

*Fa molts anys que no viu ningú,  
deshabitada,  
ni tan sols a pasar el dia.*

*Avui s'ha tornat a obrir la porta.  
"Seran bons els cabirons mig corcats?  
La paret mitgera aguantarà?"*

*El corrent de l'aire entra per tots els forats.  
La humitat es fica al moll de l'os  
La pols dels segles cria taraganyes.*

*-“Au, va, poseu les bastides.  
mamprenem!”*

*-Susanna Sebastià\_Carlos Ripollés – L'INTERIOR, 2015*



## AGRADECIMIENTOS

Als meus pares, per seguir confiant amb que els seus fills estudien per tenir un futur millor.

A Juan Antonio García Esparza porque después de tres años aún sigo aprendiendo de él.

A Santiago Tormo Esteve per la dedicació i la confiança que ha tingut en mi.

A tots els veïns i veïnes dels pobles del Penyagolosa que han fet que cada eixida a passejar haja sigut una lliçó de cultura popular.

I a Maria pels moments bons i roïns, perquè tots ens han fet créixer, gràcies per tot.



# ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO 1 – DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>9</b>
<b>MOTIVACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>11</b>
<b>OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>13</b>
OBJETIVOS GENERALES.....	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
METODOLOGÍA .....	14
<b>CAPÍTULO 2 – ANÁLISIS DE LOS FACTORES SUBYACENTES AL PROYECTO.....</b>	<b>15</b>
<b>ITINERARIO CULTURAL COMO PATRIMONIO MUNDIAL.....</b>	<b>17</b>
PATRIMONIO MUNDIAL.....	17
NACIMIENTO DEL CONCEPTO “ITINERARIO CULTURAL” .....	18
CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES .....	19
ITINERARIO CULTURAL Y PAISAJE CULTURAL.....	20
QUÉ NO ES UN ITINERARIO CULTURAL .....	21
PATRIMONIO INMATERIAL DENTRO DE LOS ITINERARIOS CULTURALES .....	22
PATRIMONIO MATERIAL DENTRO DE LOS ITINERARIOS CULTURALES.....	23
<b>ITINERARIO CULTURAL A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA.....</b>	<b>25</b>
LOS ITINERARIOS .....	25
APROXIMACIÓN NATURAL.....	29
APROXIMACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL .....	31
ITINERARIOS DE REFERENCIA .....	35
ITINERARIOS LOCALES (NIVEL PROVINCIAL).....	35
UN EJEMPLO INTERNACIONAL.....	37
<b>CAPÍTULO 3 – GESTIÓN DEL PATRIMONIO .....</b>	<b>39</b>
<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO .....</b>	<b>41</b>
PROTECCIONES TEÓRICAS Y RIESGOS REALES.....	41
TURISMO .....	44
SEÑALIZACIÓN.....	47
<b>CAPÍTULO 4 – IDENTIFICACIÓN Y CATÁLOGO DE BIENES.....</b>	<b>49</b>
<b>ARQUITECTURA COMPACTA.....</b>	<b>51</b>
TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS.....	51
ARQUITECTURA HIDRÁULICA.....	51
ARQUITECTURA CIVIL.....	52

ARQUITECTURA DEFENSIVA .....	53
ARQUITECTURA RELIGIOSA.....	54
ARQUITECTURA INDUSTRIAL.....	55
CATÁLOGO DE ELEMENTOS.....	56
<b>ARQUITECTURA DISPERSA.....</b>	<b>65</b>
<i>TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS.....</i>	65
ARQUITECTURA HIDRÁULICA.....	65
ARQUITECTURA CIVIL.....	72
ARQUITECTURA DEFENSIVA .....	76
ARQUITECTURA RELIGIOSA.....	78
ARQUITECTURA DEL PAISAJE.....	79
CATÁLOGO DE ELEMENTOS.....	84
<b>MATERIALIDAD DE LOS ELEMENTOS .....</b>	<b>104</b>
MATERIALES.....	104
PIEDRA.....	104
MADERA .....	105
CAL.....	105
YESO .....	106
CERÁMICA .....	107
<b>CAPÍTULO 5 – INTERVENCIÓN .....</b>	<b>109</b>
<b>INTERVENCIÓN.....</b>	<b>111</b>
PAVIMENTO EN ITINERARIOS .....	111
DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO.....	111
CAUSAS Y PATOLOGÍA .....	111
SOLUCIÓN I.....	112
SOLUCIÓN II .....	112
PRESUPUESTO s. i.....	113
REHABILITACIÓN DE UNA CUBIERTA TRADICIONAL .....	114
DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO.....	114
CAUSAS Y PATOLOGÍA .....	114
SOLUCIÓN I.....	115
SOLUCIÓN II .....	115
PRESUPUESTO S.I .....	116
GRIETA EN MURO DE MAMPOSTERÍA .....	117
DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO.....	117
CAUSAS Y PATOLOGÍA .....	117
SOLUCIÓN I.....	117
SOLUCIÓN II .....	118
PRESUPUESTO .....	119
RECONSTRUCCIÓN DE UN FORJADO DE REVOLTONES.....	120
DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO.....	120
CAUSAS Y PATOLOGÍA .....	120
SOLUCIÓN I.....	120
SOLUCIÓN II .....	121
PRESUPUESTO S.I .....	122

RESTAURACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE UNA ZONA DE PIEDRA EN SECO ....	123
DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO.....	123
CAUSAS Y PATOLOGÍA .....	123
SOLUCIÓN I.....	123
SOLUCIÓN II .....	124
PRESUPUESTO .....	124
<b>CAPÍTULO 6 – CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>125</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>127</b>
<b>FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>129</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>131</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>139</b>
<b>ANEXO 1 – CARTELES DE LAS REUNIONES CON LOS VECINOS .....</b>	<b>141</b>
<b>ANEXO 2 – CURSO DE VERANO .....</b>	<b>145</b>
<b>ANEXO 3 – REPERCUSIÓN EN LA PRENSA .....</b>	<b>149</b>





# CAPÍTULO 1 – DEFINICIÓN DEL PROYECTO



## MOTIVACIÓN DEL PROYECTO

La idea de realizar este proyecto nació por la amistad que mantengo con el profesor Juan Antonio García Esparza, uno de mis tutores en este proyecto. Conoce mi interés por la arquitectura vernácula y mi apego por la conservación tanto de la arquitectura como del paisaje, además fue mi tutor en el proyecto final de carrera.

Juan Antonio me ofreció formar parte del comité que va a redactar el dossier para UNESCO para intentar que los caminos del Penyagolosa sean Patrimonio Mundial. Es una gran ocasión para poder trabajar con expertos de otras ramas e intentar aportar los conocimientos adquiridos durante mis años de formación. Parte de mi trabajo en ese equipo formará parte de este proyecto.

Otra circunstancia que me hizo decantarme por este proyecto fue que provengo de un pueblo, Vilafranca, que tiene las mismas características, una historia muy similar, una cultura, unas tradiciones arraigadas desde hace siglos y un emplazamiento parecido al de los pueblos que van a ser estudiados.

El reto que se me plantea para el proyecto es ligar la arquitectura con el paisaje y los itinerarios que transcurren por algunas zonas de l'Alcalaten, l'Alt Maestrat y l'Alt Millars. De este desafío he querido sacar dos vertientes que expando más en los objetivos: conservar el patrimonio material y el patrimonio inmaterial. Me interesa que la puesta en valor no sea solo a nivel arquitectónico, entiendo que el trabajo perdería la mitad de su esencia si no mezclase ambas cuestiones.

Durante el transcurso del máster tuvimos decenas de profesores. ¿Por qué Santiago Tormo? En alguna conversación durante sus clases me demostró que conocía bien la zona del interior de Castellón, siempre tuvimos buena relación y no dudó cuando le propuse ser mi tutor. Al ser profesor tanto de la rama de gestión como de intervención del patrimonio me abrió varios campos donde puede empezar a trabajar estas dos vertientes del patrimonio.

Siendo alumno de la rama de intervención se me plantea el reto de estudiar cómo gestionar el patrimonio, lo encuentro lo suficiente educativo e interesante como para que forme parte de este trabajo.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### OBJETIVOS GENERALES

Se pretende realizar un estudio de la arquitectura tradicional, cultura y paisajes de algunas comarcas del interior de Castellón como l'Alcalatén, l'Alt Maestrat i l'Alt Millars.

Mediante un nexo de unión como Sant Joan de Penyagolosa se pretenden analizar los itinerarios que unían municipios como Culla, Vistabella, Villahermosa del Rio, Castillo de Villamalefa, Ludiente, Lluca, les Useres, Xodos y Atzeneta al santuario.

También se pretenden exponer pautas de gestión e intervención tanto de los itinerarios como de la arquitectura que estos albergan.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Se pretende revisar conceptos ligados a la gestión de espacios patrimoniales, desde el punto de vista de su conservación y desarrollo con el fin de realizar una revisión crítica de las políticas existentes referidas a poblaciones menores de interior.
- Realizar una revisión histórica mediante bibliografía local para determinar una cronología con los cambios antrópicos del paisaje más representativos.
- Identificar y catalogar los bienes arquitectónicos de los itinerarios al santuario de Sant Joan de Penyagolosa.
- Analizar la normativa a nivel internacional sobre patrimonio mundial e itinerarios culturales.
- Desarrollar intervenciones en los edificios que sufren patologías que permitan la reutilización de los mismos.
- Analizar los procesos patológicos que se desarrollan en las construcciones asiladas de los itinerarios.
- Analizar y reflexionar sobre la gestión que debería darse a los caminos del Penyagolosa para su puesta en valor.
- El último objetivo que se espera obtener es el que siempre se genera con un trabajo de investigación histórico, preservar la memoria colectiva y las fuentes orales de las zonas estudiadas en el trabajo.

## **METODOLOGÍA**

Para este trabajo, la metodología de la investigación se centrará por una parte la recopilación de información a través de fuentes en archivos, bibliotecas y entidades afines a al objeto de estudio tanto a nivel local como a nivel internacional. Por otra parte, tal como plantean (Pendlebury & Townshend, 2014), siempre existe una tensión entre la evaluación y administración de los expertos en temas de conservación y la participación de público en sus investigaciones. Por esto, además de esta compilación de datos, se pretende realizar un trabajo de campo basado en reuniones colaborativas entre los habitantes de las poblaciones en que se va a basar el estudio, conjuntamente con rutas de reconocimiento in situ de los caminos de peregrinación que van a ser tratados en el proyecto. Estas consultas pretenden evitar los miedos que acarrear las visitas de extraños a las zonas cotidianas de los habitantes de las poblaciones, generando así un rizoma donde todos podamos aprender de todos (García-Esparza, 2012).

Se realizará una exhaustiva revisión de la normativa a todos los niveles para comparar la protección legislativa que reciben estos monumentos del patrimonio tanto mueble como inmueble. Una vez analizados, todos los testimonios que formaran parte de la investigación, se preparará una memoria donde se reflejen tanto los datos como las conclusiones extraídas por el autor del trabajo.

# **CAPÍTULO 2 – ANÁLISIS DE LOS FACTORES SUBYACENTES AL PROYECTO**





## ITINERARIO CULTURAL COMO PATRIMONIO MUNDIAL

### PATRIMONIO MUNDIAL

El concepto "patrimonio" ha ido creciendo en trascendencia y definición en cada una de las modificaciones de las Cartas de Restauración que han surgido.

Patrimonio Mundial es el título que confiere la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) a unos lugares específicos del mundo ya sean bosques, desiertos, edificaciones aisladas, complejos arquitectónicos, etcétera, que por su importancia cultural o natural excepcional son considerados herencia común de la humanidad.

Esta distinción se les concede desde el año 1972 aunque sus inicios se remontan más de una década a esa fecha. En 1959 cuando el gobierno egipcio decidió el emplazamiento de la presa Asuán se puso en riesgo los templos de Abú Simbel de gran valor arqueológico e histórico. En ese momento la UNESCO lanzó una acción que consistió en el traslado de los templos a un lugar más elevado transportándolos y reconstruyéndolos con gran exactitud.

Este hecho generó un gran revuelo entorno a la protección del patrimonio heredado a lo largo de siglos. Entre 1965 y 1968 se lanzaron varias propuestas de preservación del patrimonio cultural y la conservación natural como un único conjunto. En 1972, un solo texto fue aprobado por todas las partes, y la "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural" fue adoptada por la Conferencia General de la Unesco.

El principal objetivo del programa es catalogar, preservar y dar a conocer estos sitios. Formar parte de estas listas conlleva una serie de responsabilidades.

El Artículo 4 del documento anteriormente nombrado hace hincapié en que los Estados Partes en la Convención tenían la obligación de *identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio.*

Destaca clamorosamente que los estados no gestionan bajo las premisas acordadas ningún monumento, tanto es así que la asociación española sin ánimo de lucro "Hispania Nostra", desde 2006, añade a una lista "la lista roja de patrimonio en peligro" los monumentos históricos que están en un estado de riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores.

Una lista como la que ofrece Hispania Nostra desacredita casi por completo el Artículo 5 del mismo texto que se comparaba inicialmente. No obstante, sí que existen organismos parcialmente desvinculados al Estado, como es el caso de las universidades, que en su nombre pueden actuar para llevar a cabo alguno de los epígrafes del mencionado Artículo 5, entre ellos:

*"c) Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;*

*e) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo;" (UNESCO, 1972)*

En los anexos se puede consultar el texto completo de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO, no obstante, cabría destacar los Artículos 6 y 7 del discurso que proclama la UNESCO, recalcando la soberanía de cada Estado a la hora de actuar en temas patrimoniales. A la vez, la UNESCO no deja de ser un instrumento político. Es preferible optar por una actitud intermedia. Las directrices que aporta no deberían ser dogmáticas para los Estados, las obligaciones que se presentan en la carta deberían ser las pautas a seguir para una mejor protección, conservación y puesta en valor del patrimonio.

### **NACIMIENTO DEL CONCEPTO "ITINERARIO CULTURAL"**

Al evaluar la candidatura a Patrimonio Mundial del Camino de Santiago en el año 1993, se detecta la existencia de bienes patrimoniales relevantes que quedan fuera o no terminan de encajar en las categorías existentes en ese momento.

Los expertos reunidos en Madrid, en 1994 encontraron en el Camino de Santiago un conjunto que podía encajar en varias áreas del patrimonio: construcciones religiosas, poblaciones, paisajes, etc. Ante todo vieron el nexo que los unía: el camino.

La reunión entre miembros de ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) y la UNESCO estableció las bases para regular esta categoría, una metodología de estudio y su protección. Para trabajar en este fin, la presidenta de ICOMOS España, creó el Comité Internacional de ICOMOS de Itinerarios Culturales, que aun en la actualidad, siguen trabajando en las anteriores tareas mencionadas además de en la identificación y puesta en valor de los elementos pertenecientes a esta categoría.

En febrero del 2005 los Itinerarios Culturales fueron reconocidos como categoría patrimonial por el Comité del Patrimonio Mundial y en el 2008 se hizo pública la Carta de Itinerarios Culturales de ICOMOS, sintetizando los aspectos conceptuales y metodológicos para la definición y gestión de dicha categoría patrimonial. (García de Miguel, 2015)

## CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES

Dicho documento fue elaborado por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS partiendo de la definición que cito textualmente:

*“Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:*

*a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.*

*b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.*

*c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia.” (CIIC, 2008)*

Conjuntamente, y para mayor claridad, también se especificaron los tipos de Itinerarios Culturales que se pueden encontrar:

*“Los Itinerarios Culturales pueden clasificarse del siguiente modo:*

- Atendiendo a su dimensión territorial: local, nacional, regional, continental o intercontinental*
- De acuerdo con su dimensión cultural: dentro de una región cultural determinada o a lo largo de diversas áreas geográficas que hayan compartido o sigan compartiendo un proceso de influencias recíprocas en la formación o evolución de sus valores culturales.*
- Por su objetivo o función: social, económico, político o cultural. Estas características pueden tener una naturaleza compartida en un contexto multidimensional.*
- Por lo que se refiere a su duración temporal: Los que ya no se utilizan, o los que continúan desarrollándose bajo las influencias de intercambios socioeconómicos, políticos, y culturales.*
- Por su configuración estructural: lineal, circular, cruciforme, radial, o en red.*
- En cuanto a su marco natural: terrestre, acuático, mixto o de otra naturaleza física.” (CIIC, 2008)*

La carta también refleja unos criterios de identificación, autenticidad e integridad. Estos tres aspectos pretenden considerar los aspectos distintivos y compartidos en distintas áreas geográficas y culturales que están o han estado conectadas. Las relaciones ya sean entre pueblos o grupos étnicos y los bienes

patrimoniales tanto de carácter material como inmaterial además de valorar el terreno paisajístico.

Los itinerarios culturales requieren de una metodología que centre su investigación, valoración, protección, conservación, uso y gestión en un concepto único, al igual que el concepto Itinerario Cultural engloba distintos aspectos del Patrimonio Mundial. La carta indica en términos generales lo siguiente:

- Partir de la identificación global de itinerario, en todos sus tramos.
- Inventarios de bienes.
- Diagnóstico para la salvaguarda y conservación.

A partir de estas tres premisas, se obtendrán resultados cuyos objetivos principales serían los siguientes:

- Conocimiento y consciencia social.
- Interés por parte de las administraciones públicas.

Cabe destacar que en muchas ocasiones las administraciones públicas son las que promueven este tipo de iniciativas, no obstante, y esto es una reflexión personal, aunque puedan ser las coordinadoras, deberían ser los instrumentos que permitan beneficiarse de las condiciones legales para la protección, uso y gestión de los bienes patrimoniales y en algunos casos no son así, pueden facilitar la aparición de trabas en los temas relacionados con la gestión del patrimonio.

En los documentos anexos se puede observar la carta al completo para mayor juicio de cada aspecto.

## **ITINERARIO CULTURAL Y PAISAJE CULTURAL**

En el apartado anterior se ha definido el concepto Itinerario Cultural. A continuación se pretende mostrar las diferencias que en numerosas ocasiones generan controversia entre los términos Itinerarios y Paisajes Culturales.

Un Paisaje Cultural abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su entorno natural. Los paisajes culturales reflejan técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, teniendo en cuenta las características y los límites del entorno natural en el que están establecidos, y una relación espiritual específica con la naturaleza. Protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de uso sostenible de la tierra y puede mantener o mejorar los valores naturales en el paisaje. La persistencia de las formas tradicionales de uso de la tierra compatible con la diversidad biológica en muchas regiones del mundo. La protección de los paisajes culturales tradicionales es útil en el mantenimiento de la diversidad biológica.

Los paisajes culturales y los itinerarios culturales comparten muchos aspectos, pero quizás el más evidente es la complejidad en entenderlos, protegerlos y gestionarlos (Fernández Salinas, 2013).

Similitudes como valorar un conjunto dentro de un territorio, considerar los valores intangibles o inmateriales como un aspecto primordial para entender culturalmente la región han podido llevar a equivoco a la hora de diferenciar entre un Paisaje o un Itinerario Cultural.

Ambas categorías aumentan la escala de lo conocido como patrimonio. Las nuevas categorías elevan las dimensiones a kilómetros cuadrados, además engloban percepciones sociales y recursos para el desarrollo territorial. (Fernández Salinas, 2013)

La identidad de un paisaje, su aspecto y conservación, son un reflejo de la sociedad que los rodea. Creemos que una de las virtudes que se pueden apreciar en un Itinerario Cultural es el tránsito por varios paisajes. Este hecho potencia el valor que ya de por sí tienen los itinerarios completando y dando mayor identidad al territorio.

La importancia de los paisajes dentro de los itinerarios se ve reflejada en la realidad o la percepción de la realidad de cada persona: la belleza de un paisaje es una valoración cerrada de cada observador u observadora. Las pequeñas patrias que nos creamos vienen ligadas a los hechos cotidianos, los paisajes siempre forman parte de esta pequeña identificación y vínculo que cada persona tiene con su entorno, por lo que creemos que valorar el paisaje es un objetivo claro y primordial dentro de la conservación del patrimonio tanto arquitectónico como cultural de cada región.

### **QUÉ NO ES UN ITINERARIO CULTURAL**

En párrafos anteriores se ha parafraseado de una forma resumida lo que ICOMOS define como Itinerario Cultural. A continuación, se pretenden enumerar algunos de los casos que podrían llevar a equívoco en un determinado momento donde se pretenda identificar un Itinerario Cultural.

- Simples vías de comunicación entre elementos sin relación significativa entre ellos.
- Conjuntos patrimoniales con características comunes.
- Rutas turísticas.
- Trayectos relacionados con un evento histórico singular por muy importante que haya sido.
- Canales, carreteras si no se han mantenido por un periodo dilatado de tiempo, suficiente para producir un intercambio entre culturas.
- Viajes de exploración o expediciones militares (García de Miguel, 2015).
- No tienen un recorrido identificado.

No obstante, aunque los casos anteriormente nombrados no puedan ser considerados itinerarios culturales, no dejan de ser caminos históricos cargados

de valor cultural y patrimonial. En la siguiente tabla se intentan clarificar estos conceptos mediante unas preguntas que pretenden clarificar los conceptos.

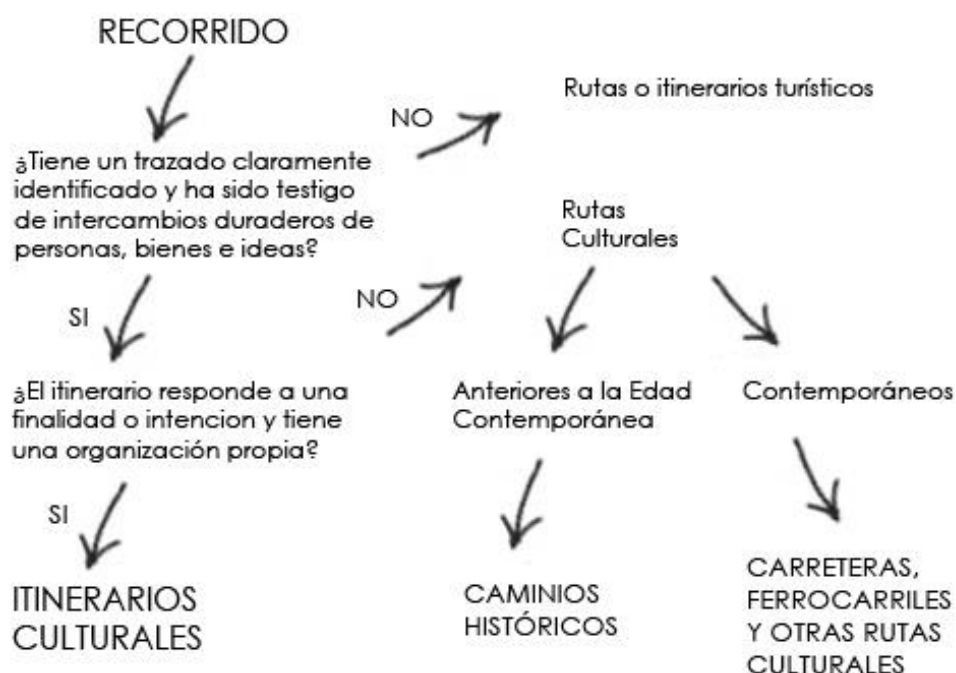


Figura 1- Aclaración de conceptos: itinerario cultural y camino histórico. Fuente Propia, a partir de (Fernández Salinas, 2013)

Se ha pretendido exponer una recapitulación de ejemplos comunes y generales como orientación para una mayor comprensión a la hora de determinar lo que es y lo que no es un itinerario Cultural.

## PATRIMONIO INMATERIAL DENTRO DE LOS ITINERARIOS CULTURALES

Uno de los avances más significativos en cuanto a protección de patrimonio entendiendo este como un vínculo entre el trabajo y la memoria colectiva han sido las convenciones por la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

¿Por qué le damos importancia a lo inmaterial dentro de los itinerarios culturales?

Consideramos los itinerarios culturales como el ámbito más completo dentro del patrimonio mundial. En los apartados anteriores se ha sintetizado las características principales de los itinerarios. El conjunto que presentan los itinerarios quedaría incompleto sin los aspectos intangibles que estos conllevan.

La UNESCO, en el texto de la 32ª reunión celebrada en París en el año 2003 definió el patrimonio intangible de esta manera: Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este

patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Los principales ámbitos donde se puede manifestar el patrimonio inmaterial son los siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

Al igual que en los apartados anteriores, asegurar la continuidad de las tradiciones requiere su identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización i transmisión a través de un intercambio de conocimientos, ya sea a nivel formal o informal (UNESCO, 2003).

### **PATRIMONIO MATERIAL DENTRO DE LOS ITINERARIOS CULTURALES**

El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés. Se diferencian varias ramas dentro de esta categoría, dentro de la enumeración se pretenden identificar los que repercuten directamente en los itinerarios del Penyagolosa.

- Bienes Arqueológicos: Sitios, piezas y colecciones arqueológicas.
- Bienes Muebles: Retablos, murales, textiles. Piezas etnográficas, patrimonio documental.
- Bienes Inmuebles: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc.

Siendo conscientes del valor que tienen cada uno de los elementos materiales recogidos en los itinerarios, dentro de una lista de patrimonio, ninguno presentaría la singularidad que se espera al consultar una lista de la UNESCO, es por ello que el valor lo tiene el conjunto, no un único elemento. La unión de todos los elementos, tanto materiales como inmateriales sí que presenta unos aspectos únicos y trascendentales en la vida de regiones montañosas del interior de la zona mediterránea (Querol, 2010).

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



Figura 2 - Logos "Patrimonio Inmaterial", "UNESCO" y "Patrimonio Mundial". Fuente: unesco.org

En resumen, entendemos que un Itinerario Cultural vincula el territorio, ya sea paisaje o arquitectura, con el patrimonio intangible, a partir del mestizaje cultural que conlleva la tradición y la conservación de la memoria colectiva.



## ITINERARIO CULTURAL A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA<sup>1</sup>

### LOS ITINERARIOS

Los itinerarios hasta Sant Joan de Penyagolosa nacen de 9 municipios del interior de la provincia de Castellón. A continuación se pueden observar los principales datos sobre los pueblos:

MUNICIPIO	COMARCA	ALTITUD [MSNM]	HABITANTES [INE 2014]	PATRIMONIO RECONOCIDO
1 Atzeneta	L'Alcalatén	402	1.321	4 BIC / 7 BRL
2 Culla	Alt Maestrat	1.088	559	6 BIC / 5 BRL
3 Vistabella del Maestrat	L'Alcalatén	1.246	384	4 BIC / 5 BRL
4 Xodos	L'Alcalatén	1.063	126	1 BIC / 3 BRL
5 Villahermosa del Rio	Alt Millars	755	500	1 BIC / 4 BRL
6 Castillo de Villamalefa	Alt Millars	808	105	1 BIC / 2 BIC
7 Ludiente	Alt Millars	431	175	3 BIC / 2 BRL
8 Llucena	L'Alcalatén	568	1.417	4 BIC / 4 BRL
9 Les Useres	L'Alcalatén	401	992	0 BIC / 4 BRL

Tabla 1 - Descripción de municipios. Fuente: Propia.

