

TFG

**EL DIBUJO INFANTIL COMO BASE EN LA
ILUSTRACIÓN**

ILUSTRACIÓN APLICADA A OBJETOS.

Presentado por Tamara MontalvÀ Llinares

Tutor: Victoria Esgueva

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2014-2015



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Encontramos esta memoria dividida en dos partes. En la primera nos situamos en un breve marco teórico en el que tratamos de contextualizar la parte práctica del proyecto. En ella recopilamos algunos de los hitos de la evolución de la ilustración que nos permiten entender su situación actual. Así mismo realizamos un breve estudio de la evolución de la expresión plástica y analizamos las diferentes etapas que recorre, parándonos a reflexionar sobre las características que definen a cada una de ellas.

En una segunda parte, se realiza una descripción de la metodología empleada en la realización de las ilustraciones aplicadas a objetos, realizando con anterioridad un breve análisis a los dibujos recopilados en actividades realizadas a niños de diferentes edades, con la finalidad de extraer recursos que nos permitan ser utilizados en la elaboración de las posteriores ilustraciones realizadas y dirigidas a niños de diferentes edades.

Palabras clave: ilustración, dibujo infantil, evolución de la expresión artística.

SUMMARY AND KEY WORDS

This memory is divided into two parts. In the first we are in a brief theoretical framework in which we try to contextualize the practical part of the project. Here we collect some of the milestones in the evolution of the illustration that allow us to understand their current situation. We also do a brief study of the evolution of artistic expression and analyze the different stages, stopping to reflect on the characteristics that define each them.

In the second part, a description of the methodology used is made in the realization of artwork applied to objects, making a brief analysis prior to the drawings collected on activities for children of different ages, in order to extract resources to use in the preparation of subsequent illustrations made and aimed at children of different ages.

Keywords: illustration, child drawing, artistic expression evolution.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto, ayudándome siempre a no perder el ánimo y las ganas de seguir sosteniendo el lápiz en mi mano. A los colegios Ausias March y Luis Vives de Alzira por darme la oportunidad de poder realizar actividades con los niños con el fin de proporcionarme material y conocimientos en mi investigación. Y por último a mi tutora Victoria Esgueva por su tiempo y dedicación.

ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

2. INTRODUCCIÓN

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

4. CUERPO DE LA MEMORIA

4.1 CONTEXTO TEÓRICO

4.1.1 La ilustración. Definición y concepto

4.1.1.1 Nacimiento y evolución de la ilustración

4.1.1.2 Panorama actual de la ilustración

4.1.2 El dibujo infantil. Definición y concepto

4.1.2.1 Panorama actual del dibujo

4.1.2.2 Fases del dibujo según Luquet

4.1.2.3 Etapas del dibujo según Lowenfeld

4.2 PROCESO DEL TRABAJO: MEMORIA DESCRIPTIVA

4.2.1 Definición del proyecto

4.2.2 Metodología del proyecto

4.2.2.1 Búsqueda de ideas

4.2.2.2 Recopilación de dibujos y previo análisis

4.2.2.3 Bocetos. Primeros dibujos constructivos

4.2.2.4 Diseño de ilustraciones para agendas

4.2.2.4.1. Agenda de primer ciclo de primaria

4.2.2.4.2 Agenda de segundo ciclo de primaria

4.2.2.4.3. Agenda de tercer ciclo de primaria

4.2.3. Diseños de libretas y estuches

4.2.3.1. diseño de primer ciclo de primaria

4.2.3.2. diseño de segundo ciclo de primaria

4.2.3.3. diseño de tercer ciclo de primaria

4.3 CARACTERÍSTICAS DE LAS ILUSTRACIONES EN OBJETOS

4.3.1 Público al que va dirigido

5. CONCLUSIONES

6. BIBLIOGRAFÍA

2.INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se agrupa el proceso de conceptualización, desarrollo y elaboración de una serie de ilustraciones aplicadas a objetos.

El objetivo que nos planteamos es, a partir de un conocimiento teórico de las diferentes etapas por las que transcurre la evolución del dibujo y con las habilidades y técnicas adquiridas durante los últimos años, llevar a cabo un proyecto de ilustración que nos aproxime y familiarice con el público al que se encuentra dirigido.

Para la realización del trabajo de una forma práctica, se ha necesitado una importante parte teórica que lo sostiene y lo respalda. Es por este motivo que esta memoria debe reflejar los dos puntos de investigación realizados de una forma evolutiva para conseguir un mismo fin. Para poder elaborar este proyecto es importante contextualizarlo con la finalidad de entender el valor de la ilustración y la importancia de la evolución del dibujo en la actualidad, tanto en su forma artística como didáctica. Por ello hemos realizado un breve recorrido por las diferentes fases en la evolución de la expresión plástica, además de reflexionar sobre la importancia del dibujo y la ilustración en la actualidad. La otra cara teórica que sustenta este proyecto la encontramos en el análisis elaborado a dibujos realizados por niños de diferentes edades y recopilados en actividades organizadas en diferentes colegios. Estos dibujos nos proporcionan información y recursos útiles en la elaboración de ilustraciones posteriores.

Es este desarrollo el que encontramos expuesto a continuación de la introducción teórica, desarrollo que sigue un orden y una metodología en la que describimos las fases del trabajo realizado, deteniéndose y analizando los aspectos más técnicos del proyecto.

Para finalizar, a modo de reflexión, presentamos algunas conclusiones extraídas de la elaboración del proyecto con la finalidad de que estas nos sean de apoyo y utilidad en trabajos posteriores al mismo.

3.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Este proyecto encuentra su inicio en el interés de la evolución en la expresión plástica desde nuestra infancia, con la finalidad de obtener medios que poder utilizar en ilustraciones dirigidas a un público infantil.

El fin con el que planteamos este proyecto es el de que nuestras ilustraciones conecten, se aproximen al lector, de tal forma que este mismo pueda sentir cierta conexión con las mismas, reconociendo en ellas características formales y estructurales que el niño pueda haber utilizado en varios de sus dibujos, dotando de esta forma al espectador de una conexión con la ilustración.

Otra meta que se propone tiene que ver con el de comprender de una mejor forma los dibujos realizados por los niños, además de aquellos recursos empleados por los mismos, como pueden ser: la utilización de color, diferentes materiales, trazos y soportes.

En lo referente a la metodología utilizada para el proceso de trabajo, este requiere de un cierto orden. Se empieza por la tarea de búsqueda de documentación, idea y referentes, a la que acompaña una etapa en que reunimos dibujos de niños recopilados en diferentes actividades realizadas con el fin de su posterior análisis, es esta información la que dará paso a una serie de bocetos previos.

Transcurrida esta fase se llevara a cabo el diseño de las ilustraciones, separando las capas de línea y color para realizar seguidamente su estampación en diferentes objetos escolares.

REFERENTES

Antes de nombrar los referentes, definiremos cual es el contexto de referente que se ha utilizado para este proyecto. Entendemos por referente aquel trabajo creativo o artístico del que podemos extraer ciertas ideas y recursos que nos pueden servir de ayuda en nuestro trabajo. A priori de una búsqueda de referentes, reparamos en algunos artistas y movimientos cuyo estudio en mayor o menos medida, a supuesto una contribución en nuestro proyecto, sirviéndonos de inspiración y respaldo en la elaboración.

ART BRUT

Surgió en Francia mediado de los años cuarenta de la mano de Jean Dubuffet. Lo situamos dentro de la corriente artística del informalismo, clasificándolo como una mezcla de estética neofigurativa y de pintura matérica. Dubuffet definió el "Art Brut" como:

(...)toda clase de producciones que presentan un carácter espontáneo y fuertemente imaginativo(...)¹



Fig. 1: "obra de 450x450"
Alexandra Huber.

Se trata de un arte creado por personas que son ajenas a las formas de expresión artística y a valores culturales tradicionales, personas que pintan espontáneamente para satisfacer una necesidad interior.

Los creadores del Art Brut son, sobre todo, niños, gente con graves desequilibrios mentales, presos o marginados sociales. Este tipo de arte es poco sofisticado, pero atrae la atención por su pureza, originalidad y por estar libre de ataduras culturales. La creatividad del art brut se respalda en que se trata de un arte fuera de las normas que halla su base en este mismo punto.

Algunas de las características más importantes de este arte son: El carácter tosco, espontáneo, grotesco e irreflexivo, cercano a lo

¹JEAN DUBUFFET: termino fijado por el pintor frances para designar el art brut.

inconsciente, rechazo a lo bello, creaciones que reflejan el mundo interior del artista, rechazo de los planteamientos tradicionales del arte como la coherencia, organización, homogeneidad, gran libertad de trazo y cromática, la utilización de materiales muy diversos mezclados con la pintura y la creación de efectos matéricos muy expresivos.

Este estilo artístico resulta interesante no solo por estar mayormente realizado por niños, sino porque además presenta un arte libre, fuera de reglas y de estereotipos, en donde aquello expresivo y experimental tiene una mayor fuerza que el resultado final.

