

3. ARQUITECTURA FORMA Y FUNCIÓN  
3.2 ORGANIZACIÓN ESPACIAL FORMAS Y VOLÚMENES

3.2.6 REFERENCIAS

El pabellón Alemán de Egon Eiermann se construyó para la exposición en Bruselas de 1958, la cual representaba la estabilización del periodo post-bélico. Esto hizo buscar una arquitectura cercana a la escala humana recurriendo a la austeridad constructiva y el rigor. De un edificio unitario se pasó a la concepción de un complejo edificado, formado por los nueve pabellones resultantes de la descomposición del programa y por elemento verde que estructuraba el lugar.

El Museo de arte contemporáneo del siglo XXI en Kanazawa se construyó en 2004. Este museo tiene una forma redonda como si fuera la vista de un OVNI que hubiera aterrizado, todas las paredes están hechas de cristal y el edificio tiene 5 puertas, lo que parece una parte abierta a todas las direcciones de la calle como si fuera un parqueHemos cogido esta referencia por el hecho visual y volumétrico ya que se compone de distintos volúmenes que sobresalen de una gran horizontal.



Museo de arte contemporáneo del siglo XXI en Kanazawa - Sanja



Pabellón alemán para la exposición de Bruselas de 1958 - Egon Eiermann

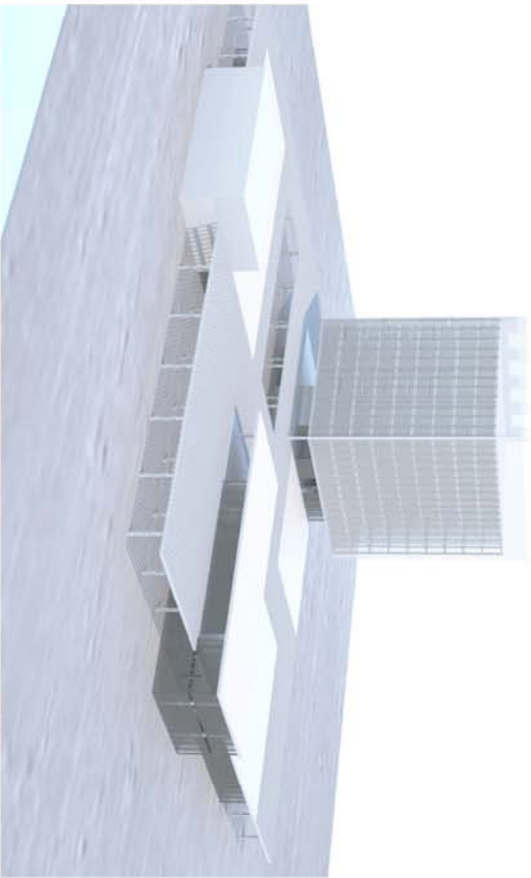
Llama la atención la manera en que Moreno Barberá en la Universidad de Cheshire delimita el espacio público que rodea a sus edificios. Esta estructura horizontal de sencilla geometría es además perfecta para el crecimiento y apoyo de la hiedra, aunque se tuvieron en cuenta otros proyectos como el hotel restaurante Alto de Tuñón y Mansilla donde también se utiliza una estructura de hormigón lineal o los proyectos modulares de Nervi. Finalmente se optó por la estructura de Moreno Barberá por permitir el crecimiento de la hiedra en dos direcciones. Además se entiende como una continuación de la estructura interior cuyo forjado es bidireccional reticular que sale al exterior proporcionando una continuidad estructural.



International criminal court - Schmidt Hammer Lasse



Universidad de Cheshire - Moreno Barberá



Edificio de oficinas