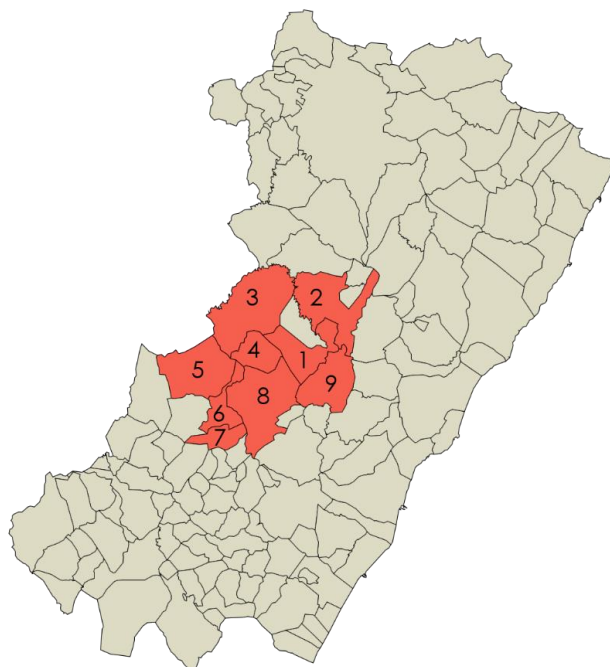


Figura 3 - Mapa de términos municipales de la provincia de Castellón. En rojo, los pertenecientes al estudio. Fuente: Propia.

<sup>1</sup> Para mayor comprensión del apartado utilizar el plano que se adjunta al trabajo.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

Todos estos pueblos están unidos históricamente a Sant Joan de Penyagolosa. El santuario es una construcción del siglo XIII remodelada y reconstruida en el siglo XVII. El ermitorio está edificado alrededor de una plaza. El edificio posee restos de todas sus reconstrucciones: trazas góticas, románicas, renacentistas además de estilos posteriores y más actuales.

El templo es de una sola nave sustentada por dos arcos de medio punto mide 8,15 metros de ancho por 24,70 de largo (Solsona, 2007). Posee un campanario construido con sillares de piedra de la zona. El ermitorio está dotado de una hospedería con caballerizas, habitaciones, etc. También tiene una casa para los antiguos ermitaños donde podemos observar la fecha 1602 en un dintel de una de sus ventanas.

Actualmente también tiene funciones de refugio para montañeros. Cabe destacar que siempre ha sido lugar de hospedaje, teniendo a su alrededor numerosos bancales donde los ermitaños cultivaban alimentos para ofrecer a los huéspedes.

Encontramos nueve vías de comunicación directas desde los municipios a Sant Joan de Penyagolosa. Estos caminos posiblemente fueron los caminos de peregrinación que utilizaban las personas de la zona para ir hasta Sant Joan además de ser las cañadas que se utilizaban normalmente para desplazarse por el territorio. A continuación se presentan los recorridos con datos sobre las antiguas y actuales peregrinaciones:

### ATZENETA DEL MAESTAT:

- Kilómetros: 23,9km.
- Fecha de realización de la rogativa: domingo de Pentecostés (junio).
- Por la distancia recorrida, sería necesaria la pernoctación.
- Nota: Esta peregrinación ya no se celebra. A principios del XVIII y fue remplazado por la actual al Castell.
- Recorrido: El camino sale de la población en dirección al municipio de Xodos. A partir de este punto sigue el mismo recorrido, por la GR33, que la rogativa de Xodos y la de Les Useres. Se detiene en diferentes masías y construcciones.

### CULLA

- Kilómetros: 27,85 km.
- Nota: Esta peregrinación se realiza en la actualidad.
- Recorrido: El trayecto de ida y vuelta se realiza por el mismo camino. Se hace, en su mayor parte, siguiendo el GR7. Atraviesa el río Montlleó de gran belleza paisajística, con abundante vegetación y fauna autóctona. Se detiene en algunos lugares de interés como la ermita de San Bartolomé

## CAPÍTULO 2 - ANÁLISIS DE LOS FACTORES SUBYACENTES AL PROYECTO

(s. XIV), el Pla de Vistabella, la Font de l'Alforí o el pinar de l'Espino, hasta llegar al ermitorio de San Juan de Penyagolosa.

- Fecha de realización de la rogativa: viernes y sábado anteriores al Corpus Christi (junio).
- Por la distancia recorrida, sería necesaria la pernoctación.

### VISTABELLA

- Kilómetros: 9 km.
- Recorrido: El recorrido coincide, con diferencia de un par de kilómetros, con el último tramo del camino que utiliza Culla.
- Fecha de realización de la rogativa: Domingo de Pentecostés (junio).
- Nota: Esta peregrinación se realiza en la actualidad. También celebra la muerte de San Juan Bautista el 29 de agosto y natividad de San Juan Bautista 24 de junio.

### XODOS

- Kilómetros: 8 km.
- Recorrido: El trazado transcurre en su mayor parte por el GR33. Se detiene en puntos de gran valor natural como la Font dels Possos, el Marinet o el del Avellanar.
- Fecha de realización de la rogativa: sábado anterior al domingo de la Trinidad.
- Nota: Esta peregrinación se celebra en la actualidad.

### VILLAHERMOSA DEL RIO

- Kilómetros: 13 km.
- Recorrido: Este trazado coincide con el GR7 (prolongación del camino de Culla y Vistabella) y tiene un gran valor ecológico porque transcurre por una vertiente poco transitada del parque natural. Además, sigue el cauce del río Carbo hasta su nacimiento, en la falda del Penyagolosa.
- Fecha de realización de la rogativa: Se desconoce
- Por la distancia recorrida, sería necesaria la pernoctación.
- Nota: No se sabe con exactitud si existió una peregrinación como tal a Sant Joan, algunas personas confirman que fue así. Parece lógico que se realizase dado que existen varios caminos hacia el santuario y es un lugar

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

de referencia para sus vecinos. Nos obstante, el camino de Villahermosa ha sido utilizado durante siglos con diferentes objetivos.

### LUDIENTE - CASTILLO DE VILLAMALEFA

- Kilómetros: 32 km.
- Recorrido: Tras una gran labor de investigación por parte de la candidatura a Patrimonio Mundial Unesco, promovida por la Diputación de Castellón, se ha podido conocer con exactitud el recorrido de esta rogativa. El recorrido pasa por lugares de extraordinaria belleza paisajística casi olvidados, y no pierde de vista al Penyagolosa durante casi todo el camino.
- Fecha de realización de la rogativa: Ludiente peregrinaba a Sant Joan de consuno con el Castillo de Villamalefa en una fecha variable de primavera (Serra, 1984).
- Por la distancia recorrida, sería necesaria la pernoctación.
- Nota: Esta peregrinación desapareció en 1913. Se conoce el camino gracias a antiguas planimetrías y documentos referencia como el Libro Mayor de Rentas de la Iglesia y Clero de Ludiente de 1798. (Serra, 1984).

### LLUCENA

- Kilómetros: 23,9 km.
- Recorrido: El trazado transcurre por lugares con gran valor ecológico y etnológico. Algunos de estos puntos de interés son el mas de l'Assut, el Mas de Sabater o los Collados. Su tramo final coincide con el camino de Ludiente y el Castillo de Villamalefa.
- Fecha de realización de la rogativa: se desconoce.
- Por la distancia recorrida, sería necesaria la pernoctación.
- Nota: Esta peregrinación no se celebra en la actualidad. Se conservan algunos acuerdos del "Consell de Llucena" que hace referencia a esta (1651), sin disponer de más datos. No obstante, ha sido una importante vía de comunicación con la costa, dado que fue utilizado durante siglos para transportar la nieve de las neveras del Penyagolosa. Es conocido como el Camí dels nevaters.

### LES USERES

- Kilómetros: 35 km.
- Recorrido: El Monumento Natural del Camí dels Pelegrins, declarado el 13 de abril del 2007, es un arduo recorrido de 35 km que nos adentra en el Macizo del Penyagolosa. Este recorrido transcurre entre los municipios Les Useres, Lucena del Cid, Xodos y Vistabella del Maestrat, representa la vía de comunicación por excelencia entre las comarcas costeras y las del interior de Castellón. Se hace, en su mayor parte, siguiendo el GR-33.
- Fecha de realización de la rogativa: último viernes de abril.
- Por la distancia recorrida, sería necesaria la pernoctación.
- Nota: Esta peregrinación se celebra en la actualidad y es la más afamada de todas.

### APROXIMACIÓN NATURAL

El análisis de un territorio tan amplio como las comarcas de l'Alcalaten, l'Alt Maestrat y l'Alt Millars requiere conocer las múltiples variantes que el entorno genera.

La máxima representación de la orografía de la zona es el pico del Penyagolosa, "el gegant de pedra". Sus 1.814 metros de altitud hacen que sea el segundo pico más elevado del País Valenciano después del Cerro Calderón, en el Rincón de Ademuz.

El relieve de la zona de estudio lo forman otros picos de notable altitud: el Marinet (1.466 m), el tossal de les Mallades (1.474 m), el tossal de l'Alforí (1.321 m), el tossal de Fraga (1.450 m) y cadenas montañosas como la serra de Boi.

No obstante, también encontramos un altiplano situado a unos 1.100 metros de altitud, el conocido localmente como el pla de Vistabella. Se trata de una zona que desde siglos se ha utilizado como cultivo y en pequeñas zonas como pasto. Destaca que apenas existen construcciones vernáculas en el pla, solo las que se puedan relacionar directamente con la agricultura: casetas de piedra como refugio o norias de extracción de agua.

Una zona tan abrupta genera valles por donde transcurren pequeños riachuelos o ramblas abastecidos por las lluvias o las nevadas. Muestras de esto son el río Lluçena (Lluçena), el Carbo (Villahermosa del Río), el barranc de l'Argivello (Xodos) o el riu Montlleó, que divide los términos municipales de Culla, Benassal y Vistabella.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

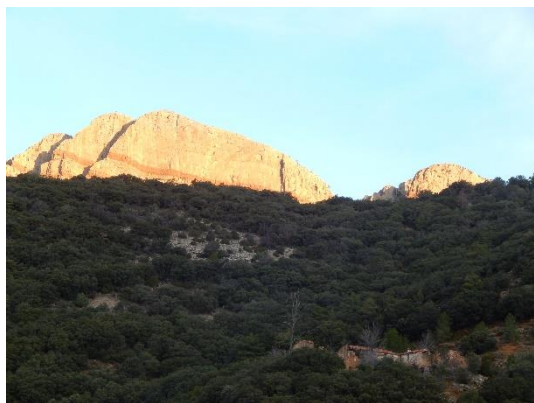


Figura 4 - Bosque y vista del pico del Penyagolosa desde el sur. Fuente: Propia.



Figura 5 - El pla de Vistabella. Fuente: Propia.

Con un terreno tan extenso y una altitud desde los 1.814 m del pico del Penyagolosa hasta los 300 m de algunos valles es evidente que se encuentra una gran variedad de vegetación: robledos, carrascales, sabinares, enebrales o bosques de pino negro, albar o rodano. También en zonas húmedas encontramos tejos, acebos, arces, olmos o chopos. Entre tanta variedad han crecido árboles monumentales como el pi de les Quatre Forques o el pi del Planàs. También existe una gran variedad de arbustos además de en la época otoñal un sinfín de setas.



Figura 6 - Cesta de rovellones. Fuente: Propia.



Figura 7 - Pi de les Quatre Forques. Fuente: Propia.



Figura 8 - Cultivo de trigo. Fuente: Propia.

Todas estas circunstancias hicieron que por el Decreto 50/2006, de 7 de abril el Penyagolosa y sus alrededores (1094,45 hectáreas), fuesen declarados Parque Natural.

Estudiosos como Cavanilles transitaron por la zona y en su libro de observaciones del reino de Valencia existen numerosas referencias tanto de esta zona como de todo el interior castellanense, a continuación una de sus reflexiones al pasar por Vistabella:

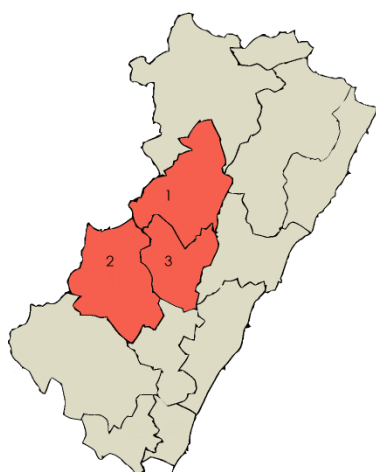
*“Igualmente quebrado y estéril a el término de Vistabella, que tiene cinco horas de oriente á poniente entre loe de Benasál y el Puerto , y dos de norte á sur entre la de Mosqueruela y Chodos. Los montes de otras partes ofrecen verdes prados, bosques y fuentes que alegran la*

*vistas aquí son esqueletos escarnados, y como un campo de batalla donde lucharon largo tiempo los elementos.*

*De los trastornos causados por esta lucha resultó la llanura de Vistabella, fenómeno digno de atención. Después de haber trepado tantos montes, cuando solamente se abren picos, precipicios y peñas, se presenta en aquella elevación una llanura de varias horas de largo, y casi la mitad de ancho, compuesta de marga arenisca, y cerada de cerros y montañas." (Cavanilles, 1795)*

## APROXIMACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL

La investigación atañe a los términos municipales de las siguientes poblaciones: Culla, Vistabella, Villahermosa del Río, Castillo de Villamalefa, Ludiente, Lluçena, les Useres, Xodos y Atzeneta. Todos ellos presentan varias características en común: en casi todos los casos las raíces de estos municipios se remontan a la época de expansión árabe, fueron conquistados por el Rey Jaime I en la década entre 1230 y 1240 aunque no de forma bélica: la conquista de los castillos de Morella y Culla y el avance por el sur de la actual provincia de Castellón provocaron la rendición y posterior ocupación de las comarcas de l'Alcalatén, l'Alt Maestrat y l'Alt Millars (Simó Castillo J. B., 2008).



- 1- Alt Maestrat.
- 2- Conca del Millars.
- 3- Tinença de l'Alcalatén.

Figura 9 - Comarcas históricas del interior de Castellón. Fuente: Propia.

Se les otorgaron sus cartas de población entre los siglos XIII y XIV. En estos datos se repiten una serie de características comunes que establecen un crecimiento más o menos paralelo en todos los ámbitos poblacionales de la zona.

Los municipios anteriormente nombrados tienen un nexo en común: Sant Joan de Penyagolosa. El santuario situado en el término municipal de Vistabella data sus orígenes en 1314 (Monferrer, 1985), conocido por aquel entonces y hasta el siglo XVI como Sant Joan de la Font Coberta, llamado así por una fuente que actualmente aún persiste en el lugar (Solsona, 2007).

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



Figura 10 - Plaza de Sant Joan de Penyagolosa. Fuente: Propia.



Figura 11 - Font Coberta. Fuente: Propia.

Conectar los municipios con el santuario requería de un entramado de sendas y cañadas reales que se heredaron de la época musulmana (Escrig J. , 2010). La reconquista cristiana durante el siglo XIII de las tierras de estas comarcas comportó una repoblación de las mismas y a la vez la instauración de una economía basada en la ganadería extensiva. A raíz de esto, todavía en la actualidad podemos observar una red de veredas señalizadas con muros de piedra en seco (*margens*) (Escrig J. , 1978). Aunque la economía en estos siglos se basase en la ganadería y por consiguiente en el comercio y manufacturación de la lana, no hay ningún indicio de que las personas que habitaban estas comarcas no se dedicasen también, a la agricultura de autoconsumo cerca de los núcleos de población.

El origen de las peregrinaciones a Sant Joan de Penyagolosa puede fijarse en la segunda mitad del siglo XIV (Monferrer, 2013). Los lugareños se trasladaban al santuario mediante una peregrinación penitencial, pidiendo a San Juan salud, pero también protección de las tormentas, los rayos y las lluvias, siendo el santo, por tanto, mediador en las sequías (Ariño, 1988). Persisten romerías que se datan en el siglo XIV, como la de Useres (Monferrer, 2013), primeros datos que datan la de Culla en 1401 refiriéndose al ermitorio como Sant Joan de la Font Coberta. Como nos indica Solsona, el conjunto que persiste actualmente se edificó en el año 1607, aprovechando los restos de un ermitorio anterior. Este dato es relevante debido a que las peregrinaciones de Atzeneta y Luciente constan en los registros parroquiales a partir de 1671 y 1789, aunque los documentos que las datan dan a entender que son costumbres establecidas (Solsona, 2007). No obstante, sin una datación precisa, Solsona confirma la existencia de peregrinaciones en el resto de municipios enumerados.



Figura 12 - Peregrins de les Useres. Fuente: [lesuseres.es](http://lesuseres.es)

Se entiende que el inicio de las peregrinaciones a Sant Joan viene dado por los trabajos en el campo y las adversidades que estos conllevan. Cabe destacar que los incrementos poblacionales no fueron simplemente en los municipios. Según Escrig (2010), la población estaba repartida tanto en núcleos compactos



como en núcleos dispersos, concretamente en Lluçena representaba el 43,6% de las personas vivían fuera del núcleo urbano.

Los primeros rastros de construcciones que se encuentran por la zona datan de la época de repoblación cristiana, entendiendo la masía como un refugio para las personas y los animales que posiblemente fueran construidas sobre asentamientos que pudieran existir previamente. Un ejemplo de esto podría ser Sant Miquel de les Torrocelles, en el término municipal de Lluçena.

La molinería, también presente durante la edad media en esta región, era propiedad de los señores feudales (Escrig J. , 2010), por lo que se entiende que era una de las formas de que estos terratenientes cobrasen impuesto a los labradores.

Las masías seguían con la explotación ganadera. El artículo publicado en 1976, en la revista *Cuadernos de Geografía* de Rafael García data en 1510 que poblaciones como por ejemplo Culla, tenían 55 cases y 8276 bestiar, entendiendo como cases las unidades familiares y bestiar el ganado bovino, ovino y cabrío. En el siglo XVI se produce una expansión poblacional, una ocupación del territorio donde la ganadería, la agricultura y el comercio de la nieve son los protagonistas. El primer documento que habla sobre el comercio de la nieve en la zona data de 1589, cuando una cofradía de frailes de Castellón encarga al señor del macizo del Penyagolosa, el conde de Aranda, nieve para trasladar a la ciudad (Boira i Muñoz, 2012) aunque se cree que ya existían los trabajos relacionados con la nieve antes de esa fecha. En los comienzos del siglo XVII, 1603-1610, el comercio de la nieve, las neveras y *ventisquers* empiezan su época de esplendor (Cruz Orozco, 1985). Tanto es así, que el actual Pr V79 paso a conocerse, y aun es así en la actualidad, como el *Camí dels Nevaters*.

A partir de mediados del siglo XVIII, las masías evolucionan y crecen en volumen y número. Las épocas de las pestes negras y demás enfermedades que arrasaba la población quedan pasadas. Un incremento de la presión demográfica hace que la agricultura pase a ser la base de la economía de la zona dejando a la ganadería a segundo lugar. En esta época, alrededor de 1750-1760 comienza la primera etapa de la decadencia de la trashumancia. Una vida basada en la agricultura y un terreno repleto de cultivos generan conflicto al paso de grandes cantidades de animales por sus márgenes (Fernández Otal, 2003). La mayor demanda de productos agrícolas generó problemas de abastecimiento debidos al crecimiento de población. La solución por la que se optó fue ganar terreno a las montañas mediante terrazas de cultivo: *bancals* (Escrig J. , 2010).



Figura 13 - Mas de Costa y bancals lindantes. Fuente: Propia.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

Como consecuencia de esta evolución se pueden encontrar en la zona grandes ejemplos de adaptación de las construcciones que tenían un uso ganadero a un uso residencial o de almacenaje. Se pueden observar ejemplos como el Mas de Segundo, que adapta una antigua corraliza a una vivienda.



Figura 14 - Mas de Segundo, ejemplo de corral que pasó a ser vivienda. Fuente: Propia



Figura 15 - Masía ampliada en el itinerario de Culla. Fuente: Propia.

También se aprecian masías donde el aumento del número de habitantes conduce a dividir antiguas viviendas en dos, cegando y abriendo huecos, para albergar dos familias en lugar de una. Es también en esta época cuando las masías generan una circunstancia curiosa y que perdurará hasta la actualidad: el fenómeno de la masía de arriba y la masía de abajo. Las grandes propiedades se dividen en partes cuando la familia crecía. Los padres, propietarios de grandes terrenos cedían a sus hijos parte de estos y construían una nueva vivienda bautizándola con el mismo nombre y diferenciándola con el "sufijo" de arriba o de abajo.

En los comienzos XIX, con las masías en plena época de producción agraria, la red de molinos existentes se amplía profusamente. Esto fue debido a un Decreto Real que permitió construir molinos a particulares. A raíz de esta situación, se desarrolla una numerosa red de molinos que podemos considerar modernos. (Selma, 2000). La guerra del Francés, que tuvo lugar durante los años 1808 y 1814, mermó la ya de por sí maltrecha tradición trashumante en la zona de Aragón y en el interior de la actual provincia de Castellón (Fernández Ojal, 2003).



Figura 16 - Molí de Xodos. Fuente: Propia.

Los inicios del siglo XX son el comienzo del declive de este modo de vida rural y tradicional. El mayor incremento demográfico tuvo lugar en 1910 (datos del IVE). Aunque el declive de la vida rural comenzó a partir de entonces, no fue hasta la mitad del siglo XX cuando se experimentó un verdadero éxodo hacia núcleos de población compactos. Cabe destacar que no solo la migración fue sufrida por la población de entornos rurales, las pequeñas poblaciones también pierden habitantes.

La industrialización de los trabajos del campo hace perder fuerza a la economía agraria tal y como se conocía. La centralización de la vida en los municipios y la inclusión de nuevas tecnologías hacen que negocios y empleos como el comercio de la nieve o los molinos harineros pierdan fuerza hasta desaparecer. Aunque las masías se sigan trabajando, sus edificaciones ya no son la residencia de los campesinos. Estos se trasladan a los municipios más cercanos a las tierras de cultivo. Como se observa en la zona, estas masías próximas a las poblaciones todavía siguen activas, aunque su uso actual en algunos casos, pasa a ser como segunda residencia y en casos aislados como lugar de trabajo.

### ITINERARIOS DE REFERENCIA

Ni las peregrinaciones ni los itinerarios arraigados durante siglos en Sant Joan de Penyagolosa son testimonios únicos dentro del área del interior de Castellón. A continuación se presentan dos santuarios con sus respectivas peregrinaciones que también son referencia, al menos, a nivel provincial:

### ITINERARIOS LOCALES (NIVEL PROVINCIAL)

#### ITINERARIO A SANT PERE DE CASTELLFORT

Castellfort, situado al sur de la comarca de els Ports, posee dos bellos santuarios: Sant Pere de Castellfort y la Mare de Déu de la Font. El que nos atañe en esta explicación es el primero. Situada a 1.282 metros de altitud, la ermita de Sant Pere data del siglo XIII. Formada por cinco arcos apuntados, tiene las trazas de una iglesia de reconquista. Las formaciones románicas de sus columnas y puertas, además de una puerta del mismo estilo y una ventana gótica la dotan de gran belleza. La fachada es la propia de una ermita rural coronada con una espadaña con campanas. También posee una casa para el ermitaño y una hospedería, como casi todos los ermitorios aislados del interior de Castellón.



Figura 17 - Ermita de Sant Pere de Castellfort.  
Fuente: Propia.



Figura 18 - Llegada de la peregrinación a Castellfort. Fuente: Propia.

Consta que en 1.439 los vecinos de Vilafranca e Iglesuela peregrinaban a esta ermita. Otros datos confirman que en el año 1787 las poblaciones de Morella, en sus partidas más al sur, Ares, Portell, Cinctorres, Catí y el mismo Castellfort también realizaban rogativas al ermitorio (Pepín Fernández, 2003).

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

Actualmente, la peregrinación que más trascendencia tiene al ermitorio es la conocida como *els Catinencs*. La rogativa transcurre desde Catí a Sant Pere. Sus 35 km aceptan a cualquier peregrino que aspire a llegar a la ermita. Se viene realizando con regularidad desde el año 1.321 a raíz de una gran epidemia de peste (Pepín Fernández, 2003).

### ITINERARIO A LA MARE DE DÉU DE LA BALMA

Lo que más impresiona al visitante de este santuario es su emplazamiento: colgado en la montaña dentro de una cueva. La Mare de Déu de la Balma ha sido durante siglos un lugar diabólico por sus rituales de exorcismos y de curaciones perversas, lo que se conoce en la zona como *els endemoniats*. Actualmente se puede observar un conjunto fantástico: una escalera medieval que sube hasta una hospedería con trazas y tradición desde el siglo XIII instalada dentro de una cueva con los ventanales contruidos con sillares, un pasadizo al borde de la roca que te presenta a la fachada principal de la ermita, toda ella renacentista, acompañada de un campanario. El interior del santuario, al igual que la hospedería tiene el techo de la misma roca que la montaña.



Figura 19 - La Balma, Zorita. Fuente: pinterest.com

La peregrinación e itinerario que más se ha transitado para llegar al ermitorio es el que va desde la población de Sorita. Cabe destacar que existieron peregrinajes desde los municipios que la rodean. Además, consta que unos pedigüenos, para obtener fondos para la construcción o restauración de la ermita, realizaron peregrinaciones hasta el río Ebro. En la hospedería se conserva un mapa con los itinerarios que emplearon en sus desplazamientos.

Con todo lo anteriormente expuesto tanto de las peregrinaciones a Sant Joan de Penyagolosa como a estos dos últimos ermitorios, merece la pena reflexionar si el plan de gestión de itinerarios que se pretende realizar para los caminos que circundan hasta el Penyagolosa, no podría variar e incluir los dos santuarios que se han expuesto.

En las candidaturas que conocemos para itinerarios culturales, los caminos y paisajes que podemos estudiar son de longitudes y abarcan territorios que en un área de estudio como el interior de la provincia de Castellón no podemos avistar. No obstante, la tradición local de toda una área de una provincia bien podría ser motivo de investigación, conservación, protección y puesta en valor,

como nos recuerda la UNESCO en la *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* (UNESCO, 1972).

