

---

# Vaselina en la lente

## Las drogas en el imaginario audiovisual español

(1960-2010)

Presentada por: **Damià Jordà Bou**

Dirigida por: **Francisco Javier Sanmartín Piquer**

Programa de Doctorado en Artes: Producción e Investigación

ESCUELA DE DOCTORADO



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Valencia, 15 de febrero de 2015

---

# ÍNDICE

<b>I</b>	<b>Introducción</b>	7
	Droga: Definición y desambiguación	9
	Sujeto social, cultural e histórico	11
	La representación social del <i>problema</i> de la droga	14
	El imaginario audiovisual de las drogas en España	16
	Enfocar la lente. Un viaje en el tiempo	21
<b>II</b>	<b>Las drogas en el imaginario audiovisual español</b>	25
	<b>1. Cuando no había droga. Moral cristiana, dolor y brandy</b>	26
	La Felicidad es la ausencia del dolor. De progres y grifotas.	28
	Juventud y Bailes Paganos.	33
	Es cosa de hombres	36
	El refugio del cine	41
	<b>2. La Transición y la aparición del Problema</b>	56
	La construcción social del Problema de la Droga	57
	Democracia y consumismo. Nuevos hábitos, nuevos lenguajes.	60
	Destape, quinquis y otros experimentos.	64
	Drogas y contracultura musical. De la psicodelia al punk	74

<b>3. La nueva libertad. las movidas y los muertos</b>	<b>84</b>
Inseguridad Ciudadana, Caballo y SIDA	85
Placer y Consumo	89
Televisión en democracia. Esto se nos va de las manos	91
La aparición de la FAD (y de otros puntos de vista)	99
El cine de los 80. Realismo, costumbrismo y frivolidad	104
Arte, música y movidas	117
<b>4. La resaca del 92. Drogas de diseño y cultura del pelotazo</b>	<b>133</b>
Entre la patada en la puerta y la reducción de riesgos	134
Narcotráfico en su salón	140
Simplemente di NO. Publicidad y mensajes cruzados	146
El cine español y su mirada alternativa	162
Bakalao y pastillas. Rock y porros	176
<b>5. De la Bonanza a la Recesión. Drogadictos en el Prime Time</b>	<b>187</b>
Nuevos hábitos, mismo discurso	189
Callejeros, YouTube y la tomatización de España	196
La “nueva” FAD y la Reducción de Riesgos	207
El auge de las series y la crisis del cine. Entre el revival y el revisionismo	221
Música mainstream, arte de club	234
<b>6. Epílogo: De la crisis de La Droga a la droga de La Crisis</b>	<b>251</b>

<b>III Conclusiones</b>	259
Cuestiones históricas y estructurales	261
Conclusiones extraídas de la observación de referentes.	265
Conclusiones específicas para el subgénero anti-droga	273
Propuestas derivadas del estudio. Alternativas que se plantean	276
<b>IV Bibliografía</b>	281
Bibliografía consultada	282
Índice de referencias audiovisuales citadas	289
<b>V Anexos</b>	297
Anexo 1: Relación de campañas de la FAD	298
Anexo 2: Entrevistas exclusivas	310
Anexo 3: Enlaces a contenidos online	320
Anexo 4: Proyectos artísticos paralelos	327
<b>VI Resúmenes</b>	332
Resumen en Castellano	333
Resum en Valencià	336
Abstract in English	339