

ÍNIGO MAGRO DE ORBE	CAS	TI	LLO	MANUEL PORTACELI ROIG
ALBER	S	A	G	ESTU DIOSOS
GUE	U	N	T	VIA JEROS
MÓNICA GARCÍA MARTÍNEZ	PFC	T3	2013	ARTURO HERNÁNDEZ PUENTE

UN BON DIA, UN ESTUDIANT D'ARQUITECTURA VA SOMIAR UN MAT.

UN MAT-BUILDING, EN QUÈ CONTINENT I CONTINGUT FOREN BRILLANTS.

EL PRIMER TRACTARIA DE POSAR ORDRE, IMPOSAR RITME, DONAR-LI UNA COHERÈNCIA I UN COS EQUILIBRAT.

EL SEGON VOLDRIA SER FUNCIONAL I CÒMODE, QUE SATISFERA LES NECESSITATS DE L'USUARI CONTEMPORANI.

EL PRIMER SERIA L'ESTRUCTURA, LA CONSTRUCCIÓ, LA COMPOSICIÓ.

EL SEGON, L'ART, LA BELLESA, L'ÀNIMA.

AQUEST ESTUDIANT NO PRETENIA OBTINDRE MATRÍCULA.

TAMPOC S'IMAGINAVA AL COSTAT DELS GRANS MESTRES DE LA DISCIPLINA.

POTSER PORTAVA LA INTENCIÓ D'APROPAR-SE A UN PROJECTE ATENENT-LO DE MANERA GLOBAL.

TAL VEGADA ANHELAVA CONSTRUIR DE SES IDEES UN EDIFICI MITJANÇANT UNS POCOS ELEMENTS AMB SENTIT.

PERÒ, QUIN SERIA EL CAMÍ? UN MAT-BUILDING AL CASTELL DE SAGUNT?

QUI PLANTEJARIA SEMBLANT DESMUNT?

VA PARAR-SE A PENSAR, ENTRÀ EN ESCENA LA OROGRAFIA I UN NOU PUNT DE VISTA EL VA ASSALTAR.

LES CURVES DE NIVELL EREN ONES, EL TERRENY LA MAR, EL CASTELL UNA ILLA PERDUDA, QUE MAJESTUOSAMENT AL BELL MIG DOMINAVA TOT EL QUE EL CIRCUMDAVA. I LA CIUTAT ALS SEUS PEUS.

ELS ARBRES EREN ALGUES GEGANTS, LES ROQUES RESISTIEN LA PRESSIÓ AFONADES AL MÉS PROFUND.

LES LÍNIES EREN UN ECO LLUNYÀ DE LA REALITAT QUE S'EXPANDIA DAVANT ELS ULLS.

LES DUES DIMENSIONS HAVIEN DE REPRESENTAR UN MÓN QUE ES DESBORDAVA PELS MARGES.

ALHORA, ELS PEUS ES LLISCAVEN CURIOSOS ENTRE LES PEDRES, ALGUNS IMPULSATS PER VENTS HURACANATS;

D'ALTRES, PER BRISES D'ESTIU AL COMPÀS DELS SEMÀFORS QUE CONSTITUIËN LES EXCEL·LENTS VISTES.

ELS MURS S'AMUNTEGAVEN UNS DAMUNT DELS ALTRES, PROCEDENTS D'ETAPES HISTÒRIQUES DIFERENTS SUPERPOSADES, ENCARA QUE ACÍ LES MURALLS EREN LES PROTAGONISTES, LLARGS I DE VEGADES ALTS CONJUNTS DE PEDRA I TERRA QUE ABRAÇAVEN A LA RESTA. UN ALJUB D'ÈPOCA ROMANA DONAVA LECCIONS DES DE L'ALTRA BANDA DEL TEMPS AMB CONTUNDENTS VOLTES A DESENPOLVAR I RECUPERAR AMB MESURA.

DINS DEL CASTELL ERA FÀCIL PERDRE'S, PER AIXÒ FOU CONVENIENT UN CANVI DE COORDENADES.

ARA, UNA TRAMA ES DESPLEGAVA PER TOT ARREU SEGUINT UNA MODULACIÓ QUE PARTIA DE L'ALJUB.

I CADA MÒDUL ESTAVA CONSTITUÏT PER ALTRES MÒDULS, QUE ELS CONTENIA.

I CADASCÚ ES VERIA REFLECTIT EN EL PROGRAMA, LA MATERIALITZACIÓ, ELS BUI TS.

I CADASCÚ ESTARIA RELACIONAT AMB ELS ALTRES, FORMANT UN TOT LÒGIC.

EL MISSATGE ERA L'ORDRE. EL CODI, LA GEOMETRIA.

PERÒ EL SOMNI NO S'HAVIA ACABAT.

LES FORMES FLUIEN D'ACÍ I D'ALLÀ, MUTAVEN, DESAFIAVEN LA GRAVETAT.
 ENGOLIEN TOT L'ESPAI, EL COMPRIMIEN I TOT SEGUIU L'EXPANDIEN, AL RITME DELS INSECTES I ELS OCELLS.

LES PREEXISTÈNCIES ESTAVEN ALLÍ ABANS, I ES SENTIEN INCÒMODES AMB TANTA NOVETAT.

PODIEN REBEL·LAR-SE COM NINGÚ ENDEVINARIA, ESTAVEN FORA, I DINS.

TOTHOM HO SABIA.

L'ESTUDIANT D'ARQUITECTURA AGAFÀ I PRENGUÉ UN MISTO.
 BUSCAVA AL FULL EN BLANC UN MISSATGE OCULT, COM QUI IL·LUMINA UNA PARET NUA PER TROBAR UNA
 PISTA, UN BADALL PER ON S'ESCAPARA L'AIRE. GAIREBÉ CREMÀ EL PAPER. PRENGUÉ UN PANELL.
 I PER QUÈ NO UN EDIFICI PREFABRICAT METABOLISTA? CONSTITUÏT PER CONTENIDORS I CÀPSULES?

SERIA POSSIBLE CONSTRUIR UN PROJECTE A PROVA DE CORRECCIONS I D'ENTREGUES?
 DE TERRATREMOLS NATURALS, ARTIFICIALS, ACADÈMICS, ECONÒMICS, REALS, METAFÒRICS, METAFÍSICS?

DE COP, VA DUBTAR. NO ESTAVA SEGUR QUÈ FORMA O ESTIL VOLIA SOMIAR. DE SOBTE, UNA LLUM
 ENCENGUÉ EL PASSAT. O ERA SIMPLEMENT UNA CORTINA QUE S'HAVIA RETIRAT? EN QUALSEVOL CAS,
 CREGUÉ ADEQUAT COL·LOCAR AL BELL MIG LA PROPORCIÓ, UNA FERRAMENTA QUE BÉ PODIA AJUDAR.
 DESPRÉS, LA SIMETRIA EL VA TEMPTAR. I SI ACABARA L'EDIFICI COM COMENÇÀ? I SI ELS BUI TS ESTIGUEREN
 D'ALGUNA MANERA ALINEATS? TANMATEIX, EL PAISATGE SERIA UN PUNT DE VISTA A REIVINDICAR, ENCARA
 QUE EL PROJECTE ERA UN MAT-BUILDING, EL SISTEMA NO HAVIA CRESCUT UNA BARBARITAT?

L'ARQUITECTE VA ROMANDRE, CONFÓS, AL COSTAT DEL SEUS UTENSILIS DE DIBUIX I L'ORDINADOR.
 CREIA QUE UN EDIFICI CONTROLAT I INDUSTRIAL SERIA IDEAL PER ALBERGAR L'ALBERG DEL CASTELL.

NO OBSTANT, ES TROBAVA CANSAT, I L'EDIFICI ERA MASSA ALT.

SENTIA QUE EL PROJECTE NO ACABAVA DE FUNCIONAR.

I ESTAVA QUEDANT-SE SENSE IDEES.

JA NO TENIA NI TINTA, NO RES.

UNES VEUS EL VAN DESPERTAR DES DE DAL T DE LA MUNTANYA. EL PAISATGE HAVIA RETORNAT.
 ELS VOLUMS PROPOSATS ES REORDENAVEN I S'ACOMODAVEN A POC A POC AL TERRENY EXISTENT.
 UNA RÀFEGA DE VENT MISTERIÓS DESPRENIA UNA ALTURA EXCESSIVA I UN GRAFISME QUE CONFONIA.
 UNA MODULACIÓ MÉS CLARA QUEDAVA AL DESCOBERT, MOSTRANT LA INTERCONNEXIÓ DE TOTES LES PARTS.
 UN BUIT S'OMPLIA COM SI SEMPRE HAGUÉS ESTAT COMPLET. EL TEMPS CONSTRUÏA EL PROJECTE FINAL.

UN BON DIA, UN ESTUDIANT VA SOMIAR UN MAT. EL PROJECTE ERA UNA ALTRA COSA. ERA MÉS BÉ UN

FILL LLUNYÀ DE KAHN.

ESCRIT A PARTIR DE LA NARRACIÓ "ARQUITECTURA TEXTUAL", UBICADA A L'EPÍLEG
TRIBUNAL DE PFC DEL TALLER 3. 16 DE JULIOL DE 2013, ETSAV, UPV, VALÈNCIA

YA HAN SIDO UNAS CUANTAS OCASIONES LAS QUE LO HE VISITADO LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS, CON MOTIVO DE INSPECCIONAR Y RASTREAR LA ZONA DEL PROYECTO, DESDE AQUEL PRIMER DÍA DE LA INAUGURACIÓN DEL CURSO DEL TALLER 3, BAJO UN SOL DE JUSTICIA, HASTA LA ÚLTIMA, HACE UNOS POCOS DÍAS.

YA SEA EN PRIMAVERA, VERANO U OTOÑO, ACCEDIENDO EN COCHE O AUTOBÚS, SE TRATA DE UN LUGAR QUE CAUTIVA.

MI FORMA PREFERIDA DE LLEGAR ES POR MEDIO DEL TREN.

DESDE LA DISTANCIA, EL CASTILLO HACE APARICIÓN ANTICIPADAMENTE, ENCARAMADO A LA MONTAÑA PARA DOMINAR EL PAISAJE. UNO PUEDE RECREARSE EN ESTA VISTA TRANQUILAMENTE, MIENTRAS SE APROXIMA, PARA FINALMENTE VERLO DESAPARECER POCO ANTES DE ALCANZAR LA ESTACIÓN.

UNA VEZ EN SAGUNT, SE HA DE CALLEJEAR SOBRE ESTRECHOS Y EMPINADOS EMPEDRADOS PARA, EN OCASIONES, OBSERVARLO ASOMARSE DE NUEVO, COMO JUGANDO AL ESCONDITE. ESTE RECORRIDO, SIEMPRE ASCENDENTE, PERMITE ALCANZAR PANORÁMICAS DE LA CIUDAD CADA VEZ MÁS ELEVADAS, EN UN VIAJE DE TRANSICIÓN Y PREPARACIÓN DEL ESTADO DE ÁNIMO, QUE VA DEJANDO ATRÁS LA CIVILIZACIÓN PARA, QUIZÁS, ACERCARSE DE NUEVO A ELLA DESDE EL ORIGEN, CON LOS SENTIDOS RENOVADOS.

ASÍ, EL AGOTADOR ASCENSO A LOS INFIERNOS ESTIVALES TIENE RECOMPENSA, PUES CONCLUYE EN UN CLÍMAX DE FUEGOS ARTIFICIALES VERDES Y ALTOS, QUE DESPRENDEN UN AROMA MUY INTENSO Y AGRADABLE, ACTUANDO JUNTO A UN ESCENARIO TEATRAL ROTUNDO Y PRIVILEGIADO.

A PARTIR DE AQUÍ, EL VIAJE NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.



	SIGLO V A.C.	S. III A.C	S. IV D.C	SIGLO VI		
	ARSE IBEROS	SA RO	GUN MA	TUM NOS	VISIGODOS	S. VII
	SIGLO	XX				
S I	SAGUNTO	S	A	G	MURBAITAR	S. VIII
G L O	ESPAÑOLES	U VA SE	N LEN GLE	T CIANS XXI	MUSULMANES	S. XII
X I X	SAGONTE FRANCESES	MUR CAS	VIE TE	DRO LLANOS	MURVEDRE CRISTIANS	S. XIII
		SI	GLO	XVIII	SEGLE XVII	

“NINGÚN ARQUITECTO PUEDE RECONSTRUIR UNA CATEDRAL DE OTRA ÉPOCA PLASMANDO LOS DESEOS, LAS ASPIRACIONES, EL AMOR Y EL ODIO DE LOS PUEBLOS QUE RECIBIERON TAL LEGADO. POR LO TANTO, LAS IMÁGENES QUE TENEMOS ANTE NOSOTROS DE ESTRUCTURAS MONUMENTALES DEL PASADO NO PUEDEN VOLVER A VIVIR CON EL MISMO SIGNIFICADO Y LA MISMA INTENSIDAD. SU RÉPLICA FIEL ES INCONCEBIBLE. PERO NO NOS ATREVEMOS A DESECHAR LAS LECCIONES QUE ESOS EDIFICIOS NOS ENSEÑAN, PUES POSEEN LAS CARACTERÍSTICAS COMUNES DE ESA GRANDEZA SOBRE LA QUE DEBEN BASARSE, EN UN SENTIDO U OTRO, LOS EDIFICIOS DE NUESTRO FUTURO”.

LOUIS I. KAHN. “LOUIS I. KAHN. 1901-1974. ESPACIO ILUMINADO”, PÁG. 8. JOSEPH ROSA. EDITORIAL TASCHEN. (EXTRAÍDO DEL ENSAYO DE KAHN, “MONUMENTALIDAD”, INCLUIDO EN EL ENSAYO DE SIGFRIED GIEDION, JOSEP LLUÍS SERT Y FERNAND LÉGER “NUEVE PUNTOS SOBRE LA MONUMENTALIDAD” DE 1944).



DIBUJO DEL ARTISTA FLAMENCO ANTHONIE VAN DEN WIJNGAERDE EN 1563, PRIMERA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA CONOCIDA DE LOS ESPACIOS TRADICIONALES DE MORVEDRE.

COMENCEMOS POR EL PRINCIPIO. SAGUNTO, SITUADA EN UN LUGAR ESTRATÉGICO DESDE EL PUNTO DE VISTA GEOGRÁFICO, ES UNA CIUDAD CUYA IMPORTANCIA HISTÓRICA SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE SUS MÁS DE DOS MIL AÑOS DE EXISTENCIA, ASÍ COMO POR LA CONSERVACIÓN DE GRANDES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, QUE SE CORRESPONDEN CON LAS DIFERENTES CULTURAS DE LOS PUEBLOS QUE EN ELLA SE ASENTARON Y PERDURARON A LO LARGO DE LOS SIGLOS.

DEBEMOS REMONTARNOS A LA EDAD DE BRONCE PARA TENER CONOCIMIENTO, A TRAVÉS DE ALGUNOS YACIMIENTOS, DE LAS GENTES QUE HABITABAN LA ZONA MONTAÑOSA QUE RODEA LA CIUDAD, CON UNA CRONOLOGÍA PROBADA DE 1.500 AÑOS A.C. ESTOS POBLADOS PERDURARÍAN HASTA EL SIGLO V A.C. FECHA EN LA QUE FLORECE LA CULTURA IBÉRICA, INICIÁNDOSE UN PROCESO DE ABSORCIÓN DE ESTOS NÚCLEOS DISPERSOS POR PARTE DE LAS GENTES QUE OCUPABAN EL CERRO DEL ACTUAL CASTILLO. LOS POBLADORES DE LA CIUDAD IBÉRICA, ARSE, ALCANZARÁN UN GRAN DESARROLLO ECONÓMICO Y CULTURAL, EL MÁS IMPORTANTE DE TODA LA EDETANIA, QUE SE MANIFESTARÁ EN LA ACUÑACIÓN DE MONEDA Y EN LA REALIZACIÓN DE INSCRIPCIONES CON CARACTERES IBÉRICOS. EN EL ASPECTO ECONÓMICO, SEGURAMENTE TUVIERON CONTACTOS MERCANTILES CON LOS PUEBLOS FENICIO Y GRIEGO.

LA CIUDAD ES DESTRUIDA EN 219 A. C. POR EL CARTAGINÉS ANÍBAL, DESPUÉS DE UN DURO Y PROLONGADO ASEDIO. LA CONQUISTA DE LA MISMA SERÁ EL DETONANTE DE LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA ENTRE ROMA Y CARTAGO. EN EL 214 A. C. LA CIUDAD ES CONQUISTADA Y RESTAURADA, COMENZANDO UN PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN Y ESPLENDOR BAJO LA PROTECCIÓN DE ROMA (ROMANIZACIÓN), LO QUE CONLLEVARÁ UN DESARROLLO ECONÓMICO Y ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE SAGUNTUM Y DE SU ZONA DE INFLUENCIA. DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO, ESTE RESURGIMIENTO SE PLASMARÁ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO Y CIRCO ROMANOS, ASÍ COMO OTROS MONUMENTOS CIVILES Y RELIGIOSOS, EXTENDIÉNDOSE LA CIUDAD POR EL VALLE. EN ÉPOCA DE AUGUSTO SE REORDENA EL CASTILLO CON LA CONSTRUCCIÓN DEL FORO.

POCO A POCO, LA CIUDAD FUE PERDIENDO PRESTIGIO A FAVOR DE VALENCIA. A MEDIADIOS DEL SIGLO III FUE SAQUEADA Y DESTRUIDA POR INVASORES FRANCO. DURANTE LOS SIGLOS V-VII, SAGUNTO SUFRE LA INVASIÓN DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS –ALANOS, VÁNDALOS, GODOY BIZANTINOS–, AUNQUE AÚN DURANTE LA ÉPOCA VISIGÓTICA (VI-VII), CONTINÚA PRESENTE EN ACUÑACIONES MONETARIAS.

POR EL SIGLO VIII PASA A DOMINIO ÁRABE, BAJO EL TOPÓNIMO “MURBAITAR” Y OTRAS VARIANTES. LA DOMINACIÓN ISLÁMICA TRAERÁ CONSIGO UNA VIDA FLORECIENTE EN LA AGRICULTURA, ALFARERÍA Y RELACIONES COMERCIALES, CONSTRUYÉNDOSE BAÑOS, PALACIOS, MEZQUITA Y ESCUELAS.

EN EL AÑO 1238 TUVO LUGAR LA CONQUISTA CRISTIANA Y FUE DECLARADA VILLA REAL. FUE UTILIZADA POR JAUME I COMO PLAZA FUERTE, DEFENSORA DEL PASO DE CATALUNYA A VALENCIA. HAY ALUSIONES A “MURVIEDRO” EN CASTELLANO Y “MURVEDRE” O “MOLVEDRE”, EN VALENCIANO, CONSTRUYÉNDOSE A PARTIR DE ENTONCES NUEVAS IGLESIAS CRISTIANAS Y REPOBLANDO LA VILLA. DURANTE LA ÉPOCA FORAL COEXISTIRÁN EN ELLA DIVERSAS ETNIAS Y RELIGIONES (JUDÍA, CRISTIANA Y MUSULMANA). EN 1348, SE AMOTINARON LOS HABITANTES DE MORVEDRE ESTANDO EL REY PEDRO IV DE ARAGÓN, Y COMO VENGANZA DECLARÓ A SAGUNTO “CARRER DE VALENCIA”, LO QUE LE ACARREARÁ CONTINUOS CONFLICTOS.

DURANTE LAS GUERRAS DE LAS GERMANÍAS, LOS AGERMANADOS SE APODERARON DEL CASTILLO EN 1521, SIENDO RECUPERADO TRES MESES DESPUÉS.

EN LA GUERRA DE SUCESIÓN, EL CASTILLO SE RINDIÓ AL ARCHIDUQUE DE AUSTRIA. TRAS LA GUERRA Y LA VICTORIA BORBÓNICA, PASA A DENOMINARSE MURVIEDRO.

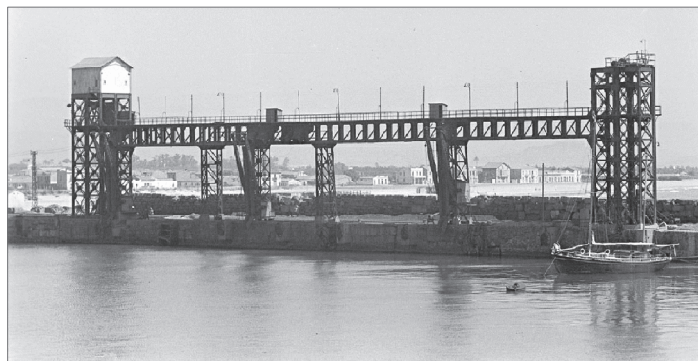
EN 1811, EL CASTILLO FUE ASEDIADO Y TOMADO FINALMENTE POR LOS FRANCESES, CAPITANEADOS POR EL MARISCAL SUCHET, DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, PESE A LAS MEJORAS REALIZADAS (DEBIDO A QUE LA FORTALEZA AÚN PRESENTABA GRANDES DEFICIENCIAS). EL CASTILLO FUE REPARADO Y MEJORADO POR LOS FRANCESES. FINALMENTE FUE ABANDONADO EL 22 DE MAYO DE 1814.

