

---

# Estudio historiográfico de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Godella

Julio de 2015

---

AUTOR:

**SANTIAGO SALVADOR FERRANDO**

TUTOR ACADÉMICO:

Concepción López González

Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
ENGINYERIA  
D'EDIFICACIÓ

---

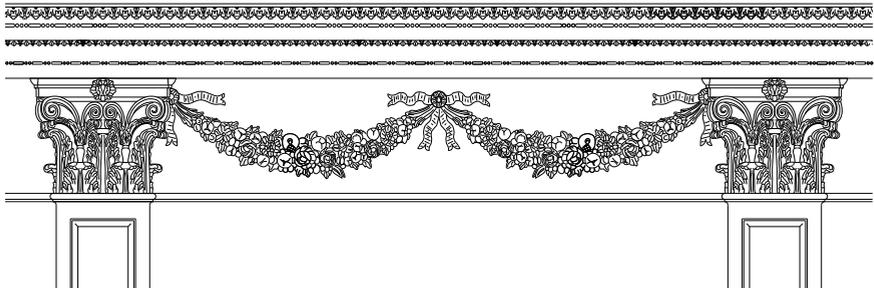
ETSde Ingeniería de Edificación  
Universitat Politècnica de València

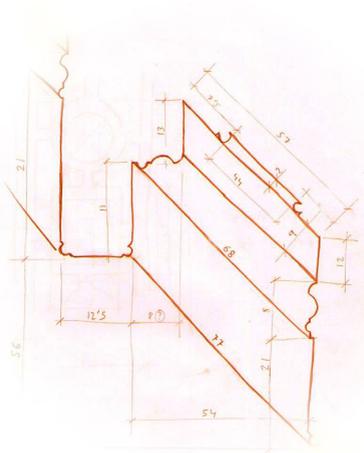
## Resumen

El presente Trabajo Final de Grado aborda el estudio histórico y gráfico de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Godella.

Incluye una recopilación de la historia de la localidad y del conjunto del edificio a partir de las escasas fuentes disponibles, así como una contextualización del mismo en sus épocas de construcción. El trabajo comprende también un levantamiento gráfico del conjunto de la iglesia, que incluye un minucioso estudio de la antigua capilla de la Comunión

Las capillas de la Comunión, la actual y la antigua, destacan dentro del conjunto de la iglesia por sus singularidades; la actual Capilla de la Comunión, ocupa parte del espacio de lo que fue la primitiva iglesia de la localidad, de estructura de arcos de diafragma y con un destacable artesonado mudéjar. La sala que fue la Capilla de la Comunión original, y que perdió esta consideración para ser convertida en un espacio de paso, tiene una rica decoración y un programa icnográfico propios, distintos al resto de la iglesia, pese a ser coetáneos.

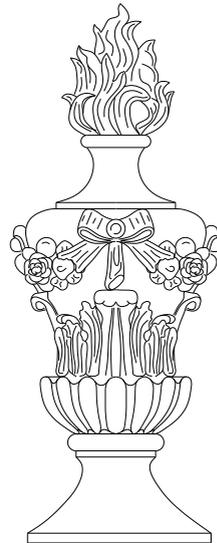




Estas singularidades de ambos espacios, unidas al hecho de que son espacios contiguos, con las interacciones que esto ha conllevado en la evolución constructiva de ambos, motivan un interesante estudio al respecto.

### Palabras clave:

- Patrimonio
- Estudio previo
- Iglesia
- Estudio historiográfico
- Godella
- Iglesia de reconquista
- Arcos de diafragma
- Artesonado mudéjar



## Abstract

This Final Project discusses the historical and graphic study of the Church of San Bartolome in Godella.

It includes a compilation of the history of the town and the whole building from the few sources available, as well as a background of the same in their construction periods. The work also includes a graphic survey of the whole church, including a detailed study of the ancient chapel of the Communion

The chapels of the Communion, current and the former, stand within the whole church by its singularities; The present chapel of the Communion, occupies part of the space which was the early church of the town, structure diaphragm arches and a remarkable coffered ceiling. The room that was originally the chapel of the communion, and lost this consideration to be converted into a crossing space, has an own and rich decoration, different from the rest of the church, despite being contemporary.

These singularities of both spaces, with the fact that they are contiguous spaces, and the interaction which they have had along their constructive evolution, motivate an interesting study about them.

## Acrónimos utilizados

En el desarrollo del presente trabajo se utilizan los siguientes acrónimos, cuyos significados son:

**TdHL:** Taller de Historia Local de Godella

**ARGV:** Archivo Ricardo García de Vargas

**PGOU:** Plan General de Ordenación Urbana de Godella



## Agradecimientos

A mi familia, especialmente a mis padres, que siempre me han apoyado, incluso más allá de mis propias metas. A Óscar, Alberto y Carlos, por su ayuda en la toma de datos y fotos.

A Doña Concha López, tutora de este trabajo, por su dedicación y paciencia. Por la aportación de medios técnicos y documentales que han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

A Don Ricardo Estrems, cura párroco de la iglesia, por la confianza que ha depositado en mí al permitirme el libre acceso al templo, que ha permitido largas horas de estudio y “conversación” con el edificio.

A Don Salvador Carsí, por compartir conmigo sus conocimientos y entusiasmo por este edificio.

A Don Ramón López, por concederme el honor de contarme, en primera persona, las intervenciones más importantes realizadas en la iglesia en el último siglo.

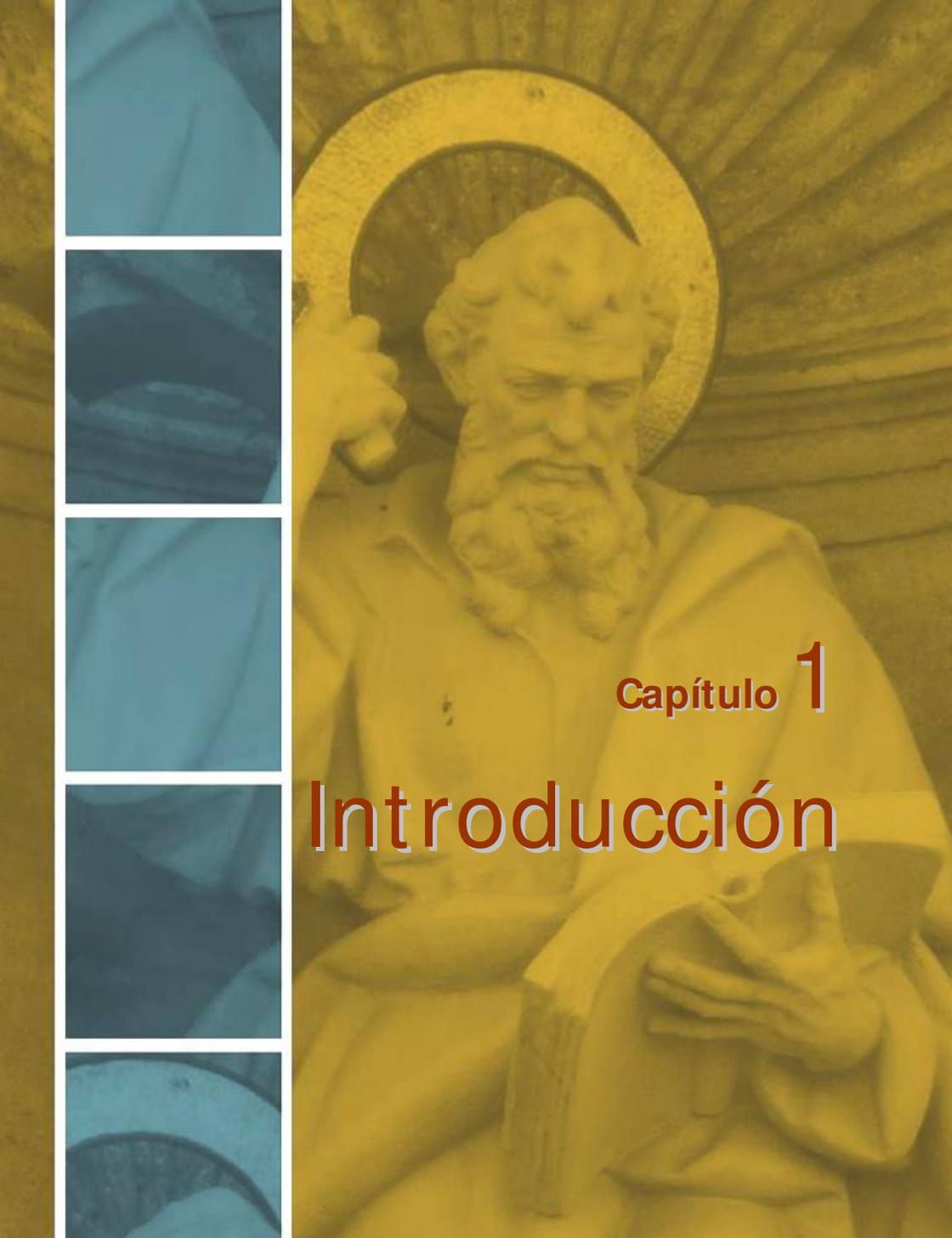
A Don Vicent Senent, por su asesoramiento sobre los aspectos artísticos de la iglesia.

Al Taller de Historia Local de Godella, en especial en la persona de su Presidente, Don José Vicente López, por la ayuda prestada y la cesión de fotos exclusivas e inéditas sobre la historia de la iglesia.

## Índice

Resumen.....	1
Agradecimientos.....	4
Acrónimos utilizados.....	5
Índice.....	6
<u>Capítulo 1. Introducción</u> .....	8
1.1. El conjunto.....	14
1.2. Distribución de espacios en la iglesia.....	19
<u>Capítulo 2. Antecedentes</u> .....	24
2.1. Motivación.....	25
2.2. Objetivos.....	30
2.3. Metodología.....	31
2.3.1. Obtención de información documental.....	31
2.3.2. Levantamiento planimétrico.....	35
2.3.3. Toma de fotografías.....	45
<u>Capítulo 3. Localización, Godella</u> .....	50
3.1. El pueblo.....	51
3.2. Historia de Godella.....	56

3.3. Otros monumentos de Godella.....	68
3.3.1 Ermita del Salvador.....	68
3.3.2. La torreta.....	69
3.3.3. Colegio Sagrado Corazón.....	70
3.3.4. Monumento a Lamberto Alonso .....	71
3.3.5. Monasterio de la Visitación.....	72
3.3.6. Monasterio de las Carmelitas.....	72
3.3.7. Cruz de Término.....	73
3.3.8. Caseta de les ànimes.....	73
<u>Capítulo 4. Historia y evolución constructiva de la iglesia.....</u>	<u>74</u>
4.1. Construcción de la iglesia original.....	76
4.2. Construcción del campanario.....	82
4.3. Construcción de la iglesia nueva.....	85
4.4. Construcción de la capilla de la Comunión.....	90
4.5. Las reformas del Bicentenario.....	93
4.5.1. Fachada principal.....	97
4.5.2. Interior de la nave principal.....	100
4.5.3. Recuperación de la iglesia primitiva.....	108
4.6. Estado actual.....	115
<u>Capítulo 5. Planos.....</u>	<u>119</u>
Bibliografía.....	148
Créditos fotografías.....	150



Capítulo 1

# Introducción

**E**l presente estudio se centra sobre la Iglesia Parroquial de la localidad de Godella, en la provincia de Valencia, bajo la advocación de San Bartolomé Apóstol.

Es la parroquia original de la población, está situada en el casco antiguo del municipio, entre las calles Mayor y Abadía.



*Ilustración 1. Ubicación de la iglesia en el entorno urbano.*



*Ilustración 2. Fachada principal de la iglesia, recayente a la calle Mayor.*



*Ilustración 3. Vista del lateral izquierdo, desde los pies, recayente a la calle Abadía y plaza del mercado, desde la que se aprecia mejor el conjunto.*

Según consta en la ficha sobre la iglesia de la Consellería de Educación y Cultura, se trata de un Bien de Relevancia Local. La ficha carece de descripción.

<b>FITXA BRL's / FICHA BRL's</b>	
Código:	46.13.135-001
Denominación:	Iglesia Parroquial de San Bartolomé Apóstol
Otra denom.:	
Municipio:	GODELLA
Comarca:	L'HORTA NORD
Provincia:	VALENCIA
Localización:	C/ Abadía, C/ Mayor
Época:	S.XVIII
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	
Tipología:	Edificios religiosos - Iglesias
<b>DATOS JURÍDICOS</b>	
Estado:	BRL (Genérico)
Categoría:	Monumento de interés local
Modalidad:	Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	

*Ilustración 4. Ficha disponible en la web de la Consellería.*

  
PLA GENERAL DE GODELLA

CATALOG DEL PATRIMONI ARQUITECTONIC I BOTANIC DE GODELLA.

AYUNTAMIENTO de GODELLA  
DILIGENCIA. Para hacer constar que el presente plan o proyecto se aprobó provisionalmente en sesión plenaria de 23 MARZO 90 y CONVOCATORIA DE AYUNTAMIENTO PLENO 16-5-90

Nº D'IDENTIFICACIO: 2  
DENOMINACIO: ESGLÉSIA PARROQUIAL.  
SITUACIO: Carrer Major, 61-T  
Carrer Abadia, 2

Godella a 7 AGO 1990  
El Secretario General

TIPUS DE PROTECCIO: PROTECCIO INTEGRAL: NIVELL I  
DILIGENCIA.-Peró hacer constar que los presentes documentos o planos fueron aprobados inicialmente por el Ayuntamiento en fecha 8 FEB. 1990 Codele 7 AGO 1990 El Secretario General

  
AYUNTAMIENTO DE GODELLA  
Aprobación Definitiva en sesión de 24 JUL 1990

  
AYUNTAMIENTO DE GODELLA

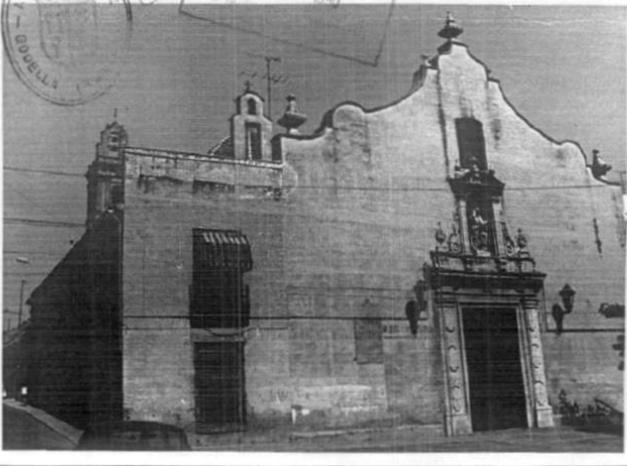


Ilustración 5. Ficha del edificio en el Plan General de Ordenación Urbana del Ayuntamiento de Godella de 1990. Se le confiere al conjunto el Nivel de Protección I.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO



Sede Electrónica del Catastro

### CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES

#### BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA

Municipio de GODELLA Provincia de VALENCIA

**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
**2677903YJ2727N0001ML**

**DATOS DEL INMUEBLE**

UBICACIÓN:  
CL MAJOR 61(T)  
46110 GODELLA (VALENCIA)

USO PRINCIPAL: Residencial      AÑO CONSTRUCCIÓN: 1887

CODIFICANTE DEL PARTICIPADOR: 100,000000      SUPERFICIE CONSTRUIDA (m<sup>2</sup>): 1.165

**DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE**

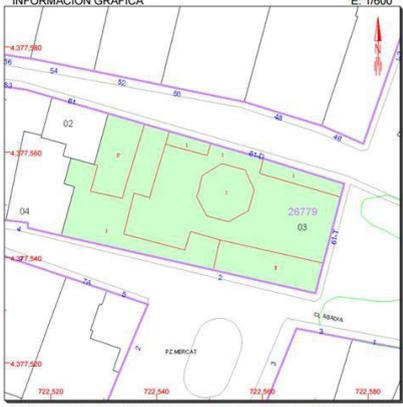
SITUACIÓN:  
CL MAJOR 61(T)  
GODELLA (VALENCIA)

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m<sup>2</sup>): 1.165      SUPERFICIE SUJELO (m<sup>2</sup>): 1.152      TIPO DE FINCA: Parcela construida sin división horizontal

**ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN**

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie (m <sup>2</sup> )
RELIGIOSO	1	00	01	531
VIVIENDA	1	00	00	117
VIVIENDA	1	01	01	117

**INFORMACIÓN GRÁFICA**      E: 1/600



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

722.580 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89      Jueves, 16 de Julio de 2015

- 722.580 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
- límite de Manzana
- límite de Parcela
- límite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- límite zona verde
- Hidrografía

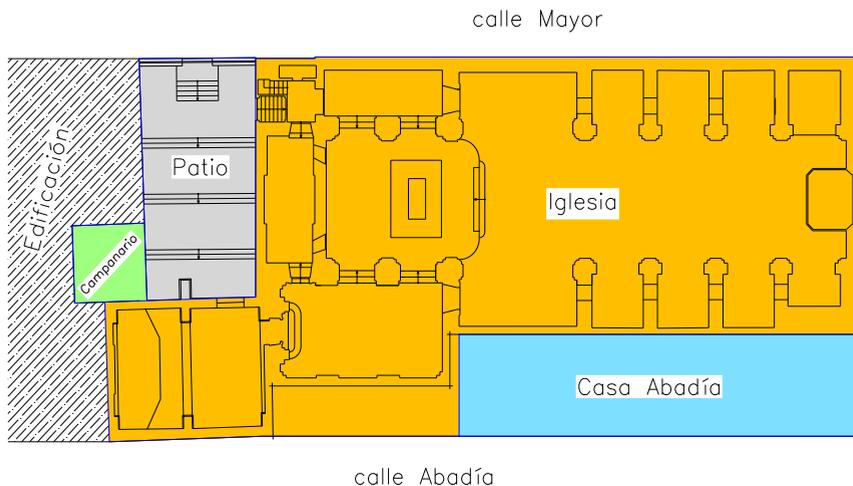
Ilustración 6. Ficha Catastral del edificio, disponible en la Oficina Virtual del Catastro.

### 1.1. El conjunto

El edificio de la iglesia se encuentra incorporado a una manzana del entramado urbano, de la que ocupa más de la mitad, junto con otras viviendas, teniendo tres fachadas ortogonales entre si, que son recayentes a la vía pública.

Dentro del conjunto se encuentra:

- Los espacios destinados a iglesia propiamente dicha, para la celebración de actos religiosos.
- La casa abadía o vivienda el párroco.
- La torre campanario
- Un patio, conocido popularmente como “la llongeta”



*Ilustración 7. Esquema de distribución de espacios*

Exteriormente, se configura como fachada principal la situada a los pies de la iglesia, la recayente a la “plaza de la iglesia”. Esta plaza no tiene consideración oficial como tal, ya que sólo es un ensanchamiento de la calle Mayor, que en ese tramo está en dos alturas, para salvar el desnivel producido por la ladera sobre la que se ubica el casco antiguo de la localidad.

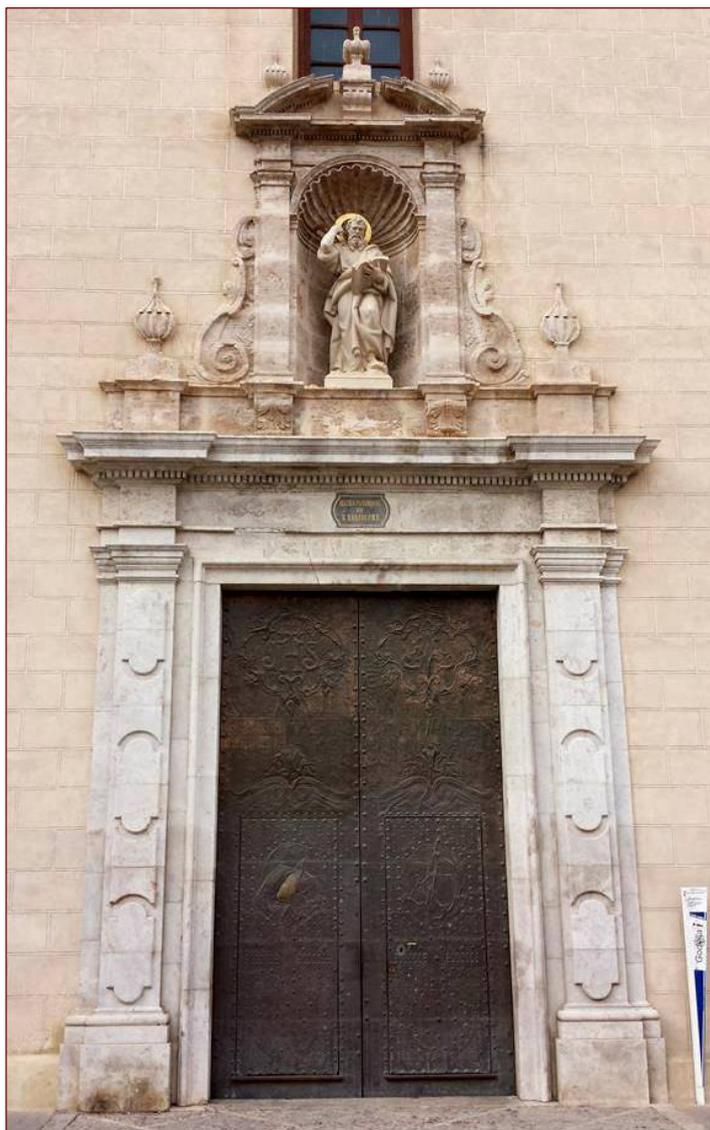


*Ilustración 8. Vista del conjunto de la iglesia desde la parte alta de la calle Mayor.*

La fachada está rematada por un contorno curvilíneo con pináculos y tiene como elemento predominante la portada principal. Esta consta de dos pilastras, con basamento y capitel neoclásico, friso, cornisa y hornacina con la imagen del titular, rematada por frontón curvilíneo con pináculos<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>a</sup>. Catálogo monumental de la Provincia de Valencia. Caja de ahorros de Valencia. 1986. Pág. 550.



*Ilustración 9. Portada principal de la iglesia.*

De las otras dos fachadas exteriores, la fachada del lado izquierdo, desde los pies, recae a la calle Abadía y “plaza del mercado”. Predomina la fachada de de la casa abadía y se complementa con los muros exteriores de las capillas de la Comunción, actual y antigua, sin que estos de volúmenes presenten aparentemente una ordenación como conjunto.



*Ilustración 10. Vista del conjunto desde la "plaza del mercado".*

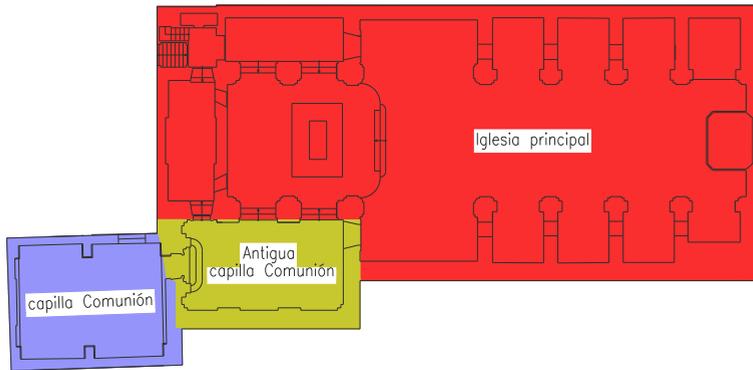
Por último, la fachada del lado derecho, desde los pies, recae a la calle Mayor, con la que hay un desnivel poco inferior a los dos metros. Está ocupada en su mayor parte por el muro de la iglesia principal, con escasos huecos, donde se pueden apreciar en su parte alta los contrafuertes, que en el lado contrario quedan ocultos por la cubierta, común a la iglesia y a la casa abadía. En su extremo derecho, hacia la cabecera de la iglesia, se encuentra el patio, conocido como “la llongeta”, que comunica la capilla de la Comunió con la calle Mayor.



*Il·lustració 11. Vista de la fachada lateral derecha y "la llongeta" en su extremo.*

## 1.2. Distribución de espacios en la iglesia

La iglesia comprende a su vez, tres espacios litúrgicos distintos, claramente diferenciados, con distintos estilos y de distintas épocas de construcción.



*Ilustración 12. Esquema de la distribución de espacios litúrgicos*

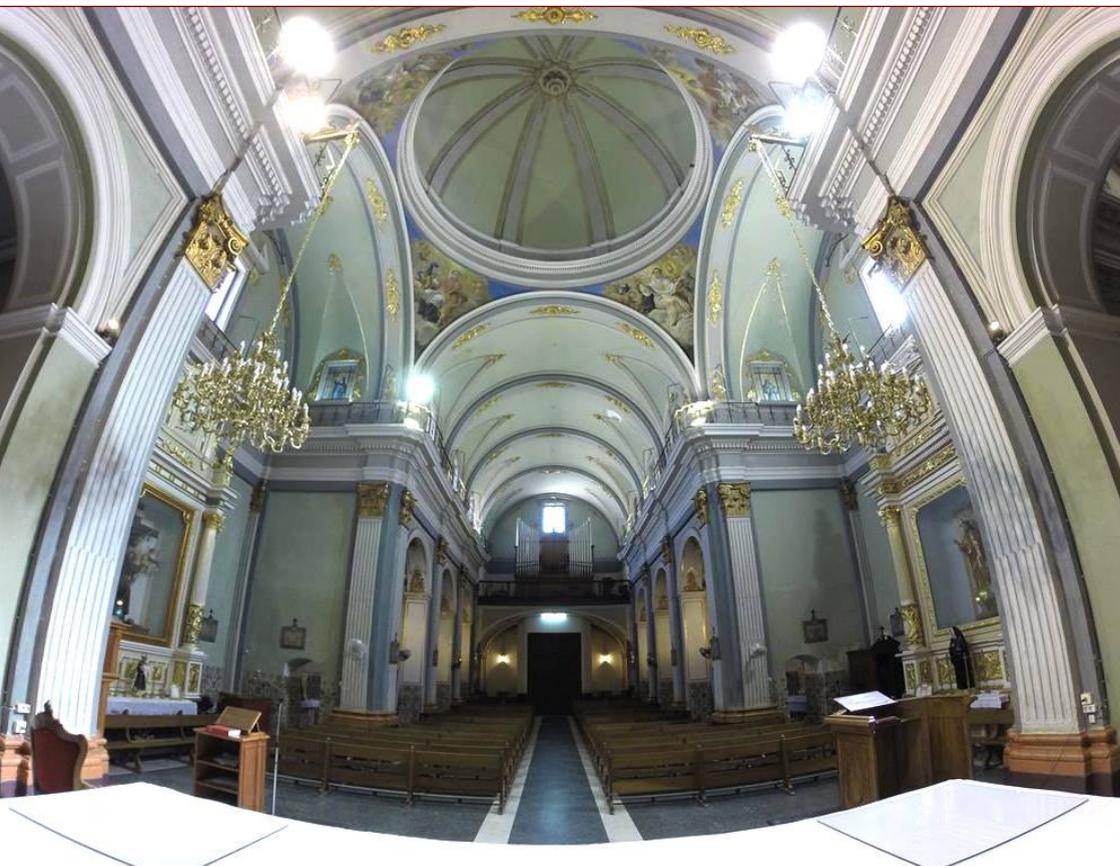
- El espacio principal de la iglesia, el más amplio y que se utiliza principalmente en la actualidad para la celebración, es de estilo clásico con reminiscencias barrocas<sup>2</sup>. Fue edificado entre los años 1745 y 1754<sup>3</sup>, s. XVIII. Destaca por su austeridad y poca profusión decorativa.

<sup>2</sup> GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>º</sup>. Catálogo monumental de la Provincia de Valencia. Caja de ahorros de Valencia. 1986. Pág. 550.

<sup>3</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 8.



*Ilustración 13. Vista general de la nave principal hacia la cabecera.*



*Ilustración 14. Vista general de la nave principal hacia los pies.*

- La capilla de la Comunión o capilla del Cristo de la Paz, se encuentra en la parte que ha perdurado de lo que fue la iglesia primitiva de la localidad. Este espacio, recuperado en la intervención de 1954<sup>4</sup>, había quedado en desuso y relegado a espacio de almacenamiento cuando se construyó la iglesia nueva en el s. XVIII. Su principal interés consiste en ser una iglesia al estilo “de reconquista” de arcos de diafragma<sup>5</sup> y que conserva una crujía original de artesonado mudéjar, datado en el s. XIV<sup>6</sup>.



*Ilustración 15. Vista general de la capilla o iglesia primitiva.*

<sup>4</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 139.

<sup>5</sup> ZARAGORÁ CATALÁ, Arturo. Arquitectura Gótica Valenciana. Generalitat Valenciana. 2000. Pág. 29.

<sup>6</sup> GARCÍA DE VARGAS, Ricardo. Estudio sobre la iglesia antigua de Godella. Ayuntamiento de Godella. 1956. Pág. 7.

- La capilla de la Comunión original, que fue construida como capilla de la Comunión de la iglesia principal, quedó relegada a sala de paso<sup>7</sup> tras la intervención de 1954. Esta capilla, consagrada en 1784<sup>8</sup>, tiene una decoración más próxima al barroco, distinta al volumen principal, con una mayor profusión decorativa. Destaca la portada neoclásica, y el zócalo de azulejería del siglo XVIII, con motivos alegóricos a la Pasión de Cristo.



*Ilustración 16. Vista general de la capilla de la Comunión original.*

---

<sup>7</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 77.

<sup>8</sup> SENET VALLS, Vicent. La capella de la Comunió de Godella. Querns1. TdHL. 2000. Pág. 119.



Capítulo 2

Antecedentes



## 2.1. Motivación

La iglesia objeto de estudio es la parroquia del autor. En ella ha vivido importantes momentos tanto personales como familiares. Además de haber permitido viajar a la imaginación durante años, observando sus elementos constructivos, incluso recreando sobre ella las lecciones recibidas en la Escuela de Arquitectura Técnica.

\* \* \*

Motivos personales aparte, cabe decir que nos encontramos ante un importante conjunto arquitectónico que, aunque no destaque por su monumentalidad o exclusividad, resulta interesante tanto por su historia y evolución constructiva como por algunos de sus elementos.



*Ilustración 17. Vista del conjunto de la iglesia y de la localidad.*

Destaca la iglesia primitiva, “de reconquista” con arcos diafragmáticos, que es motivo de mención y referencia en los principales estudios existentes tanto sobre arquitectura gótica valenciana como sobre techumbres de tipología mudéjar. Se hacen eco de ella autores como Leopoldo Torres Balbás, Asunción Alejos Morán, Arturo Zaragoza Catalán, entre otros estudiosos<sup>9</sup>.



*Ilustración 18. Conjunto y en primer plano, crujía mudéjar original.*

---

<sup>9</sup> Durante la investigación realizada para este estudio se han encontrado múltiples publicaciones sobre el tema, que si bien, no abordan la techumbre mudéjar de Godella, siempre hacen referencia a ella. Destacan entre otros autores de publicaciones y artículos, los nombrados por ser los de trayectoria más conocida.

La antigua capilla de la comunión destaca por su zócalo de cerámica que recoge un interesante programa iconográfico, narrativo de la Pasión.



*Ilustración 19. Panorámica del zócalo cerámico de la antigua capilla de la Comunión.*

La iglesia principal, pese a pertenecer a un estilo habitual en otras iglesias de la zona, guarda grandes similitudes con otras iglesias paradigmáticas dentro de su estilo en la zona, como pueden ser las de Santo Tomás y San Felipe Neri o San Miguel y San Sebastián, en la ciudad de Valencia.



