

Para analizar y reflexionar sobre el programa es necesario estudiar y conocer cuáles son los usos que integran el Complejo de oficinas proyectado. De esta manera se tiene una primera visión del conjunto de funciones y necesidades que el proyecto debe resolver, para comenzar a desarrollarlas hasta conseguir la organización funcional deseada para el buen funcionamiento del edificio.

El edificio se presenta como un complejo edificado compuesto por 3 edificios independientes, uno de los cuales es de mayor tamaño ya que alberga el uso principal de oficinas. Todos ellos están relacionados por la cola cero conectándose a través de plaza cubierta por una gran celosía ajardinada y con conexiones visuales. El espacio que se crea en el interior de todos los pabellones es un espacio abierto y flexible que elimina pasillos y utiliza elementos de transición para diferenciar los distintos usos.

La lectura desde el exterior es la de distintos pabellones unidos entre sí, con unas volúmenes muy claras y contundentes, mientras que desde el interior el juego de los dobles alturas, la eliminación de pasillos y barreras visuales y la completa transparencia de los ceramientos, consigue unificar el espacio y facilita al visitante una rápida lectura del mismo.

El proyecto nace con la intención de proporcionar a los viandantes, al barrio y a su gente de un **espacio público**, un espacio de interés, que ofrezca la atención, que invite a entrar en él, a ocuparlo y a disfrutarlo. Es por ello que el lleno de esta propuesta no tiene sentido sin su vacío. Un vacío cubierto de **vegetación**, de **luces**, de **sombras**... Un vacío que se ve puesto en **tensión** con los paramentos de los edificios en planta baja, que entran y salen de él como si con él jugaran. Son a destacar las visuales que se crean a través de esta planta baja permeable y **transparente**. Todo es de vidrio y tenemos conciencia de lo que pasa aquí y allá, se percibe la gente que ocupa el espacio. Con esto la intención es de devolver el **protagonismo al viandante** para robárselo al coche que contamina con su ruido, con su velocidad excesiva propia de las grandes vías y con su olor, convirtiendo un espacio con potencial en un residuo urbano.

La relación de los usos de planta baja es crucial: la **cafetería** al exterior, para que se vea desde la calle, pero que a la vez tenga relación con el vacío propuesto. La **sala de exposiciones**, en esquina, dentro del espacio público, visible y ocupando un gran perímetro de fachada. El **salón de actos** junto a la cafetería y a la sala de exposiciones, invitando a la gente a entrar, a ver.

La **ludoteca**, cercana al barrio y al edificio de oficinas. La **biblioteca** y el **gimnasio** también junto al barrio aunque el último con mayor privacidad visual que el primero. El **comercio**, abierto a la plaza, visible, ocupando mucha fachada. El **restaurante** y **cafetería**, también hacia la plaza y junto al edificio de oficinas para que este se sirva de aquel. La **sala de prensa** junto a la administración, como antesala a ella, y en fachada disfrutando de las visuales del espacio público. La **administración** con luz natural pero en una posición alejada del barullo de la plaza. Finalmente y en altura, las **oficinas** y las **salas polivalentes**, lejos del ruido, con vistas e iluminación y ventilación natural.



A1Z NORTE 1:250



A1Z ESTE 1:250



FOCO PUNTUAL WOODY CASA IGuzzini  
Para la iluminación de los elementos vegetales más importantes. Se disponen bajo estos para aportar un juego de luces y sombras durante la noche.



FOCO PUNTUAL de suelo LEDPLUS  
Para la iluminación general del espacio público. Se sitúan bajo las cuatro caras de los pilares de hormigón armado poniendo en evidencia su textura durante la noche.



LUMINARIA LINEALUCE de suelo  
Se intercalan entre las grandes baldosas de hormigón, el pavimento de los recorridos que unen el parque con la propuesta arquitectónica. Se crean así unas líneas de luz que ponen en relación ambos espacios.

P BAJA 1:250