

## **2. RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO.**

---

## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 01:

FECHA: Agosto del 2015.

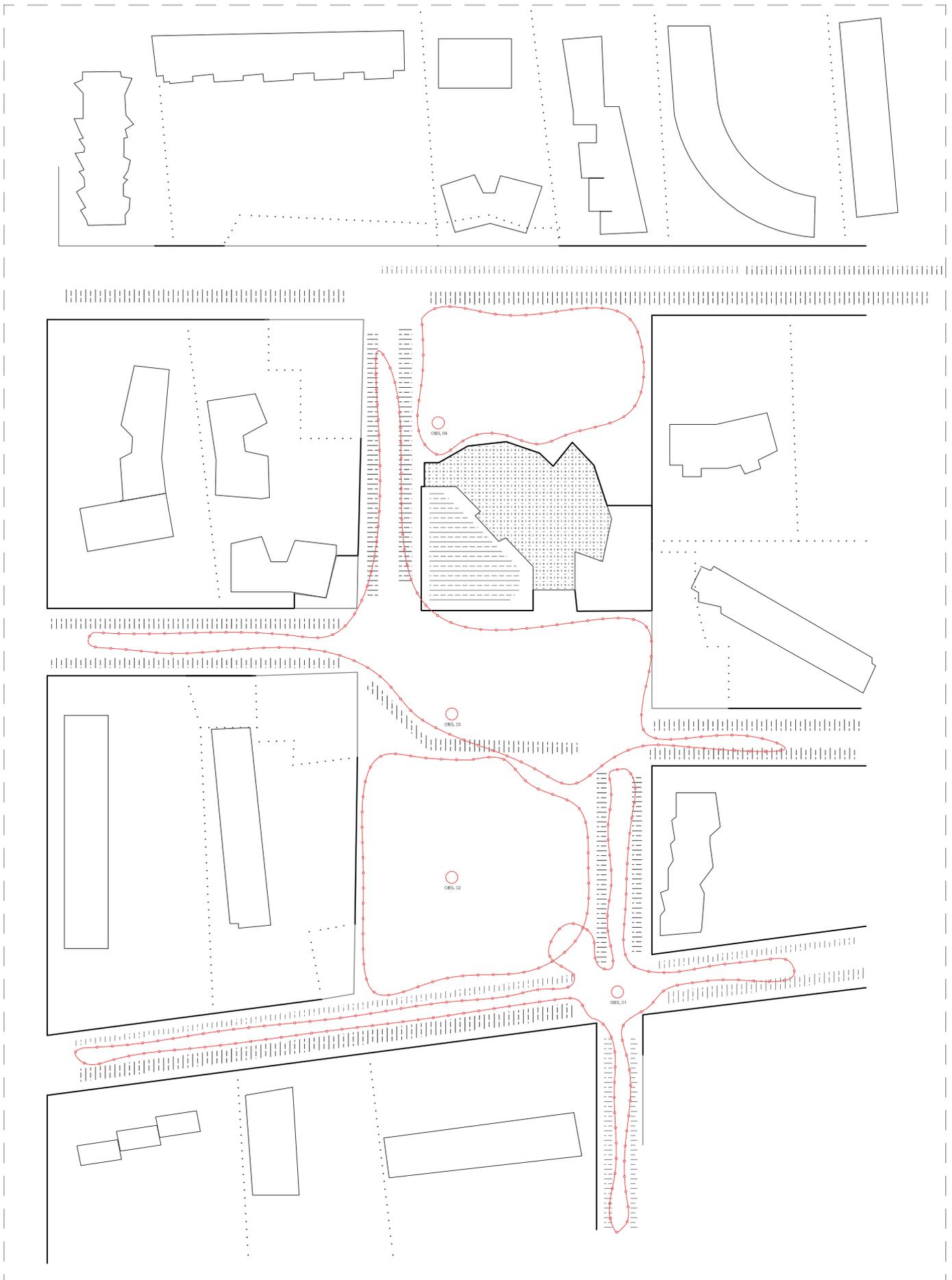
FRANJA HORARIA: De 18h a 21h.

DESCRIPCIÓN: El campo de visión queda confinado entre diversos contornos rígidos (calzadas, aparcamientos, líneas de vallado, de edificación...), que impiden la continuidad del espacio y las relaciones directas; es decir, coartan el movimiento, el contacto y la comunicación entre los sujetos, induciendo a la sectorización, a la división en varias zonas irreconciliables.

### LEYENDA:

-  Contorno de visión
-  Aparcamiento al 80%
-  Aparcamiento al 100%
-  Límite impermeable
-  Límite permeable

MAPA 01:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 02:

FECHA: Agosto del 2015.

FRANJA HORARIA: De 18h a 21h.

DESCRIPCIÓN: Se muestran las relaciones, interferencias y accidentes de los flujos peatonales con el soporte actual:

1. Las colisiones con el tráfico rodado.

2. La influencia “determinante”, “impositiva”, del tipo de tapiz del suelo. Dónde el pavimento duro se asocia unívocamente al paso (flujo), y el blando al esparcimiento (acumulación).

3. La identificación de los generadores de flujo propios de la plaza (iglesia y parada de bus), la posición y distancia entre los dos generadores (central y cercanos entre ellos), análisis de sus fuerzas de inducción de movimiento.

### LEYENDA:

-  Generador de flujos peatonales
-  Aparcamiento al 80%
-  Aparcamiento al 100%
-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Flujo peatonal medio
-  Flujo peatonal intenso
-  Tapiz: Pavimento blando (terroso)
-  Gradación de intensidad de tráfico rodado (de + a -)
-  Gradación de intensidad de tráfico rodado (de + a -)
-  Intercambiador, Línea de bus desde Gandia y toda la playa. (c 15 min)

MAPA 02:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 03:

FECHA: Agosto del 2015.

FRANJA HORARIA: De 18h a 21h.

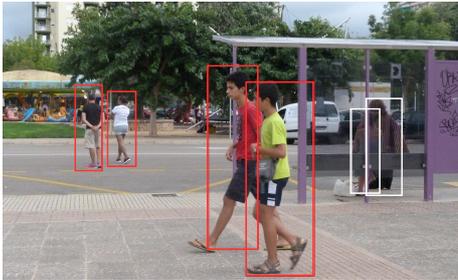
DESCRIPCIÓN: El flujo peatonal encuentra zonas donde diluirse, esparcirse o acumularse (acumulación de los sujetos), son como “manchas”, “encharcamientos”, que va dejando el rastro de movimiento peatonal en el soporte. Se intuyen además los desbordamientos, las acumulaciones instantáneas, los arremolinamientos, y los ramales que buscan conectarse con el flujo de mayor caudal (más sujetos).