*Ilustración 20. Vista general de la iglesia donde se aprecia su distribución y estilo.*

Además de la existencia de estos elementos característicos mencionados, las circunstancias que hacen interesante la realización del presente trabajo son que:

- No existe hasta el momento levantamiento planimétrico del conjunto, salvo algunos croquis mostrados en algunos estudios o levantamientos básicos de la planta.
- No existe ningún trabajo que aborde la iglesia en su conjunto, con un enfoque no sólo descriptivo, sino con un levantamiento planimétrico exhaustivo, apoyado por un amplio reportaje fotográfico y que estudie y muestre gráficamente la evolución constructiva del conjunto.
- La bibliografía específica sobre esta iglesia se limita al libro redactado por el párroco de los años 50 del s.XX “Recuerdos del bicentenario”<sup>10</sup>. Narra brevemente la historia de la iglesia que, aparentemente, había sido transmitida por tradición oral hasta tiempos recientes<sup>11</sup>. Describe brevemente las intervenciones realizadas en aquellos años, pero no aporta planimetría ni detalles constructivos.




---

<sup>10</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989.

<sup>11</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Págs. 7 y 133. El autor explica que D. Agustín Sancho Vargues le entregó un manuscrito, copia de un trabajo propio que recopilaba la historia de Godella, premiado en los Juegos Florales de Godella en 1923.

- Sobre la iglesia primitiva, pese a ser referente en múltiples estudios, sólo existen breves estudios específicos<sup>12</sup>, donde sólo se aportan descripciones y comparaciones, sin aportar un levantamiento planimétrico completo ni un reportaje fotográfico extenso, que permita hacerse una idea clara de sus aspectos. Sin embargo, repiten insistentemente las mismas cuestiones que aborda los textos de referencia original de Torres Balbás.

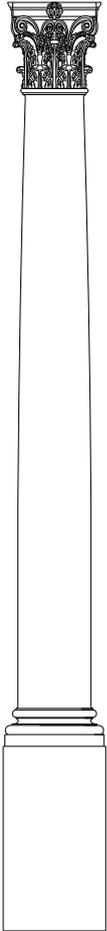


*Ilustración 21. Detalle del artesanado mudéjar original.*

---

<sup>12</sup> GARCÍA DE VARGAS, Ricardo. Estudio sobre la iglesia antigua de Godella. Ayuntamiento de Godella. 1956. ALEJOS MORÁN, Asunción. Estudio de la Capilla del Cristo de la Paz de Godella. Centro de Estudios Turoleses. 1981.

## 2.2. Objetivos



Por todo lo expuesto en el apartado anterior, los objetivos de este trabajo son:

- Realizar un levantamiento en planta del conjunto, que permita ubicar claramente los elementos, analizar sus dimensiones y la interacción de los distintos espacios a lo largo de la evolución constructiva.
- Realizar un levantamiento gráfico exhaustivo, con plantas y secciones de las capillas de la Comuni3n, antigua y actual.
- Hacer una recopilaci3n de las intervenciones conocidas en el conjunto y representar gráficamente su evoluci3n constructiva, apoyado por fotografías antiguas.
- Realizar un amplio reportaje fotográfico que permita, como apoyo a los planos, hacerse una clara idea de la realidad de la iglesia.

En definitiva, elaborar un documento que permita conocer en profundidad la iglesia, y en particular, las capillas objeto de estudio, tanto en su estado actual como su historia constructiva, de cara a una hipotética futura intervenci3n.

## **2.3. Metodología**

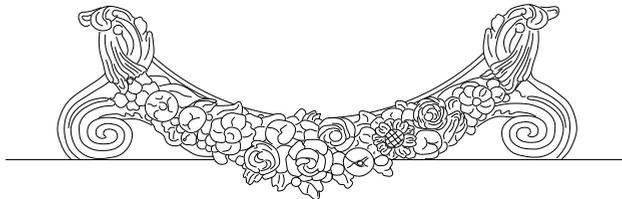
En cuanto a la metodología de la obtención de datos para la elaboración de este trabajo distinguiremos entre tres grandes bloques:

- Obtención de información sobre el edificio
- Levantamiento planimétrico
- Toma de fotografías

### **2.3.1. Obtención de información documental**

#### **a. Consulta bibliográfica**

Como se ha cintado anteriormente, no existe estudio o publicación específico sobre el conjunto del edificio. La publicación de referencia, es la mencionada “Recuerdos del Bicentenario”<sup>13</sup>, que es una crónica de las celebraciones que hubo en la localidad en 1954, con motivo de la conmemoración del 200 aniversario de la consagración de la iglesia. Hace referencia a la historia y a las intervenciones realizadas en el edificio con ocasión de dicha conmemoración.



<sup>13</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989

Adicionalmente a esta publicación, existen estudios parciales de elementos concretos dentro de la iglesia, como el zócalo de azulejería de la capilla de la Comunión original y sobre el artesonado mudéjar de la iglesia primitiva<sup>14</sup>.



Se ha realizado consulta en otras publicaciones genéricas sobre arquitectura medieval y religiosa valenciana, así como publicaciones generales sobre construcción, historia y otros conceptos en general.

Parte de estas publicaciones son de la colección particular del autor y buena parte de ellas se han encontrado entre la Red de Bibliotecas de la Generalitat Valenciana y las bibliotecas de la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad de Valencia.

### b. Entrevista personal

El 4 de mayo de 2015 se realiza entrevista en su domicilio a D. Ramón López Andrés. Su padre, Ramón López Llorens, fue el aparejador de las intervenciones en la iglesia en los años 50 del s. XX. Lamentablemente falleció poco antes de concluir las obras<sup>15</sup>, razón por la cual, su hijo Ramón, al que se entrevista, también aparejador, fue el que participó como tal hasta su conclusión.

---

<sup>14</sup> Se citarán dichas publicaciones en el apartado de Bibliografía.

<sup>15</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 139.

Se le pregunta sobre lo que recuerda de las intervenciones y se comentan algunos detalles técnicos, de los cuales no había constancia. Se le pregunta si conserva algo del proyecto<sup>16</sup>, planos, memoria o fotos, de los cuales, lamentablemente, indica que no conserva nada.

A lo largo del proceso se ha contado con la colaboración del D. Salvador Carsí, arquitecto técnico y gran conocedor del edificio, que ha aportado sus conocimiento de primera mano sobre las intervenciones más recientes y con quien ha habido un fructífero intercambio de impresiones a lo largo de todo el proceso.

En julio de 2015 se realiza visita conjunta a la iglesia, particularmente a la Capilla de la Comuni3n, del Cristo de la Paz o iglesia primitiva, con D. Pedro Blanco G3mez, que se encuentra en dichos momentos preparando una tesis doctoral relacionada con el tema de techumbres mud3jares. Hay un intercambio de impresiones sobre esta capilla y asesora sobre algunos conceptos en la materia.




---

<sup>16</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edici3n no comercial. 1989. P3g. 139. El autor indica a prop3sito de la "nueva capilla de la Comuni3n [...] los principales elementos (refiri3ndose a las personas implicadas, Ram3n L3pez Andr3s entre ellos) llevan a su cargo los planos, proyectos, presupuestos, etc."

### c. Consulta a expertos

Entre otras averiguaciones, se ha intentado conocer la procedencia de un escudo heráldico, que se encuentra presidiendo el frontón de la portada neoclásica de la antigua capilla de la Comunión. Para ello se ha recurrido a la consulta en foros de Internet especializados<sup>17</sup>. Consulta que ha motivado el interés de expertos en la materia y que, en colaboración con el TdHL de Godella, han aportado una descripción e identificación del escudo.

24 de abril de 2017

### Petición de ayuda

 S muy difícil identificar una labra heráldica. También lo es, evidentemente, una talla. Si la talla va coloreada pues la verdad, todo ayuda al buscar información. Hoy remito una petición de ayuda recibida en el correo asociado a este plúmbeo blog.

Don Santiago Salvador expone el siguiente mensaje:

Quería consultar si podríais tratar de identificar un escudo, procedente de la decoración de una capilla de la iglesia de la localidad de Godella, en la provincia de Valencia. Por si sirve como pista, la capilla está datada de alrededor de 1760.

Me resulta curioso que don Santiago redactara en plural, como si ya supiera que su texto iba a ser publicado aquí para que lo lea alguien más que yo. Como es normal en estos casos el solicitante adjunta una imagen de la talla heráldica:



*Ilustración 22. Captura de la consulta realizada publicada en la web.*

<sup>17</sup> Sitio web: <http://dibujoheraldico.blogspot.com.es> (julio de 2015)

### 2.3.2. Levantamiento planimétrico

Debido a las dimensiones del edificio y a la dificultad de acceder hasta la altura en la que se encuentran algunos elementos, se han empleado distintos métodos para la toma de datos y levantamiento planimétrico, según el caso.

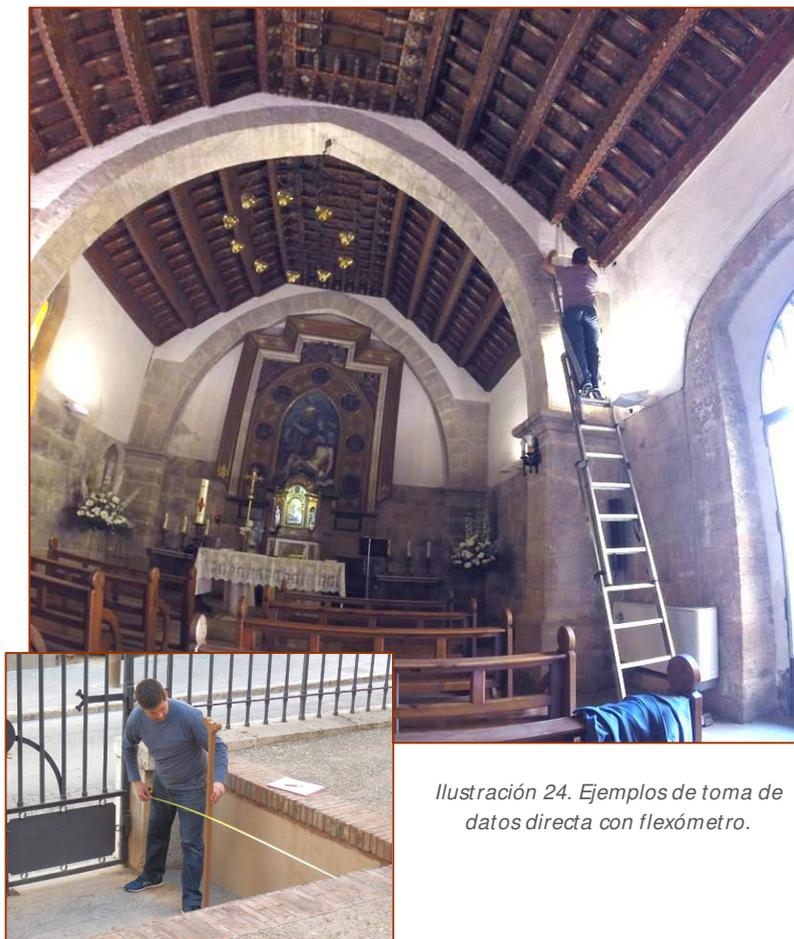
#### a. Croquis a mano alzada tradicional

Se ha dispuesto de una libreta para la toma de datos, donde dibujar todos los croquis juntos y ordenados. Se han realizado los croquis de las diversas zonas y elementos constructivos.



*Ilustración 23. Toma de datos mediante croquis durante la realización del presente trabajo.*

Las mediciones se han realizado según el caso y la disponibilidad de medios con flexómetro, cinta métrica o medidor laser.



*Ilustración 24. Ejemplos de toma de datos directa con flexómetro.*



*Ilustración 25. Ejemplo de medición de largas distancias con cinta métrica.*

*Ilustración 26. Distanciómetro laser utilizado para la toma de distancias, principalmente alturas.*

## b. Dibujo a partir de la restitución de fotografías

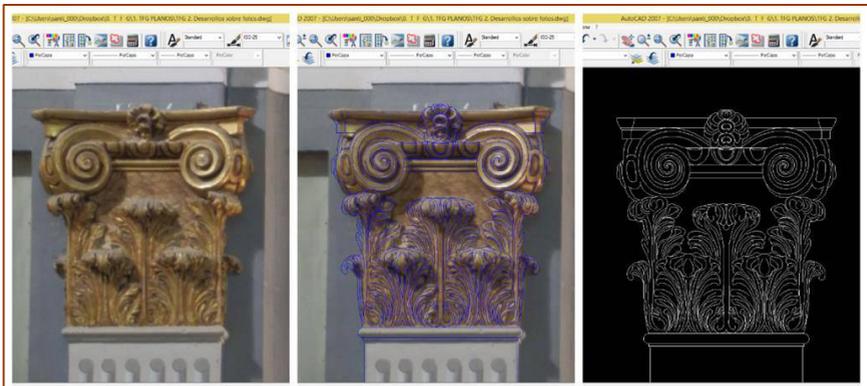
Para poder plasmar en dibujo algunos elementos ornamentales, especialmente cuando estos no están formados por líneas rectas sino que predominan los volúmenes curvos, se hace necesario trabajar con la ayuda de fotografías.

*Ilustración 27. Ejemplo de ornamentación presente en la antigua capilla de la Comunión, difícilmente reproducible sin la ayuda de fotos.*



Para estos casos, la técnica utilizada ha consistido en realizar fotografías lo más ortogonales y a la mayor distancia posible de los elementos, para tratar de evitar la vista en proyección. Estas fotografías se han insertado en el entorno de Autocad y se les ha calculado y aplicado el factor de escala necesario para darles en el dibujo las dimensiones reales, previamente medidas insitu o bien estimando sus medidas por comparación con otras medidas conocidas.

Una vez obtenida la imagen ortogonal y escalada en el entorno Autocad, el trabajo consiste en “calcar” la imagen con elementos de dibujo. En ocasiones se pueden aplicar rectas y curvas, pero en la mayoría de los casos, los contornos curvos han de representarse con la herramienta “spline”, que permite una curva continua con múltiples puntos.



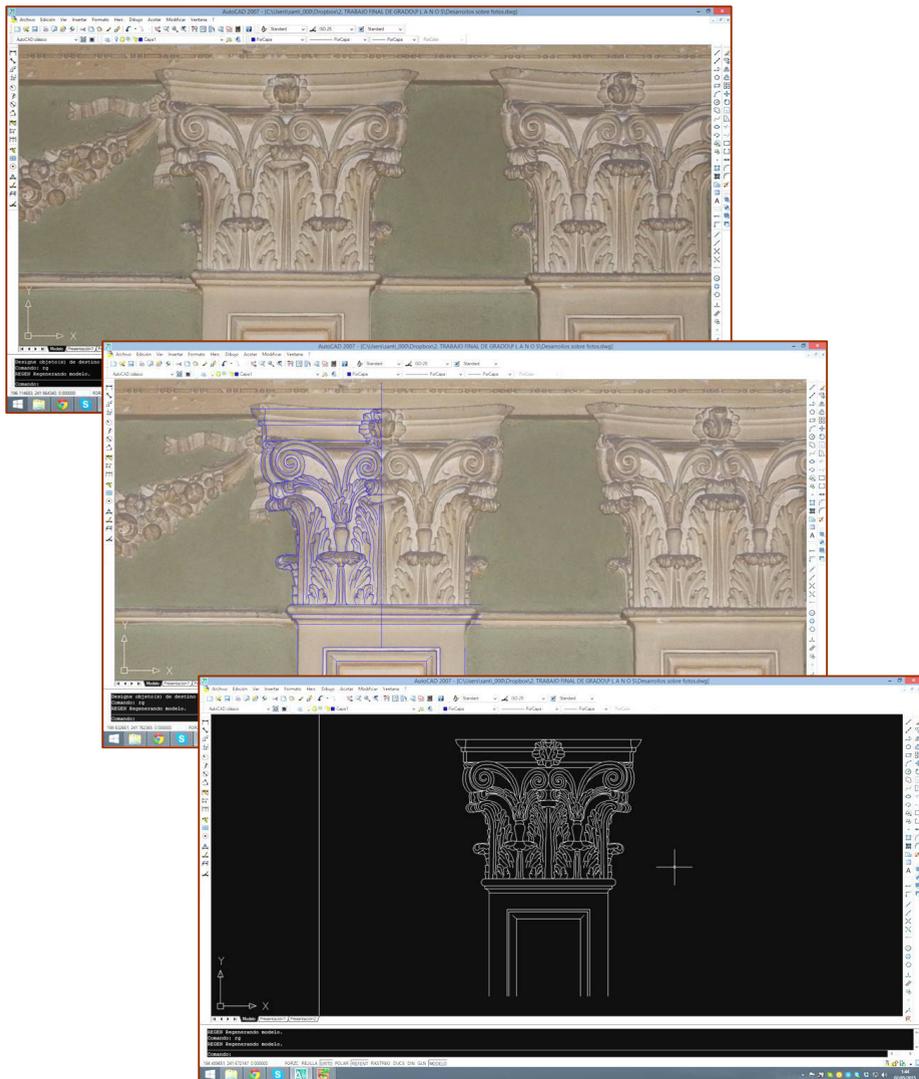
*Ilustración 28. Ejemplo del proceso de reproducción del capitel tipo de la nave principal.*

Este trabajo es muy laborioso pero con él se pueden llegar a obtener resultados sorprendentes y con una alta fidelidad respecto del elemento representado.

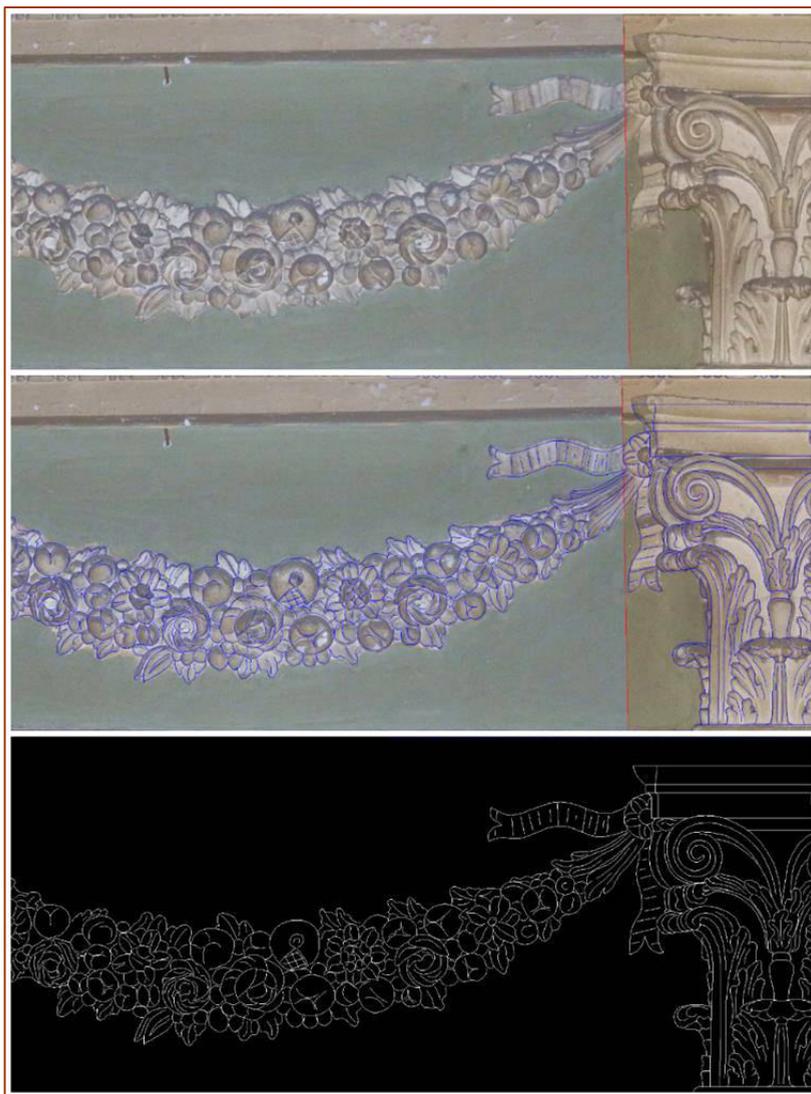
La mayor dificultad reside en los volúmenes que no quedan bien definidos al representar sólo sus aristas, sino que hay que interpretarlos a base de líneas, para que una vez plasmados en el dibujo den la impresión del volumen que tiene ese elemento en la realidad.



*Ilustración 29. Decoración del techo de la antigua capilla de la Comunión. Evolución del proceso de reproducción. Ejemplo de volúmenes a interpretar mediante líneas.*



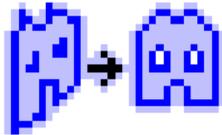
*Ilustración 30. Evolución del proceso de reproducción del capitel de la antigua capilla de la Comunión.*



*Ilustración 31. Proceso de reproducción con la superposición y ajuste de dos fotos de guirnaldas con motivos vegetales presentes en la antigua capilla de la Comunción.*

En otros casos sin embargo, no son detalles o pequeños volúmenes lo que hay que reproducir, sino elementos grandes y complejos, y que a su vez, por lo inaccesible de su ubicación o por sus dimensiones, no se les puede tomar una foto de manera que se pueda evitar que la imagen resultante sea el elemento en proyección y no una vista ortogonal.

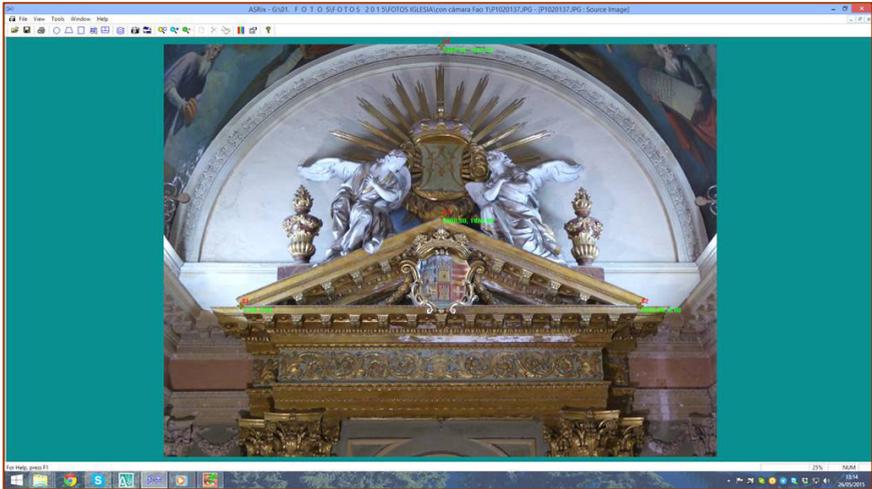
En estos casos, y para que se pueda reproducir fielmente el elemento “calcando” la foto en Autocad, se ha recurrido a la rectificación fotogramétrica mediante el software especializado ASRix<sup>18</sup>. Este programa permite, mediante la identificación de puntos en la imagen y la introducción de coordenadas que indiquen las distancias existentes entre esos puntos en la realidad, obtener la imagen “deformada” que sería la vista ortogonal de los elementos en ella mostrados.



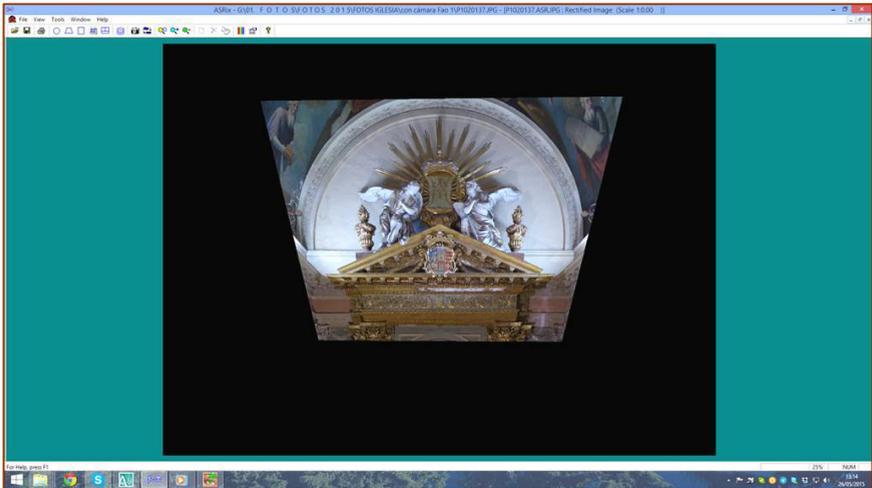
A continuación se muestra el proceso completo de rectificación una foto no ortogonal y su utilización para la realización del frontón situado en la antigua capilla de la Comunión.

---

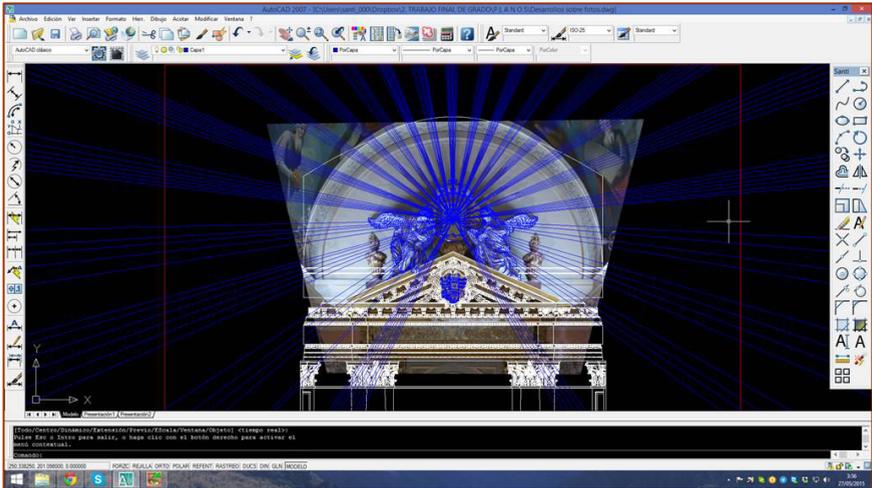
<sup>18</sup> Software del que se puede encontrar información e incluso versiones de evaluación para descarga en la dirección web: <http://nickerson.icomos.org/asrix/asr-p.htm>



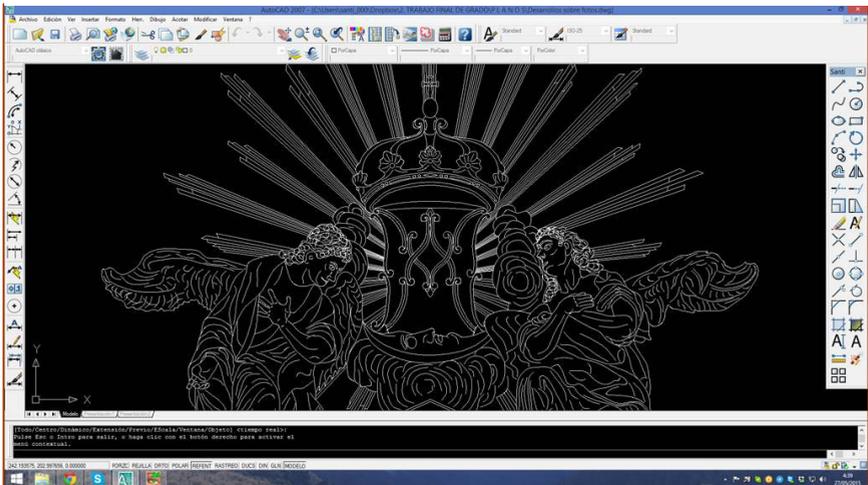
*Ilustración 32. Identificación de puntos de la imagen con posiciones relativas conocidas e introducción de coordenadas (en verde sobre la imagen).*



*Ilustración 33. Imagen rectificada obtenida en el programa.*



*Ilustración 34. La imagen obtenida se introduce en Autocad y, tras aplicarle el factor de escala para obtener su tamaño real, puede comenzarse el proceso de dibujo sobre foto, siendo este fiel a la imagen ortogonal real.*



*Ilustración 35. Resultado final obtenido.*

### **2.3.3. Toma de fotografías**

La toma de fotografías para la realización de este trabajo, se ha realizado utilizando distintas cámaras, con distintas posibilidades, según el caso:

- Olympus SZ30. Con zoom 24x, equivalente a un objetivo de 600mm, que ha permitido la realización de fotos de detalles desde la distancia.



*Ilustración 36. Ejemplo de foto tomada con zoom desde la distancia. Foto de los canchillos situados en lo alto del artesonado, tomada desde el nivel del suelo.*

- Panasonic Lumix TZ60. Dispone de un acelerómetro que permite mostrar en pantalla la inclinación de la cámara, tanto a lo ancho como en profundidad. Esta función ha permitido la toma de imágenes totalmente niveladas.



*Ilustración 37. Ejemplo de toma de fotos totalmente niveladas, de los paneles cerámicos del zócalo de la antigua capilla de la Comunión, con la aportación en este caso de luz auxiliar.*

- GoPro 3+Silver. Tiene un objetivo fijo, con formato gran angular. Debido a su amplitud, permite que la foto abarque mucho más y muestre perspectivas más amplias, imposibles de conseguir con cámaras compactas corrientes.



*Ilustración 38. GoPro montada sobre trípode.*

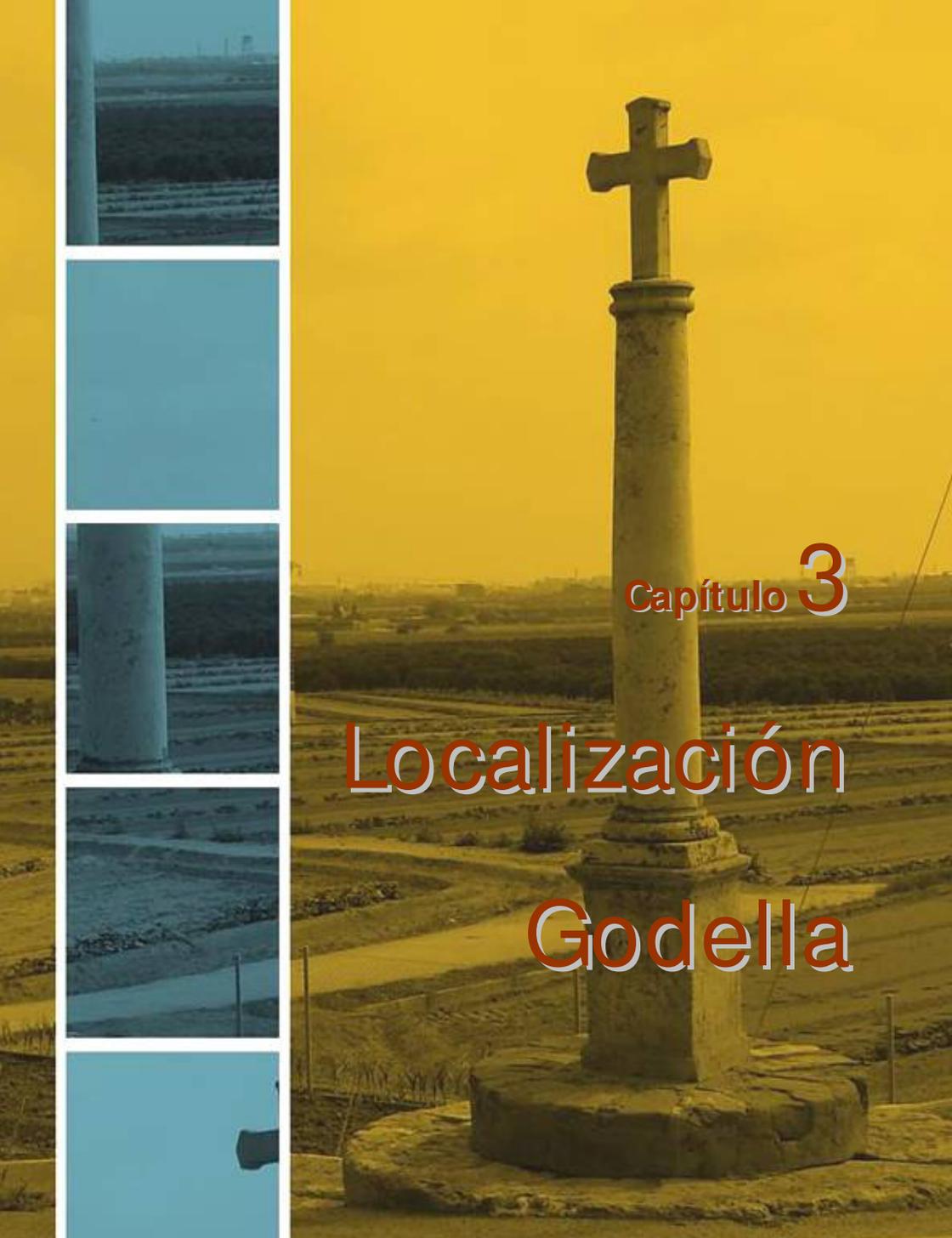
La visualización se hace a través de un smarphone, lo que permite disparos a distancia. Esta posibilidad, añadida a la de colocar la cámara en el extremo de un mástil telescópico, permite situar la cámara en lugares impensables sin este tipo de medios.



