

ÍNDICE

RESUMEN (CASTELLANO)	9
ABSTRACT (ENGLISH).....	11
RESUM (VALENCIÀ)	13
INTRODUCCIÓN.....	18
INTRODUCTION	34
CAPÍTULO 1.	
MARCO HISTÓRICO CULTURAL. ESCUCHAR EL PASADO PARA COMPRENDER EL PRESENTE: LA CUESTIÓN DEL SILENCIO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.....	48
1.1. Cómo abordamos la noción de silencio.	50
1.2. El silencio en torno a la Primera Guerra Mundial: apreciaciones sobre el ambiente sociocultural antes y después de la contienda.....	58
1.3. La guerra exige una nueva estética: el lenguaje, el silencio y los lenguajes del arte.	72
1.4. Segunda Guerra Mundial: motivos para su análisis.	96
1.5. Conclusiones: el silencio como límite.	106
CAPÍTULO 2.	
EL SILENCIO COMO LÍMITE COMPRENSIVO.....	110
2.1. Observaciones en torno al silencio y su instrumentalización.	112
2.2. Trauma y silencio: el límite en sus excesos.	132

2.3. Sobre el silencio paralizante y otras perspectivas alternativas que lo presentan como objeto de acción y comunicación.	146
2.4. El valor del silencio: un fenómeno expansivo que hace posible la trasgresión del límite en la re/presentación artística de vivencias extremas.	164
2.5. Conclusiones: a qué nos referimos cuando hablamos del silencio como límite comprensivo.	186
2.6. El silencio como límite comprensivo en el arte contemporáneo: <i>una lectura</i>	190

**CAPÍTULO 3.
EL SILENCIO COMO LÍMITE COGNITIVO..... 246**

3.1. Observaciones en torno al silencio y al conocimiento.	248
3.2. Comprensión y silencio: entre el límite y los excesos.	260
3.3. El silencio como vehículo de transformación y de expresión en el misticismo.	270
3.4. Líneas de pensamiento y prácticas asociadas con el silencio del misticismo.	294
3.5. El silencio: un valor que <i>dice mostrando</i>	314
3.6. Creación de mundos con sentido: el silencio y su conexión con el hecho estético.	328
3.7. Conclusiones: a qué nos referimos cuando hablamos del silencio como límite cognitivo.	342
3.8. El silencio como límite cognitivo en el arte contemporáneo: <i>una lectura</i>	346

**CAPÍTULO 4.
EL SILENCIO COMO LÍMITE ESTRUCTURAL..... 402**

4.1. Observaciones en torno al silencio: lenguaje, comprensión y construcción de la realidad.	404
--	-----

4.2. Sobre el lenguaje, el silencio y la comunicación.	416
4.3. Afecciones de estructura: el silencio llama al silencio.....	430
4.4. Silencio y expresión artística: un uso del silencio que es forma y más allá de su/la forma.....	442
4.5. Conclusiones: a qué nos referimos cuando hablamos del silencio como límite estructural.	470
4.6. El silencio como límite estructural en el arte contemporáneo: <i>una lectura</i>	474
OBRA REALIZADA.....	524
CONCLUSIONES.....	578
CONCLUSION 	584
BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA.....	591
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	599
RECURSOS EN LÍNEA.....	636
ÍNDICE DE FIGURAS.....	641