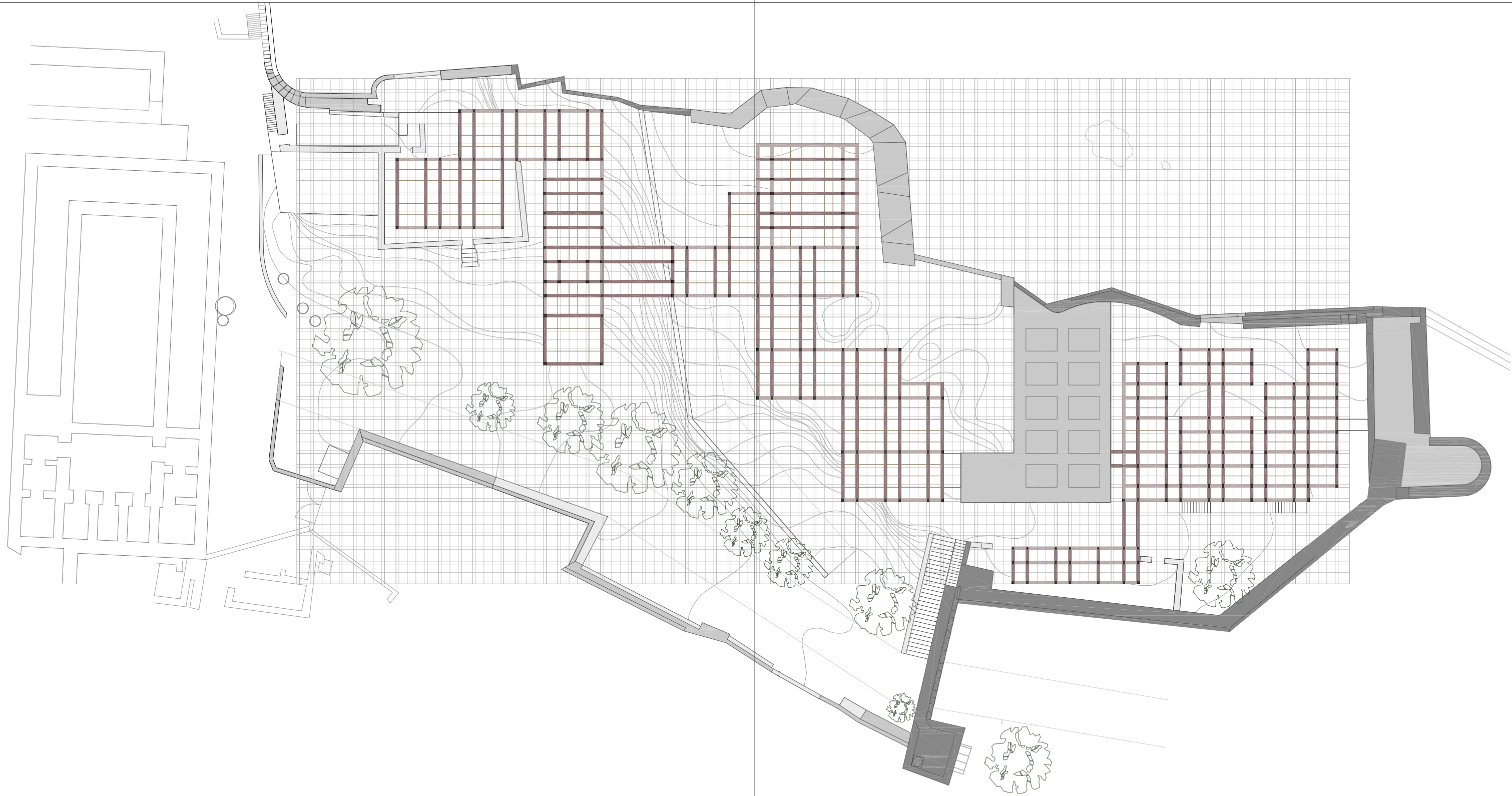


	E	T			
	S	R	T		
		U	U	R	
		C		A	

		M	A		
	T	E	R	I	A
	L	I	D	A	D



- ESTRUCTURA VERTICAL (SOPORTES). PERFILES DE ACERO HEB
- ESTRUCTURA HORIZONTAL. PERFILES DE ACERO IPE.
- ELEMENTOS DE PRIMER ORDEN (VIGAS).
- ELEMENTOS DE SEGUNDO ORDEN (ZUNCHOS DE ATADO)
- ELEMENTOS DE TERCER ORDEN (VIGUETAS)



PARA RESOLVER LA MATERIALIDAD PLANTEO UNA ESTRUCTURA METÁLICA, Y EN FACHADA EL CERRAMIENTO SE RESUELVE CON PANELES DE MADERA, QUE EN LOS HUECOS CON ORIENTACIONES COMPLICADAS (SUR, OESTE) SE CUBRIRÍAN CON PANELES DE LAMAS.

HE PREFERIDO INTEGRAR EL PROYECTO EN EL LUGAR A TRAVÉS DEL COLOR (MADERA Y ACERO CORTEN, COLORES ROJIZOS-ANARANJADOS) AL MISMO TIEMPO QUE BUSCO EL CONTRASTE POR EL MATERIAL Y SISTEMA CONSTRUCTIVO MODERNO, COHERENTE CON EL TIEMPO EN QUE SE REALIZA.

LAS LÍNEAS CORRESPONDIENTES A LA ESTRUCTURA, QUE NO ES VISTA, SE REVISTEN CON CHAPA DE ACERO CORTEN PARA EVIDENCIAR EN TODO MOMENTO EL ORDEN DEL EDIFICIO Y MARCAR ESAS DIRECCIONES.

ESE ORDEN ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO QUE SE EVIDENCIA EN LAS FACHADAS, TAMBIÉN SE TRASLADA A CUBIERTA, Y NO SÓLO POR MEDIO DEL CAMBIO DE MATERIAL EN DOS DIMENSIONES. PROPONGO UNA CUBIERTA QUE, VOLUMÉTRICAMENTE, EXPRESE TANTO DESDE EL INTERIOR COMO DESDE EL EXTERIOR ESA TRAMA ENTRETEJIDA DE ELEMENTOS QUE CONFIGURAN LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO. LO QUE PERMITE QUE, EN LOS ESPACIOS SERVIDORES O INTERMEDIOS, LA CUBIERTA DESCienda DE NIVEL, AL CONTRARIO DE LO QUE SUCede EN LOS ESPACIOS SERVIDOS, DONDE LA QUINTA FACHADA ASCIENDE EN ESOS PUNTOS Y PERMITE LA ENTRADA DE LUZ. DE ESTA FORMA CONSIGO UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL QUE A SU VEZ RESULTA ATRACTIVA ESTÉTICA Y ESPACIALMENTE, EN CUANTO QUE EXPRESA LAS LEYES QUE RIGEN SU OPERATIVA Y CONTRIBUYE A SU LECTURA.

	V	I			
	S	U	A		
			L	E	S

	E	S			
		P	A		
			C	I	O