*Ilustración 39. Ejemplos de fotos tomadas elevando la cámara GoPro con un mástil telescópico hasta lo más alto del artesanado, a más de 7m de altura respecto al suelo.*



*Ilustración 40. Ejemplo de foto desde una perspectiva imposible sin este tipo de medios, desde lo alto del campanario.*

A tall, weathered stone cross stands on a circular stone base in a rural landscape. The sky is a warm, golden yellow, suggesting a sunset or sunrise. The background shows a flat, open field with some distant structures and utility poles. The overall mood is serene and historical.

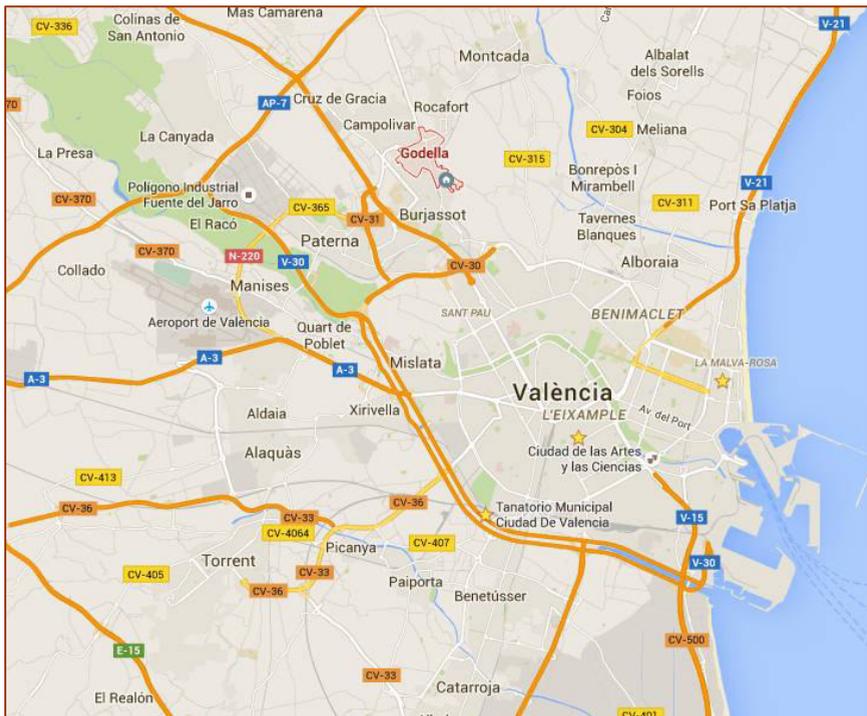
Capítulo 3

Localización

Godella

### 3.1. El pueblo

Godella<sup>19</sup> es un municipio de la comarca de L'Horta, en la provincia de Valencia, situado a 5 Km de la ciudad de Valencia.



*Ilustración 41. Mapa de situación del municipio.*

<sup>19</sup> GRAN ENCICLOPEDIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA. Ed. Prensa Valenciana. 2005. Tomo VII, Pág. 320.

Cuenta en la actualidad con cerca de 12.000 habitantes. La altitud, a nivel de la calle Mayor, es de 33 metros. Su término de 8'3 Km<sup>2</sup>, limita al norte con Bétera, al sur con Burjasot, al este con Rocafort y con Borbotó (pedanía de Valencia) y al oeste con Paterna. El término, con forma alargada, se extiende desde la huerta y la Real Acequia de Moncada, hacia el noroeste, donde la orografía se transforma en colinas o lomas principalmente formadas por calizas<sup>20</sup>.



*Ilustración 42. Vista de la calle Mayor, con la iglesia al fondo.*

El núcleo de población original se asienta en la ladera de una colina calcárea situada junto a la huerta. La población se extendió<sup>21</sup> a partir de finales del s.XIX, más allá de la carretera de Bétera, que actualmente atraviesa el pueblo, hacia la zona más elevada, hasta alcanzar y absorber en el entramado urbano la ermita del Salvador, que originalmente se encontraba a cierta distancia de la población.

---

<sup>20</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 17.

<sup>21</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 13.



*“Godella es un núcleo básicamente terciario debido a la gran cantidad de habitantes que trabajan en la capital valenciana y que se desplazan diariamente a ella. En 2001, un 74% de los vecinos activos pertenecían al sector de los servicios, el porcentaje más elevado de toda la comarca, después de la ciudad de Valencia.”*



*Il·lustració 45. Plano del municipi*



Ilustración 46. Vista de la "subida de la ermita", con la ermita del Salvador al fondo.

*La agricultura es una actividad marginal y tan solo ocupa al 2'2% de los activos de Godella. La superficie cultivada (356 hectáreas) equivale al 43% del término, siendo la mayoría de regadío (296 hectáreas) frente al secano.*

*Por lo que respecta a la actividad industrial, ésta no es muy importante en el municipio. Cuenta con el polígono industrial de Obradors, situado al norte del núcleo urbano, en el límite con Rocafort. Dentro de la estructura secundaria del municipio hay que destacar el trabajo de la madera, alimentación básica, calzado y confección, papel e impresión, químicas y pirotécnicas, que emplean al 23,5% de la población" <sup>22</sup>.*

---

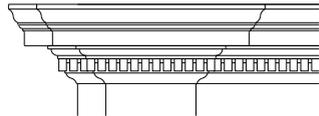
<sup>22</sup> GRAN ENCICLOPEDIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA. Ed. Prensa Valenciana. 2005. Tomo VII, Pág. 320.

### **3.2. Historia de Godella**

El nombre Godella<sup>23</sup> tiene un origen musulmán con el topónimo Godeyla o Godayla. Aunque los indicios más antiguos de poblamiento en Godella se remontan a la Edad del Bronce, en base a hallazgos en el lugar conocido como la Covatella<sup>24</sup>.

En época ibérica, el territorio del que formaba parte el actual término, se incluía en la Edetania. A pesar de que se encuentra localizado entre dos enclaves ibéricos, el Tos Pelat (Moncada) y Despeñaperros (Paterna), no se han encontrado restos asociados a la época ibérica<sup>25</sup>.

De época romana, se han encontrado restos arqueológicos del periodo imperial. García de Vargas mencionaba (1968) la existencia de un puente y tres acueductos, que permitirían presuponer la existencia de un poblamiento romano en la zona<sup>26</sup>.



<sup>23</sup> GRAN ENCICLOPEDIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA. Ed. Prensa Valenciana. 2005. Tomo VII, Pág. 320.

<sup>24</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 29. Si bien en la pág. 31 se indica que no se puede confirmar la cronología por no conservarse los materiales arqueológicos.

<sup>25</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 34.

<sup>26</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 37.

Si bien, el único hallazgo de época romana que ha llegado hasta nuestros días consiste en una lápida funeraria con una inscripción, que se conserva empotrada en la fachada exterior del patio de entrada al Colegio Sagrado Corazón.



*Ilustración 47. Lápida con inscripción que se conserva en Godella.*

*“Tras las noticias sobre poblamiento romano, existe un vacío en la información de varios siglos y no es hasta época medieval cuando volvemos a encontrar evidencias de población en Godella [..].”*

*Ilustración 48. Real Acequia de Moncada, presumiblemente de origen árabe, a su paso por Godella, con “la torreta” al fondo.*



*El primer documento escrito en que figura Godella es el *Llibre del Repartiment* bajo el topónimo “alquería de Godayla”<sup>27</sup> [..]. El término alquería, en época islámica, engloba varias unidades de habitación que, sobre todo en las zonas costeras favorables a la agricultura intensiva y de hábitat disperso, comprenden una aglomeración de casas que explotan su propio territorio y así debemos entender la Godella de este periodo”<sup>28</sup>.*

<sup>27</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Págs. 7 y 58. Respecto a la R.A.M. mostrada en la Ilustración, se indica el debate existente sobre su origen árabe o incluso anterior.

<sup>28</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Págs. 73 y 74.

En cuanto a la titularidad de la villa y su población:

*“Después de la conquista de Jaime I, fue dada a Pedro Maza en 1238, con la excepción de los molinos, propiedad de la Corona. En 1260 la alquería pasó a Sancho Tena y en el siglo XVI ya pertenecía a Bertomeu de Almenar. En 1510 tenía 23 vecinos (unos 100 habitantes), que crecieron a 27 en 1572. Más tarde, estuvo en manos de Tomàs Ribot y, en 1610, fue adquirida por la familia Muñoz de Funes.*

*La expulsión de los moriscos afectó durante al pueblo y hay que esperar a 1646 para que llegue a los 46 vecinos. En 1659, el señor del lugar era Jerònim Muñoz y Ribot y el núcleo había duplicado la población respecto al siglo anterior, ya que en 1713 ya tenía 73 familias”.*

*A lo largo de los siglos XVII y XVIII, el señorío de Godella pasó por la familia Llau, Figuerola, Boil y Juliá, barones de Santa Bárbara. Al finalizar el siglo XVIII, habitaban 863 personas. En 1910, ya sobrepasaban los 2.600 habitantes, en 1940 los 4.570, en 1960 ya había 5.117 habitantes. A partir de este año y hasta la actualidad, el pueblo ha duplicado su población, por la concentración de inmigrantes y por los movimientos intracomarcales de relocalización de población en la periferia de L’Horta<sup>29</sup>.*




---

<sup>29</sup> GRAN ENCICLOPEDIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA. Ed. Prensa Valenciana. 2005. Tomo VII, Pág. 320

En cuanto a la evolución urbana:

Volviendo a los orígenes de la población, un factor de gran importancia era el abastecimiento hídrico. Este estaría resuelto por la existencia de la Acequia de Moncada, sin embargo, no está claro si la población se situó junto a la acequia preexistente o si por el contrario, fue la acequia la que se construyó para abastecer un conjunto de pueblos preexistentes, correspondientes a los actuales Godella, Burjasot y Moncada. La garantía de un abastecimiento suficiente de agua era fundamental y determinante para ubicación de las antiguas alquerías, de modo que estas solían desarrollarse junto o alrededor de fuentes o pozos<sup>30</sup>.

En el caso de Godella, algunos de esos pozos, que presumiblemente favorecieron el asentamiento de la población, aún existían hasta hace pocos años, conservándose en algunas fotos.



*Ilustración 49. Imagen, seguramente de finales del s.XIX, en la que se aprecia, en el lado derecho al fondo, el pozo que existía en la calle Mayor.*

<sup>30</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 7.

Se conoce la existencia de un castillo señorial en época medieval<sup>31</sup>. “Su posición estratégica sobre una pequeña elevación al borde de un antiguo camino, su proximidad a la acequia de Moncada, así como el hallazgo en este lugar de la inscripción romana, le confieren una importancia suficiente como para considerar este punto el núcleo original a partir del cual se fue desarrollando la población”<sup>32</sup>. Este castillo, tras múltiples transformaciones, habría dado lugar al actual edificio principal del Colegio Sagrado Corazón.



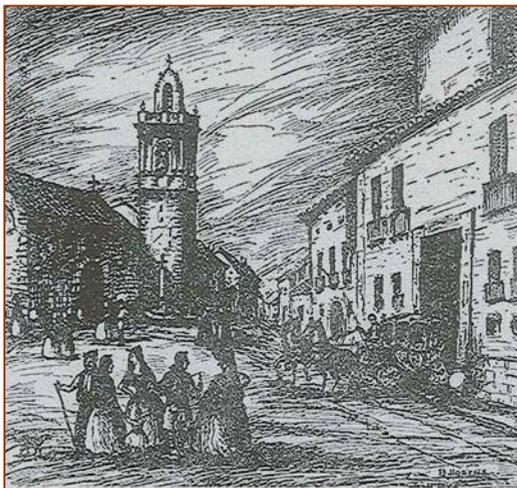
*Ilustración 50. Portada del castillo medieval encontrada en la fachada del Colegio Sagrado Corazón en 1997, durante la obras de sustitución del revestimiento.*

<sup>31</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 9.

<sup>32</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 75.

El castillo estaba situado a la entrada del camino que provenía desde de Valencia y que continuaba hasta encontrarse con el camino a Bétera, conformando la actual calle Mayor del pueblo. La villa medieval estaría formada por una o dos calles, como mucho, paralelas a la calle Mayor<sup>33</sup>.

La iglesia primitiva, que abordaremos en profundidad en el capítulo correspondiente, se estima fue construida a mediados del siglo XV<sup>34</sup>. Estaba situada en dicha calle mayor, prácticamente a las afueras de la población, que habría ido desarrollándose a partir del castillo.



*Ilustración 51. Grabado que reproduce el aspecto hipotético de la iglesia antigua.*

---

<sup>33</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 9.

<sup>34</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 83.

“Los datos arqueológicos referentes al siglo XVII son escasos y parece existir un gran vacío en la documentación que posiblemente debamos relacionar con el decreto de la expulsión de los moriscos en el año 1609”<sup>35</sup>.

Ya en el siglo XVIII, la construcción de la iglesia nueva, que abordaremos también en su capítulo correspondiente, supone un importante cambio en el desarrollo urbano. La presencia de este nuevo edificio y la plaza que se genera frente a su entrada principal, propicia la proliferación en su entorno más próximo de las construcciones de mayor nivel económico<sup>36</sup>.

*Ilustración 52.  
Foto probablemente de finales del s.XIX o principios del s.XX, donde se aprecia al fondo, casa palacio de Serdanyola, uno de los máximos exponentes de las casas nobles de la calle mayor, que fue demolido en los años 60 del s. XX.*



<sup>35</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 93.

<sup>36</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 10.

*“A principios del siglo XVIII, el núcleo de población de Godella todavía se encontraba situado en torno al “poblet” y la iglesia antigua. Sin embargo, durante el transcurso de este siglo, se produce un aumento de población acompañado de una serie de nuevas edificaciones palaciegas de carácter residencial”<sup>37</sup>.*

*“A mediados del siglo XVIII la población de Godella debió sufrir un aumento considerable, tal y como lo demuestra la construcción de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, a iniciativa de los vecinos más privilegiados como necesidad para albergar el creciente número de feligreses. La construcción o remodelación del palacio de Boil (o Serdanyola) es también un hecho significativo, al igual que la edificación de la residencia palaciega del arzobispo Fabián y Fuero<sup>38</sup> en 1780 en la Actual calle Tenor Alonso”<sup>39</sup>.*

*Ilustración 53. Palacio de Fabián y Fuero, en una imagen de los años 50 del s. XX.*



<sup>37</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 93.

<sup>38</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 69.

<sup>39</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 111.

A partir del siglo XIX comienza la tendencia de que familias nobles de la ciudad de Valencia construyeran una segunda residencia en Godella. Algunas de estas familias, que en principio, llegaban como veraneantes, acabaron estableciendo en el pueblo su residencia habitual. Esta tendencia se vio incrementada por la llegada de familias que huían de la peste de cólera<sup>40</sup> que afectó a la ciudad. La construcción de estas segundas viviendas, dio como resultado, la proliferación de casas nobles, principalmente en la calle mayor y su entorno más próximo.



*Ilustración 54. Imagen de la calle Mayor en 1898, en la que coexisten las casas nobles mencionadas con algunas otras de gentes del pueblo de factura más humilde.*

---

<sup>40</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 13.

Ya a finales del siglo XIX comienza a extenderse, entre algunas familias de la capital, esta moda de establecer segundas residencias en la localidad, más allá de la élite anteriormente mencionada. El empuje definitivo a esta tendencia se da con la llegada del ferrocarril<sup>41</sup>, que unía Godella con la capital y que facilitaba una comunicación rápida y sencilla, lo que favorecía el establecimiento de estas segundas residencias.

Esta tendencia, unida al impulso por parte de la localidad de la urbanización del ensanche, dio como resultado la expansión de estas viviendas de clase adinerada más allá del entorno de la calle Mayor, tomando como eje de esta expansión<sup>42</sup>, el camino de la ermita del Salvador, actual calle Peset Alexandre o popularmente, “subida de la ermita”.

*Ilustración 55. Imagen iconográfica de Godella, en la que se ve a veraneantes en el entorno de la ermita, a principios del siglo XX.*



---

<sup>41</sup> Según, sitio web: [https://es.wikipedia.org/wiki/Trenet\\_de\\_Valencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Trenet_de_Valencia)

<sup>42</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 13.

A lo largo del siglo XX se reordenan y consolidan algunas partes del entramado urbano del pueblo, hasta alcanzar sus límites actuales, urbanizándose también algunas nuevas zonas contiguas. Destaca la eliminación definitiva de los asentamientos en los que aún se utilizaban cuevas<sup>43</sup> a modo de vivienda, como en el extremo colindante con Burjasot y el bosque del Colegio Sagrado Corazón y la zona comprendida entre las calles Ample y carretera de Bétera.



Se produce también uno de los fenómenos que más han marcado la fisonomía de la localidad y que más la caracterizan actualmente, como es la proliferación de urbanizaciones<sup>44</sup> de tipo residencial, separadas del núcleo urbano original. Entre zonas de viviendas dispersas y otras urbanizaciones, destaca Compolivar, por ser la más antigua y de mayor extensión.

---

<sup>43</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 24.

<sup>44</sup> GRAN ENCICLOPEDIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Ed. Prensa Valenciana. 2005. Tomo VII, Pág. 320

### **3.3. Otros monumentos de Godella**

Además de la Iglesia de San Bartolomé, objeto de este estudio, cabe destacar en la localidad:

#### **3.3.1. Ermita del Salvador**

Construcción del siglo XVIII, que era la ermita tradicional del pueblo, pero que hoy es Parroquia del Salvador<sup>45</sup>. El edificio incluye el espacio de iglesia, de nave única, vivienda y otras dependencias. Presenta una fachada amplia, con dos plantas, cuyo cuerpo inferior es un porche con cinco arcos y la parte superior con las ventanas de la vivienda, todo ello rematado por una espadaña terminada con pináculos esféricos, con veleta, campana y reloj solar<sup>46</sup>.



*Ilustración 56*

<sup>45</sup> Fue objeto de TFG de Arquitectura Técnica: BELENGUER PERALES, Raquel y PATRÓN SORIANO, Borja. Estudio historiográfico y constructivo de la Ermita del Salvador de Godella. UPV. 2013

<sup>46</sup> GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>º</sup>. Catálogo monumental de la Provincia de Valencia. Caja de ahorros de Valencia. 1986. Pág. 552.

### 3.3.2. “La Torreta”

Torre del siglo XVIII que es uno de los dos únicos vestigios del palacio de Serdanyola, que estaba situado en la calle Mayor junto a la iglesia de San Bartolomé y que fue derribado en los años 60 del s. XX<sup>47</sup>. Es una torre, anexa a un edificio de dos plantas, todo ello de ladrillo visto en tono rojo, rematada por un cuerpo de planta octogonal, con ventanas y esculturas, rematado por una cúpula en teja azul<sup>48</sup>. Se trataría de una torre destinada a poder supervisar la huerta. Declarada Monumento Histórico-Artístico.



*Ilustración 57*

*Ilustración 58. Bolardos de piedra, también pertenecientes al desaparecido palacio, que se conservan a la entrada del "parque del molino".*

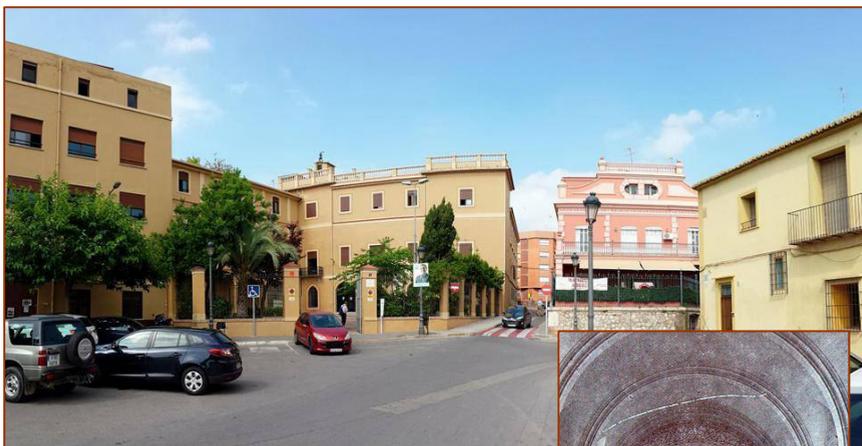


<sup>47</sup> BLANCH Jesús, DURÀ Jordi, SANSEGUNDO Mateo. Godella a través del tiempo. La casa palau de Serdanyola. Querns2. TdHL. 2002. Pág. 229

<sup>48</sup> GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>º</sup>. Catálogo monumental de la Provincia de Valencia. Caja de ahorros de Valencia. 1986. Pág. 555.

### 3.3.3. Colegio Sagrado Corazón

Conjunto de edificios destinado a centro educativo, parte de él construido sobre lo que fue el antiguo castillo señorial del pueblo<sup>49</sup>. El complejo incluye entre otras dependencias: aulario, zonas deportivas y una capilla neorománica de principios del siglo XX.



*Ilustración 59. Vista del conjunto desde la plaza Santa Magdalena Sofía.*

*Ilustración 60. Imagen de la Capilla Grande del colegio en 1948.*



<sup>49</sup> LÓPEZ GIL, Josep Vicent. El castell als documents. Querns1. TdHL. 2000. Pág. 31.

### 3.3.4. Monumento a Lamberto Alonso

Monumento al artista local: tenor y pintor, formado por pedestal en mármol blanco con inscripción, con estatua de bronce, que representa al artista sentado, con partitura y paleta de pintor. fue Erigido en 1930<sup>50</sup>.



*Ilustración 61*

---

<sup>50</sup> CASAR PINAZO, Jose Ignacio. Estatuaria urbana en la Villa de Godella, dos obras de Ignacio Pinazo Martínez (1997). Querns1. TdHL. 2000. Pág. 172.

### 3.3.5. Monasterio de la Visitación, Salesas

Edificio de estilo neogótico construido hacia 1957. Desde el exterior sólo es accesible una pequeña plaza a la que recae la fachada de la iglesia<sup>51</sup>.

*Ilustración 62*



### 3.3.6. Monasterio de las Carmelitas

Antiguo monasterio edificado a partir de 1926. Incluye dependencias monásticas e iglesia de nave única. La fachada recayente a la calle, es de ladrillo rojo e incluye la fachada de la iglesia, con imagen de San José, sin torre ni espadaña<sup>52</sup>.

*Ilustración 63*



<sup>51</sup> GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>º</sup>. Catálogo monumental de la Provincia de Valencia. Caja de ahorros de Valencia. 1986. Pág. 552.

<sup>52</sup> GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>º</sup>. Catálogo monumental de la Provincia de Valencia. Caja de ahorros de Valencia. 1986. Pág. 553.

### 3.3.7. Cruz de término

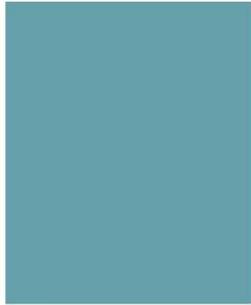


### 3.3.8 “La caseta de los ánimes”

Casilicio, realizado en ladrillo, situado fuera del pueblo, junto a la huerta con una hornacina interior con paneles cerámicos dedicados a Cristo, la Virgen del Carmen y San Isidro<sup>53</sup>.



<sup>53</sup> GÁLVEZ GONZALO, Pedro Fernando. La caseta de las ánimes de Godella. Querns6. TdHL 2014. Pág. 23.

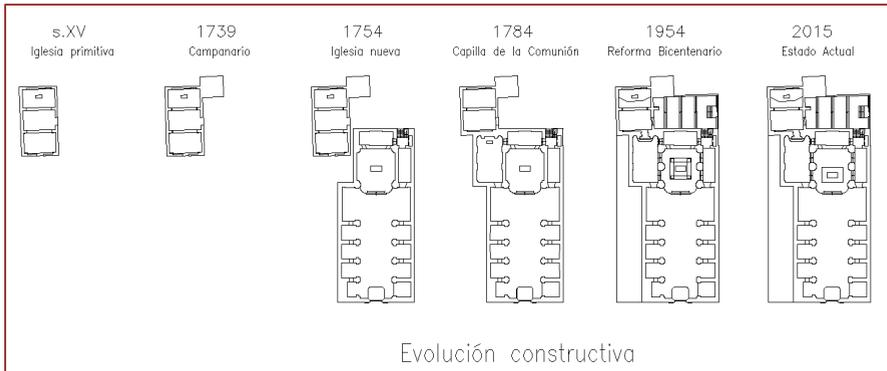


## Capítulo 4

# Historia y Evolución Constructiva de la iglesia

La evolución constructiva de la iglesia, en sus distintas fases y con sus características, ha venido marcada por la historia de su entorno y las circunstancias de sus habitantes. De ahí, la amplia atención que se ha dedicado en el capítulo anterior a conocer la historia y la evolución urbana y demográfica de la localidad.

El estudio se centra, a partir de este punto, en la historia del edificio y la sucesiva construcción de sus distintas fases. En el siguiente esquema se muestra cual sería la planta del edificio tras cada una de las intervenciones en las que se ha ido añadiendo elementos al conjunto. A continuación estudiaremos las intervenciones realizadas en cada una de estas etapas pormenorizadamente.



*Il·lustració 67*

#### 4.1. Construcción de la iglesia original. Siglo XV

*“La noticia más antigua publicada describe la primitiva iglesia de Godella como una ermita dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles construida a mediados el siglo XV, en 1550 se convirtió en filial de Moncada destinada al culto de Jesús Sacramentado, y en 1625 se erigió en parroquia independiente con advocación a San Bartolomé”<sup>54</sup>.*

No se ha encontrado en ninguna fuente, mención alguna a que el edificio de la iglesia primitiva u original pudiera provenir de la reconversión y aprovechamiento de una mezquita preexistente, como ocurrió en algunas iglesias edificadas en tiempos de la reconquista<sup>55</sup>.

Asimismo tampoco se han encontrado ninguna referencia a que hubiese pertenecido alguna vez al clero regular, es decir, pertenecido a alguna orden religiosa, como en el caso de la iglesia con la que más se relaciona a esta, la iglesia de San Antón<sup>56</sup> de Valencia, sino que siempre habría cumplido con la función de parroquia, estando bajo la tutela de clero secular.

---

<sup>54</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 84. El autor cita un estudio anterior de Sanchis Sivera, de 1922.

<sup>55</sup> ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. Arquitectura Gótica Valenciana. Generalitat Valenciana. 2000. Págs. 88 y 123. Se citan algunos casos.

<sup>56</sup> ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. Arquitectura Gótica Valenciana. Generalitat Valenciana. 2000. Págs. 32.

Antes de abordar las que debieron ser las características originales de esta iglesia, cabe destacar que, cayó en desuso en 1754<sup>57</sup> con la construcción de la iglesia nueva. Además, para la construcción de la capilla de la Comunión de la iglesia nueva, tuvo que demolerse parte de la iglesia antigua por ocupar el espacio que esta ocuparía.

La iglesia primitiva permaneció como espacio inutilizado, almacén, cárcel<sup>58</sup>, escuela e incluso gallinero<sup>59</sup>, hasta ser redescubierta y tenida en consideración su importancia a principios del siglo XX.

*“Sancho Bargues en su manuscrito inédito -Notas útiles para la historia del pueblo de Godella (1923) -, describe el templo antiguo como una iglesia de estilo románico ojival... el presbiterio tenía cinco metros, el lardo de la nave veinte y bajo el coro siete metros y el ancho de la nave ocho... sólo queda una reducida estancia rectangular limitada por dos grandes arcos góticos de piedra lanceolados.. Conserva una techumbre mudéjar, que tal vez se remonte al estilo del siglo XIV, formando un ensamblaje de tres distintos planos con piezas de madera policromada.”<sup>60</sup>*

---

<sup>57</sup> GARCÍA DE VARGAS, Ricardo. Estudio sobre la iglesia antigua de Godella. Ayuntamiento de Godella. 1956. Pág. 5.

<sup>58</sup> GARCÍA DE VARGAS, Ricardo. Estudio sobre la iglesia antigua de Godella. Ayuntamiento de Godella. 1956. Pág. 7.

<sup>59</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 74.

<sup>60</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 84.



*Ilustración 68. Aspecto actual de lo que fue la iglesia original.*

*“En tiempos de Sancho Bargues el tramo occidental del artesonado bajo el cual estaba el altar mayor había desaparecido, al igual que le tramo oriental que debió prolongarse hacia la actual capilla de la Comunión, de manera que solamente se conservaba la parte central”<sup>61</sup>.*

---

<sup>61</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995. Pág. 84.

*“El historiador Martínez Aloy, en una visita que hizo a principios de siglo describe así la iglesia antigua: Una reducida estancia rectangular de la primera etapa del estilo, conservaba una techumbre mudéjar, tal vez se remonte al siglo XIV, formando un ensamblaje de tres distintos planos con piezas de madera policromada [...] no hallamos dentro de una iglesia muy antigua como lo demuestra la pila ovoide y aristada que va por el suelo y la estancia contigua con bóveda de crucería, gruesos baquetones y robusta clave, y la puerta principal de arco redondo enano factor”<sup>62</sup>.*

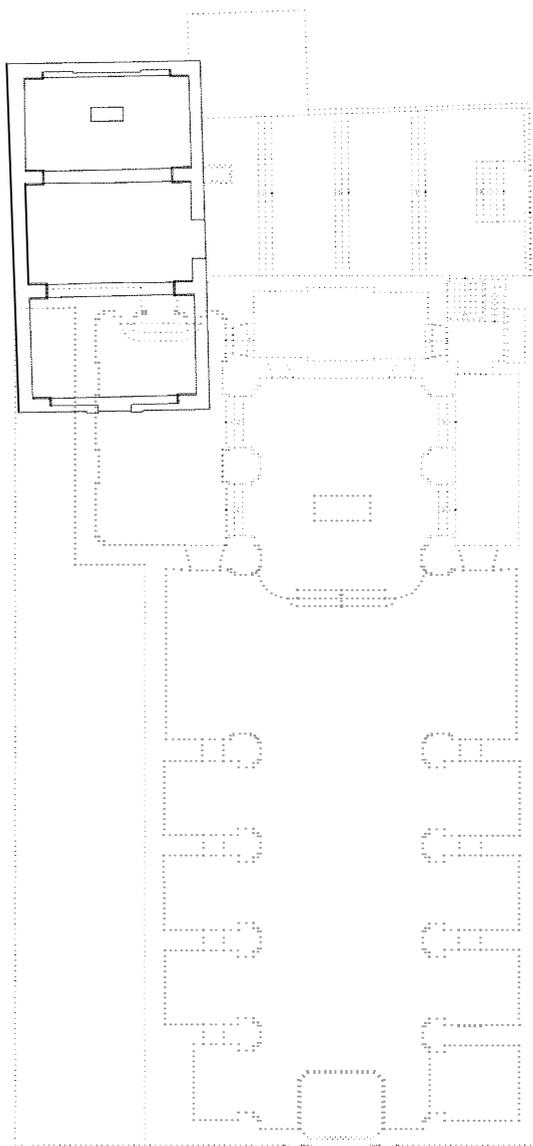
Sguiendo las descripciones anteriores y a partir de las fotografías que se conservan del estado previo a las intervenciones de los años 50 del s.XX, se estima que la planta de la iglesia primitiva, sería como se muestra en la reconstrucción que se muestra.