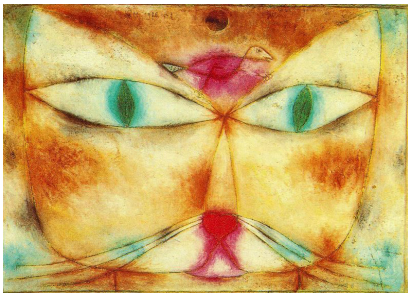


Fig.2: "Cat and bird". Paul klee

PAUL KLEE

Pintor Suizo (1879-1940). Klee empezó a pintar desde los primeros años de su infancia, es precisamente en la pervivencia de una mirada infantil donde encontramos gran parte de la obra de Klee. Este artista trabaja en óleo, acuarela, tinta y otros materiales combinándolos muchas veces en un solo trabajo.

Un viaje que realizó a África en 1914 le hizo descubrir el color y marcó el comienzo de su estilo. Durante los 20 años siguientes sus pinturas y acuarelas mostrarán el dominio de unas armonías cromáticas delicadas y de ensueño que usó mayoritariamente para crear composiciones sencillas y semiabstractas.

Fue también un maestro del dibujo, muchos de ellos son líneas con un contenido que deriva de una imaginación fantástica o ensoñada.

Es el dibujo infantil de Klee y la utilización de unos colores vivos en armonía lo que resulta realmente interesante y atractivo en su obra.

GABRIELLE MÜNTER

Pintora Alemana nacida en Berlín (1877-1962). Fue una de las pocas figuras femeninas vinculada al desarrollo del expresionismo alemán. Durante su primera estancia en París, Münter observó los cuadros de Henri Matisse y algunos fauvistas, lo que provocó un cambio en su estilo a un largo plazo. Pero es en 1908 tras

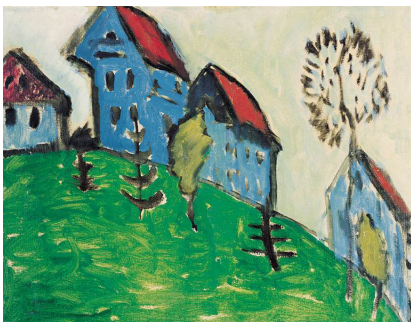


Fig.3: "Villas on the hill". Gabrielle Münter.

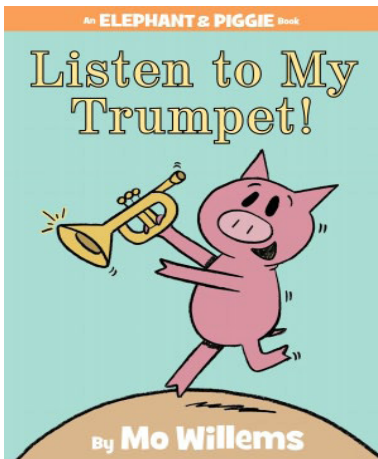


Fig.4: "Listen to my Trumpet". Mo Willems

regresar a Berlin cuando empieza a desarrollar un estilo abstracto propio, con colores brillantes sin mezclar, formas fuertes y todo delineado por oscuras líneas de separación, un estilo y recurso que llegan a asemejarse a algunos dibujos realizados por niños.

De esta artista nace un interés personal por su grafismo infantil, en donde encontramos unas obras que nos presentan unas características similares a dibujos de niños. Unos colores brillantes, unas formas geométricas y una línea de contorno que delimita las figuras y da vida a muchas de sus obras.

MO WILLIEMS

Escritor, animador e ilustrador de cuentos infantiles americano. Comenzó su carrera como escritor y animador de "Barrio Sésamo", y continuó su carrera dedicándose a la animación de series de televisión. A partir de 2003, Willems ha sido autor de numerosos libros infantiles, muchos de los cuales han cosechado importantes elogios. Lejos de querer imponernos una línea estilística, resulta un ilustrador infantil de ilustraciones de líneas muy sencillas. Construye sus personajes con líneas de contornos simple y tintas planas y tiene una utilización de una paleta cromática muy colorida, caracterizada por el predominio de colores pastel. Trabaja una ilustración muy simple y poco ornamental que resulta muy atractiva a la vista de los niños.

Es sin duda la creación de sus personajes mediante formas simples y contorneadas lo que más me llama la atención de este artista, sin dejar de observar la utilización de una gama cromática con unos colores vivos.

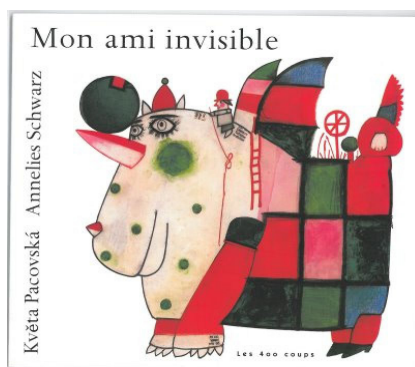


Fig.5: "Mon ami invisible".Kveta Pacovska.

KVETA PACOVSKA

Pintora, escultora e ilustradora nacida en Traga (1928). Se inició en el arte de la ilustración infantil intentando compartir una actividad con sus hijos, el intento de compartir algo creativo. Su obra se caracteriza principalmente por el uso de formas geométricas y

vivos colores, con un gran predominio del rojo.

La obra de Kveta es muy variada. La autora primero se dedicó a la pintura y la ilustración editorial, posteriormente empezó a crear objetos tridimensionales y actualmente realiza libros experimentales infantiles, que destacan por sus imágenes simples y comprensibles para niños de todas las edades. Muchos de sus libros prescindan de texto, aprovechan solo la figura comunicativa de imágenes y materiales, realizando un desarrollo de la fantasía y la imaginación infantil.

Resulta atrayente en la obra de Kveta el hecho que sus ilustraciones nazcan de la actividad de dibujar con sus hijos, niños pequeños que no dejan de aportar una visión diferente a la de los adultos y que gracias a este hecho otros niños/espectadores encuentran en estas ilustraciones formas y colores familiares.

ARNO STERN



Fig.6: “Del dibujo infantil a la semiología de la expresión”. Arno Stern.

Nacido en Alemania (1924). En 1949 abrió en París su taller de Academie de Jeudi, actualmente Le Closlieu, con el que Stern denomina desde hace años a su taller. En una exploración diaria, esta le ha conducido al hallazgo de la “Formulación” y la creación de una nueva disciplina: La semiología de la expresión.

Para él, la mayor parte de los adultos no toman en consideración el dibujo de los niños si no detectan algo representable, por eso la pregunta más recurrente ante el dibujo de un niño es ‘¿qué has querido pintar?’ Frente a esto, una premisa fundamental desde la perspectiva de la educación creadora, es que la expresión no es la consecuencia de la impresión.

La formulación empieza con las figuras primarias que se imponen al niño. Son figuras con las que juega durante años con una convicción serena. Nacen unas tras otras. No nacen de la intención de representar cosas. En un momento dado, el niño o la niña encuentra una semejanza entre lo que ve y la figura que traza. De esta constatación nacerá la intención de representar cosas. La figura primaria se transforma en una figura-objeto. Todos los niños juegan con los mismos objetos/imágenes que son

los componentes de un mundo que construyen a su medida. Las figuras primarias sobreviven en los objetos/imágenes. La figura primaria es totalmente espontánea, es decir, emana de una necesidad sin intención. Con la aparición de los objetos/imágenes empieza otro período, en el que se superponen manifestaciones razonadas, que provienen de la intención, y otras no razonadas, que vienen impuestas por una necesidad. Este equilibrio se rompe al final de la infancia, cuando la razón se impone y las imágenes se transforman para convertirse en más realistas, es decir, conformes con el aspecto real del objeto representado y en las que aparecen los detalles y las proporciones.

4 CUERPO DE LA MEMORIA

Para continuar, describiremos detalladamente el proceso de elaboración en las ilustraciones, tratando con anterioridad de realizar una breve revisión teórica que nos ayudará a contextualizar y situar teóricamente aquellos conceptos que manejamos a lo largo del desarrollo del proyecto. En primer lugar explicaremos el concepto actual de ilustración, así como revisaremos un breve recorrido por su evolución. Seguidamente hablaremos del dibujo infantil, así como la importancia del mismo en la actualidad y la evolución por la que transcurre, nombrando y reflexionando sobre las diferentes fases y etapas que lo caracterizan.

4.1 CONTEXTO TEÓRICO

4.1.1.LA ILUSTRACIÓN . DEFINICIÓN Y CONCEPTO.

La palabra ilustración proviene del Latín y significa iluminar, irradiar. Pero de una forma más artística el término “Ilustración” se conoce como la acción y efecto de ilustrar, dibujar y adornar. El término permite nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro o objeto.