### UN EJEMPLO INTERNACIONAL

#### PEREGRINACION AL SANTUARIO DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I EN PERU

Esta peregrinación difiere de los cánones que se han expuesto hasta ahora en varios aspectos. Se trata de una rogativa donde el peregrinaje se realiza a un monasterio a más de 5.000 metros de altitud en la cordillera de los Andes. Las condiciones térmicas y climatológicas son extremas variando desde 20°C durante el día a -5°C durante la noche, aproximadamente. Desplaza entre 60.000 y 90.000 personas anualmente. El evento atrae personas de toda el área de Cusco, aunque la peregrinación comienza en una aldea a unos 10 km del santuario. Otro elemento destacable que produce una tradición de tantos siglos es que mezcla las culturas paganas de los indígenas con la tradición cristiana, ahora normalizada, pero inculcada en épocas de colonización. Se mezclan indumentarias paganas con símbolos religiosos y se venera el monasterio del Señor de Qoyllurit'i, Señor de la Estrella de la Nieve. Los actos giran en torno a ascensiones a la montaña vestidos con las indumentarias tradicionales y celebrando ceremonias religiosas en los lugares donde se conservan glaciares y nieve. Es un ritual de agradecimiento, al igual que en la zona de Castellón se peregrinaba por las lluvias, en Perú por el agua que genera la nieve.



Figura 20 - Monasterio de Sinakara. Fuente: forosdelavirgen.org



Figura 21 - Columnas de peregrinos. Fuente: forosdelavirgen.org

En 2011 las peregrinaciones entran en la Lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, esta peregrinación peruana fue la primera, (que pese a la confusión de términos no está relacionada con la Lista del Patrimonio Mundial), puede aumentar la confusión ya que en algunos casos, los itinerarios culturales ya estaban ligados a peregrinaciones tanto en lo que significa el valor cultural de estas rutas, como en la forma de protegerlas (Fernández Salinas, 2013).

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

# CAPÍTULO 3 – GESTIÓN DEL PATRIMONIO





## GESTIÓN DEL PATRIMONIO

### PROTECCIONES TEÓRICAS Y RIESGOS REALES

La Ley 16/1985, de 25 de Junio, tiene como objeto la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español mediante la denominación de Bien de Interés Cultural (BIC). Esta legislación marca las pautas de conservación que distingue el rango de protección y aunque no directamente, del valor que tiene el objeto protegido. También es la que más se adaptaría a las protecciones de los itinerarios que se están exponiendo en el trabajo, y junto a los Bienes de Relevancia Local (BRL), son las protecciones que se pueden encontrar en los edificios de los alrededores del Penyagolosa.

Los BRL ya entran dentro de la categoría de normativa autonómica. No todas las Comunidades Autónomas gozan de esta protección (Querol, 2010). Creada en el año 1998, la legislación de la Comunidad Valenciana es la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano. La legislación es muy similar a la nacional. La ley valenciana otorga a los ayuntamientos los privilegios que tiene la Conselleria sobre los BIC, pero sobre los BRL, aunque en este caso no existe ninguna ayuda para garantizar su protección y su conservación.

La introducción a este apartado pretende reflejar las dos principales leyes que guardan el patrimonio a nivel estatal y a nivel autonómico. Se considera un motivo de reflexión las verdaderas aportaciones que proporcionan estas leyes a las zonas del interior de la provincia de Castellón.

Por una parte, que las leyes avalen la conservación del patrimonio debería garantizar la protección de este, manteniéndolo en buenas condiciones para poder transmitirse a otras generaciones en el mejor estado posible. No obstante, existen riesgos importantes tanto a la hora de legislar un BIC como un BRL. Las leyes funcionan parcialmente ya que existen tiranteces que hacen que la protección del patrimonio sea dificultosa, parcial o que simplemente no exista.



Figura 22 - Sant Bertomeu de Boi, BRL restaurado de Vistabella. Fuente: Propia.



Figura 23 - Hospedería de Sant Bertomeu, en estado ruinoso. Fuente: Propia.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

En el caso de los municipios, las protecciones las dicta e impone el propio ayuntamiento. Conservar una zona histórica, en el caso de los municipios estudiados y en particular en el de Vistabella, funciona con una normativa donde se especifican las sanciones impuestas por los cambios urbanísticos ajenos a la regulación y no unas técnicas constructivas y un catálogo de posibilidades que den forma a la construcción de un buen entorno histórico restaurado. La concienciación de los habitantes de los municipios así como un trabajo que divulgue las técnicas vernáculas que han hecho de las poblaciones lo que son en la actualidad debería ser primordial para cualquier corporación, así como quitar los miedos y los prejuicios a las técnicas modernas a la hora de restaurar una vivienda.

Potenciar la conservación de los centros históricos no es una actividad que se enfoque directamente a la despoblación de estos, esta acción está ligada a actividad económica. Aunque es verdad que la atracción que estos generan es proporcional a la conservación que se les da, por tanto, la preservación de zonas históricas debería ser un tema a tener en cuenta y un motivo de estudio (García-Esparza, 2012).

En el caso de las construcciones aisladas se encuentran deficiencias aún más notables que en los núcleos poblacionales. Al no existir una normativa que proteja directamente todo el abanico de construcciones que más adelante se enumeran, su conservación, que implica directamente en los caminos y veredas y en el paisaje tal y como se conoce, está en riesgo.

Mediante un gráfico, se pretende exponer la situación de las construcciones a día de hoy.

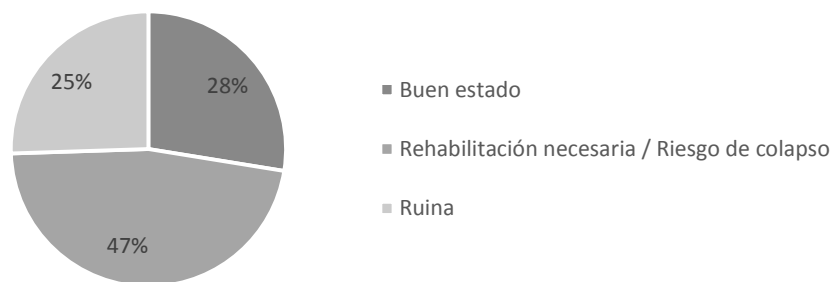


Figura 24 - Gráfico sobre el estado de las construcciones dispersas en la zona de estudio.  
Fuente: Propia.

Se puede observar que aproximadamente un 75% de las construcciones aisladas que están vinculadas a los itinerarios de Sant Joan de Penyagolosa se encuentran en un estado de riesgo o ya han sufrido un colapso. Son datos alarmantes que se han ido recogiendo en las numerosas salidas de campo que se han realizado para la confección de este trabajo.

Una población tan vinculada a los entornos montañosos y a la vida de campo no deja de lado su patrimonio por el olvido o por la falta de interés en la conservación, lo deja por falta de recursos, de accesos, de ayudas, etc. ¿La

solución sería subvencionar las restauraciones de las masías? Seguramente se notaría en el estado de conservación de estas, pero, ¿no sería manipular la historia?, la evolución de las construcciones y de una vida impuesta a los grandes núcleos lleva a unas consecuencias desastrosas de las edificaciones vinculadas a la agricultura y la ganadería. Habría que reflexionar profundamente sobre el tema, valorar el entorno de una forma mucho más consciente, cautelosa e innovadora. Bien es cierto que evolutivamente los elementos que han dejado de tener un uso se pierden, pero también es cierto que la adaptación es la forma más clara de evolución, por consiguiente, no dejaría de ser patrimonio histórico una construcción adaptada a la actualidad, restaurada con la unión de la construcción tradicional y las técnicas modernas, esto garantizaría uno de los primeros objetivos de las leyes, cartas y convenciones sobre patrimonio: la conservación de este para las generaciones futuras.

Por último, el elemento más ligado a la arquitectura en los entornos rurales es el paisaje que la rodea. También, como en casi todos los casos, existe una normativa en distintos niveles de protección que genera dudas e inflexiones para con la conservación de los entornos.

Las masías, históricamente y por circunstancias obvias, tenían una zona de cultivo y una zona forestal donde extraían el combustible para el fuego. Actualmente, existen pocos testimonios de masías que conserven este estado y esto se debe a una razón evidente: la vegetación crece. Se encuentra un paradigma paralelo al caso anterior: ¿se debería adaptar la vegetación a lo que fue en la época cuando se habitaban los montes? Los montes crecían regulados por la tala ocasional para obtener leña y por una vegetación controlada por los pastos de animales. Actualmente ninguna de las dos circunstancias está en vigor por lo que la adaptación podría consistir en la limpieza de estos para que su crecimiento sea el conveniente y no se masifiquen las zonas de bosque.

Por otra parte, los accesos a ciertas zonas de los itinerarios se encuentran cubiertos por el tipo de vegetación del que hablábamos anteriormente. Esto, y la modernización de los transportes han hecho que áreas de monte donde se sitúan edificaciones queden totalmente inaccesibles mediante vehículos. Esto, a priori, no debería ser un inconveniente, pero cuando se trata de una zona donde el acceso rodado es inviable se encuentran construcciones con un riesgo importante de colapso. Aquí se topa con un problema diferente: un usuario que pretende rehabilitar su edificio pero que por un problema de accesos no puede hacer llegar los materiales a la obra.



Figura 25 - Acceso al Mas Quemao. Castillo de Villamalefa. Fuente: Propia.

Se encuentra otra dificultad aún peor, los riesgos naturales más frecuentes en verano: los incendios forestales. Una zona aislada, donde solo se pueda acceder caminando conlleva que en caso de emergencia forestal los únicos medios viables para la extinción de fuego tengan que ser aéreos. Estos medios solo pueden trabajar por el día, por consiguiente, el fuego sería un riesgo altísimo tratándose de una zona donde el agua escasea y los montes son secos en verano. Este tipo de cuestiones generan un debate: ¿la construcción o ampliación de vías es aceptable? Generalmente, si se puede rehabilitar una vía ya existente no debería construirse una nueva, no obstante, en el caso donde existan riesgos reales de catástrofes ambientales sí que se debería tener en cuenta la creación de nuevos accesos. Conservar con el riesgo de perder lo conservado no es una apuesta a largo plazo.



Figura 26 - Despliegue del Consorcio de Bomberos en un incendio en Villahermosa del Rio. 14-07-2015. Fuente: Diputación de Castellón

Las normativas de protección existen porque en algunos casos su uso es funcional y aporta beneficios a la conservación del patrimonio. No obstante debería ser objeto de revisión y adaptación ya que no todos los entornos son iguales ni se puede beneficiar de las mismas acciones. En este aspecto, un papel fundamental lo pueden tener los ayuntamientos, que bien asesorados por los conocedores de los entornos, las gentes que viven en esta situación todos sus días, las personas que a día de hoy siguen trabajando en el campo, las asociaciones o grupos de personas que están directamente vinculados con los itinerarios, las construcciones y las tradiciones que estos albergan, esos son los que tienen un papel fundamental en la conservación del patrimonio. Además, cabe destacar el papel de las universidades como órgano de presión público para que las zonas como el interior de la provincia de Castellón no queden desamparados.

## TURISMO

Los caminos del Penyagolosa están siendo testigo de un creciente tránsito vinculado al turismo y a las actividades deportivas que por ellos circula. La comparación de estos itinerarios con otros ejemplos de vías que forman parte del catálogo de la UNESCO resulta paradójica ya que es muy importante, imprescindible, valorar la escala del conjunto y las circunstancias locales de la zona antes de realizar un ejemplo comparativo.

Una de las zonas que debían formar parte de este trabajo es la Serra de Tramuntana en Mallorca. Fue declarada Paisaje cultural por la UNESCO gracias a la simbiosis que aún persiste entre la acción del ser humano y la naturaleza, realizada durante siglos y que ha resultado una monumental obra humana en la que se mezclan cultura, tradiciones, estética, espiritualidad e identidad (Valero i Martí, 2006).

El paralelismo podría ser claro entre Els Camins del Penyagolosa y la Serra Tramuntana, pero no hay que obviar un aspecto fundamental: la economía de la zona en la que se emplaza cada paraje. El interior de Castellón ha sido una zona históricamente pobre ya que su orografía y su clima no benefician a ninguna actividad lucrativa a gran escala, ni siquiera al turismo; en el caso de la Serra, es una zona costera mucho más adinerada. Por otro lado, el conjunto de la Serra de Tramuntana lo forman 18 municipios, en el caso que se está estudiando, lo forman 10, es una diferencia notable, pero que no implicaría directamente un menor valor. Para el futuro de los itinerarios objeto de estudio podría ser un espejo en el que mirarse.



Figura 27 - Itinerario por la Serra Tramuntana.  
Fuente: serradetrantana.net



Figura 28 - Bancales en la costa de la Serra Tramuntana.  
Fuente: serradetrantana.net

Otro ejemplo que tanto en el estado español como a nivel mundial es conocido es el Camino de Santiago. Ya se ha hecho mención en este trabajo de dicho itinerario, el objetivo de estas líneas es valorar el conjunto basando el párrafo en los aspectos negativos de la masificación de un itinerario cultural.



Figura 29 - Cartel de protesta al turismo masificado.  
Fuente: totincls.noblogs.org

Existen numerosos blogs<sup>2</sup> dedicados a recoger las críticas al itinerario mundialmente conocido. La gestión de una zona turística masificada es un reto que muy pocos están a la altura de cumplir. Un buen plan de gestión de un elemento valorado como el primer Itinerario Cultural de UNESCO debería ser aplicable a todos los itinerarios que posteriormente se han propuesto. La falta de claridad en cuanto a las condiciones que debe reflejar un itinerario cultural hace que la

entrada de un nuevo itinerario a la lista de UNESCO sea realmente complicada (Fernández Salinas, 2013).

<sup>2</sup> <http://www.sindinero.org/blog/lo-peor-del-camino-de-santiago/>  
<http://notouristplanner.com/our-destination/lo-malo-lo-feo-y-lo-bueno-del-camino-de-santiago/>

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

El turismo, en las dos zonas que se han comentado anteriormente funciona en un caso por masificación y en el otro porque la Serra de Tramuntana es un destino de "escape" a otras masificaciones turísticas que tienen las Islas Baleares.

En el caso de estudio, el turismo puntual a ciertas zonas proporciona beneficios en las poblaciones, aunque para que los itinerarios culturales a Sant Joan de Penyagolosa funcionasen deberían huir de las masificaciones y generar una economía donde el turismo fuese una pata de la mesa, no toda la mesa.

Los pueblos del interior de Castellón se ven cada vez más afectados por la despoblación y por consiguiente al envejecimiento de la población que perdura en los municipios. La vida en los estos la generan las personas que residen en ellos por lo que unas dotaciones apropiadas: escuela, centros sanitarios, residencias, etc. incrementarían la población que lleva años casi obligada a emigrar. Estas, junto a la conservación de todos los patrimonios que se pueden ligar a los municipios, podrían ser las patas de la mesa que generen vida en los municipios. Es fácil postularlo en un trabajo, pero esto requiere un trabajo local que resulta complicado imaginarlo en acción.

Un esquema de un plan de gestión y protección para la zona podría ser el siguiente:

- Comunicación y participación.
- Desarrollo económico.
- Educación, formación e investigación.
- Conservación de patrimonio.
- Gestión de visitantes.

Es importante valorar las disponibilidades en todos los aspectos: demográficos, económicos, sociales, culturales y turísticos (Pendlebury & Townshend, 2014); se trata de un ejemplo de itinerarios locales, de cultura y tradiciones que afortunadamente aún persisten o se está a tiempo de recuperar, y sobre todo, de una protección, conservación y puesta en valor de una zona donde una declaración como la de la UNESCO le abriría muchas puertas y le devolvería la vida.

El turismo al que se pretende hacer referencia en este texto es al que se referían como "aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar del conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (CESTUR-SECTUR, 2002).

## SEÑALIZACIÓN

Al igual que en ciertos aspectos se insiste en la modernización de las técnicas de intervención o gestión del patrimonio, la señalización ofrece un gran abanico de posibilidades que permiten generar varios discursos.

Durante las jornadas dedicadas a la inspección del terreno, se han podido observar varios tipos de señalización, en las imágenes se pueden ver los ejemplos.



Figura 30 - Panel informativo de mampostería. Fuente: Propia.



Figura 31 - Panel informativo metálico. Fuente: Propia.



Figura 32 - Señalización GR pintada en la corteza de un árbol. Fuente: Propia.



Figura 33 - Señalización vertical de madera. Fuente: Propia.



Figura 34 - Señal vertical de madera y metal. Recorrido local. Fuente: Propia.



Figura 35 - Señal vertical de madera y metal. Gran recorrido. Fuente: Propia.

Este tipo de señalización tiene la problemática de no ser duradera en el tiempo. Tanto la madera como el metal y el plástico, por la acción de las inclemencias meteorológicas terminan dañándose y necesitan una reposición que no siempre tiene, por lo que los caminos se quedan sin señalizar ocasionando problemas.



Figura 36 - Monolito de señalización de trazados en un camino forestal. Fuente: Propia.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

Tradicionalmente, la señalización de vías o términos municipales se realizaba mediante monolitos de piedra que referían las situaciones y direcciones a tomar para llegar al destino oportuno o mediante pequeños montones de piedras donde su disposición artificial respecto al resto hacían ver que era un punto donde podía existir un conflicto de direcciones. Las calzadas mejor conservadas que en la actualidad también facilitaban el tránsito por zonas despobladas.

Para conservar la naturalidad y el aspecto original de las áreas boscosas donde existen caminos, se deberían recuperar las técnicas tradicionales de señalización. Aunque más vistosas, orientativas y didácticas, las nuevas técnicas son más invasivas y dotan a los montes de artificialidad. Probablemente en el equilibrio entre las dos técnicas se encuentre la línea a seguir para señalar los itinerarios.



# **CAPÍTULO 4 – IDENTIFICACIÓN Y CATÁLOGO DE BIENES**



## ARQUITECTURA COMPACTA

Se define arquitectura compacta aquella que va ligada directamente a los núcleos históricos de los municipios.

En la primera parte de este capítulo se describen las tipologías edificatorias que caracterizan una población del interior de Castellón. Bien es cierto, que las referencias dadas en esta parte del trabajo podrían aplicarse a todos los municipios que se están estudiando. La cuantiosa bibliografía que existe sobre esta temática ha hecho que las definiciones sean breves y concisas.

En la segunda parte identifico los elementos más importantes que conservan cierto valor patrimonial. Para la confección de un catálogo donde se exponen los elementos destacables que forman parte de los municipios y que en un futuro podría formar parte del dossier para la inclusión de los Caminos del Penyagolosa en la lista de itinerarios culturales de la UNESCO se ha decidido delimitar la información que se aporta en este trabajo. Se ha elegido Vistabella como municipio representativo para la catalogación de bienes por ser un referente patrimonial en varios aspectos: posee una normativa específica de protección del centro histórico (que se ha tenido en cuenta para confeccionar las fichas), ha llevado a cabo numerosas restauraciones en los últimos años garantizando la conservación de su patrimonio arquitectónico lo que da la opción de encontrarse un entorno patrimonial, lo que le aporta un carácter de conservación de su historia que debería tenerse en cuenta en otros municipios

## TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS

### ARQUITECTURA HIDRÁULICA

#### FUENTES Y LAVADEROS

Entendemos que ambos elementos van unidos ya que están ligados históricamente por un componente común, el agua. También cabe destacar que antiguamente eran espacios de reunión donde generalmente las mujeres, dedicadas a las labores de la casa, llenaban los cántaros de agua y hacían la colada.

Los lavaderos son grandes balsas de agua, casi siempre cubiertos para evitar las inclemencias del clima, que disponen en su perímetro de unas losas inclinadas, actualmente desgastadas por el uso, donde se depositaba la ropa para ser lavada. Estos elementos pueden encontrarse dispersos cerca de varias masías o en las afueras de los núcleos poblacionales, los últimos suelen ser de mayor tamaño.



Figura 37 - Lavadero de Vistabella. Fuente: Propia.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

En la época cuando el agua corriente no estaba instalada en las casas, las fuentes hacían ese papel. Las personas, generalmente mujeres, iban a recoger agua a las fuentes dispuestas en lugares estratégicos, para acopiar agua para el uso cotidiano.



Figura 38 - Fuente de Xodos.  
Fuente: Mireia Gonell



Figura 39 - Fuente de Llucena. Fuente: Propia.

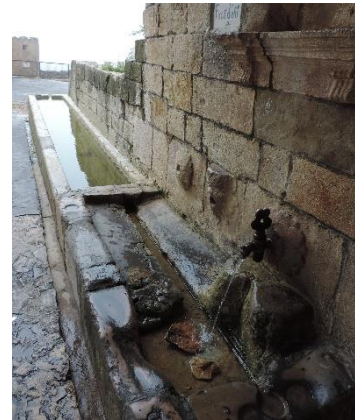


Figura 40 - Fuente de Vistabella. Fuente: Propia.

No se considera que exista una tipología de fuentes ya que los ejemplos son tan variados como infinitos. Bien es cierto que las de las plazas de los municipios solían ser más ornamentales, todas tenían la misma función: el abastecimiento de agua.

### ARQUITECTURA CIVIL

#### RESIDENCIAL

La arquitectura residencial ha sido tema de estudio en numerosos libros y artículos. En este apartado del trabajo se pretende diferenciar las características principales y los elementos distintivos de las viviendas de las distintas clases sociales mediante fotografías.

Las diferencias de volúmenes son evidentes, aunque los contrastes más notables se pueden observar en los acabados y los trabajos de artesanía que hacían destacar las envolventes de los edificios de las familias con más nivel adquisitivo.



Figura 41 - Detalle del alero de una vivienda de clase alta. Fuente: Propia.



Figura 42 - Detalles de aleros mucho más sencillos que el caso anterior. Fuente: Propia.



Figura 43 - Detalle de un balcón con acabados en madera trabajada.

Fuente: Propia.



Figura 44 - Detalle de un balcón de construcción más simple que en caso anterior.

Fuente: Propia.



Figura 45 - Fachada compuesta por huecos de sillaría labrada. Fuente: Propia.



Figura 46 - Composición de fachadas con vanos sencillos. Fuente: Propia.

En las últimas imágenes también se puede observar la diferencia de volúmenes entre edificios de las distintas clases sociales.

## ARQUITECTURA DEFENSIVA

### FORTIFICACIONES

Los elementos fortificados que han llegado hasta este tiempo suelen ser los que dan carácter a las poblaciones. Han sido objeto de múltiples restauraciones y puesta en valor para devolver la tradición y las formas vernáculas a los municipios actuales.

En varios municipios de la zona de estudio se conservan las murallas que envolvían los centros históricos de las poblaciones. Dichos muros, de varios metros de altura, estaban contruidos a base de mampostería de grandes dimensiones y sillaría unida mediante argamasa. Los muros eran de gran grosor, preparados para resistir ataques desde el exterior. Resaltan en algunos casos las partes superiores de estos elementos por sus almenas, y en las partes bajas o a media altura las saeteras o aspilleras. La crecida de los municipios ha hecho que en la actualidad podamos ver viviendas adosadas a las murallas. Son elementos que definen el casco histórico de las poblaciones puesto que la crecida de los municipios y las construcciones modernas están situadas en la parte exterior de del perímetro amurallado.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



Figura 47 - Murallas de Vistabella. Fuente: Propia.



Figura 48 - Restos de la muralla de Culla. Fuente: Propia.

Las murallas necesitaban aperturas para dar acceso al interior de la población. Los huecos de entrada y salida son conocidos como *portalets*. La anchura de estas puertas era la suficiente para la entrada de un carro, pero no más grande. En varios ejemplos recogidos durante las visitas a municipios se puede observar un patrón en este tipo de construcciones: están contruidos con dovelas en forma de arco de medio punto; suelen estar orientados con los cuatro puntos cardinales y veneran a un santo o al oficio principal de la calle a la que dan acceso. Las puertas, que en escasos casos se conservan en la actualidad aunque si las gorroneas que demuestran su presencia.



Figura 49 - Portal restaurado en el centro histórico de Culla. Fuente: Propia.



Figura 50 - Portal del Forn, Vistabella. Fuente: Propia.

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

### IGLESIA

Cada municipio, tanto del área de estudio como fuera de ella, ha depositado esfuerzos tanto de recopilación histórica de información como económicos y de difusión para dar a conocer los templos que contienen sus centros históricos. Si bien se decía que el campo de la arquitectura residencial ha sido ampliamente estudiado, la arquitectura religiosa ha sido, si cabe, más investigado.

En este breve fragmento del trabajo se pretende dar a conocer ciertos matices que caracterizan a las parroquias de las poblaciones. El tamaño de la iglesia da a conocer un dato que resalta sobre el resto: las construcciones son

heredadas desde el siglo XVI – XVIII, aunque hayan sufrido remodelaciones, incendios etc. podemos conocer la importancia y relevancia de un municipio en la época feudal según el tamaño de su templo.



Figura 51 - Iglesia del Señor de la Transfiguración de les Useres. Fuente: Propia.



Figura 52 - Iglesia de la Asunción. Fuente: Propia.

Por otro lado, la arquitectura residencial, defensiva, industrial, ha sido tratada con bastante menos respeto que la eclesiástica. Aprovechando esta circunstancia, las iglesias son un plano donde ver la evolución arquitectónica que a lo largo de los siglos ha ido discurriendo por las comarcas del interior de Castellón.

### ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Pocos son los ejemplos que encontramos intactos sobre patrimonio industrial en comparación a otras ramas del patrimonio en las comarcas del interior castellanense. Desde los inicios de la construcción de este tipo de edificios se han entendido únicamente como el contenedor de una actividad, restándoles valor histórico y arquitectónico. No obstante, se encuentran vestigios de construcciones que fueron o siguen siendo el motor de las poblaciones.

El crecimiento industrial llegó en la segunda mitad del siglo XX. La actividad que más representación tuvo ligada a la industria fue la confección de telas. Se entiende que fue a raíz de la tradición ganadera, en especial de la ovina, que existía en la zona. No se trabajaba en grandes superficies, los trabajos se realizaban en talleres y con unos pocos telares. Este tipo de arquitectura ha ido creciendo hasta la actualidad.

Las conversaciones con vecinos de las localidades que se están estudiando también han revelado otra industria que actualmente ya no existe: la elaboración de cuerdas mediante fibras vegetales. Uno de los ejemplos que han resistido los cambios en la industria de la zona han sido las chimeneas.



Figura 53 - Ejemplo de construcción industrial en un municipio del interior de Castellón. Fuente Propia.