Consistiría en una iglesia de arcos de diafragma, dentro del estilo de “iglesias de reconquista”<sup>63</sup>. Esta tipología de iglesias fue un modelo muy utilizado en los años posteriores a la reconquista cristiana por la necesidad de construir nuevas iglesias de manera rápida. Esto se conseguía gracias a la sencillez de este modelo, que está basado en un esquema estructural básico. Se forma una planta rectangular, cubriéndola con sucesivos arcos paralelos, sobre los que se forma cubierta inclinada a dos aguas, tendiendo entre los arcos vigas o correas longitudinales, sobre los que se sustenta la cubierta.

---

<sup>62</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 74.

<sup>63</sup> MAGRO MORO, Julián Vicente. MARÍN SÁNCHEZ, Rafael. La construcción en la baja edad media. Servicio publicaciones UPV. 1999. Pág. 147.



*Ilustración 69.  
Reconstrucción  
hipotética de planta de  
la iglesia antigua. s.XV,  
en comparación con el  
conjunto total actual.*

Este modelo sencillo, pero práctico, tenía una gran adaptabilidad a distintos usos y tamaños. Pudiendo aumentar sus dimensiones prolongando la cantidad de naves o crujías, aumentando el ancho de los arcos o incluso, situando varias series de crujías paralelas. Por ello fue un sistema ampliamente utilizado para varios usos, como iglesias, dependencias monacales e incluso talleres y atarazanas.

Indica Torres Balbás, que pese a lo común del sistema, la techumbre no acostumbraba a decorarse, excepto en algunos casos, como las iglesias, como es nuestro caso, en los que se realizaba una decoración con motivos escultóricos y policromada<sup>64</sup>.

*Ilustración 70.  
Atarazanas de  
Valencia. Ejemplo  
del uso del sistema  
constructivo de  
arcos de diafragma  
para un uso distinto  
al religioso y  
desprovisto de  
decoración.*



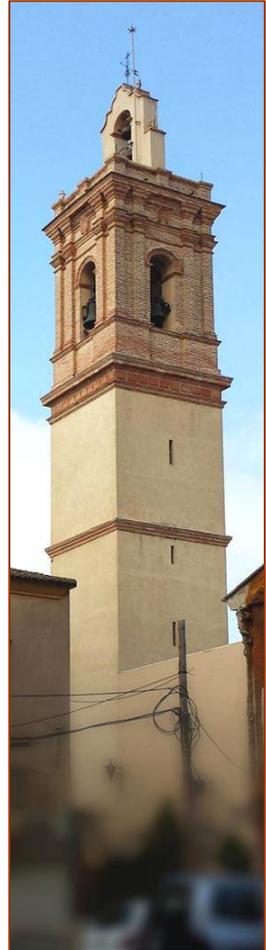
<sup>64</sup> TORRES BALBÁS, Leopoldo. CASAMAR, Manuel. Obra dispersa. La techumbre mudéjar de la iglesia de Godella. Instituto de España. 1981. Pág. 370.

## **4.2. Construcción del campanario. 1739**

Resulta sorprendente comprobar que no existe, o al menos no se ha podido encontrar, prácticamente ninguna noticia sobre el mismo en la bibliografía existente. Se menciona en el Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia<sup>65</sup> que fue construido entre 1736 y 1739 por José Mínguez, maestro de obras, quien también realizaría pocos años después la iglesia nueva.

Sn embargo, en la obra “Los Campanarios de José Mínguez”, en la que se menciona<sup>66</sup> pero no se aborda el estudio del campanario de Godella, se indica las dudas sobre su posible autoría, apuntándose la posibilidad de que fuese obra de José Miner, maestro de obras de la ciudad de Valencia.

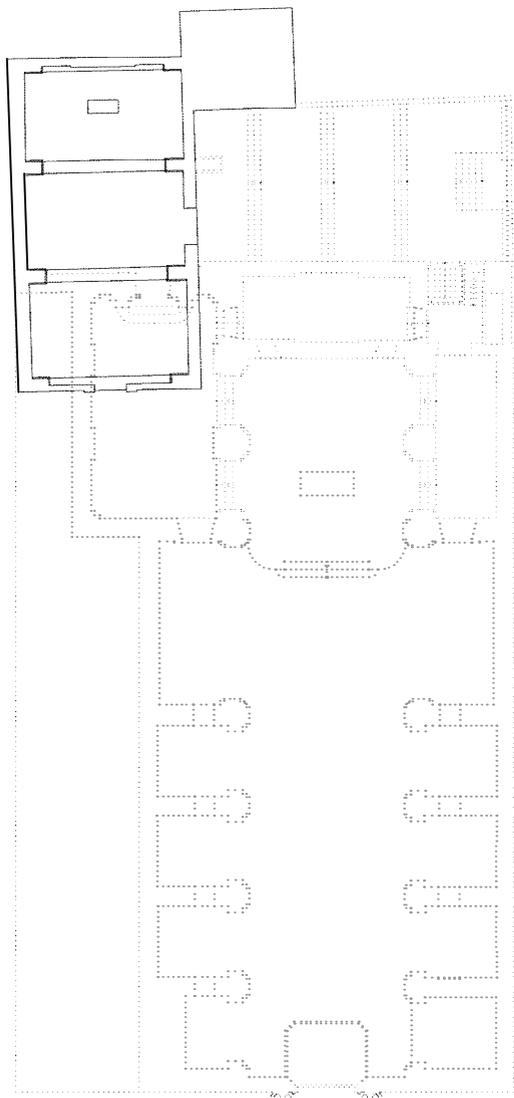
*Ilustración 71*




---

<sup>65</sup> GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>º</sup>. Catálogo monumental de la Provincia de Valencia. Caja de ahorros de Valencia. 1986. Pág. 550.

<sup>66</sup> JUAN VIDAL, Francisco. Los campanarios de José Mínguez. Ediciones generales de la construcción. 2000. Pág. 60.



*Ilustración 72. Planta del conjunto de iglesia antigua y campanario tras la construcción de éste, en comparación con el conjunto total actual*

Volviendo al campanario de la iglesia de Godella, este se situó adosado a la iglesia original, que era la única existente por entonces, en el lado de la epístola o lado norte, junto al presbiterio. La explicación a esta ubicación radica en que en esa época algunos toques de campana se hacían siguiendo la liturgia o celebración.



*Ilustración 73. Ubicación del campanario adosado a la iglesia antigua.*

### 4.3. Construcción de la iglesia nueva. 1754

La única fuente conocida sobre la historia de la iglesia nueva es, como se ha mencionado anteriormente, el manuscrito que Agustín Sancho Bargues, vecino de la localidad, realizó en 1923 <sup>67</sup>.

Aparentemente, habría recopilado la tradición oral existente. Sin embargo, parece bastante probable que debió de tener acceso a algún tipo de documentación original que pudiera aportar datos concretos, como los nombres de las personas implicadas, la cronología y vicisitudes de las obras, e incluso los costes. Toda esta información, que probablemente se encontraría guardada en el archivo parroquial, debió de ser destruida en Agosto de 1936 <sup>68</sup>, cuando la iglesia fue saqueada y todos sus objetos de culto y enseres destruidos o quemados.



*Ilustración 74. Aspecto actual de la nave principal de la "iglesia nueva".*

<sup>67</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Págs. 7 y 133.

<sup>68</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 10.

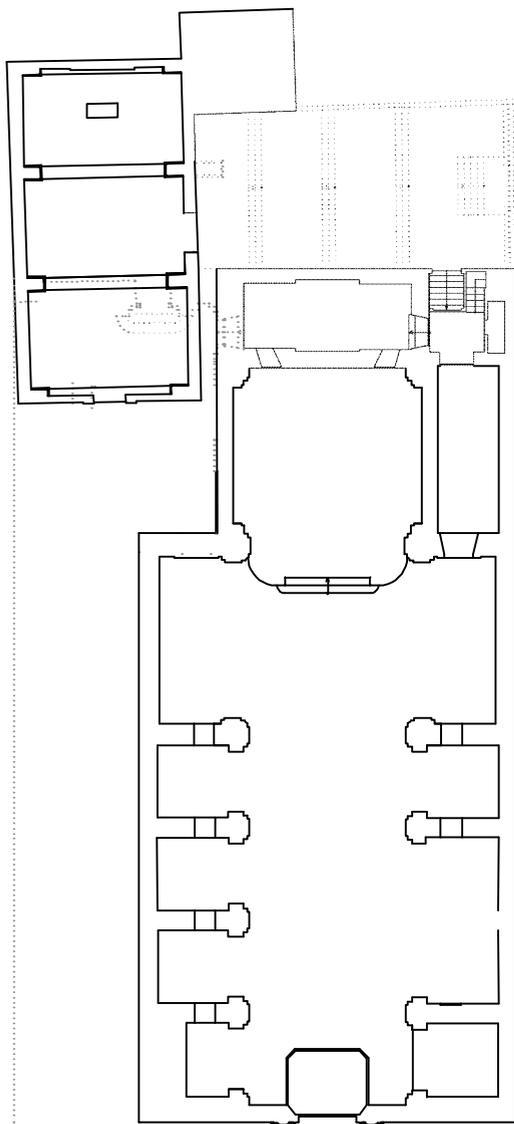
Según recoge Albert Soler en “Recuerdos del Bicentenario” citando a Sancho Bargues, la iglesia antigua de Godella, habría quedado insuficiente para albergar a la creciente población de la localidad. Por ello, en 1744 el párroco D. Vicente Clérigues, se reúne con los vecinos más notables y señor del pueblo y se decide la construcción de una nueva iglesia con capacidad suficiente para albergar a la creciente feligresía.

Afortunadamente, al contrario de lo acostumbrado, no se suprimió la iglesia existente para edificar otra más grande sobre su mismo solar, sino que se construyó otra contigua. Considerando que las obras se prolongaron durante 11 años, resulta razonable pensar que esto podría obedecer a un motivo eminentemente práctico. Ya durante dicho tiempo de construcción, se necesitaría seguir utilizando la iglesia antigua de la que se disponía.

De hecho, y conforme se ha podido comprobar con el levantamiento planimétrico que se ha realizado, las obras de la iglesia nueva, habrían respetado la integridad de la iglesia primitiva (aún suponiendo que tuviera hasta 4 tramos)<sup>69</sup>, no siendo hasta el momento de estar la nueva en uso, cuando se demolió parte de la antigua, para la realización de la nueva capilla de la Comunión.

---

<sup>69</sup> Aunque la hipótesis más comúnmente aceptada es la que la iglesia primitiva tendría tres tramos o crujías, algunos autores han apuntado la posibilidad de que se tratara de cuatro tramos.



*Ilustración 75. Aspecto de la planta de ambas iglesias, como debieron coexistir hasta el comienzo de las obras de la nueva capilla de la Comunión.*

El autor de los planos fue el maestro de obras José Mínguez<sup>70</sup>, habitual de la arquitectura religiosa de la época en el entorno de Valencia<sup>71</sup>.

La colocación de la primera piedra habría sido el 15 de agosto de 1744. El solar sobre el que se edificó el nuevo edificio sería el conocido hasta entonces como “Ilongeta gran”, lugar en el que se hacía el mercado. Las obras comenzaron sufragándose con las limosnas que aportaron las autoridades locales, señor del pueblo, el arzobispo y los vecinos. En los trabajos de construcción habrían ayudado todos los vecinos del pueblo, en turnos establecidos por el ayuntamiento.

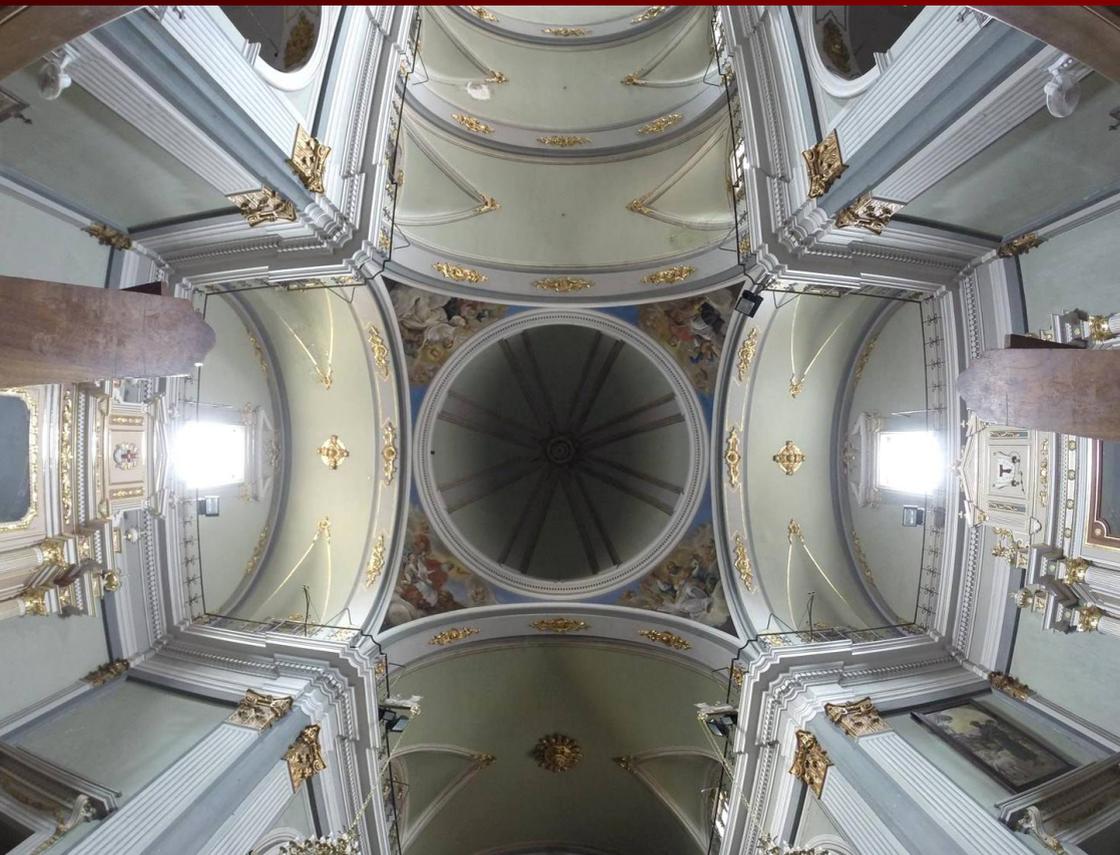
Las obras se paralizaron en 1750 al haberse agotado los fondos. El párroco y las autoridades locales recurrieron a la Parroquia de San Bartolomé, en la ciudad de Valencia, de la que consiguieron un préstamo de cinco mil pesos, cuyos intereses se comprometió a asumir el ayuntamiento. Aún así, fue insuficiente para la finalización de las obras, que volvieron a quedar paralizadas.

Nuevamente, el párroco y autoridades locales hicieron una colecta el día de Reyes de 1754, recogiendo 352 pesos, que junto con los 300 pesos que donó el arzobispo Mayoral fueron suficientes para poder concluir las obras.

---

<sup>70</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 8.

<sup>71</sup> JUAN VIDAL, Francisco. Los campanarios de José Mínguez. Ediciones generales de la construcción. 2000. Pág. 57.



*Ilustración 76. Vista cenital de nave principal, crucero y cúpula de la iglesia nueva.*

El nuevo templo se consagró al culto el día 24 de agosto de 1754<sup>72</sup>, con solemnísimas fiestas, coincidiendo con la festividad de San Bartolomé Apóstol, titular de la parroquia.

---

<sup>72</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 8.

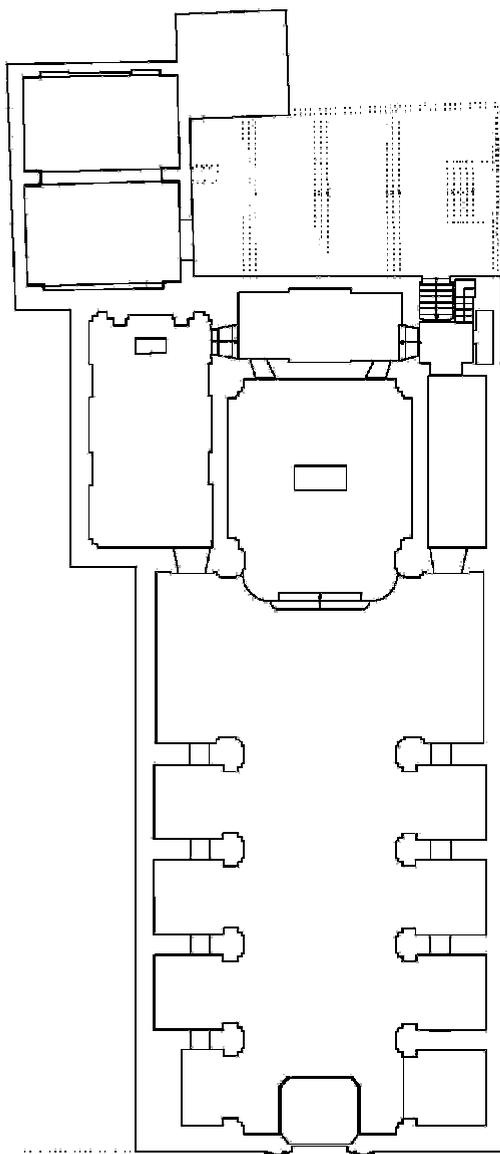
#### 4.4. Construcción de la capilla de la Comunión. 1784

Sguiendo la práctica habitual de las iglesias valencianas de los siglos XVII y XVIII<sup>73</sup>, la parroquia de Godella, construyó una capilla de la Comunión; elemento unitario y diferenciado pero que debía formar parte del conjunto de la iglesia nueva. Atendiendo a las dificultades económicas que se sucedieron a lo largo de la construcción de la nueva iglesia, no es de extrañar que hayan de pasar 30 años más, hasta que se vea completado el conjunto con esta capilla, que si bien era importante, no era imprescindible, ni constructiva ni funcionalmente como parte de la nueva iglesia.

*Ilustración 77. Vista cenital de la sala que fue capilla de la Comunión hasta perder su función tras las intervenciones de 1954.*



<sup>73</sup> SENET VALLS, Vicent. La capella de la Comunió de Godella. Querns1. TdHL. 2000. Pág. 119.



*Ilustración 78. Planta de la iglesia tras incorporar la capilla de la Comunión.*

La función de este tipo de capillas es custodiar las formas consagradas o Santísimo y a su vez la de servir de lugar para la administración de la Comunión. Esta función se ve acentuada por la creciente relevancia que la Iglesia Católica le otorga al sacramento de la Comunión tras la Contrarreforma.

Como se ha mencionado anteriormente, para la construcción de esta nueva capilla, se ha de demoler parte de la iglesia antigua. Una vez terminada la nueva capilla, la iglesia antigua pierde definitivamente su uso y se mantiene como volumen anexo a la iglesia, pero con una mera función de almacén. La capilla de la Comunión se consagró el 25 de diciembre de 1784.



*Ilustración 79. Aspecto actual de la sala*

#### **4.5. Las reformas del Bicentenario. 1954**

Desde la finalización de las obras de la capilla de la Comunión, a finales del siglo XVIII, en todo el siglo XIX y hasta principios del siglo XX, no hay noticia de sucesos históricos o intervención alguna en la iglesia. No sería de extrañar que se hubiese producido algún daño durante la invasión napoleónica<sup>74</sup>, aunque sin embargo, no se tiene noticia alguna.

Las fotografías más antiguas que nos han llegado, corresponden a finales del s.XIX y principios del s.XX. Gracias a estas pocas imágenes, se puede conocer cuál era el aspecto de la iglesia y en particular de algunos elementos que fueron destruidos en la Guerra Civil de 1936-1939.

Durante esta contienda y como consecuencia de los actos vandálicos anticlericales producidos, se perdió la práctica totalidad de los enseres de la iglesia y archivo parroquial, así como los de otros edificios religiosos de la localidad. Además, la iglesia quedó seriamente dañada. Finalizada la contienda se realizaron algunas obras de emergencia para restablecer el culto, pero era mucho lo que quedaba por hacer.

---

<sup>74</sup> FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guía d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000. Pág. 9. Se cita "Memorias del Mariscal Suchet" y se explica que este oficial, al mando del ejército napoleónico, recogía un sus memorias cartografía de la zona, donde incluye mapa de la localidad.

En 1942, tomó posesión de la Parroquia de San Bartolomé de Godella, D. Bartolomé Albert Soler<sup>75</sup>, tras haber sido párroco de esta misma durante un corto periodo de tiempo algunos años antes. Se interesó por historia del pueblo y de la iglesia y encargó a D. Agustín Bagues su recopilación de la misma, anteriormente mencionada.

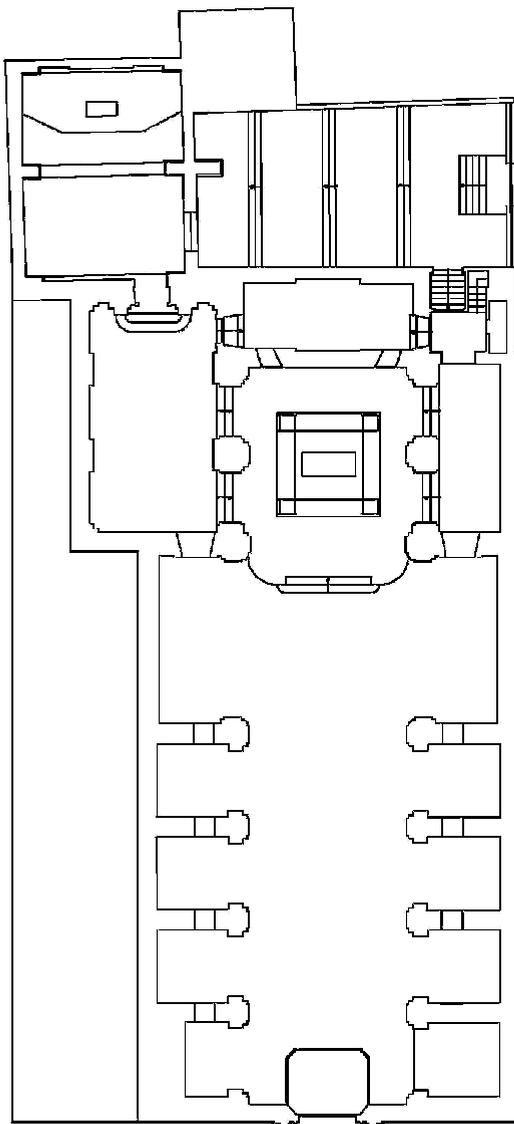
El párroco, consciente de la necesidad de realizar serias intervenciones en la iglesia, tanto para repararla como para reponer los elementos destruidos, vio en la cercana conmemoración de los 200 años del comienzo y la finalización del templo nuevo, un pretexto para motivar la población a acometer las obras. Comenzaba así a formarse la idea de las fiestas del “Bicentenario”

Explica D. Bartolomé en sus “Memorias sobre el Bicentenario”, que el objetivo iba más allá de las obras. Pretendía también, mediante la celebración una serie de acontecimientos sociales, conseguir acabar con ciertos odios que apreciaba entre los vecinos, como consecuencia de la guerra.

Volviendo a las intervenciones en la iglesia, que es el objeto de nuestro estudio; se realizaron una serie de actuaciones entre los años previos y 1954, año del 200 aniversario de la iglesia, que abordaremos a continuación. Las intervenciones realizadas en estos años son las que más han marcado el estado actual de la iglesia, siendo además, aunque escasa, de las que más información se dispone.

---

<sup>75</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 7.



*Ilustración 80. Planta de la iglesia resultante de las intervenciones realizadas con motivo del bicentenario.*

Como se ha indicado anteriormente, no se conserva ninguna documentación sobre las intervenciones llevadas a cabo en estos años. Además, algunas intervenciones ni siquiera son mencionadas por Albert Soler, de manera que la única forma posible de datar su realización es por comparación entre fotos de la época.

Para la realización de este estudio, se cuenta con fotos históricas, anteriores a la guerra civil, del estado posterior y de las obras. Algunas de estas fotos, pertenecientes al archivo de D. Ricardo García de Vargas y cedidas por el Taller de Historia Local de Godella, son inéditas, no habiendo sido mostradas con anterioridad en ninguna otra publicación.

Se mostrará a continuación, a partir las fotos históricas de las que se dispone, la evolución entre los estados previo a guerra civil, estado resultante y estado de las actuaciones realizadas.

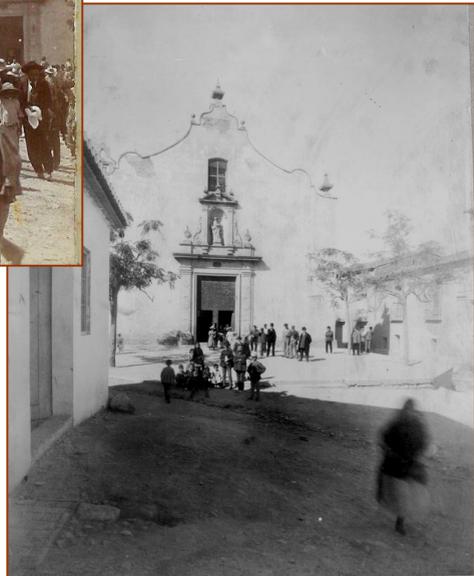
#### 4.5.1. Fachada principal

Las fotos más antiguas conservadas muestran la fachada principal con la imagen de San Bartolomé previa a la guerra civil. Si bien no se aprecia claramente, si se percibe una forma sensiblemente distinta a la de la escultura actual, que se instaló años más tarde para reponer la original destruida en guerra.



*Ilustración 81.  
Aspecto en 1898*

*Ilustración 82. Fecha  
indeterminada, en  
cualquier caso, previa a  
la guerra civil.*

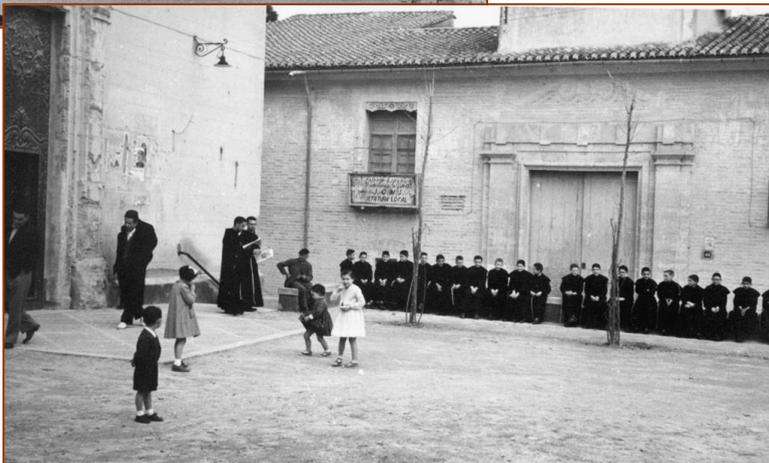


En las siguientes imágenes de las que se dispone, la portada aparece muy deteriorada y falta la imagen de San Bartolomé, destruida durante la guerra.



*Ilustración 83*

*Ilustración 84*



En esta última foto, extraída de “Memorias del Bicentenario” con el título “Iglesia de Godella después del Bicentenario” se aprecia la portada totalmente restituida y la nueva imagen de San Bartolomé. Es de suponer por lo tanto que, aunque no existe ninguna mención ni documentación al respecto, la intervención de recuperación de esta fachada se debió de realizar dentro de las obras llevadas a cabo para el Bicentenario.



*Ilustración 85*

#### 4.5.2. Interior de la nave principal

La iglesia, contaba con un gran retablo en el altar mayor, realizado en madera de pino<sup>76</sup>, dos retablos medianos, situados en los extremos del crucero y siete retablos pequeños, situados en las pequeñas capillas entre contrafuertes. Todo ello fue destruido y no se tiene constancia de su aspecto, excepto del retablo del altar mayor, del que afortunadamente se conserva la foto mostrada.



*Ilustración 86.  
Púlpito también  
desaparecido.*

*Ilustración 87. En la página  
siguiente. Retablo del altar mayor  
destruido durante la guerra civil.*

<sup>76</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 10.



Album "Godella" - Interior de la Iglesia de S<sup>a</sup> Bartolomé

La pared desnuda resultante de la destrucción del retablo del altar mayor se saneó en un primer momento, para poder devolver la iglesia al culto. En la siguiente fotografía tomada tras la construcción del nuevo altar, se aprecia al fondo el estado de dicha pared, saneada pero lisa, sin ninguna decoración.



Posteriormente el artista local, José Corell, realizó una pintura que cubre la pared en toda su extensión. La composición está formada por la recreación de tres obras reconocidas, que son “La coronación de la Virgen”, de Velazquez, dos escenas extraídas de “La adoración del Cordero Místico de Van Eyck” y copia de las esculturas de los apóstoles que se encuentran en la basílica de San Juan de Letrán, en Roma.

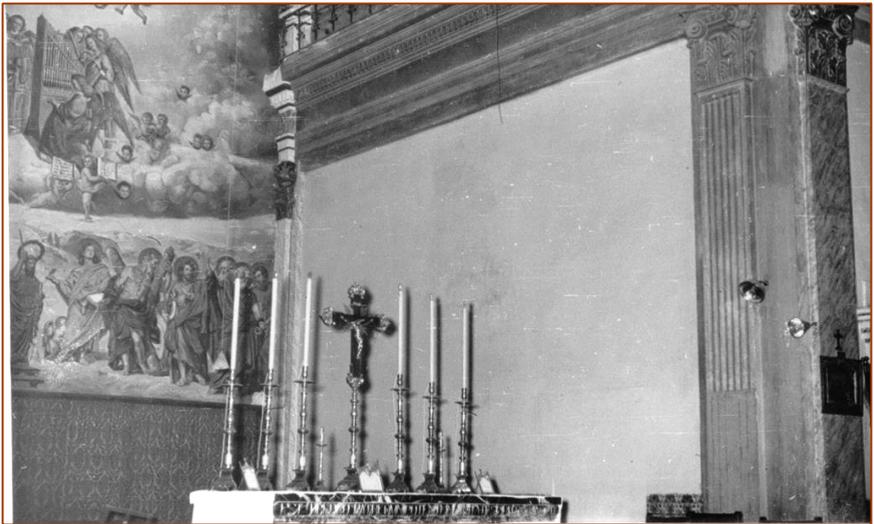
La composición se armoniza con cabezas de ángeles aladas, que se distribuyen por toda la extensión, con la particularidad de que las caras son retratos de niños del pueblo de la época.



*Ilustración 88. Aspecto del presbiterio tras la realización de la pintura mural, tal y como se conserva actualmente, pero previo a la apertura de los huecos en los muros laterales.*

Como una de las principales intervenciones, se decidió abrir en los muros que cerraban el presbiterio<sup>77</sup>, dos huecos a cada lado, rematados por arcos de medio punto, a imitación de los existentes en el resto de la nave, con el fin de ampliar la capacidad de fieles en la iglesia.

