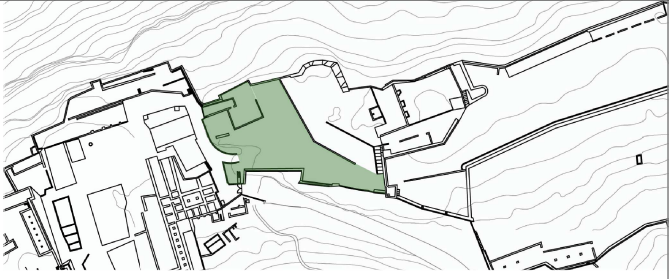


| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | I | D | | |
| | | E | A | |
| | | | | |

SIGUIENDO CRITERIOS TOPOGRÁFICOS Y DE PREEXISTENCIAS CONSTRUIDAS, HE CONSIDERADO DISTINGUIR TRES ZONAS PRINCIPALES EN EL ÁREA DE PROYECTO:



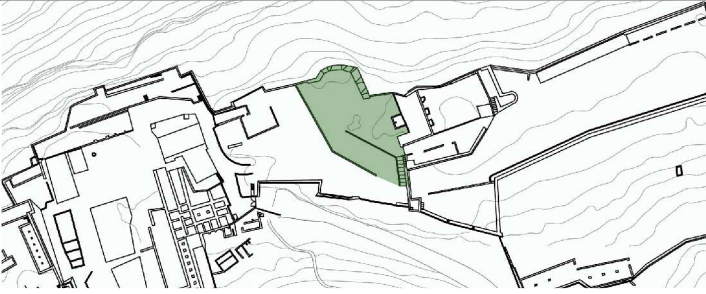
ZONA BAJA

ES EL ÁREA QUE COMUNICA AMBAS PARTES CONTIGUAS DEL CASTILLO, Y POR TANTO SIRVE DE ACCESO A LA ZONA DE PROYECTO. LAS CONSTRUCCIONES QUE SE HALLAN EN ESTE LUGAR SON RUINAS DEL SIGLO XIX DE ESCASO VALOR HISTÓRICO O ARQUITECTÓNICO. NO OBSTANTE, RESULTAN INTERESANTES DESDE EL PUNTO DE VISTA ESPACIAL.



ZONA ALTA

ES LA ZONA INTERMEDIA Y ÚNICO ACCESO A LA SIGUIENTE, EL RECINTO DEL ÍDOLO.

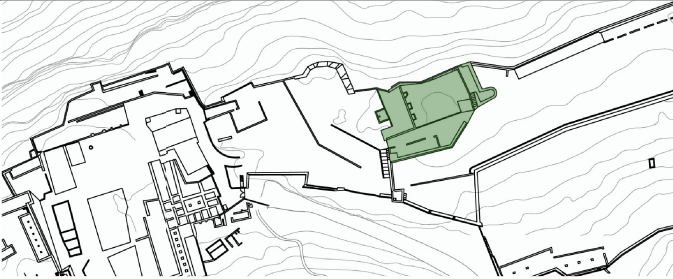


PRESENTA UNAS EXCELENTE VISTAS PRÁCTICAMENTE EN TODAS LAS DIRECCIONES; HACIA EL ESTE (FORO, EL MAR), HACIA EL NORTE (SAGUNTO) Y HACIA EL SUR (VALENCIA A LO LEJOS). SU TERRENO CONTIENE DOS IMPORTANTES FORMACIONES DE ROCAS.



RECINTO DEL ÍDOLO

ES LA ZONA MÁS AISLADA, Y POR TANTO, DONDE SE PRODUCE MAYOR PRIVACIDAD. SUS LÍMITES LOS MARCAN LAS MURALLAS, LA TORRE DE LA MONEDA, EL MURO DEL PALACIO DEL ÍDOLO Y EL ALJIBE.



EL ALJIBE, DE ORIGEN ROMANO, SE TRATA DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO PREEXISTENTE MÁS INTERESANTE DEL ÁREA DE PROYECTO. LA ROTUNDIDAD DE SUS FORMAS, CON LAS PESADAS BÓVEDAS Y EL ESPACIO INTERIOR CONSTITUYEN SUFICIENTE MOTIVO PARA ESTABLECER AQUÍ UN PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO.



DESDE LA PARTE MÁS ELEVADA DONDE SE UBICAN ESTOS RESTOS, SE OBTIENEN BUENAS VISTAS HACIA EL FORO, PUERTA DE ALMENARA Y PALACIO DEL GOBERNADOR. ESTE LUGAR ESTÁ SEPARADO FÍSICAMENTE DE LA "ZONA ALTA" POR UN PRONUNCIADO DESNIVEL FORMADO POR ROCAS. EXISTE UNA GRAN RAMPA Y UNA ESCALERA QUE COMUNICAN AMBOS NIVELES.



| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | M | U | | |
| | | R | A | |
| | | L | L | A |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | P | A | I |
| | | S | A | |
| | | J | E | |
| | | | | |