## CATÁLOGO DE ELEMENTOS

### DATOS GENERALES

**DENOMINACIÓN**

Font de Dalt

**SITUACIÓN**

Rabal del Loreto

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Municipal

**ESTILO - CRONOLOGÍA****TIPOLOGÍA**

Elemento etnográfico

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Infraestructura urbano

**CRONOLOGÍA**

S. XVI

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Fuente, inscripción, abrevadero

### PLANO DE SITUACIÓN





### DESCRIPCIÓN

Se trata de una fuente de tres chorros, edificada mediante sillería y que posee un abrevadero de aproximadamente 10 metros de longitud. Ha sufrido numerosas remodelaciones: enlucidos, se le ha proporcionado una cubierta y se ha urbanizado la zona alrededor de la fuente. Se conserva una hornacina y una inscripción que data a la fuente en el 1.568.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO		ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE				NIVEL DE OCUPACIÓN
Abastecimiento	de	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b>		<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
Abastecimiento	de	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
		<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Elementos impropios  
Vegetación  
Patinas en las fachadas  
Pérdida de revestimiento en abrevadero

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

En las imágenes aparece la fuente y el conjunto fuente abrevadero.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Portal de Sant Roc

**SITUACIÓN**

Calle San Roque

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Municipal

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Elemento arquitectónico

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Medieval

**CRONOLOGÍA**

SXIV

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Arco

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

El portal de Sant Roc cierra la calle que va desde la calle Mayor hasta los límites del centro histórico de la población. Construido mediante un arco de medio punto en la parte exterior edificado mediante sillería labrada y un arco adintelado en la cara interior, rematado con un dintel de madera. El portal está integrado en la muralla que envuelve la población y posee una hornacina cubierta con una pequeña estructura de tejas curvas en honor al santo.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE				NIVEL DE OCUPACIÓN
Acceso al municipio	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b>	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
Elemento ornamental	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Oquedades  
Vegetación  
Elementos impropios  
Pérdida de revestimiento

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLOGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

En las imágenes se puede observar las dos fachadas del portal.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Iglesia de la Asunción

**SITUACIÓN**

Plaza de la Iglesia

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Eclesiástica

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Edificio

**AUTOR**

Juan Anglés

**ESTILO**

Renacentista

**CRONOLOGÍA**

S. XVII

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Portadas, ventanas, campanario, fachadas

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

Conjunto de gran envergadura, y de gran valor dentro de la arquitectura valenciana de finales del siglo XVI y XVII. Posee una planta rectangular donde se concentran sus tres naves. Destaca la fachada principal y su portada del mismo estilo que la iglesia y un esbelto campanario restaurado hace pocos años. Es una obra de sillería donde se observa la degradación en la piedra arenisca instalada en la parte superior de los muros.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE			NIVEL DE OCUPACIÓN	
Eclesiástico	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b> Turístico – Eclesiástico	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Grietas  
Oquedades  
Vegetación  
Suciedad  
Humedades

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Las imágenes aportan un plano de la portada principal y del campanario.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**  
Ermita del Loreto

**SITUACIÓN**  
Rabal del Loreto

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**  
Eclesiástica

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**  
Edificio

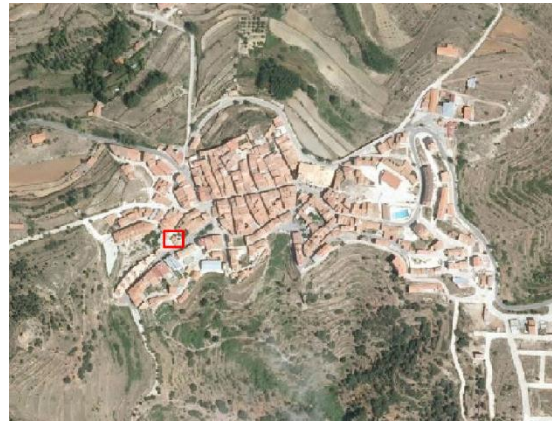
**AUTOR**  
Desconocido

**ESTILO**

**CRONOLOGÍA**  
S. XVI

**ELEMENTOS DESTACABLES**  
Porche, accesos, aleros, espadaña

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

Es una ermita exenta, construida a finales del siglo XVI, sobre una plataforma de piedra para hacer frente al desnivel de la calle.

Presenta planta cuadrangular, con muros de fábrica de sillares en la fachada principal, esquinas y vanos, mientras que el resto utiliza mampostería, techo a dos aguas, cubierto por tejas y bajo los aleros laterales presenta triple hilada de ladrillos. La fachada se remata con una espadaña para una campana. Pese a tener un atrio, no presenta en esta fachada la puerta de entrada, sino que cuenta con dos accesos, uno por cada latera

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE				NIVEL DE OCUPACIÓN
Eclesiástico	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b>	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
Turístico - Eclesiástico	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Humedades  
Vegetación  
Oquedades

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

En las imágenes se puede observar dos vistas de la ermita, una frontal con el porche construido con cerchas de madera y una lateral donde se puede apreciar una de las entradas.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



## ARQUITECTURA DISPERSA

El objetivo de este apartado es definir los elementos tanto arquitectónicos como etnológicos que se encuentran en los itinerarios que discurren desde los municipios que se han descrito anteriormente hasta Sant Joan de Penyagolosa.

En el apartado se referencia la bibliografía que ha sido consultada para obtener la información descriptiva de las construcciones que acompañan al itinerario. También se aportan datos que han ido surgiendo en el trabajo de campo y que han aportado tanto los propietarios de ciertas edificaciones como vecinos y personas afines a las localidades y a la zona del Penyagolosa.

Se concluye con un catálogo con una muestra de cada tipología constructiva. Se ha decidido optar por esta opción ya que completar el trabajo con un catálogo completo se salía de los límites acotados que se decidieron cuando se comenzó esta investigación. En los anexos se adjunta un plano con todas las edificaciones que forman parte de los itinerarios.

## TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS

### ARQUITECTURA HIDRÁULICA

#### POZOS

Son construcciones ligadas a la recogida de agua. Se trata de perforaciones en el suelo que profundizan hasta encontrar un filón de agua o la propia capa freática. Se revestía el orificio perforado con piedra en seco para facilitar la entrada de agua (Miralles García, Monfort Tena, & Marín Royo, 2008). La cobertura por la parte exterior, también construida en piedra en seco tenía las funciones de proteger el agua que albergaba el pozo y mediante un sistema de poleas facilitar su extracción. También protegía a las personas de caer dentro del pozo y la entrada de animales que pudieran contaminar el agua. Los pozos podían estar ligados a una construcción o estar aislados en el campo de cultivo. Podríamos decir que son el antecesor de las cenias.



Figura 54 - Pozo con cobertura de piedra en seco. Fuente: Propia.

#### ABREVADEROS

Son construcciones ligadas a los pozos anteriormente nombrados. Se abastecían del agua que generaba el pozo y se canalizaba para que pudiese ser consumida por los animales. Según la zona, o los materiales disponibles, la zona donde abrevaban los animales podía estar fabricada con sillares o con gamellones. Los gamellones son troncos vaciados de forma que pudiesen contener agua. Los más comunes están contruidos con madera de pino o chopo.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



Figura 55 - Abrevadero de mampostería.  
Fuente: Propia.



Figura 56 - Abrevadero con gamellones de madera. Fuente: Propia.

### BALSAS DE ABREVAR

Las balsas de abrevar la ganadería se construían en lugares donde se podía acumular de cualquier procedencia y mantenerla durante un tiempo.

Las balsas tenían forma semicircular o de U y tenían el fondo y las partes por donde se podía perder el agua cubiertas con arcilla. Las partes por donde podía entrar el agua estaban construidas con piedra en seco (Miralles García, Monfort Tena, & Marín Royo, 2008).

Una curiosidad que ha aportado el trabajo de campo es la importancia de la luna en las construcciones destinadas a almacenar agua. Tanto la construcción como la limpieza de las balsas debía hacerse en luna vieja, en el caso contrario la balsa no soportaba el agua.



Figura 57 - Balsa de abrevar. Fuente: F. Miralles.

### MOLINOS

Recorrer los caminos donde se emplazan estos elementos arquitectónicos ha hecho descartar los tres primeros ejemplos, centrando la investigación en los molinos movidos por el agua. Por el tipo de cultivo también se descartaron todos los elementos excepto la harina.

La evolución de los molinos los emplaza, al igual que las masías, en vivienda y lugares de trabajo. Suelen ser edificios de dos plantas: la baja contenía la sala de moliendas y un corral. Aunque la función principal de un molino era moler, los propietarios también eran agricultores y necesitaban un lugar donde guardar los animales de trabajo. La planta superior era la vivienda de los molineros.

Las partes exteriores de un molino harinero varían según las necesidades, la localización y la facilidad para llevar el agua a este. Son construcciones sólidas hechas a base de sillares y con muros de gran grosor. La explicación es bien

sencilla: la construcción debía resistir la fuerza y la presión que ejercía el agua sobre los muros. Dichas partes son las siguientes:

El azud, también conocido como assut, resclosa, peixera o pesquera, no es más que un obstáculo en el lecho del río para desviar la corriente y trasladar el agua a una acequia.

La acequia (canal, canalera, rec) era una conducción que trasladaba el agua desde el azud hasta la balsa.

La balsa es un depósito donde se almacenaba el agua para que el proceso de molienda fuese uniforme.

Cubo (cup, pou, cacau, salt) depósito vertical, generalmente de gran altura donde el agua coge presión para ser lanzada al rodezno. En algunos casos los molinos no tienen balsa y la acequia deposita el agua directamente al cubo.



Figura 58 - Molino Joaquín, Villahermosa.  
Fuente: Propia.



Figura 59 - Molí de Xodos. Fuente: Propia.

Las piezas principales del interior del molino son: la cabria (1); la tolva (2); el granulador (3); la canal (4); la trabilla (5); el aro (6); la vara de dar agua (7); la muela corredora (8), la lavija (9); el buje (10); la muela solera (11); el palahierro (12); el harinal (13); la harinera (14); el árbol (15); el rodezno (16); el saetín (17); la botana (18); la aguja (19); el dado (20); el banco (21); el alzador (22) y el cárcavo (23).

El funcionamiento del molino es el siguiente: el recorrido del grano y de la harina, representado por puntos, comienza en la tolva (1) desde donde pasa a la canal (2) que conduce el grano hasta el ojo de la muela, donde cae en medio de la muela corredora (3) y la muela solera (4). Una vez molido el grano sale por el harinal (5) y cae en la harinera (6). La trayectoria del agua está representada mediante saetas negras. El agua de la balsa o del cubo sale a presión por el saetín (9) e incide en el rodezno (8), el árbol (7) y la muela corredora (3) son las únicas piezas que giran simultáneamente en el molino harinero (Barberà i Miralles, 2002).

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

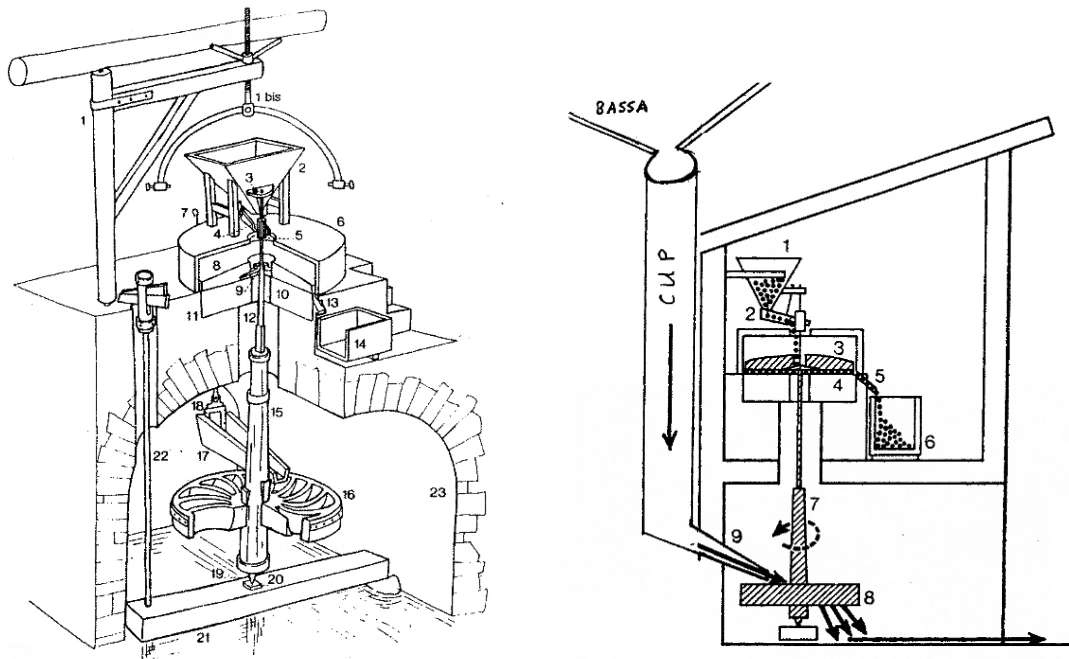


Figura 60 - Esquemas de las partes y el funcionamiento de un molino harinero. Extraído del libro *Catàleg dels molins fariners d'aigua de la provincia de Castelló*. Barberà, B.

La vida en los molinos giraba en torno al agua y la energía que esta aportaba. En las visitas y trabajos de campo que se han realizado se ha tenido la suerte de poder visitar molinos que se conservan igual que el día que dejaron su actividad y ejemplos de buenas restauraciones de la maquinaria de molienda. En todos los casos se vio que la energía del agua era aprovechada para la iluminación del edificio mediante un generador (dinamo). En el caso del molí Batà (Llucena), mediante un sistema de poleas se transportaba la fuerza de la rueda hasta unas sierras, así, en épocas de menos trabajo de molienda, el molino hacía las funciones de serrería.



Figura 61 - Maquinaria de preparación de la molienda y sierra de mesa. Fuente: Propia.



Figura 62 - Maquinaria de molienda. Fuente: Propia.

Como cuenta Gonzalo Morís (1995) en la revista Ingeniería del Agua. Vol 2. N. 4 (p 28-29) *"Alrededor y basadas en los molinos se crearon multitud de leyendas y divertidas coplas, los molinos eran lugares de reunión de las gentes, viejos y jóvenes. En ellos se comentaban los acontecimientos cotidianos, los chismes y cuentos unas veces reales y otras fruto de la imaginación de los contertulios, todo el ir y venir de las parroquias cercanas era puesto en tela de juicio en los molinos. Además al estar generalmente alejados del resto de la población, la imaginación y la malicia de las gentes les dieron una fama poco menos que pecaminosa y son muchas las canciones populares que aluden a ello."* (Morís Menendez-Valdés, 1995)

Lo mencionado anteriormente hace referencia a la disposición de trabajo de los molinos a la población. Existen dos variantes de molino moderno: el particular y el comunal. La variante particular, como avanza su nombre era de un uso privado. Tenía un dueño que era el que trabajaba el molino, al que le llevaban el grano y él lo molía cobrando por ello. Su vivienda estaba lindante con el molino y tenía una forma similar a las masías. El oficio de molinero conllevaba un trabajo artesanal de repicado de las muelas del molino. Rafael Miralles, en una visita a su molino, explicó la diferencia entre las muelas francesa y catalana:

- Muela francesa: la piedra contenía sílex y era más dura, tenía los surcos rectos y el producto salía más fino. Era la utilizada para la harina de repostería y para la fabricación de pan.
- Muela catalana: era la más común y tenía los surcos curvos. También servía para los usos de la francesa, aunque el producto era más basto. Solía utilizarse para moler grano que se destinaba al consumo de animales.

Los molinos comunales, a los que hace referencia la cita, tenían un dueño o eran propiedad municipal, a estos se pagaba en el producto que se iba a moler en función de la cantidad que se procesase. La misma persona que llevaba el grano lo molía, hacía un buen uso de las instalaciones y las dejaba cómo se las había encontrado. De ahí que los molinos fuesen un lugar de reunión, las temporadas de cosecha eran las mismas para toda la zona por lo tanto las de molienda también.

Un ejemplo de refrán popular sobre molineros es: *"De molinero cambiarás pero del ladrón no saldrás"*, refiriéndose a la mala fama que tenían los molineros.

Como ejemplos representativos en la zona de estudio podemos encontrar la ruta de los molinos, en Lluçena, destacando la restauración del molino Assut. En Villahermosa los accesos a los molinos que se sitúan en los itinerarios a Sant Joan de Penyagolosa se encuentra más deteriorado que en el ejemplo anterior. Esto repercute directamente en la conservación de los molinos. Encontramos dos ejemplos representativos: los conocidos como molino de Abajo y molino de Arriba, ambos afectados por la falta de mantenimiento, en el caso del segundo la cubierta ha colapsado y se encuentra en estado de ruina.

## NORIAS

Las zonas más abarrancadas del macizo del Penyagolosa tienen un número importante de torrenteras y manantiales. Se observan zonas donde se agrupan cenias: construcciones destinadas a la extracción del agua del subsuelo mediante la fuerza animal. El profesor Mateu, Catedrático de la Universidad de Valencia, los definió como molinos de sangre.

Por la acción de un sistema de engranajes que articulaban el giro de una pequeña noria, se extraía agua del subsuelo a una zona de la superficie donde se acumulaba. La tracción del animal sobre una rueda horizontal ponía en funcionamiento la maquinaria que trasladaba el movimiento a una rueda vertical y mediante un sistema de vasos, recogía el agua del interior del pozo, y la transportaba al exterior, generalmente para usos agrícolas (Palau Bonet, 2003). El



Figura 63 - Cenia en el mas de la Vall, Lluçena. Fuente: Propia.

ingenioso sistema de captación y canalización hacia que las pérdidas de agua fuesen mínimas ya que si se derramaba volvía a caer en el interior de la cenia.

En las épocas que el agua abundaba los cubos iban instalados en directamente en la noria, cuando escaseaba el agua y se tenía que buscar en el fondo del pozo, los cubos se sujetaban a una cadena sin fin cuyo propósito era alargar el giro de la noria llegando al fondo del pozo.

El mantenimiento su estructura es fácil: la construcción se basa en una meseta hecha de piedra en seco o en algunos casos unida mediante argamasa donde había el espacio suficiente para que girara el animal. En el centro de la construcción estaba el pozo y toda la maquinaria para la extracción de agua.

Destaca que es una construcción mínima para los beneficios que aporta. También que suelen encontrarse muchos ejemplos de norias juntos, no son construcciones aisladas. Y por último, los ejemplos que se pueden observar actualmente no presentan un gran nivel de deterioro: han sufrido más por la acción humana que por el paso del tiempo.

## NEVERAS

Construcción destinada a la conservación de la nieve. Están formadas por un pozo excavado y dotadas de una cubierta, en algunos casos de obra en otros se presupone que vegetal, renovable anualmente (Boira i Muñoz, 2012).

Podían tener la planta circular (más usual), rectangular o cuadrada. Las cubiertas de obra aún se pueden contemplar en la actualidad. Estaban fabricadas en forma de cúpula, con nervios que soportaban bóvedas de cantería. Los muros eran anchos para absorber las diferencias térmicas y alargar la vida de la nieve en el interior. Estaban contruidos con sillería y mampostería. Podían estar cubiertas con teja curva o con losas. Tal como cuenta Boira, se entiende que las cubiertas más antiguas estaban contruidas con rollizos de

madera puesto que no han resistido el paso del tiempo. Las aperturas aparecen en la cubierta, con una pequeña escalera que permite el acceso a la parte inferior del cubo o mediante un túnel en la parte inferior de la nevera.

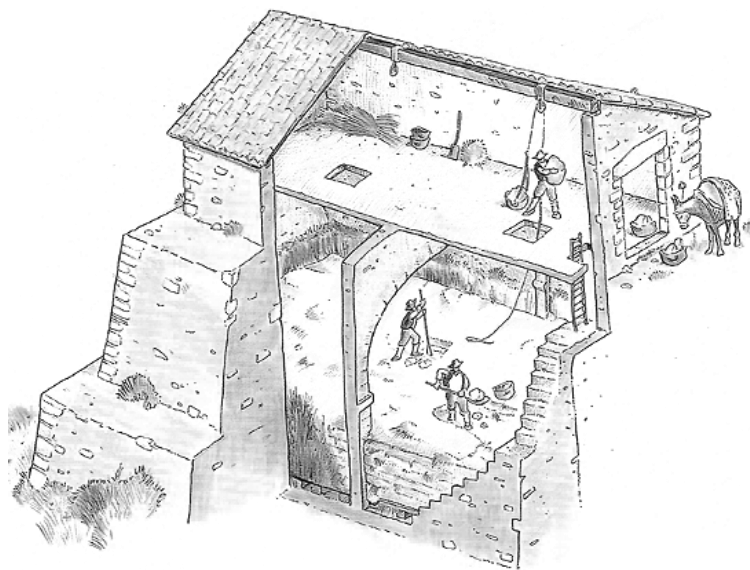


Figura 64 - Ilustración sobre el funcionamiento de una nevera. Fuente: Postal de Ares del Maestre.

La nieve se descargaba por la puerta o puertas de la nevera, se echaba simplemente en el interior y las personas que trabajaban, provistas con pilones, (mazos fabricados con madera), la comprimían en capas (Cruz Orozco, 1985).

Se extraía el hielo para el comercio y se realizaban los traslados siempre de noche para minimizar las pérdidas ya de por sí notables. Si el punto de entrega estaba alejado se partía el viaje en jornadas siempre de noche.

Los primeros datos que se conocen sobre las neveras que se conservan en la actualidad aparecen en el siglo XVI y perduran hasta el siglo XIX cuando este oficio toca su fin. Cabe destacar que los árabes ya utilizaban y comerciaban la nieve (Boira i Muñoz, 2012).

#### VENTISQUERS

Otra construcción ligada a la conservación de la nieve son los *ventisquers*<sup>3</sup>. Es una arquitectura más rudimentaria, posiblemente la antecesora de las neveras, que consistía en una construcción semienterrada donde la elevación de unos muros de piedra en seco daba forma a un pozo alargado donde se acumulaba la nieve y se protegía con la vegetación que se podía obtener en la zona.



Figura 65 - Ventisquers de Fraga. Fuente: Propia.

<sup>3</sup> Por falta de un término concreto en castellano se utiliza el término en valenciano en cursiva.

## ARQUITECTURA CIVIL

### MASIAS

La masía como unidad de vivienda se puede considerar como un elemento simple pero efectivo. Se solían agrupar en conjuntos de una a cuatro unidades familiares diferentes. Las viviendas estaban formadas por edificios de no más de tres alturas, generalmente tres, con una orientación sur de la fachada principal para beneficiarse del sol y protegerse del viento del norte (Barrera Aymerich, 2006), y pequeños ventanales. En la planta baja se situaba un corral donde estaban las caballerías. También podía encontrarse un horno y un pequeño almacén donde guardar herramientas. La primera planta era donde transcurría la vida de estas familias. Se distribuía en una sala de estar, una despensa y habitaciones. La última planta, la buhardilla, era donde se depositaban parte de las cosechas, generalmente el grano.

Existen diferentes tipos de masías según su morfología exterior: masías pequeñas o de alta montaña, masías medianas o comunas, masías grandes o casas pairales, masías con torre, masías basilicales, masías de viña y masías coloniales (Curós Vilà, 2007).

La diferencia principal en el caso de las tres primeras es la disposición de las vertientes de cubierta. Las masías de alta montaña las vertientes desaguan hacia las fachadas principal y posterior, las masías comunas hacia las fachadas laterales, todas ellas con dos vertientes de cubierta (Curós Vilà, 2007).

Las masías con torre serán explicadas posteriormente en el apartado de construcciones fortificadas.

Las características constructivas de las masías son sencillas: una cubierta de madera revestida con teja curva a dos aguas con los aleros contruidos en madera, muros gruesos (60-70 centímetros) de mampostería con refuerzos de sillería en las esquinas y enfoscados con morteros de cal protegidos por un estuco del mismo producto. La sillería de las esquinas de los muros nos puede orientar sobre el poder adquisitivo de la familia que habitaba la masía: los bloques bien cortados y de mediana o grandes dimensiones denotaban un buen poder adquisitivo. La belleza de las puertas principales y los materiales con que se construían también diferenciaban la economía de las familias. Los forjados eran de viguetas de madera con revoltones de ladrillo cerámico unidos con yeso y en muchos casos pavimentados con cerámica hidráulica. También existen casos de forjados contruidos con entablados de madera. En los conjuntos más antiguos aún se conserva el pavimento de losas. Un elemento que se repite en todas las masías es el banco de la puerta, el "pedrís". Servía tanto para el reposo como ayuda para cargar los mulos.

Las explotaciones en las masías giraban en torno a la agricultura y la ganadería. La tendencia autárquica de los habitantes hacia que explotaran todos los tipos de cultivo de la zona. En el siguiente gráfico podemos ver proporcionalmente como se explotaba el campo en la zona de Lluçena en el pasado siglo.



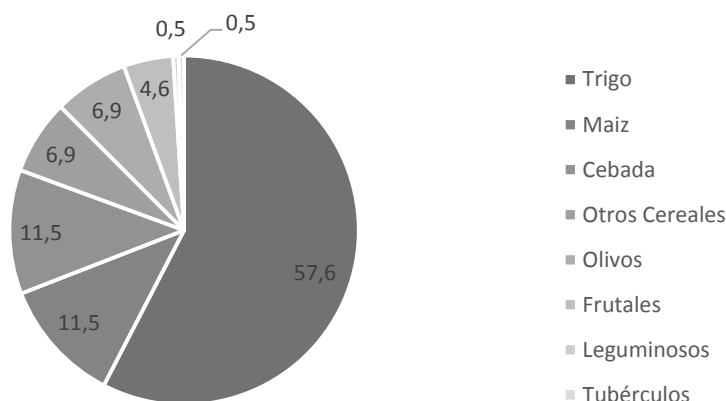


Figura 66 - Gráfico de la utilización del secano en una explotación agrícola tradicional. Fuente: (Escrig J. , 1978)

Cabe destacar que el volumen de la masía estaba vinculado a la productividad de los cultivos. El mayor número de masías de aspecto notorio se halla en zonas de tierras fértiles. (Curós Vilà, 2007)

La ganadería de explotación se solía basar en ganado lanar y cabrío, además de una pequeña piara de cerdos, conejos y gallinas. También había ganado de labor, que generalmente estaba formado por uno o dos mulos. A parte de todos estos animales, en algunos casos también se practicaba la apicultura teniendo lo que se conocía como vasos, actualmente cajas, que contenían abejas para generar miel. Toda esta ganadería era alimentada con los productos que generaba la agricultura de la masía: avena, paja, algarrobas, sobrantes domésticos,... y en el caso del ganado la lanar y cabrío se sacaba a pastar por los propios terrenos (Escrig J. , 1978).

Un patrón que se repite en todas las masías es el emplazamiento. La economía y la subsistencia de sus habitantes dependía directamente de los cultivos por lo que encontramos siempre la construcción en lugares elevados, posiciones dominantes donde se veía gran parte de la tierra que cultivaban y sobre todo lugares rocosos. Esto tiene un doble enfoque: la roca facilitaba la cimentación del edificio sin apenas excavar, además, se trataba de terreno inútil para el cultivo o la alimentación del ganado.

Otro patrón, menos repetido que el anterior, es la disposición de los cultivos y la zona forestal de las masías. En las laderas, las zonas abancaladas de cultivo se situaban en la parte inferior de la masía, beneficiándose del cobijo que da la propia montaña. En la parte superior se pueden observar terrenos forestales, lugares donde se recogía leña o malea que servía de combustible para el fuego que utilizaban en las masías. El cuidado de estas zonas lo realizaba el propio ganado de la masía, limpiando las partes bajas de los bosques colindantes.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



Figura 67 - Mas de Propet, Atzeneta. Fuente: Propia.



Figura 68 - Mas del Campo, Ludiente. Fuente: Propia.

### BODEGA

Otra tipología edificatoria que se encuentra en la zona de estudio son las bodegas de vino. Este tipo de construcciones son menos comunes que el resto debido a que el cultivo de la viña no era una actividad tan propia del terreno como el cultivo de cereales. Posiblemente la climatología y las zonas escarpadas tengan que ver con ello.