En la fotografía siguiente se aprecia el aspecto del muro lateral derecho antes de realizar los huecos. Llama la atención que un paño tan extenso de muro no tuviera decoración alguna. Probablemente, fuera escultórica o pictórica, debió perderse durante la guerra, aunque esto es una mera suposición, puesto que no existe ninguna noticia al respecto.



*Ilustración 89*

---

<sup>77</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 77.

Al abrir esos huecos, los espacios contiguos perdieron su función. Situándose frente al altar, el del lado izquierdo era la capilla de la Comunión, función que se trasladó a la iglesia primitiva recuperada, tema que abordaremos posteriormente. El del lado derecho era la sacristía, función que se trasladó a una sala existente tras el presbiterio.



*Ilustración 90. Aspecto de los nuevos huecos abiertos desde la sala que anteriormente era capilla de la Comunión. Con esta reforma se incorporaba al espacio de culto de la sala principal.*

Otra de las intervenciones clave consiste en la reforma del presbiterio. Se plantea la reposición del retablo<sup>78</sup> existente antes de la guerra civil. Sin embargo, además de no presentarse ninguna propuesta que resulte convincente, se estima excesivamente cara su construcción. En el supuesto de realizarse, se cubriría la pintura mural de José Corell, con gran valor sentimental, por contener los retratos de niños del pueblo.

Se opta finalmente por la construcción de un baldaquino. Aporta las ventajas de un menor coste y poder conservar la pintura mural. Además, era un tipo de construcción con buena aceptación en la época, habiéndose realizado pocos años antes un baldaquino muy similar en la catedral de Valencia.

*Ilustración 91. En la página siguiente. Aspecto del baldaquino tras las obras del Bicentenario. Aspecto que conservó hasta su demolición en 1997.*

---

<sup>78</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 73.

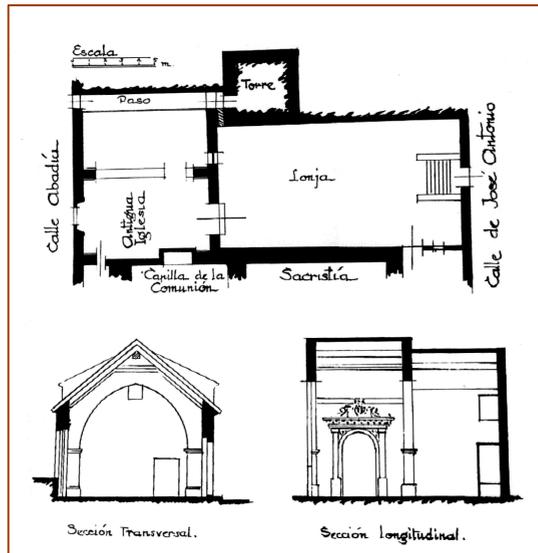


### 4.5.3. Recuperación de la iglesia primitiva

La principal de entre todas las intervenciones llevadas a cabo con motivo del Bicentenario, fue la recuperación de la iglesia primitiva<sup>79</sup> y su incorporación al conjunto de la iglesia como capilla de la Comunión.

Esta construcción se encontraba en estado de abandono. Se conservaban dos arcos apuntados, entre los que se conservaba una crujía de artesanado mudéjar, pero en un estado muy deteriorado, que amenazaba ruina. La siguiente crujía no conservaba la techumbre original ni el arco apuntado que la sustentaría.

*Ilustración 92. Dibujos de García de Vargas sobre el estado en que se encontraba la lo que restaba de la iglesia primitiva.*



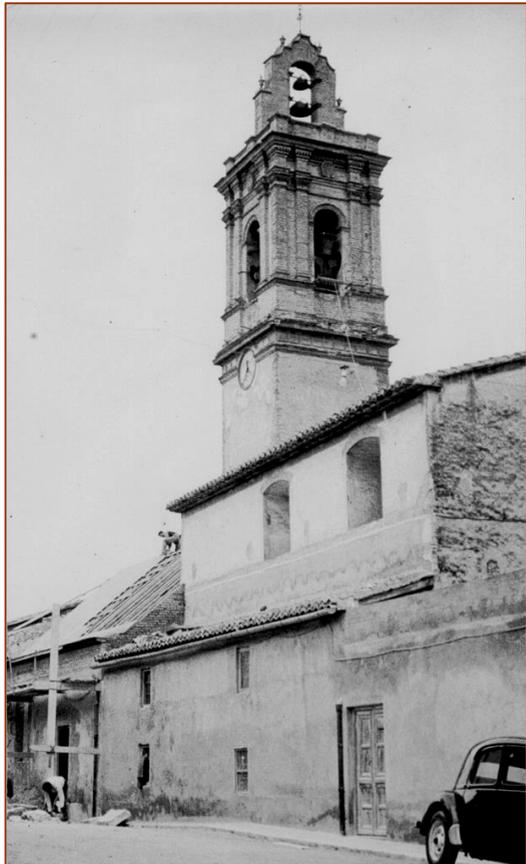
<sup>79</sup> ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989. Pág. 74.

La sala se encontraba dividida en dos por un muro situado bajo el arco central. Existía, al fondo de la estancia, un pasillo que atravesaba la sala para comunicar directamente el campanario con la calle. Esto tiene su explicación en que el reloj del campanario es de titularidad municipal.

*Ilustración 93. Imagen del comienzo de las obras, en la que se puede apreciar, en su lado derecho, la parte correspondiente a la crujía desaparecida y que había sido sustituido por otra cubierta.*



Para consolidar el artesonado se decidió liberarlo de cargas, eliminando la cubierta que se apoyaba sobre él. En su lugar, se construyó una nueva cubierta resistente que cubría toda la sala. El artesonado original, se ancló mediante tirantes a la nueva estructura, pasando de tener un papel resistente a sólo un papel ornamental.



*Ilustración 94. Imagen en la que se aprecia las obras de construcción de la nueva cubierta, en el lado izquierdo de la foto.*

Se realizó un estribo o contrafuerte en la cara exterior del soporte en el que apeaba el arco central, por mostrar este un desplome considerable por deformación del arco.



*Ilustración 95. Imágenes de construcción del estribo y del recrecido del muro hasta alcanzar la cota de la nueva cubierta.*



Para resolver la crujía de artesanado que había desaparecido se decidió realizar una reproducción fidedigna, siguiendo como patrón en artesanado original que se conservaba.



*Ilustración 96. Trabajos de construcción de la réplica del artesanado y plataforma de trabajo situada a tal efecto.*

Para poder dar acceso a la nueva capilla de la Comunión desde la iglesia, hubo que dismantelar el altar de la antigua capilla de la Comunión, que pasaba a ser una sala de paso, y realizar una puerta aprovechando el hueco existente en el centro de lo que había sido el retablo del altar.



*Ilustración 97. Altar y hornacina que se suprimieron para crear el paso a la nueva estancia.*

Por último, se realizó una adecuación del patio al que recaía la puerta de la nueva capilla, conocido como “la llongeta”. Se realizó un pavimento formado por sucesivas terrazas, unidas por escalones, para salvar progresivamente el desnivel existente entre la capilla y la calle Mayor. Se suprimió el muro que lo separaba de la calle y se instaló en su lugar una reja de inspiración gótica que permitiese la vista hacia el interior. Se ornamentó, y se situó como elemento central una antigua pila bautismal que había estado abandonada en el patio.

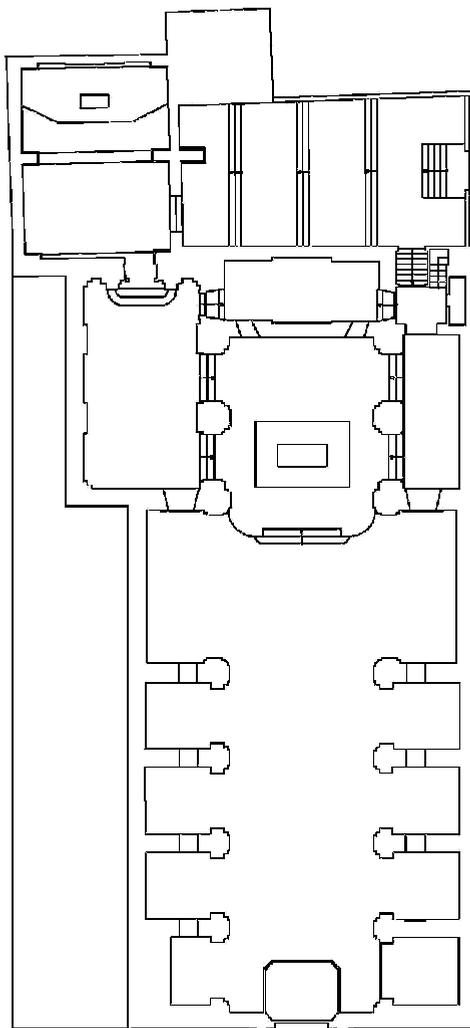


*Ilustración 98. Trabajos de adecuación.*

*Ilustración 99. Resultado final*



#### 4.6. Estado actual



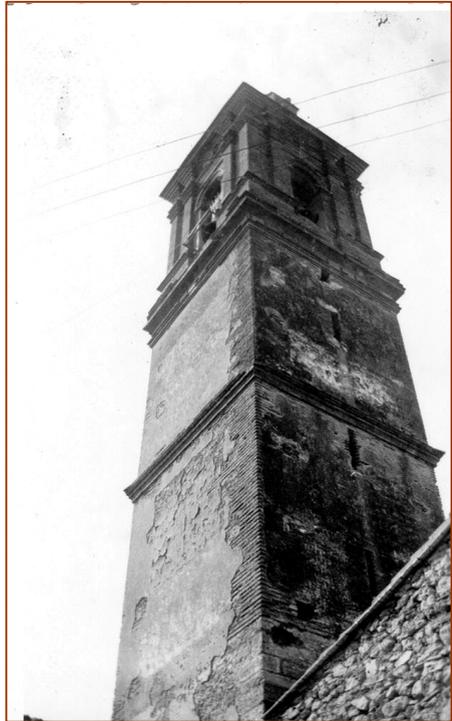
*Ilustración 100.  
Planta de distribución  
del conjunto en su  
estado actual.*

Tras las grandes intervenciones que tuvieron lugar con motivo del Bicentenario, no se han vuelto a hacer actuaciones de alcance comparable. Sí se han hecho sin embargo, al margen de pequeñas actuaciones de mantenimiento, tres intervenciones dignas de mención.

### Reforma del Campanario

En 1992, se realizó una intervención en el campanario consistente en la recuperación de su revestimiento y reparación de desperfectos. Estos trabajos no se habían acometido en el Bicentenario y el campanario todavía presentaba el aspecto que tenía tras la finalización de la guerra civil.

*Ilustración 101. Aspecto del campanario antes de su restauración.*



## Eliminación del Baldaquino

En 1997 se realizó la demolición del baldaquino. Este elemento había estado envuelto en cierta polémica desde su construcción. Sus detractores argumentaban que no concordaba con el estilo de la iglesia y que era desproporcionadamente grande. Además, se unieron otros factores prácticos, como la falta de espacio para situar las “andas” con las imágenes que se iban a utilizar en las procesiones.



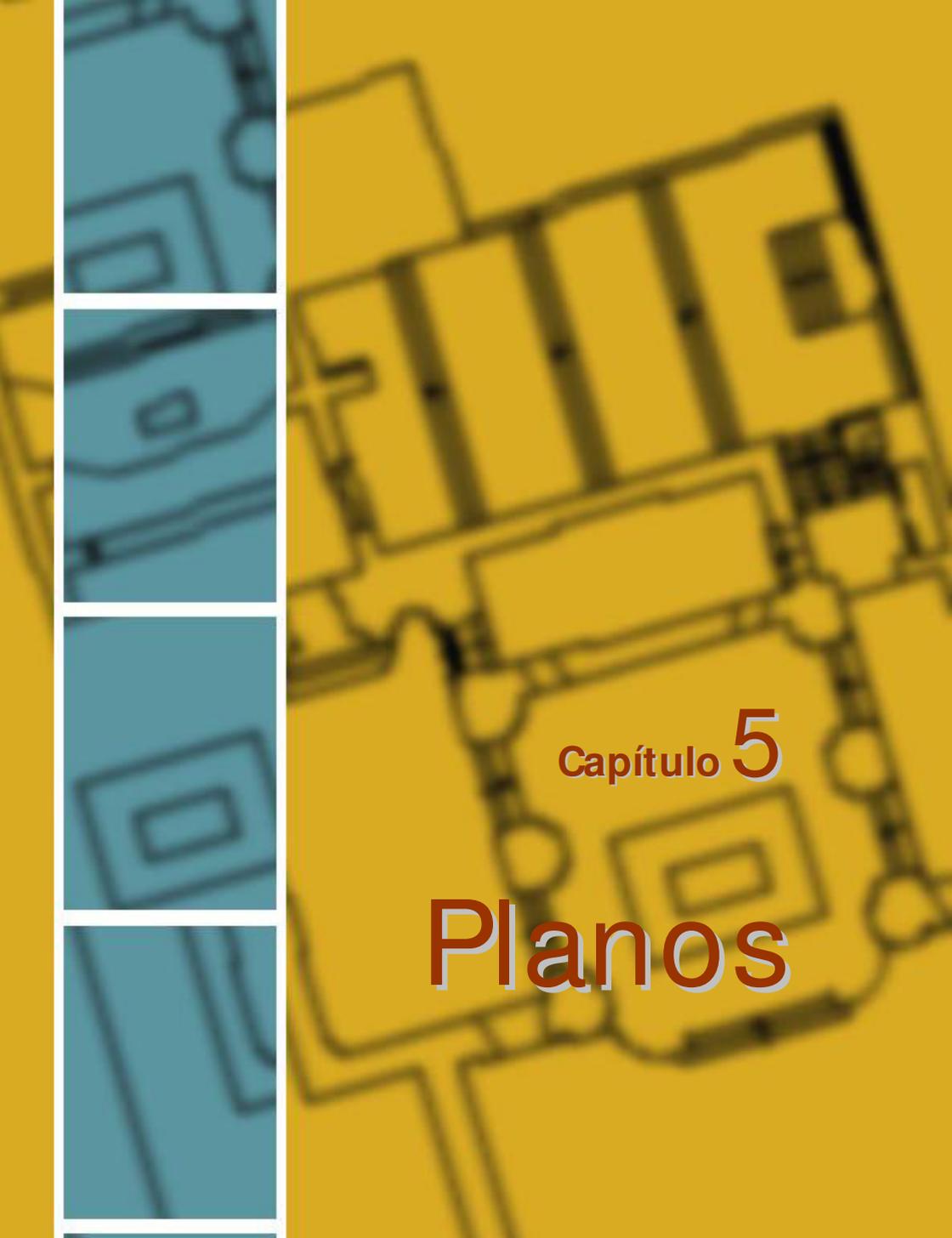
*Ilustración 102.  
Aspecto del  
baldaquino poco  
antes de su  
demolición.*

### Reforma de la fachada principal

En el año 2004, con motivo de la conmemoración del 250 aniversario de la iglesia nueva, se realizó la restauración de la fachada principal, consistente en la sustitución del revestimiento y la reparación de desperfectos en la portada y en la puerta.

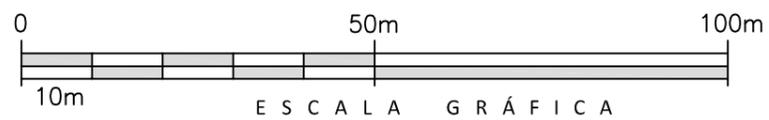
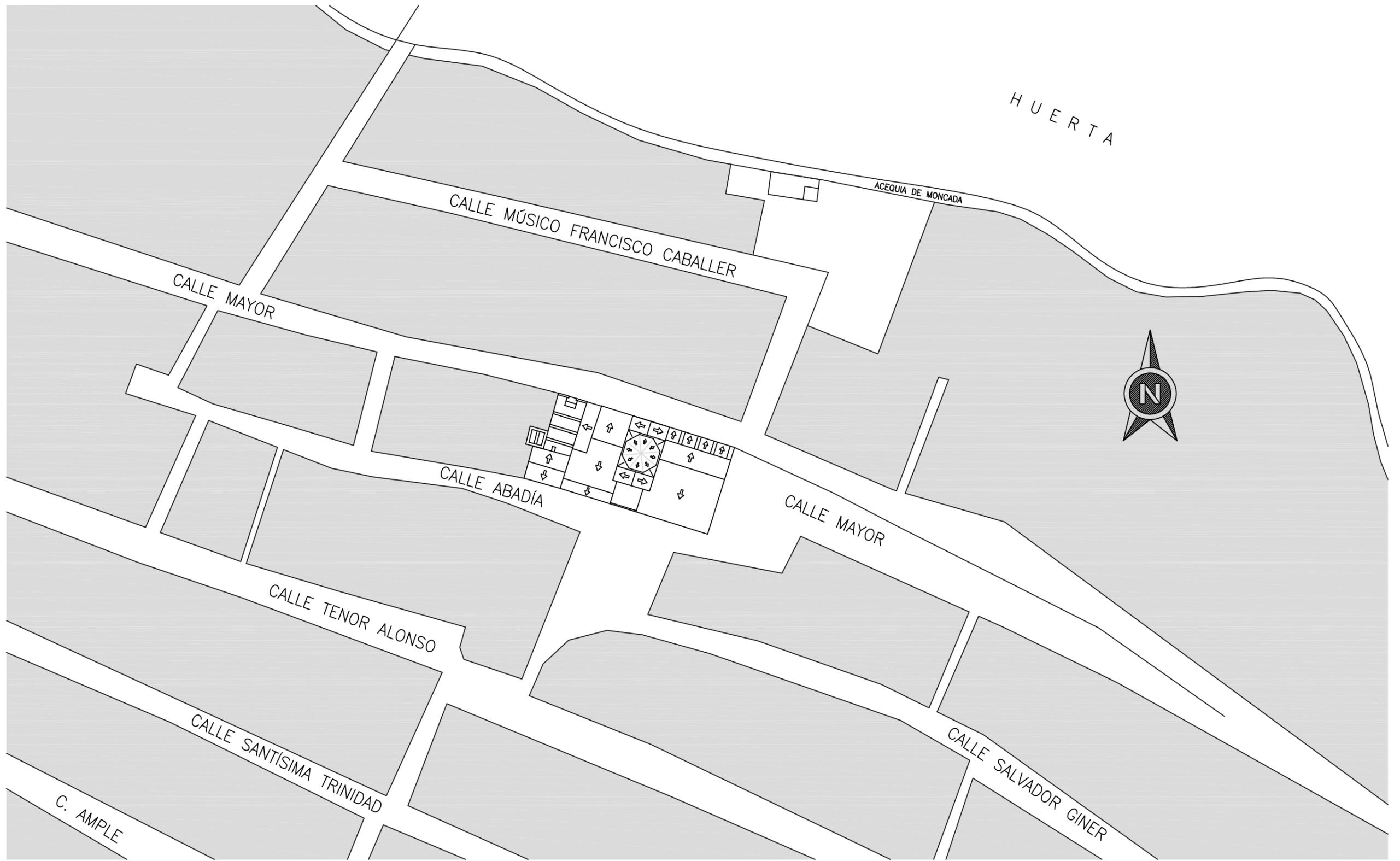


*Ilustración 103. Aspecto de las obras.*

The background of the entire page is a yellow color with a faint, large-scale architectural floor plan. The floor plan consists of various rectangular and irregular shapes representing rooms and corridors, drawn with thin black lines. On the left side, there is a vertical strip of four smaller, blue-tinted floor plan details, each separated by a thin white horizontal line. These details show close-up views of specific architectural elements like door frames and wall junctions.

Capítulo 5

# Planos



**PLANO DE EMPLAZAMIENTO**

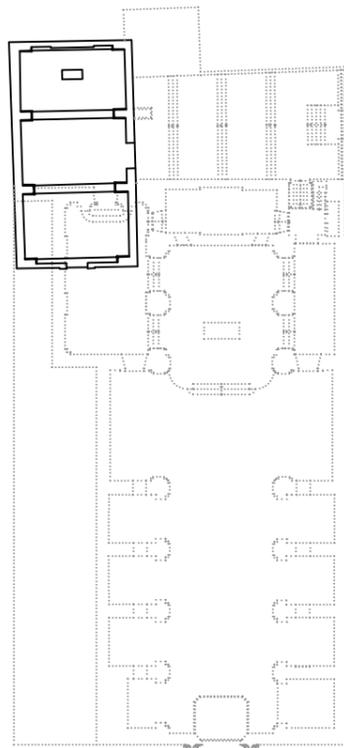
Plano nº 1  
Escala: 1:1.000



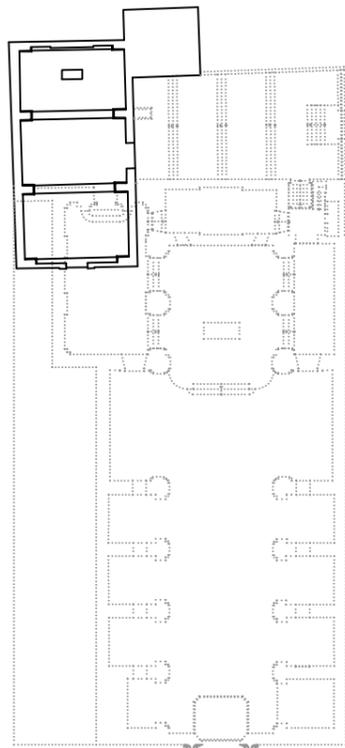
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



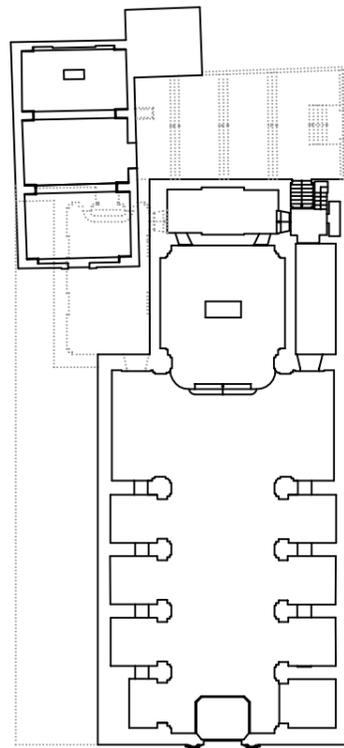
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ENGINYERIA D'EDIFICACIÓ



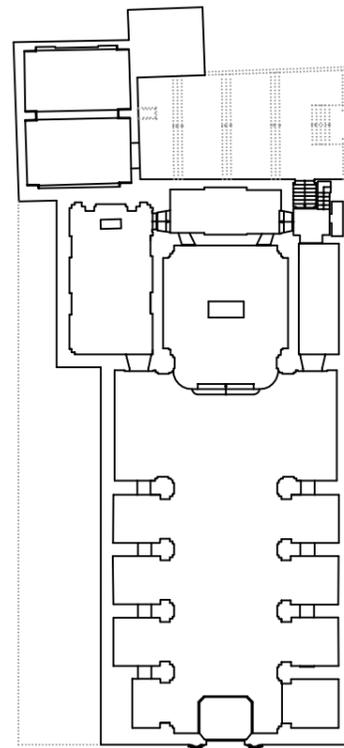
Iglesia primitiva  
s.XV



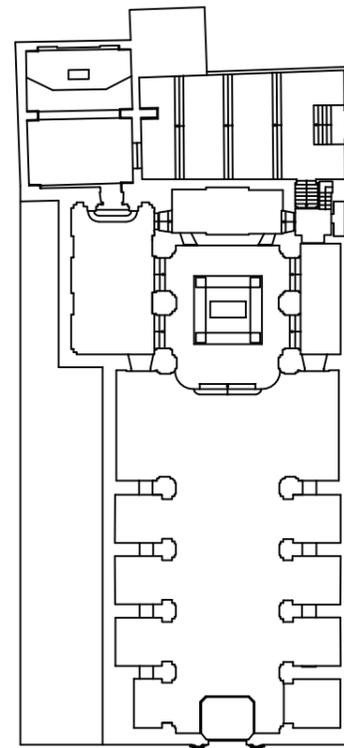
Campanario  
1739



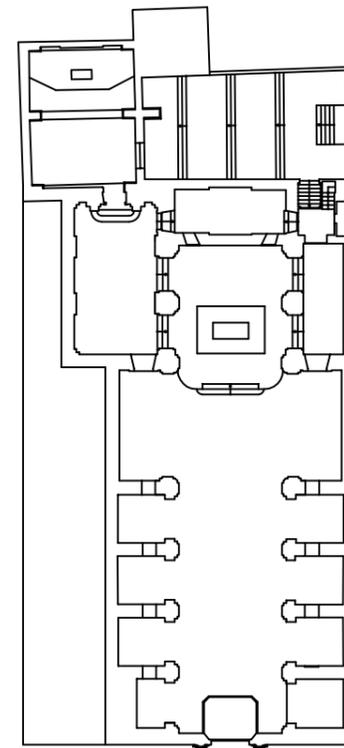
Iglesia nueva  
1754



Capilla de la Comuni3n  
1784



Reforma Bicentenario  
1954

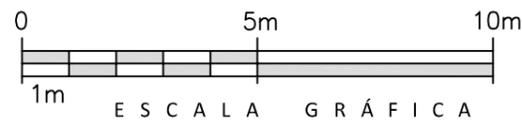
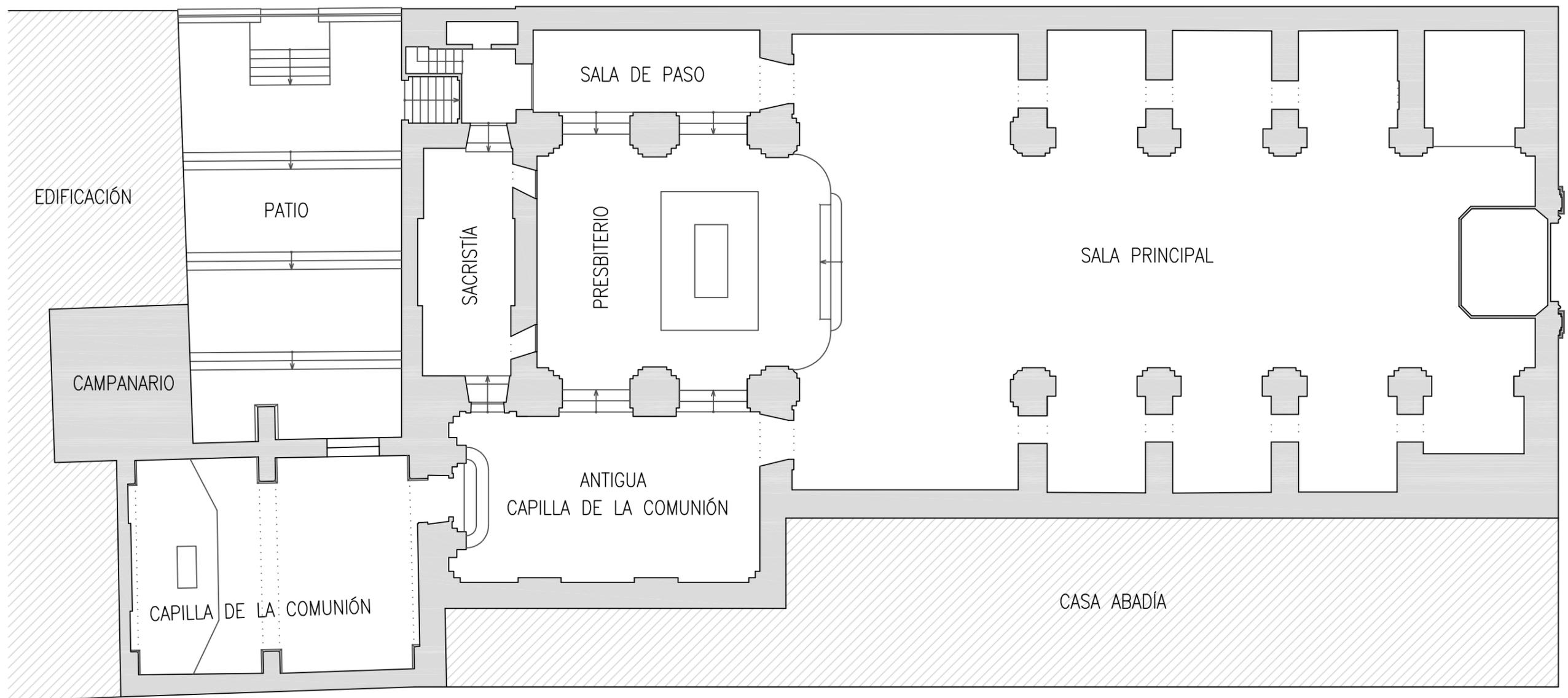


Estado Actual  
2015

## EVOLUCI3N CONSTRUCTIVA

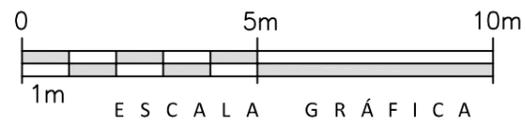
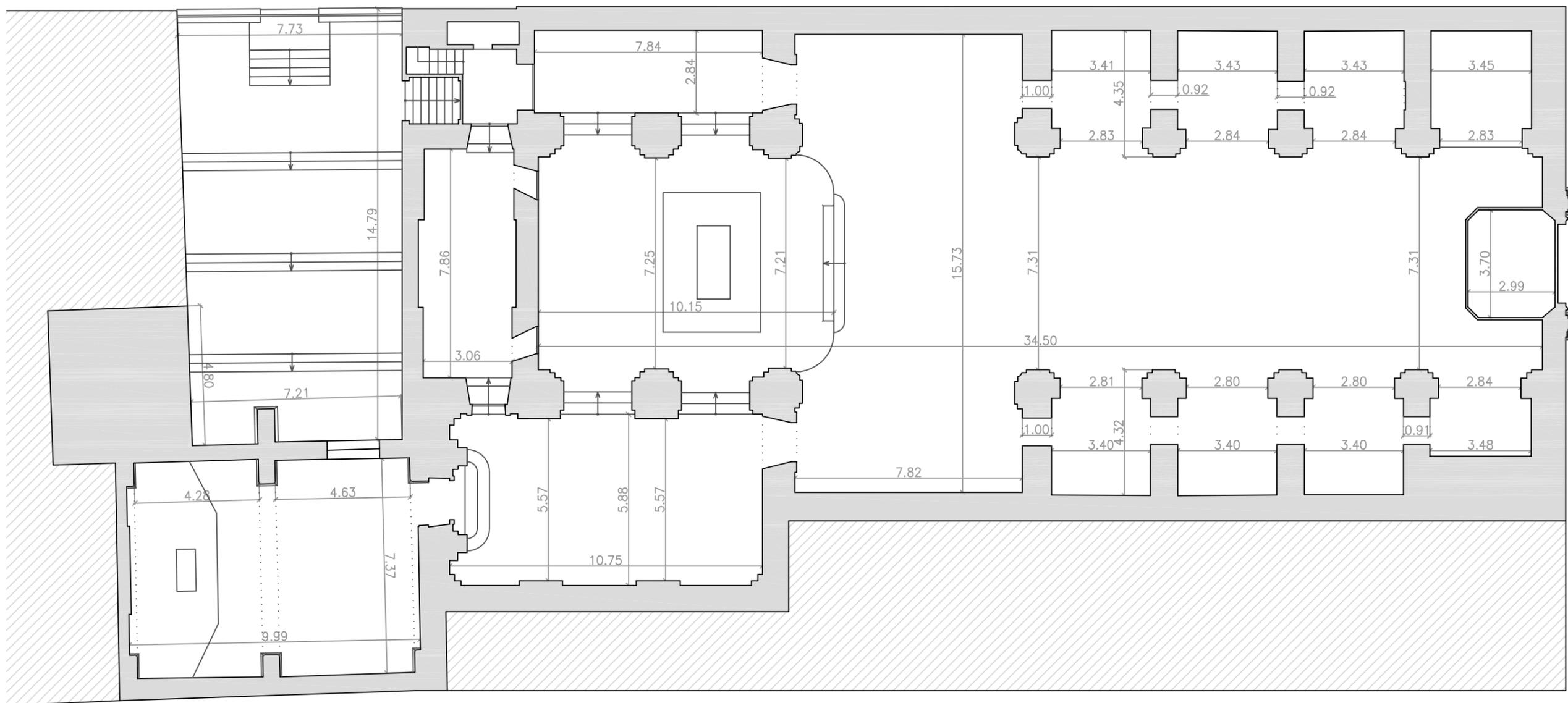
Plano n3 2