FOTOS: El grupo de fotos F01 y F02, trata de exponer las colisiones entre el tráfico peatonal y el rodado, mostrar el potencial del generador de flujos, la parada de autobús, así como reflejar las acumulaciones instantáneas.

### LEYENDA:

-  Generador de flujos peatonales
-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Flujo peatonal medio
-  Flujo peatonal intenso
-  Tapiz: Pavimento blando (terroso)
-  Gradación de intensidad de tráfico rodado (de + a -)
- 
- 
-  Intercambiador, Línea de bus desde Gandía y toda la playa (c 15 min)
-  Acumulación gente, dilatada
-  Acumulación gente, instantánea

### GRUPO FOTOS F01 Y F02:



1



2



3



4



5

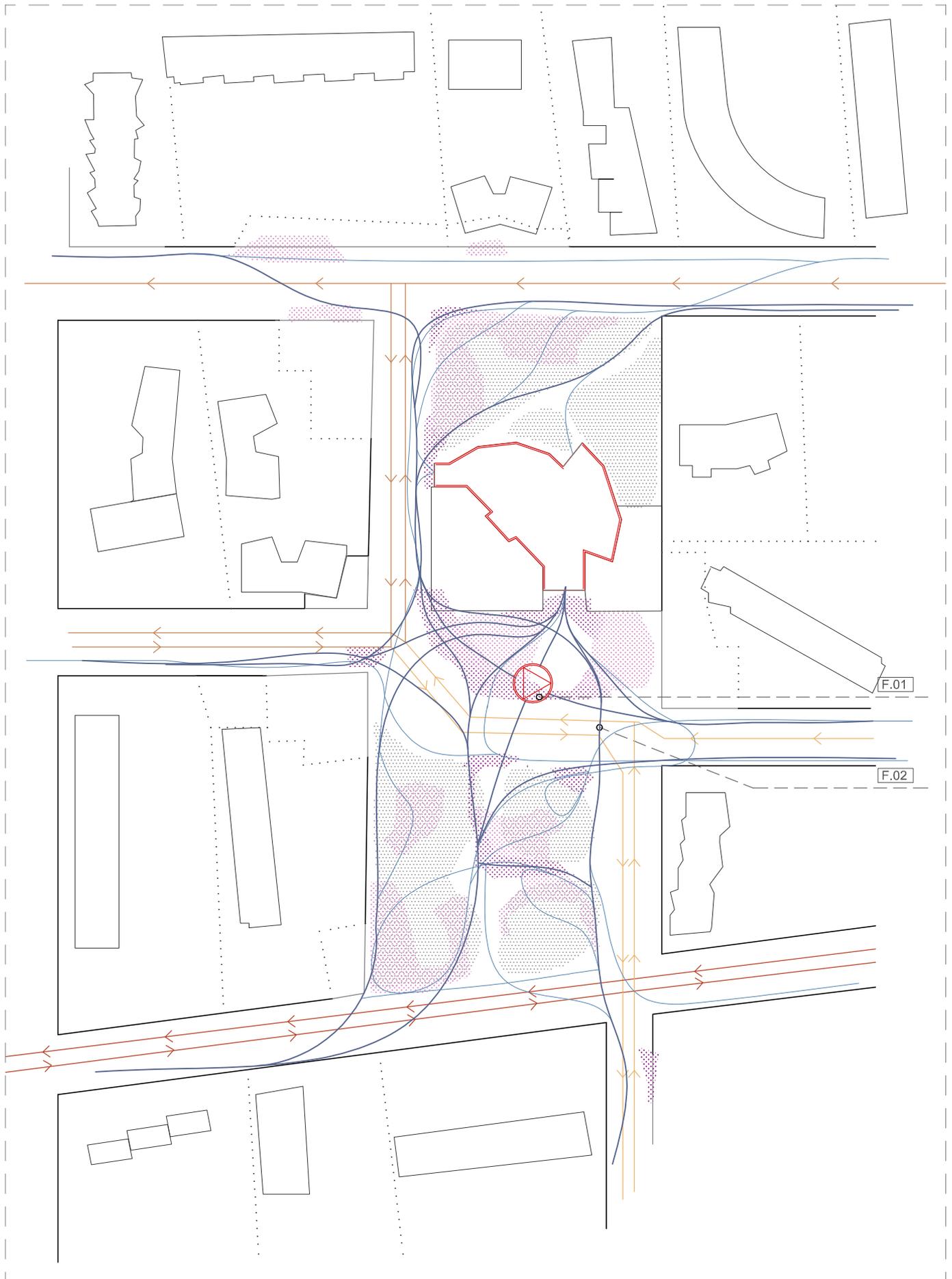


6

1. Martes, 18 Agosto, 19:20:32.
2. Martes, 18 Agosto, 19:20:36.
3. Martes, 18 Agosto, 19:20:46.
4. Martes, 18 Agosto, 19:20:51.
5. Martes, 18 Agosto, 19:21:12.
6. Martes, 18 Agosto, 19:21:36.

Los sujetos con el rectángulo rojo, se encuentran en movimiento, los del rectángulo blanco, están parados.

MAPA 03:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 04:

FECHA: Agosto del 2015.

FRANJA HORARIA: De 18h a 21h.

DESCRIPCIÓN: Se muestra la relación entre la vegetación y las acumulaciones de sujetos. Se distinguen tres tipos de relación-vegetación.

1. Vegetación de encintado: Son árboles de poca altura, se colocan sectorizando y segmentando el espacio, siguen una alineación, acompañan el cambio de pavimento, que como se ha dicho antes comporta un cambio de uso.

2. Vegetación de agrupación: Son árboles de gran altura, no presentan límites en si mismos porque se funden con el entorno sin presentar alineaciones marcadas, crean agrupaciones de sombra que inducen a la acumulación de sujetos.

3. Vegetación de señalización: son árboles de tipo columnario que contrastan con la altura de la construcción cercana (la iglesia), irguiéndose como una antesala al edificio sagrado, como una analogía a las logias de los templos antiguos; la composición geométrica, racional, refuerza su carácter urbano-constructivo, de objeto arquitectónico.