DURANTE LAS GUERRAS CARLISTAS FUE UTILIZADO SIN ACONTECIMIENTOS RESALTABLES. EN 1859 SE DESARTILLÓ EL CASTILLO AL PERDER SU IMPORTANCIA MILITAR.

EN 1868, EL GOBIERNO PROVISIONAL RESTITUYÓ A MURVIEDRO EL NOMBRE DE SAGUNTO. LA MONARQUÍA BORBÓNICA FUE RESTAURADA EN ALFONSO XII EN 1874, SIENDO ÉSTE EL ESCENARIO DE SU PROCLAMACIÓN COMO REY DE ESPAÑA. EL MONARCA LE CONCEDIÓ UN AÑO DESPUÉS EL TÍTULO DE CIUDAD POR HABER SIDO LA PRIMERA EN RECONOCERLE COMO REY.

EL SIGLO XX SIGNIFICA PARA LA CIUDAD Y COMARCA SAGUNTINAS EL DESPEGUE ECONÓMICO, TANTO EN EL SECTOR AGRÍCOLA COMO EN EL INDUSTRIAL. DESDE EL PUNTO DE VISTA AGRÍCOLA, SE PRODUCE LA INTRODUCCIÓN DE LA MECANIZACIÓN EN LAS LABORES DEL CAMPO, ASÍ COMO LA TRANSFORMACIÓN DE LOS ANTIGUOS CULTIVOS DE SECANO EN CULTIVO DE AGRIOS, DE MAYOR RENTABILIDAD. EN EL SECTOR INDUSTRIAL, SE CREA LA FACTORÍA SIDERÚRGICA DE ALTOS HORNOS PARA LA PRODUCCIÓN DE ACERO, ASENTÁNDOSE EN EL PUERTO DE SAGUNTO. EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DÉCADA DE LOS OCHENTA, SE COMIENZA LA RECONVERSIÓN INDUSTRIAL, QUE SUPONDRÁ LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA EN SECTORES DE CONSTRUCCIÓN, QUÍMICO, METALÚRGICO, VIDRIO Y ALIMENTACIÓN.

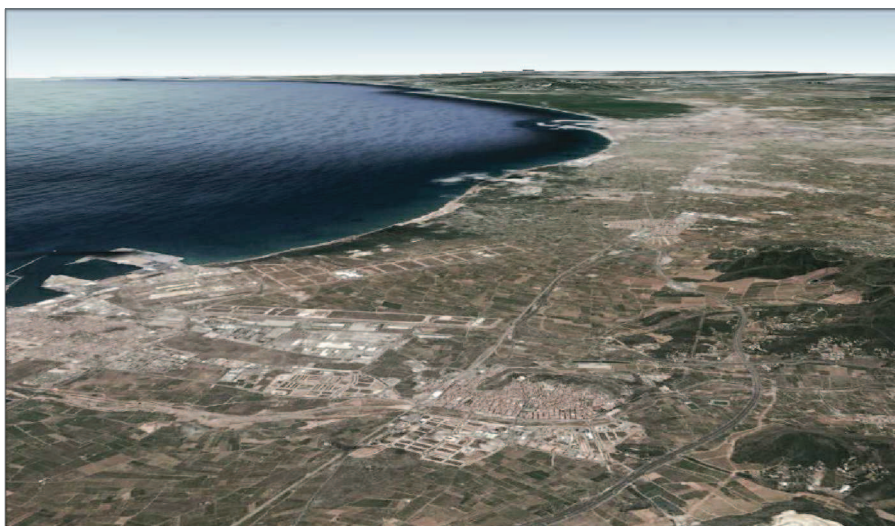
ACTUALMENTE, SAGUNT, CON SUS DOS NÚCLEOS URBANOS Y UNOS 70.000 HABITANTES, CONSTITUYE UNO DE LOS MAYORES EN POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE VALENCIA, DESPUÉS DE LA CAPITAL, JUNTO CON TORRENT Y GANDIA.



MONTACARGAS DEL EMBARCADERO DEL PUERTO DE SAGUNTO, DURANTE LA PROLONGACIÓN DE LA ESCOLLERA (1950). ESTA INTERESANTE ESTRUCTURA METÁLICA ESTUVO EN FUNCIONAMIENTO HASTA 1964.

	NÚCLEO HISTÓRICO	PUERTO DE SAGUNTO
POBLACIÓN EN 1910	9.000 HAB.	500 HAB.
POBLACIÓN EN 1950	13.000 HAB.	13.000 HAB.
POBLACIÓN EN 1960	19.000 HAB.	20.000 HAB.
POBLACIÓN EN 1980	22.000 HAB.	36.000 HAB.
POBLACIÓN EN 2010	26.000 HAB.	42.000 HAB.
LENGUA PREDOMINANTE	VALENCIÀ	CASTELLANO
MENTALIDAD	AGRARIA-TRADICIONAL	INDUSTRIAL-DINÁMICA
PARTIDARIOS SEPARACIÓN	10%	42%

MAR	CAS	TI ZONA DE PROYECTO	LLO	SIERRA
		TEATRO		
MEDI	S	A	G	CAL
TERRÁ	U	N	T	DERO
NEO	RÍO	PA	LAN	NA CIA



SAGUNT, CAPITAL DE LA COMARCA DEL CAMP DE MORVEDRE, ESTÁ SITUADA AL NORTE DE LA PROVINCIA DE VALENCIA (25 KM. AL NORTE DE LA CAPITAL DEL TURIA), A LOS PIES DE UN CERRO DE LA SIERRA CALDERONA EN SUS ÚLTIMAS ESTRIBACIONES. LA SUPERFICIE DEL TÉRMINO MUNICIPAL ES DE 135,5 KM².

EL CLIMA ES MEDITERRÁNEO, CON VERANOS ALGO CALUROSOS E INVIERNOS CON TEMPERATURAS MODERADAS, Y SUAVES PRIMAVERA Y OTOÑO, ESTACIONES DONDE SE PRODUCEN LAS PRECIPITACIONES.

EN SAGUNT CONFLUYEN DOS EJES IMPORTANTES DE COMUNICACIONES; EL QUE PARTE HACIA EL INTERIOR -ARAGÓN Y NORTE DE ESPAÑA- Y EL QUE COMUNICA CATALUNYA CON ANDALUCÍA, ATRAVESANDO TODA LA COMUNITAT VALENCIANA.

EL TÉRMINO MUNICIPAL DE SAGUNT, PRÓXIMO A LOS 70.000 HABITANTES, ESTÁ CONFORMADO POR DOS NÚCLEOS URBANOS PRINCIPALES; EL CASCO HISTÓRICO Y EL PUERTO DE SAGUNTO, SITUADO A 5 KM. DEL ANTERIOR, JUNTO A LA COSTA. EL SEGUNDO, DE CARÁCTER INDUSTRIAL Y CREACIÓN RECIENTE (SIGLO XX) ES EL MÁS POBLADO ACTUALMENTE.

EL NÚCLEO HISTÓRICO DE SAGUNT, QUE COMO SE HA EXPUESTO ANTERIORMENTE SE ORIGINÓ EN EL MENCIONADO CERRO, SE ENCUENTRA LIMITADO AL SUR POR ESTA MONTAÑA, AL NORTE POR EL RÍO PALANCIA (CERCA DE SU DESEMBOCADURA), AL OESTE POR AMBOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS, Y AL ESTE POR LAS VÍAS DEL FERROCARRIL, AUNQUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HA PRODUCIDO UNA EXPANSIÓN URBANÍSTICA HACIA EL NORTE Y EL ESTE, TRATANDO DE SALVAR DICHAS BARRERAS.

LA ACTUAL CIUDAD DE SAGUNT ESTÁ SITUADA EN LA FALDA DE LA MONTAÑA, DONDE SE UBICA EL CASTILLO OBJETO DEL PROYECTO. EN LA VÍA QUE COMUNICA AMBOS CONJUNTOS SE ENCUENTRA EL TEATRO ROMANO, EDIFICIO DE GRAN INTERÉS ARQUITECTÓNICO RECIENTEMENTE RESTAURADO, QUE ACTÚA COMO VISAGRA ENTRE LA CIUDAD Y EL CASTILLO.



CASTILLO

ZONA DE PROYECTO

PLAZA DE CONILLERA PLAZA DE ARMAS PLAZA DE S.FERNANDO PLAZA DE LOS ESTUDIANTES
 PLAZA DE ALMENARA FORO ROMANO PALACIO DEL IDOLO PLAZA DE LA CIUADELA PLAZA DEL 2 DE MAYO



TEATRO ROMANO

SAGUNTO

EL CASTILLO O FORTALEZA DE SAGUNT FUE EL ORIGEN DE LA CIUDAD, DONDE SE UBICÓ SU CENTRO HASTA EL SIGLO I, CUANDO SE TRASLADÓ AL NORTE DE LA POBLACIÓN ACTUAL. A LO LARGO DEL TIEMPO HA TENIDO DISTINTAS FUNCIONES: EN ÉPOCA IBÉRICA COMO LUGAR DE RESIDENCIA, EN ÉPOCA ROMANA COMO COMPLEJO EDILICIO (COMO SE APRECIA EN EL FORO) Y, DESDE ÉPOCA ISLÁMICA HASTA LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, COMO PLAZA MILITAR, ESPACIO FORTIFICADO Y LUGAR DE DEFENSA Y CONTROL DEL TERRITORIO.

ACTUALMENTE, EL CASTILLO PUEDE ESTRUCTURARSE EN DIVERSOS ESPACIOS, DENOMINADOS PLAZAS, LIMITADAS POR MURALLAS Y COMUNICADAS ENTRE SÍ POR DIFERENTES PUERTAS. SE TRATA DE UN GRAN RECINTO EN EL QUE PREDOMINA EL ABALUARTAMIENTO AUNQUE SUBSISTEN ELEMENTOS MEDIEVALES SOBRE CIMIENTOS ROMANOS. POSEE EN SU MAYOR EJE, DE ESTE A OESTE, UNA LONGITUD APROXIMADA DE OCHOCIENTOS METROS.

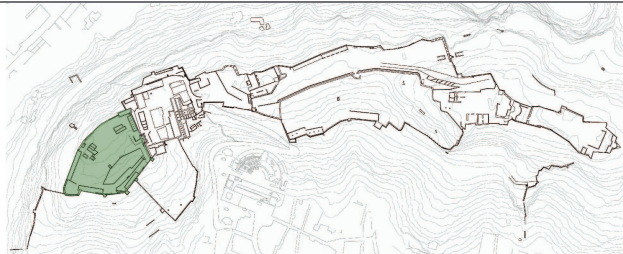
ESTÁ CONSTITUIDO EN SU MAYOR PARTE POR UN GRAN CONJUNTO DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS PERTENECIENTES A LA MURALLA DE ÉPOCA ISLÁMICA QUE BORDEABA LA CIMA DEL CERRO. PARA CONSTRUIR ESTA CERCA SE HAN UTILIZADO EN ALGUNOS PUNTOS CIMIENTOS DE TORRES Y ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE ÉPOCA ROMANA.

LA MURALLA ACTUAL ES UNA COMBINACIÓN DE REPARACIONES Y REESTRUCTURACIONES REALIZADAS DESDE EL PERIODO CRISTIANO HASTA LA GUERRA NAPOLEÓNICA Y EN LA QUE PODEMOS DISTINGUIR LOS TAPIALES MUSULMANES Y LAS REFORMAS GÓTICAS Y RENACENTISTAS. A TRAVÉS DEL RECORRIDO DEL RECINTO PODEMOS APRECIAR TORRES, MUROS Y BALUARTE.



PLAZA DE ALMENARA

EN LA ZONA MÁS ORIENTAL DEL CASTILLO PUEDEN ENCONTRARSE ESPACIOS INTERESANTES, COMO LOS MOSTRADOS EN LAS IMÁGENES, DE CLARA DIRECCIONALIDAD Y LARGAS VISTAS CRUZADAS.

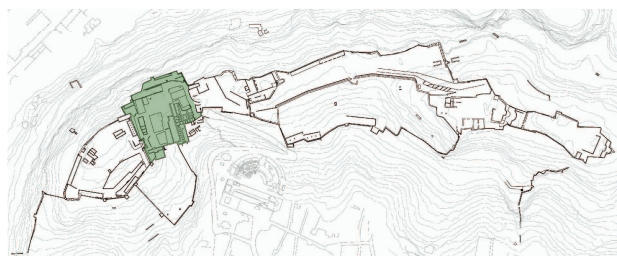


FORO ROMANO

EL ESPACIO PRINCIPAL DEL CASTILLO, JUNTO AL CUAL SE PRODUCE EL ACCESO A TODO EL CONJUNTO.

EN LA IMAGEN, PUEDEN APRECIARSE EN PRIMER PLANO LOS RESTOS DE LA ANTIGUA BASÍLICA.

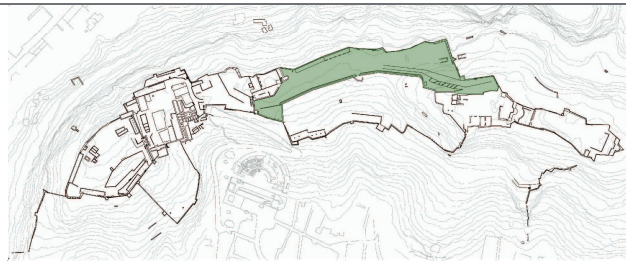
AL FONDO, EL GRAN PUNTO DE REFERENCIA QUE SUPONE LA PUERTA DE ALMENARA, JUNTO AL PALACIO DEL GOBERNADOR.



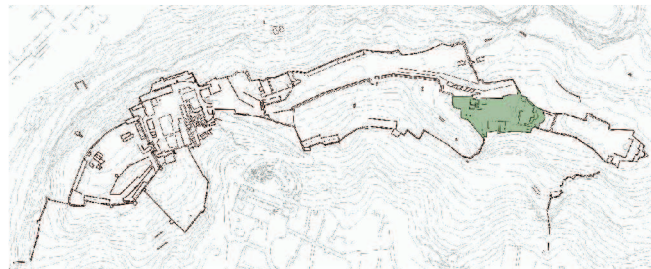
PALATINO DE ROMA Y ALGUNAS SEMEJANZAS CON SAGUNTO: ORIGEN ROMANO, UBICACIÓN SOBRE ELEVACIÓN NATURAL, UTILIZACIÓN DE MATERIALES DEL ENTORNO, LUZ Y SOLEAMIENTO INTENSOS, VEGETACIÓN MEDITERRÁNEA.

PLAZA DE SAN FERNANDO

A TRAVÉS DE LA ZONA DE PROYECTO, CRUZANDO LA PUERTA DE SAN FERNANDO, SE ACCEDE A ESTA PLAZA, QUE ANTECEDE A LA PARTE MÁS OCCIDENTAL DEL CASTILLO.

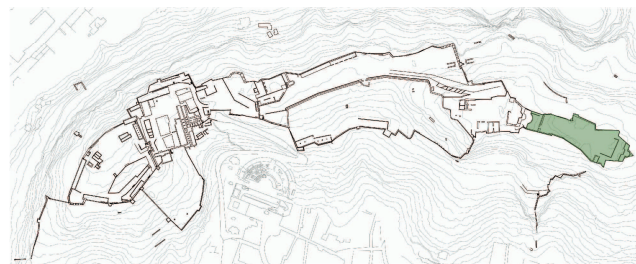


PLAZA DE LA CIUADELA



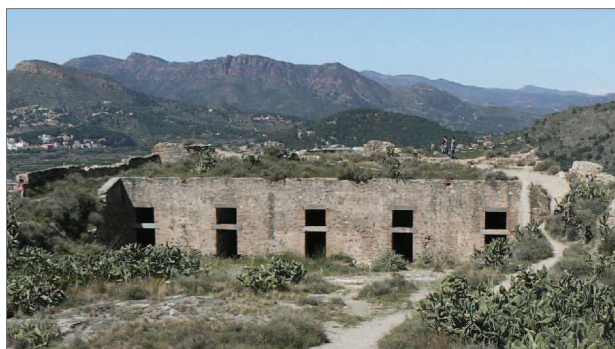
ESTE PASADIZO DE PIEDRA DA ACCESO A LA ÚLTIMA PLAZA DEL RECINTO.

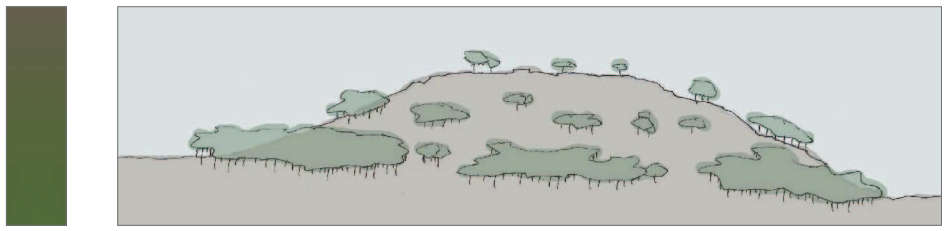
PLAZA DEL DOS DE MAYO



EN ESTA ZONA DEL CASTILLO SEGUIMOS ENCONTRANDO CONSTRUCCIONES CON ESPACIOS DIRECCIONALES Y RITMO CONSTANTE DE HUECOS.

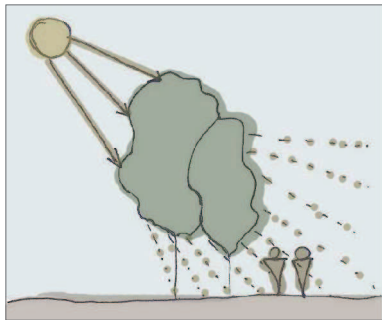
AL FONDO DE LA IMAGEN, LA SERRA CALDERONA.



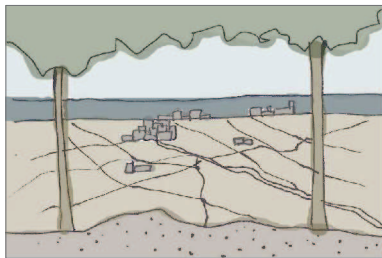


GRADACIÓN DE LA VEGETACIÓN EN EL CERRO, QUE DISMINUYE CONFORME SE ASCIENDE.

