juáchon Tipos de juáchon | 445-449 |
| 4.2.1.4 La música instrumental (Chuita: 취타) (Téepion-só, Chin, Puk, Chékum, Nabal, Nagak, Ionkó) (La <i>téechuita</i> y la <i>gochuiak</i>) | 449-469 |
| 4.2.1.5 El baile ritual chák-pop (creando el darma: 작법) (Nábichum, Bárachum, Popkóchum, Tájuchum, Ióochap) Píri, (Guan, Chóote, Jéekum,) | 470-490 |
| 4.2.2 Música china (en especial, música confucianista: 유교음악의영향) | 491-549 |
| 4.2.2.1 Música ritual del confucianismo (유교제사음악) | 492-505 |
| A.-La áak | 494-495 |
| B.-La Tangák (Pak) | 496-500 |
| C.-La jiángak | 500-505 |
| 4.2.2.2 Múnmio chéreak y Chón-mio chéreak (<i>Jongmyo chéreak</i> ; 문묘제례악과 종묘제례악) | 506-510 |
| 4.2.2.3 Estilo, el formato del ritual y metafísica de fondo Túk-chón, Túk-kión, Chuk, Óo, (Yu), Yak, Chok | 510-528 |
| 4.2.2.4 Instrumentación Sénjuan, (sho), Gran campana, (Sen), Pak, | 529-543 |

canto gregoriano, canto litúrgico francés y coral de Alemania. A pesar de la clandestinidad, la Iglesia continuó desarrollando la música litúrgica durante más de 200 años.

| | | |
|-------------|---|---------|
| | Túk-chón, Túk-kión, Pión-kión, Pión-chón, (Kum, Sul), Chíngo Bangjián, Téepion-só, Chin, Kómungo, Chángo | |
| 4.2.2.5 | Música para danza Jipbak, Tánchok, Chuágo | 544-549 |
| 4.3 | Historia de la música coreana | 550-857 |
| 4.3.1 | El período antiguo (antes del 57 a.C-1392) 고대 | 551-606 |
| 4.3.1.1 | La época de Sámjan ó <i>Sam-han</i> (antes del 57 a.C) 삼한시대 | 551-557 |
| 4.3.1.2 | Época de los Tres Reinos y Gaya (57 a.C.-668 d.C.) 삼국시대와 가야 | 558-571 |
| 4.3.1.3 | La época de Sila Unificado (676-935) 통일신라시대 | 572-581 |
| 4.3.1.4 | La época de Kório (918-1392) 고려시대 | 582-606 |
| 4.3.2 | La música del período de la dinastía de Chó-son (1392-1910) 조선시대 | 607-747 |
| 4.3.2.1 | La dinastía temprana de Chó-son (1392-1592) 전기조선 | 612-645 |
| 4.3.2.2 | La dinastía tardía de Chó-son (1592-1910) 후기조선 | 645-652 |
| 4.3.2.3 | La música instrumental | 653-694 |
| 4.3.2.3.1 | Instrumentos musicales coreanos y su clasificación | 657-694 |
| | 1.- <i>Percusión</i> : Pión-kión (Biánquing), Pión-chón (Biánzhong), Un-ná (Yunluó), Pu (Yu, Zhou, Fou), Sókum. | |
| | 2.- <i>Aerófonos</i> : Tánchok, Chok, Jun (Tsuchibue, Xun, So, Paixiao). 3.- <i>Cordófonos</i> : Téechen, Kónju, Guólkum, (Ruan, Yuéquin, Laúd luna), Chóljion-kúm, Óñiu-kúm, Únkum, Sójekum, Chúnjekum, Téejekum, Chójekum, Sóko. | |
| 4.3.2.4 | La música vocal | 695-747 |
| 4.3.2.4.1 | Música clásica vocal | 696-712 |
| 4.3.2.4.1.1 | La Gása 가사 | 696-700 |
| 4.3.2.4.1.2 | La Gágok 가곡 (más corta que la Gása) | 700-709 |
| 4.3.2.4.1.3 | El Sícho 시조: el verso regular coreano | 709-712 |
| 4.3.2.4.2 | Música vocal popular. Sila Unificado (676-935) | 713-715 |
| 4.3.2.4.2.1 | El Minio 민요 | 715-718 |
| 4.3.2.4.2.2 | La Chápka 잡가 | 718-720 |
| 4.3.2.4.2.3 | El canto profesional, el Pánsori 판소리 | 720-747 |
| 4.3.3 | La época moderna 근대음악 | 748-782 |
| 4.3.3.1 | Antes de la República de Corea (1894 ³ -1945) | 748-775 |
| 4.3.3.1.1 | Las aportaciones de los misioneros protestantes Europeos (la difusión de la música europea) | 748-770 |
| 4.3.3.1.2 | La banda militar moderna | 771-775 |
| 4.3.3.2 | La República de Corea (1948-actualidad) | 776-782 |
| 4.3.4 | La época contemporánea 현대음악 | 782-858 |
| 4.3.4.1 | Introducción | 782-784 |
| 4.3.4.2 | Tiempo inicial (1939- 1962) | 785-792 |
| 4.3.4.3 | Segunda etapa (1963-1986) | 793-797 |
| 4.3.4.4 | Tercera etapa (1987-1990) | 797-814 |
| | La fusión kúgak | 803-807 |
| | Instituciones y Fundaciones | 807-814 |
| | Instituto Nacional de Música Clásica Tradicional | 808 |
| | Asociación de la Música Clásica Tradicional Coreana | 808-809 |
| | Órganos de la educación en música clásica Tradicional | 809 |
| | Orquesta Municipal de Seúl de Música Clásica Tradicional Coreana | 810-812 |
| | Academia de Educación en la Música Clásica Tradicional de Corea | 812-813 |

³ En el año 1894 se aceleran en Corea los cambios por los que un sistema de sociedad feudal dio paso a otro sistema de civilización al estilo europeo.

| | |
|--|---------------------|
| Instituto de Investigaciones de Música Oriental | 813-814 |
| 4.3.5 <i>La música occidental en la Corea contemporánea</i> | 815-858 |
| 4.4 <i>Historia de la música católica en Corea</i> (가톨릭교) | |
| (La música occidental en Corea a través de la música cristiana, y la música tradicional coreana a través de sus huellas históricas y la recepción de la música occidental) | 859-893 |
| 4.4.1 Del siglo XVII hasta la opresión japonesa (1910-1945) | 859-885 |
| El Cantoral Kón-guio | 879-882 |
| Cantoral del Instituto Tók-uón, de Seúl | 882-884 |
| Cantoral Chán-jo-uón | 884-885 |
| 4.4.2 Desde la Independencia (1945) hasta la actualidad | 885-893 |
| Cantoral Católico | 886 |
| Cantoral Unificado | 886-888 |
| Cantoral de la Comunidad Católica y Cantoral Católico de la Nueva Liturgia | 888-891 |
| Cantoral Católico de la Unificación | 891-893 |
| 5. Conclusión y nuevo desarrollo en el futuro | 894-902 |
| Bibliografía | 903-946 |
| ANEXO: Instrumentos tradicionales de la India | [i]-[cclxix] |