Podemos considerar la ilustración como una visualización de un objeto realizado por un artista, un dibujo, una fotografía, una pintura o otro tipo de imagen de las cosas que se han visto, imaginado o recordado y en las cuales se ha utilizado una representación

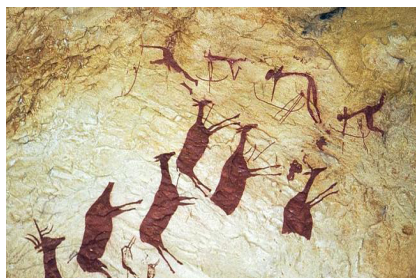


Fig.7: "Pintura rupestre del barranco catellonense de la Vilatorca.



Fig.8: "el código de las siete partidas" manuscrito ilustrado. 1265.

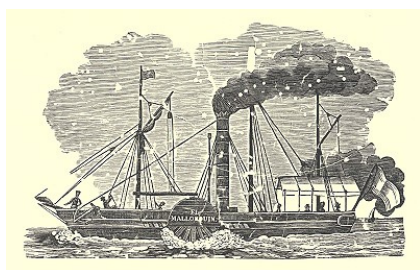


Fig.9: "El mallorquín ". Xilografía de la imprenta Guasp.

gráfica por el artista. EL objetivo más conocido de la ilustración es el de aclarar, acompañar o simplemente adornar, una historia, un poema, una pieza de información textual o un objeto, proporcionando una representación visual a través de imágenes artísticas.

Pero es en la ilustración aplicada a objetos donde encontramos la definición más acertada a este proyecto. La ilustración se ha convertido en una herramienta casi fundamental en muchos proyectos profesionales ligados al diseño gráfico, la comunicación, el diseño audiovisual, el diseño de objetos, la arquitectura, el interiorismo y la moda, potenciando mediante las técnicas clásicas del dibujo y nuevas tecnologías digitales una forma diferente de transmitir mensajes. Como recurso dentro del mundo del arte, la ilustración desarrolla sus propios lenguajes visuales y su modo de crear nuevas imágenes, empatizando de una manera más directa con el espectador.

4.1.1.1 HISTÓRIA Y EVOLUCIÓN DE LA ILUSTRACIÓN

Los orígenes de la ilustración se remontan a antes de la invención de la escritura, cuando algunos paleolíticos utilizaban carbón y ocre para ilustrar aquello que observaban a su alrededor. También es importante nombrar las antiguas ilustraciones egipcias descubiertas en tumbas de faraones y que eran utilizadas para representar leyendas de la vida. Asimismo, durante la edad Media encontramos la ilustración como una forma de arte de texto religioso, se trata de los nombrados manuscritos iluminados, escritos a mano en latín y adornados con arte bíblico, incluyen imágenes de la sagrada familia y apóstoles.

Pero no es hasta el nacimiento de la imprenta cuando la ilustración empieza a obtener una mayor importancia. La imprenta dio un golpe de muerte a los manuscritos, los miniaturistas se dedicaron a ilustrar con sus composiciones y rubricas las iniciales y los márgenes de lo que llamamos actualmente incunables.

La primera técnica que se emplea para la reproducción de imágenes, es la xilografía, que aunque no alcanza el mismo detalle que el grabado sobre metal, permitió la impresión conjunta de imágenes y texto, debido a la utilización del mismo sistema de entintado e impresión que los tipos, facilitándose enormemente el proceso de impresión. Sin embargo en el siglo XVII y XVIII se perdió casi por completo el arte de grabar en madera, sustituyéndose por el grabado en cobre o calcografía. Es en la mitad de este mismo siglo en donde aparece también la prensa infantil, es



Fig.10: "litografía". Fausto Muñoz. S.XIX



Fig.11: "Mis vecinos los piratas". Jonny Duddle.2013

en este momento donde empiezan a sentarse las bases de lo que actualmente conocemos como ilustración infantil.

Pero sin duda alguna es en el siglo XIX donde se produce el verdadero auge de la ilustración. La litografía, técnica de impresión nacida en Francia y que permitió la elaboración de ilustraciones a todo color, algo que hasta ese momento solo se conseguía coloreando a mano cada grabado.

4.1.1.2.PANORAMA ACTUAL DE LA ILUSTRACIÓN

Hoy en día es relativamente difícil destacar una sola corriente de ilustración que sobrepase por encima del resto dado que nos encontramos con un abanico de técnicas y estilos. Aún así, podemos clasificar en cinco tipos principales las ilustraciones actualmente: educativa (como los libros de texto científicos); literaria (los libros para niños); juegos de fantasía y libros; medios de comunicación (revistas y periódicos); y comerciales (carteles publicitarios, punto de venta, empaque del producto). Muchas de estas ilustraciones son diseñados y creados mediante software de gráficos de computadora, aunque los métodos tradicionales como acuarela, pasteles, témpera, xilografía, pluma y tinta son también empleados actualmente.

4.1.2.EL DIBUJO INFANTIL. CONCEPTO

Podríamos considerar el dibujo infantil como obras artísticas creadas por los niños. El dibujo es sin duda un aspecto fundamental en la vida de los niños y un elemento muy importante en su desarrollo. En la actualidad es considerado como un lenguaje expresivo rico y singular, con el que ir más allá del verbo hablado y siendo éste una forma de expresión y pensamiento para el niño, convirtiéndose en algo tan habitual para ellos como puede ser un juego.

4.1.2.1.PANORAMA ACTUAL DEL DIBUJO

El dibujo como medio de expresión plástica, es un fuerte instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano, nos permite emplear un lenguaje rico en expresividad, a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que hacen posible un proceso de creación, es sin duda un cauce fundamental en el



Fig.12 “Del dibujo infantil a la simiología de la expresión” Figuras primarias.Arno Stern.



Fig.13 “Del dibujo infantil a la simiología de la expresión” El closileu.Arno Stern.

desarrollo de la creatividad.

Aunque se encuentra ligada al arte, en el período infantil no tiene como meta lograr grandes artistas, sino más bien potenciar el desenvolvimiento del proceso interior del niño, que mediante su utilización va desarrollando diferentes capacidades.

No obstante, deberíamos detenernos a pensar ¿cómo el dibujo debe influir positivamente en el desarrollo de la creatividad del niño?

Es sin duda fundamental en este proceso la libre expresión, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad en sus dibujos. Se deben evitar estereotipos, evitar el uso de modelos, el niño no debe copiar, debe adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar su capacidad de creación. Como bien apunta Arno Stern:

(...) La imagen que se impone por el adulto no está en concordancia con las necesidades del niño, sino que este es arrastrado a un dibujo que no es su lengua (...)²

El niño juega mucho tiempo con las figuras primarias, ensaya con ellas todos los recursos. Las figuras llegan al niño que, a la vez, las crea y las descubre. Una profunda convivencia se establece, el mundo está para explorarlo.

El niño no debe copiar, este debe ser libre en sus dibujos. El niño no comete errores en sus dibujos, sino que va evolucionando con ellos.

4.1.2.2.FASES DEL DIBUJO SEGÚN LUQUET

Luquet, en 1927 escribió un libro de síntesis en el que establece el dibujo infantil es fundamental y realista y que es su característica más esencial.

Aunque el dibujo sea realista en su conjunto, éste pasa por una serie de fases, en las que encontramos un tipo especial de realismo.

En una primera fase, encontramos el realismo fortuito. El dibujo comienza siendo una prolongación de la actividad motora que se encuentra plasmada sobre un soporte. Los primeros dibujos consisten en los llamados garabatos, líneas dejadas sobre un soporte que reproducen los movimientos que el niño está ex-

plorando, trazos rectos o curvos que se repiten una y otra vez. Los garabatos son huellas de los gestos que el niño realiza explorando los movimientos y pueden tener una gran variedad de formas. Pero son estos garabatos donde encontramos la base con el que el niño empieza a construir sus dibujos figurativos. Muy pronto los niños empiezan a encontrar semejanza entre los dibujos que realizan y la realidad, e incluso tratan de plasmarla. Aunque el parecido en estos dibujos se puede considerar fortuito, el niño lo toma con entusiasmo y poco a poco intenta mejorarlo. El parecido fortuito con la realidad trata de consolidarse a posteriori y el niño que por ejemplo realiza una curva dice que es un arco, y unos días más tarde intenta realizar el mismo dibujo, pero teniendo en mente ya aquello que quiere dibujar, se pasa así, de una situación no intencionada a una intencionada.

La segunda fase se denomina realismo frustrado, el niño empieza a intentar dibujar algo preciso, pero encuentra obstáculos que le impiden lograr el resultado que quiere. El primero de ellos es su control motor. Es capaz de explicar con gesto aquello que quiere hacer, pero la realización no le sale bien. El otro obstáculo es el carácter limitado y discontinuo del niño, éste sólo reproduce algunos detalles del objeto que reproduce. Muchas veces sólo incluye aquellos elementos que a su parecer le resultan más importantes, representándolo en ocasiones con un tamaño más grande en relación a los otros objetos del dibujo. Dentro de esta etapa llama la atención los llamados renacuajos, se trata de la primera representación de la figura humana, consiste en una figura circular de la que salen directamente brazos y piernas, sin que el tronco tenga demasiada importancia.