Se encuentran similitudes entre este tipo de construcciones y las bodegas subterráneas de la comarca de la Plana d'Utiel. En el caso de las bodegas de Requena, se encontraban enterradas en el suelo. Las que podemos encontrar en la zona están semienterradas aprovechando la orografía del lugar. Se construyen las bodegas en dos niveles accesibles desde el exterior. La parte superior era donde se descargaba la uva para pisarla en los cubos. Estos están contruidos con muros de mampostería, con un entablado superior donde se pisaran los racimos.

En otros lugares se pueden encontrar que los cubos están recubiertos con cerámica, en esta zona, los ejemplos que se han podido visitar se encontraban revestidos con mortero de cal. El líquido producto del pisado de la uva, el mosto, caía al fondo del cubo donde se dejaba fermentar. Una vez se había producido este proceso, se vaciaba el cubo separando el orujo (partes solidas de la vendimia que no tienen aprovechamiento para el vino y el vino. Después de eliminar el poso, este se depositaba en toneles para su posterior consumo (Mileto & Vegas, 2008).

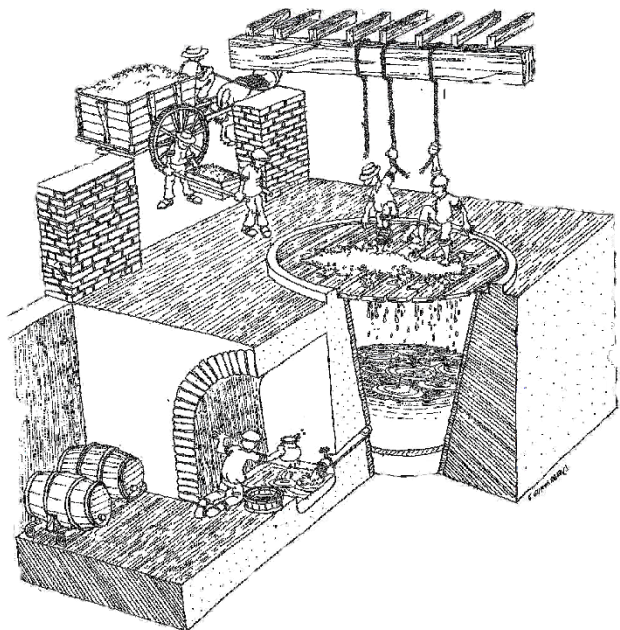


Figura 69 - Ilustración del funcionamiento de un cubo de vino. Fuente: (Mileto & Vegas, 2008) Ilustración: Guillermo Guimaraens.

La conservación de estos toneles dependía de una temperatura constante a lo largo del año. En una climatología como la del interior de Castellón, con inviernos muy fríos y veranos calurosos esto se conseguía enterrando las bodegas o en el caso que nos ocupa, construyéndolas contra el terreno, consiguiendo así que las diferencias térmicas fuesen mínimas durante el transcurso de las diferentes estaciones.

Al igual que en el caso de los molinos, también existían cubos particulares y cubos comunales. En el caso de los públicos, se pesaba la uva para saber la cantidad de vino que le pertenecía a cada viticultor.

Eugenio Gadenas, propietario de un molino en el lecho del río Carbo comentaba que en las zonas donde la climatología lo permitía, dedicaban una pequeña parte del cultivo a la viña. El motivo era claro: abastecerse de vino durante el año y no tener que comprarlo. Al no disponer de cubo, realizaban la vendimia en una masía cercana que sí que tenía cubo.



Figura 70 - Cubo de la bodega del Mas Quemao, Castillo de Villamalefa. Fuente: Propia.

### PUENTES

En el área de estudio no existe un gran número de ejemplos de construcciones dedicadas a salvar obstáculos. Los puentes que se encuentran en los itinerarios han sido remodelados y reconstruidos en la segunda mitad del siglo pasado. No obstante, el que actualmente existan este tipo de construcciones, puede dar a entender que en el pasado se encontrasen puentes en los emplazamientos de los actuales.

Bien es cierto que los ríos que atraviesan los itinerarios no son caudalosos y tampoco discurre una gran cantidad de agua durante el año. Los barrancos que forman los riachuelos no son muy anchos por lo que la necesidad de un puente se ve reducida. La posibilidad de aislamiento por una recrecida puntual del río puede darse en contadas ocasiones.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

Por otro lado, en los alrededores de la zona de estudio sí que encontramos ejemplos conservados de puentes vernáculos. Entre los ejemplos encontramos diferencias constructivas que dan carácter a las construcciones. Los más comunes están contruidos mediante sillares adovelados que dan forma a la estructura del puente. En las fotografías adjuntas podemos ver un ejemplo de puente construido mediante la técnica de la piedra en seco. Es un fenómeno inusual y puede darse por las restauraciones que ha sufrido en con el paso del tiempo.



Figura 71 - Puente en el río Llucaena. Fuente: Propia.

### ARQUITECTURA DEFENSIVA

#### FORTIFICACIONES

La arquitectura dispersa del área de estudio nos deja constancia de muy poca arquitectura de carácter defensivo. Los casos que se conservan o que están próximos al área de estudio evidencian una tradición árabe ya que sus muros están contruidos mediante la técnica del tapial.

Existen características que coinciden y diferencian las fortificaciones del resto de construcciones: las principales son el enclave del edificio y los elementos defensivos.

El emplazamiento de cualquier arquitectura defensiva se encuentra en un lugar dominante, en algún altiplano posiblemente cerca de un acantilado, aunque esta característica no es común en todas, y con una visión de 360° para prevenir cualquier acercamiento. Eran puntos de referencia para la población dispersa, debían ser visibles. Las masías del territorio castellanense suelen estar contruidas con un punto de referencia fortificado ya sea una torre o un complejo amurallado.

Las fortificaciones estaban compuestas por un pequeño recinto amurallado formado por una placeta y una torre vigía. Los elementos que actualmente se conservan y que definen una construcción defensiva son las almenas y las saeteras.

En el primer caso, las almenas, son los salientes verticales y rectangulares dispuestos a intervalos regulares que coronan los muros perimetrales de las construcciones defensivas. La falta de mantenimiento ha hecho que en muchos casos no se conserven y cueste definir las sin el peligro de crear un falso histórico.

Las saeteras son aberturas verticales, finas y profundas dispuestas en los muros y que van creciendo en apertura por el intradós del muro. Se utilizaban como vigilancia o para lanzar proyectiles al exterior (Paredes Vañó, 2011).

Los materiales y el tipo de construcción es similar al de las masías pero con la diferencia de que se trataba de una arquitectura que debía resistir ataques desde el exterior y proteger a las personas que allí se refugiaban. Los muros se construían esbeltos y de un grosor mayor que el resto de construcciones. Escaseaban los huecos ya que eran puntos débiles por donde ser asediados. Las puertas de entrada estaban protegidas por una torre de dos o tres alturas y eran amplias y construidas con sillares de gran tamaño (Revilla Calvo, 2004).



Figura 72 - Sant Miquel de les Torrocelles, Lluçenà. Fuente: Propia.

### TORRES

Las torres o masías torreadas responden a la necesidad de defenderse, refugiarse o controlar el territorio en tiempos pretéritos. Su posición, a diferencia de las fortificaciones tratadas en el apartado anterior no siempre es tan estratégica como cabe esperar (Mallén Alcón, 2008). No obstante, la disposición de la parcelación antigua es desconocida para nosotros, en varios casos que hemos podido documentar, las torres se sitúan en los márgenes del término municipal de las poblaciones por lo que cabe esperar que más que un elemento defensivo era un elemento de vigilancia y aviso. En muchos casos, la disposición en los límites de poblaciones o fronteras las dotaba de la función de aduana.

Se han dividido las tipologías de torres en cinco apartados diferenciando sus características intrínsecas:

- Masía torreada: Entran dentro de la tipología de torre por destacar sobre el resto de edificaciones colindantes. Se trata de masías donde uno de los edificios destaca sobre las construcciones anexas, mediante una pequeña torre de mayor altura. Imitan la forma de torre fortificada pero sin llegar a serlo.
- Torre fortificada: Masías formadas por una gran torre, de altura considerable (unos 15 metros), de tipo fortificado, con almenas en la parte superior. De todas las construcciones que vamos a hablar, son las más espectaculares por su apariencia de castillos. Están construidas con grandes sillares, arcos de medio punto, escudos,... En la actualidad, la mayoría se han modificado rebajando su altura, abriendo huecos,... Han

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

sufrido procesos evolutivos en su estructura y arquitectura con el paso de los siglos.

- Masía torreada de doble altura: Son prácticamente iguales que las masías torreadas pero la cubierta tiene la característica de estar hecha a doble altura, con palomar normalmente. Esta tipología de torre es escasa.
- Masía adosada a la torre: La torre se ha adosado al edificio de la masía por ampliaciones posteriores, siendo difícil distinguir la torre original en el conjunto de la masía ya que su altura es la misma.
- Vestigios de torre: Se trata de masías que, por su localización y por su historia, llevan el nombre de torre. Están situadas en sitios donde desde su posición se observa una gran cantidad de terreno, lo que en el pasado se podía considerar de gran importancia para la vigilancia. La evolución de las masías y su adaptación han podido eliminar la torre para ampliaciones.

### ARQUITECTURA RELIGIOSA

#### ERMITAS

En este epígrafe se pretenden describir las características principales de los ermitorios situados tanto cerca de las poblaciones como dispersos por el territorio.

En primer lugar se quiere definir a las ermitas como elementos de unión social entre personas. Son construcciones aisladas o acompañadas de una vivienda para el ermitaño. Las que actualmente se encuentran dentro de las poblaciones deben su inclusión en los cascos urbanos al crecimiento de los municipios ya que originalmente están distanciadas. En los casos de ermitas que actualmente se encuentran dispersas en el territorio la explicación que encontramos es que o tenían una gran población de masías a su alrededor o eran veneradas por un pueblo que actualmente ya ha sido abandonado.



Figura 73 - Ermita del Cristo, les Useres. Fuente: Propia.



Figura 74 - Ermita de Sant Antoni, Vistabella. Fuente: Propia.

El área de estudio nos aporta ejemplos de ermitas que han evolucionado desde el siglo XIII-XIV hasta la actualidad. En ellas se pueden observar las características constructivas que inicialmente se les daba a las ermitas de la reconquista. Los arcos de diafragma podrían ser la característica más

representativa de estos templos junto con las cubiertas de madera. Dichos arcos nacían desde el suelo o desde una base de sillares y con una forma apuntada dan forma a las construcciones. Las naves se caracterizan por ser rectangulares y sencillas. También resaltan los porches contruidos con cerchas de madera de gran escuadría, unos 25-30 centímetros.

Las evoluciones y los recrecidos de estos ermitorios se pueden ver actualmente y representan la evolución de la arquitectura en las comarcas castellonenses (Estrada, Fjarque, & Linares, 1997). Anteriormente se ha descrito el templo de Sant Pere de Castellfort, podría ser un buen ejemplo de toda esta evolución.

### **ARQUITECTURA DEL PAISAJE**

#### PIEDRA EN SECO

El paisaje del interior de la provincia de Castellón ha sido humanizado desde tiempos inmemoriales. Los cambios antrópicos que ha sufrido vienen dados por las demandas sociales y económicas que las personas que han habitado esta zona han tenido a lo largo de los siglos (Zaragozá Catalán, 2004).

Uno de los rasgos que caracterizan la zona son las construcciones de piedra en seco. La parcelación del terreno y la construcción de vías de acceso tiene orígenes íberos, aunque los restos que se pueden contemplar actualmente son probablemente de entre los siglos XIV – XVII (Rodríguez-Aizpeolea & Lasanta-Martínez, 1992). Las tipologías más repetidas de este tipo de construcción son las paredes, los paredones y los pedregales, (*parets, paredons i pedregals*) (Miralles García, Monfort Tena, & Marín Royo, 2008).

- Paredes: contruidas a doble cara, no soportan ningún esfuerzo salvo el generado por ellas mismas. Había que ejecutarlas con una pequeña cimentación, buscar la roca en el terreno, tienen que ser un poco más anchas en la base que en la parte alta y procurar alguna piedra que traviese las dos hojas del muro. Una vez lograda la altura para el propósito de la pared, se corona con losas aleras.
- Paredones: eran una forma de acumular piedra sobrante de una forma ordenada. Las dimensiones son muy variables aunque existen de 2 metros de altura, 5 de anchura y varias decenas de metros de largo. Suelen ocupar superficies de escaso valor de cultivo.
- Pedregales: son acumulaciones de piedra desordenada en lugares de escaso valor de cultivo.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

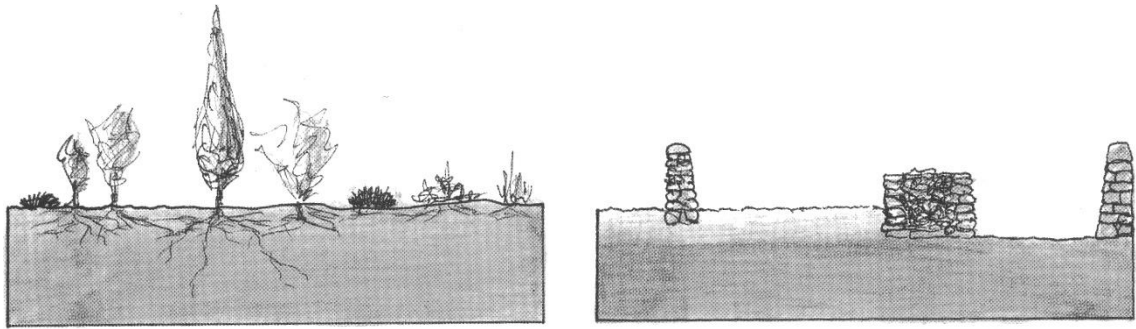


Figura 75 - Antes y después de una zona forestal a una zona de cultivo según J. Monfort.

En las siguientes imágenes se muestran elementos singulares de las construcciones de piedra en seco.



Figura 76 - Escaleras de sillar en un muro de piedra. Fuente: Propia.

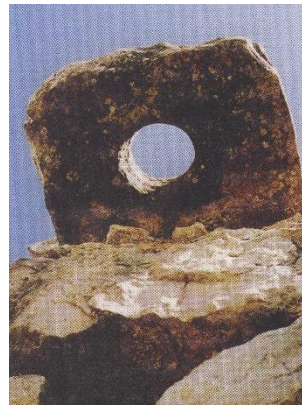


Figura 77 - Gorroneira para encajar la puerta. Fuente: F. Miralles.



Figura 78 - Contador de ganado ovino. Fuente: F. Miralles.



Figura 79 - Desagües de bancales. Fuente: F. Miralles.

El último elemento que se pretende definir son las casetas ejecutadas mediante piedra en seco. Se trata de elementos construidos únicamente con piedra. La cubierta está resuelta mediante una falsa bóveda de losas del mismo material. Los muros de las casetas están resueltos de igual modo que las paredes a doble cara, de modo que llegan a obtener resultados de estanqueidad sorprendente.



A continuación y de forma esquemática ya que en libro "Els homens i les pedres" (2008) aparece bien expuesta, se va a dar una clasificación de los tipos de casetas que se pueden encontrar:

- Por las dimensiones: pequeñas, medianas o grandes.
- Por el uso: refugios para pastores, para el ganado o refugios propios de las fincas agrícolas.
- Por su ubicación: casetas en serradas o en fincas de cultivo.
- Por su ubicación respecto a otras construcciones: aisladas, integradas, adosadas o contra el terreno.
- Por su forma exterior: redondas, en forma de cuadrilátero o irregulares.
- Por su forma interior: redondas, en forma de cuadrilátero, en forma de herradura o irregulares.
- Por la obertura de la entrada: con dintel, sin dintel, arco apuntado, arco de medio punto o con arco rebajado.

(Miralles García, Monfort Tena, & Marín Royo, 2008)

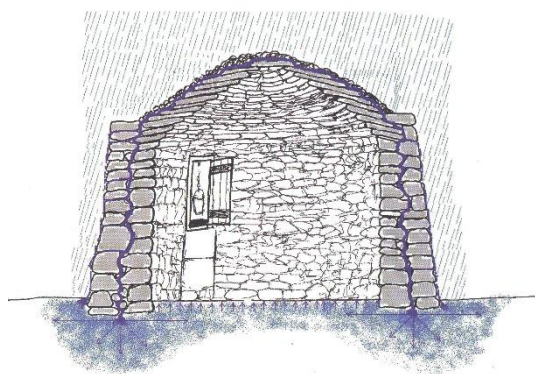


Figura 80 - Esquema del funcionamiento de una caseta de piedra en seco según J. Mornfort.



Figura 81 - Ejemplo de construcción de piedra en seco. Fuente: Propia.

### BANCALES

Se datan los bancales, también llamados terrazas, en los primeros años del siglo XVIII (Rodríguez-Aizpeolea & Lasanta-Martínez, 1992). En ese marco temporal, la mayor demanda de productos agrícolas generó problemas de abastecimiento debidos al crecimiento de población. La solución por la que se optó fue ganar terreno a las montañas mediante terrazas de cultivo: *bancals*.

Destaca la simplicidad de la construcción: un muro de contención con el intradós relleno de tierra de cultivo, y los niveles de dificultad de sus emplazamientos.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

Una de las características principales de los bancales es la capacidad de absorción de agua aprovechando la escorrentía que fluía entre ellos. Tanta es la diferencia que se cultivaban cereales de secano en las partes superiores de los abancalamientos y vegetales de regadío en la parte inferior (Rodríguez-Aizpeolea & Lasanta-Martínez, 1992).

Los accesos a las zonas abancaladas dependían directamente de la pendiente del terreno en que se construían. Para facilitar el acceso de las personas a los bancales se construían con losas unas escaleras en la propia pared del muro de contención. El acceso a los bancales con caballerías cargadas se hacía mediante una rampa de acceso entre los dos niveles. En valenciano a estas rampas se les denomina *pujadors*. Cuando el desnivel no era muy grande era una parte del bancal la que se dejaba en rampa y servía de acceso para subir o bajar en zigzag (Miralles García, Monfort Tena, & Marín Royo, 2008).

La humedad que circulaba en los bancales y las cargas que los muros soportaban provocaban colapsos en los muros de contención. Eran los propios masoveros los que en épocas de menos trabajo agrícola (invierno) los reponían y realizaban el oportuno mantenimiento para que soportasen las cargas ejercidas sobre ellos.

### CAMINOS E ITINERARIOS

Entre las múltiples sendas, veredas, cañadas, etc. se encuentra una diferenciación estandarizada que se ha comprobado en todos los itinerarios recorridos para el estudio.

Tradicionalmente, según su uso más común, las distancias a recorrer y la orografía que atravesaban, variaba el ancho y el tipo de calzada que se empleaba pudiendo encontrar pavimentos de tierra, la vegetación baja que típica de las zonas montañosas o zonas empedradas donde las pendientes dificultaban los accesos.

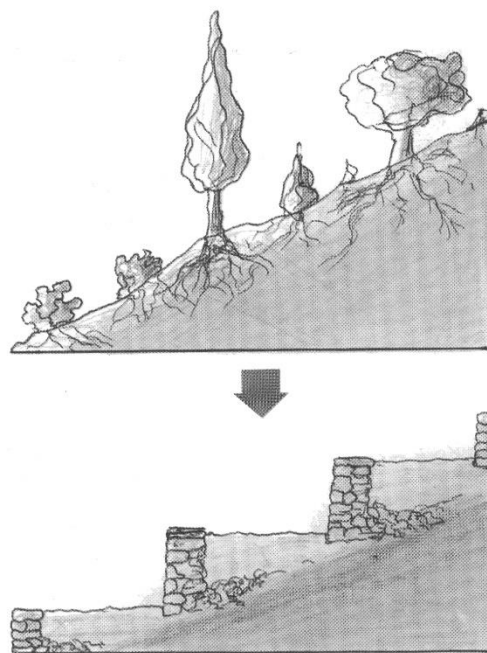


Figura 82 - Esquema de la construcción de bancales según J. Monfort.



Figura 83 - Bancales en el término municipal de Llucaena. Fuente: Propia.

Existían cuatro tipos de calzadas:

- Camino: su ancho era el necesario para que un animal cargado con la albarda y la sarría pasase cómodamente. Podían estar empedrados.
- *Paset*: con un ancho de 10 metros aproximadamente, lo equivalente a 7 pasos<sup>4</sup>. Suele ser el paso entre masías.
- Paso comarcal: era el utilizado por los pastores cuando trasladaban el rebaño entre los pastos y el corral. Tiene unos 60 metros de anchura, 40 pasos aproximadamente.
- Paso real: es difícil de diferenciar con el paso comarcal debido a que puede confundirse por su anchura, 80 metros de anchura, 60 pasos. En el entorno del Penyagolosa se encuentran 4 pasos reales. Este tipo de caminos están señalizados mediante una cruz blanca.

La conservación de este entramado de veredas en las últimas décadas ha ido a menos hasta llegar a un punto que los pequeños caminos han caído en el olvido. Afortunadamente, se está levantando cierta consciencia por la recuperación de este tipo de itinerarios. Un ejemplo de ello son Els amics dels camins de ferradura de Lluçena, que están realizando labores de limpieza de forma altruista y financiada por donativos y por su autogestión.



Figura 84 - Paso real, Mas Quemao, Castillo de Villamalefa. Fuente: propia.



Figura 85 - Cruz de señalización de un paso real. Fuente: Propia.

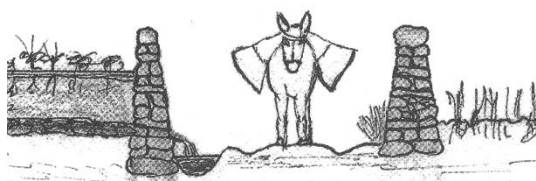


Figura 86 – Ilustración de un camino con el animal cargado. Fuente: J. Monfort.



Figura 87 - Paset de entrada a Vistabella. Fuente: Propia.

---

<sup>4</sup> 1 paso equivale aproximadamente a 1,39 metros.

## CATÁLOGO DE ELEMENTOS

### DATOS GENERALES

#### DENOMINACIÓN

Molí Batà

#### SITUACIÓN

X: 732446 Y: 4446342

#### RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD

Particular

#### ESTILO - CRONOLOGÍA

#### TIPOLOGÍA

Edificio

#### AUTOR

Desconocido

#### ESTILO

Arquitectura rural

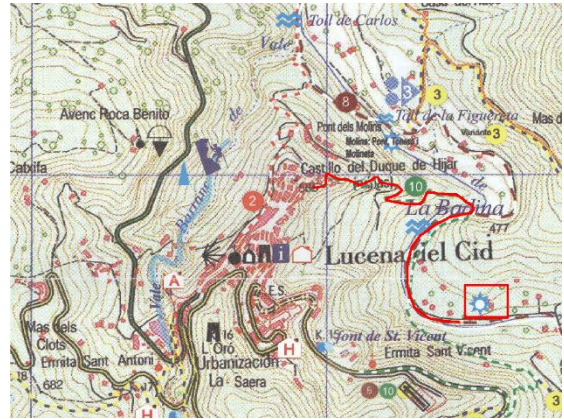
#### CRONOLOGÍA

#### SIGLO XVIII

#### ELEMENTOS DESTACABLES

Balsa, Cubo, Salas de molienda.

### PLANO DE SITUACIÓN



### IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



### DESCRIPCIÓN

La estructura del molino, aunque en desuso desde los años 60-70, sigue intacta y restaurada. En la parte superior sigue existiendo una balsa, ahora dedicada al riego, que mediante una compuerta y un pequeño canal abastecían un cubo de agua de unos 8 metros de altura. Desde este se impulsaba el agua que accionaba la maquinaria de molienda. Se trata de una construcción grande, con hasta tres alturas en alguna ampliación de la vivienda del molinero.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE				NIVEL DE OCUPACIÓN
Molino	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b> Segunda Residencia	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Pequeñas humedades en las zonas bajas de los muros.  
Pequeños desconchones en las fachadas.

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLOGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

En las imágenes se puede observar la sala de máquinas y una perspectiva del molino.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Cenias

**SITUACIÓN**

X: 728578 Y: 4464571

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Particulares

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Elemento arquitectónico

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

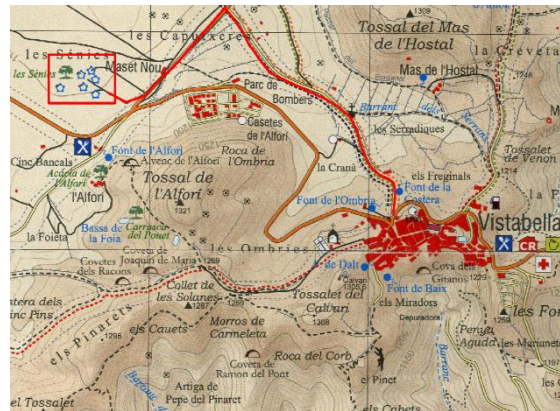
Arquitectura rural

**CRONOLOGÍA**

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Maquinaria de extracción

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

En una de las zonas más cercanas al municipio de Vistabella se encuentran cinco norias destinadas a la irrigación de cultivos del pla. El funcionamiento de estas construccions se basa en la fuerza animal. Mediante un sistema de engranajes que articulan el giro de una pequeña noria se extraía agua de un pozo perforado hasta el subsuelo. Un sistema de vasos recogía el agua del interior del pozo y la trasportaba al exterior donde se acumulaba en aljibes.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE				NIVEL DE OCUPACIÓN
Extracción de agua	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b>	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
Desuso	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Desprendimientos  
Perdida de piezas de la maquinaria

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLOGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Las imágenes muestran la noria de una cenia y una vista completa del elemento.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Nevera del Penyagolosa

**SITUACIÓN**

X: 724786 Y: 4456521

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Particular

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Edificio

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Arquitectura rural

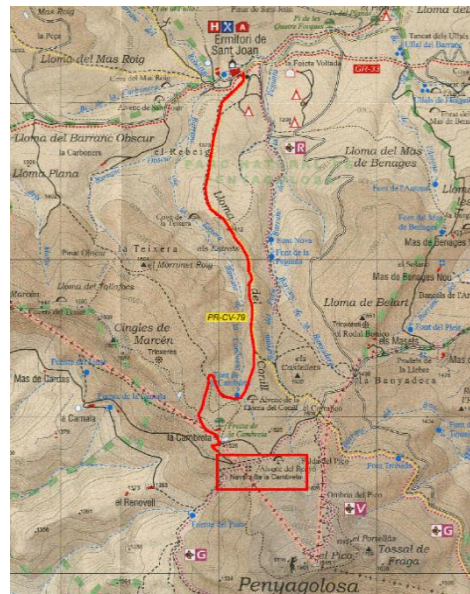
**CRONOLOGÍA**

Siglo XVII

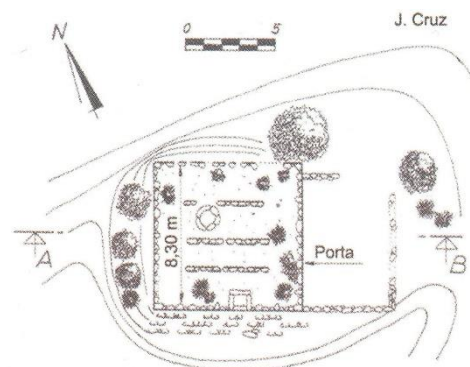
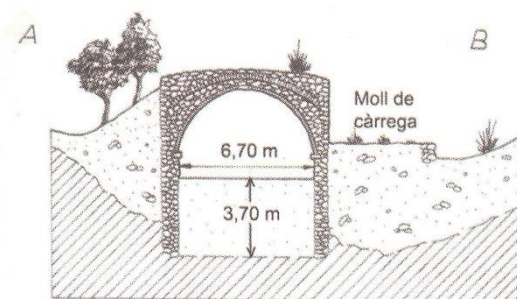
**ELEMENTOS DESTACABLES**

Nervios de la bóveda, aperturas de entrada

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**





### DESCRIPCIÓN

También conocida como nevera de la Cambreta, se encuentra situada en el lado oeste del Pico Penyagolosa.

