

**La *Escuela de Violín* de Leopold Mozart
(Augsburgo, Jakob Lotter, 1756): análisis y estudio crítico**

ÍNDICE

VOLUMEN I: TESIS DOCTORAL

Justificación	7
Metodología	9
Objetivos	12
Estado de la cuestión	14
La <i>Escuela de Violín</i> de Leopold Mozart: análisis y estudio crítico	21
Introducción	23
Primera parte: Organología	23
Segunda parte: Fuentes bibliográficas	61
Capítulo primero: Elementos de la música	70
Capítulo segundo: Postura, técnica de arco y otros fundamentos prácticos	90
Capítulo tercero: Tonalidad y práctica de escalas	111
Capítulo cuarto: Reglas sobre el movimiento del arco	118
Capítulo quinto: Papel del arco en la producción del sonido	135
Capítulo sexto: Sobre la interpretación de los tresillos	144
Capítulo séptimo: El gusto musical y las variantes del arco	159
Capítulo octavo: Posiciones de la mano izquierda	173
Capítulo noveno: Adornos musicales	193
Introducción a la ornamentación musical a mediados del siglo XVIII	193
La ornamentación en la tratadística y en el repertorio español de los siglos XVI-XVIII	208
Estudio comparativo de los adornos en la literatura pedagógica entre 1750 y 1756	253
La familia de la apoyatura	254
La familia del trino	303
Otras notas de adorno	362
Capítulo décimo: Sobre la correcta interpretación	381
Conclusiones	406
Bibliografía	414

VOLUMEN II: Traducción crítica de la Escuela de Violín de Leopold Mozart (Augsburgo, Jakob Lotter, 1756).