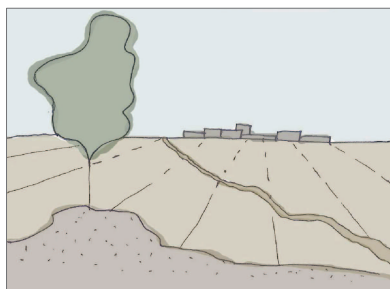
VEGETACIÓN DEL CASTILLO: POSIBILIDADES



TAMIZAR LA LUZ

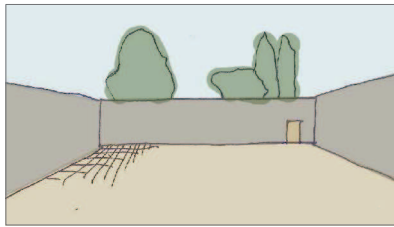


ENMARCAR EL PAISAJE

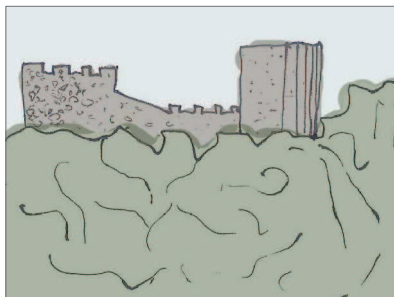


CONSTITUIR HITOS DE REFERENCIA EN EL PAISAJE

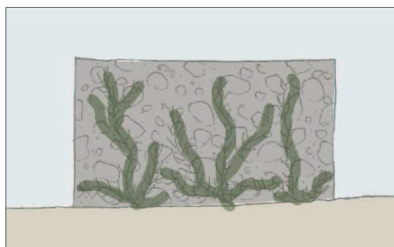
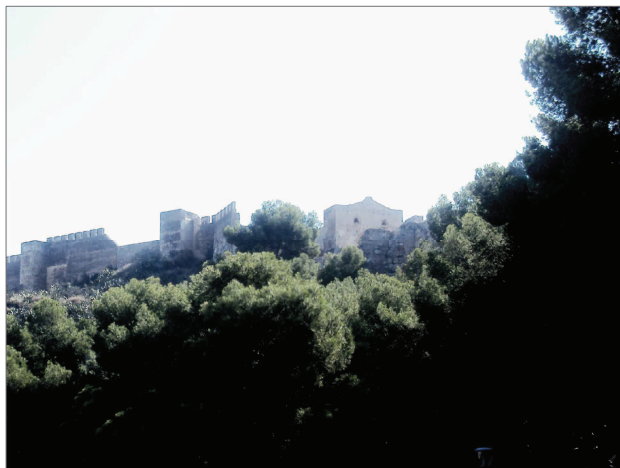




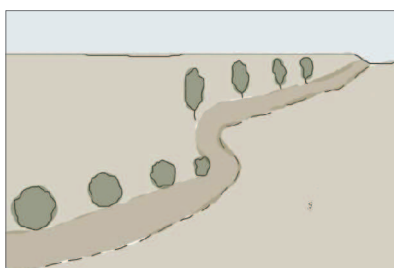
SUGERIR LO QUE SUCEDE EN EL EXTERIOR DESDE EL INTERIOR



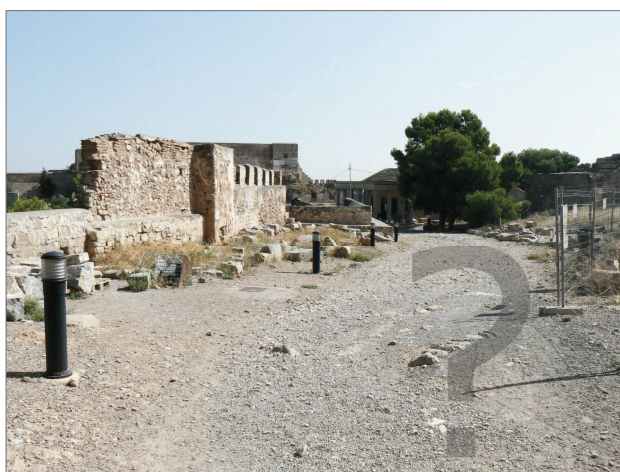
ELEMENTOS EMERGIENDO DE LA VEGETACIÓN



MATIZAR CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES

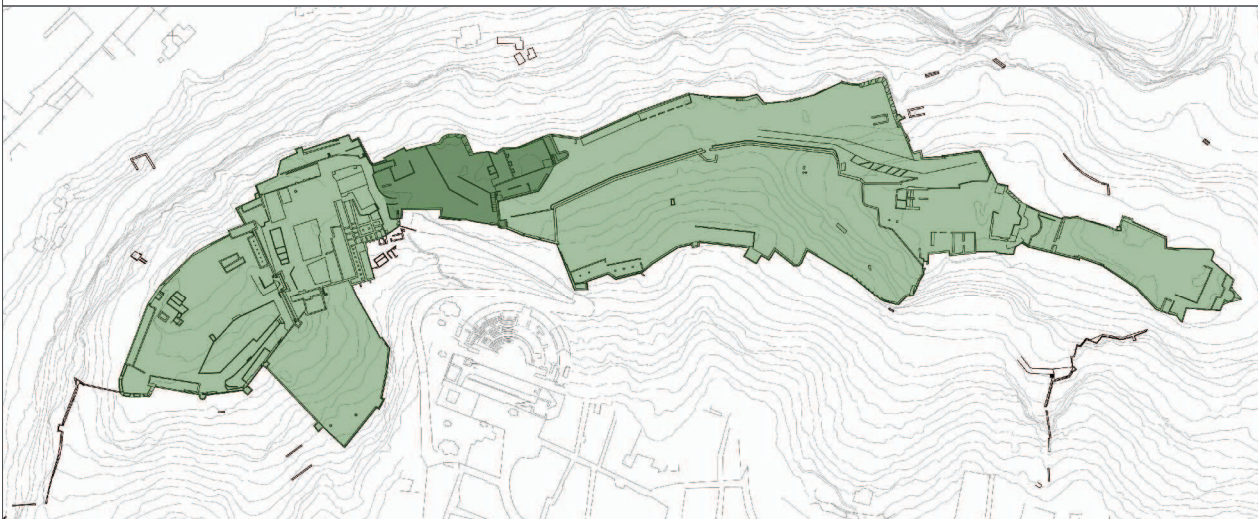


MARCAR RECORRIDOS



MAR	VA	LEN	CIA	MONTAÑA
FORO	ZONA	ZONA	RECINTO	CAS
ROMANO	BAJA	ALTA	ÍDOLO	TI
	TE	A	TRO	
PUERTO SAGUNTO	SA	GUN	TO	LLO





COMO PUEDE APRECIARSE EN EL ESQUEMA SUPERIOR, EL ÁREA DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO SE SITÚA EN UNA ZONA CENTRAL DEL CASTILLO, ENTRE EL FORO ROMANO Y LA PLAZA DE SAN FERNANDO, JUNTO AL ACCESO AL RECINTO, LO QUE COLOCA A ESTE ÁMBITO EN UN LUGAR PRIVILEGIADO; GOZA DE EXCELENTES VISTAS Y SE ENCUENTRA BIEN COMUNICADO CON SAGUNTO (DENTRO DE LO QUE PERMITE HALLARSE EN TAL ACCIDENTE GEOGRÁFICO) Y EL RESTO DEL CASTILLO, CONSTITUYENDO PASO OBLIGADO PARA LAS PERSONAS QUE SE DIRIGEN A LA PARTE OCCIDENTAL DEL MISMO.

SIGUIENDO CRITERIOS TOPOGRÁFICOS Y DE PREEXISTENCIAS CONSTRUIDAS, HE CONSIDERADO DISTINGUIR TRES ZONAS PRINCIPALES EN EL ÁREA DE PROYECTO:

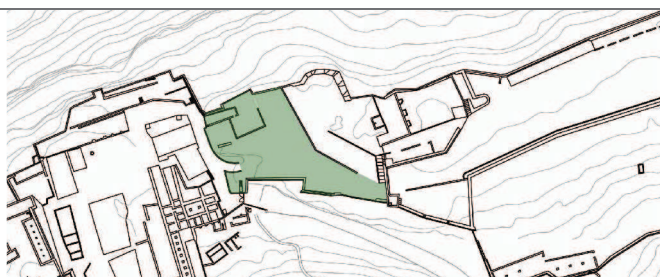
- LA ZONA BAJA
- LA ZONA ALTA
- EL RECINTO DEL ÍDOLO



ZONA BAJA

ES EL ÁREA QUE COMUNICA AMBAS PARTES CONTIGUAS DEL CASTILLO, Y POR TANTO SIRVE DE ACCESO A LA ZONA DE PROYECTO.

LAS CONSTRUCCIONES QUE SE HALLAN EN ESTE LUGAR SON RUINAS DEL SIGLO XIX DE ESCASO VALOR HISTÓRICO O ARQUITECTÓNICO. NO OBSTANTE, RESULTAN INTERESANTES DESDE EL PUNTO DE VISTA ESPACIAL.

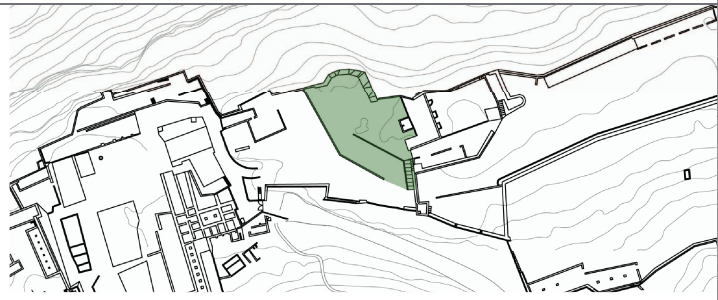


DESDE LA PARTE MÁS ELEVADA DONDE SE UBICAN ESTOS RESTOS, SE OBTIENEN BUENAS VISTAS HACIA EL FORO, PUERTA DE ALMENARA Y PALACIO DEL GOBERNADOR. ESTE LUGAR ESTÁ SEPARADO FÍSICAMENTE DE LA "ZONA ALTA" POR UN PRONUNCIADO DESNIVEL FORMADO POR ROCAS. EXISTE UNA GRAN RAMPA Y UNA ESCALERA QUE COMUNICAN AMBOS NIVELES.



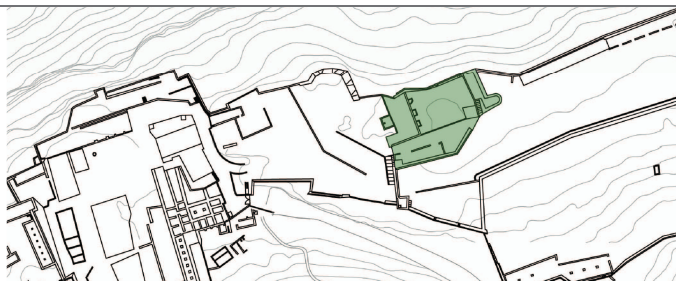
ZONA ALTA

ES LA ZONA INTERMEDIA Y ÚNICO ACCESO A LA SIGUIENTE, EL RECINTO DEL ÍDOLO. PRESENTA UNAS EXCELENTES VISTAS PRÁCTICAMENTE EN TODAS LAS DIRECCIONES; HACIA EL ESTE (FORO, EL MAR), HACIA EL NORTE (SAGUNTO) Y HACIA EL SUR (VALENCIA A LO LEJOS). SU TERRENO CONTIENE DOS IMPORTANTES FORMACIONES DE ROCAS.



RECINTO DEL ÍDOLO

ES LA ZONA MÁS AISLADA, Y POR TANTO, DONDE SE PRODUCE MAYOR PRIVACIDAD. SUS LÍMITES LOS MARCAN LAS MURALLAS, LA TORRE DE LA MONEDA, EL MURO DEL PALACIO DEL ÍDOLO Y EL ALJIBE.



EL ALJIBE, DE ORIGEN ROMANO, SE TRATA DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO PREEXISTENTE MÁS INTERESANTE DEL ÁREA DE PROYECTO. LA ROTUNDIDAD DE SUS FORMAS, CON LAS PESADAS BÓVEDAS Y EL ESPACIO INTERIOR CONSTITUYEN SUFICIENTE MOTIVO PARA ESTABLECER AQUÍ UN PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO.



K	MAT LE CORBUSIER	BUIL ALDO VAN EYCK	DING HERMAN HERTZBERGER	CANDILIS JOSIC WOODS SMITHSON
A	M	A	T	META
H	LANDS	"KAHN"	PING	BOLIS
N	PAI	SA	JIS	MO

“EL ORDEN ES.

EL DISEÑO ES CREAR FORMA EN ORDEN.

[0]

EN EL ORDEN ESTÁ LA FUERZA CREATIVA.

EN EL DISEÑO ESTÁN LOS MEDIOS: DÓNDE, CON QUÉ, CUÁNDO, CON CUÁNTO.

LA NATURALEZA DEL ESPACIO REFLEJA LO QUE ÉSTE QUIERE SER.

[0]

MEDIANTE LA NATURALEZA, EL POR QUÉ.

MEDIANTE EL ORDEN, EL QUÉ.

MEDIANTE EL DISEÑO, EL CÓMO.

[0]

EL MISMO ORDEN CREÓ AL ELEFANTE Y CREÓ AL HOMBRE.

[0]

EL ORDEN NO IMPLICA BELLEZA.

EL MISMO ORDEN CREÓ AL ENANO Y A ADONIS.

LA BELLEZA SURGE DE LA SELECCIÓN, LAS AFINIDADES, LA INTEGRACIÓN, EL AMOR.

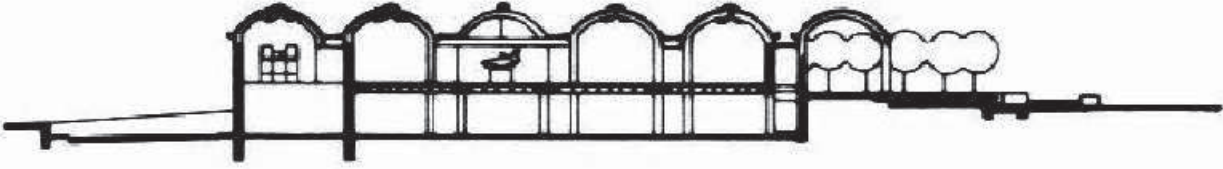
EL ARTE ES UNA FORMA QUE CREA VIDA EN ORDEN: ES PSÍQUICO.

EL ORDEN ES INTANGIBLE.

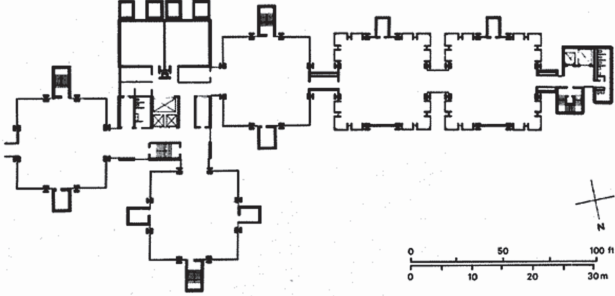
[0]

EL ORDEN SUSTENTA LA INTEGRACIÓN.”

LOUIS I. KAHN. “EL ORDEN ES”, TOMADO DE *PERSPECTIVA 3: THE YALE ARCHITECTURAL JOURNAL*, 1955. PÁG 59. TOMADO A SU VEZ A PARTIR DEL LIBRO “LOUIS I. KAHN. ESCRITOS, CONFERENCIAS Y ENTREVISTAS”. ALESSANDRA LATOUR. EL CROQUIS EDITORIAL. PÁGS. 64-65.



KIMBELL ART MUSEUM. 1966-1972. FORT WORTH, TEXAS.



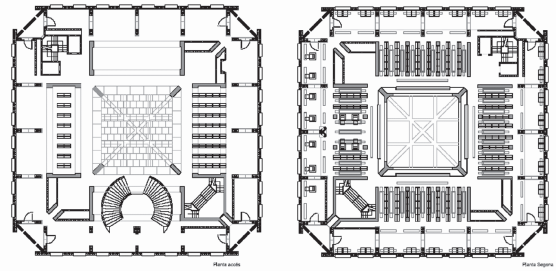
DE LOUIS KAHN, PARA ESTE PROYECTO, ME INTERESA SU CONCEPTO DE ESPACIOS SERVIDORES Y SERVIDOS, ASÍ COMO LA IMPORTANCIA QUE OTORGABA EN SUS TRABAJOS A LA GEOMETRÍA, Y CÓMO ESTA ACTITUD SE VE REFLEJADA EN TODOS LOS ASPECTOS, DESDE LA ESTRUCTURA A LA MATERIALIDAD DE SUS EDIFICIOS.



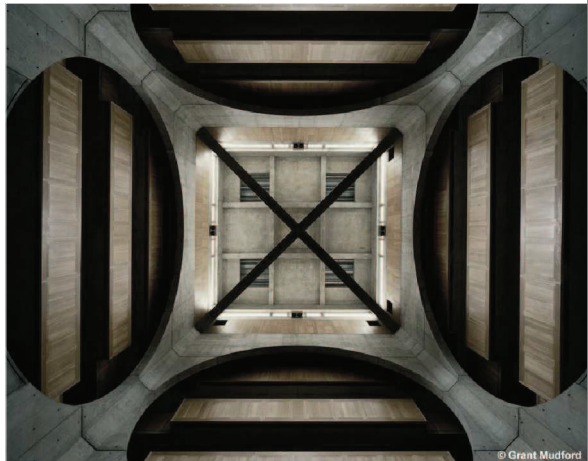
LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN MÉDICA A.N. RICHARDS. 1957-1961. UNIV. DE PENNSILVANIA, FILADELFIA.



INSTITUTO SALK DE ESTUDIOS BIOLÓGICOS. 1959-1965. LA JOLLA, CALIFORNIA.



YALE CENTER FOR BRITISH ART. 1969-1974. NEW HAVEN, CONNECTICUT.



BIBLIOTECA, PHILIPS EXETER ACADEMY. 1965-1972. EXETER, NEW HAMPSHIRE.

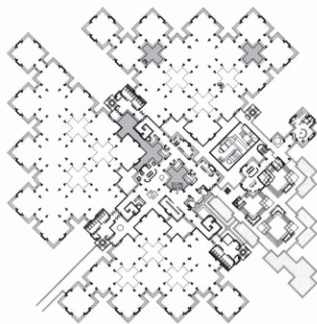


TORRE CÁPSULA NAKAGIN. KISHO KUROKAWA. 1969-1972. TOKIO, JAPÓN.



AGRICULTURAL CITY PLAN. KISHO KUROKAWA. 1960 (PROYECTO).

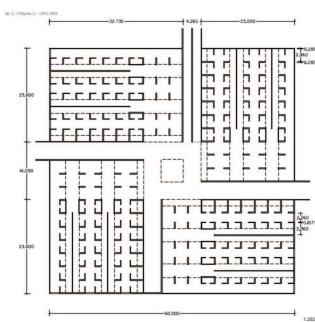
DEL METABOLISMO JAPONÉS Y DEL CONCEPTO DE MAT-BUILDING ME INTERESA LA IDEA DE SISTEMA: ME GUSTARÍA GENERAR UN ENTRAMADO QUE FUNCIONE CON SUS PROPIAS LEYES Y SEA COHERENTE DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL, AFECTANDO A CADA ASPECTO DEL PROYECTO DE MODO QUE NADA, O LO MENOS POSIBLE, PUEDA QUEDAR SUPEDITADO AL AZAR.



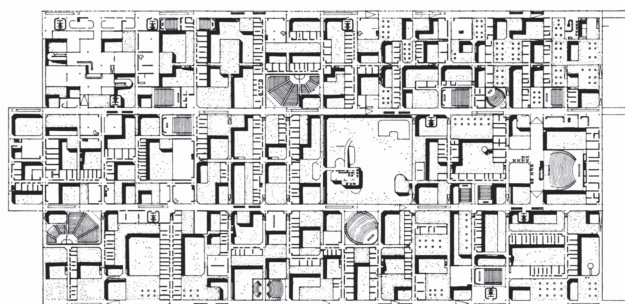
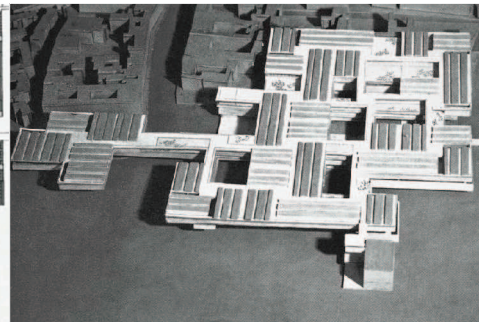
OFICINAS CENTRAAL BEHEER. HERMAN HERTZBERGER. 1970-1972. APELDOORN, PAÍSES BAJOS.



ES UNA FORMA DE OPERAR QUE TRATA EL PROYECTO DESDE UN PLANTEAMIENTO GLOBAL, COMO LO HARÍA UN ORGANISMO VIVO; CONTIENE ELEMENTOS QUE POSEEN CIERTA AUTONOMÍA, PERO TODOS SE RELACIONAN ENTRE SÍ Y CON EL TODO.



NUOVO HOSPITAL PARA VENECIA. LE CORBUSIER. 1964 (PROYECTO). VENECIA, ITALIA.



UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLÍN. CANDILIS, JOSIC Y WOODS. 1963-1973. BERLÍN, ALEMANIA.



ORFANATO DE AMSTERDAM. ALDO VAN EYCK. 1955-1960. AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

EN UN LUGAR COMO EL CASTILLO DE SAGUNTO, PARA REALIZAR CUALQUIER INTERVENCIÓN ES PRIMORDIAL UNA MIRADA DESDE EL PAISAJE.

POR SU CARÁCTER, SU ESCALA, Y LA UBICACIÓN EN UN PUNTO TAN VISIBLE EN UNA AMPLIA EXTENSIÓN DE TERRITORIO, NO SE PUEDE ENTENDER UN PROYECTO EN ESTE LUGAR QUE NO ATIENDA ESTE PUNTO DE VISTA.

ESTAS REFERENCIAS HAN CONSTITUIDO ALGUNA INFLUENCIA EN EL ÁMBITO DEL PAISAJE Y EN CUANTO A LA MATERIALIDAD.



PALMYRA HOUSE. STUDIO MUMBAI. 2007. NANDGAON, MAHARASHTRA.



SENDERO DE LOS OCRES DE ROUSSILLON. ATELIER LIEUX ET PAYSAGES. 2006-2007. ROUSSILLON, FRANCIA.



RESTAURACIÓN DEL PARAJE TUDELA-CULIP. EMF ARQUITECTURA DEL PAISATGE. 2005-2010. CAP DE CREUS, GIRONA.