La tercera fase es conocida como realismo intelectual, el dibujo infantil no termina de ser completamente realista, pero el realismo del dibujo infantil no es el del adulto. Mientras que éste es un realismo más visual, el del niño se puede considerar intelectual, el niño no dibuja aquello que ve, sino lo que sabe. Algunas de las características que describen a esta fase llegan a llamar realmente la atención. En muchas ocasiones los detalles en los dibujos son separados para mostrarlos en toda su importancia, como pintar los pelos del cabello separados los unos de los otros. Otra característica es la denominada transparencia, el niño dibuja los objetos ocultos haciendo que la tapa sea transparente, y a veces en lugar de la transparencia, encontramos una

utilización del abatimiento, el objeto sobre el suelo, se utiliza por ejemplo mucho para la representación de casas o habitaciones, en que muchos objetos se encuentran dibujados desde el punto de vista de arriba.

La cuarta fase es la del realismo visual. A partir de cierta edad se empieza a representar la realidad tal y conforme se ve, intentando utilizar las reglas de perspectiva y ateniéndose al modelo. Sin duda es en esta fase donde los dibujos infantiles pierden esa gracia que les caracteriza. Pero debemos recordar que muchas veces la evolución del dibujo no es lineal, sino que en éste se producen avances y retrocesos debido a la dificultad, haciendo uso muchas veces de procedimientos que ya se habían desechado en situaciones más sencillas.

Es a partir de la adolescencia donde el dibujo se diferencia menos del del adulto, menos que el de los niños pequeños. El dibujo para el adolescente deja de tener el mismo valor y significado que para el niño.

4.1.2.3. ETAPAS EL DIBUJO INFANTIL SEGÚN LOWENFELD

Profesor en la Universidad de Pensilvania, realizó una investigación sobre las diferentes etapas del dibujo según la edad cronológica en la que se va enfatizando algunos cambios de manera generalizada, Lowenfeld dividió estas etapas en seis diferentes.

La primera etapa es la llamada etapa del garabato, esta se encuentra dividida en tres, primero encontramos el garabato desordenado, surge a los 2 años aproximadamente. Cuando el niño empieza a dibujar lo hace trazando largas líneas, con movimientos rápidos y cogiendo el color de diferentes formas. El dibujo no tiene ningún sentido para él, simplemente es un movimiento espontáneo. El segundo es nombrado como garabato controlado, alrededor de los 3 años el niño empieza a observar sus movimientos con el color con lo que está pintando. De esta manera empezará a darle un sentido a sus movimientos y a cambiar los colores. La última se conoce como garabato con nombre, sobre los 4 años es el momento en el que el niño le

da sentido a sus garabatos. Traza líneas sin forma definida representando la realidad que le rodea y poniéndole un nombre.

La segunda etapa es la llamada pre-esquemática, la mayoría de autores coinciden que la etapa pre-esquemática se encuentra situada entre los 4 y los 6 años, el niño realiza sus primeros intentos de representación del dibujo. Los trazos son ahora claramente controlados. Es cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras que pueden ser reconocibles por un adulto. Esta etapa se caracteriza por la aparición de la primera figura humana llamada monigote. Sobre lo referente al color, encontramos poca relación entre los objetos que se pintan y su color real. Es una elección del color de manera más sentimental. El espacio en los dibujos representa todo lo que rodea a la figura principal, siendo el niño el que elige el centro de la organización espacial.

La tercera etapa es la esquemática, se encuentra, comprendida entre los 7 a los 9 años de edad. El niño llega a esta etapa cuando posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea. Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento empieza a desarrollarse, las personas, los objetos y el espacio empiezan a desarrollarse. Los niños utilizan líneas y formas geométricas, cuadrados, círculos y triángulos para representar objetos, así mismo, también utilizan formas irregulares para el esquema de piernas, ojos o ropa.

Se observa que se inicia cierto orden en las relaciones espaciales. Se considera a sí mismo como una parte del entorno. Aparece la línea base y luego la llamada línea de cielo. El esquema espacial es bidimensional.

Aparece también aunque poco común en los niños el sistema de "doblado" representar los objetos perpendiculares a la línea de base. Otras formas de representación espacial en esta etapa que observamos son, la desaparición completa de la línea, el abatimiento de un plano de apoyo, líneas de base en cada lado del papel, radiografía o llamados rayos X. La representación del espacio es la manera que tienen los niños de señalar acontecimientos que tuvieron lugar en distintos momentos.

Es en esta etapa donde el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto, ya no hay una utilización del color de manera sentimental sino más lógica y real. El niño puede ver relaciones

lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su entorno.

La siguiente etapa se conoce como comienzos del realismo, se encuentra comprendida entre los 9 y los 12 años de edad, en esta etapa el niño intenta enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad, para ello empieza a abandonar el uso de líneas geométricas, para realizar una representación más realista. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores. El esquema se abandona y queda inadecuado por ser demasiado generalizador. Existe la necesidad de representar lo que le caracteriza a cada objeto. También encontramos en sus dibujos la desaparición de los trabajos de transparencia y doblado, se busca representar la tercera dimensión.

La línea de base va desapareciendo. Y comienza a percibir el suelo como un plano y los objetos ya no se alinean en procesión. La organización espacial es más detallada, en esta etapa es bueno ponerles en contacto con todo tipo de materiales y texturas, el niño está realmente experimentando con ellos y comienza un conocimiento consciente de la decoración y el diseño. El niño es más creador cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones.

La etapa que viene a continuación se denomina pseudo-naturalismo, la encontramos comprendida entre los 12 y 13 años de edad. El dibujo final de la creación artística adquirirá cada vez más importancia. Empieza a aparecer una distinción clara en las reacciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. El cuerpo adquiere un enorme significado y lo dibujan y caricaturizan constantemente y las características sexuales de los personajes son muy exageradas. El niño a esta edad ya tiene todas las capacidades motoras y de observación desarrolladas como las de un adulto, pero su enorme auto-crítica las inhibe en numerosas ocasiones.

La última etapa es conocida como la decisión, a partir de los 13-14 años, se afirma plenamente la diferenciación, ya perceptible con anterioridad, de dos tipos creativos bien diferenciados, de un tipo visual.

El sujeto de tipo visual contempla las cosas del exterior, considera primero el conjunto, analiza después los detalles, para finalmente sintetizar sus impresiones parciales en un nuevo todo; es un

observador atento y se comporta como espectador . Estos niños comienzan generalmente su dibujo por un contorno del objeto a representar, dibujo que enriquecen después con numerosos detalles.

El tipo háptico, menos preocupado por la experiencia visual, es esencialmente emocional: se proyecta en su dibujo, en el cual participa como actor, y allí expresa las numerosas impresiones sensoriales, kinestésicas y táctiles que lo animan. Lo encontramos poco preocupado por el respeto a las impresiones visuales, las interpreta al capricho de lo que siente, la imagen visual es corregida en función de factores personales, y las proporciones del dibujo, por ejemplo, pueden estar determinadas por el valor emocional de los objetos.

En realidad estamos ante una manifestación de la existencia del estilo gráfico que encontramos en la historia del arte. El tipo visual privilegia las apariencias, se relaciona con el impresionismo. El tipo háptico privilegia el lugar del yo, y podemos encontrar una relación con la escuela expresionista.

4.2 PROCESO DE TRABAJO. MEMORIA DESCRIPTIVA

En este apartado del proyecto haremos un repaso detallado del proceso de creación de las ilustraciones realizadas, se hará un breve recorrido por las fases que han hecho posible la metodología de este trabajo.

4.2.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto, como ya hemos nombrado con anterioridad, nace a partir de la atención que ejerce sobre mí las diferentes fases por las que transcurren los dibujos infantiles, asimismo, es importante destacar la influencia que tiene sobre mí el dibujo, en especial la rama de la ilustración, durante estos cuatro años de Grado ha sido sin ninguna duda una de las bases más importantes y decisivas en la realización de mis obras.

Con la finalidad de crear una serie de ilustraciones infantiles ambientadas a objetos escolares y dirigidos a niños de diferentes edades, he realizado un estudio de aquellas fases y etapas que caracterizan el desarrollo por el que transcurre el dibujo infantil

Con el conocimiento teórico adquirido durante la búsqueda y la realización tanto de referentes como de contexto teórico, se han organizado diferentes actividades culturales en diferentes colegios públicos, con el fin de obtener material y recursos con el que comprender y analizar de una forma más eficiente los dibujos hechos por niños, y que estos a la vez, nos sirvan de base y ayuda para la posterior realización de ilustraciones dirigidas a material escolar que estos niños utilizarán durante el curso académico.

