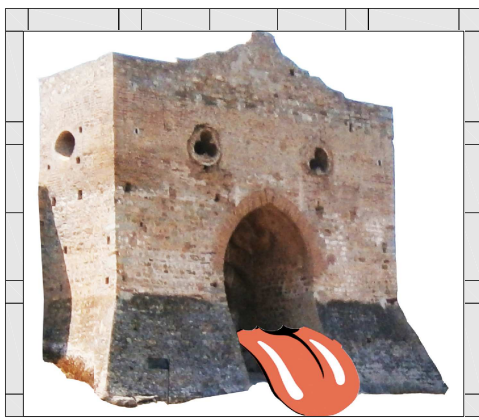


		C	A	S	
		T	I		
		L	L	O	

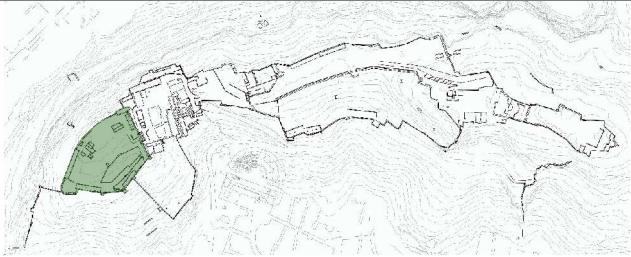


EL CASTILLO O FORTALEZA DE SAGUNT FUE EL ORIGEN DE LA CIUDAD, DONDE SE UBICÓ SU CENTRO HASTA EL SIGLO I, CUANDO SE TRASLADÓ AL NORTE DE LA POBLACIÓN ACTUAL. A LO LARGO DEL TIEMPO HA TENIDO DISTINTAS FUNCIONES: EN ÉPOCA IBÉRICA COMO LUGAR DE RESIDENCIA, EN ÉPOCA ROMANA COMO COMPLEJO EDILICIO (COMO SE APRECIA EN EL FORO) Y, DESDE ÉPOCA ISLÁMICA HASTA LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, COMO PLAZA MILITAR, ESPACIO FORTIFICADO Y LUGAR DE DEFENSA Y CONTROL DEL TERRITORIO.

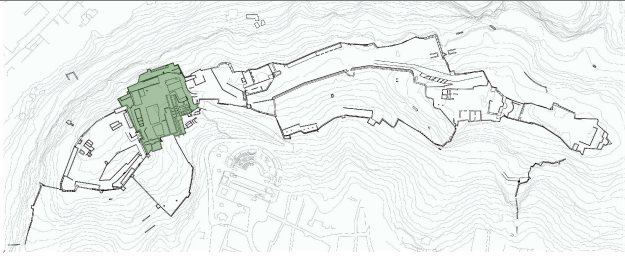
ACTUALMENTE, EL CASTILLO PUEDE ESTRUCTURARSE EN DIVERSOS ESPACIOS, DENOMINADOS PLAZAS, LIMITADAS POR MURALLAS Y COMUNICADAS ENTRE SÍ POR DIFERENTES PUERTAS. SE TRATA DE UN GRAN RECINTO EN EL QUE PREDOMINA EL ABALUARTAMIENTO AUNQUE SUBSISTEN ELEMENTOS MEDIEVALES SOBRE CIMIENTOS ROMANOS. POSEE EN SU MAYOR EJE, DE ESTE A OESTE, UNA LONGITUD APROXIMADA DE OCHOCIENTOS METROS.

ESTÁ CONSTITUIDO EN SU MAYOR PARTE POR UN GRAN CONJUNTO DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS PERTENECIENTES A LA MURALLA DE ÉPOCA ISLÁMICA QUE BORDEABA LA CIMA DEL CERRO. PARA CONSTRUIR ESTA CERCA SE HAN UTILIZADO EN ALGUNOS PUNTOS CIMIENTOS DE TORRES Y ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE ÉPOCA ROMANA.

LA MURALLA ACTUAL ES UNA COMBINACIÓN DE REPARACIONES Y REESTRUCTURACIONES REALIZADAS DESDE EL PERIODO CRISTIANO HASTA LA GUERRA NAPOLEÓNICA Y EN LA QUE PODEMOS DISTINGUIR LOS TAPIALES MUSULMANES Y LAS REFORMAS GÓTICAS Y RENACENTISTAS. A TRAVÉS DEL RECORRIDO DEL RECINTO PODEMOS APRECIAR TORRES, MUROS Y BALUARTE.