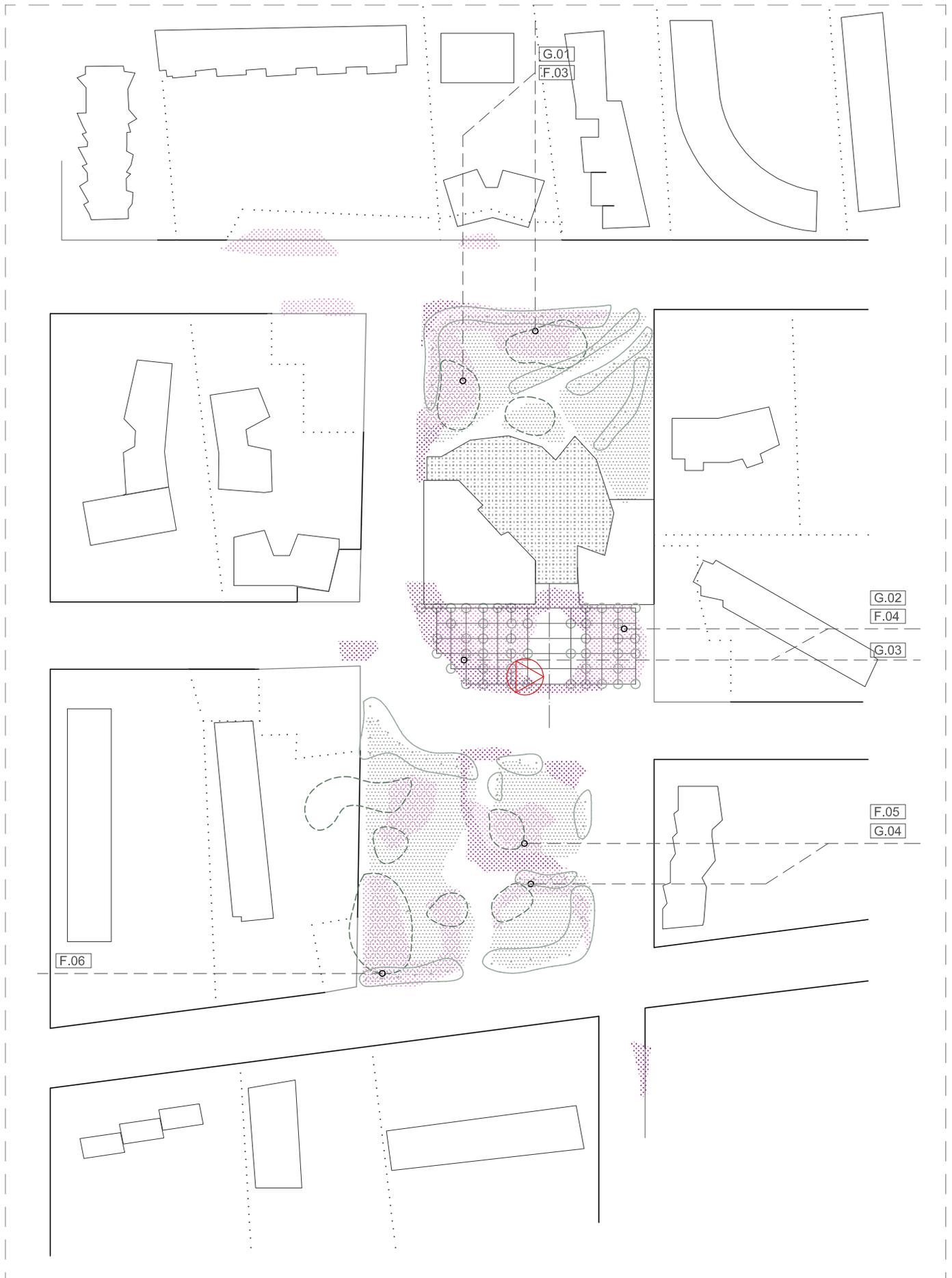
DESCRIPCIÓN GRÁFICOS: Se explicarán con más detalle posteriormente, pero en resumen tratan de presentar la relación entre la acumulación de sujetos y la velocidad del espacio (vinculándose velocidad con cantidad de movimiento).

DESCRIPCIÓN FOTOS: Los grupos de fotos F03, F04, F05 y F06, tratan de reflejar la relación de los sujetos con el arbolado, según la disposición de la vegetación y el tipo de ésta, se encuentran relaciones distintas con los sujetos, su distribución y sus actividades.

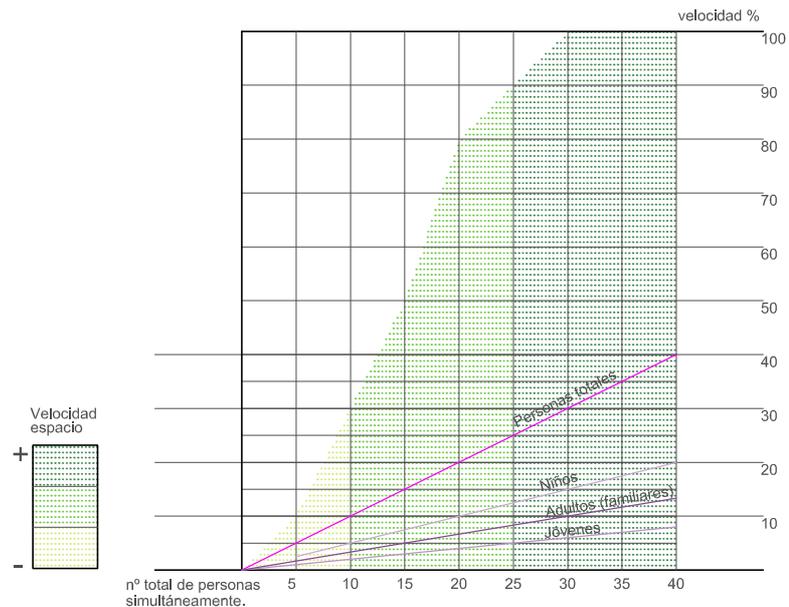
### LEYENDA:

-  Generador de flujos peatonales
-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Flujo peatonal medio
-  Flujo peatonal intenso
-  Tapiz: Pavimento blando (terroso)
-  Intercambiador, Línea de bus desde Gandía y toda la playa (c 15 min)
-  Acumulación gente, dilatada
-  Acumulación gente, instantánea
-  Árboles de gran estatura
-  Árboles de poca estatura
-  Árboles "columnarios"

MAPA 04:

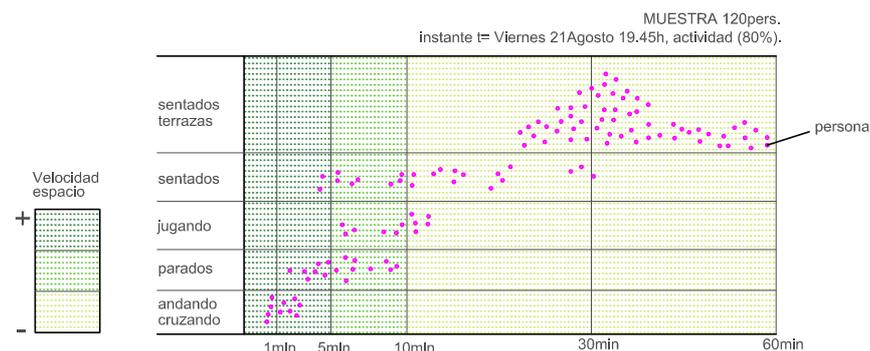


**GRÁFICOS G01, G02, G03:**



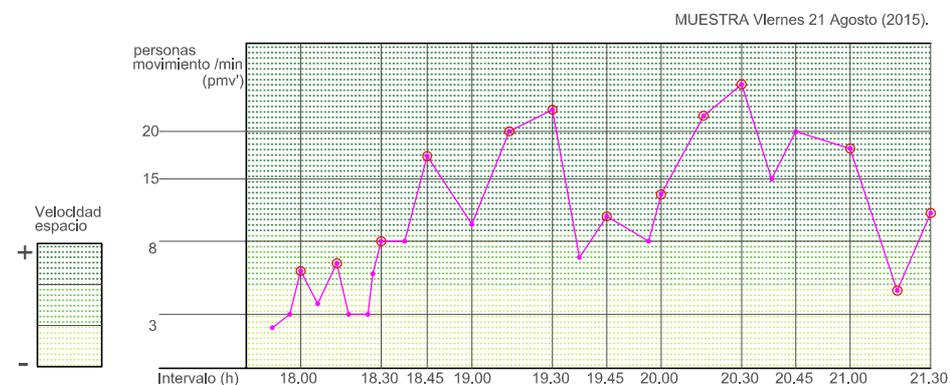
VELOCIDAD DEL ESPACIO SEGÚN CANTIDAD PERSONAS

**G01.** Representa una relación lineal entre la velocidad de la zona analizada y la ocupación. Se debe a que se realiza una actividad única o mayoritaria (juego), y además está dirigida a un público concreto (niños + acompañantes). Se ha de decir también que se concentra en un área concreta de toda la zona (área de influencia), por lo que solo puede acoger a un número limitado y reducido de sujetos; con un total de 40 personas, el espacio alcanzaría el 100% de actividad, y en este caso de velocidad, existe una relación proporcional de acumulación-velocidad.



VELOCIDAD DEL ESPACIO SEGÚN PERMANENCIA SUJETOS

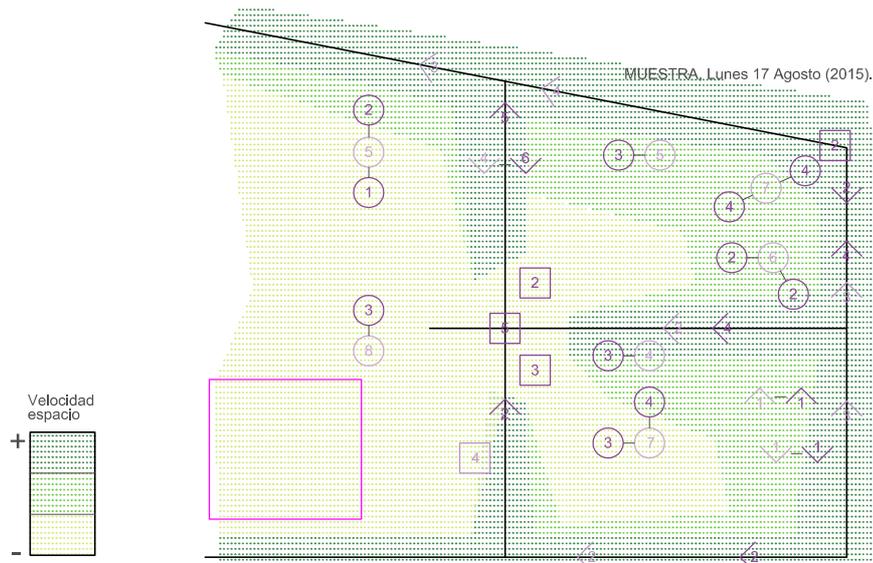
**G02.** Se analiza la ocupación y el tiempo que permanecen en la plaza una muestra de 120 personas, esta permanencia en el espacio determina la velocidad de la actividad que realizan, además se muestra el número de personas que se encuentran realizando tales acciones "simultáneamente", es decir, la muestra se toma en un instante concreto y se anota su desarrollo temporal. Se puede sustraer que la zona analizada no presenta una velocidad lineal ni homogénea en todo su espacio, sino que está suscrita a parámetros no proporcionales.



VELOCIDAD DEL ESPACIO SEGÚN LA CANTIDAD DE PERSONAS EN MOVIMIENTO

**G03.** Se representan los picos de flujo de movimiento en la zona analizada. Se expresan el número de personas en movimiento en la hora de la medición. Los picos más pronunciados (máximos y mínimos) se alcanzan a la hora de entrada y salida de la celebración litúrgica, (dos en total, a las 19.30h y a las 20.30h). Los saltos son importantes debido también a la llegada y salida de sujetos con la línea de bus. La cercanía entre ambos generadores de flujo hace que los saltos sean muy inmediatos y solo dependen de la frecuencia del transporte.

**GRÁFICO G04**



VELOCIDAD DEL ESPACIO SEGÚN DISTRIBUCIÓN-TIPO DE SUJETOS Y ACTIVIDAD.

73 personas total jugando	42 niños total jugando	31 adultos total jugando	— jóvenes total jugando
16 personas total paradas	— niños total parados	16 adultos total parados	16 jóvenes total parados
50 personas total andando	6 niños total andando	27 adultos total andando	17 jóvenes total andando

**G04.** Representa la relación entre el tipo de actividad, el tipo de sujeto, su distribución espacial, la relación entre sujetos (unidireccional, de parentesco, o\_o), y la velocidad del espacio analizado. Del estudio subyace que se trata de una zona muy sectorizada, dividida, donde cada parte tiene un uso y va dirigido a un público concreto. Existe imposición de los contornos, límites; la geometría y la materia determinan el uso, la forma y la distribución del espacio.