Tanto la experiencia gráfica como la elaboración de los dibujos, tendrán como base aquellos referentes y recursos obtenidos del estudio elaborado a los dibujos que se han adquirido, asimismo, el material y el soporte con el que se realizarán las ilustraciones serán aquellos más utilizados por los niños, con la finalidad de obtener de esta forma trazos y efectos similares a sus dibujos.

Es con esta finalidad con la que planteamos varios retos a obtener en la elaboración de este trabajo. El principal, es el de conseguir plasmar mediante las ilustraciones todos los conocimientos y conceptos adquiridos durante el estudio del dibujo infantil y obtener unos dibujos que se asemejen en mayor o menor medida a los realizados por los niños. Otra de las dificultades que se plantean, posiblemente una de las más complicadas, es aquella que consiste en adaptar nuestra forma de dibujar a la de los niños, para conseguir entre las dos un estilo en el que los niños puedan sentirse identificados y próximos a ellos.

4.2.2. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

4.2.2.1. BÚSQUEDA DE IDEAS

Una vez sentadas las bases del proyecto y claros los pasos a seguir, comenzamos por uno de los primeros pasos, donde organizamos una búsqueda de documentación y referencias. Mediante una instintiva recopilación de estudios y dibujos infantiles relacionados con la evolución del dibujo infantil y el estudio de la expresión plástica, así como la revisión de referentes y estilos que pueden ofrecer algún tipo de aportación al desarrollo del proyecto. Es necesario reparar en el hecho de que en esta fase han sido de gran ayuda la utilización de algunos recursos web. La búsqueda de estudios y imágenes en Internet ha resultado muy rápida y eficaz, así como la utilización de diversas plataformas que nos han ofrecido importantes archivos visuales. La recopilación de documentación en la web se ha ido complementando junto a una búsqueda de publicaciones físicas, que nos han aportado una visión actual del mercado con el que nuestro proyecto intenta tratar.

En relación con lo acabado de nombrar, debemos mencionar que lo que más abunda actualmente en el mercado, se tratan de ilustraciones obtenidas a través de series de televisión infantiles. No obstante, algunas de dichas series nos han servido de ayuda y de referentes en lo que concierne a una parte de nuestro proyecto, un ejemplo es el caso de la serie de dibujos infantil "Peppa Pig", encontramos en esta serie características formales y estructurales claramente identificables con algunos dibujos realizados por niños, es por ejemplo la forma en que nos presentan sus personajes, formas simples y geométricas que envuelven mediante una línea a los personajes de la serie, encontramos una sencillez y unos colores vivos que resultan atractivos y ciertamente curiosos cuando son comparados con dibujos realizados por niños. Además de esta serie infantil de televisión podemos encontrar algunas que se asemejan en aspecto y características, siendo el caso de "Hora de aventuras", "Pocoyó" y "Bob esponja" algunas de las más reconocidas.

4.2.2.2 RECOPIACIÓN DE DIBUJOS Y PREVIO ANÁLISIS

Tras haber realizado un breve recorrido por algunos referentes y haber obtenido diversos recursos durante la fase de documentación, pasamos a organizar unas actividades culturales, con la finalidad de que estas nos sirvieran de base para obtener dibujos realizados por niños de diferentes edades.

Debido a la proximidad y la confianza existente, se pidió a los directores de los colegios Ausiàs March y Lluís Vives, los dos situados en la localidad de Alzira, que nos concedieron el permiso para durante las horas extraescolares poder plantear a los niños una actividad de dibujo con la finalidad de que esta nos fuera de base, soporte en nuestro proyecto. Fue así como durante las horas comprendidas entre la finalización de las clases de la mañana y la hora del comedor, se organizó una actividad de dibujos para lo pequeños que quisieran participar. Cabe destacar que existe una pequeña peculiaridad entre las dos actividades propuestas a los diferentes colegios. En una primera situada en el colegio Ausiàs March, se les propuso a los más pequeños que dibujaran aquellos que más les gustaba o recordaban del colegio; en una segunda actividad organizada en la escuela de verano del colegio Lluís Vives, se les dejó más libertad, con un material de dibujo que se les proporcionaba, se les pedía a los pequeños que dibujaran aquello que ellos quisieran, fue en esta actividad donde me di cuenta de que este hecho proporcionaba al niño más ilusión y variedad en sus dibujos, y que muchos de estos niños sin la necesidad de que se les preguntara, te hablaban con ilusión de aquello que habían expresado en el papel.

Una vez propuestas y realizadas estas actividades, se hizo una recopilación de los dibujos, que posteriormente fueron divididos por edades y algunos de los cuales encontramos analizados a continuación.

En los primeros dibujos expuestos a continuación, encontramos como referencia principal el llamado garabato, son dibujos realizados por niños de dos a tres años de edad, donde observamos que más que una cierta importancia en el dibujo, el niño se encuentra experimentando sobre su actividad motora, los niños dejan caer los lápices sobre el papel para realizar trazos rectos y curvos continuamente. Podemos observar en estos dibujos trazos largos con interés por rellenar todo el formato, en ellos el niño encuentra un parecido entre lo que dibuja y lo que observa, aunque solamente ellos son capaces de percibir ese parecido, es así como esto da paso a que el niño empieza a poner nombre a aquello que dibuja.



Fig 14.



Fig 15.



Fig 16.

Fig 14.15.16.17: Dibujos de niños de tres años



Fig 17.

En un siguiente apartado de dibujos, estos están realizados por niños de cuatro a seis años de edad. Observamos que el niño a empezado a dibujar algo preciso, pero a pesar de ello sus dibujos padecen de un carácter limitado y discontinuo. Es en esta fase donde también aparece el llamado renacuajo, la primera representación de la figura humana, en ella se dibuja la cabeza del personaje mediante un círculo, y en lo que concierne al resto de la figura humana, se utilizan tanto líneas verticales como figuras geométricas para resolver el resto de la figura. Aunque estemos ante el inicio de una creación del dibujo de una forma consciente, de alguna forma los niños aún no llegan a ser capaces de ordenar los objetos en el espacio, es por ello que encontramos en varios de los dibujos, objetos y personas flotando en el aire.

En cuanto a lo referente al color, éste no tiene prácticamente casi ningún parecido con la realidad, más bien se encuentra utilizado para satisfacer un uso emocional del niño.



Fig 18.



Fig 19.



Fig 20.



Fig 21.

Fig 18,19,20,21: Dibujos de niños de seis y cuatro años.

En esta tercera recopilación de dibujos, estos han sido elaborados por niños que comprenden de siete a nueve años de edad. Es durante esta fase donde los dibujos a ser más detallados, observamos que el niño está empezando a trabajar con un esquema repetitivo pero a su vez flexible, en especial en lo que concierne a la representación de la figura humana. Asimismo, objetos y personas se encuentran representados en hileras uno al lado del otro, utilizando como base el nombrado abatimiento, han empezado a utilizar la línea de tierra y las figuras dejan de encontrarse volando en el espacio para disponer de cierto orden.

En la observación de uno de los dibujos, se encuentra la representación de los llamados "Rayos X", en el que observamos a diferentes personas dentro de un mismo edificio. Para concluir en la observación, el color a dejado de ser emocional, existe cierta relación con la realidad que los rodea.



Fig 22.



Fig 23.



Fig 24.

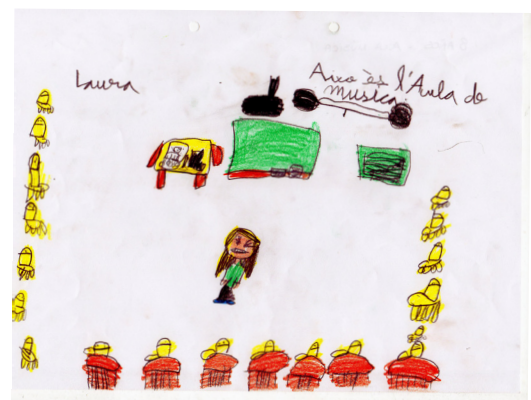


Fig 25.

En esta última fase, los dibujos han sido comprendidos por niños de 10 a 11 años de edad. Los pequeños han empezado a ser conscientes no sólo de aquello que les resulta familiar y que les envuelve, sino también de la sociedad, es así como se puede percibir en los dibujos la intención de representar la realidad tal y conforme se ve.

Con lo referente a la figura humana, el renacuajo se ha desarrollado, formando y dibujando todas las formas del cuerpo humano de una manera reconocibles, a la vez se representan características propias y diferenciadoras de cada sexo.

Se observa que ha aparecido por primera vez cierta importancia en la representación de la perspectiva, nos encontramos con dibujos divididos en dos y tres planos diferentes, utilizando en estos planos la superposición y la profundidad.

Para finalizar a modo de observación y reflexión, los detalles en los dibujos constan de un mayor poder y una mejor percepción, se empieza a cuidar todos aquellos adornos que se han querido representar.