PAI	CON	SER	VA	C
SA	A	DAP	TA	I
JE	MO	DU	LA	Ó
PRE	FA	BRI	CA	N

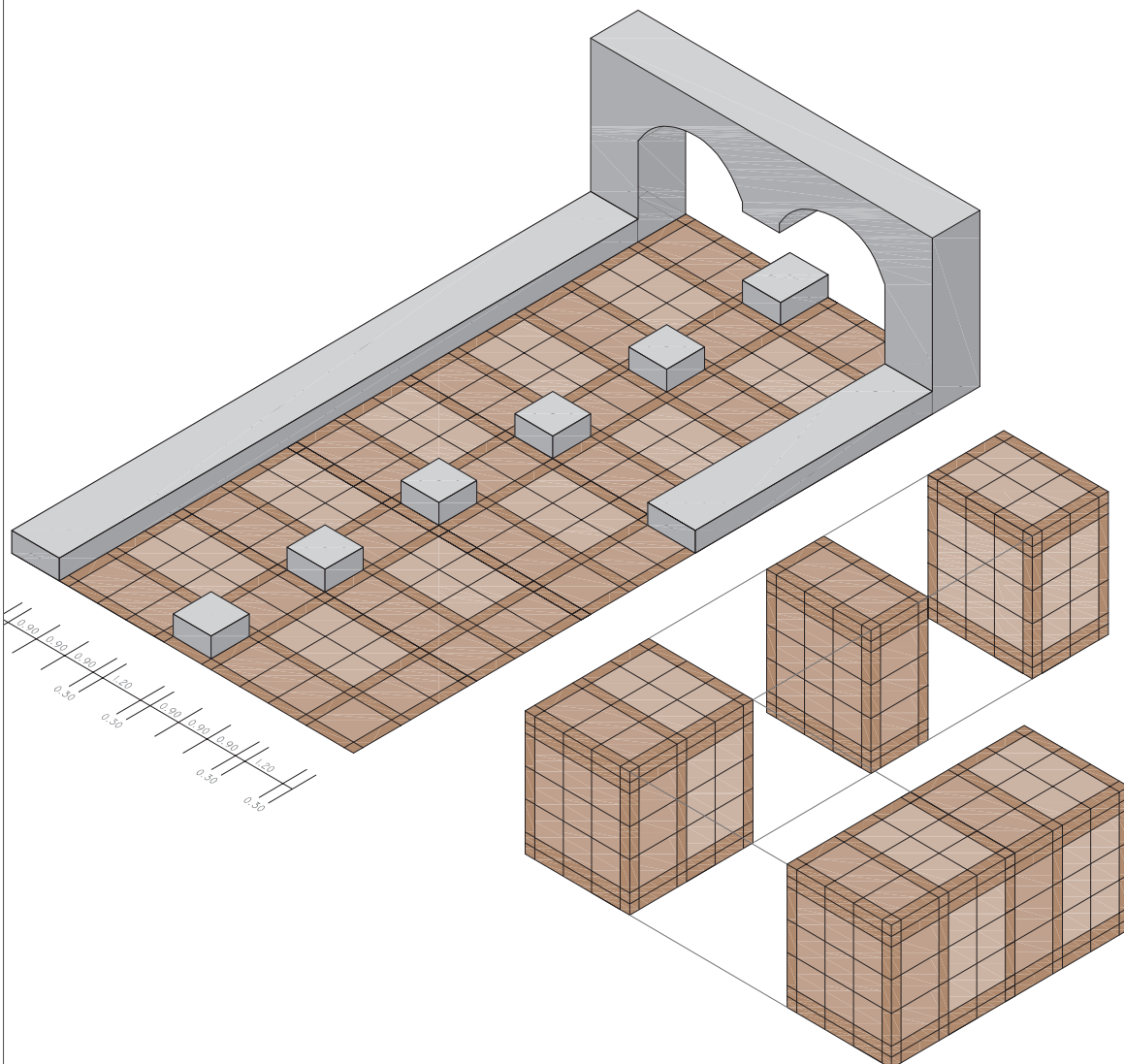
	HUECO		LLENO	H/LL	LLENO		HUECO	
H U E C O	VEN		VI	SUA	LES		CIR	H U E C O
		SO	LLENO	H/LL	LLENO	PO		
L L E N O	TI	L L E N O	ES	PA	CIO	L L E N O	CU	L L E N O
	LA		SER	VI	DO		LA	
		RT	LLENO	H/LL	LLENO	ES		
H U E C O	CIÓN		INS	TA	LA		CIONS	H U E C O
	HUECO		LLENO	H/LL	LLENO		HUECO	

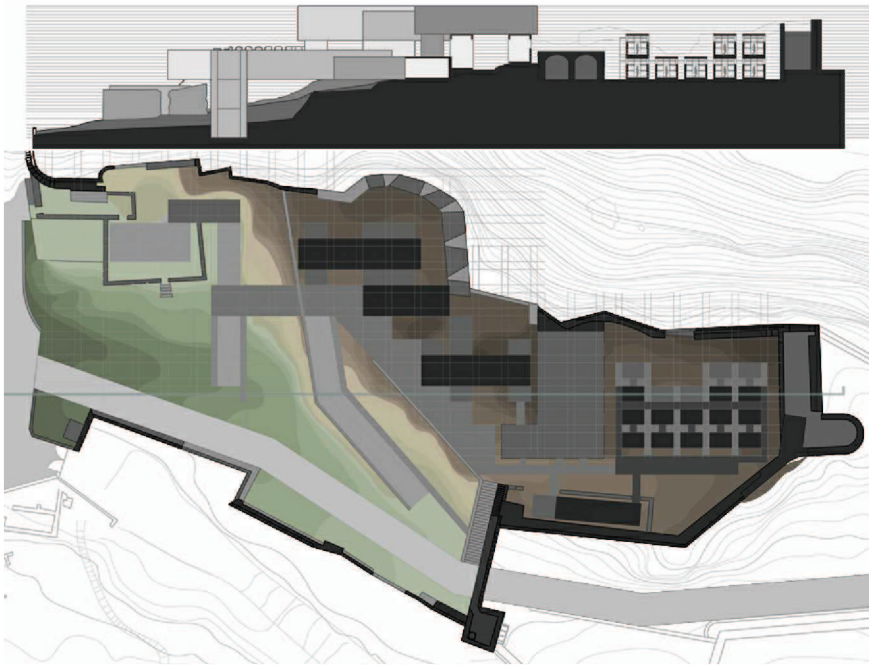
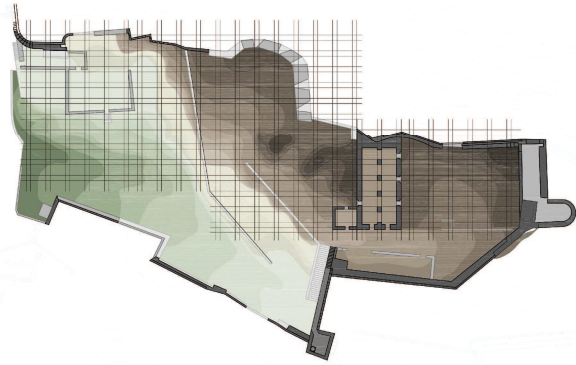
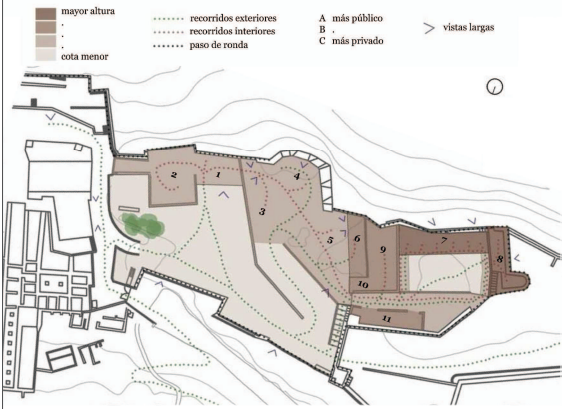
"EN LAS INNUMERABLES ENCRUCIJADAS, BROTAN LAS REUNIONES ESPONTÁNEAS, LOS ENCUENTROS OCASIONALES ENTRE ESTUDIANTES, PROFESORES, INVESTIGADORES EN CAMPOS DIVERSOS DEL CONOCIMIENTO. ALLÍ SE ORIGINA ESA OTRA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA, "INFORMAL" -POR CONTRAPOSICIÓN A LA "FORMAL", QUE SIENTA CÁTEDRA- QUE ESTE MARCO ARQUITECTÓNICO SUSCITA. LA RENUNCIA A UNA FORMA COMO CATEGORÍA QUE EL *MAT-BUILDING* PROCLAMA TIENE ASÍ SU CORRELATO EN EL TIPO DE RELACIONES, LIBRES, QUE ALIENTA ENTRE SUS USUARIOS."

RAÚL CASTELLANOS, DÉBORA DOMINGO Y JORGE TORRES. *MAT-BUILDING*, CAPÍTULO "LOS *MAT-BUILDINGS* Y LAS UNIVERSIDADES DE LOS 60." PÁG. 50. DPA (DOCUMENTS DE PROJECTES D'ARQUITECTURA), UPC.

CONSECUENTEMENTE CON LO ANTERIOR, UTILIZO UN SISTEMA CONSTRUCTIVO A BASE DE ELEMENTOS PREFABRICADOS, QUE TRATA DE IMPLANTARSE EN EL TERRENO Y EL LUGAR DE FORMA QUE NO RESULTE MUY INVASIVO O AGRESIVO, A LA VEZ QUE FACILITA EL RÁPIDO MONTAJE Y, SI SE DIERA EL CASO, DESMONTAJE PARCIAL O TOTAL. PIENSO QUE LOS ELEMENTOS QUE UTILIZO SON DE UNAS DIMENSIONES BASTANTE LIMITADAS, TENÍA CLARO QUE PREFERÍA EMPLEAR UN SISTEMA DE ESTE TIPO Y NO PRECISAR DE CAMIONES DE HORMIGONADO U OTROS MÉTODOS MÁS APARATOSOS.

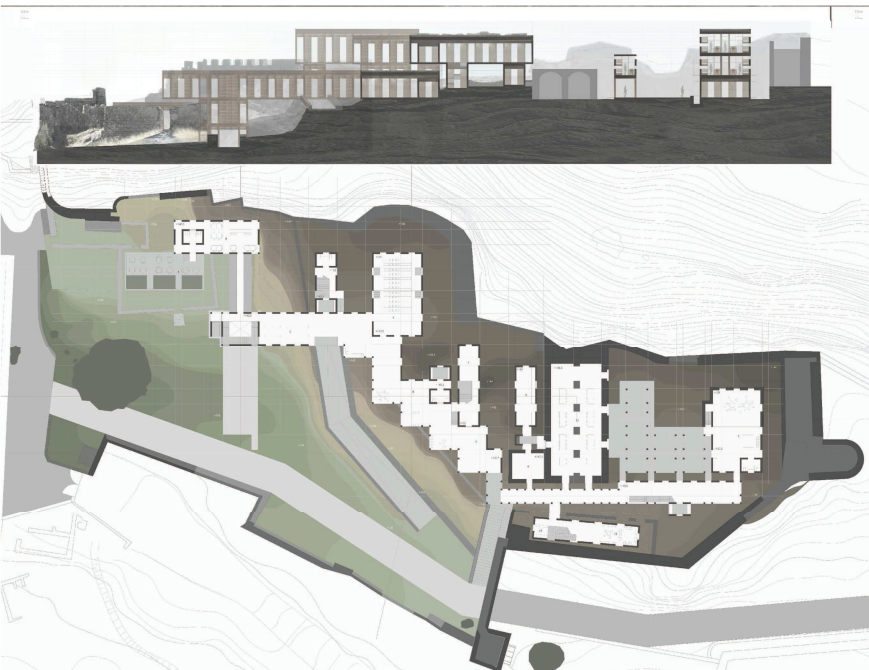
DE ESTA FORMA, LA MODULACIÓN RIGUROSA UNIDA A LA CONSTRUCCIÓN PREFABRICADA PERMITEN LA CREACIÓN DE UN SISTEMA QUE SE DESARROLLA SEGÚN SUS PROPIAS LEYES. ASÍ, EL MÓDULO DE MENOR DIMENSIÓN (1,20 M) LO HAGO COINCIDIR CON ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN Y DE SERVICIO, COMO PUERTAS, FALSOS TECHOS, Y LOS HUECOS PRINCIPALES DE FACHADA, QUE ASÍ CONFORMAN VISUALES CRUZADAS EN AMBAS DIRECCIONES QUE PERMITEN MANTENER LA REFERENCIA EXTERNA DEL LUGAR EN TODO MOMENTO, ADEMÁS DE VENTILACIÓN CRUZADA. EN CAMBIO, EL MÓDULO DE MAYOR DIMENSIÓN (3,30 M EN DIRECCIÓN LONGITUDINAL, 2,40 M EN TRANSVERSAL) SE CORRESPONDE CON LOS ESPACIOS PROPIOS DEL PROGRAMA DEL EDIFICIO, QUE SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA UNO AGLUTINARÁ UN NÚMERO DE MÓDULOS GRANDES Y PEQUEÑOS ADECUADO AL TAMAÑO QUE REQUIERA EL USO.





EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO EL PROYECTO A LO LARGO DEL PROCESO PROYECTUAL.

EXCEPTO EN EL PRIMER DIBUJO, QUE TENÍA CARÁCTER BÁSICO E INTRODUCTORIO, LAS IDEAS DE PARTIDA SE HAN MANTENIDO DESDE LAS PRIMERAS PROPUESTAS CONCRETAS, A PESAR DE QUE LA DEFINICIÓN FORMAL DE ESTOS CONCEPTOS SÍ HAYA SUFRIDO MUCHAS VARIACIONES, DESDE EL AJUSTE DE LA TRAMA MODULAR AL REPLANTEAMIENTO DE LOS VOLÚMENES, LOS HUECOS Y ALGUNAS OTRAS DECISIONES.



VISTAS	PÚ	INTER	PRI	TU
AC	BLI	ME	VA	RÍS
CE	CO	DIO	DO	TI
	RE	CO	RRI	DO
SO	UR	BA	NO	CO

CAS	RE	DO	AL	MU
TI	CEP	CEN	BER	SE
LLO	CIÓN	CIA	GUE	O
DEPORTE	TE	A	TRO	PASEO

EL PROGRAMA SE EXTIENDE POR LA ZONA DE INTERVENCIÓN DE MANERA CONSECUENTE Y LÓGICA AL ANÁLISIS:

EN LA ZONA MÁS BAJA Y CERCANA AL ACCESO DEL CASTILLO, SITUÓ LOS USOS MÁS PÚBLICOS (EN LA PLANTA INFERIOR, SALAS DE EXPOSICIONES; EN LA PLANTA GENERAL, LA CAFETERÍA-RESTAURANTE CON UNA TERRAZA QUE VUELCA SUS VISTAS AL FORO), Y EL BRAZO DE COMUNICACIÓN VERTICAL SE UNE POR MEDIO DE DOS PASARELAS AL CUERPO PRINCIPAL (ACCESIBLE TAMBIÉN POR LA RAMPA EXISTENTE), QUE TIENE CARÁCTER SEMI-PÚBLICO Y USOS DOCENTES (SALA DE CONFERENCIAS, AULA Y BIBLIOTECA, ASÍ COMO ESPACIOS DE RELACIÓN CERRADOS Y ABIERTOS), QUE A TRAVÉS DEL ALJIBE EXISTENTE POSIBILITA EL ACCESO AL ALBERGUE.

EL ALJIBE SERÍA DENTRO DEL MISMO UNA ZONA PARA ESTAR, JUNTO CON OTRAS ZONAS DE USO COMPARTIDO MÁS PEQUEÑAS CON CARACTERÍSTICAS CONCRETAS (EN LA PLANTA GENERAL Y JUNTO AL ALJIBE, UN ESPACIO CON PEQUEÑA COCINA PARA PODER DESAYUNAR O PREPARAR ALIMENTOS DE FORMA BÁSICA, EN LA PLANTA +1 UNA ZONA DE LAVADO DE ROPA, EN LA PLANTA +2 UNA ZONA DE ESTAR COMUNICADA CON LA TORRE DE LA MONEDA). EL RESTO DE ESPACIOS SERÍAN LAS HABITACIONES DEL ALBERGUE, PENSADAS A MODO DE "CAMAROTE", CUYAS DIMENSIONES VAN ADAPTÁNDOSE POR LA AGREGACIÓN DE DIFERENTES MÓDULOS PARA ALBERGAR DISTINTOS TIPOS DE USUARIOS. EN LA PARTE INFERIOR DE LA PLANTA +1, UNA PASARELA DA ACCESO A UN ESPACIO DE ALMACÉN Y LAVADO DE ROPA QUE UTILIZARÁ EL PERSONAL DEL ALBERGUE, QUE NO OBSTANTE SE ALOJARÍA EN HABITACIONES INDIVIDUALES EN ESA MISMA PLANTA, JUNTO AL RESTO DE USUARIOS, PARA INTEGRAR A LOS DIVERSOS TIPOS DE HABITANTES DEL CASTILLO, YA QUE DURANTE SU ESTANCIA A BORDO TODOS SON COMPAÑEROS DE VIAJE.





CUADRO DE SUPERFICIES (M2)

ZONA PÚBLICA

PLANTA -2

VESTÍBULO: 17 M2
 INSTALACIONES: 33 M2

PLANTA -1

VESTÍBULO: 35 M2
 SALA EXPOSICIONES: 133 M2
 ASEOS: 16 M2
 CIRCULACIONES: 34 M2
 ALMACÉN: 23 M2
 INSTALACIONES: 4 M2

PLANTA 0

VESTÍBULO: 25 M2
 CAFETERÍA-RESTAURANTE: 63 M2
 (+ 76 M2 DE TERRAZA EXTERIOR)
 ASEOS: 16 M2
 CIRCULACIONES: 59 M2
 INSTALACIONES: 4 M2

PLANTA +1

VESTÍBULO: 21 M2
 CIRCULACIONES: 7 M2
 INSTALACIONES: 14 M2

TOTAL ZONA PÚBLICA: 521 M2

ZONA DOCENTE

PLANTA 0

SALA DE CONFERENCIAS: 70 M2
 BIBLIOTECA: 47 M2
 AULA SEMINARIOS: 20 M2
 ESPACIOS ESTAR-RELACIÓN: 105 M2
 ASEOS: 16 M2
 CIRCULACIONES: 68 M2

TOTAL ZONA DOCENTE: 326 M2

ALBERGUE

PLANTA 0

RECEPCIÓN: 36 M2
 ZONA DE ESTAR ALJIBE: 115 M2
 HABITACIONES: 92 M2
 (4 PERS.: 30 M2)
 (4 PERS.: 25 M2)
 (6 PERS.: 37 M2)
 VESTÍBULO-ESTAR: 15 M2
 ZONA DE ESTAR-SERVICIOS: 20 M2
 ASEOS: 32 M2
 CIRCULACIONES: 54 M2

PLANTA +1

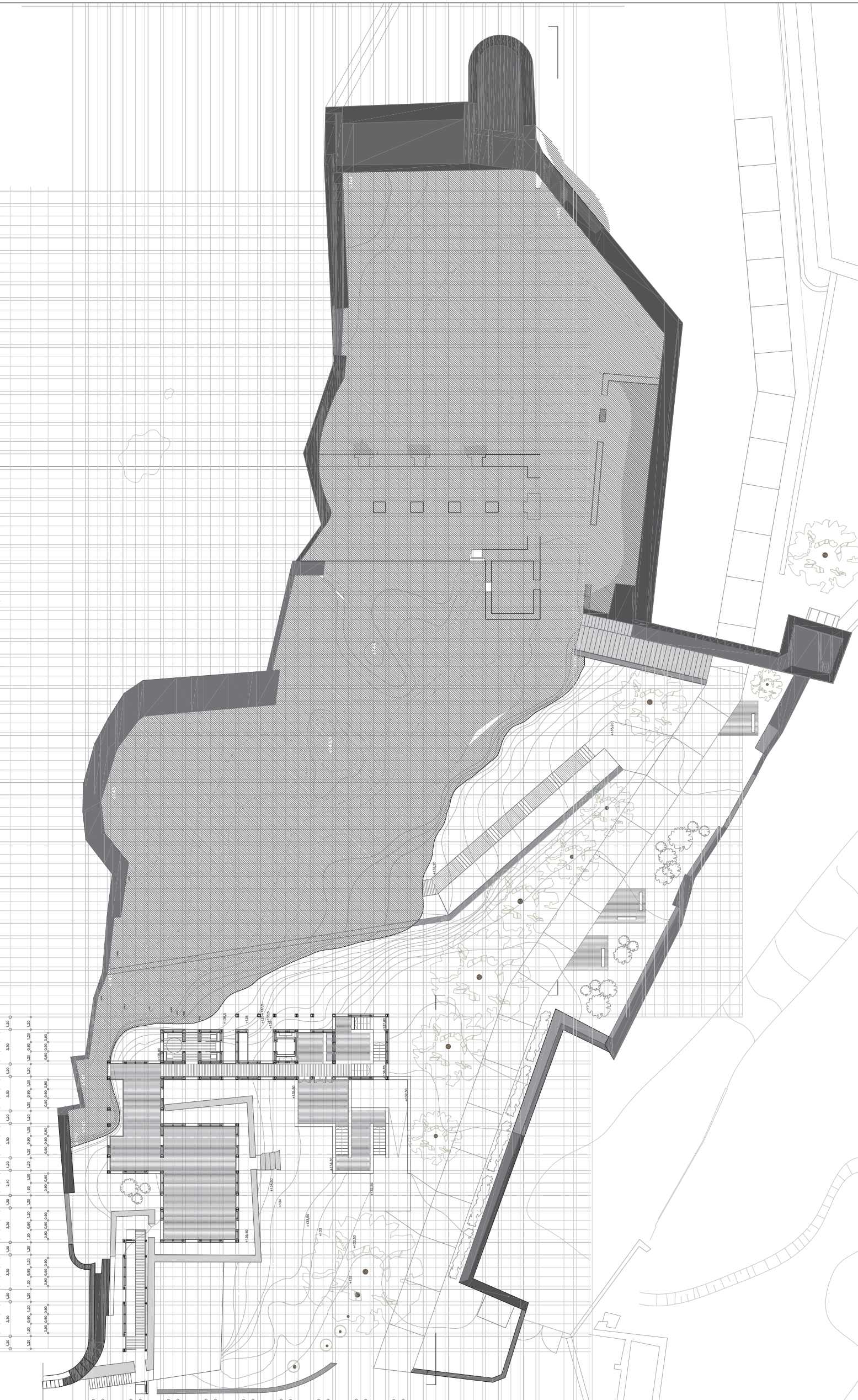
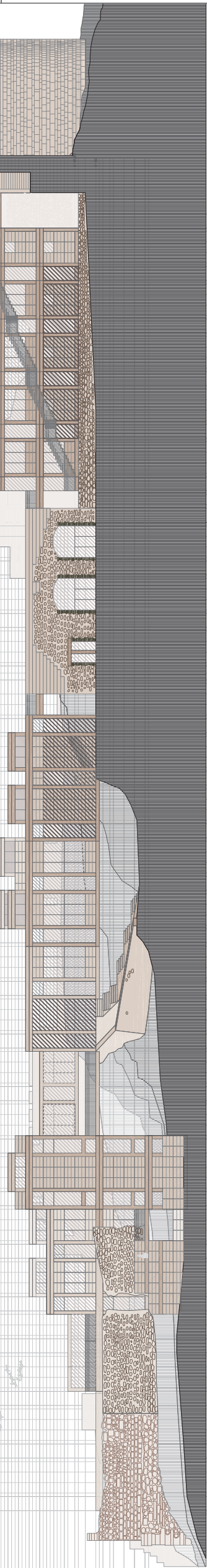
HABITACIONES: 111 M2
 (8 PERS.: 59,50 M2)
 (1 PERS. DE PERSONAL : 13 M2) x 4
 ZONA DE ESTAR-SERVICIOS: 20 M2
 ASEOS: 32 M2
 CIRCULACIONES: 78 M2
 ALMACÉN: 4,8 M2