**GRUPO DE FOTOS F03:**



1



2

1. Martes, 18 Agosto, 18:33.
2. Martes, 18 Agosto, 18:45.

La altura de los árboles respecto de las personas es variable, los árboles bajos (morera) siguen alineación y se constituyen como limitación o encintado. Los árboles más altos (pino mediterráneo) se agrupan sin seguir alineaciones. Permitiendo en un caso y otro, tipos distintos actividades o distribución de éstas.

**GRUPO DE FOTOS F04:**



3



4

3. Domingo, 16 Agosto, 19:30.
4. Martes, 18 Agosto, 20:04.

Se aprecian las acumulaciones instantáneas y las dilatadas, los rectángulos rojos muestran personas en movimiento, los blancos personas paradas.

**GRUPO DE FOTOS F05 Y F06:**



5



6

5. Lunes, 17 Agosto, 19:47.
4. Lunes, 12 Octubre, 15:11.

## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 05:

FECHA: Agosto del 2015.

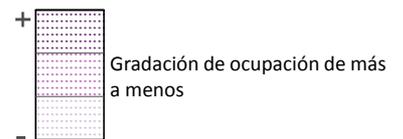
FRANJA HORARIA: De 18h a 21h.

DESCRIPCIÓN: Síntesis de las zonas de ocupación de más a menos concentración según la gradación del código de colores. Se extrae que existen tres zonas bien diferenciadas donde se acumula la gente, y que el trasvase de unas a otras es complicado; la acumulación en la "zona central" está concentrada en casi todo el espacio, en las otras dos zonas la acumulación se da por puntos sin extenderse a la totalidad. Las acumulaciones se limitan a su zona de influencia.

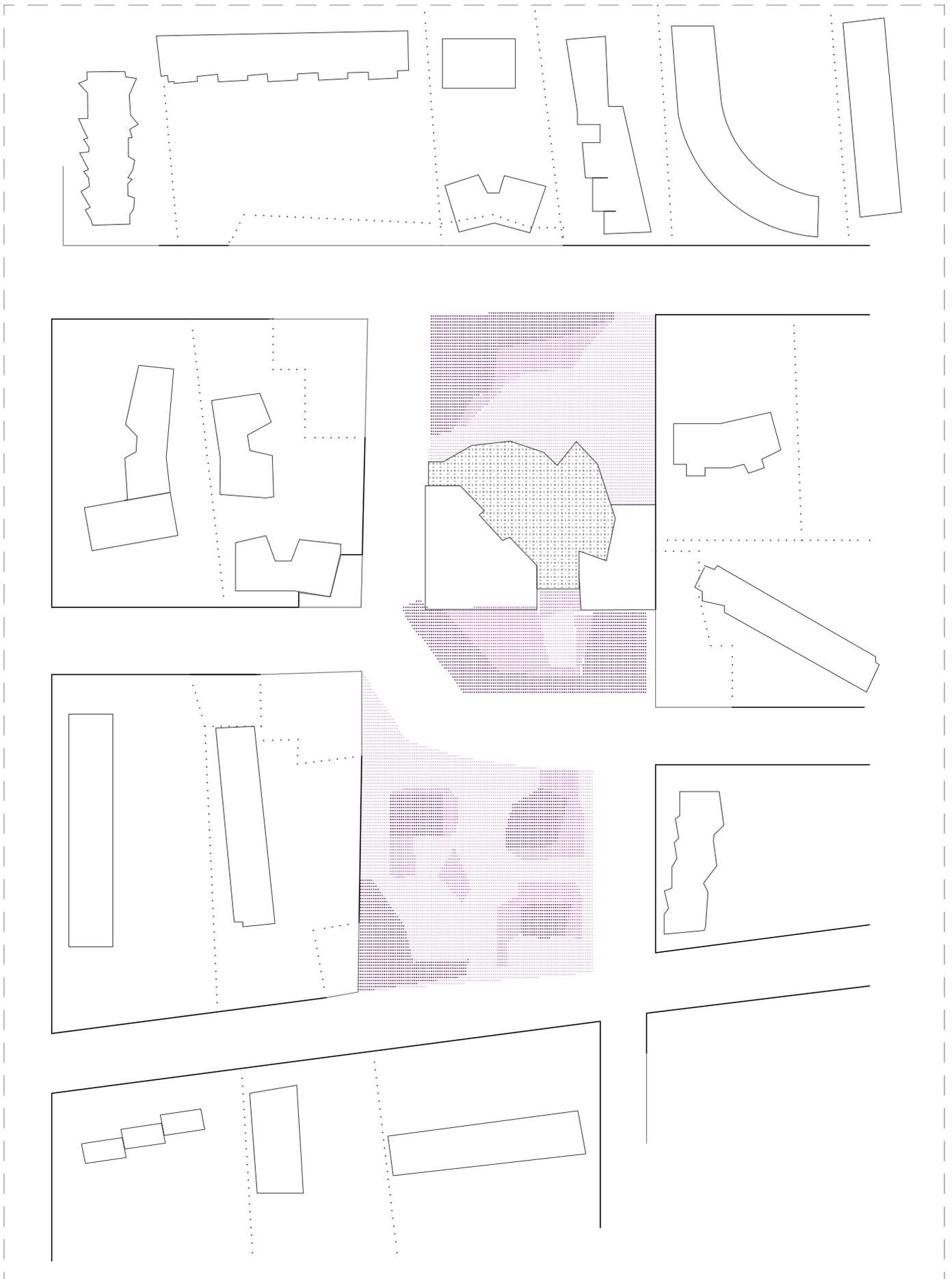
### LEYENDA:

— Límite impermeable.

— Límite permeable.



MAPA 05:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 06:

FECHA: Agosto del 2015.

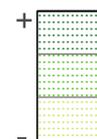
FRANJA HORARIA: De 18h a 21h.

DESCRIPCIÓN: Síntesis de las zonas de más o menos velocidad o cantidad de movimiento según el código de colores. Se extrae que la velocidad viene determinada por el tipo y disposición de los pavimentos, arbolados, encintados..., ya que el mapeado de las velocidades es análogo al de la forma-materialización de la plaza.

### LEYENDA:

— Límite impermeable.

— Límite permeable.



Gradación de velocidad de más a menos

MAPA 06:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 07:

FECHA: Agosto del 2015.

FRANJA HORARIA: De 21h a 2h.

