

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	15
<b>PARTE I: santos, hogar y tradición.</b>	37
<b>Capítulo 1. Sombras y reflejos de San Antonio</b>	39
1.1. Sombras del hombre hasta el santo	40
1.2. Sombras del hombre	43
1.3. Reflejos del santo	56
1.4. La iconografía de San Antonio	60
1.5. San Antonio Milagrero	70
<b>Capítulo 2. Otro Antonio anterior</b>	79
2.1. Cruces y aproximaciones entre San Antonio y San Antonio Abad	81
2.1.1. La Orden de San Antonio Abad	89
2.1.2. La iconografía de San Antonio Abad	93
2.1.3. Las tentaciones en la literatura romántica	106
2.2. El Abad en las fiestas de la Península Ibérica	113
2.2.1. Los animales bajo la protección del Abad	121
2.2.2. Fuego y pasión bajo la protección de los <i>Antonios</i>	124
<b>Capítulo 3. San Antonio en el Nuevo Continente</b>	135
3.1. San Antonio en la ciudad de Salvador de Bahía	135
3.2. San Antonio soldado	144
3.3. La trecena festiva para San Antonio en la casa bahiana	154
3.3.1. La comida y el baile de San Antonio	162
3.3.2. Simpatías y deseos bajo la protección de San Antonio	168
3.3.3. Aspectos sincréticos en las fiestas de San Antonio	174

<b>PARTE II: arte, acciones colectivas y poéticas</b>	<b>189</b>
<b>Capítulo 4. Las Exposiciones <i>Antônio! Tempo, Amor &amp; Tradição</i></b>	<b>191</b>
4.1. El concepto del espacio expositivo	196
4.2. El dialogo estético entre espacio expositivo, obras colectivas y público	211
4.2.1. Revisando el cajón de la memoria de los mayores	216
4.2.2. Los niños como futuro de la tradición	231
4.2.3. El canto coral improvisado	239
4.2.4. La decoración en la mesa de la merienda	247
4.3. Una posible taxonomía de los altares	255
4.3.1. Pintura y escultura: entre lo bidimensional y lo tridimensional	258
4.3.2. Las obras multidisciplinarias	281
4.4. Más allá de las exposiciones <i>Antônio! Tempo, Amor &amp; Tradição</i>	308
4.4.1. La influencia de las exposiciones	308
4.4.2. Espacios de la ciudad ocupados por la Trecena	318
4.4.3. Otras manifestaciones de San Antonio	325
<b>Capítulo 5. San Antonio en Itapagipe</b>	<b>335</b>
5.1. Después de la recuperación de las Trecenas	338
5.2. Itapagipe como marco geográfico de la investigación	343
5.2.1. La imagen de la ciudad para la mirada extranjera	349
5.2.2. El desarrollo industrial en Itapagipe	352
5.3. El imagen del santo en la fachada de la casa como invitación a la tradición	359
5.4. Las casas visitadas	367
5.5. Aspectos simbólicos en los altares	387

<b>PARTE III: tradición, recorridos y producción.</b>	396
<b>Capítulo 6. Las exposiciones individuales como experiencia vital</b>	397
6.1. <i>Antônio Artista</i>	397
6.2. La Trecena de San Antonio en Valencia	415
6.3. Volviendo a casa	418
6.4. Viviendo la Trecena de San Antonio en su origen	446
<b>Conclusiones</b>	487
<b>Bibliografía</b>	506
Sites Visitados	515
Anexos	517