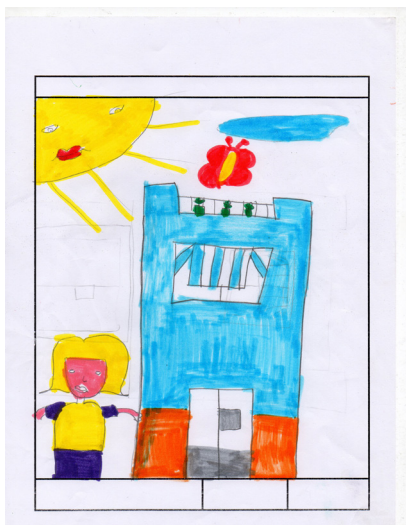


Fig 26.

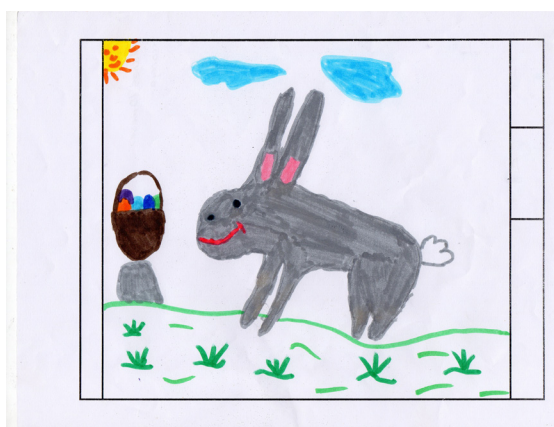


Fig 27.



Fig 28.

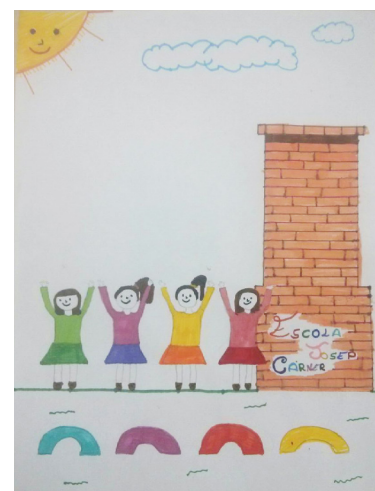


Fig 29.

Fig 26,27,28,29: dibujo de niños de 10 y 11 años.

4.2.2.3. REALIZACIÓN DE BOCETOS: PRIMEROS DIBUJOS CONSTRUCTIVOS

Tras efectuar el análisis a los dibujos recopilados y obtener información y recursos de los mismos, se comienza a dar forma a los primeros esbozos y borradores. La realización de pruebas resulta crucial para la organización de nuestras ideas en función a la propuesta que hemos planteado. Esta etapa nos obliga a interpretar las ideas que han ido apareciendo, además de plasmar en el papel dibujos que nos serán de ayuda en la síntesis, expresión y representación de nuestras ilustraciones. Estos dibujos realizados a mano alzada, intentan seguir unos recursos obtenidos en el análisis anterior, son realizados con colores plastidecor, rotuladores y lápices de madera en un soporte de lámina din A-4 y constituyen los primeros apuntes que nos acercan a las ilustraciones finales de nuestros diseños.



Fig 30.



Fig 31.

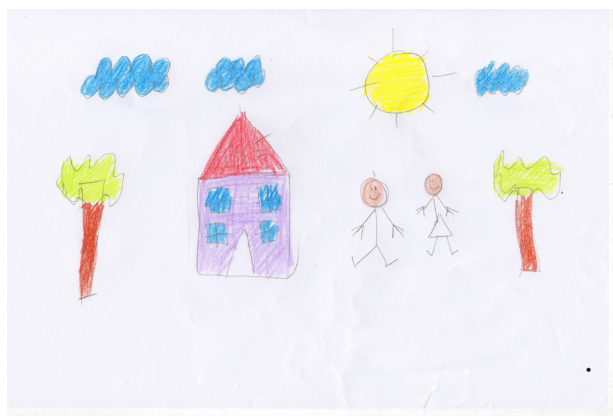


Fig 32.



Fig 33.



Fig 34.

Fig 30,31,32,33,34: Primeros dibujos de aproximación y familiarización de los diseños.

4.2.2.4. DISEÑOS DE ILUSTRACIONES PARA AGENDAS ESCOLARES

A la hora de la realización y la creación de agendas escolares, fueron separadas según los ciclos académicos en los que se encuentra dividida la escuela primaria.

En un primer ciclo, se encuentran los ciclos de primero y segundo de primaria, en ellos encontramos niños desde los cuatro hasta los seis años de edad, es precisamente en esta edad cuando los niños han empezado a observar y utilizar el dibujo de una forma más representativa, pues se encuentran situados en la etapa pre-esquemática.

Para la realización de esta primera ilustración, se tuvieron en cuenta varias de las características más representativas a la etapa correspondiente y los análisis de los dibujos obtenidos. Con esta base, se optó por la elaboración de un dibujo donde no existirá ningún orden en el espacio, los dibujos debían encontrarse volando en el espacio. En un siguiente paso se decidió que la debería aparecer la primera representación del llamado "renacuajo" debía estar presente y con esto en mente se pasó a dibujar personajes formados por un círculo como cabeza y líneas verticales con formas geométricas para la representación del cuerpo.

Para finalizar se buscó representar mediante figuras y formas simples, objetos cotidianos de una escuela. Todo esto se representó en nuestra obra y aunque se siguieron unas bases para la realización, también se buscó obtener un cierto orden y una cierta estética en el producto final.

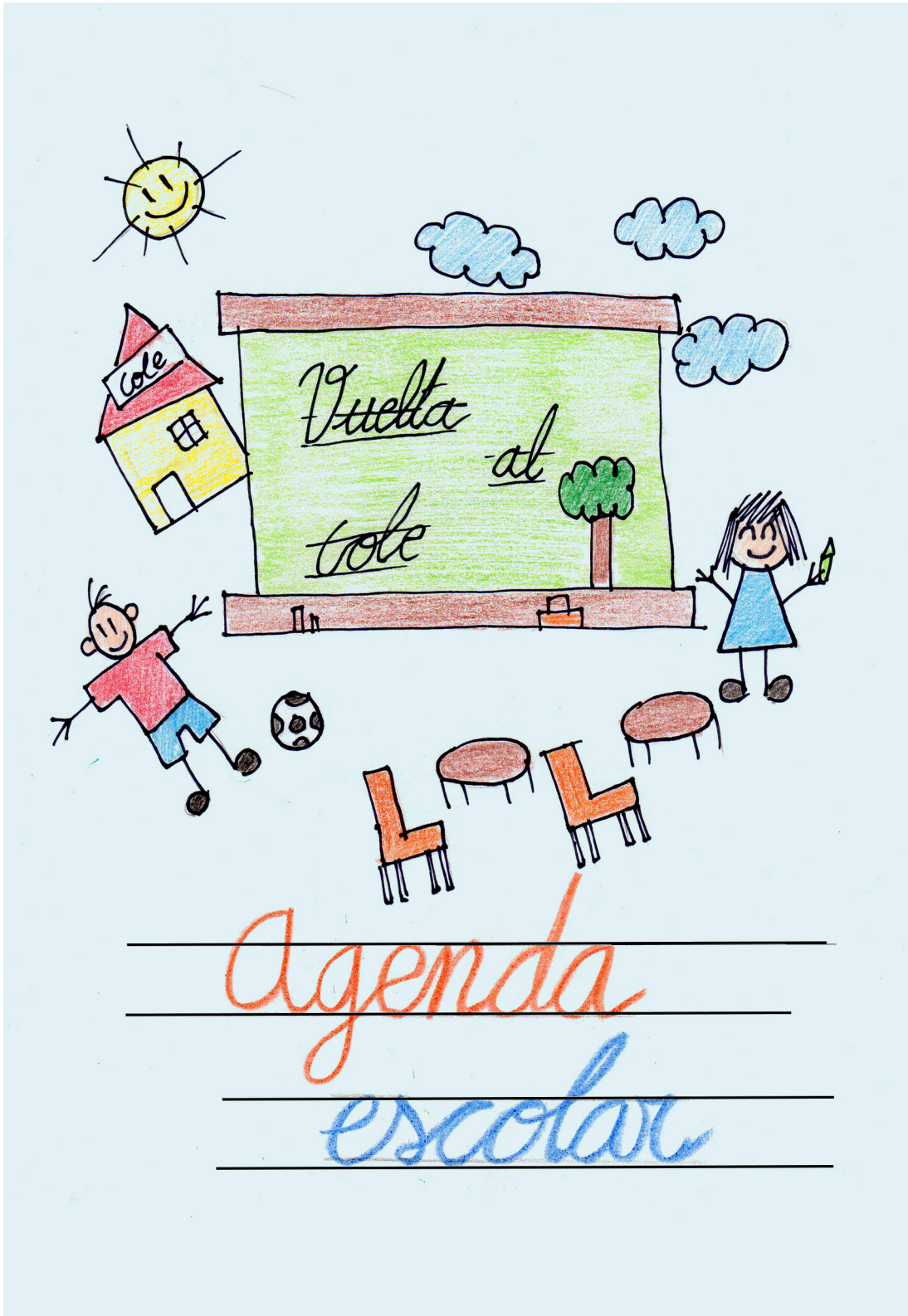


Fig 35. Diseño definitivo de la agenda para el primer ciclo.