DESCRIPCIÓN: Se muestran las relaciones, interferencias y accidentes de los flujos peatonales con el medio o soporte actual:

1. Colisiones con el tráfico rodado, más intenso en este contexto, mayor peligrosidad.
2. Los flujos y por tanto las acumulaciones han variado respecto a diagramas anteriores (mapa 02), por lo que la influencia impositiva del tipo de tapiz no será la única influyente en la distribución del flujo.
3. Se identifica solamente un generador de flujo propio, la parada de bus (gandia-playa, cada 25 min nocturno); la iglesia, por su parte, sujeta a horarios de apertura y a un público concreto al que no se adscribe la totalidad de los sujetos, fracasa en su consideración como generador central o potencial de la plaza, se intuye esto mayoritariamente en las horas que permanece cerrada.

### LEYENDA:

-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Flujo peatonal medio
-  Flujo peatonal intenso
-  Tapiz: Pavimento blando (terroso)
-  Gradación de intensidad de tráfico rodado (de + a -)
-  Gradación de intensidad de tráfico rodado (de + a -)
-  Intercambiador, Línea n de bus desde Gandia y toda la playa. (c 25 min)
-  Acumulación gente, dilatada
-  Acumulación gente, instantánea

MAPA 07:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 08:

FECHA: Agosto del 2015.

FRANJA HORARIA: De 21h a 2h.

DESCRIPCIÓN: Se muestra la gradación de iluminación por zonas, siguiendo el código de colores. Se pone en relación la iluminación con los flujos peatonales y por tanto con la acumulación de sujetos. Se intuye que las zonas más urbanizadas (como contrario a más naturales, o con más vegetación) son las más iluminadas y las más usadas en el contexto analizado, el uso de los espacios con más vegetación se resiente por la inapropiada relación lumínica.

### LEYENDA:

— Límite impermeable

— Límite permeable

— Flujo peatonal medio

— Flujo peatonal intenso

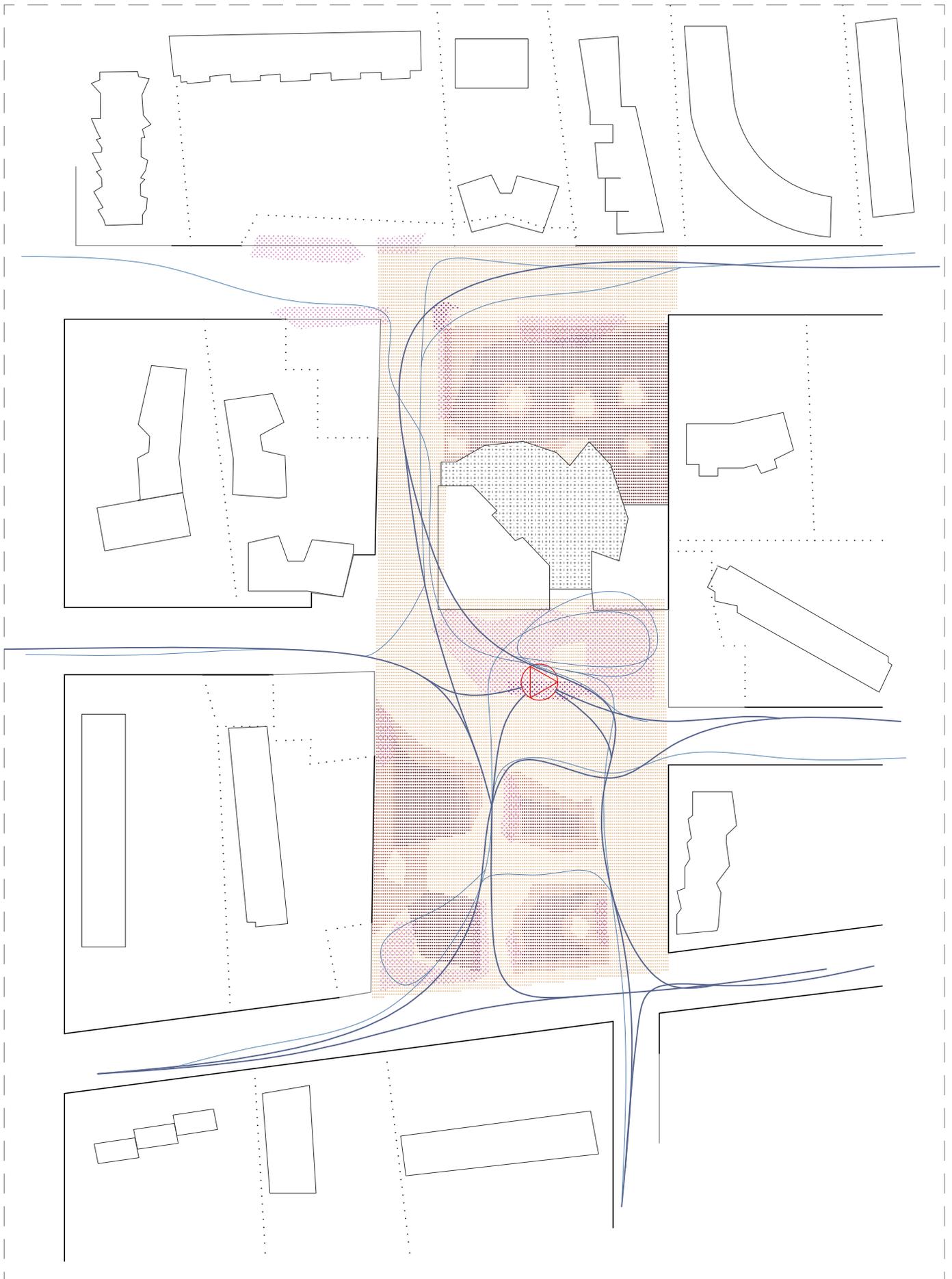
 Intercambiador, Línea n de bus desde Gandía y toda la playa. (c 25 min)

 Acumulación gente, dilatada

 Acumulación gente, instantánea

 Gradación de intensidad lumínica de más a menos

MAPA 08:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 09:

FECHA: Agosto del 2015.

FRANJA HORARIA: De 10h a 13h.