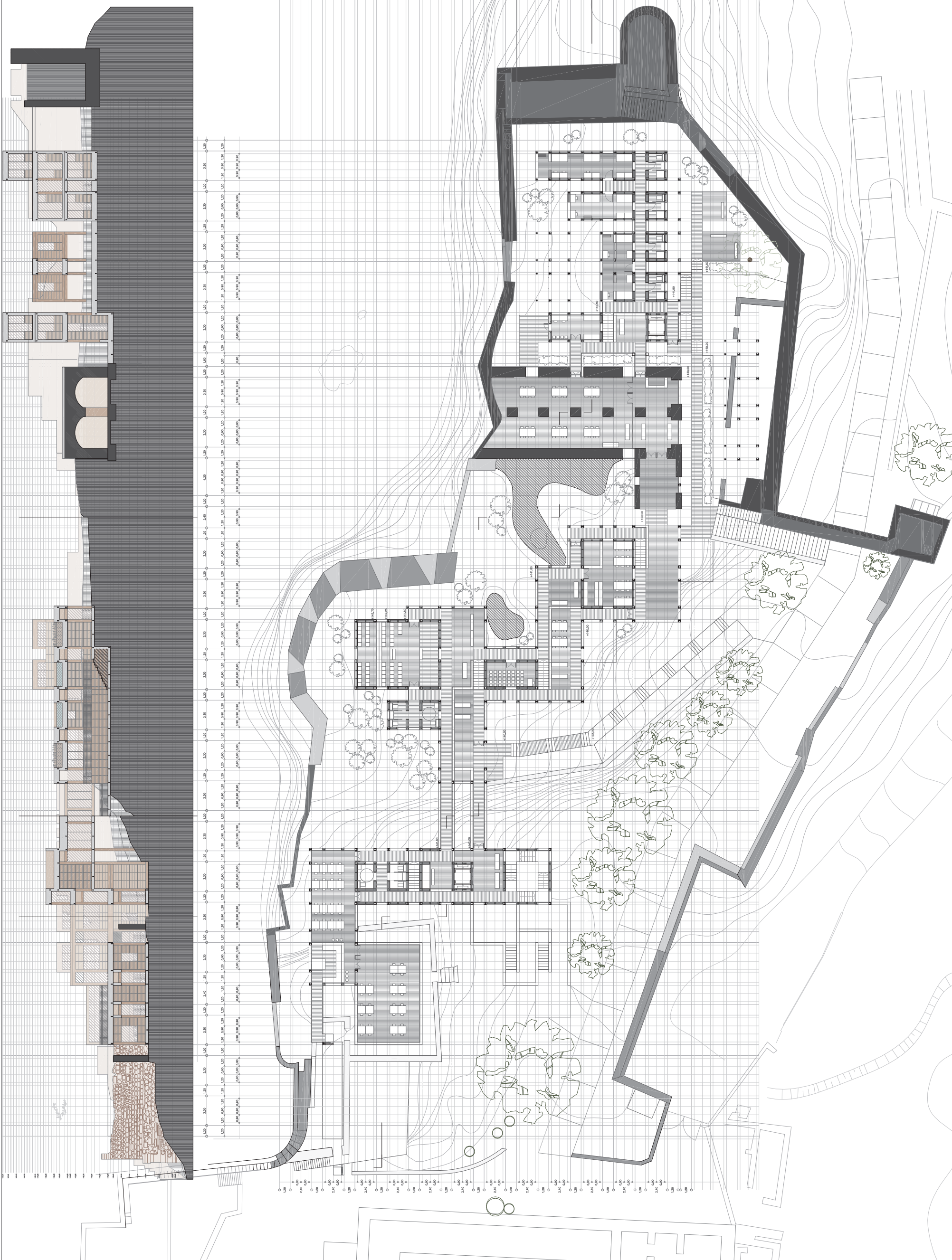
PLANTA +2

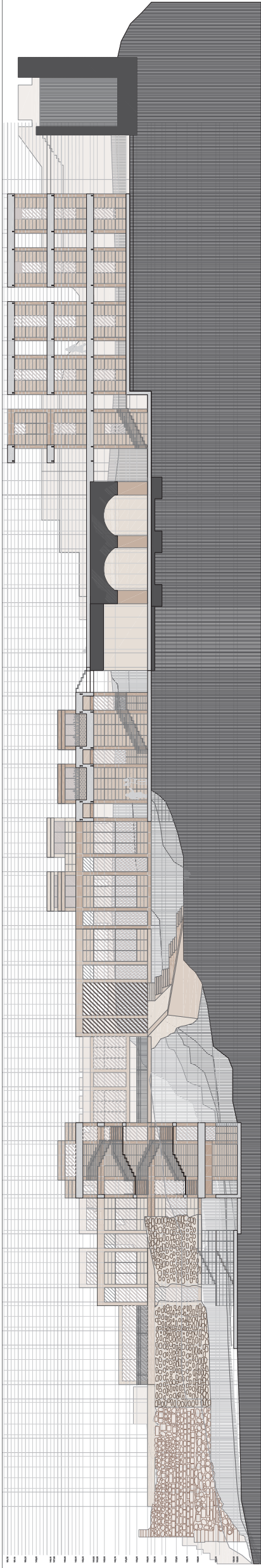
HABITACIONES: 68 M2
 (1 PERS.: 17 M2) x 4
 ZONA DE ESTAR: 25 M2
 ASEOS: 40 M2
 CIRCULACIONES: 61 M2

TOTAL ALBERGUE: 847 M2

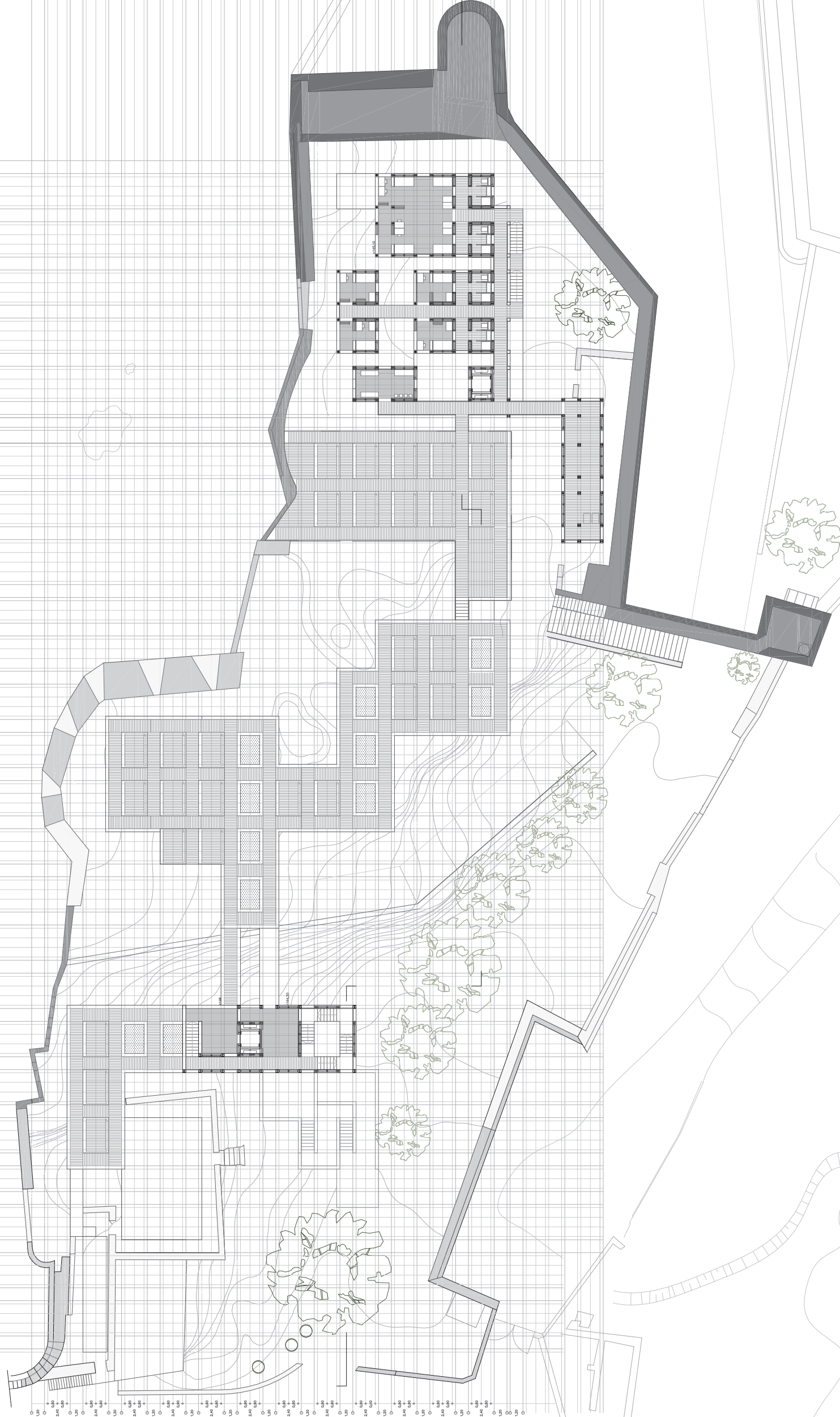
TOTAL PROYECTO: 1694 M2

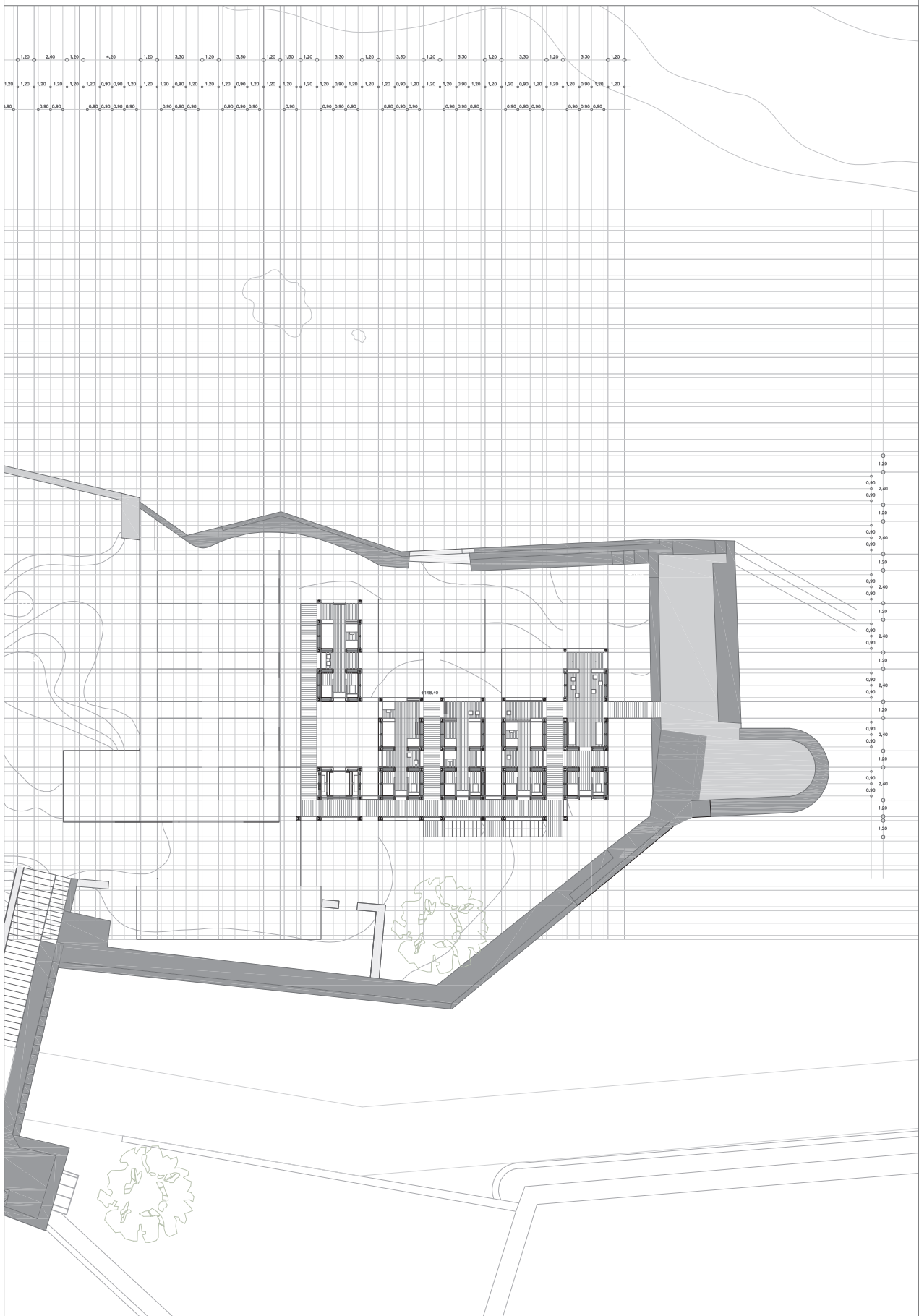






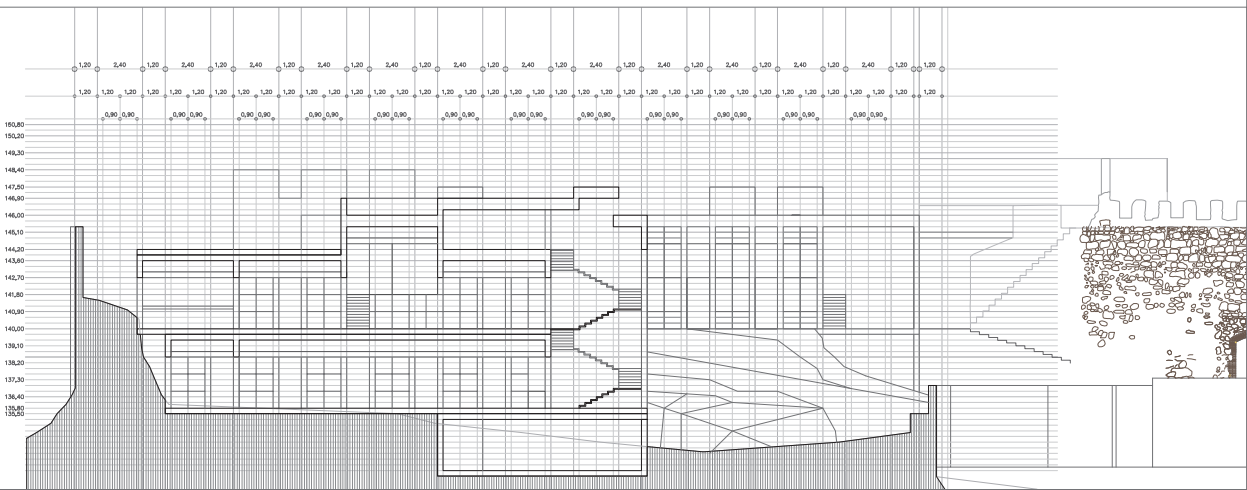
0.00 0.50 1.00 1.50 2.00 2.50 3.00 3.50



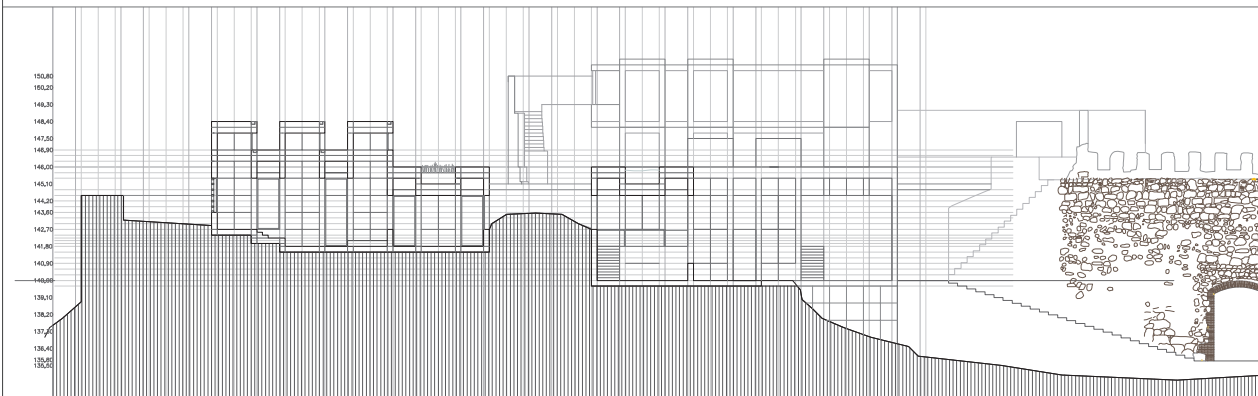




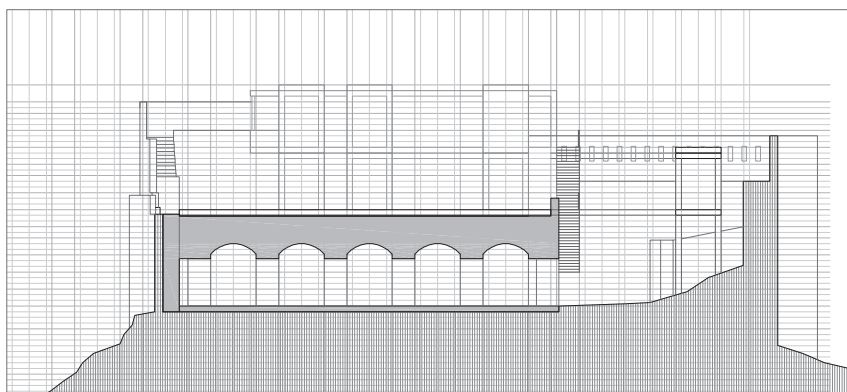
I



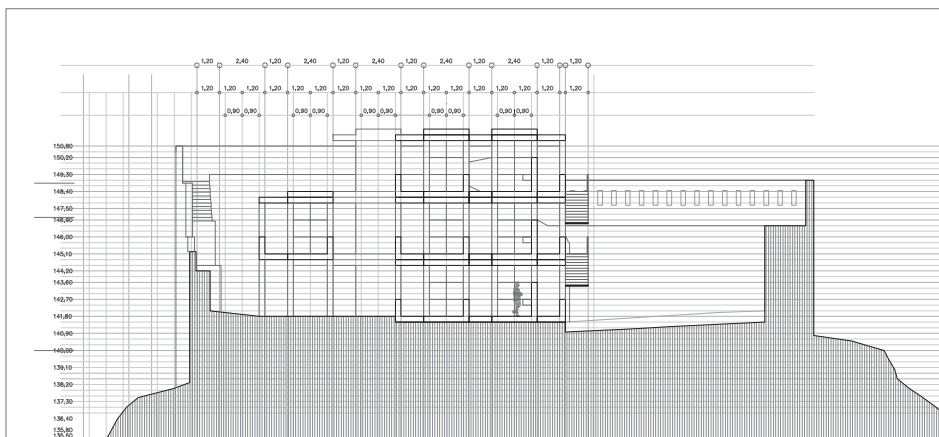
2



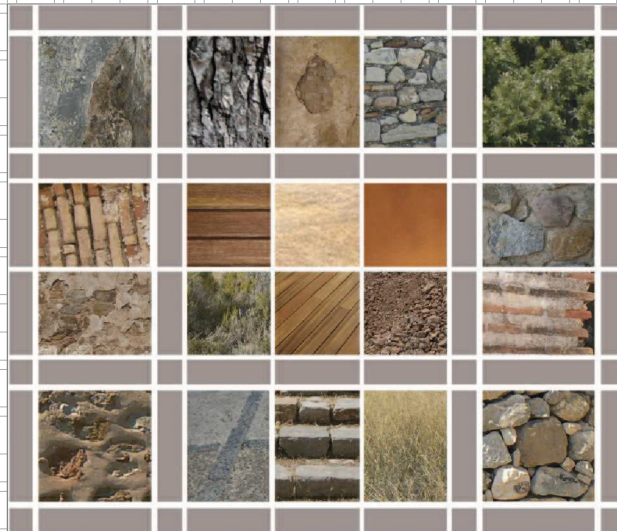
3



4



CU	BIER	TA	VER	DE		
	A	CE	RO			
VI	COR TEN	PA	NE	LES	COR TEN	VI
DRIO		MA	DE	RA		DRIO
		A	CE	RO		
SUE	LO	TÉC	NI	CO		



PARA RESOLVER LA MATERIALIDAD PLANTEO UNA ESTRUCTURA METÁLICA, Y EN FACHADA EL CERRAMIENTO SE RESUELVE CON PANELES DE MADERA, QUE EN LOS HUECOS CON ORIENTACIONES COMPLICADAS (SUR, OESTE) SE CUBRIRÍAN CON PANELES DE LAMAS.