Construida con mampostería de piedra caliza y arenisca con mortero, conserva intacta la bóveda de medio cañón y su interior está colmatado de sedimentos unos cuatro metros bajo el nivel del suelo.

De planta cuadrada con 6'70 m. de lado en su interior y redondeada en las esquinas. La puerta de acceso tiene un andén de carga prácticamente desaparecido.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE			NIVEL DE OCUPACIÓN	
Conservación de nieve	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b> Desuso	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Humedades  
Vegetación  
Pérdida de elementos  
Pátinas de suciedad  
Grietas

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLOGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Las imágenes obtenidas de la web de la Generalitat Valenciana muestran el acceso superior y el interior de la nevera.

# LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

## DATOS GENERALES

### DENOMINACIÓN

Ventisquers de Fraga

### SITUACIÓN

X: 726498 Y: 4455640

### RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD

Público.

### ESTILO - CRONOLOGÍA

### TIPOLOGÍA

Elemento paisajístico

### AUTOR

Desconocido

### ESTILO

Arquitectura del paisaje

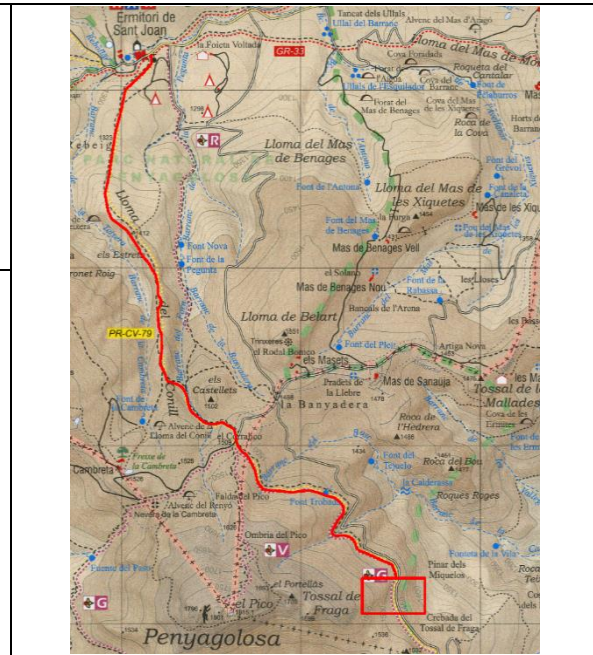
### CRONOLOGÍA

XXVI

### ELEMENTOS DESTACABLES

Muros que rodean el pozo

## PLANO DE SITUACIÓN



## IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



### DESCRIPCIÓN

Consistía en una construcción semienterrada donde la elevación de unos muros de piedra en seco daba forma a un pozo alargado donde se acumulaba la nieve.  
Son difíciles de encontrar debido a su precario estado de conservación.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE	NIVEL DE OCUPACIÓN
Conservación de nieve	<b>ESTRUCTURA</b> BUENO REGULAR <b>MALO</b>	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b>	<b>FACHADA</b> BUENO REGULAR MALO	TEMPORAL
Desuso	<b>INTERIOR</b> BUENO REGULAR MALO	<b>ABANDONADO</b>
	<b>CUBIERTA</b> BUENO REGULAR MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Derrumbamiento de muros.  
Vegetación en su interior.

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

<b>HISTÓRICO</b>	ARQUEOLÓGICO	<b>PINTORESCO-PAISAJÍSTICO</b>
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	<b>NINGUNA</b>

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	<b>RESTAURACIÓN</b>	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	---------------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLOGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	<b>CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES</b>

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Las imágenes intentan mostrar los restos de los dos ventisquers.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Mas de Segundo

**SITUACIÓN**

X: 729934 Y: 4448381

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Particular

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Edificio

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Arquitectura rural

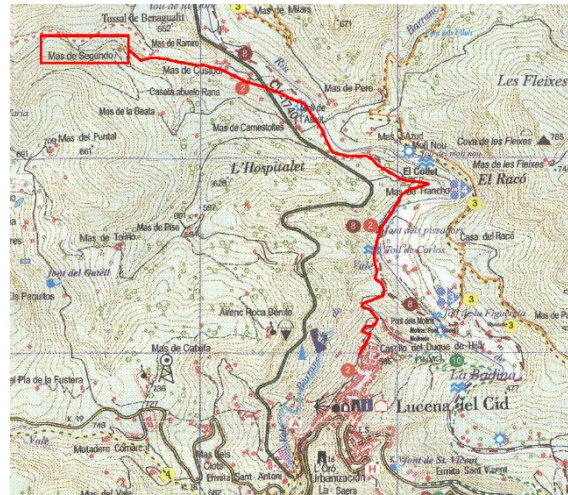
**CRONOLOGÍA**

S. XVI

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Arco de entrada, logia, era abancalada

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

Esta masía representa la evolución de un a economía ganadera a una agraria. Los volúmenes dan a conocer la adaptación de un corral a una vivienda. Conserva un arco, puerta de entrada al corral, y en edificio anexo, de menor volumen que el principal, se puede observar una pequeña logia. Tanto los revestimientos como la carpintería se conservan originales. Presenta una pequeña era, también adosada a la masía, en buen estado de conservación. También es un ejemplo de la adaptación del espacio en condiciones de bajos recursos económicos. Conserva los abanalamientos lindantes.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE				NIVEL DE OCUPACIÓN
Corral - Vivienda	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b>	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
Desuso	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Pérdida de revestimientos  
Deterioro de la cubierta  
Humedades  
Vegetación

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Las imágenes muestran las dos vistas que se aprecian de la masía desde el camino que pasa junto a ella.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Bodega del Mas Quemao

**SITUACIÓN**

X: 724730 Y: 4447866

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Particular

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Edificio

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Arquitectura rural

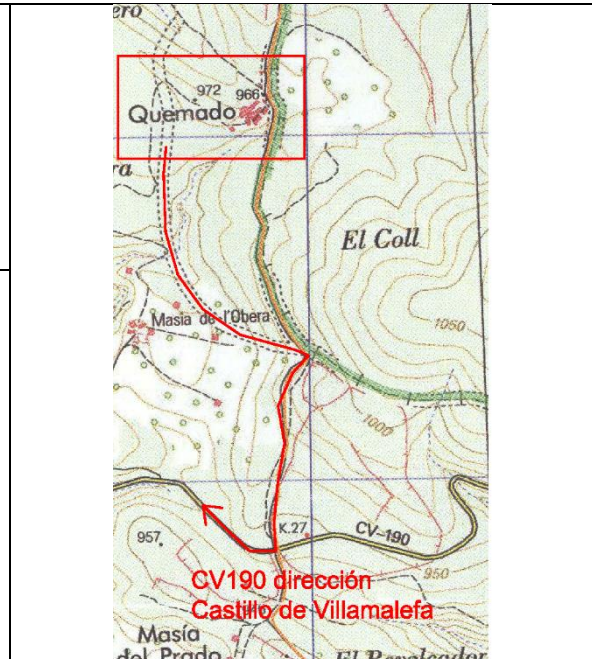
**CRONOLOGÍA**

S. XVIII

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Cubo de vino, Arco diafragma, Bodega

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

La bodega está situada en el Mas Quamao, que presenta un estado de ruina. Este edificio puede ser uno de los que mejor se conserva en todo el conjunto. Presenta una estructura a dos niveles accesibles: por uno se descargaba la uva y por el otro se extraían los toneles una vez el proceso de elaboración había concluido. Se conserva el cubo de pisado, aunque le faltan elementos. Se puede contemplar una reconstrucción de la cubierta ya que tanto las vigas como las cañas presentan menos degradado en una corriente que en la otra.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE			NIVEL DE OCUPACIÓN	
Bodega	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b> Desuso	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Pérdida de revestimientos  
Deterioro de la cubierta  
Humedades  
Vegetación

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Imágenes del interior del cubo de vino y vista lateral de la bodega donde se pueden observar las dos alturas y el acceso superior.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Sant Miquel de les Torrocelles

**SITUACIÓN**

X: 735992 Y: 4453219

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Eclesiástico - Municipal

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Edificio

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Medieval

**CRONOLOGÍA**

S. XIII

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Ermita, torre, saeteras, muralla arcos

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**





**DESCRIPCIÓN**

La construcción responde a una estructura plenamente medieval, sencilla, que parece corresponder a los primeros tiempos de reconquista. Su superficie es de unos 500 m2 y queda bien delimitada por una muralla formada por piedra caliza sin labrar y unida mediante mortero. Presenta una plaza central envuelta por una zona de porches, la casa del ermitaño y la ermita. Se conserva un sólido torreón de sillares, de planta prácticamente cuadrada atravesada por un portal con dos arcadas que debió servir en otro tiempo como entrada única al recinto.

**UTILIZACIÓN**

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE				NIVEL DE OCUPACIÓN
Fortificación	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b> Recreo y eclesiástico	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

**PRINCIPALES PATOLOGÍAS**

Vegetación  
 Pérdida de revestimientos  
 Humedades  
 Elementos impropios

**CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:**

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

**TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN**

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

**INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO**

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

**INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO**

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

**INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Sant Bertomeu de Boi

**SITUACIÓN**

X: 734228 Y: 4468777

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Eclesiástico

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Edificio

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Gótico

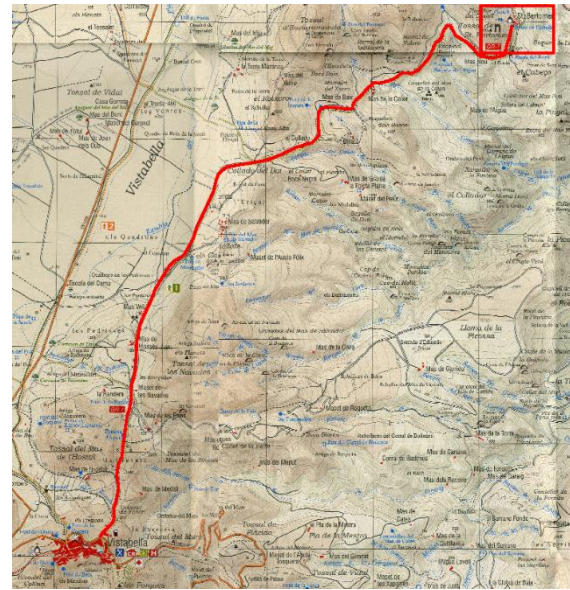
**CRONOLOGÍA**

Finales del S. XIII principios del XIV

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Espadaña, arcos diafragma, huecos góticos

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

La ermita de Sant Bertomeu, gótica en su esencia, es de nave única, de fábrica de mampostería i cubierta de madera, con un cuerpo de sacristía lateral. En la parte delantera tiene adosado un porche a un agua, con un gran arco de medio punto en la parte delantera. Posee una espadaña de dos cuerpos de fábrica de sillar. Conserva una ventana gótica con parteluz en un lateral. El arco de la entrada es apuntado. El caserío que rodea la ermita contó en otro tiempo con una hospedería amplia. En el único edificio no anexo a la ermita podemos observar los restos de una corraliza.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE				NIVEL DE OCUPACIÓN
Ermitorio – hospedería	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b>	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
Ermitorio	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Vegetación  
Grietas  
Humedades  
Pérdida de revestimientos

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

En las imágenes se puede observar una vista general del conjunto ermita-hospedería y una de sus fachadas laterales con numerosas patologías.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Bancales

**SITUACIÓN**

X: 728942 Y: 4450648

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Particular

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Elemento paisajístico

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Arquitectura del paisaje

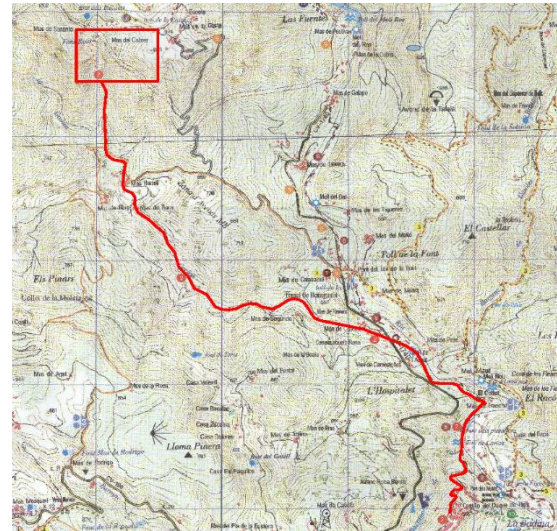
**CRONOLOGÍA**

S. XVIII

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Rampas de acceso, muros

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

Los abancalamientos son una forma de aprovechamiento del terreno. Destacan sobre otros elementos de la misma tipología por la construcción en un lugar muy abrupto. Se puede observar la construcción de muros de contención de tierras con la técnica de piedra en seco. Otros elementos destacables son los accesos ya que se encuentran desde escaleras con losas, rampas aprovechando la pendiente de los bancales o rampas escalonadas.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE			NIVEL DE OCUPACIÓN	
Cultivo	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b> Desuso	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Vegetación  
Desprendimientos

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLOGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Las fotografías muestran las dos caras del barranco donde se sitúa la masía.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

**DATOS GENERALES**

**DENOMINACIÓN**

Fuente del mas de la Vall

**SITUACIÓN**

X: 737324 Y: 4452676

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD**

Particular

**ESTILO - CRONOLOGÍA**

**TIPOLOGÍA**

Elemento etnológico

**AUTOR**

Desconocido

**ESTILO**

Arquitectura rural

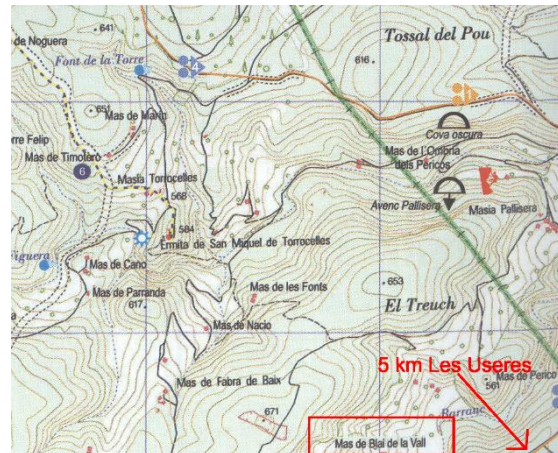
**CRONOLOGÍA**

Desconocida

**ELEMENTOS DESTACABLES**

Pozo, fuente, abrevadero, lavadero

**PLANO DE SITUACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA**



### DESCRIPCIÓN

Atravesando el Mas de la Vall, núcleo aislado bastante poblado en pasadas épocas, encontramos la Font de la Vall. Dicha fuente está formada por un pozo, un abrevadero y un lavadero. Este conjunto de tres piezas, comúnmente unidas o en algunos casos sin lavadero o abrevadero, se utilizaban como dispensador de agua para las personas, en el caso de los abrevaderos para los animales y los lavaderos para hacer la colada. Los puntos de agua eran la base para construir alrededor ya que daban la vida a los seres vivos de alrededor.

### UTILIZACIÓN

USO HISTÓRICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE			NIVEL DE OCUPACIÓN	
Recogida de agua, lavadero	<b>ESTRUCTURA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	HABITUAL
<b>USO ACTUAL</b>	<b>FACHADA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	TEMPORAL
Recogida de agua	<b>INTERIOR</b>	BUENO	REGULAR	MALO	ABANDONADO
	<b>CUBIERTA</b>	BUENO	REGULAR	MALO	

### PRINCIPALES PATOLOGÍAS

Vegetación  
Elementos impropios  
Pérdida de revestimiento

### CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO:

HISTÓRICO	ARQUEOLÓGICO	PINTORESCO-PAISAJÍSTICO
URBANÍSTICO	ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO	OTROS

### TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN

ELEMENTOS EDIFICATORIOS	ESPACIOS URBANOS	INTEGRAL	AMBIENTAL
MOBILIARIO URBANO	YACIMIENTOS	ESTRUCTURAL	NINGUNA

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL EDIFICIO

CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN	REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
--------------	--------------	----------------	------------------

### INTERVENCIONES RECOMENDADAS EN EL ENTORNO

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA	CONSERVACION DE FACHADAS
CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES	CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Posee un interés de tipo etnológico.

## MATERIALIDAD DE LOS ELEMENTOS

En este apartado se ha pretendido hacer un repaso a la materialidad de los elementos constructivos. Es decir los materiales de construcción propios de la zona y utilizados durante siglos por los pobladores de esta área de la provincia de Castellón. Se realiza un repaso a las materias utilizadas para la construcción así como su procedencia y si necesitaban de una elaboración previa para que funcionasen constructivamente.

## MATERIALES

### PIEDRA

Todas las construcciones que se han definido en los apartados anteriores giran en torno a un material: la piedra. En la zona de estudio se encuentran dos tipos de piedra de características muy distintas: caliza y arenisca.

Se entiende, en primer lugar, la utilización de piedra caliza por simple proximidad a las zonas de construcción. La zona del macizo del Penyagolosa es rica en este material, sus proximidades podían aprovecharse de características geológicas como la resistencia a compresión que presenta el material o la baja porosidad (0,3 %).

Su extracción del terreno resulta complicada: los canteros que antiguamente trabajaban el material utilizaban zonas naturales donde la estratificación de la roca proporcionaba grietas para meter los cinceles que permitían romper la roca. El transporte tampoco era sencillo así que localizaban las canteras lo más próximas a la construcción que se estaba realizando.

Encontramos este material en varios tamaños y usos: mampuestos para la construcción de muros y sillares para la realización de fábricas más resistentes o elementos estructurales. También era común buscar este tipo de roca para cimentar los edificios.

Si la piedra caliza destaca por su resistencia, la roca arenisca lo hace por su trabajabilidad. Se trata de una roca más ligera que la anteriormente nombrada. Su formación sedimentaria a base de granos de pétreos hace que existan huecos entre estos y mengua su resistencia, lo que la hace más apta para ser labrada y poder darle una forma concreta. Su ligereza hace que en templos grandes dimensiones se sitúe en las partes altas de los muros.



Figura 88 - Zona de extracción de piedra. Fuente: Propia.



### MADERA

Aunque los bosques del Penyagolosa son generosos en la variedad de especies de árboles y arbustos, dedicados a la construcción conocemos dos variantes en la zona: el pino y el enebro.

Densidad, dureza, contracción, flexión, elasticidad/flexibilidad son las características contempladas para elegir una madera. El pino no destaca en una de ellas pero, globalmente, es la madera que proporciona la mejor combinación, asimismo, posee grandes longitudes lo que permite cubrir grandes crujías. También destaca en que es una madera que se trabaja fácilmente, por lo que gracias a todos estos requisitos resulta idónea para la construcción, además, es la más abundante en la zona. Su colocación más común es para las correas y viguetas tanto en forjados como en cubiertas.

Otra madera utilizada en la construcción vernácula es la del enebro. Se encuentra en elementos arquitectónicos singulares como dinteles de huecos de diferente medida, canes para sustentar balcones y en circunstancias más esporádicas como rejería. Todos estos elementos requieren de gran resistencia a flexión lo que demuestra que se trata de una madera muy sólida. Otro dato que lo demuestra es la escasa degradación que se puede observar en los elementos que perduran.



Figura 89 - Dintel y reja de enebro. Fuente: Propia.

### CAL

La cal es un producto elaborado a partir de las piedras calizas, necesitaba de un proceso de transformación. El ciclo de la cal comenzaba construyendo el horno. La pequeña edificación estaba formada por unos muros de piedra en seco donde las juntas se cegaban con arcilla para mayor estanqueidad. Se construía una falsa bóveda con piedra caliza que se cubría con una bóveda como cerramiento del horno. Se llenaba la construcción con malea de la zona.



Figura 90 - Horno de cal. Fuente: Propia.

Esta actividad garantizaba la limpieza forestal de los montes. Se encendía el horno y se mantenía el fuego vivo durante tres días aproximadamente. Cuando el horno dejaba de emitir calor, la cal estaba preparada (Monesma E. , 1998).

Aunque son conocidos los dos tipos de cal, hidráulica y aérea, la construcción tradicional ha utilizado la aérea para los trabajos de edificación. Se utilizaba como mortero con una proporción aproximada de 1:3, mezclada con áridos de la zona para unir la mampostería de los muros de las edificaciones.

Otro uso que se le daba era para crear acabados o para pintar. Mezclada con agua y arenas, se utilizaba como capa final en los muros de construcción, tanto en el interior, como en el exterior de los edificios. La cal posee un comportamiento bioclimático, debido a su color blanco, impide que las radiaciones solares calienten, a corto plazo, el muro en las partes exteriores. Del mismo modo, en el interior de las construcciones tradicionales, construidas con vanos pequeños, la tonalidad del material aporta luminosidad. Para garantizar este efecto, anualmente y durante la primavera, se repintaban los muros con una mezcla de agua y cal.

## YESO

La utilización de yesos para la construcción en la zona del Penyagolosa parece menos importante que la de la cal, aunque no lo es.

Se utilizaban yesos de forma estructural, aunque no directamente, en los revoltones de los forjados de los edificios. Existen dos variedades de revoltón de yeso. La primera, se elaboraba mediante un encofrado in situ de tablillas de madera que cubrían poligonalmente la bóveda. El encofrado cegaba la parte inferior del forjado y sobre este se vertía el mortero de yeso mezclado con un árido de granulometría media. Este se enrasaba a la parte superior de las viguetas.

La otra solución, es mediante una bóveda rebajada de ladrillo macizo o de tejar, tomado con yeso y ejecutado por arcos transversales a la dirección de las viguetas. La correcta colocación de cada ladrillo se conseguía con un molde móvil de anchura similar al tamaño de un ladrillo y de longitud tal que pudiera apoyarse o clavetearse en las viguetas. Normalmente, estas bóvedas se realizaban de dos hojas, aunque también es habitual el empleo de una sola pues, tras su colocación ejercían fundamentalmente de encofrado al relleno posterior. Tras este relleno, se pavimentaba (García-Esparza, 2013).



Figura 91 - Restos de un encofrado de yeso en un arco. Fuente: Propia.



Figura 92 - Forjado resuelto con un encofrado de yeso. Fuente: Propia.

También es común encontrar yesos en la fijación de piezas de tabiquería. Tanto si las particiones se realizaban con ladrillo como con losas de piedra, el elemento de unión era el yeso debido a su rápido fraguado. También se puede localizar en revestimientos de estas particiones.

Cabe destacar que actualmente se restaura menos con yeso ya que su confección al estilo tradicional está prácticamente en declive, la dureza de los yesos actuales no es comparable con los tradicionales.

### CERÁMICA

En la zona de estudio se puede encontrar cerámica en todas las cubiertas de edificios. En la arquitectura dispersa de la zona no se han localizado, al menos de momento, zonas pavimentadas o aplacadas tradicionalmente con este material. Se trata de un área históricamente castigada por la pobreza de sus habitantes por lo que el enlosado con piedra de la zona o un entablado de madera era más asumible.

La técnica de fabricación consistía en la modelación de la arcilla en la forma deseada y realizarle una cocción mediante hornos dispuestos en masías o aislados en zonas de gran demografía.

Los restos encontrados en el interior de un horno en las proximidades de Sant Joan de Penyagolosa muestran vestigios de la función de esa construcción.

La teja cerámica árabe es de una sola pieza, con la forma un tronco de cono, cortado por la mitad longitudinalmente. Se colocan en las posiciones de canal y cobija vertiendo el agua una sobre otra. Tiene la gran ventaja sobre todas las demás de que con esa pieza se resuelven todos los problemas de una cubierta: canales, cobijas, cumbreras y limas.



Figura 93 - Ruina de una tejería en Sant Joan de Penyagolosa. Fuente: Propia.



Figura 94 - Acopio de teja curva extraída de las ruinas de un edificio. Fuente: Propia.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

# CAPÍTULO 5 – INTERVENCIÓN



## INTERVENCIÓN

En este capítulo se pretenden describir una serie de patologías que afectan a las construcciones ligadas a los itinerarios del Penyagolosa. Se expondrá la patología que contribuye al deterioro de las edificaciones, dos soluciones y un presupuesto de ejecución material conjuntamente con información fotográfica y gráfica de la patología y su solución.

### PAVIMENTO EN ITINERARIOS

#### DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

Los itinerarios a Sant Joan de Penyagolosa presentan zonas pavimentadas. Se trata de áreas aisladas donde el paso era dificultoso: zonas escarpadas, partes del camino con muchas curvas, zonas donde existía un riesgo de que el agua o la vegetación dañasen el camino, etc. Proporcionaban un camino seguro y un mejor tránsito con animales de carga.

La solución por la que optaron los pobladores y transeúntes de la zona fue enguijarrar la zona con piedra del lugar utilizando tierra como material de unión.

El proceso era el siguiente: compactaban el terreno añadiendo lajas de piedra para la unión entre capas. Extendían una segunda capa, también compactada, donde embebían las piedras de entre 7 y 10 centímetros de largo por 4-6 centímetros de ancho. Las juntas las llenaban y compactaban de la misma tierra utilizada anteriormente. Destacan en las zonas escarpadas canales para conducir el agua fuera de la zona pavimentada utilizando la misma técnica constructiva pero con losas más grandes que hacían la función de canal.

#### CAUSAS Y PATOLOGÍA

El deterioro de este tipo de pavimento lo produce la falta de mantenimiento. Cuando las lluvias son abundantes los canales no suelen desviar toda el agua y esta arrastra la tierra de las juntas. La falta de tránsito por los caminos genera vegetación en las juntas del pavimento. En cierto modo y en algunos casos puede parecer incluso decorativo, pero el crecimiento de pequeños arbustos genera movimiento entre las piedras que



Figura 95 - Zona pavimentada, les Useres. Fuente: Propia.