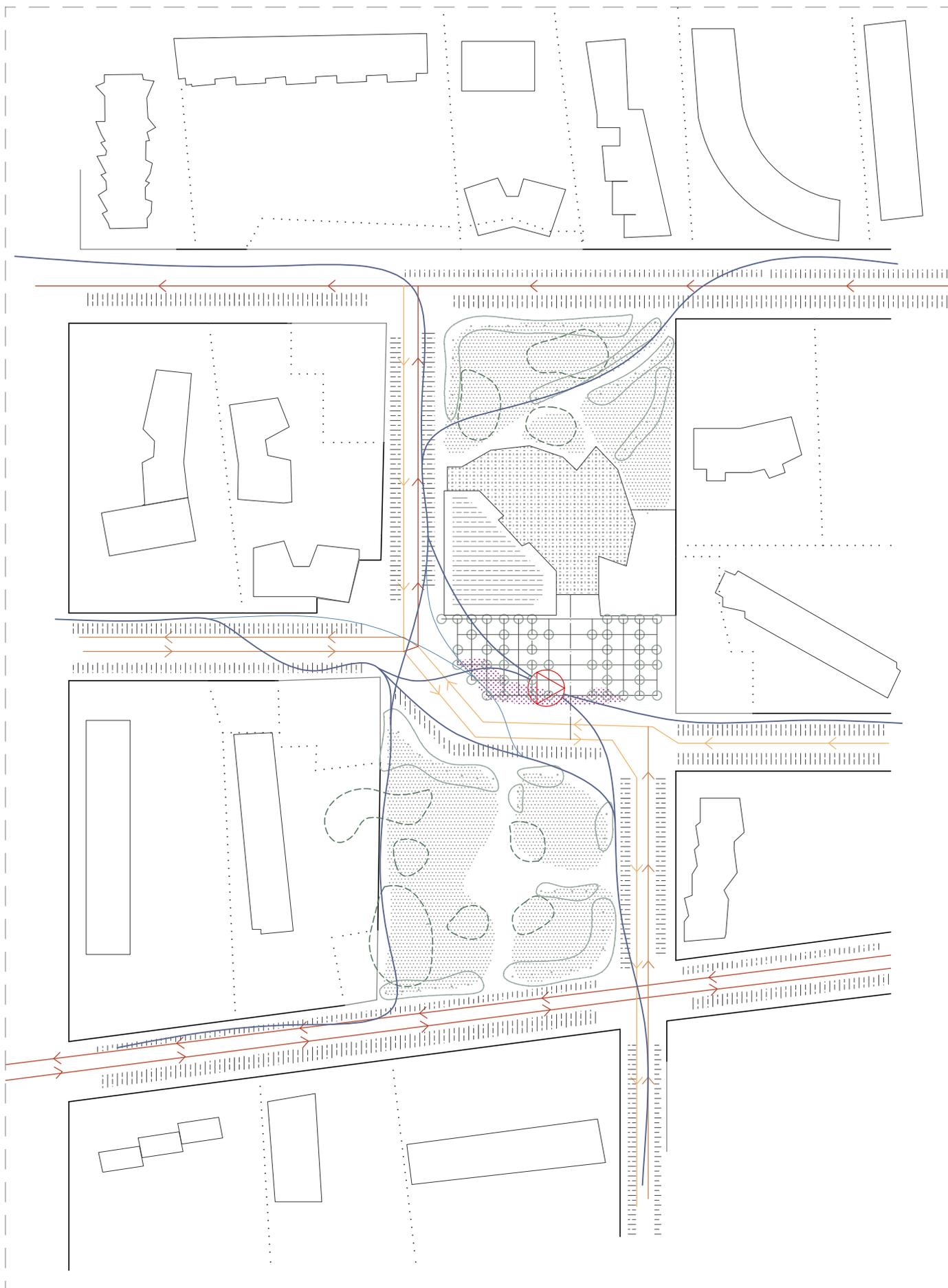
DESCRIPCIÓN: Se muestra la relación del flujo peatonal con las características del medio o soporte:

1. El único generador de flujo propio es la parada de bus ( cada 15 min)
2. A la influencia del pavimento en la distribución del flujo se le añade la distribución del arbolado y la sombra, como se matizará en el mapa siguiente (D09).
3. Las acumulaciones no son destacables, se debe a que los flujos son rápidos y salientes de la Plaza, no entrantes a ella, no existe ninguna batería (uso) con la suficiente atracción para garantizar la permanencia de los sujetos.

### LEYENDA:

-  Aparcamiento al 80%
-  Aparcamiento al 100%
-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Flujo peatonal medio
-  Flujo peatonal intenso
-  Tapiz: pavimento blando(terroso)
-  Intercambiador, Línia n de bus desde Gandia y toda la playa. (c 15 min)
-  Acumulación gente, dilatada
-  Acumulación gente, instantánea
-  Árboles de gran estatura
-  Árboles de baja estatura
-  Árboles "columnarios"
-  Gradación de la intensidad de tráfico rodado (de + a -)

MAPA 09:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES ACTUALES SUJETO-MEDIO

### MAPA 10:

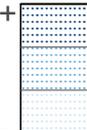
FECHA: Agosto del 2015.

FRANJA HORARIA: De 10h a 13h.

