

Resumen en castellano del proyecto de investigación

**El compositor español José María Ruiz de Azagra Sanz (1900-1971):  
biografía, obra lírica y cinematográfica.**

(Paula Traver Navarro)

Situamos el presente trabajo alrededor de la figura del compositor español José María Ruiz de Azagra Sanz (1900-1971), dentro de la tendencia actual de estudio y recuperación de compositores cinematográficos de los años 40, con el objetivo de ser una aproximación de carácter general a su vida y composiciones.

A pesar de ser unos de los primeros compositores españoles en cuanto a producción y popularidad en la década de los años 40 y 50, no existen estudios específicos sobre él. Únicamente encontramos estudios sobre el teatro lírico de esta época (Casares Rodicio, 2001), sobre la música en la producción cinematográfica (Llisterri, 2007), algunas entradas en enciclopedias y tesis sobre autores contemporáneos a José Ruiz de Azagra, como Juan Quintero y García Leoz, además de una tesis específica sobre la música en el periodo de los años 40 (Roldán Garrote, 2003)

Los principales objetivos de este trabajo son el establecimiento de una biografía exhaustiva del compositor, la creación de una catalogación completa -hasta ahora inexistente- de toda su producción, tanto de teatro lírico como cinematográfico y el estudio de la evolución de su método compositivo mediante el análisis de algunas partituras escogidas de cada década y la recuperación de algunas piezas de las cuales tenemos el registro sonoro o audiovisual pero no la partitura, realizando un registro de las obras que se han perdido.

También se ha llevado a cabo una comparativa entre su composición para teatro lírico y su composición para cine, llegando a unas conclusiones respecto a semejanzas y diferencias entre ellas, las preferencias orquestales, la relación entre la cantidad de producción de uno y otro tipo, y el lugar que le corresponde a José María Ruiz de Azagra Sanz dentro del panorama compositivo español.

Para todo ello hemos acudido a fuentes diversas (artículos, archivos sonoros y audiovisuales, partituras, fotografías) y hemos establecido contacto directo con los familiares para la obtención de datos y documentos a través de entrevistas.