

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN.....	1
1. RELEVANCIA DEL NACIONALISMO MUSICAL EN IBEROAMÉRICA	15
1.1. Introducción al nacionalismo musical en Iberoamérica.....	15
1.2. Origen socio-político del nacionalismo musical	27
1.3 Repercusiones históricas del nacionalismo político y el papel del arte nacionalista en Iberoamérica. Siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.....	33
2. BASES TEÓRICAS PARA EL ESTUDIO DEL USO DE REFERENTES CULTURALES EN LA MÚSICA DENTRO DEL MARCO DE LA GLOBALIZACIÓN.....	49
2.1. Efectos socio-culturales de la Globalización y el resurgimiento de las nuevas identidades en la Era de la información.....	49
2.1.1. La Globalización y su desarrollo en el siglo XX.....	50
2.1.2. Globalización, el multiculturalismo y la hegemonía cultural de los Estados Unidos.....	57
2.1.3. La posmodernidad y el pensamiento único.....	69
2.2. Acercamiento al concepto de identidad.....	76
2.2.1. Identidades nacionales.....	81
2.2.2. Identidades multiculturales.....	84
2.3. Construcción de las nuevas identidades en Iberoamérica y los aportes de Briceño Guerrero.....	85
2.3.1 <i>El laberinto de los tres minotauros. Los tres discursos culturales de América de Briceño Guerrero.....</i>	87
2.3.2. Identidad nacional, la identidad supranacional Latinoamericana y su reflejo en los <i>tres discursos de la cultura americana.....</i>	92

2.3.3. <i>El mestizaje cultural</i> latinoamericano, la identidad multicultural y su reflejo en los <i>tres discursos de la cultura americana</i>	99
3. EL MESTIZAJE CULTURAL Y LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA EN IBEROAMÉRICA.....	103
3.1. Importancia de los estudios estéticos de la música de tradición escrita desde la perspectiva Iberoamericana.....	103
3.2. Acercamiento estético en torno al nacionalismo musical en Latinoamérica, desde la perspectiva del <i>mestizaje cultural</i> y el estudio de su entorno.....	111
3.3. La música electroacústica como punto de quiebre en el caso de Venezuela.....	130
3.3.1. Nacionalismo musical mestizo y el <i>boom</i> petrolero.....	130
3.3.2. Apertura hacia Latinoamérica.....	135
3.3.3. La música electroacústica como punto de quiebre histórico.....	136
3.3.4. El <i>boom</i> de la música electroacústica.....	155
3.3.5. Nuevos y breves espacios para la difusión.....	164
3.3.6. La música electroacústica en la era de la Revolución Bolivariana.....	169
4. USO DE REFERENTES CULTURALES EN LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI: EL CASO DE VENEZUELA.....	183
4.1 Proceso de selección de las obras y compositores.....	183
4.1.1. Recopilación del material.....	183
4.1.2. Catalogación de obras	187
4.1.3. Criterios de selección para el estudio.....	199

4.2. Acercamiento estético de las obras electroacústicas de compositores venezolanos en la primera década del siglo XXI.....	199
4.2.1. Del nacionalismo musical al uso de referentes culturales en el caso de Venezuela.....	200
4.2.2. Nacionalismo y multiculturalidad desde la visión de los compositores.....	209
4.2.3. Conceptos creativos en base al mestizaje cultural y el reflejo de la identidad multicultural.....	212
4.2.3.a. <i>Desarraigo bajo lo abstracto</i>	214
4.2.3.b. <i>Nación multicultural</i>	215
4.2.3.c. <i>La nostalgia</i>	216
4.2.3.d. <i>El quebrantamiento del orden espacio-tiempo</i>	217
4.2.3.e. <i>La Resistencia: en el humor, la ironía y la desmitificación</i>	217
4.2.3.f. <i>El arte como herramienta de denuncia</i>	218
4.3.3. Acercamiento estético desde los conceptos creativos extraídos de los <i>tres discursos de la cultura americana</i> y el <i>mestizaje cultural</i>	218
4.3.3.a. Diana Arismendi: <i>Stabat Matter</i> (2009).....	219
4.3.3.b. Marianela Arocha: <i>Desintegración áurica</i> (2006) y <i>Viaje para piano imaginario</i> (2009)	223
4.3.3.c. Josefina Benedetti: <i>Caracas IIA</i> (2002) y <i>Etnorap</i> (2006).....	227
4.3.3.d. Pedro Bernárdez: <i>Elementos</i> (2009).....	231
4.3.3.e. Sylvia Constantinidis: <i>Visions</i> (2006)	234
4.3.3.f. Julio D'Escrivan: <i>Recuerdos del Alambre</i> (2005) y <i>Carrizos de Porra</i> (2007).....	237

4.3.3.g. Fernando Freitez: <i>Hace un tiempo atrás</i> (2004).....	245
4.3.3.h. Mirtru Escalona Mijares: <i>Sur le Chemin la Brume “Pieza cotidiana#1”</i> (2003) y <i>Alap</i> (2008) ..	247
4.3.3.i. Luis Ernesto Gómez: <i>Vastedad</i> (2005) y <i>Rítmicas electrónicas</i> (2008)	252
4.3.3.j. Oswaldo González: <i>Trío</i> (2007).....	256
4.3.3.k. Adina Izarra: <i>DeViseé</i> (2004) y <i>10°29’N</i> (2007)	258
4.3.3.l. Eduardo Lecuna: <i>Visiones</i> (2004).....	262
4.3.3.m. Victor Márquez Barrios: <i>Normal</i> (2003) y <i>Al Caravan</i> (2008).....	265
4.3.3.n. Matias Monteagudo: <i>Lo que subyace</i> (2003) y <i>Tonada del Cabestrero</i> (2005).....	270
4.3.3.ñ. Miguel Noya: <i>Walking to the day Moon</i> (2008) y <i>Aguas planas</i> (2008).....	274
4.3.3.o. Luis Pérez Valero: <i>Introito</i> (2005) y <i>Eclipse</i> (2006).....	279
4.3.3.p. Jacky Schreiber: <i>Quaternaire</i> (2007) y <i>Dr3amscap3</i> (2007).....	282
4.3.3.q. Carlos Suárez Sánchez: <i>Paisaje sonoro alucinatorio</i> (2007) y <i>El ojo de Juyà</i> (2007).....	286
4.3.3.r. Ricardo Teruel : <i>Rellenas de ballenas Jorobadas</i> (2007) y <i>Abstracción con secuencia melódica</i> (2007).....	290
4.3.3.s. Yoly Rojas: <i>XVI</i> (2008) y <i>Mejokoji</i> (2009).....	295
CONCLUSIONES.....	303
BIBLIOGRAFÍA.....	315

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: MUESTRAS DE AUDIOS DE LAS OBRAS REFERENCIADAS.....	335
ANEXO 2: ENTREVISTAS A LOS COMPOSITORES.....	337
ANEXO 3: COMUNICACIÓN DE ENCARGO DEL CENTRO DE ARTE LA ESTANCIA.....	372