Escala: 1:500



**PLANTA DE DISTRIBUCIÓN GENERAL**

Plano nº 3  
Escala: 1:150

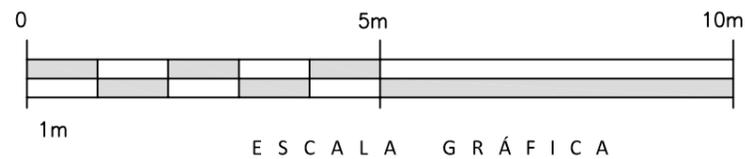
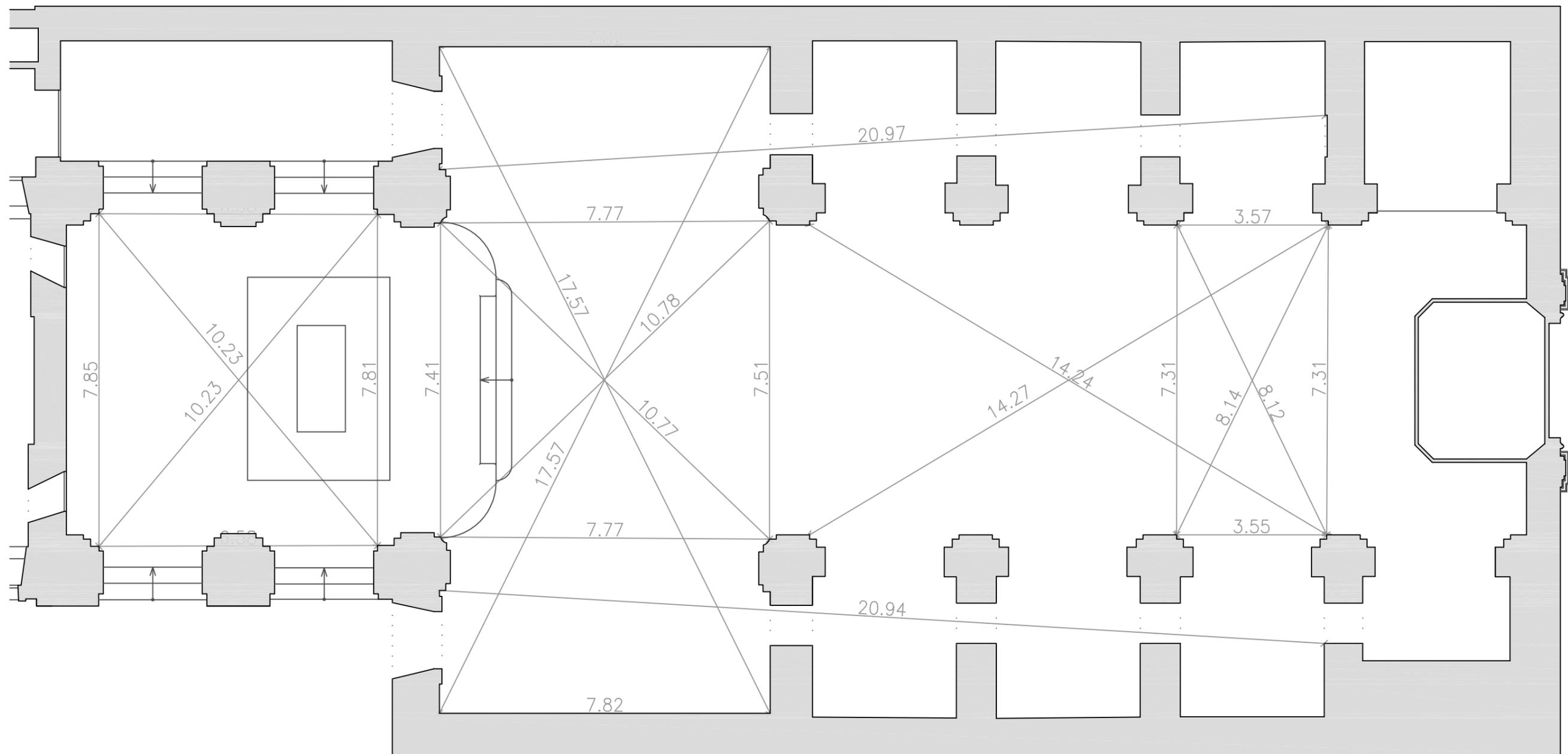


PLANTA DE COTAS GENERAL

Plano nº 4

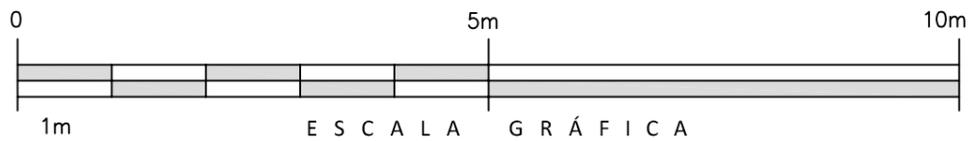
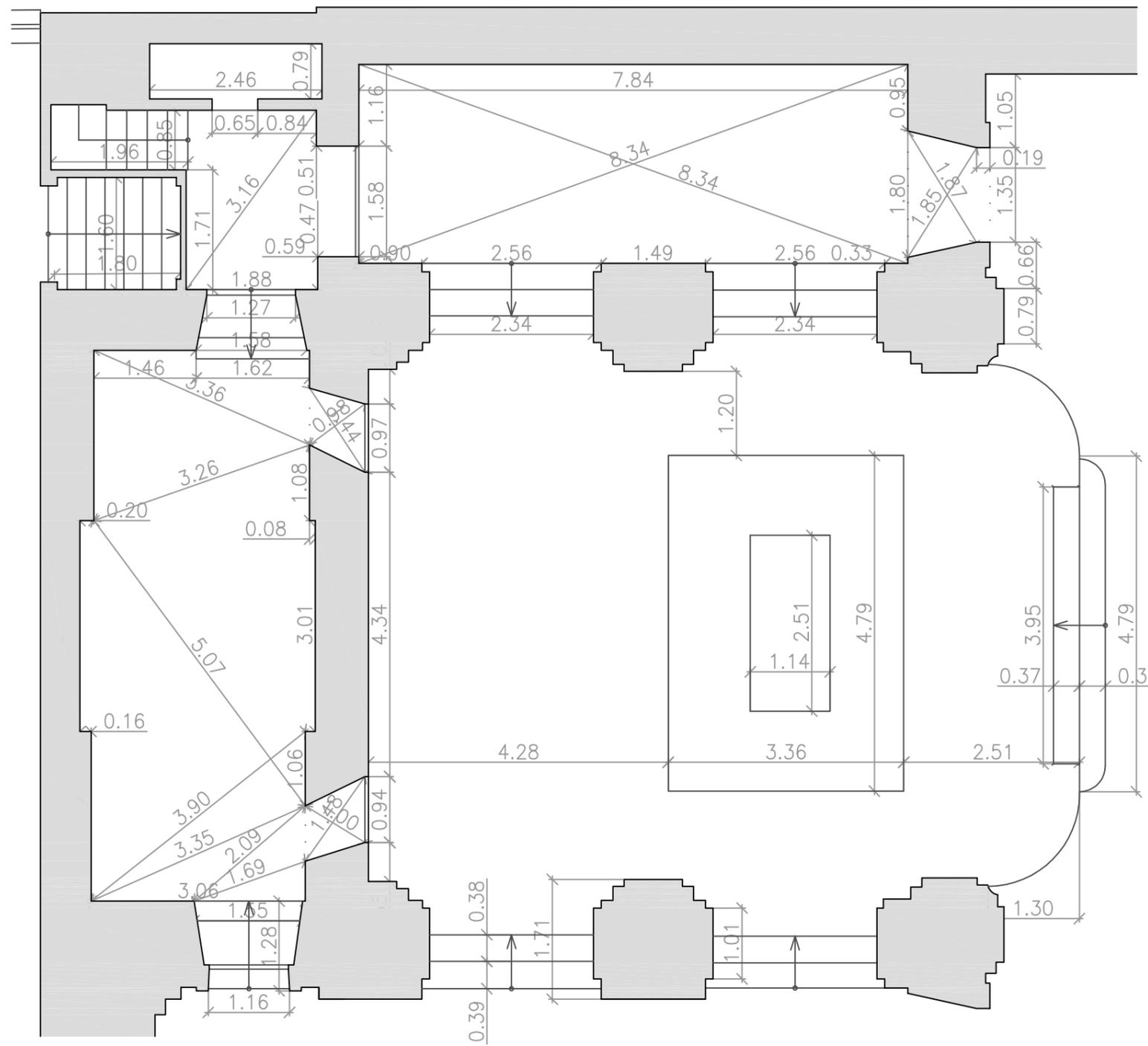
Escala: 1:150





**PLANTA DE COTAS (DIAGONALIZACIÓN)  
SALA PRINCIPAL**

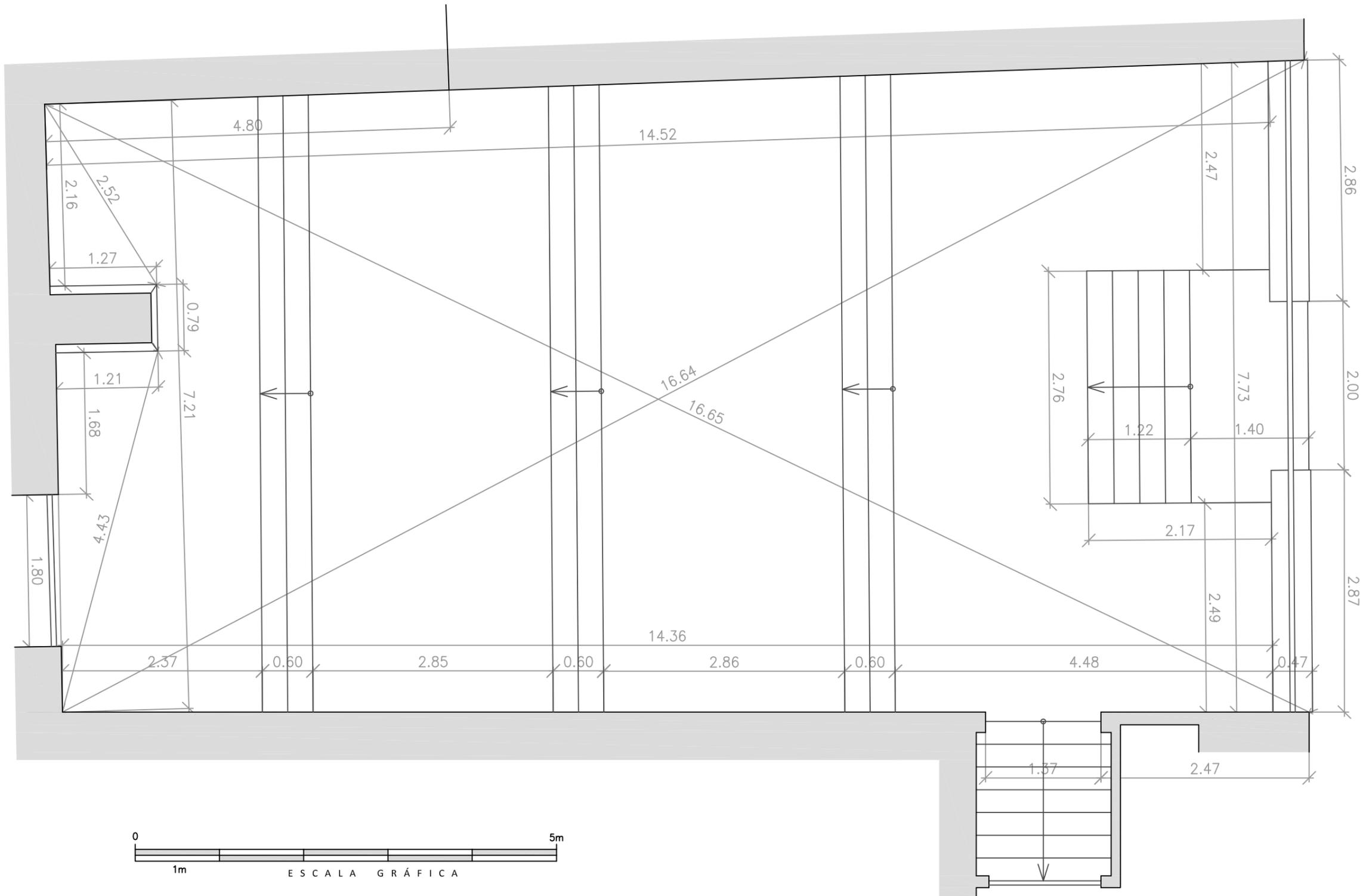
Plano nº 5  
Escala: 1:100



**PLANTA DE COTAS CON DIAGONALIZACIÓN  
PRESBITERIO, SACRISTÍA Y SALA DE PASO**

Plano nº 6  
Escala: 1:75





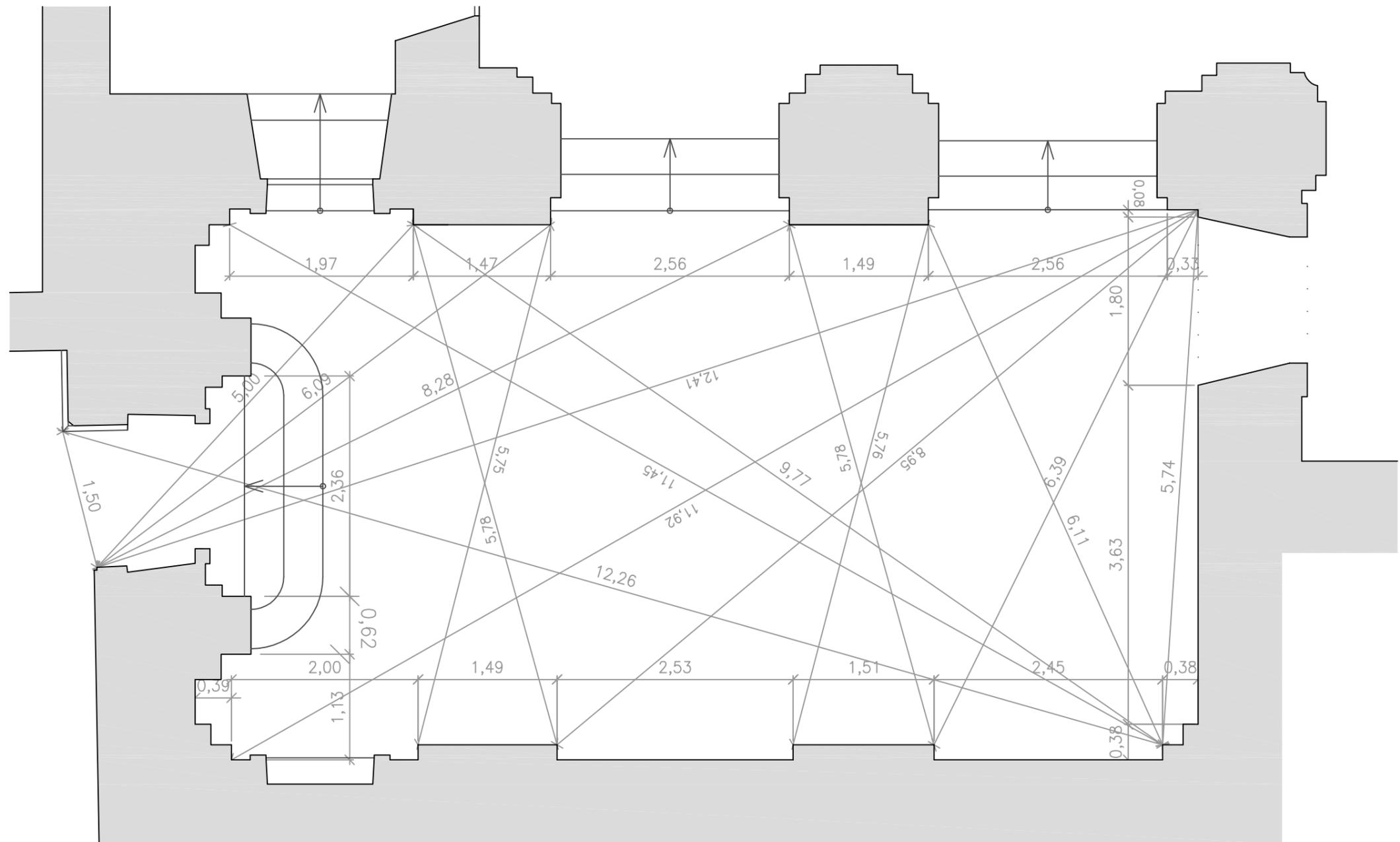
**PLANTA DE COTAS CON DIAGONALIZACIÓN  
PATIO O "LLONGETA"**

Plano nº 8  
Escala: 1:50

Trabajo Final de Grado en Arquitectura Técnica Julio de 2015  
ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ DE GODELLA

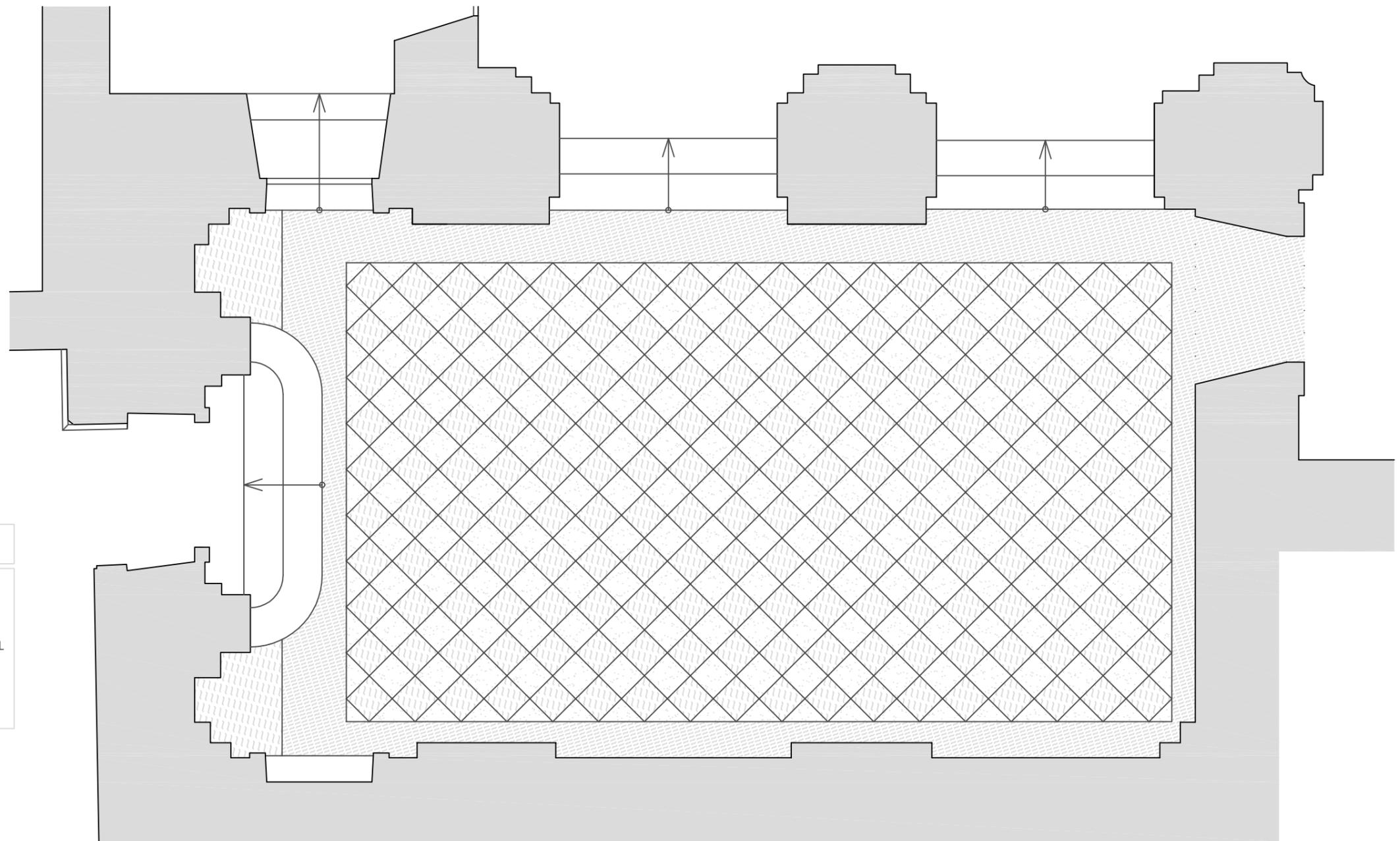
Autor: Santiago Salvador Ferrando  
Tutora: Concha López González  
Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica





**PLANTA DE COTAS CON DIAGONALIZACIÓN  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN**

Plano nº 9  
Escala: 1:50



**LEYENDA**

-  MÁRMOL NEGRO
-  MÁRMOL MARRÓN IMPERIAL
-  MÁRMOL CREMA VALENCIA

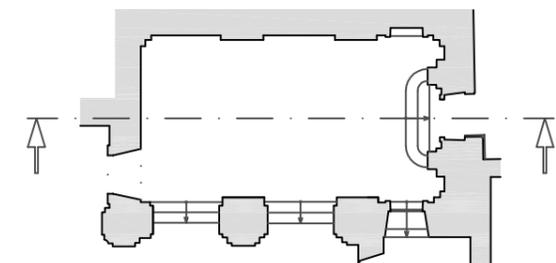
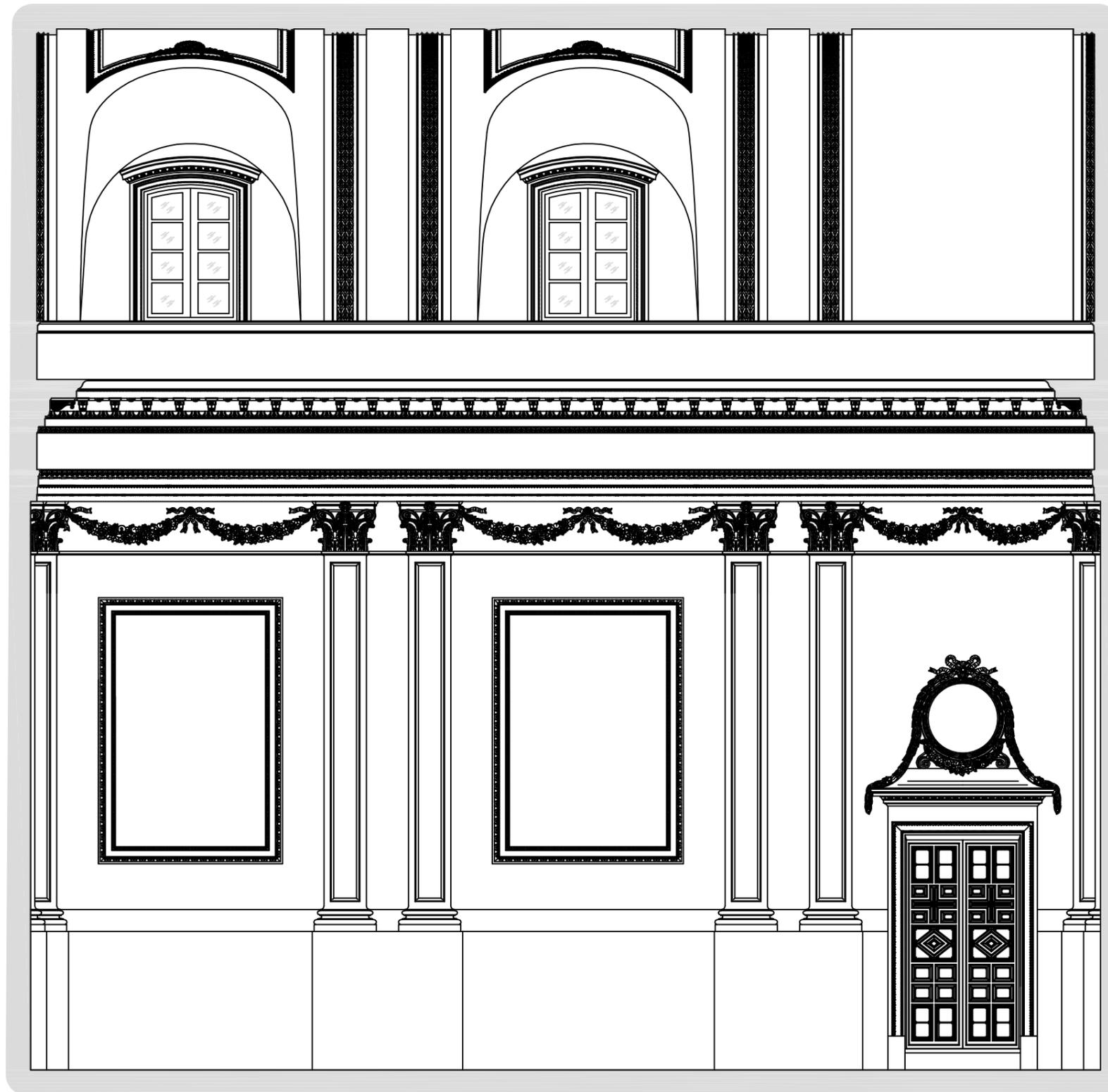
\* Según Asociación Mármol de Alicante



**PLANTA CON DISTRIBUCIÓN DEL PAVIMENTO  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN**

Plano nº 10  
Escala: 1:50





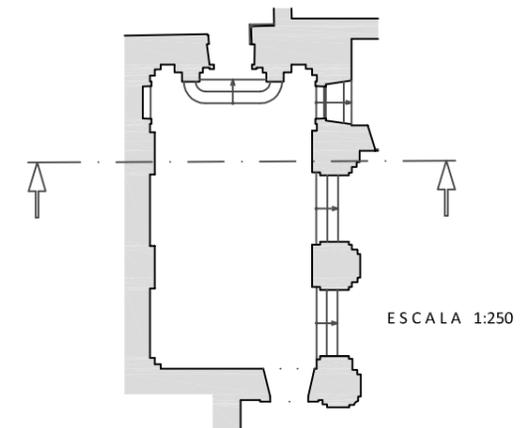
ESCALA 1:250



SECCIÓN LONGITUDINAL, LADO DEL EVANGELIO  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 11

Escala: 1:50



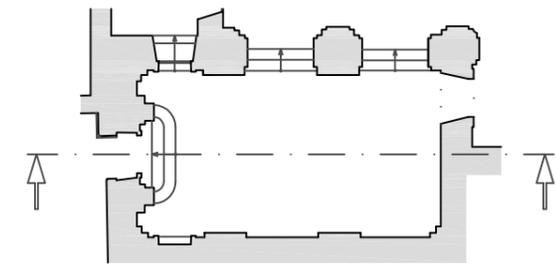
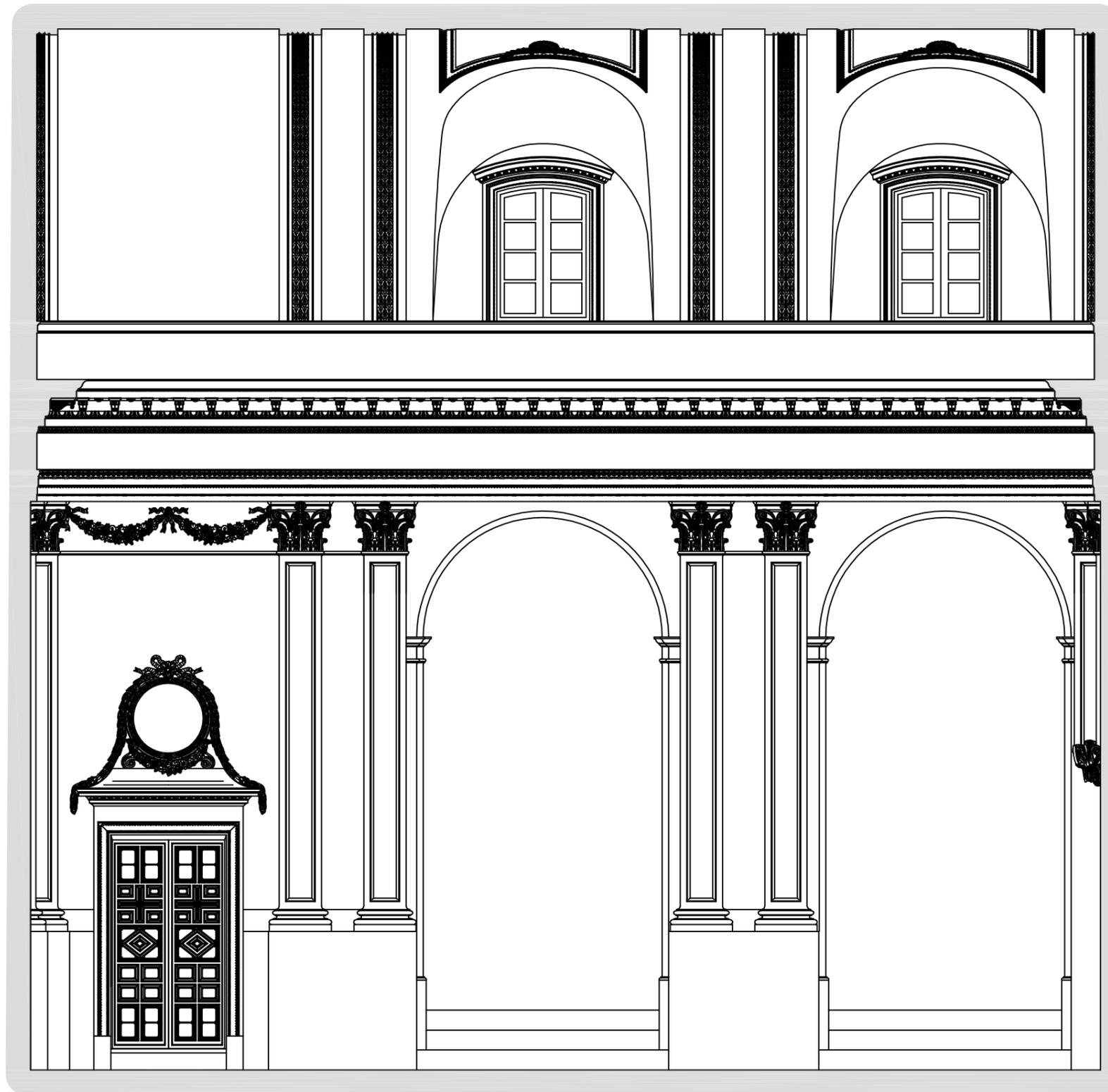
ESCALA 1:250



SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA LA CABECERA  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 12

Escala: 1:50



ESCALA 1:250



ESCALA GRÁFICA

SECCIÓN LONGITUDINAL, LADO DE LA EPÍSTOLA  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 13

Escala: 1:50

Trabajo Final de Grado en Arquitectura Técnica Julio de 2015  
ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ DE GODELLA