HE PREFERIDO INTEGRAR EL PROYECTO EN EL LUGAR A TRAVÉS DEL COLOR (MADERA Y ACERO CORTEN, COLORES ROJIZOS-ANARANJADOS) AL MISMO TIEMPO QUE BUSCO EL CONTRASTE POR EL MATERIAL Y SISTEMA CONSTRUCTIVO MODERNO, COHERENTE CON EL TIEMPO EN QUE SE REALIZA.

LAS LÍNEAS CORRESPONDIENTES A LA ESTRUCTURA, QUE NO ES VISTA, SE REVISTEN CON CHAPA DE ACERO CORTEN PARA EVIDENCIAR EN TODO MOMENTO EL ORDEN DEL EDIFICIO Y MARCAR ESAS DIRECCIONES.

SI EL ALCALDE ESTUVIERA INTERESADO EN REALIZAR UN PROYECTO EN ESTE LUGAR Y BUSCANDO CANDIDATOS PREGUNTARA POR ESTE TEMA, QUIZÁ SERVIRÍA DE ALGO ASEGURARLE QUE LA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES SE DEBE AL ESPÍRITU CONCILIADOR DE SAGUNT; SIMBOLIZANDO LA MADERA EL NÚCLEO HISTÓRICO, Y REPRESENTANDO EL ACERO A PUERTO DE SAGUNTO.

ESE ORDEN ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO QUE SE EVIDENCIA EN LAS FACHADAS, TAMBIÉN SE TRASLADA A CUBIERTA, Y NO SÓLO POR MEDIO DEL CAMBIO DE MATERIAL EN DOS DIMENSIONES. PROPONGO UNA CUBIERTA QUE, VOLUMÉTRICAMENTE, EXPRESE TANTO DESDE EL INTERIOR COMO DESDE EL EXTERIOR ESA TRAMA ENTRETEJIDA DE ELEMENTOS QUE CONFIGURAN LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO, LO QUE PERMITE QUE, EN LOS ESPACIOS SERVIDORES O INTERMEDIOS, LA CUBIERTA DESCienda DE NIVEL, AL CONTRARIO DE LO QUE SUCEDE EN LOS ESPACIOS SERVIDOS, DONDE LA QUINTA FACHADA ASCIENDE EN ESOS PUNTOS Y PERMITE LA ENTRADA DE LUZ. DE ESTA FORMA CONSIGO UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL QUE A SU VEZ RESULTA ATRACTIVA ESTÉTICA Y ESPACIALMENTE, EN CUANTO QUE EXPRESA LAS LEYES QUE RIGEN SU OPERATIVA Y CONTRIBUYE A SU LECTURA.





■ ESTRUCTURA VERTICAL (SOPORTES). PERFILES DE ACERO HEB
■ ESTRUCTURA HORIZONTAL. PERFILES DE ACERO IPE.
■ ELEMENTOS DE PRIMER ORDEN (VIGAS).
■ ELEMENTOS DE SEGUNDO ORDEN (ZUNCHOS DE ATADO)
— ELEMENTOS DE TERCER ORDEN (VIGUETAS)



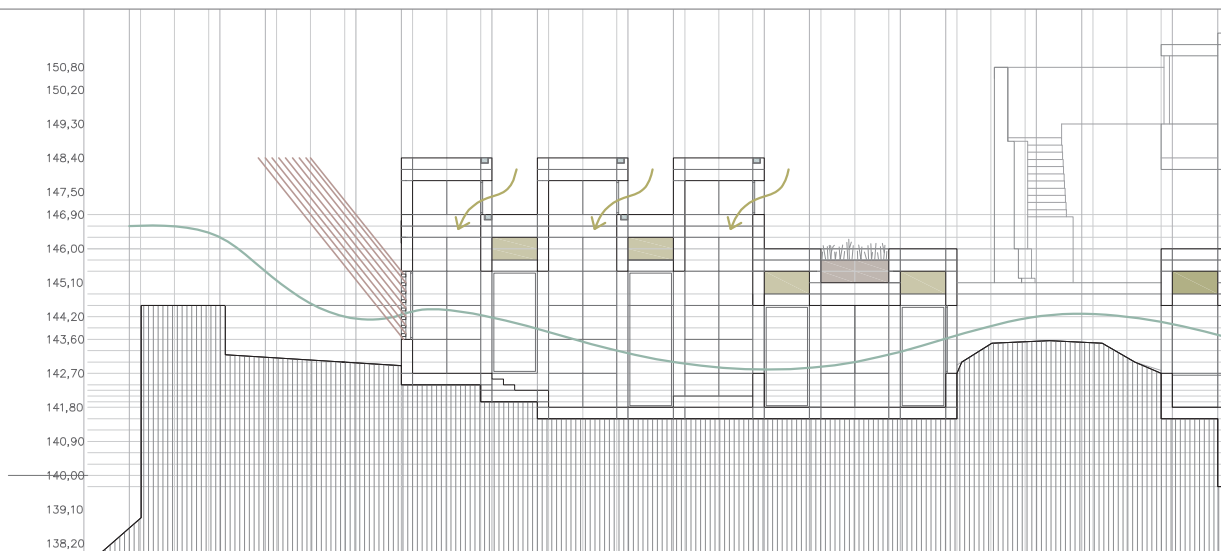
EN CUANTO AL BIOCLIMATISMO, EL PROYECTO RESPONDE A LAS NUEVAS (Y ANTIGUAS) EXIGENCIAS AL RESPECTO DE DIVERSAS MANERAS.

LA FORMA DE LA CUBIERTA, A MODO DE "PLIEGUES" SEGÚN LA MODULACIÓN, PERMITE EL APROVECHAMIENTO DE LOS ESPACIOS CÓNCAVOS PARA, EN OCASIONES, CONVERTIRSE EN CUBIERTA VEGETAL, Y EN OTRAS, EN PEQUEÑOS ALJIBES DE AGUA. LA UBICACIÓN CONTIGUA DE LOS FALSOS TECHOS PERMITE EL FÁCIL TRANSPORTE DE AGUA DESDE LA CUBIERTA.

CON RESPECTO A LAS FACHADAS, COMO HE MENCIONADO ANTERIORMENTE, LAS ORIENTACIONES CON EXCESIVO SOLEAMIENTO EN DETERMINADOS MOMENTOS DEL AÑO PARA ESTA LATITUD, SUR Y OESTE, SON PROTEGIDAS POR MEDIO DE PANELES DE LAMAS DE MADERA.

POR OTRA PARTE, LA DISTRIBUCIÓN SISTEMATIZADA DE HUECOS CONTRAPUESTOS EN FACHADAS OPUESTAS PERMITE, ADEMÁS DE VISTAS, LA VENTILACIÓN CRUZADA DE TODAS LAS ESTANCIAS, LO QUE FACILITA LA RENOVACIÓN DE AIRE DE FORMA NATURAL.

ADEMÁS, EL JUEGO DE CUBIERTAS ANTES DESCRITO, CUANDO SE TRASLADA A LOS ESPACIOS SERVIDOS DEL EDIFICIO, SE TRANSFORMA EN LUCERNARIOS QUE, ORIENTADOS A NORTE, PROPORCIONAN LUZ DIFUSA Y PERMITEN UTILIZAR MENOR CANTIDAD DE ELECTRICIDAD. AL MISMO TIEMPO, SI SE ABREN DICHOS HUECOS, PERMITIRÍAN LA EVACUACIÓN DE AIRE CALIENTE FACILITANDO EL EFECTO CHIMENEA.



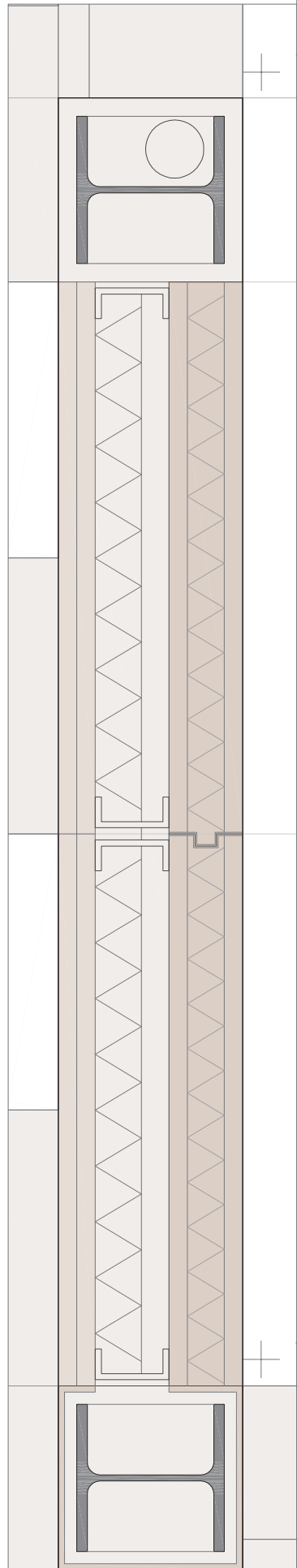
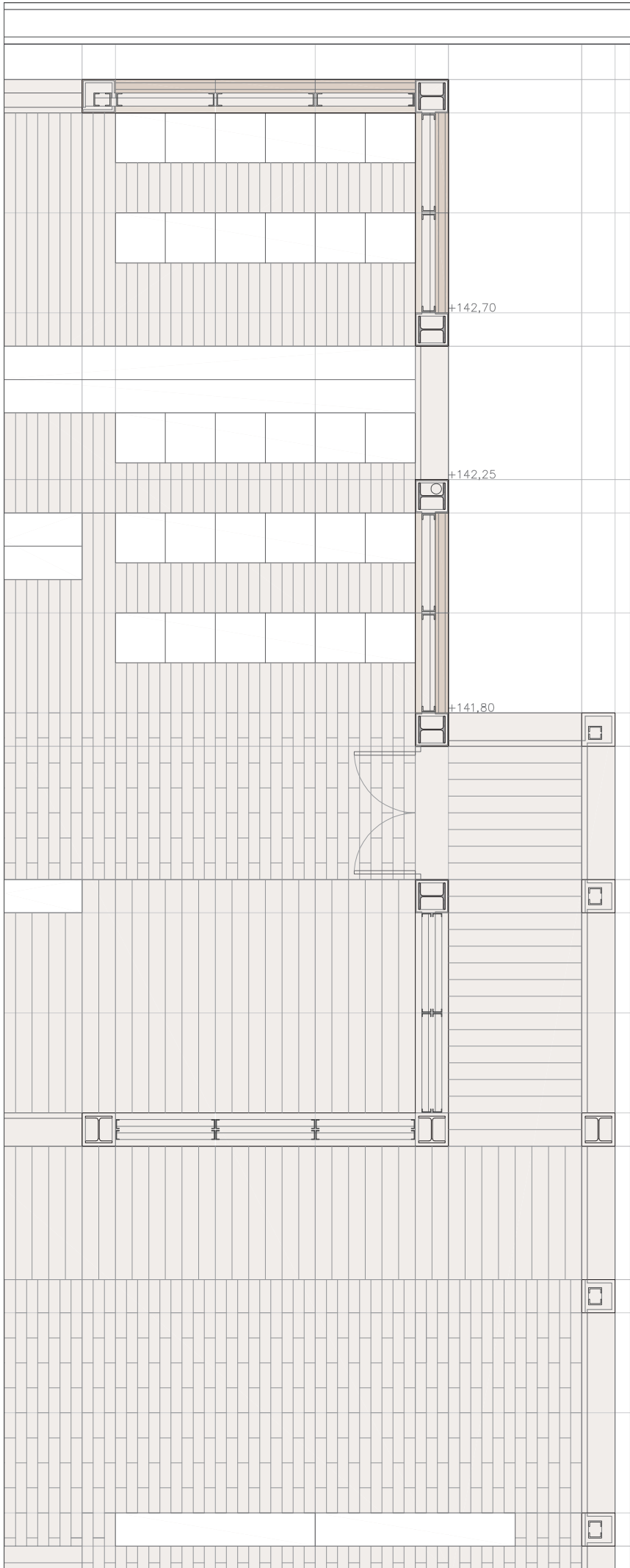


"LA PREFABRICACIÓN EXTREMA ME HA PERMITIDO UNA EXTREMA LIBERTAD".

ÉMILE AILLAUD.

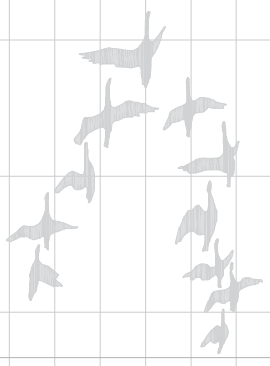
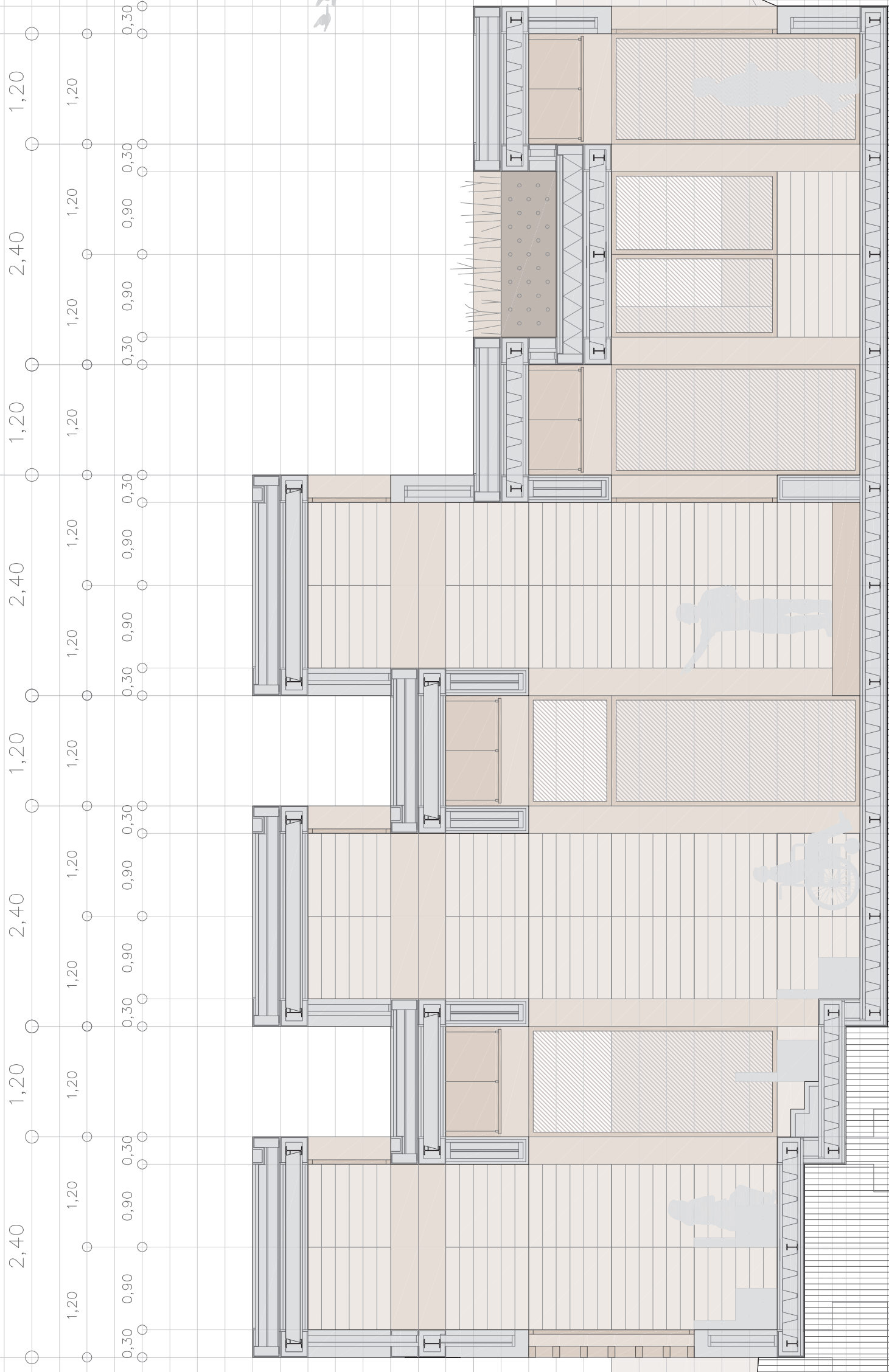
INDUSTRIA Y ARQUITECTURA, PÁG. 26. SALVADOR PÉREZ ARROYO, JULIÁN SALAS SERRANO, RAMÓN ARAUJO ARMERO Y ENRIQUE SECO FERNÁNDEZ. EDITORIAL PRONAOS. MADRID, 1991.