Tras la elaboración de un primer diseño, se comenzó con el segundo ciclo de primaria, los niños de siete a nueve años de edad se encuentran situados en la llamada etapa esquemática de la evolución infantil del dibujo.

Para la elaboración de este dibujo se tuvo presente tres características representativas de esta etapa. La primera de ellas fue la utilización de un esquema repetitivo en la elaboración de las figuras humanas, estas siguen un esquema y unos parámetros de dibujo igual entre ellas. El segundo punto que se siguió fue la utilización de los “Rayos X”, el colegio fue representado por una fachada transparente que nos permitía ver el aula situada en su interior. Por último se representó la figura humana y los objetos, los unos situados al lado de los otros, teniendo como base que los mantenía una línea de suelo.



Fig 36. Diseño definitivo de la agenda para el segundo ciclo.

Seguidamente se procedió a diseñar el tercer y último ciclo de primaria, en este, niños de diez a once años de edad se encuentran situados en la etapa de principio del realismo.

Es en esta etapa donde observamos dos características importantes que se tuvieron en cuenta en la realización del diseño. La primera de ellas fue la representación de una perspectiva mediante dos planos claramente perceptibles a la vista, donde se dividió a la figura humana en un plano inferior que buscaba representar una mayor proximidad; y un segundo plano superior donde se situó la escuela, buscando la representación de una mayor lejanía en referencia a las figuras humanas. Para terminar, se tuvo en cuenta la elaboración de los componentes de una forma más detallada.

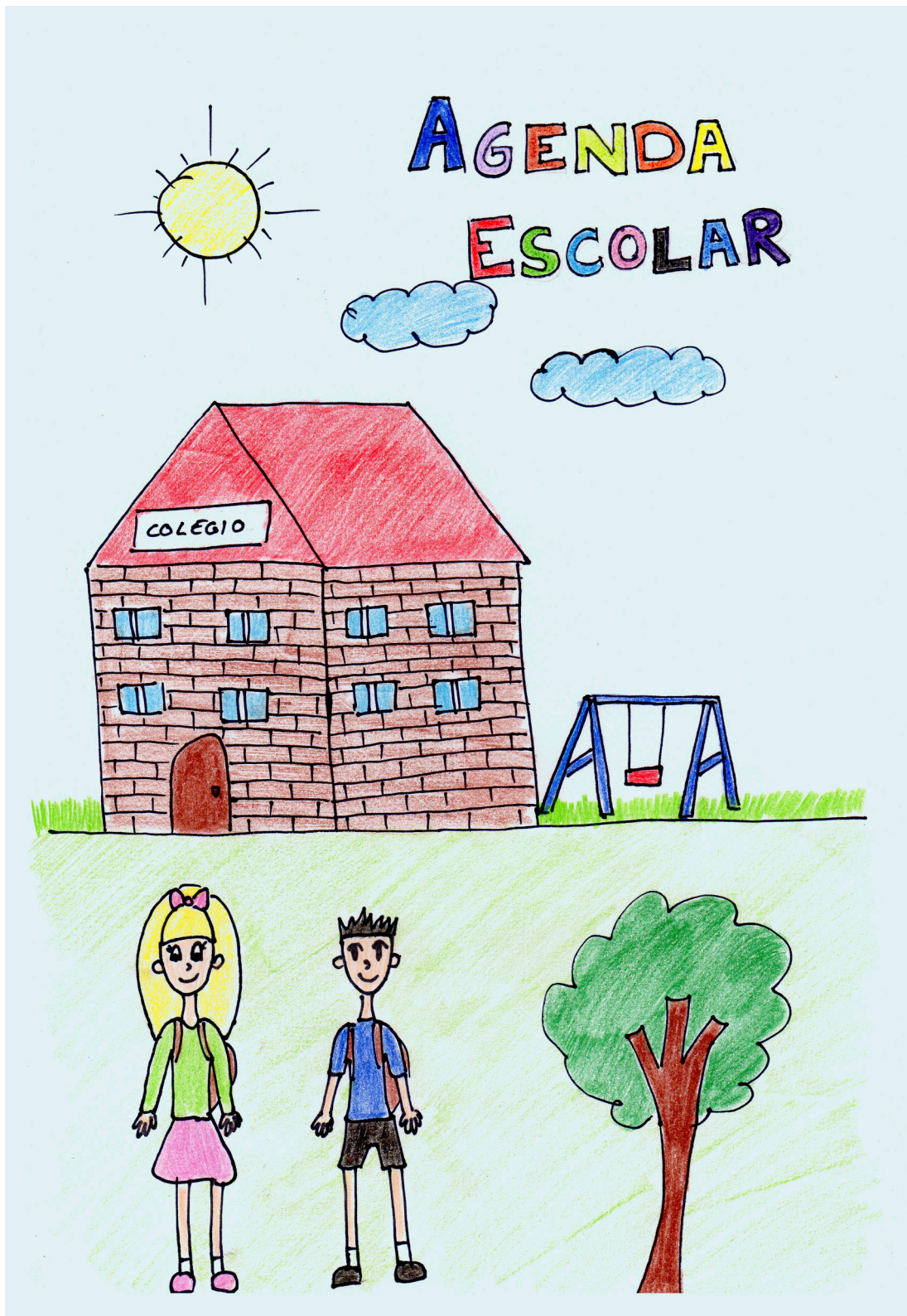


Fig 37. Diseño definitivo de la agenda para el tercer ciclo.

4.2.2.5.DISEÑO DE ESTUCHES Y LIBRETAS

A la hora de construir los diseños para estuches y libretas, se buscó que estos tuvieran una misma base temática en su elaboración. Tras la observación de los dibujos que teníamos, me di cuenta que la representación de la figura humana consta de un papel fundamental en las tres etapas seleccionadas, y que esta viene marcada por unas características que la definen en cada una de ellas, siguiendo un crecimiento constante en la evolución del dibujo.

Una vez elaborados los diseños, se estudió el color que se podía emplear. La determinación de la gama cromática vino marcada por el interés en la utilización de colores que resultarán llamativos y habitualmente utilizados por los niños. Fue de esta forma como se optó por la elaboración de diseños a dos tintas que estuvieran compuestos por colores complementarios.

Con una base de estudio del color obtenida durante el Grado, se procedió a la realización de unos diseños donde los colores complementarios poseyeran un equilibrio visual que llamara la atención sin necesidad de llegar a ser molestos o incómodos para la vista.

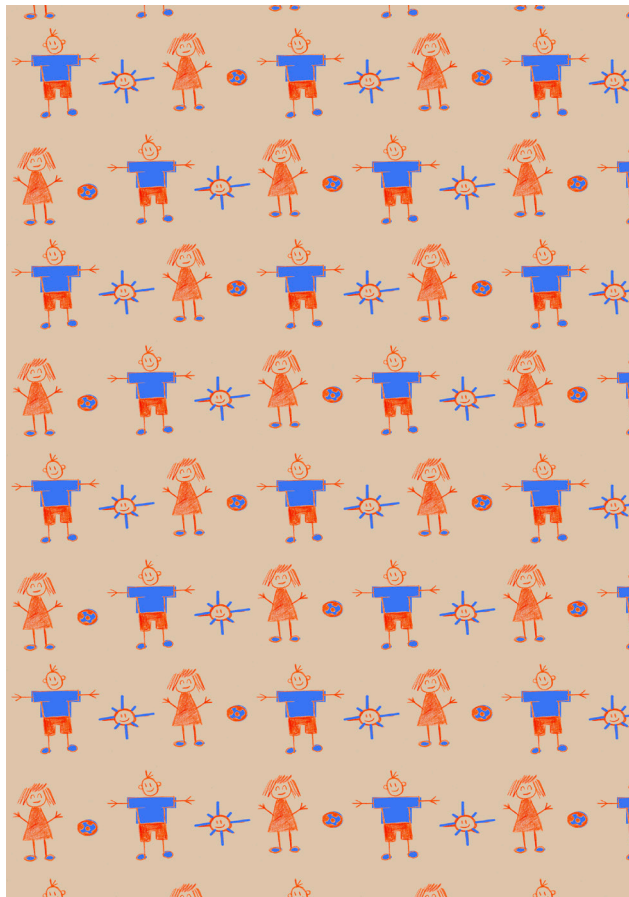


Fig 38. Diseño definitivo del estampado a dos tintas para estuches y libretas del primer ciclo.