EN LA ZONA MÁS ORIENTAL DEL CASTILLO PUEDEN ENCONTRARSE ESPACIOS INTERESANTES, COMO LOS MOSTRADOS EN LAS IMÁGENES, DE CLARA DIRECCIONALIDAD Y LARGAS VISTAS CRUZADAS.



EL ESPACIO PRINCIPAL DEL CASTILLO, JUNTO AL CUAL SE PRODUCE EL ACCESO A TODO EL CONJUNTO.

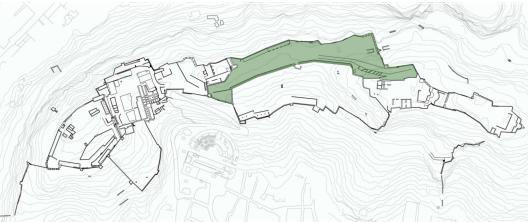
EN LA IMAGEN, PUEDEN APRECIARSE EN PRIMER PLANO LOS RESTOS DE LA ANTIGUA BASÍLICA.

AL FONDO, EL GRAN PUNTO DE REFERENCIA QUE SUPONE LA PUERTA DE ALMENARA, JUNTO AL PALACIO DEL GOBERNADOR.



PALATINO DE ROMA Y ALGUNAS SEMEJANZAS CON SAGUNTO: ORIGEN ROMANO, UBICACIÓN SOBRE ELEVACIÓN NATURAL, UTILIZACIÓN DE MATERIALES DEL ENTORNO, LUZ Y SOLEAMIENTO INTENSOS, VEGETACIÓN MEDITERRÁNEA.

PLAZA DE SAN FERNANDO



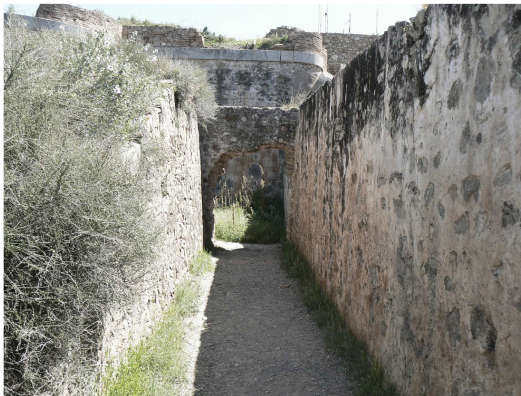
A TRAVÉS DE LA ZONA DE PROYECTO, CRUZANDO LA PUERTA DE SAN FERNANDO, SE ACCEDE A ESTA PLAZA, QUE ANTECEDE A LA PARTE MÁS OCCIDENTAL DEL CASTILLO.



PLAZA DE LA CIUADELA



ESTE PASADIZO DE PIEDRA DA ACCESO A LA ÚLTIMA PLAZA DEL RECINTO.



PLAZA DEL DOS DE MAYO



EN ESTA ZONA DEL CASTILLO SEGUIMOS ENCONTRANDO CONSTRUCCIONES CON ESPACIOS DIRECCIONALES Y RITMO CONSTANTE DE HUECOS.

AL FONDO DE LA IMAGEN, LA SERRA CALDERONA.



EN UN LUGAR COMO EL CASTILLO DE SAGUNT, PARA REALIZAR CUALQUIER INTERVENCIÓN ES PRIMORDIAL UNA MIRADA DESDE EL PAISAJE.

POR SU CARÁCTER, SU ESCALA, Y LA UBICACIÓN EN UN PUNTO TAN VISIBLE EN UNA AMPLIA EXTENSIÓN DE TERRITORIO, NO SE PUEDE ENTENDER UN PROYECTO EN ESTE LUGAR QUE NO ATIENDA ESTE PUNTO DE VISTA.

ESTAS REFERENCIAS HAN CONSTITUIDO ALGUNA INFLUENCIA EN EL ÁMBITO DEL PAISAJE Y EN CUANTO A LA MATERIALIDAD.



PALMYRA HOUSE. STUDIO MUMBAI. 2007. NANDGAON, MAHARASHTRA.



SENDERO DE LOS OCREs DE ROUSSILLON. ATELIER LIEUX ET PAYSAGES. 2006-2007. ROUSSILLON, FRANCIA.



RESTAURACIÓN DEL PARAJE TUDELA-CULIP. EMF ARQUITECTURA DEL PAISATGE. 2005-2010. CAP DE CREUS, GIRONA.



+	I	3	5	M
P	L	A		
		N	T	A
I	:	2	0	0
				-2

R	E	F	E	
	R	E	N	
			T	E
				S