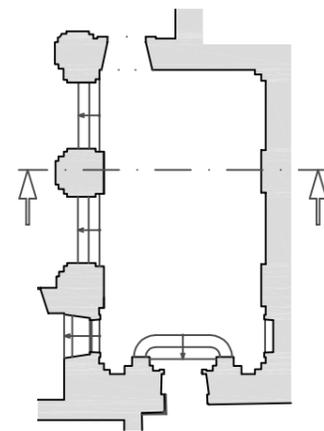
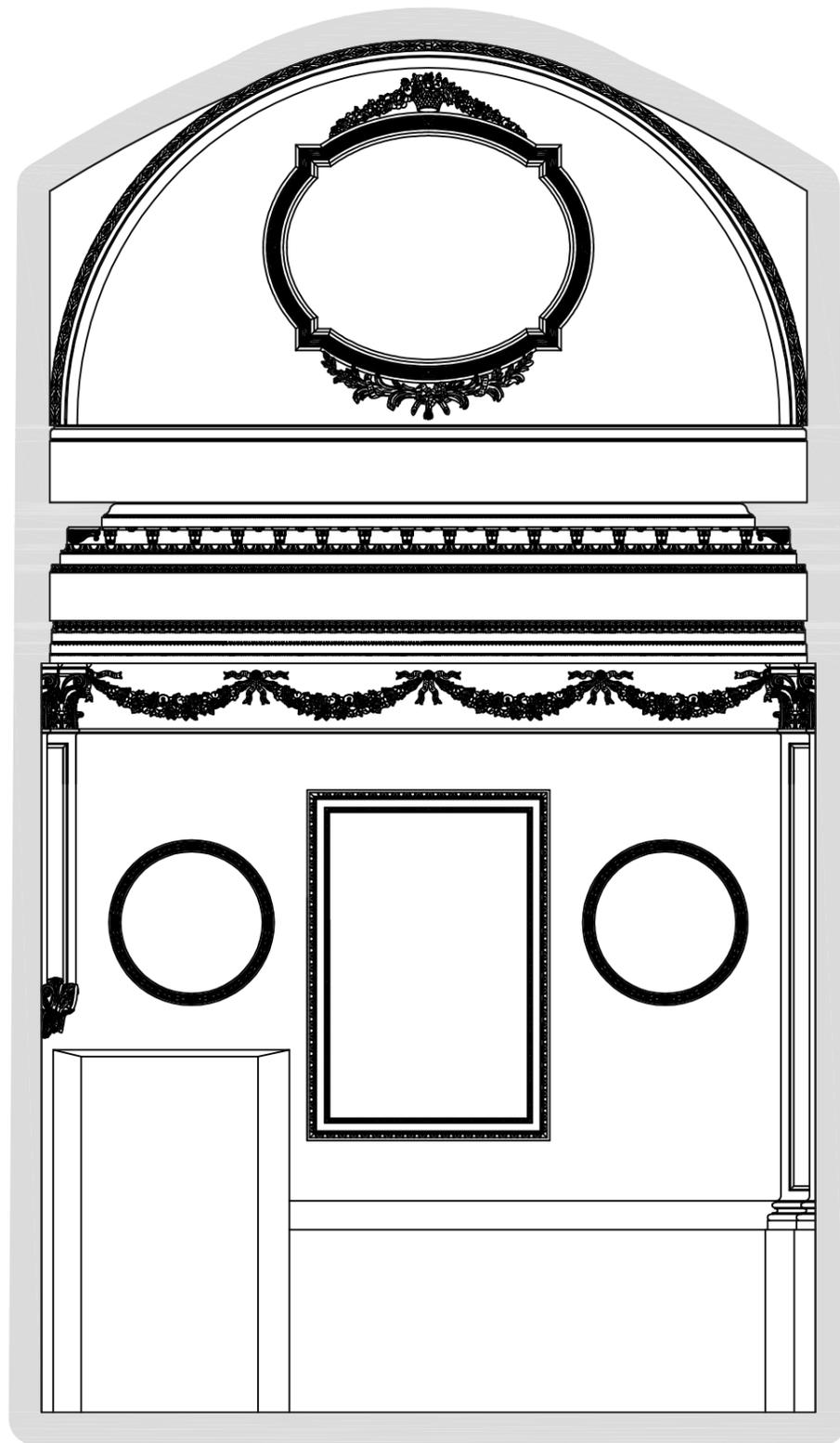
Autor: Santiago Salvador Ferrando  
Tutora: Concha López González  
Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica



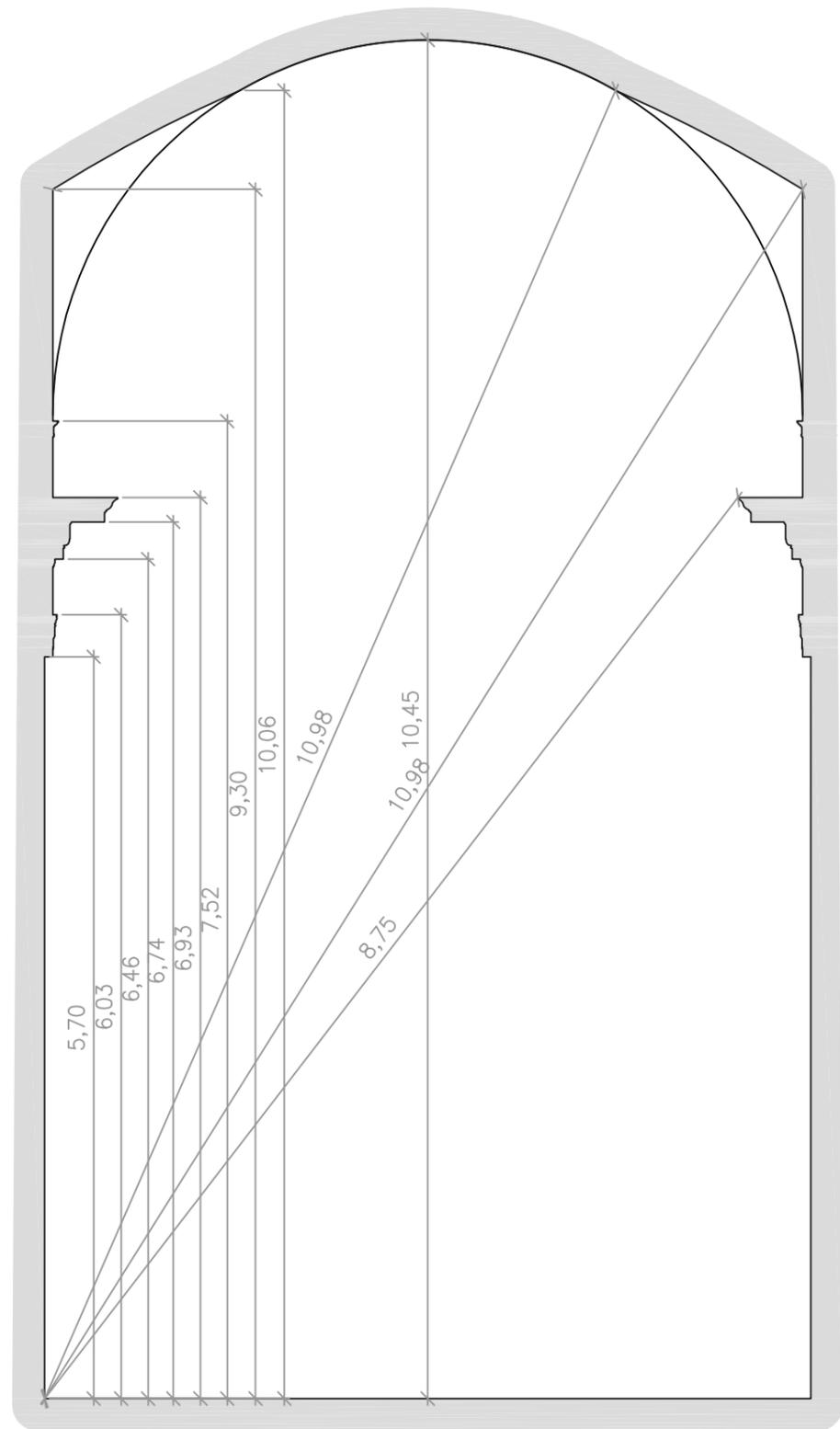
UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
ENGINYERIA  
D'EDIFICACIÓ



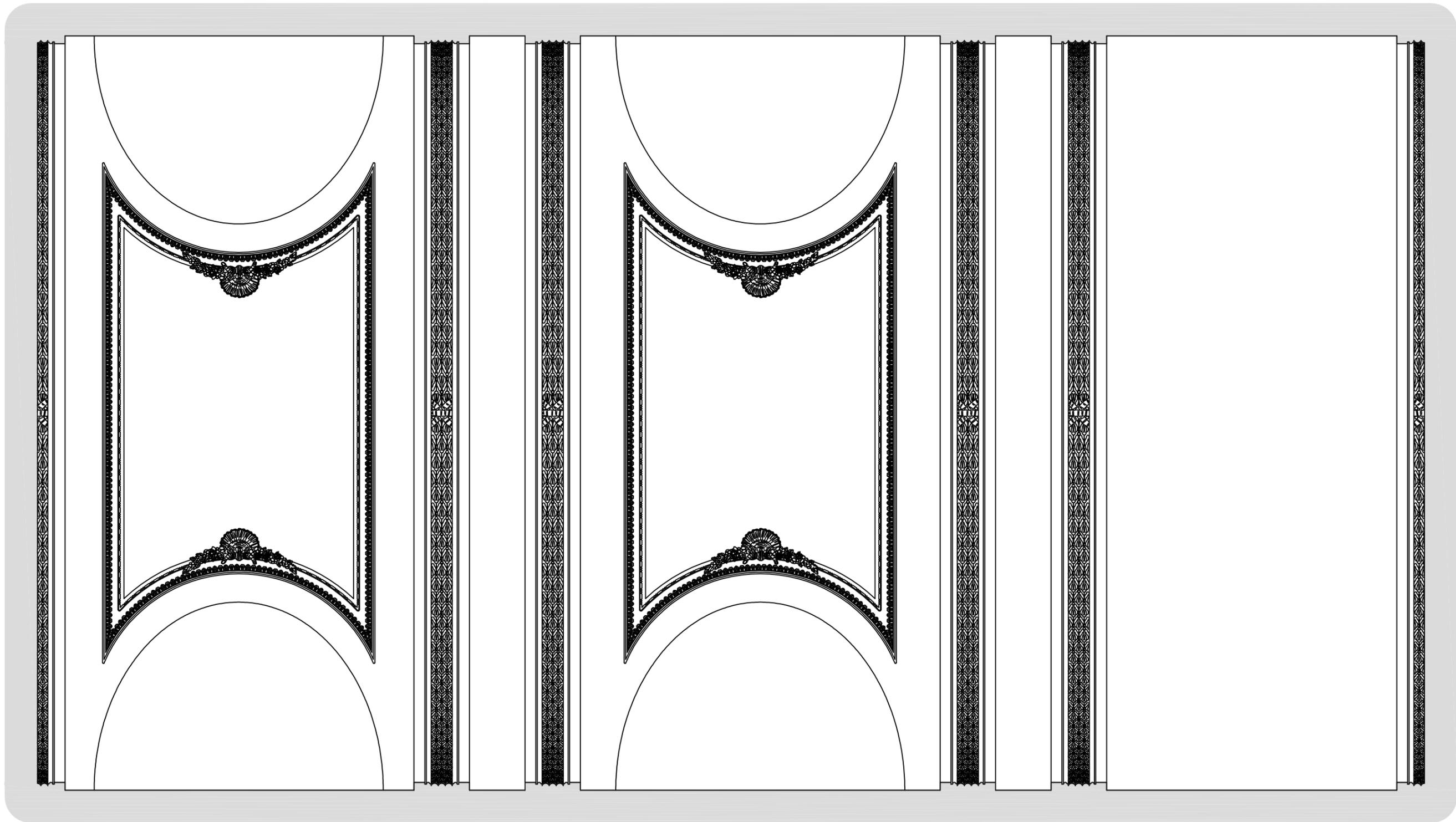
ESCALA 1:250



SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA LOS PIES Y ACOTACIÓN  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 14

Escala: 1:50



PLANTA CENTAL  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 15

Escala: 1:30

Trabajo Final de Grado en Arquitectura Técnica Julio de 2015  
ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ DE GODELLA

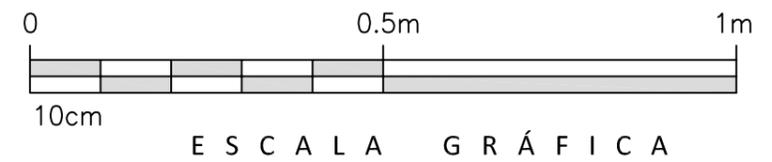
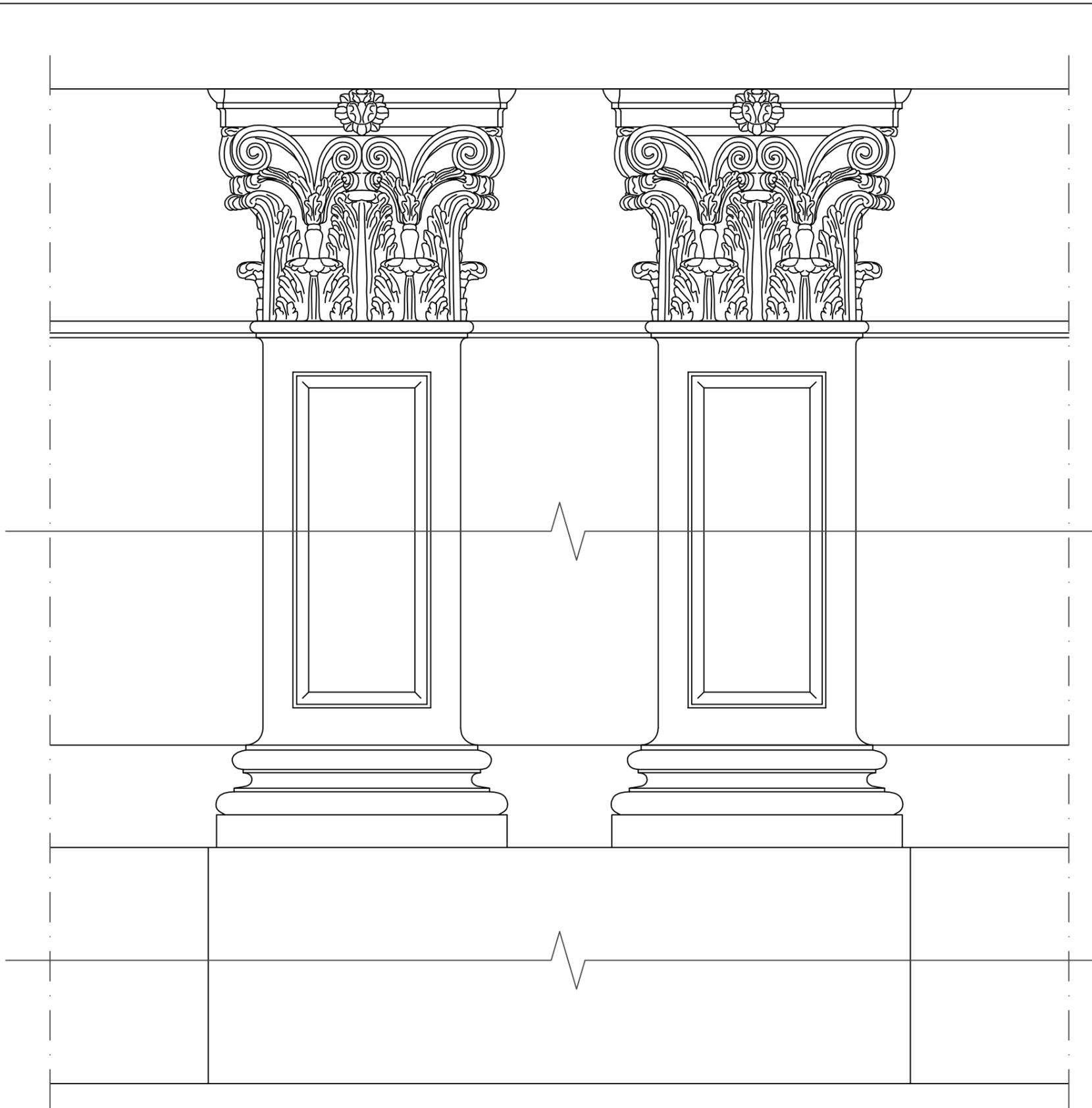
Autor: Santiago Salvador Ferrando  
Tutora: Concha López González  
Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



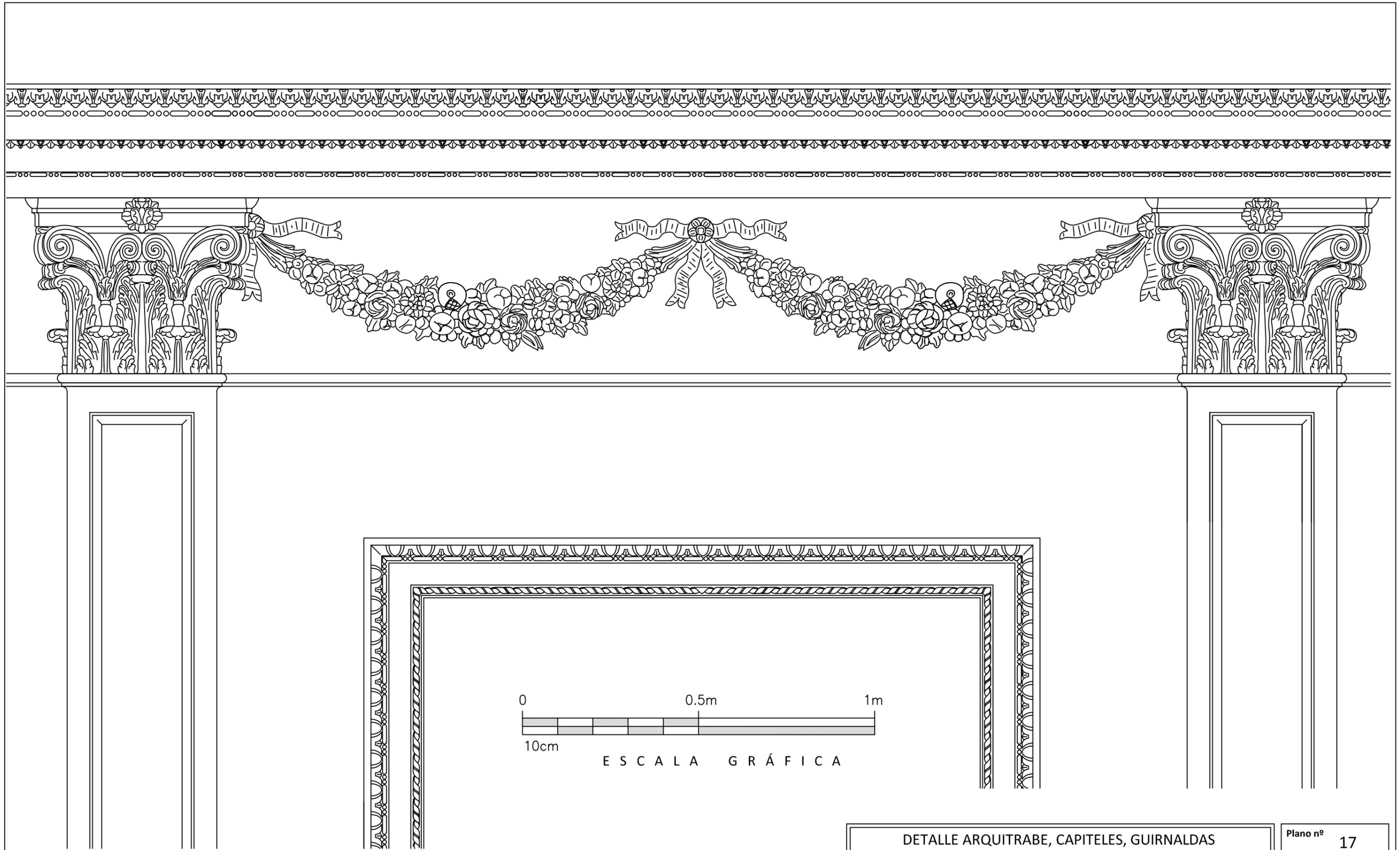
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
ENGINYERIA  
D'EDIFICACIÓ



DETALLE PILASTRAS  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 16

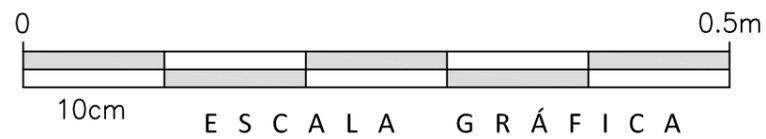
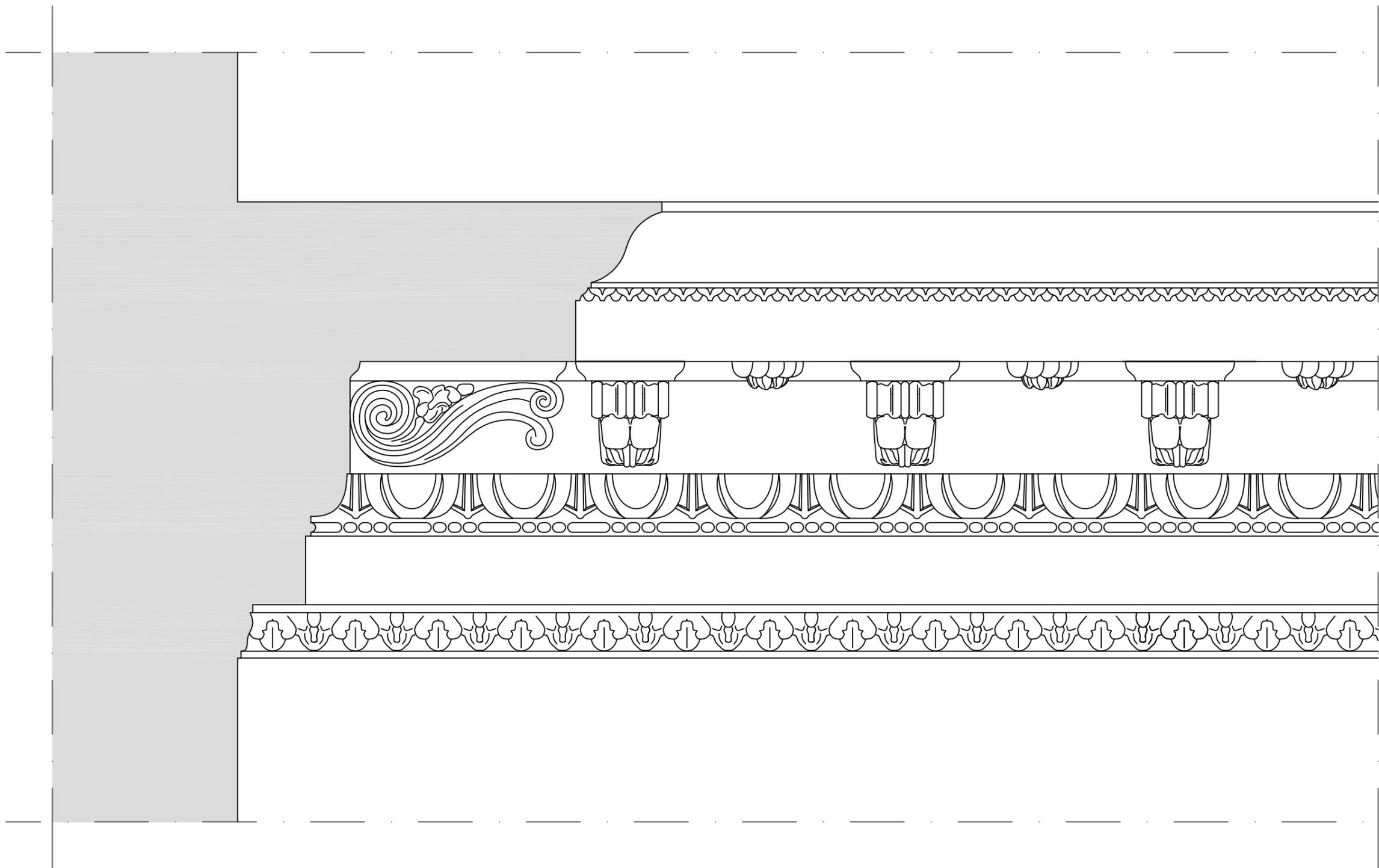
Escala: 1:10



DETALLE ARQUITRABE, CAPITELES, GUIRNALDAS  
 CON MOTIVOS VEGETALES, MOLDURAS MARCO  
 ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNI3N

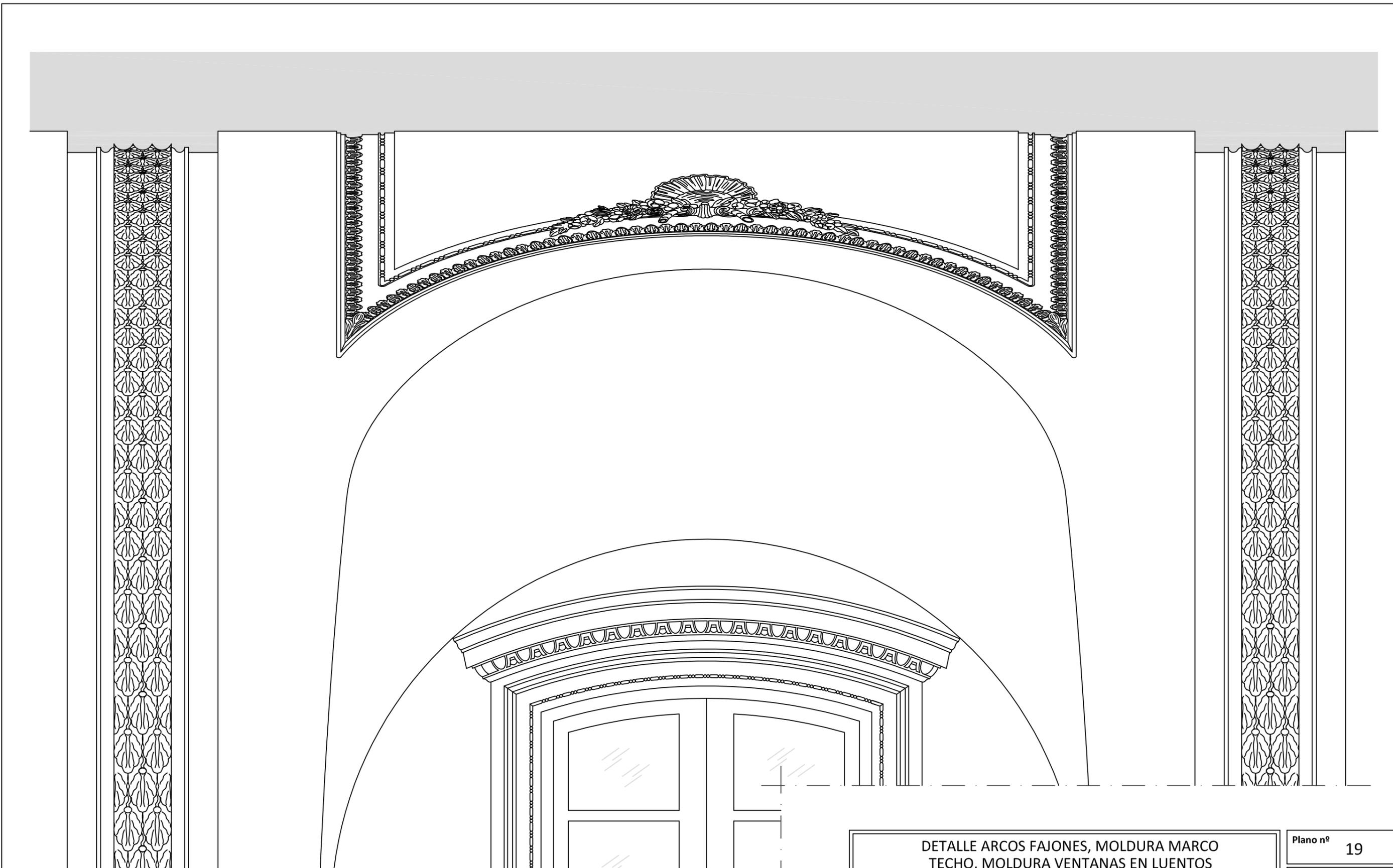
Plano n3 17

Escala: 1:10



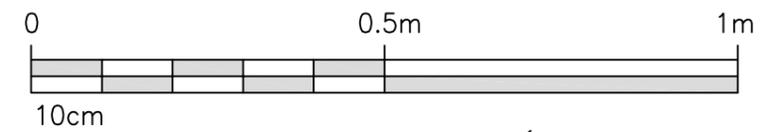
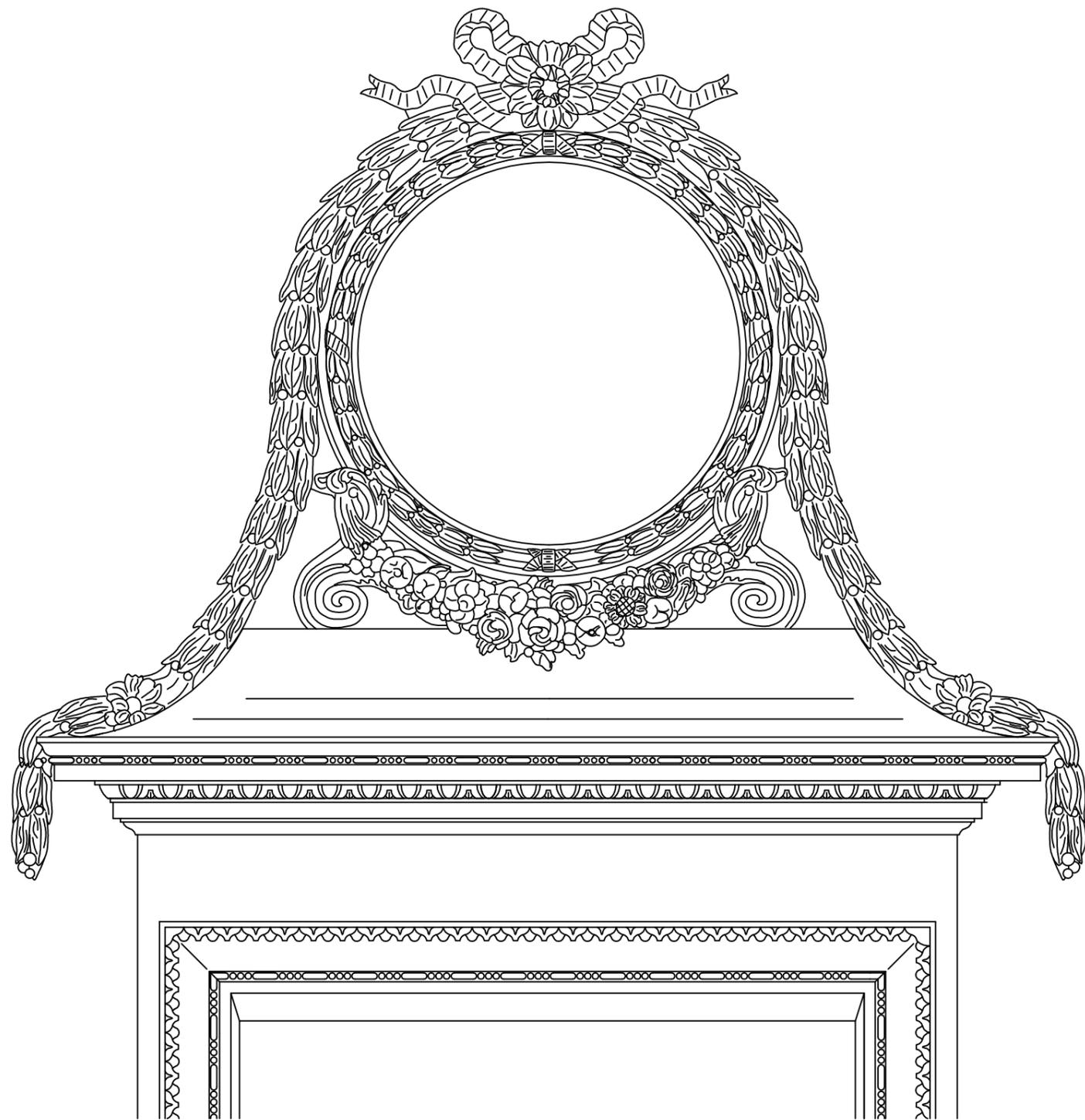
DETALLE CORNISA: MODILLONES,  
PLAFONES, MOLDURAS  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 18  
Escala: 1:5



