

## Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo presentar un análisis de la producción artística desarrollada en *Bahia* para las fiestas en honor a San Antonio. Diferentes de las prácticas litúrgicas de las iglesias, estas acciones han resistido a la *espectacularización* cultural mediática al ser realizadas en el ámbito doméstico.

Para conocer su origen, su evolución, su expansión y los factores que en algunas ocasiones limitaron su práctica, realizamos las exposiciones *Antonio! Tempo, Amor & Tradição* durante casi dos décadas. Estas acciones, a través de las obras presentadas por los artistas sumadas a la producción personal desarrollada en taller, contribuyeron a la recopilación de información y recuperación de la tradición.

Aunque el hito geográfico de la investigación se encuentra en Salvador, Bahía – Brasil, otros aspectos festivos observados en Portugal y España también proporcionaron apoyo analítico para el desarrollo del trabajo. Elementos simbólicos pertenecientes a otras religiones, como el *Candomblé* africano, también participaron en esta investigación teniendo en cuenta los enfoques sincréticos entre San Antonio y el *Orixá Ogun* practicados en *Bahia*.

Palabras claves: San Antonio, arte, historia, religión, fiesta.