

Resumen.....	18
Resum.....	20
Abstract.....	22
Resumo.....	24
Introducción.....	26
1.1. El tema propuesto.....	26
1.2. El estado de la cuestión.....	27
1.3. El mundo de la creación en relación con la ruina.....	29
Objetivos.....	31
Metodología y plan de trabajo.....	35
Capítulo I. Imágenes de las ruinas. El concepto de ruina a través de su representación. Una perspectiva desde la historia de la conservación y restauración de bienes culturales.....	39
1.1. Las ruinas en la antigüedad y la época clásica greco-romana.....	43
1.2. Las ruinas en el siglo XV y XVI: Renacimiento y Manierismo.....	45
1.3. Las ruinas en el siglo XVII y XVIII: Barroco y Siglo de las luces.....	49
1.4. Las ruinas en el siglo XIX: Neoclásico y Romanticismo.....	57
1.5. Las ruinas a lo largo del siglo XX: Entre las dos guerras hasta los años de 1990.....	63
Capítulo II. La libertad creadora alcanzada por los artistas contemporáneos.....	71
2.1. La poética de los materiales y sus deterioros en el arte contemporáneo.....	75
2.2. El artista y la intencionalidad ante su producción.....	83
Capítulo III. La ruina de los objetos artísticos y el dilema de la conservación del arte contemporáneo.....	89
3.1. El arte contemporáneo: El concepto de ruina y la paradoja de su conservación y preservación	90
3.1.1. Lucio Fontana (1899-1968).....	91
3.1.2. Joseph Beuys (1921-1986).....	95
3.1.3. Anna Barros (1932-2013).....	97
3.1.4. Nacho Criado (1943-2010).....	101
3.1.5. Gary Hill (1951).....	103
3.1.6. Manuel Saiz (1961).....	107
3.1.7. Rivane Neuenschwander (1967).....	109
3.2. El artista interviniendo en su obra.....	112
3.2.1. Ad Reinhardt (1913-1967).....	113
3.2.2. Tom Wesselman (1931-2004).....	117
3.2.3. Nuno Ramos (1960).....	119
3.2.4. Ignasi Blanch (1964).....	121
Capítulo IV. Entrevistas. La representación social del sujeto: Un estudio entre la sociología y la psicología social.....	125
4.1. La representación social de los sujetos en el arte contemporáneo.....	129
4.1.1. El artista.....	133
La cuestión interrelacional con el artista.....	152
Entrevistas con artistas brasileños.....	159
a. Entrevista con Cao Guimarães.....	159
b. Entrevista con Carlos Coelho.....	169
c. Entrevista con Fernando Cardoso.....	174
d. Entrevista con Marco Paulo Rolla.....	179
e. Entrevista con Marta Neves.....	187

Entrevista con artistas españoles.....	192
a. Entrevista con Ángel Serna.....	192
b. Entrevista con Antonio Sanz.....	196
c. Entrevista con Dan Alfaro.....	200
d. Entrevista con José Palop.....	205
e. Entrevista con Lambert Penalba.....	211
4.1.2. El conservador-restaurador.....	215
La cuestión interrelacional con el conservador-restaurador.....	217
Entrevistas con conservadores-restauradores.....	223
a. Entrevista con Arianne Vanrell Vellosillo.....	223
b. Entrevista con Carlota Santabárbara Morera.....	231
c. Entrevista con Jorge García Gómez-Tejedor.....	236
d. Entrevista con Gilca Flores de Medeiros.....	242
e. Entrevista con Maite Martínez López.....	248
Capítulo V. El derecho de autor desde la perspectiva de la ruina en el arte contemporáneo...	257
5.1. El mercado en el contexto del arte contemporáneo.....	265
5.2. El mercado del arte y el concepto de ruina: La presión sobre el artista.....	273
Capítulo VI. Entre la materia y la idea: La imposibilidad de la permanencia.....	277
Capítulo VII. Conclusiones.....	289
Bibliografía.....	295
Bibliografía recomendada	303
Anexos.....	305
Anexo 1.....	307
Índice de figuras.....	315
Índice de tablas.....	325
Índice de abreviaturas.....	327