Figura 96 - Zona pavimentada que ha sufrido una pérdida de materiales muy severa. Fuente: Propia.

provoca que se desprendan del conjunto. Las zonas más propensas a la disgregación de materiales son las zonas bajas de los pavimentados y a continuación esta va subiendo hasta encontrar zonas donde los empedrados que perduran no llegan a un metro de longitud.

### SOLUCIÓN I

La ejecución consistiría en retirar el pavimento que se encuentre deteriorado o en proceso de deterioro siempre documentando los pasos y fotografiando si existe algún tipo de patrón en el empedrado.

Se realizaría la primera capa de tierra compactada de unos 10 cm y se apisonaría con un pisón, como si se tratase de la compactación de una tapia. Se embeberían unas lajas de piedra como unión entre capas de tierra. Una vez echada la segunda capa de tierra se extendería una fina capa de cal aérea y se regaría con agua. Este proceso le proporcionaría una mayor solidez al conjunto. Compactada la segunda capa de tierra se introduciría el pavimento (pequeños mampuestos de piedra de alrededor del área de trabajo, como en la construcción original) siempre en la posición original y a favor del tránsito para evitar resbalones utilizando unas maestras de listones de madera para conseguir la uniformidad del pavimento. Las piedras se limpiarían con agua, en uno o dos baños y con un cepillo de raíces. Si no existe ninguna zona de desagüe convendría realizarla en una zona donde se observe que pueda discurrir el agua. Una vez realizado, rejuntar el empedrado y compactar las zonas de juntas. Para este proceso se debería utilizar un listón de madera de dimensiones apropiadas para todas las juntas y una maza.

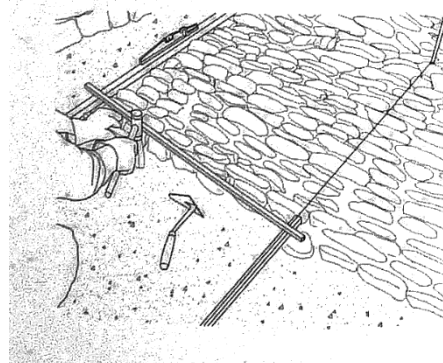
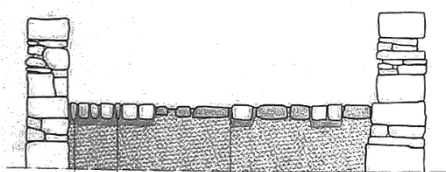
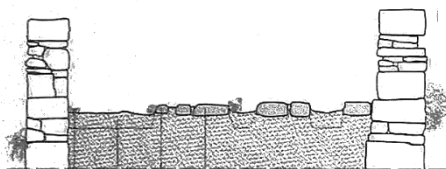


Figura 97 - Ilustración de la restauración de una zona pavimentada. Fuente: (Vegas & Mileto, 2011)

### SOLUCIÓN II

La solución que se va a plantear en esta ocasión dista de la técnica tradicional, aunque se ha observado en alguna zona del recorrido.

Consiste en limpiar la zona de empedrado, posicionar una malla electrosoldada y verter una capa de hormigón de cal en la zona a pavimentar. El hormigonado debe realizarse por capas ya que cuando aún presente una consistencia plástica se le colocara las piedras que formaran el empedrado. Puede presentar dos acabados, el primero, embebiendo profundamente las piedras y dejando el hormigón visto como resultado final y el segundo, dejando



margen entre el hormigón y la parte superior de las piedras para rejuntarlas con tierra para imitar el resultado final de un pavimentado tradicional. El procedimiento sería el mismo que en el caso de la solución uno, pero utilizando los materiales propuestos en este subapartado.

**PRESUPUESTO S. I**

RETIRADA DEL PAVIMENTO, LIMPIEZA Y ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª construcción	0,6	17,77	10,66
h	Peón construcción	0,6	13,11	7,87
m3	Agua	0,02	1,05	0,021
%	Costes Directos	0,02	18,55	0,37
%	Costes Indirectos	0,05	18,92	0,95

TOTAL m2 PARTIDA	19,87 €
------------------	---------

COLOCACIÓN DEL PAVIMENTO RESTAURADO

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª	1,7	17,77	30,21
h	Peón	1,7	13,11	22,29
m3	Agua	0,005	1,05	0,01
kg	Cal Aérea CL-90	1,5	0,2	0,3
%	Costes Directos	0,02	52,8	1,05
%	Costes Indirectos	0,05	53,85	2,69

TOTAL m2 PARTIDA	56,55 €
------------------	---------

## REHABILITACIÓN DE UNA CUBIERTA TRADICIONAL

### DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

La cubierta es el elemento que proporciona mayor estanqueidad a un edificio. Por consiguiente, un buen estado de este elemento evitará patologías mayores al edificio.

En el caso de los edificios que rodean los itinerarios a los que se ha tenido acceso, la cubierta está compuesta por viguetas apoyadas sobre una viga o sobre muros de carga. Clavado a estas viguetas se encuentra un entablado de madera de pino o en algunos casos y en zonas próximas a un riachuelo o una rambla, un entramado de cañas. Sobre estos paramentos se extiende una capa de mortero de agarre muy pobre (muy poca cal), y sobre este lecho las tejas.

Los aleros suelen estar formados por canes de madera, en algunos casos una prolongación de las viguetas, en otros soportados por el muro de carga y un entablado de madera donde concluye la capa de tejas. Un canalón de latón conduce el agua hasta el suelo. Esta solución aísla la fachada de humedades.



Figura 98 - Entablado y vigas que sustentan una cubierta. Fuente: Propia.



Figura 99 - Vista de una cubierta tradicional. Fuente: Propia.

### CAUSAS Y PATOLOGÍA

La fractura de alguna teja o su desplazamiento por causas meteorológicas, viento, lluvias, nevadas, etc. conlleva la entrada de humedad a las capas que forman las cubiertas. Las patologías que esto conlleva son humedades, pudrición de la madera o ataques de insectos. Otra causa para la entrada de agua por este elemento podría ser el taponamiento de canales por culpa de la vegetación.



Figura 100 - Colapso de la cubierta del Mas de la Vall, Llucaena. Fuente: Propia.

**SOLUCIÓN I**

Las primeras medidas que se tomarían a la hora de intervenir una cubierta sería asegurar su estructura mediante puntales. Se retirarían las capas superiores (teja y mortero de agarre) limpiando y seleccionando las tejas que pueden ser reutilizadas. Se retira el entablado o los paneles de cañas y se procede a evaluar las viguetas. Se desecharan las que estructuralmente ya no funcionan y se repondrán por viguetas del mismo tipo de madera, y de las mismas proporciones. En el caso de encontrarse con un alero construido tradicionalmente, debería conservarse su estructura para llegar a un acabado igual que el que tenía la vivienda históricamente.

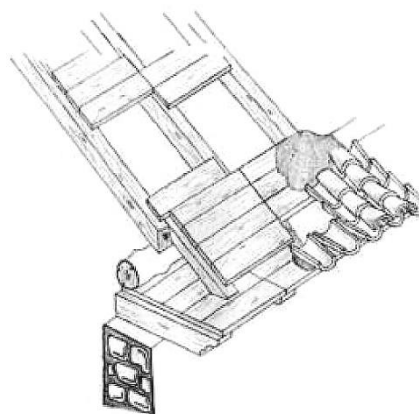


Figura 101 -- Formación de una cubierta según Juan Torres.

Fuente: (García-Esparza, 2013)

A continuación se procedería al montaje de la cubierta. En primer lugar y una vez colocadas las viguetas se les aplicaría un tratamiento anti xilófagos, podría ser mediante pincelado, sumergiendo la madera o mediante trampas. Seguidamente se monta el entablado de madera de unos 2,5 cm de anchura, también tratada, clavando las tablas a las viguetas. Existe la posibilidad de reutilizar el entablado original si este se encontrase en un buen estado de conservación y tratando la madera. Se extenderá una lámina impermeable transpirable para asegurar la estanqueidad de la cubierta pero también la transpiración de la misma anclándola mediante puntas de acero. Posteriormente se colocaran las tejas sujetadas con un mortero pobre de cal (1:5). Finalmente se rematan todos los detalles como los aleros, canalones, cumbrera y puntos delicados como encuentros con otros paramentos o chimeneas.

**SOLUCIÓN II**

Otro procedimiento que se podría realizar sería la rehabilitación de la cubierta mediante una estructura de madera laminada. Se retiraría la cubierta al completo, conservando las tejas.

La intervención consistiría en colocar viguetas de una escuadría similar a las existentes pero de madera laminada. La capa horizontal que cubrirá las viguetas y hará de soporte para las tejas será un panel sándwich que proporcionará aislamiento y confort a la zona que quede bajo la cubierta. A continuación se procederá a colocar las tejas unidas con espuma de poliuretano procurando utilizar mortero en las zonas que pueden ser conflictivas como aleros, cumbreras y encuentros puntuales. En las imágenes siguientes se pueden observar los materiales utilizados para la construcción de una nueva cubierta.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



Figura 102 - Materiales de construcción industrializados. Fuente: Propia.

## PRESUPUESTO S.I

### 1.1.1.1 DESMONTADO DE LA CUBIERTA

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª construcción	0,4	17,77	7,11
h	Peón construcción	0,4	13,11	5,24
h	Camión 8 m3 dos ejes	1	25,71	25,71
%	Costes Directos	0,02	38,06	0,76
%	Costes Indirectos	0,05	38,82	1,94

TOTAL m2 PARTIDA	40,76 €
------------------	---------

### 1.1.1.2 REHABILITACIÓN DE LA CUBIERTA

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª construcción	1,3	17,77	23,1
h	Peón construcción	1,3	13,11	17,04
m3	Agua	0,03	1,05	0,032
m3	Mortero de Cal aérea 1:5	0,012	108,75	1,31
m3	Rollizo madera pino silvestre	0,12	450	54
m2	Tablas de madera pino 22mm	1,2	14,87	17,84
kg	Anclajes puntas de acero	0,15	1,26	0,19
m2	Lámina gore-tex	1,1	5	5,5
l	Producto Anti-Xiófagos	0,2	40	8
u	Teja curva tradicional	18	0,9	16,2
%	Costes Directos	0,02	141,1	2,82
%	Costes Indirectos	0,05	143,92	7,2

TOTAL m2 PARTIDA	151,12 €
------------------	----------

## GRIETA EN MURO DE MAMPOSTERÍA

### DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

Estas fábricas están construidas mediante pequeños mampuestos unidos entre sí con morteros de cal. Se utilizaban piedras de distintos tamaños, trabadas para darle solidez al conjunto. Se construían a dos hojas rellenando la parte central con mampuestos de menor tamaño y con mortero de cal. La estabilidad del muro depende de la las esquinas construidas con sillares de mayor tamaño y con piedras que traban las dos hojas del muro.

### CAUSAS Y PATOLOGÍA

Existen numerosas patologías que pueden conllevar que el muro se agriete. La humedad o las infiltraciones por la parte superior del muro pueden provocar el abombamiento del paramento. Las cargas y posteriores empujes de la cubierta pueden provocar fuerzas que agrieten los muros. Un mal aparejo de los mampuestos, con el paso del tiempo hace que las cargas no se distribuyan uniformemente y se produzcan grietas o fisuras. Los asentamientos de la cimentación también producen un movimiento que desestabiliza el conjunto produciendo la patología. Un nuevo apoyo puntual o un exceso de carga en un forjado o cubierta pueden producir también la misma patología. La vegetación, en concreto algún tipo de arbusto, mediante el crecimiento de sus raíces pueden provocar fisuras que con el paso del tiempo se trasformen en grietas.



Figura 103 - Detalle de un muro de mampostería. Fuente: Propia.

Las grietas, aberturas largas y estrechas que separan materiales, pueden conllevar muchas patologías como la entrada de humedad en el núcleo del muro, en casos extremos entrada de agua, pérdidas de revestimientos, etc.

### SOLUCIÓN I

Se puede solucionar la patología mediante un sistema de inyecciones de mortero de cal por gravedad.

Hacer entrar los materiales adherentes para ir cubriendo los huecos de la pared resulta una tarea compleja que debe hacerse por tramos de dimensiones reducidas, de acuerdo con la calidad de la pared y con los apeos necesarios para evitar deformaciones no deseables. El proceso se irá siguiendo de abajo hacia arriba, consolidando siempre sobre elementos ya consolidados y suficientemente endurecidos.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

El procedimiento a seguir en trabajos de relleno por gravedad con aglomerantes o morteros fluidos se puede sintetizar en los siguientes pasos:

1. Repicado del revoque y sellado de las juntas.
2. Instalación de los sistemas provisionales de apuntalamiento durante los trabajos.
3. Preparación de las bocas de entrada del líquido.
4. Colocación de barras metálicas o de fibra de vidrio insertada transversalmente y longitudinalmente a la pared en diferentes puntos.
5. Infiltración de agua de limpieza, previa a la introducción del material aglutinante.
6. Preparación del material aglutinante con la dosificación y fluidez adecuadas (cal hidráulica) a las características internas de la pared.
7. Primera infiltración.
8. Tiempo de toma y consecuente retracción del aglutinante.
9. Segunda infiltración para cubrir los huecos dejados por la retracción.
10. Reinicio del proceso en la zona siguiente para tratar.

(García-Esparza, 2014)

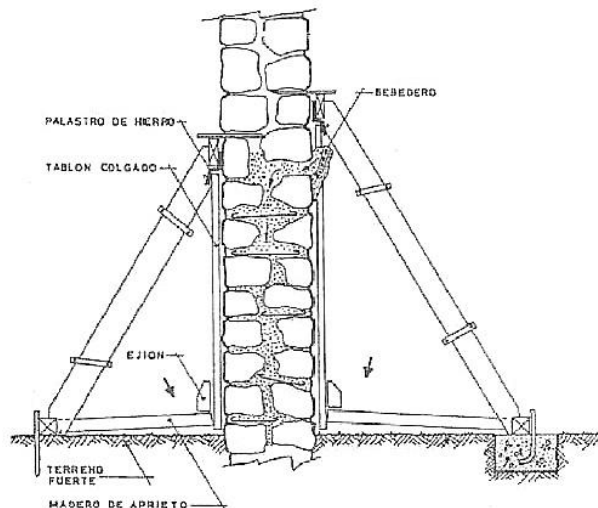


Figura 104 - Esquema del llenado de un muro con mortero según Juan A. García-Esparza.

### SOLUCIÓN II

La siguiente solución que se plantea sería el cosido de la grieta. Es una respuesta a la patología que implica ser invasivos con el paramento ya que para la colocación se debe perforar la fábrica.

La técnica consiste en limpiar la zona de intervención, perforar los orificios donde se van a colocar las grapas, colocarlas y sellar la grieta con un mortero de cal hidráulica.

## CAPÍTULO 5 - INTERVENCIÓN

Las grapas pueden ser tanto de madera como de metal. Si el material es este último debería tratarse para evitar la corrosión.

El sistema puede funcionar en patologías leves, siempre y tanto en la solución I como en la II, reparando la patología que provoca la grieta puesto que si esta no se solventa, las grietas volverían a aparecer.

También se puede atirantar la zona con cables de acero anclados a zonas seguras de la estructura, esto hará que los esfuerzos que soportan las grapas sean menores y que la solución sea más duradera.

### PRESUPUESTO

#### PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª construcción	0,5	17,77	8,89
h	Peón construcción	0,7	13,11	9,18
m3	Agua	0,015	1,05	0,02
m2	Encofrado 1x0,5m (adquisición)	3	14,07	42,21
m	Barras de fibra de vidrio 12Ø	3	16,07	48,21
%	Costes Directos	0,02	108,5	2,17
%	Costes Indirectos	0,05	110,67	5,53

TOTAL m2 PARTIDA	116,2 €
------------------	---------

#### RELLENO

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª construcción	0,9	17,77	15,99
h	Peón construcción	0,9	13,11	11,8
m3	Mortero de cal aérea 1:3	0,15	108,75	16,31
%	Costes Directos	0,02	44,11	0,88
%	Costes Indirectos	0,05	44,99	2,25

TOTAL m2 PARTIDA	47,24 €
------------------	---------

## RECONSTRUCCIÓN DE UN FORJADO DE REVOLTONES

### DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

Los forjados de revoltones están contruidos mediante viguetas de madera, en algunos casos trabajada en forma de cuadrilátero en otros en forma de rollizo, apoyadas en los muros de carga o en vigas de mayores dimensiones, que mediante una roza, soportan el peso de una pequeña bóveda resuelta mediante un encofrado de yeso y cal o compuesta por ladrillos cerámicos unidos con yeso. Esto sustenta un relleno que iguala horizontalmente la cara superior del forjado para posteriormente colocarle pavimento cerámico o de losas de piedra unido con mortero.

### CAUSAS Y PATOLOGÍA

Una alteración del buen estado de conservación puede ser la flecha de las viguetas. Se produce un abombamiento hacia la parte inferior. Esto deriva del peso que sustentan y de la perdida de facultades físicas de la madera, posiblemente por que hayan cogido humedad o algún tipo de ataque de insectos u hongos. Otra patología común puede ser la pudrición de las cabezas de las viguetas que se encuentran embebidas en los muros de carga. Esto se debe a los ataques de insectos pero sobre todo a la humedad que empapa la madera y que proviene del interior del muro.



Figura 105 - Patologías en revoltones cerámicos. Fuente: Propia.

### SOLUCIÓN I

En esta reparación se planteará la rehabilitación total del forjado conservando los revoltones y las viguetas que no necesiten ser sustituidas.

1. Retirada limpieza y conservación del pavimento.
2. Retirada del relleno de los revoltones.
3. Reparación de los revoltones afectados por patologías a partir de ladrillos cerámicos rústicos de las mismas dimensiones que los eliminados y tratamiento anti xilófagos de las viguetas. Sustitución de viguetas si es necesario.
4. Enderezado de las viguetas mediante una prótesis-vigueta que actuará devolviendo a una forma horizontal a las viguetas atornillada con tirafondos de 15 cm.



5. Colocación de aislante que consiste en virutas de corcho.
6. Distribución de los paneles de virutas de madera anclados a las viguetas y a los paramentos verticales mediante pletinas metálicas de 5 cm de anchura.
7. Colocación de una lámina anti impacto anclada mecánicamente mediante tornillería o puntas de acero.
8. Vertido de una capa de mortero de cal de dosificación 1:3 de 1,5 cm de espesor.
9. Colocación de pavimento. La unión podría consistir en una capa de cola para pavimentos.

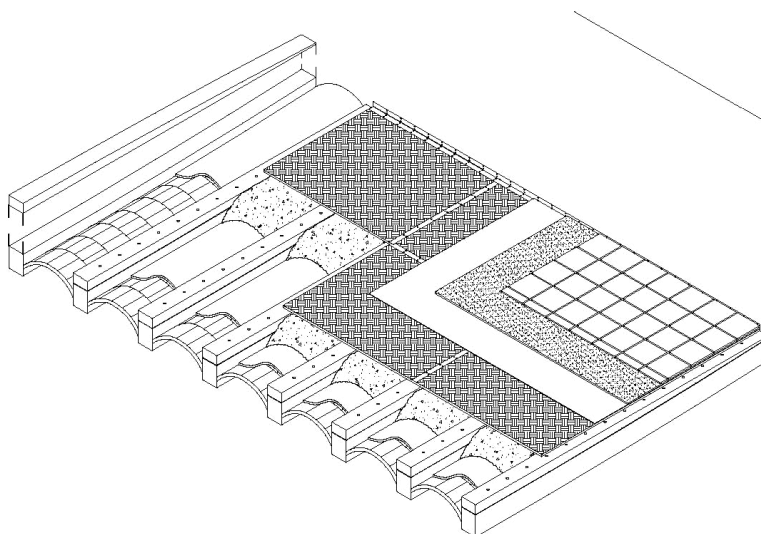


Figura 106 - Esquema de la restauración de un forjado. Fuente: Propia.

## SOLUCIÓN II

La reparación de una cabeza de vigueta de madera consiste en intercambiar la parte afectada por otra de un nuevo material o una prótesis de madera. A continuación se enumeran los pasos a seguir:

1. Apuntalar la zona afectada.
2. Retirada limpieza y conservación del pavimento próximo a la zona de actuación.
3. Retirada del relleno de los revoltones y de los revoltones próximos a la cabeza de la vigueta.
4. Serrado de la zona afectada.
5. Tratamiento de las viguetas con productos anti xilófagos.
6. Reposición de la cabeza de la vigueta con una prótesis a media anclada mediante pernos o reconstrucción de la cabeza de la vigueta con una cabeza de resina epoxi anclada con barras de fibra de vidrio unidas a la madera mediante taladros que penetren en la madera de con un ángulo diagonal.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

7. Reconstrucción de los revoltones a partir de ladrillos cerámicos de dimensiones parecidas a los originales, relleno del revoltón con un mortero muy pobre de cal o arena.
8. Extensión de una capa de compresión de mortero de cal 1:3 y pavimentado.

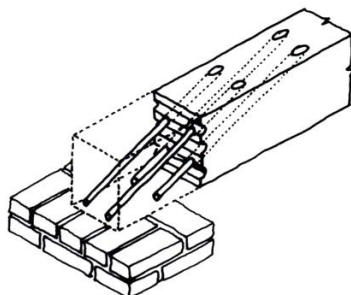


Figura 107 - Restauración de una cabeza de viga según Juan A. García-Esparza.

### PRESUPUESTO S.I

#### DESMONTADO DEL PAVIMENTO Y RETIRADA DE LA CAPA DE COMPRESIÓN

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª construcción	0,4	17,77	7,11
h	Peón construcción	0,4	13,11	5,24
H	Camión 8 m3 dos ejes	1	25,71	25,71
m3	Agua	0,01	1,05	0,012
%	Costes Directos	0,02	38,07	0,76
%	Costes Indirectos	0,05	38,83	1,94

TOTAL m2 PARTIDA	40,78 €
------------------	---------

#### REHABILITACION DEL FORJADO

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª Carpintero	1,7	16,49	28,03
h	Peón Carpintero	1,7	12,95	22,02
h	Oficial 1ª construcción	0,8	17,77	14,22
h	Peón construcción	0,8	13,11	10,49
u	Tirafondos	20	0,1	2
m2	Tablero contrachapado	1,1	22,78	25,06
m3	Rollizo madera pino silvestre	0,12	450	54
m	Pletina metálica	4,1	3,1	12,71
kg	Tornillo tirafondo	0,2	13,3	2,66
m2	Lámina acústica 5 mm	1,1	1,68	1,85
l	Virutas de corcho	10	1,15	11,5
u	Ladrillo artesanal 24x11,5x3	20	0,25	5
m3	Mortero de cal 1:3	0,03	108,75	3,26
%	Costes Directos	0,02	192,79	3,85
%	Costes Indirectos	0,05	196,65	9,83

TOTAL m2 PARTIDA	206,47 €
------------------	----------

## RESTAURACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE UNA ZONA DE PIEDRA EN SECO

### DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

Las construcciones de piedra en seco, ya sean muros, bancales o casetas son el elemento más repetido en los itinerarios a Sant Joan de Penyagolosa. Existen una gran multitud de tipologías dentro de esta rama de la arquitectura que se han definido anteriormente. Son elementos que han persistido varios siglos pero son sensibles ya que su construcción "en seco" implica que cada elemento de la fábrica no esté unido a sus lindantes.

### CAUSAS Y PATOLOGÍA

Las principales patologías que se presentan en estos elementos provienen de la falta de mantenimiento.

Presentan derrumbamientos, también conocidos en la zona como *solsides*. En algunos casos, antes de llegar a este estado presentan abombamientos en las hojas que forman el muro. Otra causa de esta patología puede ser la vegetación que se genera por la falta de paso en los caminos y la falta de cultivo en los bancales. Las raíces de los arbustos o árboles provocan movimientos en la base de la fábrica que implican la pérdida de verticalidad y posterior derrumbe. La última posibilidad que se contempla es la acción animal o humana ya que pretender saltar la pared implica el riesgo de desestabilizar la estructura y que esta se derrumbe.



Figura 108 - Ejemplo de un desprendimiento en un muro de piedra en seco. Fuente: Propia.

### SOLUCIÓN I

La primera solución que se plantea es devolver el muro a su estado inicial. Para ello los materiales que se emplean son los que el derrumbe deja a los pies del muro. La restauración consistiría en apartar de la zona afectada los restos del muro y derribar las partes que se quedan inestables. A partir de ese momento, la restauración se fundamentaría en trabar bien las partes que persisten con la parte nueva, utilizando mampostería de distintos tamaños, siempre aparejada y tratando de unir las dos hojas del muro mediante mampostería de mayor tamaño o algún sillarejo. Por último se buscará un acabado similar al de los muros existentes.

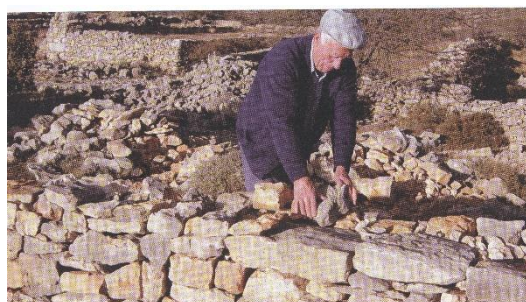


Figura 109 - Arsenio Pitarch trabajando la piedra en seco. Fuente: F. Miralles.

## SOLUCIÓN II

Como ya se ha comentado en otros ejemplos, erradicar la causa de la patología representa una gran parte del trabajo de restauración. Para ello, en este caso, se plantea retirar la vegetación que produce las patologías.

La tarea consistirá en limpiar la zona mediante acción mecánica (motosierras, desbrozadoras,...) aunque el problema puede persistir sin el oportuno mantenimiento. Las acciones químicas se descartan ya que se trabaja en campo abierto y existe el riesgo de que los productos se expandan por zonas donde no son requeridos.

## PRESUPUESTO

### REPARACIÓN DE MURO Y ELIMINACIÓN DE VEGETACIÓN

Ud.	Descripción	Rdto.	Precio (€)	Importe (€)
h	Oficial 1ª construcción	2	17,77	35,54
h	Peón construcción	2	13,11	26,22
h	Sierra mecánica	0,2	2,41	0,48
h	Desbrozadora	0,2	2,52	0,51
%	Costes Directos	0,02	62,75	1,25
%	Costes Indirectos	0,05	64,01	3,2

TOTAL m2 PARTIDA	67,2 €
------------------	--------

### OBSERVACIÓN:

Se trata de un presupuesto orientativo y redactado bajo la premisa de encontrar las mejores circunstancias en las zonas de trabajo: materiales disponibles de la zona, recuperación de piezas, trabajos accesibles mediante vehículos de peso,... y con precios de la base de datos del IVE.

Se entienden por costes directos los gastos de amortización y de conservación de la maquinaria y de las instalaciones así como imprevistos o mermas no reflejadas en los rendimientos.

Se consideran gastos indirectos todos aquellos gastos de ejecución que no sean directamente imputables a unidades de obra concretas, sino al conjunto o parte de la obra.

