

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS  
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA  
PROGRAMA DE DOCTORADO ARTES VISUALES E INTERMEDIA



DEPARTAMENT  
D'ESCULTURA  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**CAUTIVAS DEL SILENCIO**

*Representaciones en el arte contra la violencia  
simbólica y estructural en el hogar (2004-2014)*

TESIS DOCTORAL

Realizada por: Mercè Galán Huertas

Co-dirigida por: Dra. Maribel Domènech Ibáñez

Dr. Moisés Mañas Carbonell

VALENCIA, a Noviembre, 2015



---

# índice

Agradecimientos	
Introducción.....	11
Justificación.....	25
Hipótesis.....	29
Objetivos.....	33
Metodología.....	35
Algunos términos clave.....	39

## **I. PARTE: CAUTIVAS DEL PATRIARCADO**

Introducción: Una mirada en torno a la violencia.....47

### **CAPÍTULO I**

I.1 La familia, piedra angular del Patriarcado.....71

### **CAPÍTULO II**

II.1 El hogar como espacio estructural de la violencia.

II.1.1 El espacio del afecto como lugar siniestro.....91

II.1.2 Violencia física en el ámbito del hogar..... 107

II.1.3 Violencia política en el mercado laboral..... 115

II.1.4 La guerra no declarada abiertamente contra la mujer (Aborto)..... 131

II.1.5 El amor romántico perjudica seriamente la Igualdad..... 138

### **CAPÍTULO III**

III.1 Las cifras de la vergüenza ¿Para quién?

III.1.1 Femicidios. Las 50 sombras del patriarcado ..... 143

III. 1.2 BIG DATA de Femicidios. ¿A quién interesan?..... 149

III .1.3 Los vecinos que nos llevaban ventaja: La Comunidad Europea..... 152

III. 1.4 ¿Dónde se encuentra una mujer más segura?..... 153

III. 1.5 ¿Qué hacer con los Micromachismos?..... 154

III. 1.6 Inversión en programas de prevención..... 155

## **II. PARTE: SILENCIO E INVISIBILIDAD**

Introducción: Maneras en las que contribuye la práctica artística al cambio social contra el silencio y la invisibilidad..... 161

### **CAPITULO IV**

IV.1 SILENCIO = MUERTE

IV.1.1 El cuerpo, campo de batalla..... 163

IV.1.2 Ética, estética y consumo de la imagen violenta..... 172

IV.1.3 La representación explícita de la violencia en la obra artística..... 189

---

## **CAPÍTULO V**

### **V.1 SILENCIO = INVISIBILIDAD**

V.1.1 La representación metafórica o simbólica en la obra artística.....	215
V.1.2 Sal de casa. Acción performativa participativa.....	225
V.1.3 Acción performativa artística.....	233
V.1.4 Las Novias.....	237
V.1.5 En qué sueñan las muñecas posthumanas.....	244
V.1.6 Esposas discretamente muertas. Las Ofelias.....	250
V.1.7 Las muñecas burguesas de porcelana.....	258

## **III. PARTE: FONDO DE ARMARIO EXPOSITIVO EN ESPAÑA**

Introducción.....	273
-------------------	-----

## **CAPÍTULO VI**

VI.1 Creando experiencias.....	279
--------------------------------	-----

## **CAPÍTULO VII**

VII.1 Exposiciones feministas de 2004- 2014.....	307
--	-----

## **CAPÍTULO VIII**

VIII.1 Exposiciones de arte sobre violencia de género de 2004-2014.....	333
---	-----

## **CAPÍTULO IX**

IX.1 Estado de la cuestión para las mujeres artistas en el Estado español.....	355
--	-----

<b>CONCLUSIONES</b> .....	369
---------------------------	-----

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	381
---------------------------	-----

<b>ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	387
---	-----

<b>HEMEROGRAFÍA</b> .....	407
---------------------------	-----

<b>ÍNDICE DE IMÁGENES POR ARTISTA</b> .....	416
---	-----

<b>CENTROS CONTRA LA VIOLENCIA</b> .....	419
--	-----

<b>LEGISLACIÓN</b> .....	421
--------------------------	-----