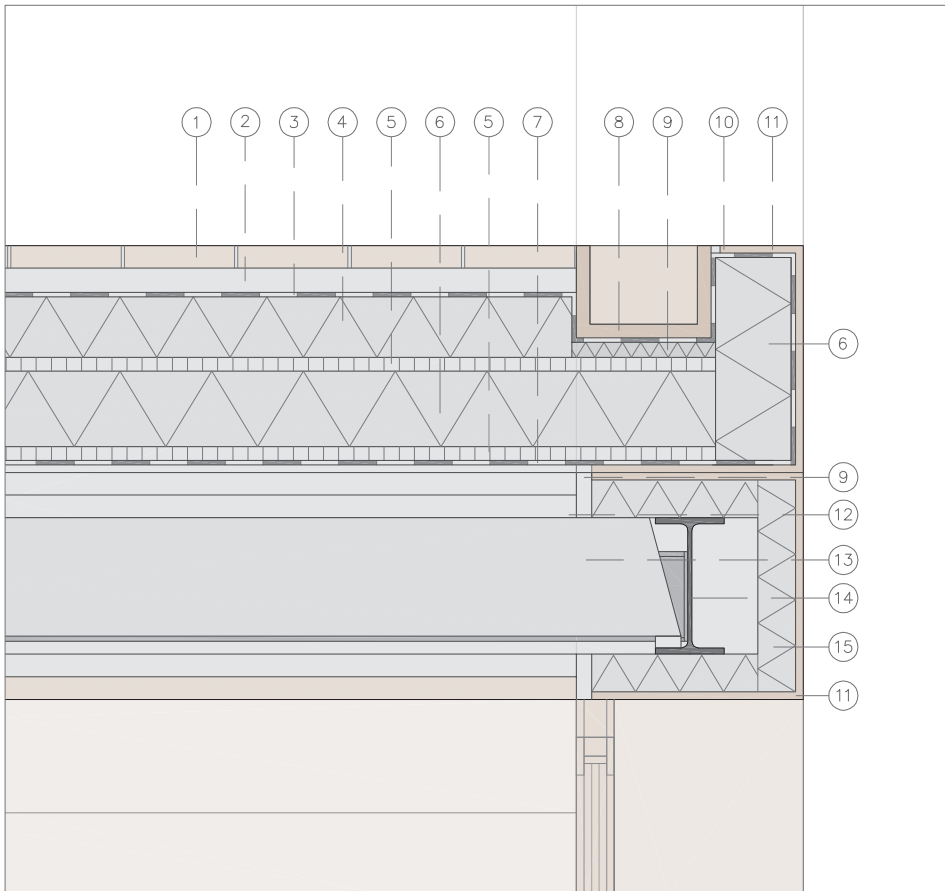
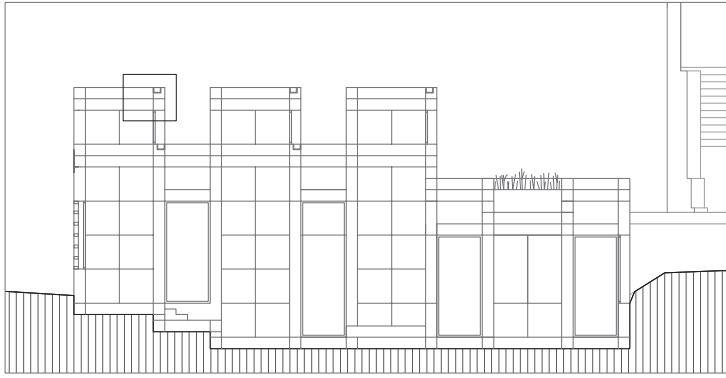
C	T	C		
O	R	I		
N	U	Ó		
S	C	N		



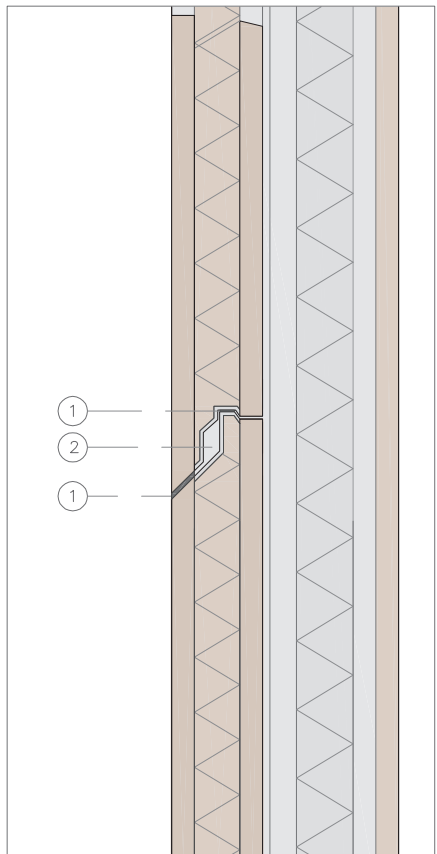
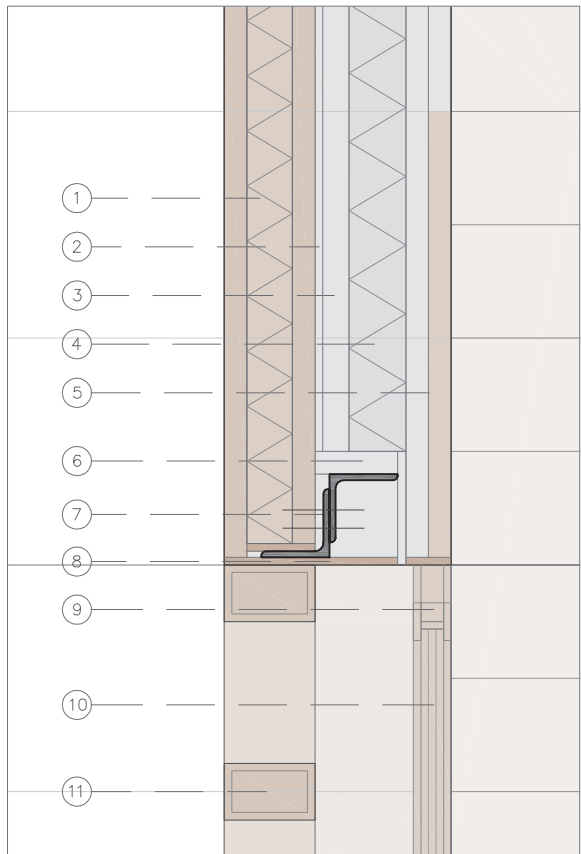
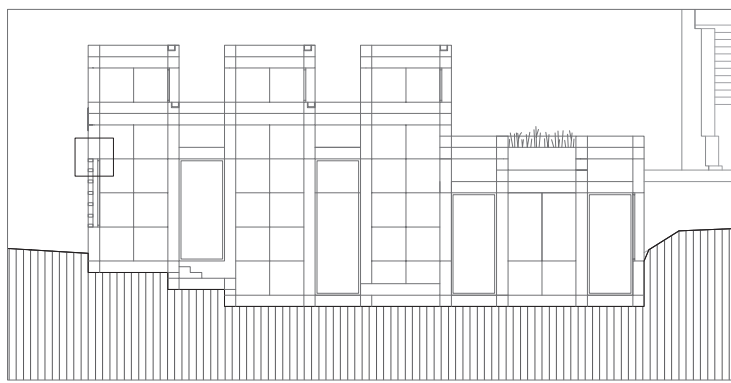
4,80

9,60

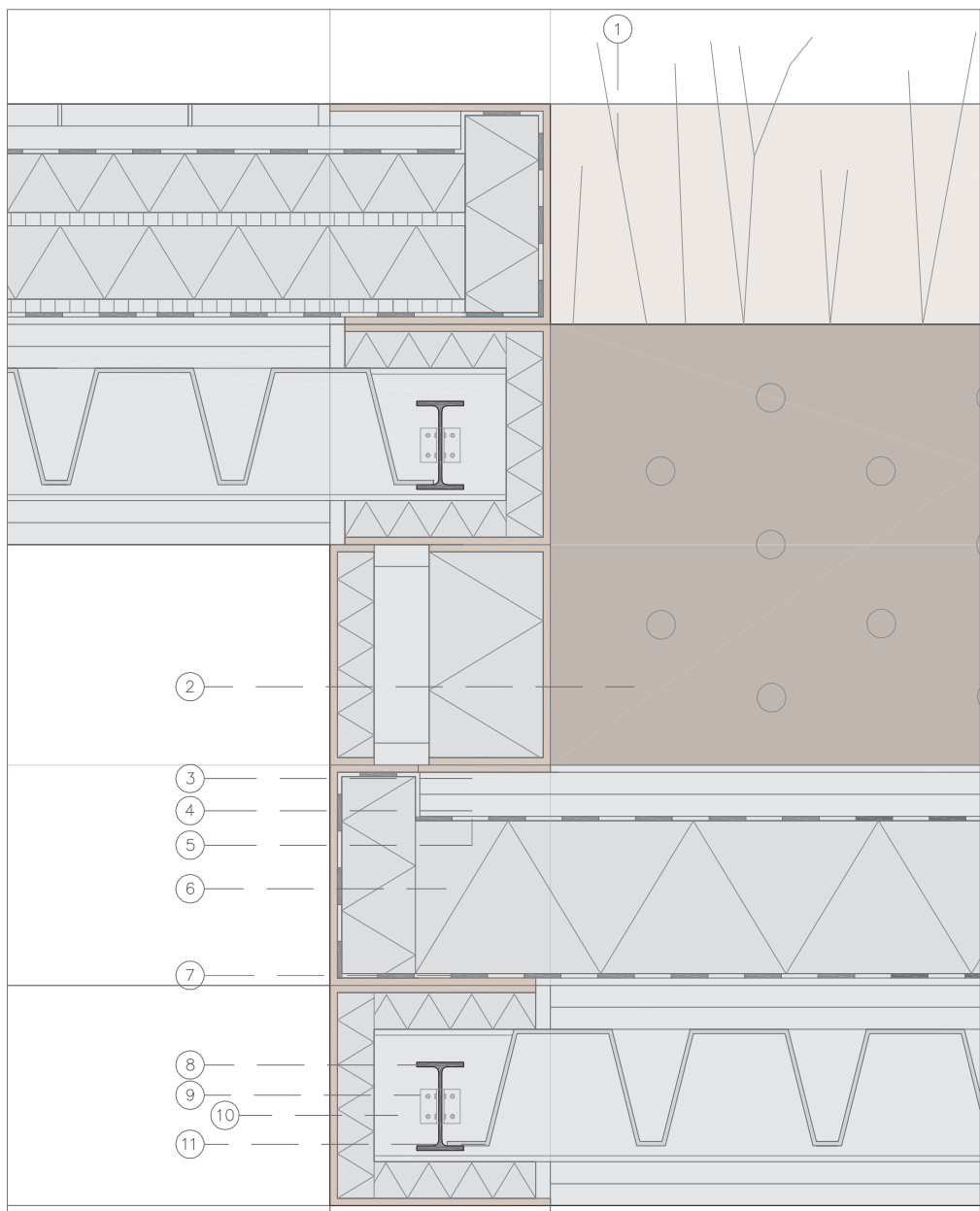
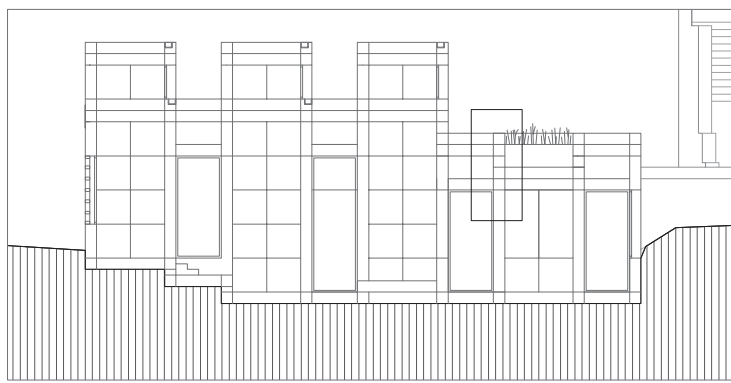




1. PAVIMENTO DE LÁMINAS DE MADERA DE PINO PARA EXTERIORES 30 MM
2. FIJACIÓN DEL PAVIMENTO 32 MM
3. MEMBRANA IMPERMEABLE PLÁSTICA 6 MM
4. AISLANTE TÉRMICO DE LANA MINERAL 80 MM
5. PANEL DE FIBRA DE CEMENTO 18 MM
6. AISLANTE TÉRMICO DE LANA MINERAL 100 MM
7. BARRERA DE VAPOR
8. CANALÓN METÁLICO DE COBRE
9. AISLANTE TÉRMICO 20 MM
10. MATERIAL SELLANTE JUNTA PARA DILATACIONES
11. CHAPA DE ACERO CORTEN 10 MM
12. DOBLE TABLERO DE ACABADO
13. CHAPA METÁLICA TRAPEZOIDAL
14. VIGA PERFIL IPE 180
15. AISLANTE TÉRMICO 50 MM

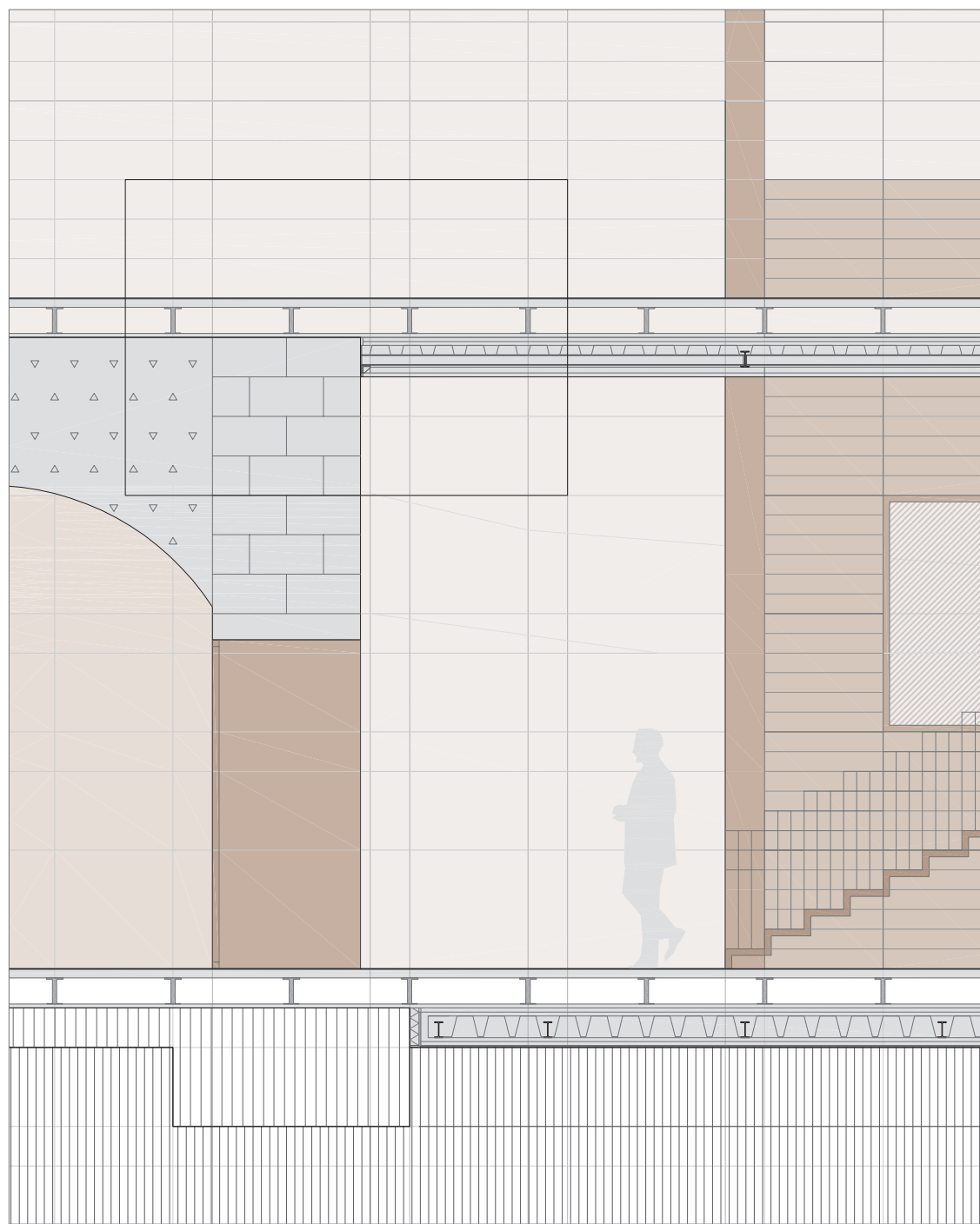


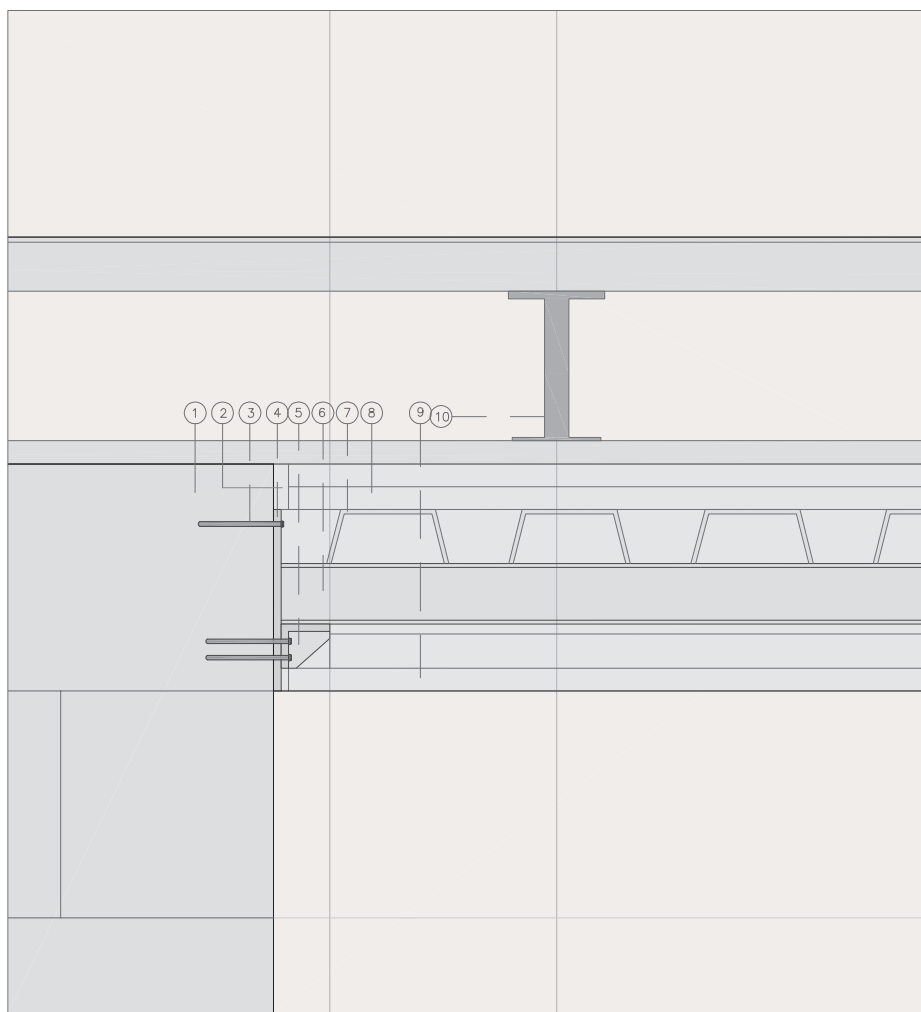
- I. PANEL SÁNDWICH REVESTIDO DE MADERA CON ALMA DE AISLAMIENTO TÉRMICO, Y CON DOBLE SELLADO DE JUNTAS
2. CÁMARA DE AIRE, 35 MM
 3. BARRERA DE VAPOR, 10 MM
 4. POLIESTIRENO EXPANDIDO COMO AISLAMIENTO TÉRMICO, 750 MM
 5. PANEL DE MADERA PARA INTERIORES. DIMENSIONES 900x900x60 MM
 6. PIEZA DE MADERA COMO SEPARACIÓN
 7. PERFILES DE ACERO EA-L COMO DINTEL
 8. CHAPA DE ACERO CORTEN 5 MM
 9. CARPINTERÍA DE ACERO CORTEN
 10. DOBLE ACRISTALAMIENTO CON CÁMARA DE AIRE CLIMALIT 4-6-4
- II. PANEL DE MADERA PERFORADO A MODO DE LAMAS



- 1. VEGETACIÓN. ARBUSTO-MATORRAL MEDITERRÁNEO
- 2. SUSTRATO
- 3. MEMBRANA FILTRANTE
- 4. DRENAJE
- 5. MEMBRANA IMPERMEABLE ANTIRRAÍCES
- 6. AISLANTE TÉRMICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y A COMPRESIÓN
- 7. BARRERA DE VAPOR
- 8. PERFIL DE ACERO IPE-120
- 9. CHAPA DE ACERO DE FIJACIÓN
- 10. PERFIL DE ACERO IPE-180
- 11. CHAPA METÁLICA TRAPEZOIDAL