DETALLE ARCOS FAJONES, MOLDURA MARCO  
TECHO, MOLDURA VENTANAS EN LUENTOS  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 19  
Escala: 1:10

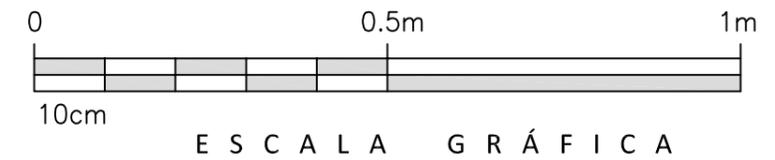
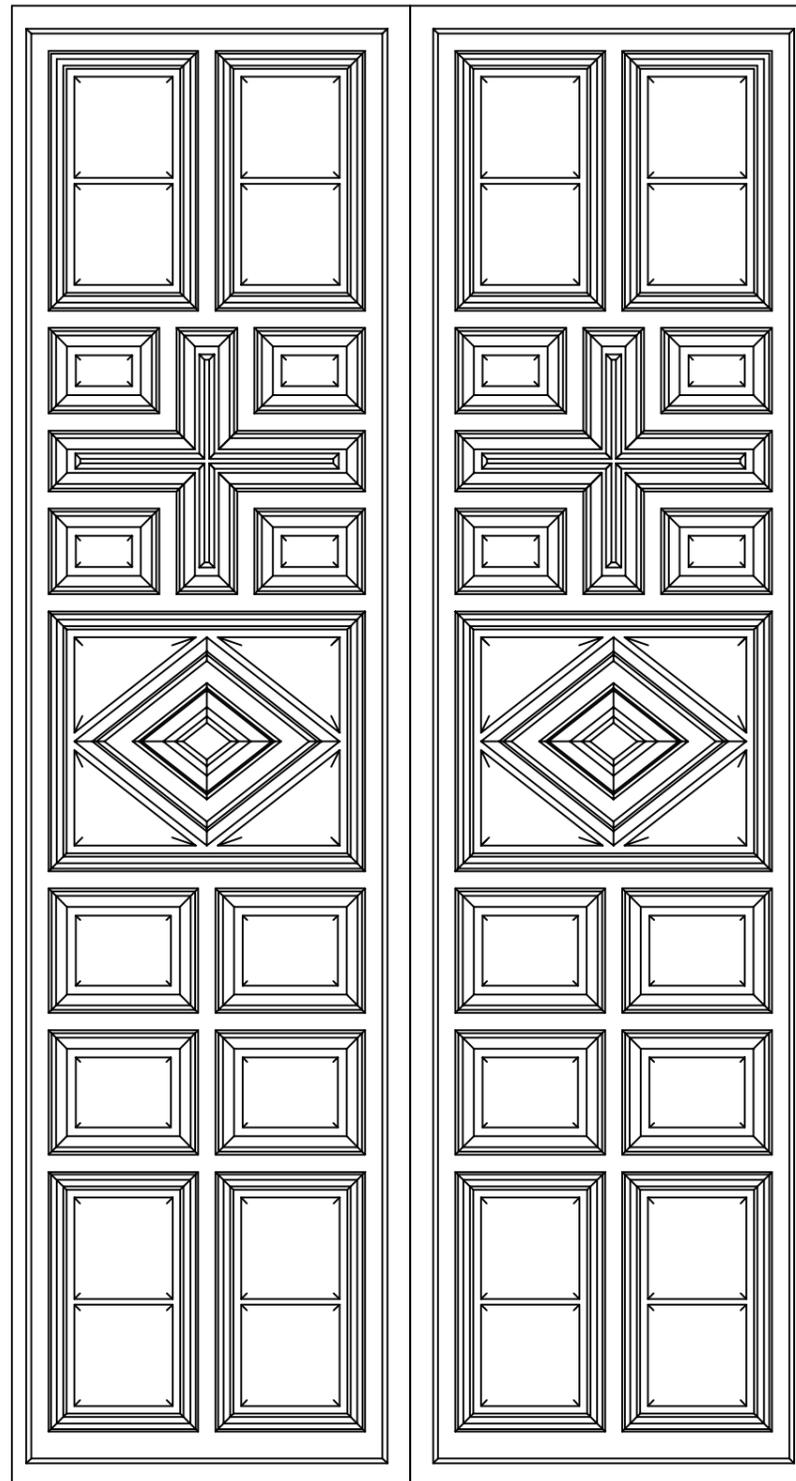


ESCALA GRÁFICA

DETALLE TONDO SOBRE PUERTA, GUIRNALDAS MOTIVOS  
VEGETALES, CORNISA, MOLDURAS MARCO PUERTA  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 20

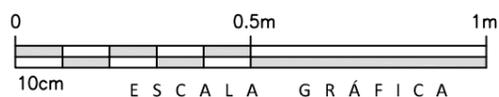
Escala: 1:10



DETALLE CARPINTERÍA. PUERTAS LATERALES  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

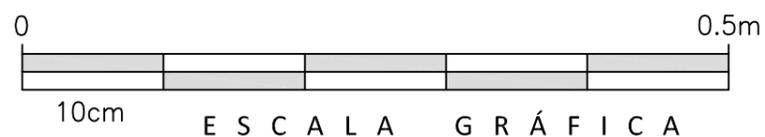
Plano nº 21

Escala: 1:10



ANTIGUO RETABLO ALTAR, FRONTÓN, GRUPO ESCULTÓRICO  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 22  
Escala: 1:15



ESCUDO HERÁLDICO DE  
D. IGNACIO PASCUAL JULIÁ DE BEDARRIDES Y DESCALLAR  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 23

Escala: 1:5

Trabajo Final de Grado en Arquitectura Técnica Julio de 2015  
ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ DE GODELLA

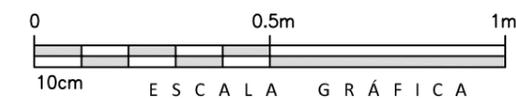
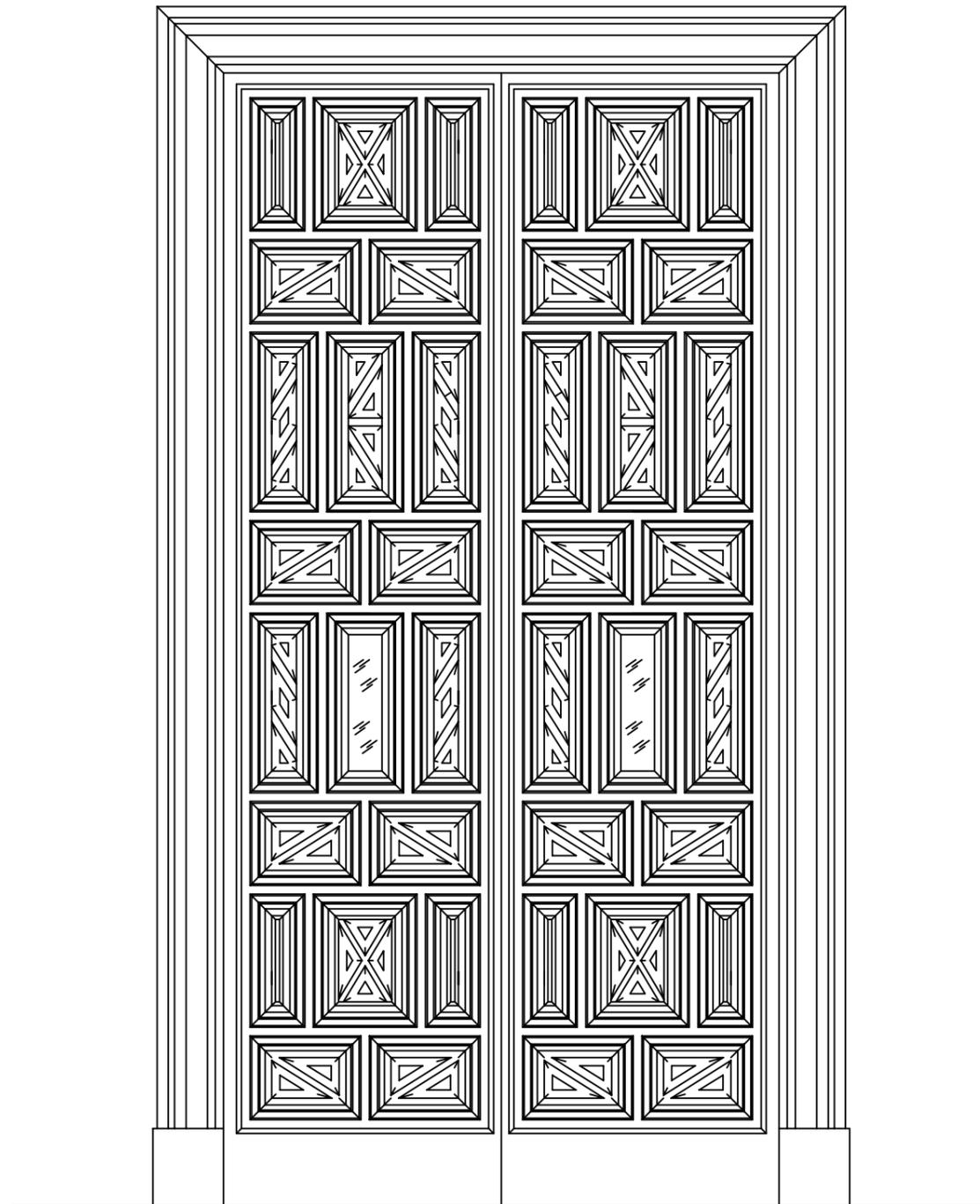
Autor: Santiago Salvador Ferrando  
Tutora: Concha López González  
Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

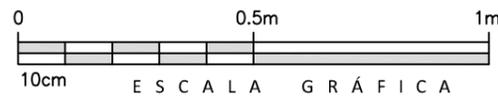
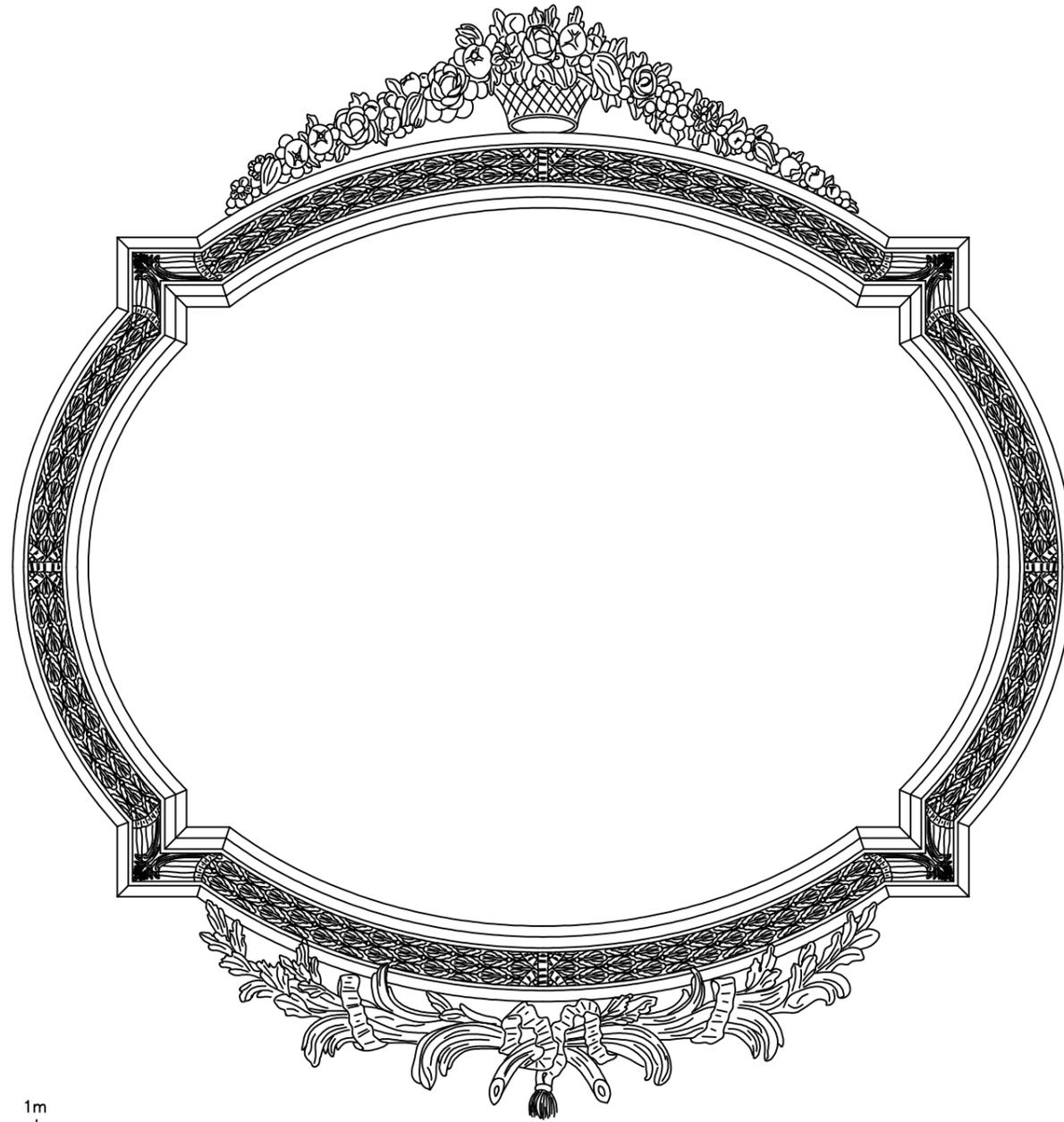


ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
ENGINYERIA  
D'EDIFICACIÓ



DETALLE CARPINTERÍA. PUERTA A CAPILLA COMUNIÓN  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 24  
Escala: 1:15



DETALLE TONDO SOBRE CORNISA EN PARED A LOS PIES  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 25

Escala: 1:15

Trabajo Final de Grado en Arquitectura Técnica Julio de 2015  
ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ DE GODELLA

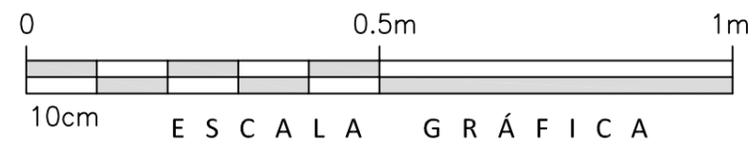
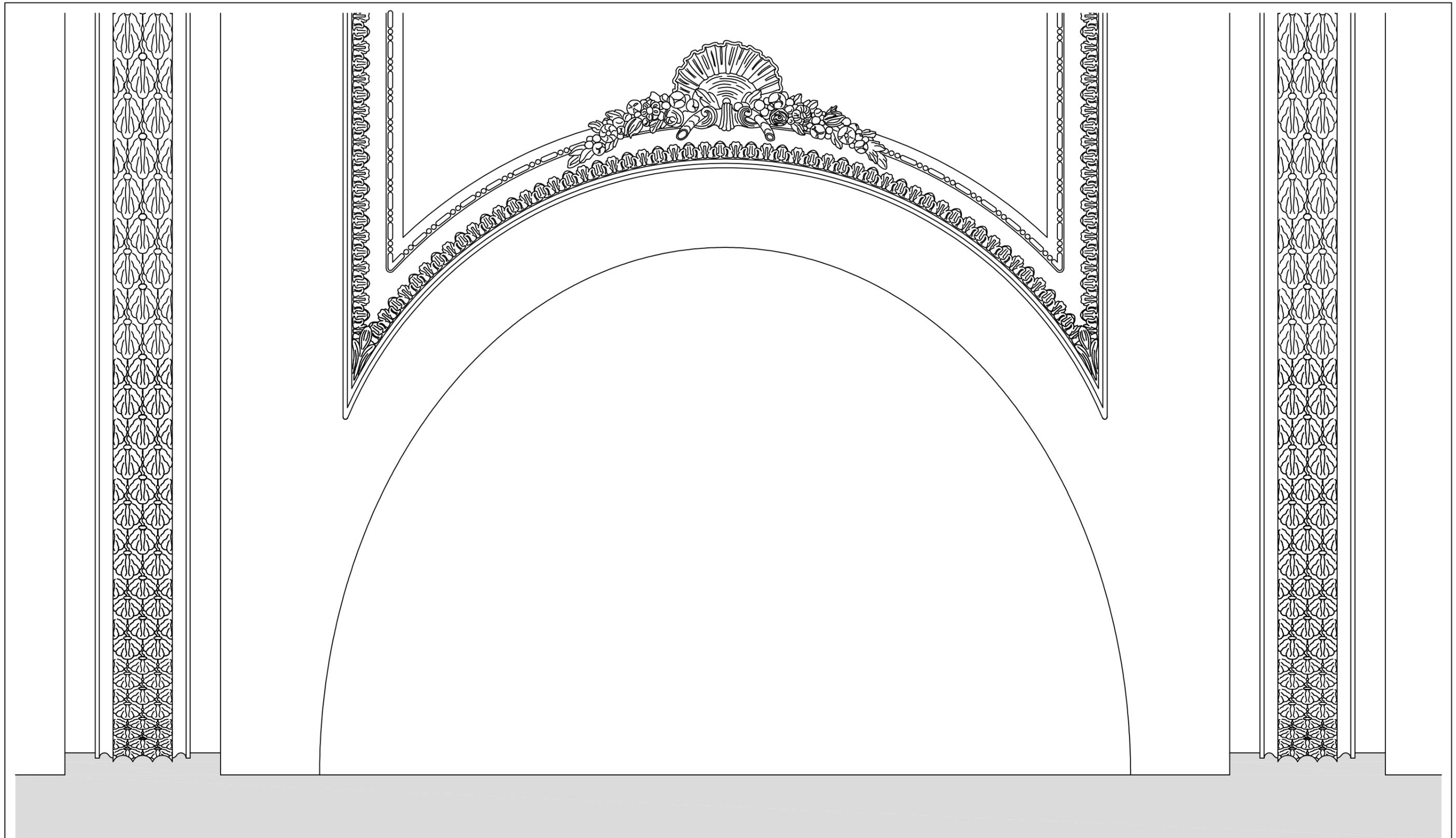
Autor: Santiago Salvador Ferrando  
Tutora: Concha López González  
Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
ENGINYERIA  
D'EDIFICACIÓ



DETALLE MOLDURAS Y MOTIVOS VEGETALES TECHO,  
ARCOS FAJONES EN VISTA CENTAL  
ANTIGUA CAPILLA DE LA COMUNIÓN

Plano nº 26

Escala: 1:10

Trabajo Final de Grado en Arquitectura Técnica Julio de 2015  
ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ DE GODELLA

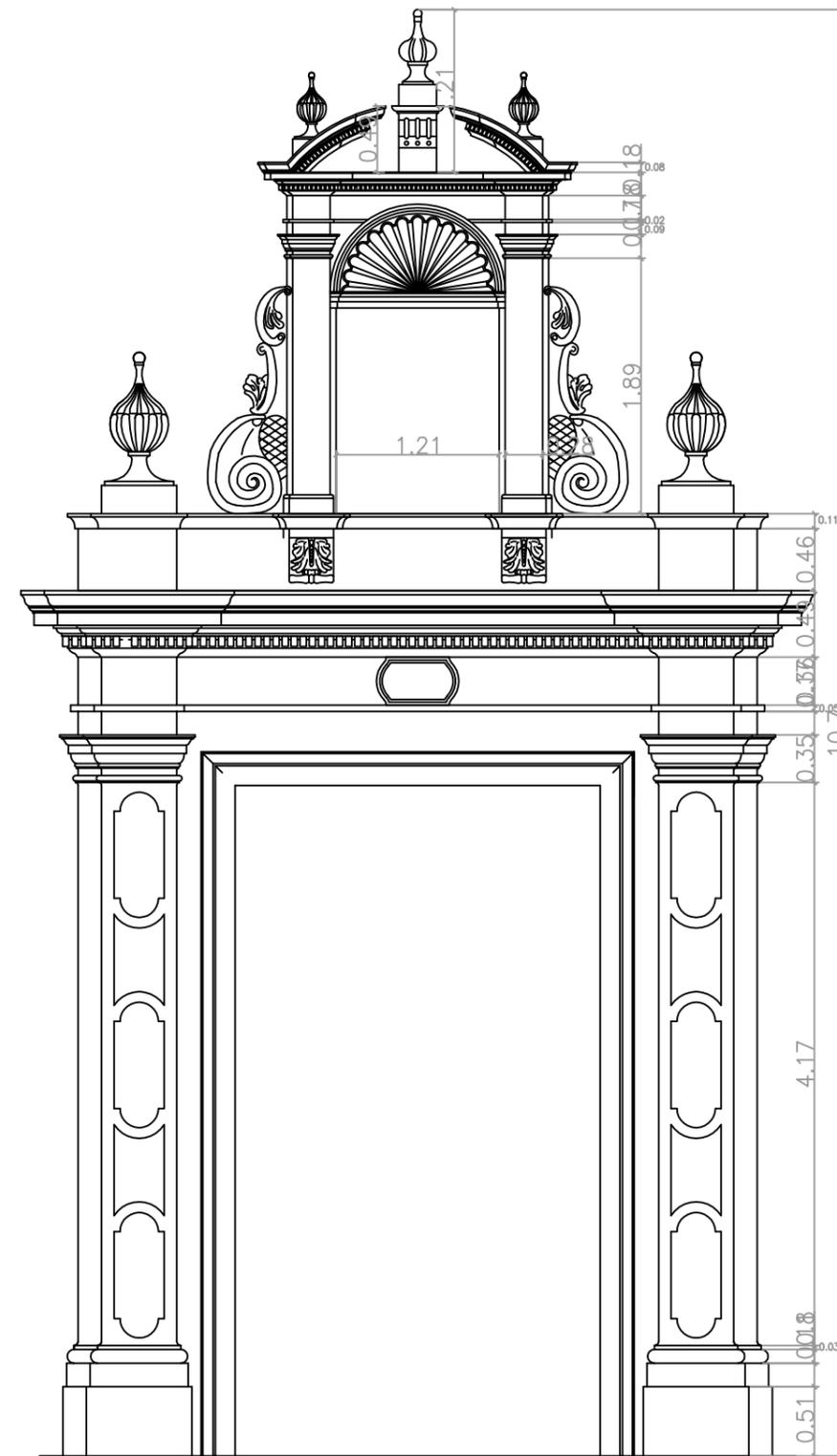
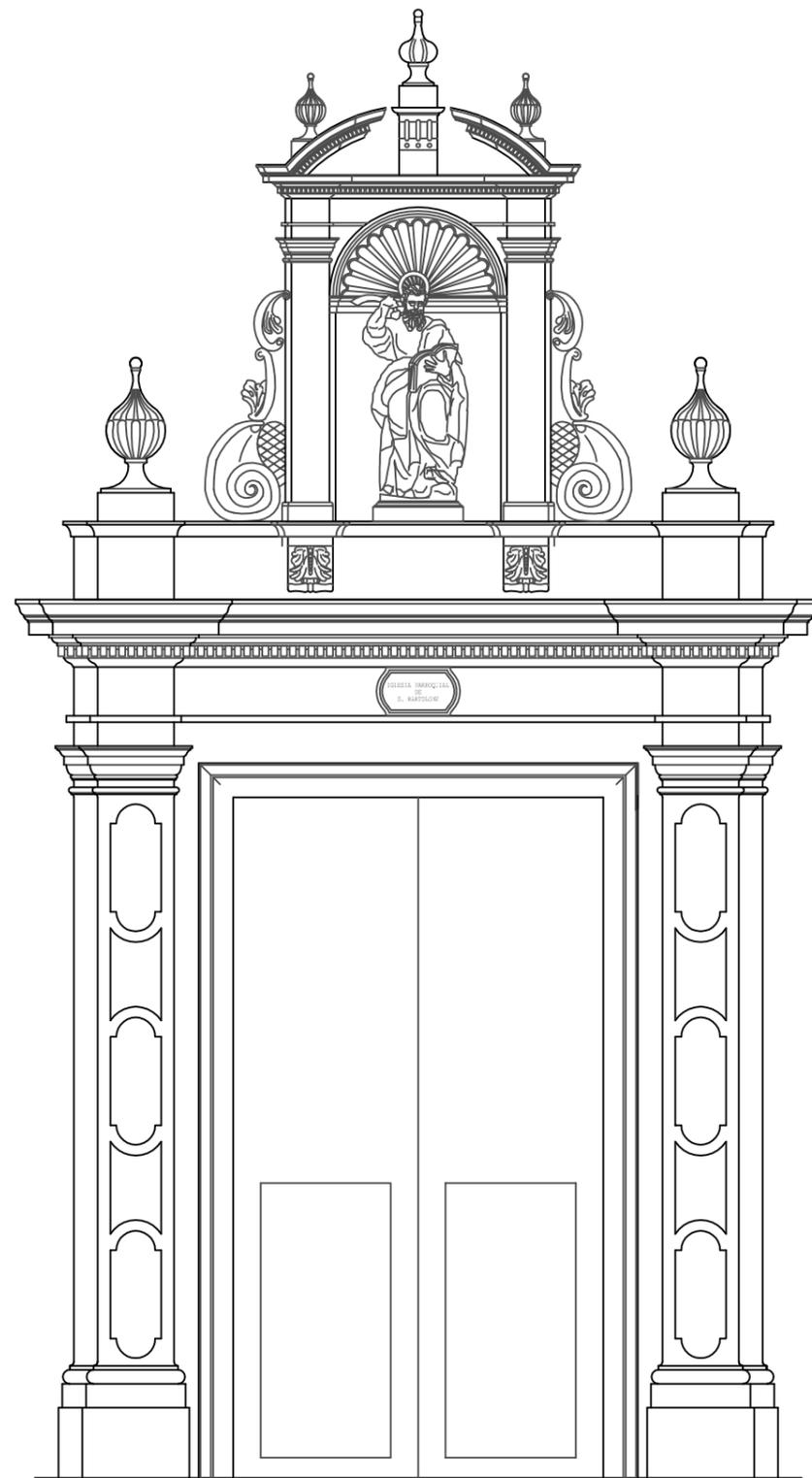
Autor: Santiago Salvador Ferrando  
Tutora: Concha López González  
Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

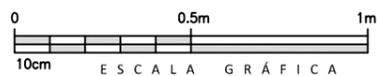


ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
ENGINYERIA  
D'EDIFICACIÓ



**PORTADA ENTRADA PRINCIPAL Y  
PORTADA ACOTADA**

Plano nº 27  
Escala: 1:50



DETALLE REMATE PORTADA PRINCIPAL

Plano nº 28

Escala: 1:20



## Bibliografía

ALBERT SOLER, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario. Edición no comercial. 1989.

BLANCH Jesús, DURÀ Jordi, SANSEGUNDO Mateo. Godella a través del temps. La casa palau de Serdanyola. Querns2. TdHL. 2002.

CASAR PINAZO, Jose Ignacio. Estatuaria urbana en la Villa de Godella, dos obras de Ignacio Pinazo Martínez (1997). Querns1. TdHL. 2000.

FERRI, Marc. RUIZ, Cristina. Godella, guia d'arquitectura urbana. Ayuntamiento de Godella. 2000.

GÁLVEZ GONZALO, Pedro Fernando. La caseta de las ánimas de Godella. Querns6. TdHL. 2014.

GARCÍA DE VARGAS, Ricardo. Estudio sobre la iglesia antigua de Godella. Ayuntamiento de Godella. 1956.

GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>º</sup>. Catálogo monumental de la Provincia de Valencia. Caja de ahorros de Valencia. 1986.

GRAN ENCICLOPEDIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Ed. Prensa Valenciana. Tomo VII. 2005

JUAN VIDAL, Francisco. Los campanarios de José Mínguez. Ediciones generales de la construcción. 2000.

LÓPEZ GIL, Josep Vicent. El castell als documents. Querns1. TdHL. 2000.

MAGRO MORO, Julián Vicente. MARÍN SÁNCHEZ, Rafael. La construcción en la baja edad media. Servicio publicaciones UPV. 1999.

PASCUAL BERLANGA, Guillermo. BALLESTER MARTÍNEZ, Carmina. El patrimonio arqueológico de Godella. Evolución del Poblamiento. Ayuntamiento de Godella. 1995.

SENET VALLS, Vicent. La capella de la Comunió de Godella. Querns1. TdHL. 2000.

TORRES BALBÁS, Leopoldo. CASAMAR, Manuel. Obra dispersa. La techumbre mudéjar de la iglesia de Godella. Instituto de España. 1981.

ZARAGORÁ CATALÁ, Arturo. Arquitectura Gótica Valenciana. Generalitat Valenciana. 2000.

### Créditos fotográficos

Por orden de aparición:

- Imagen nº 1: Google Maps
- Imagen nº 2-3: el autor. Salvador Ferrado, Santiago
- Imagen nº 4: Sitio web Generalitat Valenciana, Consellería Educación
- Imagen nº 5: PGOU Godella
- Imagen nº 6: Oficina virtual del Catastro
- Imagen nº 7-40: el autor. Salvador Ferrado, Santiago
- Imagen nº 41: Google Maps
- Imagen nº 42-43: el autor. Salvador Ferrado, Santiago
- Imagen nº 45: Google Maps
- Imagen nº 46: el autor. Salvador Ferrado, Santiago
- Imagen nº 47: Brosel Gavilá, Mar
- Imagen nº 48: el autor. Salvador Ferrado, Santiago
- Imagen nº 49: FRGV, publicado en Querns 2. TdHL
- Imagen nº 50: el autor. Salvador Ferrado, Santiago

- Imagen nº 51: FRGV, publicado en Querns 2. TdHL
- Imagen 52: FRGV, publicado en Querns 1. TdHL
- Imagen 53: el autor. Salvador Ferrado, Santiago
- Imagen 54: Sitio web PSOE Godella
- Imagen 55: FRGV, publicado en Querns 1. TdHL
- Imagen 56-80: el autor. Salvador Ferrado, Santiago
- Imagen 81: Sitio web PSOE Godella
- Imagen 82-84: Archivo RGV, cedido por el Tdhl de Godella
- Imagen 85: Albert Soler, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario
- Imagen 86-89: Archivo RGV, cedido por el Tdhl de Godella
- Imagen 90-92: Albert Soler, Bartolomé. Recuerdos del Bicentenario
- Imagen 93-99: Archivo RGV, cedido por el Tdhl de Godella
- Imagen 100: el autor. Salvador Ferrado, Santiago Imagen 101: Archivo RGV, cedido por el Tdhl de Godella
- Imagen 102-103: el autor. Salvador Ferrado, Santiago

Terminado en Godella

Julio de 2015

Santiago Salvador Ferrando