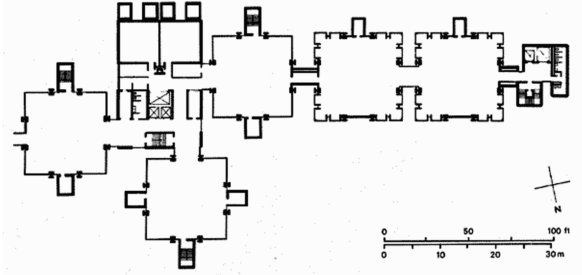


KIMBELL ART MUSEUM. 1966-1972. FORT WORTH, TEXAS.



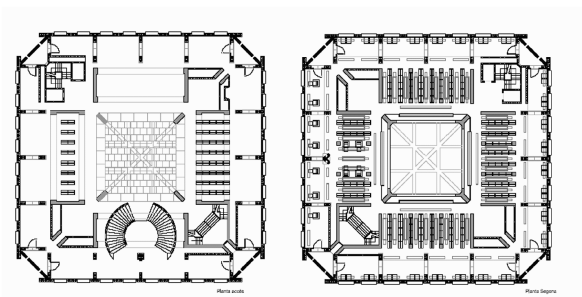
INSTITUTO SALK DE ESTUDIOS BIOLÓGICOS. 1959-1965. LA JOLLA, CALIFORNIA.



LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN MÉDICA A.N. RICHARDS. 1957-1961. UNIV. DE PENNSILVANIA, FILADELFIA.



YALE CENTER FOR BRITISH ART. 1969-1974. NEW HAVEN, CONNECTICUT.



BIBLIOTECA, PHILIPS EXETER ACADEMY. 1965-1972. EXETER, NEW HAMPSHIRE.

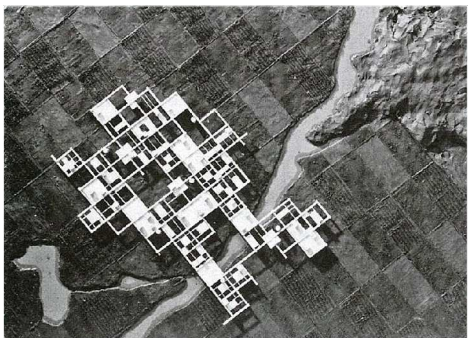
DE LOUIS KAHN, PARA ESTE PROYECTO, ME INTERESA SU CONCEPTO DE ESPACIOS SERVIDORES Y SERVIDOS, ASÍ COMO LA IMPORTANCIA QUE OTORGABA EN SUS TRABAJOS A LA GEOMETRÍA, Y CÓMO ESTA ACTITUD SE VE REFLEJADA EN TODOS LOS ASPECTOS, DESDE LA ESTRUCTURA A LA MATERIALIDAD DE SUS EDIFICIOS.

DEL METABOLISMO JAPONÉS Y DEL CONCEPTO DE MAT-BUILDING ME INTERESA LA IDEA DE SISTEMA: ME GUSTARÍA GENERAR UN ENTRAMADO QUE FUNCIONE CON SUS PROPIAS LEYES Y SEA COHERENTE DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL, AFECTANDO A CADA ASPECTO DEL PROYECTO DE MODO QUE NADA, O LO MENOS POSIBLE, PUEDA QUEDAR SUPEDITADO AL AZAR.

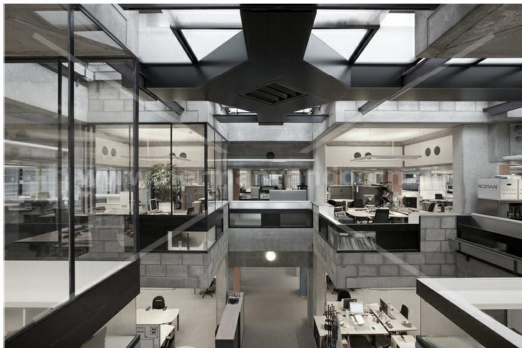
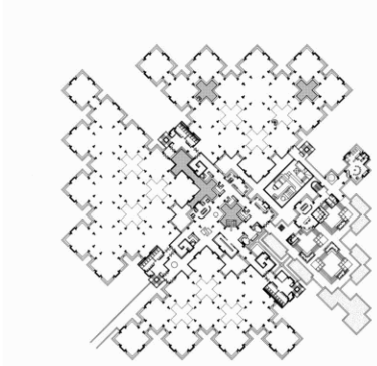
ES UNA FORMA DE OPERAR QUE TRATA EL PROYECTO DESDE UN PLANTEAMIENTO GLOBAL, COMO LO HARÍA UN ORGANISMO VIVO; CONTIENE ELEMENTOS QUE POSEEN CIERTA AUTONOMÍA, PERO TODOS SE RELACIONAN ENTRE SÍ Y CON LA TOTALIDAD.



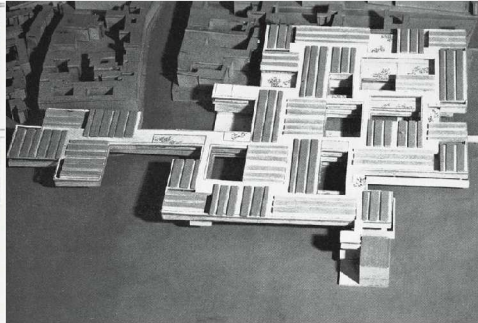
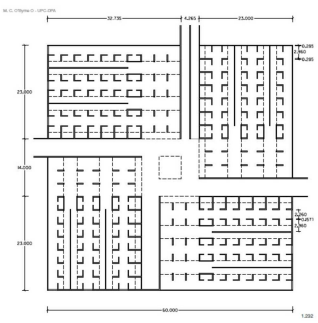
TORRE CÁPSULA NAKAGIN. KISHO KUROKAWA. 1969-1972. TOKIO, JAPÓN.



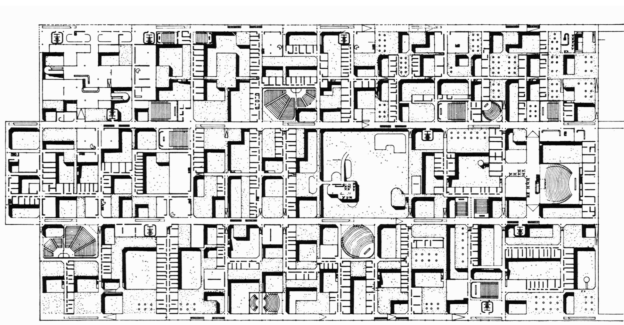
AGRICULTURAL CITY PLAN. KISHO KUROKAWA. 1960 (PROYECTO).



OFICINAS CENTRAAL BEHEER. HERMAN HERTZBERGER. 1970-1972. APeldoORN, PAÍSES BAJOS.



NUEVO HOSPITAL PARA VENECIA. LE CORBUSIER. 1964 (PROYECTO). VENECIA, ITALIA.



UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLÍN. CANDILIS, JOSIC Y WOODS. 1963-1973. BERLÍN, ALEMANIA.



ORFANATO DE AMSTERDAM. ALDO VAN EYCK. 1955-1960. AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.