Fig 39. Diseño definitivo del estampado a dos tintas para estuches y libretas del segundo ciclo.

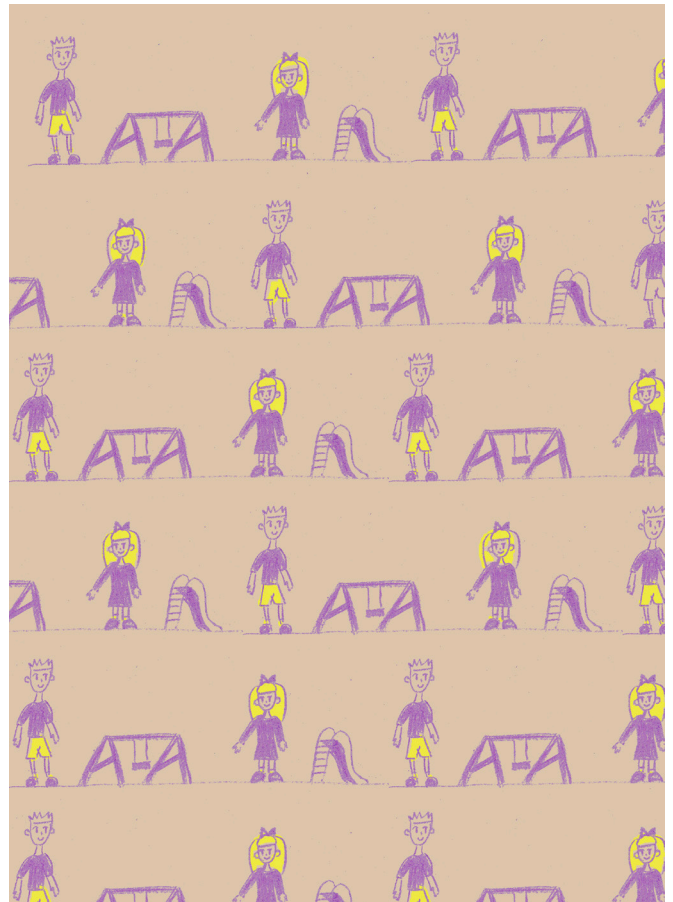


Fig 40. Diseño definitivo del estampado a dos tintas para estuches y libretas del tercer ciclo.

5. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Como hemos venido comentando durante la elaboración del proyecto, el público al que va orientado este trabajo son niños que están cursando la educación primaria y que han sido un papel fundamental y decisivo como base en el producto final, siendo este mismo el que nos ha aportado los recursos necesarios para la elaboración. Su estudio previo nos sirvió de guía hacia un resultado final más acertado en concordancia al objetivo planteado al inicio.

Dirigido a niños de todos los ciclos de primaria, la obra busca obtener una conexión con ellos, mediante el estudio del dibujo infantil y su evolución se crea un lazo con las ilustraciones elaboradas para objetos de uso escolar.

6. CONCLUSIONES

Como inicio de este apartado creo conveniente mencionar una frase del artista Pablo Picasso con la cual he llegado a sentirme en gran medida identificada.

(...) Me llevó cuatro años pintar como Rafael,
pero me llevo toda una vida pintar como un niño(...)³¹

Aunque por lo general, este proyecto me ha servido para adquirir muchos conocimientos teóricos sobre el dibujo infantil y su evolución, también pone en práctica conocimientos adquiridos a lo largo del grado. Profundizando un poco más en el trabajo existen varias conclusiones extraídas que nombraré a continuación.

Entre los objetivos marcados desde el inicio se planteó una búsqueda de conexión entre ilustración y espectador, esto a resultado sin ninguna duda uno de los mayores retos del trabajo. Como consecuencia de bases de dibujo marcadas desde años atrás por cursos académicos, el dibujo realizado por un niño y el mio propio planteaban una lejanía importante entre ellos. En un principio el dibujo de un niño demuestra plena libertad, no consta de ninguna especie de encaje, mas bien lo contrario, se presentan dibujos realizados a mano alzada donde no existe un temor a equivocarse ni un planteamiento de errores. Esto

3. PABLO PICASSO. Entrevista al artista

ha supuesto un gran reto para el trabajo, obligándome en gran medida a dejar a un lado mi propio sistema de dibujo donde busco siempre un encaje y una organización previa que nos aproxima a un dibujo basado en la realidad y el detalle.

Otra de las cuestiones que planteamos ha sido la dificultad de enfrentarse a la realización de un proyecto mediante una metodología previamente estudiada. Ha sido necesaria la elaboración del proyecto siguiendo paso a paso el índice planteado al inicio, se han marcado unas pautas de tiempo e investigación que han supuesto un punto clave en el resultado de nuestra obra final.

Para finalizar a modo de reflexión personal, este trabajo me ha servido para reforzar mis conocimientos e inquietudes artísticas en el campo del dibujo infantil y de la ilustración. Con un conocimiento teórico más amplio a lo habitual en los proyectos realizados hasta el momento, éste me ha servido para comprender la importancia de lo teórico y obtener mediante ello una obra con unas bases bien definidas.

6. BIBLIOGRAFÍA

PSICOLOGÍA DE LAS EDADES. Del nacer al morir. D.Katz, A Buseman, J.Piaget, B.Inheler. Editorial Morata 1998

LA IMAGINACIÓN Y EL ARTE EN LA INFANCIA. Vigosky. Editorial Akal 1996

LENGUAJE, PENSAR VISUALMENTE. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. Gustavo Guilli. 2007

DEL DIBUJO INFANTIL A LA SIMIOLOGÍA DE LA EXPRESIÓN. Arno Stern, editorial Carena. 2008

LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL. Una mirada desde el contexto socio cultural Merideño. Universidad de los Andes. 2011

Webs

EL PAIS CULTURA. Sección de arte. Paul klee. Disponible en:
<< http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/15/actualidad/1381865161_100590.html>>

RADIO PRAHA. Sección cultura. Kveta Pavoska. Disponible en:
<< <http://www.radio.cz/es/rubrica/cultura/kveta-pacovska-la-prime-ra-dama-de-la-fantasia-infantil>>>

UNIVERSIDAD DE PARIS. Sección Luquet archivos. Disponible en:
<< http://luquet-archives.univ-paris1.fr/document_fiche.php?domaine=psychologie&fichier=802&lg=esp>>

DOCSILDE. Sección de documentos. El dibujo infantil. Disponible en:
<< <http://myslide.es/documents/desarrollo-y-evolucion-del-dibujo-infantil.html>>>

REEDUCA. Recursos de psicología y educación. Etapas del dibujo infantil. Disponible en:
<< <http://reeducacion.com/garabato-dibujo-infantil.aspx>>>

INDICE DE IMÁGENES

Fig .1."Obra de 450x450" Alexandra Huber.....	7
Fig.2. "Cat and bird". Paul klee.....	8
Fig .3. "Villas on the hill". Gabrielle Munteer.....	8
Fig.4. "Listen to my Trumpet". Mo Willems.....	9
Fig.5. "Mon ami invisible".Kveta Pacovska.....	9
Fig.6."Del dibujo infantil a la simiología de la expresión".Arno Stern.	10
Fig.7."Pintura rupestre del barranco catellonense de la Vilatorta".....	12
Fig.8. "El código de las siete partidas". manuscrito ilustrado. 1265...12	
Fig.9. "El mallorquín ". Xilografía de la imprenta Guasp.....	12
Fig.10. "litografía". Fausto Muños. S.XIX.....	13
Fig.11."Mis vecinos los piratas". Jonny Duddle.2013.....	13
Fig.12. "Del dibujo infantil a la simiología de la expresión" Figuras primarias.Arno Stern.....	14
Fig.13. "Del dibujo infantil a la simiología de la expresión" El closileu. Arno Stern.....	14
Fig.14, 15, 16, y 17.Dibujos de niños de tres años.....	23
Fig.18,19,20 y 21. Dibujos de niños de seis y cuatro años.....	24
Fig.22,23,24 y 25. Dibujo de niños de 7 a 9 años.....	25
Fig.26,27,28 y 29. Dibujo de niños de 10 y 11años.....	26
Fig.30,31,32,33 y 34. Primeros dibujos de aproximación y familiarización de los diseño.....	28
Fig.35.Diseño definitivo de la agenda para el primer ciclo.....	30

Fig.36.Diseño definitivo de la agenda para el segundo ciclo.....	32
Fig.37.Diseño definitivo de la agenda para el tercer ciclo.....	34
Fig.38.Diseño definitivo del estampado a dos tintas para estuches y libretas del primer ciclo.....	35
Fig.39.Diseño definitivo del estampado a dos tintas para estuche y libretas del segundo ciclo.....	36
Fig.40.Diseño definitivo del estampado a dos tintas para estuches y libretas del tercer ciclo.....	36

6.ANEXO