No se repercuten a ninguna medición puesto que es un supuesto teórico basado en las patologías más repetidas en las edificaciones adyacentes a los caminos anteriormente expuestos, no un presupuesto de ejecución de una obra concreta.

# **CAPÍTULO 6 – CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**



## CONCLUSIONES

- Tras el estudio de la normativa UNESCO sobre Itinerarios Culturales y la comparación de elementos de la lista que los forman, se observa una falta de objetivos y especificaciones concretas para la entrada de nuevos Itinerarios a la lista sin que otras ramas de las candidaturas como el Patrimonio Inmaterial o los Paisajes Culturales ensombrezcan los méritos de las rutas para formar parte de las listas UNESCO.
- Mediante la revisión bibliográfica a autores locales, expertos nacionales, algún discurso internacional se ha pretendido ordenar cronológicamente la historia tanto arquitectónica como cultural aportando una visión de conjunto a la historia.
- Es destacable la relación de dependencia que tenían en el pasado los municipios y los núcleos dispersos. En el trabajo se han diferenciado para su definición, pero debe resaltarse el patrimonio como conjunto para su puesta en valor.
- En salidas de campo, se comprobó que la vinculación de todos los municipios estudiados con el Penyagolosa sigue perdurando y se debe potenciar.
- La catalogación o inventariado de los bienes, en el caso de este trabajo, arquitectónicos, aunque también deberían ser botánicos, geológicos, etnográficos, etc. así como una definición de los mismos, debe ser prioritaria en cualquier zona para entender y conocer todo el patrimonio la envuelve.
- La realización de un DAFO para conocer las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades en la realización de un plan de gestión debería ser un objetivo prioritario para la administración que promueva la candidatura de un bien a la UNESCO.
- Las intervenciones que se han planteado generalizan patologías que se observan en muchas edificaciones de los itinerarios. La concienciación que se ha observado en los trabajos de campo pueden ser el principio de una restauración parcial del conjunto Camins del Penyagolosa.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



## FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Realización del catálogo completo de construcciones vinculadas a los caminos, puesto que las fichas que se han redactado en este trabajo eran una muestra del tratamiento que se les daría a los bienes.
- Acciones o reuniones en los municipios para explicar a los habitantes de la zona el valor que tiene su entorno y quitar los miedos que provoca una protección completa de su hábitat.
- Promover la restauración o el acondicionamiento de la arquitectura persistente en los caminos.
- Concienciar a las diferentes administraciones sobre la potenciación del conjunto del Penyagolosa, no solo en la rama paisajística o deportiva, sino mediante un turismo cultural.
- Redacción de una tesis doctoral que englobe todo este conjunto de ideas y las plasme para que puedan ser visibilizadas y objeto de debate en la zona de estudio.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

# BIBLIOGRAFÍA



**BIBLIOGRAFÍA**

- Anónimo. (05 de 08 de 2015). *Foros de la Virgen María*. Obtenido de <http://forosdelavirgen.org/37594/peregrinacion-a-la-festividad-del-senor-de-qoylloriti-en-el-cusco-peru/>
- Anónimo. (24 de 08 de 2015). *Lo peor del Camino de Santiago*. Obtenido de <http://www.sindinero.org/blog/lo-peor-del-camino-de-santiago/>
- Ariño, A. (1988). *Temas d'etnografia valenciana (IV). Festes, rituals i creences*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.
- Barberà i Miralles, B. (2002). *Catàleg dels molins fariners d'aigua de la província de Castelló*. Vinaròs: Antinea.
- Barrera Aymerich, M. (2006). *Masovers i pobletans de Culla. Reproducció social i relacions de reciprocitat a finals de l'Antic Règim*. Castelló: Servei de Publicacions de la Diputació de Castelló.
- Bernat Agut, J. (2000). *Toponímia rural d'Atzeneta del Maestrat : recull toponímic i estudi primerenc*. Castelló: Servei de Publicacions. Diputació de Castelló.
- Bernat Agut, J. (2004). *Xodos: l'Alcalatén*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua.
- BOE-A-1985-12534. (Patrimonio Histórico Español). 29 de junio de 1985.
- Boira i Muñoz, P. (2012). *Les neveres de la província de Castelló*.
- Cavanilles, A. J. (1795). *Observaciones del Reyno de Valencia*. . Madrid: Biblioteca Valenciana.
- Cervera Sos, A., & Viciano Agramunt, J. L. (2008). Els masos de Xodos a finals del segle XVIII. *La Roca*, 8-12.
- CESTUR-SECTUR. (2002). *Estudio estratégico de viabilidad para el segmento de turismo cultural en México*. México: Secretaría de Turismo y Centro de Estudios Superiores de Turismo.
- CIIC. (2008). *ICOMOS CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES*. Québec (Canadá).
- Comas Della, J., & Comas Cifre, C. (2002). *Els masos valencians. Vilafranca 1800-1900*. Castellón de la Plana: Diputació de Castellón.
- Cruz Orozco, J. (1985). Huellas del comercio de la nieve en al toponimia de las provincias de Castellón y Valencia. *Actes del I Congrés d'Economia Valenciana Vol II*, (págs. 101-110). Valencia.
- Curós Vilà, J. (2007). La masía: una mirada retrospectiva hacia la contemporaneidad. *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula* (págs. 328-331). Sevilla: Universidad Pablo de Olavide.
- del Molí, R. (2011). Oficis i ocupacions a Xodos durant el segle xx. *La roca*, 3-13.

- del Rey Aynat, J. (2010). *Arquitectura rural valenciana. Tipos de casas y análisis de su arquitectura*. Valencia: Galerada.
- Escrig Fortanete, J. (1998). *Llucena: una historia de l'Alcalatén. sociedad, poblamiento y territorio*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Escrig Fortanete, J. (2000). *Monogràfica de Llucena*. Castello de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Escrig, J. (1978). Cambio Agrícola en Llucena. *Cuadernos de Geografía*, 22, 73-92.
- Escrig, J. (2010). *La Llucena Masovera*. Llucena: C.I.T de Lucena y Societat Castellonense de Cultura.
- Estrada, J. L., Fjarque, A., & Linares, J. C. (1997). Arquitectura de reconquesta al nord del País Valencià: Esglésies d'arcs diafragma a les comarques de Castelló (segle XIII). *Jornades de Foment de la Investigació* (págs. 2-8). Castelló: UJI.
- Europa, C. d. (2000). *Convenio Europeo del Paisaje*. Florencia (Italia).
- Fernández Otal, J. A. (2003). La trashumancia en la antigua Corona de Aragón. En L. V. Elías Pastor, & F. Novoa Portela, *Un camino de ida y vuelta. La trashumancia en España*. (págs. 63-95). Barcelona - Madrid: Lunweg.
- Fernández Salinas, V. (2013). De dónde y hacia dónde. Perspectivas y premisas para el entendimiento de los Itinerarios Culturales. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. , [En línea].
- Ferrando, A. (2008). *Culla: l'Alt Maestrat*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua.
- Ferrando, A., & Roca, J. (2006). *Culla : els noms d'un paisatge : un repàs a la toponímia i a la història* . Benicarló: Centre d'Estudis del Maestrat.
- García Cárcel, R. (1976). El censo de 1510 y la población valenciana de la primera mitad del siglo XVI. *Cuadernos de Geografía*, nº 18, 49-66.
- García de Miguel, J. M. (2015). *Los Itinerarios Culturales*.
- García-Esparza, J. A. (2012). Epistemological paradigms in the perception and assessment of vernacular architecture. *International Journal of Heritage Studies*, 1-20.
- García-Esparza, J. A. (2013). *Construcción I, proyecto, miradas y reflexión sobre las técnicas tradicionales*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I.
- García-Esparza, J. A. (2014). *Conservación y mantenimiento de edificios*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Imatge de Culla : estudis recollits en el 750é aniversari de la carta de població (1244-1994)*. (1994). Culla: Comissió de Cultura de Culla per al 750 aniversari de la Carta de Població.

- Inclòs, T. (15 de 07 de 2015). *Danys i conseqüències del turisme a les nostres illes*. Obtenido de <http://totinclos.noblogs.org/>
- Mallén Alcón, D. (2008). *Las torres fortificadas y masías torreadas del Maestrazgo*. Teruel: Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense (CEMAT) y CEDDAR.
- Medall Benages, P. (1985). *Monografía histórico-artística de Villahermosa del Río*. Valencia.
- Meseguer Folch, V. (2008). Arte, Etnología y Cultura Popular del Maestrazgo. En A. Beltrán Martínez, J. Ferreres Nos, V. Meseguer Folch, & J. B. Simó Castillo, *El Maestrat Històric. Aproximació al territori i patrimoni històric-cultural dels seus pobles* (págs. 55-91). Benicarló: Centre d'Estudis del Maestrat.
- Mileto, C., & Vegas, F. (2008). *Homo faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz*. Casas Altas, Rincón de Ademuz: Mancomunidad de Municipios del Rincón de Ademuz.
- Miralles García, F., Monfort Tena, J., & Marín Royo, M. (2008). *Els homens i les pedres. La pedra seca a Vilafranca: un paisatge humanitzat*. Vilafranca.: Publicacions del Magnífic Ajuntament de la Reial Vila de Vilafranca.
- Monesma, E. (Dirección). (1997). *Los yeseros. La construcción tradicional*. [Película].
- Monesma, E. (Dirección). (1998). *El horno de cal. La construcción tradicional*. [Película].
- Monesma, E. (Dirección). (1998). *La tejería. Labores tradicionales en Aragón*. [Película].
- Monferrer, À. (1985). *La Peregrinación de les Useres a Sant Joan de Penyagolosa*. les Useres: Ayuntamiento y Caja Rural.
- Monferrer, À. (2013). Els Peregrins de Les Useres. *Revista Valenciana d'Estudis Autònòmics.*, 58. Vol I. 115-153.
- Morís Menendez-Valdés, G. (1995). Ingenios hidráulicos históricos. Molinos, batanes y perrerías. *Ingeniería del agua. Vol 2 Num 4.* , 105-123.
- Oleñka. (24 de 08 de 2015). *notouristplanner*. Obtenido de Lo malo, lo feo y lo bueno del Camino de Santiago: <http://notouristplanner.com/our-destination/lo-malo-lo-feo-y-lo-bueno-del-camino-de-santiago/>
- Palau Bonet, C. (2003). Los molinos harineros y las norias de Ibiza y Formentera. *Narria: Estudios y costumbres populares.*, 26-34.
- Paredes Vañó, E. A. (2011). Aproximación a la arquitectura de las fortificaciones en las montañas del valle central del Serpis. Las Torres (Alicante). *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Santiago de Compostela, 26-29 octubre de 2011* (págs. 1043-1054). Santiago de Compostela: Instituto Juan de Herrera.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

- Pascual Felip, I. (2014). *Protección y tutela del paisaje de piedra en seco: el caso de Vistabella del Maestrazgo*. Valencia: UPV.
- Pendlebury, J., & Townshend, T. (2014). The Conservation of Historic Areas and Public Participation. *Journal of Architectural Conservation*. Volume 5, Issue 2, 72-87.
- Pepín Fernández, M. (2003). *Santuarios Valencianos. Un viaje etnográfico*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.
- Querol, M. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal SA.
- Revilla Calvo, V. (2004). El poblamiento rural en el noreste de Hispania entre los siglos II a.C. y I d.C.: Organización y dinámicas culturales y socioeconómicas. *TORRES, ATALAYAS Y CASAS FORTIFICADAS. Explotación y control del territorio en Hispania*. (págs. 175-202). Jaén: Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- Rodríguez-Aizpeolea, J., & Lasanta-Martínez, J. (1992). Los bancales en la agricultura de montaña mediterránea: una revisión bibliográfica. *Pirineos*, 139, 105-123.
- Sanahuja Puig, G. (2005). *Vistabella del Maestrazgo : Entorno, patrimonio y vida rural*. Castelló de la Plana: Diputació, Servei de Publicacions.
- Selma, S. (2000). De la construcció islàmica al al casalici modern: l'evolució del molí hidràulic valencià. En T. Glick, E. Guinot, & L. Martínez, *Els molins hidràulics valencians. Tecnologia, història i context social*. (págs. 101-163). Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- Serra, V. (1984). Els pelegrins de Lluçent. *L'Ullal* nº1, 12-13.
- Silva Pérez, R. (2009). Agricultura, paisaje y patrimonio territorial. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 309-334.
- Silva Pérez, R., & Fernández Salinas, V. (2008). El patrimonio y el territorio como activos para el desarrollo desde la perspectiva del ocio y del turismo. *Investigaciones geográficas*, 69-88.
- Simó Castillo, J. B. (2003). *El Maestrat para andar y ver*. Vinaròs: Antinea.
- Simó Castillo, J. B. (2008). El Maestrazgo Histórico. En A. Beltrán Martínez, J. Ferreres Nos, V. Messeguer Folch, & J. B. Simó Castillo, *El Maestrat Històric. Aproximació al territori i patrimoni històric-cultural dels seus pobles*. (págs. 11-55). Benicarló: Centre d'Estudis del Maestrat.
- Solsona, D. (2007). *Historia, costumbres y tradiciones en el ermitorio de San Juan de Peñagolosa*. Vistabella.
- UNESCO. (1972). 17ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París.



## BIBLIOGRAFÍA

- UNESCO. (2003). 32ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París.
- UNESCO. (13 de 06 de 2015). UNESCO. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/>
- Useres, A. (07 de 07 de 2015). *les Useres*. Obtenido de [www.lesuseres.com](http://www.lesuseres.com)
- Valero i Martí, G. (2006). Actividades tradicionales de la serra de tramuntana (Mallorca). *Narria: Estudios de artes y costumbres populares* 113-114-115-116, 41-47.
- Vegas, F., & Mileto, C. (2011). *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge : COACV, Col·legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana.
- Zaragoza Catalán, A. (2004). La arquitectura popular de piedra en seco como memoria cultural. En V. Messeguer Folch, & A. Zaragoza Catalán, *Arquitecturas de piedra en seco*. (págs. 95-104). Benicarló: Centro de Estudios del Maestrazgo.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

# ANEXOS



## ANEXO 1 – CARTELES DE LAS REUNIONES CON LOS VECINOS

[www.caminsdelpenyagolosa.es](http://www.caminsdelpenyagolosa.es)



# REUNIONS INFORMATIVES TALLERS DE CATALOGACIÓ DE PATRIMONI CAMINS DEL PENYAGOLOSA 2014

Saps què suposaria formar part de la llista de Patrimoni Mundial Unesco?  
Què saps sobre l'antiga pelegrinació de la teua localitat?

### LES USERES

15 de novembre. Saló de l'Ajuntament  
(planta baixa). 11:00h.

### CULLA

22 de novembre. Saló de plenaris de  
l'Ajuntament. 11:30h.

### XODOS - VISTABELLA

29 de novembre. Seu del Penyagolosa  
(Antiga Presó de Vistabella). 11:00h.

### LUDIENTE - CASTILLO DE VILLAMALEFA

13 de desembre. Saló d'Audiovisuals de  
l'Ajuntament de Ludiente. 11:00h.



LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

[www.caminsdelpenyagolosa.es](http://www.caminsdelpenyagolosa.es)



REUNIONS INFORMATIVES  
TALLERS DE CATALOGACIÓ DE PATRIMONI  
**CAMINS DEL PENYAGOLOSA**  
2015

Saps què suposaria formar part de la llista de Patrimoni Mundial Unesco?  
Què saps sobre l'antiga pelegrinació de la teua localitat?

**ATZENETA DEL MAESTRAT**  
7 de febrer. Casa de la cultura. 11:30h.

**LUCENA DEL CID**  
14 de febrer. Saló de la ciutadania. 11:00h.

**VILLAHERMOSA DEL RÍO**  
21 de febrer. Saló de l'ajuntament. 11:00h.



LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



## ANEXO 2 – CURSO DE VERANO



En el curso de verano "Paisatge, etnografia i rituals al Penyagolosa. Caminant cap a la UNESCO" además de una serie de conferencias impartidas por expertos de ámbito nacional y local en temas de paisajística, territorio y tradiciones, se plantearon dos días y medio de visitas y trabajo de campo para poner en práctica los conocimientos adquiridos en las ponencias y conocer de primera mano los

itinerarios que rodean el santuario de Sant Joan de Penyagolosa.

La primera jornada ocupó una tarde. El catedrático de la Universidad de Valencia, Joan Mateu, comenzó la visita ilustrando el viaje desde Castellón de la Plana hasta la Vall d'Alba. En este municipio se efectuó la primera parada. El profesor Mateu explicó con todo lujo de detalles el funcionamiento de una senia (noria), mecanismo de extracción de agua del subsuelo, que se está restaurando y que se pretende poner en funcionamiento con fines didácticos.



Siguiendo la ruta propuesta nos desviamos hacia Vistabella. Jesús Bernat, experto en toponimia y gran conocedor de la zona de l'Alcalaten, comentó los detalles paisajísticos que rodeaban el avance del autobús.

La última parte del viaje la expuso Enric Roncero, también experto en la zona del Penyagolosa. Nos detuvimos en el pla de Vistabella. Allí se abordaron temas paisajísticos como el cultivo de tierras en zonas llanas o en zonas montañosas. En el ermitorio, se trataron temas arquitectónicos pero también se comentaron los diferentes recorridos que utilizan los peregrinos cuando llegan al santuario. Además nos desplazamos unos quinientos metros en la montaña observando los cambios geológicos que nos ofrece el terreno en ese emplazamiento.

El segundo día transitamos el camino que va desde Sant Joan de Penyagolosa a Villahermosa del Rio. El principal objetivo era recorrer uno de los trayectos que en un determinado momento fue una de las principales vías de comunicación del macizo del Penyagolosa con uno de los municipios que lo rodean.

## LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)



En el itinerario se transitó por diferentes masías. Se realizó una parada con fines didácticos en el mas de Coria. Se explicó a los participantes de la excursión como identificar morteros tradicionales, como obtener muestras para el posterior análisis en laboratorios y como identificar dichas muestras en el campo para una correcta clasificación.



La siguiente parada fue el molino de Abajo. Eugenio Gadenas, propietario del molino, antiguo molinero y vecino de Villahermosa, amablemente nos dio acceso explicando con detalle cada parte del mismo, de la vida que tenía cuando trabajaba el molino y los problemas que tenía para su conservación.



Continuamos el camino hacia Villahermosa parando en las horas de más calor en la masía Roncales, donde comimos y descansamos. Improvisadamente, los propietarios de la masía nos contaron curiosidades sobre el paisaje y la botánica de la zona, resultó una experiencia muy enriquecedora y digna de repetir.



Finalmente, con la llegada a Villahermosa, el Ayuntamiento del municipio nos prestó una sala donde comentamos el transcurso del día generando un animado debate sobre las vías de comunicación en caso de emergencia forestal.



El último día de taller nos trasladamos a las proximidades de Lluca para comenzar un itinerario que discurrió entre el mas Quemao (Castillo de Villamalefa) y el mismo municipio. En la masía, cuyo estado es de ruina, pudimos aprender el funcionamiento de un cubo de vino. También se debatió sobre construir obra nueva en las inmediaciones de una construcción tradicional representativa.

Nos desplazamos hacia el Castillo de Villamalefa por un camino plagado de vegetación en el primer kilómetro. Creímos

oportuno mostrar el estado de los itinerarios que se pretenden proteger en todos sus estados. También cabe destacar las pérdidas de camino original en beneficio de una carretera que circunda hasta el municipio.

Una vez en el municipio nos desplazamos con el autobús hasta Lluçenya. Allí visitamos el centro de interpretación apreciando los detalles del Camí dels Molins, camino histórico que han puesto en valor las vecinas del municipio junto al gobierno local.

Después de comer, nos desplazamos por el Camí mencionado anteriormente hasta el Molí Batà. Allí, al igual que el día anterior, su dueño y ex molinero, Rafael Miralles nos comentó todas las actividades que se practicaban en el molino. Todos los asistentes nos quedamos sorprendidos por la manera de aprovechar el agua ya que el mismo molino funcionaba como molienda de grano, serrería y en un determinado momento como batán. Las historietas de Rafael y su esposa animaron la estancia en su molino.

Finalmente y como conclusión al taller, una vez de vuelta al pueblo, nos desplazamos al Hotel el Prat disfrutando de un refrigerio y comentando las anécdotas, vivencias y aprendizajes que habíamos acumulado durante la semana del taller.

LA ARQUITECTURA COMPACTA Y DISPERSA RELACIONADA CON LOS ITINERARIOS A  
SANT JOAN DE PENYAGOLOSA (CASTELLÓN)

## ANEXO 3 – REPERCUSIÓN EN LA PRENSA

## Camins del Penyagolosa reúne a vecinos de Llucena para sumar sus aportaciones

LEVANTE DE CASTELLÓ CASTELLÓ

■ El Comité de Expertos de la candidatura de Camins del Penyagolosa que impulsa la Diputación de Castelló para ser reconocida como Patrimonio Mundial de la Unesco se reunirá mañana con los vecinos de Llucena con tal de seguir incorporando las aportaciones a los trabajos que están desarrollando de catalogación de las ancestrales rutas de los distintos pueblos a Sant Joan de Penyagolosa. El encuentro participativo tendrá lugar a las 11:00 horas en el Salón de la Ciudadanía de este municipio de la comarca de l'Alcalatén.

El diputado provincial de Cultura, José Luis Jarque, ha animado a los vecinos a que «participen en esta reunión que pretende, no sólo informarles de este ilusionante proyecto que ha puesto en marcha nuestro presidente, Javier Moliner, sino lo que es más importante: conocer su opinión, sus

aportaciones al mismo, porque una de las principales premisas con las que nace Camins es que sea un proyecto de todos. Entre todos vamos a conseguir un mayor reconocimiento a este entorno natural y cultural tan importante, y ello revertirá en mayores oportunidades económicas para los pueblos del interior de Castellón».

La declaración de bienes como Patrimonio Mundial es un reconocimiento que otorga la Unesco a los sitios que poseen un valor universal excepcional. Por medio de esta distinción se califican estos bienes como universales, y su disfrute, protección y cuidado pasa a ser reconocido por todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en el que estén localizados. La Diputación de Castelló, junto al Comité de Expertos, se encuentra inmersa en la preparación del expediente de la candidatura.

## Camins del Penyagolosa retoma las reuniones para seguir incorporando las aportaciones de los vecinos

Viernes, 23 enero, 2015



## La candidatura de Camins del Penyagolosa recopila 142 puntos de interés en el recorrido de tres de las ancestrales rutas

Domingo, 21 diciembre, 2014

Compartir Twitcar



Jaruar: "El ritmo de trabajo es así"

## Camins del Penyagolosa reúne a los vecinos de Ludiente y Castillo de Villamalefa para incluir sus aportaciones

Jueves, 11 diciembre, 2014

Compartir Twitcar





Varios senderista recorren el camino del Penyagolosa. LIBERTAT/2014

## Impulsan nuevos avales para que Camins del Penyagolosa sea patrimonio de la Unesco

► La Diputación de Castelló se reúne con la dirección general de Cultura para conseguir que la ruta obtenga el reconocimiento autonómico

## Vecinos de Xodos y Vistabella participan en la reunión de Camins del Penyagolosa

Sábado, 29 noviembre, 2014

 Compartir  Twitter 1



## Camins del Penyagolosa reunirá el sábado a los vecinos de Xodos y Vistabella

Jueves, 27 noviembre, 2014

Compartir Twitter 0



## Camins del Penyagolosa se promociona en la provincia para reforzar su candidatura

► Culla acoge la segunda reunión que impulsa la diputación en los municipios que son paso u origen de este recorrido ancestral

LEVANTE DE CASTELLÓN (ARL)

► Culla acogió ayer la segunda de las reuniones que está impulsando la Diputación de Castellón en los municipios del interior de la provincia que son paso u origen de los ancestrales de «Camins del Penyagolosa». El objetivo de estos encuentros es impulsar a los vecinos en la candidatura a Patrimonio Mundial de la Unesco e incorporar las aportaciones que los vecinos de estos pueblos, grandes conocedores de la zona y de su riqueza patrimonial y natural, realicen al expediente que los expertos preparan para presentar la candidatura.

El diputado de Cultura, José Luis Irujo, explicó que el Comité de Expertos de Camins está muy satisfecho de cómo están transcurriendo las reuniones. Los vecinos se están implicando y aportando multitud de contenidos, una actividad que demuestra el interés de esta iniciativa de Javier Moliner por obtener el reconocimiento internacional al valor patrimonial de estos ancestrales caminos. «Uno de los pilares de Camins del Penyagolosa es contar con el apoyo y la implicación de

todos y, en ese sentido, como que estos encuentros están siendo muy enriquecedores para todos los implicados en esta iniciativa: desde ayuntamientos y Diputación hasta los vecinos de los pueblos», destacó.

**Participación abierta**

Tras la primera reunión mantenida la pasada semana en Las Ures, la de ayer fue la segunda de las cuatro reuniones programadas hasta el mes de diciembre. Le seguirá la de Xodos-Vistabella y Lucente-Castillo de Villantalega. Cabe señalar que en estos encuentros, los vecinos pueden participar abiertamente y aportar también detalles de los itinerarios de los caminos que enriquecerán el catálogo patrimonial que está elaborando el comité de expertos de Camins del Penyagolosa.

«Nada mejor que los propios lugareños conocen estas tierras, los distintos caminos, sus particularidades, bienes, edificios patrimoniales, y las tradiciones vinculadas a cada uno de esos lugares. Queremos contar con ese conocimiento, queremos contar con su colaboración, y de eso es de lo

COMUNIDAD

**LAS CLAVES**

**DECLARACIÓN**

**Patrimonio de la Humanidad**

► El presidente de la diputación anunció en abril que los caminos ancestrales que conducen al pico del Penyagolosa aspiran a la declaración de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco de 2016.

**CAMPAÑA DE APOYO**

**Recogida de firmas**

► La institución provincial promueve la recogida de 50.000 firmas, en papel o a través del programa de internet [change.org](http://change.org).

que vamos a hablar en las reuniones que promovimos muy participativas y positivas», indicó el diputado Irujo.

La declaración de bienes como Patrimonio Mundial es un reconocimiento que otorga Unesco a los sitios que poseen un valor universal excepcional. Por medio de esta distinción se califican estos bienes como universales, su disfrute, protección, y cuidado pasa a ser reconocido por todos los



La reunión, ayer en el municipio de Penyagolosa. URM/DMV

pueblos del mundo, independientemente del territorio en el que estén localizados.

**40 municipios adheridos**

Concidiendo con la organización de estas reuniones informativas en torno a la candidatura de Camins del Penyagolosa, la Diputación de Castellón también está impulsando el respaldo institucional por parte de los ayuntamientos, para que expresen en

sus órganos de Gobierno su apoyo a esta iniciativa, exploremos fuentes de la diputación.

Según el propio diputado provincial, «solo ya en torno a nosotros los municipios que se han adherido a la iniciativa, y esperamos que poco a poco sean todos los de la provincia los que se sumen. Cuanto más apoyos tenga la candidatura más posibilidades tendremos de que se nos escuche y ponga en valor».