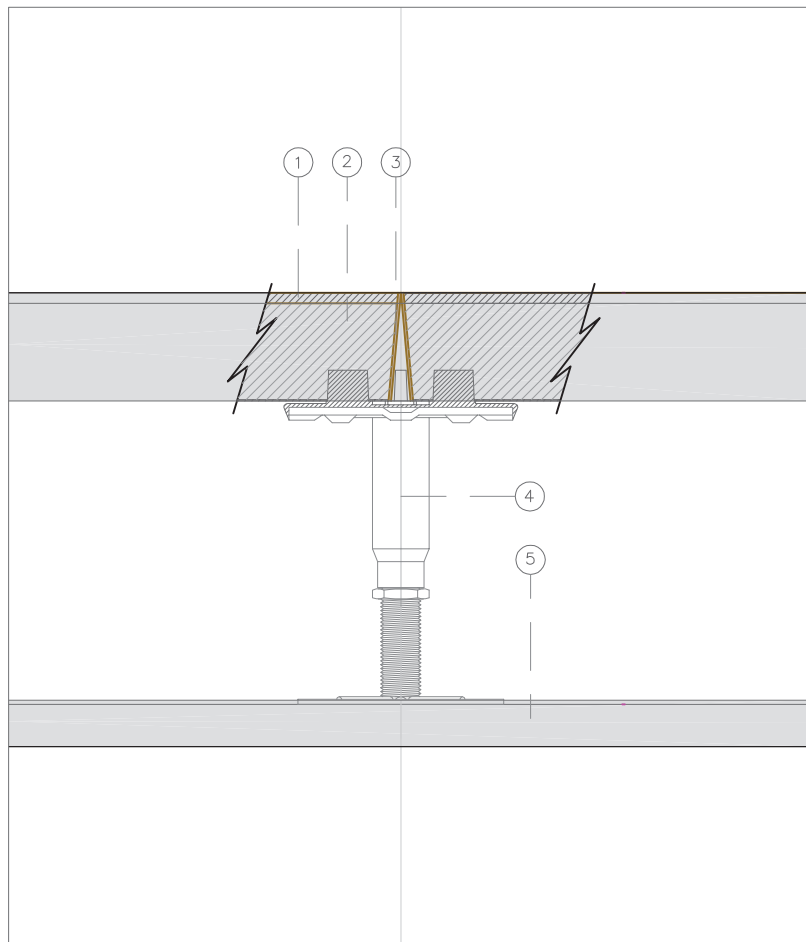
C	T	C		
O	R	I		
N	U	Ó		
S	C	N		





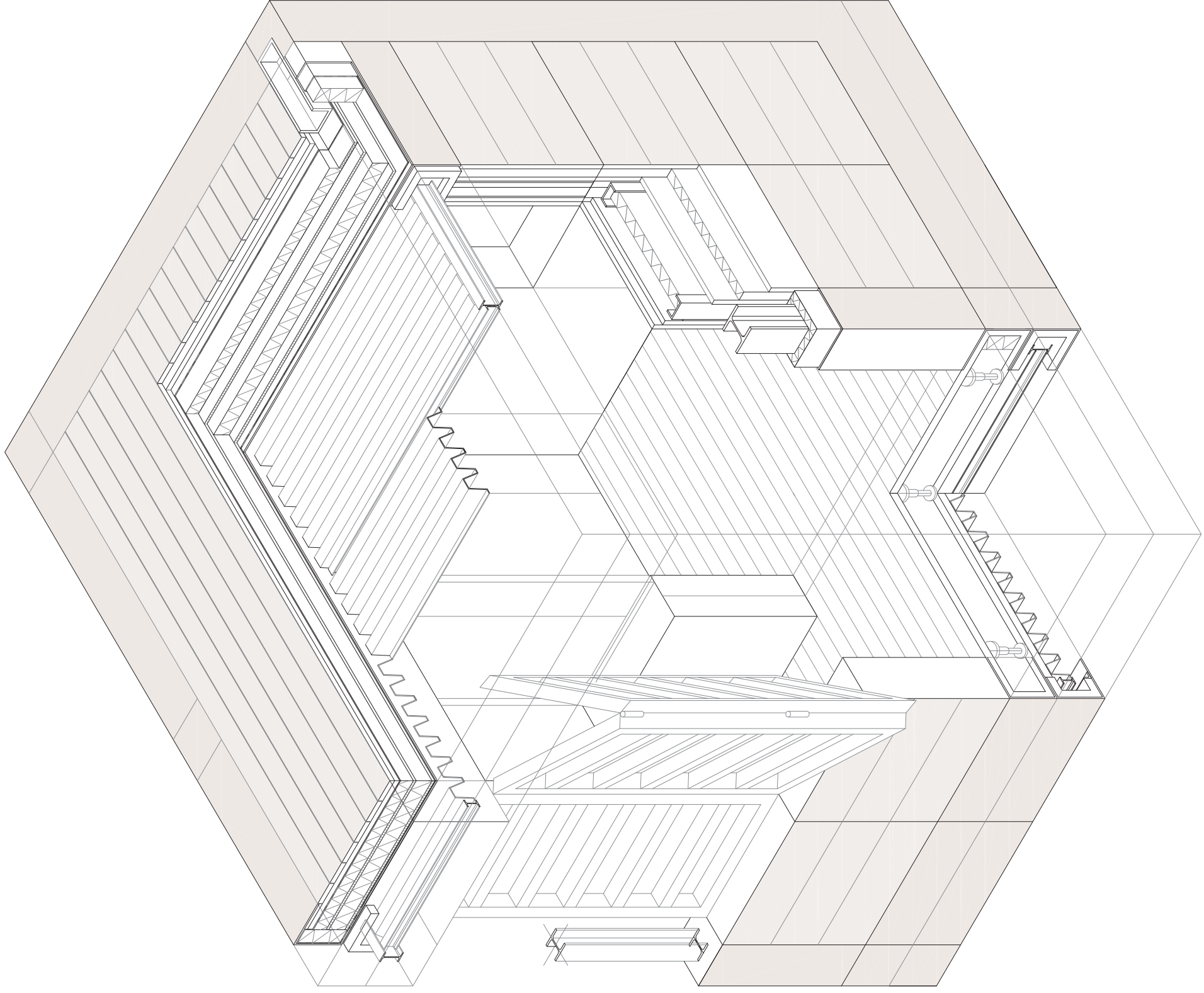
1. MURO DE MAMPOSTERÍA DEL ALJIBE, EXISTENTE
2. MATERIAL ELÁSTICO DE SEPARACIÓN JUNTA
3. ANCLAJES QUÍMICOS
4. CHAPA METÁLICA DE REPARTO 20 MM
5. MÉNSULA METÁLICA DE APOYO
6. PERFIL DE ACERO IPE 120
7. CHAPA METÁLICA TRAPEZOIDAL
8. PERFIL DE ACERO IPE-120
9. TABLERO DE YESO LAMINADO
10. PEDESTAL METÁLICO DEL SUELO TÉCNICO

C	T	C		
O	R	I		
N	U	Ó		
S	C	N		



(SUELO TÉCNICO KINGSPAN, JUNTA DEL PAVIMENTO)

- 1. MADERA
- 2. NÚCLEO DE AGLOMERADO
- 3. JUNTA
- 4. PEDESTAL METÁLICO
- 5. MORTERO REGULARIZADOR



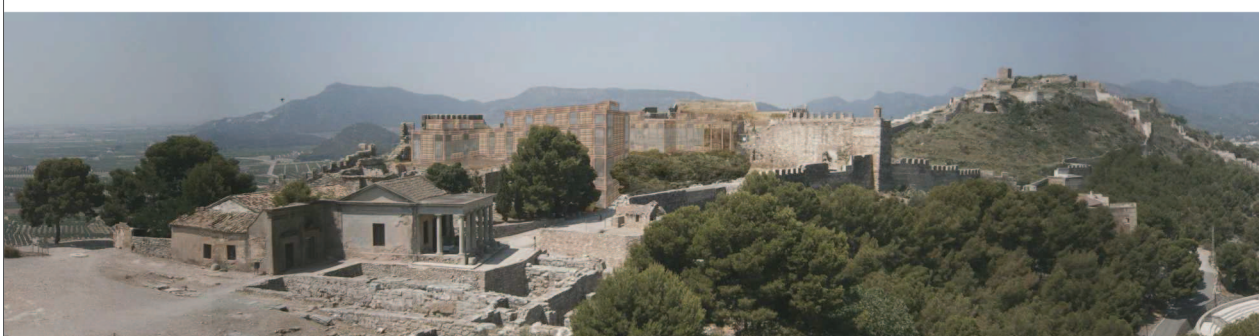
TRAS ANÁLISIS HISTÓRICOS Y DEL LUGAR; TRAS UNAS IDEAS SENCILLAS QUE FUERON DESARROLLÁNDOSE, ADAPTÁNDOSE Y REPLANTEÁNDOSE; TRAS EL LARGO PROCESO DE ACOMODACIÓN DEL PROYECTO A LAS EXIGENCIAS HISTÓRICAS, OROGRÁFICAS, PAISAJÍSTICAS, PROGRAMÁTICAS, ESPACIALES, TÉCNICAS, Y EN DEFINITIVA ARQUITECTÓNICAS, EXISTE AL FIN UN RESULTADO.

EL PROYECTO RESULTANTE ES UNO POSIBLE DE TANTOS OTROS; INCLUSO ESTA PROPUESTA PODRÍA CONTINUARSE, REAJUSTARSE, PROFUNDIZAR MÁS EN MUCHOS ASPECTOS.

LAS VISTAS INFERIORES MUESTRAN UNA PERSPECTIVA DEL CASTILLO DESDE LO ALTO DE LA PUERTA DE ALMENARA, ILUSTRANDO EL "ANTES" Y EL "DESPUÉS" DE LA INTERVENCIÓN PLANTEADA. PIENSO QUE ESTE TIPO DE IMÁGENES SON MUY ÚTILES PARA COMPROBAR Y VALORAR SI LAS INTENCIONES DEL PROYECTO SE MANTIENEN HASTA EL FINAL Y SI LA RELACIÓN RESULTANTE CON EL ENTORNO Y EL LUGAR SE CORRESPONDEN CON LA DESEADA.

EN ESTE CASO, CREO QUE EL RETO DEL PROYECTO DE CONJUGAR LA IDEA DE MAT-BUILDING, O MÁS BIEN, DE SISTEMA MODULAR PREFABRICADO CON LA INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE, SE LOGRA DE UNA MANERA BASTANTE SATISFACTORIA. FINALMENTE EL VOLUMEN DEL EDIFICIO, TRAS UN PROCESO DE VACIADO, APARECE DE FORMA CONTROLADA, Y LA LIBERTAD DE CONFIGURACIÓN DE LOS MÓDULOS JUNTO CON EL CROMATISMO SIMILAR AL CIRCUNDANTE DAN COMO RESULTADO UN PROYECTO QUE NO PODRÍA EXISTIR EN NINGÚN OTRO LUGAR (SI NO SE DESMONTA Y SE REORDENAN LAS PIEZAS DE OTRA MANERA EN DIFERENTE UBICACIÓN), MANTENIENDO UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO MODERNO AL MISMO TIEMPO QUE NO PRETENDE ERIGIRSE COMO PROTAGONISTA DEL LUGAR, SIMPLEMENTE ACOMPAÑA A LOS ELEMENTOS PREEXISTENTES Y DIALOGA CON ELLOS.

ME GUSTARÍA PENSAR QUE LA INTERVENCIÓN CONSTITUIRÍA SIMPLEMENTE UNA ETAPA MÁS DE LAS INNUMERABLES QUE HAN IDO SUCEDIÉNDOSE EN ESTE EMPLAZAMIENTO DESDE HACE DOS MIL AÑOS. NO OBSTANTE, EL EDIFICIO EN SÍ MISMO PODRÍA CONVERTIRSE TAMBIÉN EN ESCENARIO DE LOS CAMBIOS A LO LARGO DEL TIEMPO, GRACIAS A LA FLEXIBILIDAD Y AMPLIAS POSIBILIDADES QUE OFRECE UN SISTEMA DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, QUE LE PERMITIRÍAN CRECER O DECRECER EN EL FUTURO, QUE PASA POR CONJUGAR TRADICIÓN Y MODERNIDAD. QUIZÁ SEA LA SOLUCIÓN QUE NECESITAN LOS VECINOS DE SAGUNT.



UN BON DIA, UN ARQUITECTE VA SOMIAR UN TEXT.

UN TEXT ELEGANT, EN QUÈ CONTINENT I CONTINGUT FOREN BRILLANTS.

EL PRIMER TRACTARIA DE POSAR ORDRE, IMPOSAR RITME, DONAR A LES PARAULES UN COS EQUILIBRAT.

EL SEGON VOLDRIA SER COMPLEX, PROFUND I INCISIU, AMB SUBTIL PERÒ DURA CRÍTICA CONTEMPORÀNIA.

EL PRIMER SERIA L'ESTRUCTURA, LA CONSTRUCCIÓ, LA COMPOSICIÓ.

EL SEGON, L'ART, LA BELLESA, L'ÀNIMA.

AQUEST ARQUITECTE NO PRETENIA FER-SE FAMÓS.

TAMPOC IMAGINAVA UNA VERSIÓ RENOVADA DELS LLIBRES DE VITRUVI.

POTSER PORTAVA LA INTENCIÓ D'APROPAR-SE A LA REALITAT PER ALTRES CAMINS MENYS MATERIALS.

TAL VEGADA ANHELAVA CONSTRUIR DE SES IDEES UN EDIFICI MITJANÇANT LLETRES I NO RAJOLES.

PERÒ, QUINS SERIEN ELS FONAMENTS? I ELS PLÀNOLS DE SITUACIÓ?

QUI HABITARIA SEMBLANT INSTITUCIÓ?

VA PARAR-SE A PENSAR, ENTRÀ EN ESCENA LA PERSPECTIVA I UN NOU PUNT DE VISTA EL VA ASSALTAR.

LA LÍNIA DE TEXT ERA UN CARRER, LES LLETRES LES FAÇANES, ELS BUITS ENTRE PARAULES CARRERONS,

QUE PERPENDICULARMENT AL PAPER S'AFONAVEN CAP A DINS I ES PERDIEN EN UNA CIUTAT DE NEU.

Les lletres altes eren ostentosos gratacels, les baixes gaudiien d'obscurs soterranis.

LES PARAULES EREN ILLES URBANES CONNECTADES ENTRE SI AMB PONTS PER LA IMAGINACIÓ.

LES DUES DIMENSIONS HAVIEN DE REPRESENTAR UN MÓN QUE ES DESBORDAVA PELS MARGES.

ALHORA, ELS ULLS PASSEJAVEN CURIOSOS PELS CARRERS, ALGUNS IMPULSATS PER VENTS HURACANATS;
D'ALTRES, PER BRISES D'ESTIU AL COMPÀS DELS SEMÀFORS QUE CONSTITUÏEN ELS SIGNES DE PUNTUACIÓ. ELS

CARRERS S'AMUNTEGAVEN UNS DAMUNT DELS ALTRES, COM ETAPES HISTÒRIQUES QUE UNA CIUTAT VA
SUPERPOSANT, ENCARA QUE ACÍ EL SENTIT ERA L'INVERS, DONCS EL PUNT DE PARTIDA ES TROBAVA A LA

SUPERFÍCIE PER A DESPRÉS ANAR ENDINSANT-SE A POC A POC FINS ARRIBAR AL TRESOR,
TREBALL DE L'ARQUEÒLEG QUE PACIENTMENT VA DESENPOLVANT I RECUPERANT CAPES OBLIDADES.

DINS DE LA CIUTAT ERA FÀCIL PERDRE'S, PER AIXÒ FOU CONVENIENT UN CANVI DE COORDENADES. ÀRA,
L'INTERLINEAT ERA UN CARRER VIST DES DE DALT, LES LLETRES ELS EDIFICIS, QUE MOSTRAVEN ELS TERRATS.

I CADA LLETRA ESTAVA HABITADA PER ALGÚ, PER INFINITS NOMS QUE LES CONTENIEN.

I CADASCUNA ERA UNA CÈL·LULA D'UN TEIXIT D'UN ORGANISME VIU.

I CADASCUNA GUARDAVA EL SEU CODI GENÈTIC QUE LA DEFINIA DE LA RESTA.

EL MISSATGE ERA LA CIUTAT. EL CODI, L'ARQUITECTURA.

PERÒ EL SOMNI NO S'HAVIA ACABAT.

LES FORMES FLUIEN D'ACÍ I D'ALLÀ, MUTAVEN, DESAFIAVEN LA GRAVETAT.
ENGOLIEN TOT L'ESPAI, EL COMPRIMIEN I TOT SEQUIT L'EXPANDIEN, AL RITME DEL TRÀFIC DE LA CIUTAT.

LES BÈSTIES DE LA NIT APROFITAVEN LA FOSCOR, REIEN DE LA POR, FEIEN ESTUPOR.

PODIEN AMAGAR-SE ON NINGÚ ENDEVINARIA, ESTAVEN FORA, I DINS.

TOTHOM HO SABIA.

L'ARQUITECTE AGAFÀ I PRENGUÉ UN MISTO.

BUSCAVA AL FULL EN BLANC UN MISSATGE OCULT, COM QUI IL·LUMINA UNA PARET NUA PER TROBAR UNA
PISTA, UN BADALL PER ON S'ESCAPARA L'AIRE. GAIREBÉ CREMÀ EL PAPER. PRENGUÉ UN BITLLET.

I PER QUÈ NO UN LLIBRE FET DE DINERS? O UN EDIFICI FET DE LLIBRES?

SERIA POSSIBLE CONSTRUIR UN TEXT A PROVA DE BALES I D'INCENDIS?
DE TERRATRÈMOLS NATURALS, ARTIFICIALS, ECONÒMICS, POLÍTICS, REALS, METAFÒRICS, METAFÍSICS?

DE COP, VA DUBTAR. NO ESTAVA SEGUR QUÈ FORMA O ESTIL VOLIA SOMIAR. DE SOBTE, UNA LLUM
ENCENGUÉ EL PASSAT. O ERA SIMPLEMENT UNA CORTINA QUE S'HAVIA RETIRAT? EN QUALSEVOL CAS,
CREGUÉ ADEQUAT COL·LOCAR AL BELL MIG LA PROPORCIÓ, UNA FERRAMENTA QUE BÉ PODIA AJUDAR.
DESPRÉS, LA SIMETRIA EL VA TEMPTAR. I SI ACABARA LA FRASE COM COMENÇÀ? I SI ELS PARÀGRAFS
ESTIGUEREN D'ALGUNA MANERA RELACIONATS? TANMATEIX, LA RIMA SERIA UN EFECTE ESPECIAL A
REIVINDICAR, ENCARA QUE EL TEXT ERA NARRATIVA I NO POESIA, NO PAREIXERIA UNA TRISTA BANALITAT?

L'ARQUITECTE VA ROMANDRE, CONFÓS, AL COSTAT DEL SEUS UTENSILIS D'ESCRITURA I DE DIBUIX.
CREIA QUE UN TEXT BONIC, APARENT I VISTÓS SERIA IDEAL PER A DECORAR LES LLENGÜES DE LA CIUTAT.

NO OBSTANT, ES TROBAVA CANSAT, I NO CONEIXIA LA RAÓ.

SENTIA QUE LA VIDA LI FATIGAVA PER DINS.

I ESTAVA QUEDANT-SE SENSE IDEES.

JA NO TENIA NI TINTA, NO RES.

UN REFLEX EL VA DESPERTAR. L'ESPILL HAVIA ENCETAT EL SOL I AQUEST HAVIA ACTIVAT LA FUNCIO.

UN MÓN SENCER EN DECADÈNCIA S'OFEGAVA, SOTERRAT PER LA CLAREDAT DEL DIA MÉS ESPERAT.

UNA RÀFEGA DE VENT MISTERIÓS DESPRENIA LA DECORACIÓ I EL MAQUILLATGE DE LA SUPERFÍCIE.

UNA SENZILLA MATÈRIA QUEDAVA AL DESCOBERT, MOSTRANT LA INTERCONNEXIÓ DE TOTES LES PARTS.

UN BUIT S'OMPLIA COM SI SEMPRE HAGUÉS ESTAT COMPLET. EL TEMPS CONSTRUÏA EL PROJECTE FINAL.

UN BON DIA, UN ARQUITECTE VA ESCRIURE UN TEXT. EL SOMNI ERA UNA ALTRA COSA. EREN TOTS ELS

TEXTOS.

ARTURO HERNÁNDEZ PUENTE

ESCRIT GUANYADOR DEL PRIMER PREMI AL X CONCURS UNIVERSITARI DE NARRATIVA EN VALENCIÀ SAMBORI

ESCRIT EN MARÇ DE 2013, PREMI LLIURAT EL 25 DE MAIG DE 2013

A	D	M		
G	E	I		
R	C	E	T	
A	I	N	O	S

MUCHÍSIMAS GRACIAS:

A MIS COMPAÑEROS DE PFC DEL TALLER 3, POR COMPARTIR TANTAS COSAS DURANTE ESTE TIEMPO, ESPECIALMENTE A VICENT, AINA, CARLOS, DAVID, SANDRA, SALVA, EDU, ADRIÁN.

A LOS TUTORES DEL PROYECTO, POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADOS, ESPECIALMENTE A MANUEL.

A TODOS LOS COMPAÑEROS Y PROFESORES CON QUIENES HE COINCIDIDO DURANTE ESTOS (A VECES LARGOS) 10 AÑOS.

A LOUIS KAHN, LE CORBUSIER, MIES VAN DER ROHE, ALLISON SMITHSON, KUROKAWA..., ETC., ETC., POR HACER POSIBLE ESTE MODESTO Y MEJORABLE PROYECTO, Y TANTOS OTROS.

A TONI, POR OFRECERME EL PAPEL QUE REQUERÍA EN CADA OCASIÓN SIEMPRE CON TANTA SIMPATÍA.

AL PERSONAL DE LA ETSAV Y DE LA UPV.

A LA FUNDACIÓ SAMBORI, PER DONAR-ME UNA ALEGRIA TAN GRAN QUAN MÉS LA NECESSITAVA.

A MANEL, ANTÒNIA FONT, RADIOHEAD, MOBY, SUPERSUBMARINA, MANU CHAO, THE CRANBERRIES, ORXATA SOUND SYSTEM, JARABE DE PALO, AMARAL, MUSE, JOY DIVISION, MOZART, MARIA DEL MAR BONET, KINGS OF LEON, ETC., ETC., POR ACOMPAÑARME TANTAS Y TANTAS HORAS FRENTE AL ORDENADOR.

A TERESA, EMILIO CARRILLO Y MIGUEL BLANCO, POR ACOMPAÑARME TAMBIÉN MIENTRAS PERMITEN QUE VUELE LA MENTE A OTROS MUNDOS QUE HAY CONTENIDOS EN ÉSTE.

A NEO, POR SU COMPAÑÍA Y GENEROSIDAD.

A MIS AMIGOS, ANA MARI, TONI, MARI, MIGUEL, POR SER TAN MAJOS Y ANIMARME TODAS LAS SEMANAS.

A CARLOS, POR AYUDARME TANTO A PESAR DE ESTAR TAN LEJOS! NO ME CANSARÉ DE AGRADECÉRTELO.

A MI PADRE.

A MI MADRE POR SU APOYO Y PACIENCIA TODOS ESTOS AÑOS, AUNQUE NO SIEMPRE COMPRENDIERA LO QUE IMPLICA ESTA CARRERA Y, EN PARTICULAR, EL PROYECTO FINAL.

A LORENA, POR SER LA MEJOR HERMANA.

A RAFA, POR ESTAR SIEMPRE AHÍ, A PESAR DE TODO.

ÍNIGO MAGRO DE ORBE	CAS	TI	LLO	MANUEL PORTACELI ROIG
ALBER	S	A	G	ESTU DIOSOS
GUE	U	N	T	VIA JEROS
MÓNICA GARCÍA MARTÍNEZ	PFC	T3	2013	ARTURO HERNÁNDEZ PUENTE