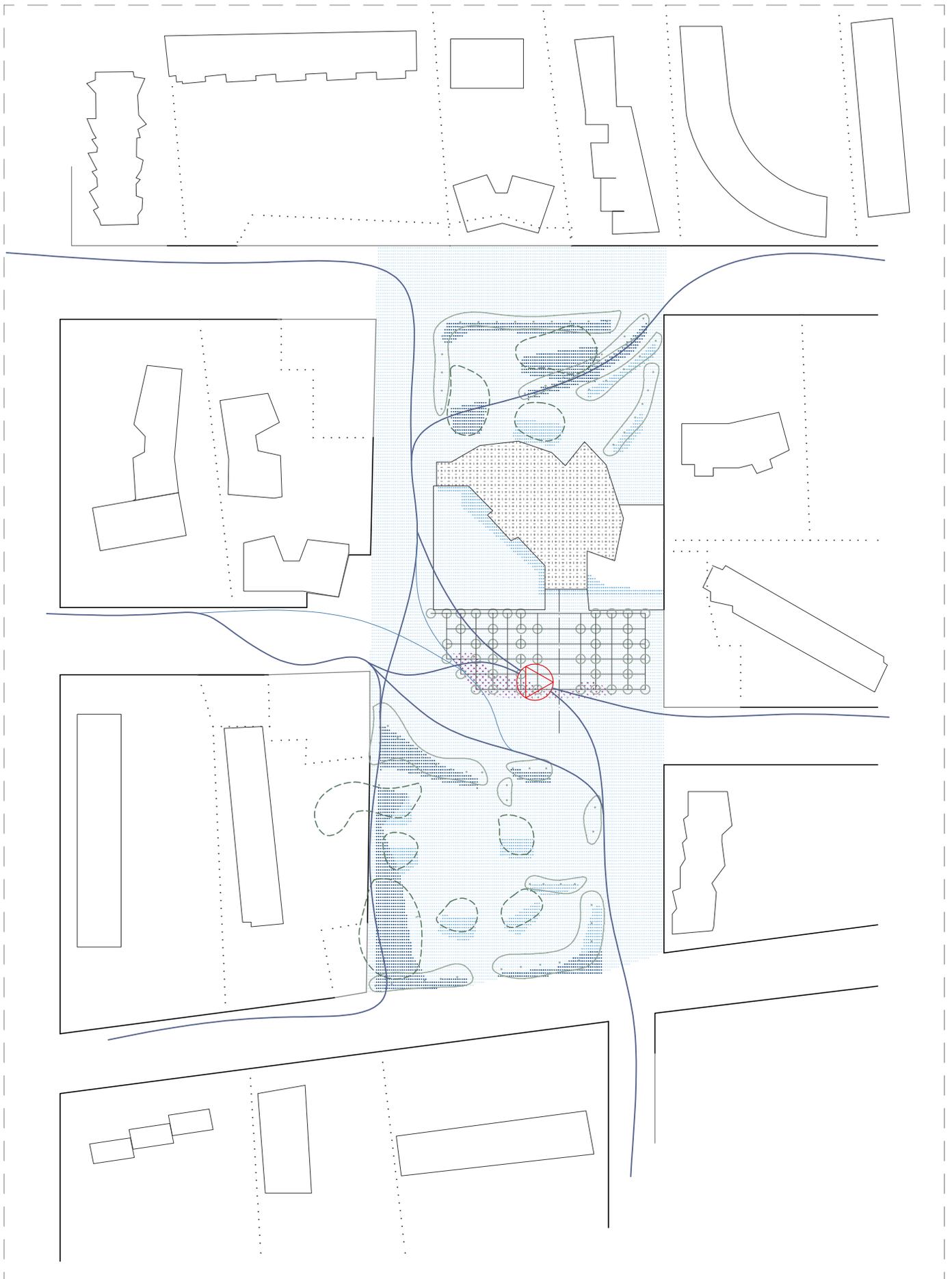
DESCRIPCIÓN: Se relacionan los flujos peatonales según la exposición al sol de la plaza, siguiendo un código de colores de menos a más exposición solar.

Se extrae, con la inexistencia de acumulaciones destacables en el intervalo de toma de datos, que la mayoría de la plaza se encuentra a temperaturas altas y no ofrece las condiciones climáticas adecuadas para la permanencia prolongada de los sujetos.

### LEYENDA:

-  Flujo peatonal medio
-  Flujo peatonal intenso
-  Intercambiador, Línea n de bus desde Gandia y toda la playa. (c 15 min)
-  Acumulación gente, dilatada
-  Acumulación gente, instantánea
-  Árboles de gran estatura
-  Árboles de baja estatura
-  Árboles "columnarios"
-  Gradación de exposición del sol (de - a +).

MAPA 10:



## RESUMEN DE LO PERCIBIDO EN EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD ACTUAL:

### Características:

1. Existen tres zonas determinadas por los límites visuales (**fig 1**) tales como: aparcamientos, calzadas, alineaciones de edificación (vallado), paramentos...

2. La acumulación de sujetos es condensada, existe desproporción entre el espacio ocupado y el espacio libre; debido a:

- Falta de conexión física y visual entre los puntos de actividad, debido a la vegetación baja, así como el diseño de los pavimentos que favorece a la sectorización y limitación de las actividades a su área de influencia.
- Actividades destinadas a un grupo social específico (**fig 2**). Actividades religiosas destinadas a católicos practicantes, y las actividades de juegos destinadas a niños y acompañantes.

3. Los generadores de flujo propios de la plaza son la parada de bus y la iglesia, el resto de generadores (juegos, mercados...) son de carácter temporal (fin de semana, o estación de verano (**fig 3**)). Resaltar de la iglesia que está sujeta a horarios reducidos (de dos a tres celebraciones litúrgicas según el día) por lo que su potencia de acción queda sujeta a este intervalo.

4. Los arremolinamientos del flujo peatonal, o acumulaciones, se dan en las zonas de vegetación más potente, que permite unas calidades climáticas, espaciales y sensoriales superiores.

5. La relación de los sujetos con el medio depende en gran medida del tipo de vegetación y de su disposición, como se ha definido en las cartografías anteriores.

6. La sectorización determinada coarta la relación entre sujetos y limita las posibilidades de actuación a las impuestas por el uso temporal en cada caso.

7. La disposición de la vegetación se vincula con las zonas de esparcimiento, estando amparadas las de circulación, por lo que a las horas del día con calor más extremo el flujo peatonal es rápido y emergente de la plaza; se puede relacionar con que no ofrece las condiciones climáticas necesarias, aunque tampoco ofrece suficiente atracción para garantizar la permanencia de los sujetos.

8. Existe desconexión entre la iluminación nocturna y las zonas con más vegetación (esparcimiento), la acumulación de sujetos en este intervalo se da en las zonas más urbanizadas cercanas a los viales y libres de vegetación de baja estatura que impiden la expansión de las fuentes de luz. (**fig 4**)

### Potencialidades:

1. Iglesia: es una construcción "no climatizada", con una cubierta desconectada de los cerramientos, tiene contacto visual con el exterior a través de rasgaduras entre los faldones de la cubierta, y a través de la rasgadura superior de los muros perimetrales (**fig 5**). Este contacto podría redefinirse consiguiendo un objeto más participativo con el medio, a través de:

- Adaptación del uso de la iglesia para que fuese utilizada en un horario más amplio, a modo de elemento de sombra, teatro, reunión, siguiendo una tabla de programación. Cosa realmente fácil y que puede estar a la disposición de todo el mundo mediante las nuevas tecnologías de transmisión de la información.
- Apertura de sus cerramientos para conseguir una mayor relación interior-externo y la vinculación con los sujetos que no participan directamente en la actividad; permitir esa dualidad entre observador y actor.

2. Vegetación: la vegetación se podrá relacionar con los flujos, las acumulaciones, las visuales, las sombras, la iluminación y la distribución de las zonas de actividad, entre otras. Estas relaciones múltiples de la vegetación con el medio la convierten en una herramienta potencial de proyectación, que permite también la diversidad de sensaciones y relaciones de los sujetos.



(fig 1) M, 18/08/2015, 19:25h.



1.



2.

(fig 3)

1. M, 18/08/2015, 18:41h.

2. V, 07/08/2015, 22:30h.



(fig 4) M, 18/08/2015, 20:15h.



(fig 5) D, 16/08/2015, 19:40h.

### **3. RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO.**

---



# ESQUEMA DE RELACIONES EXPLORADAS:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

### DIAGRAMA 01:

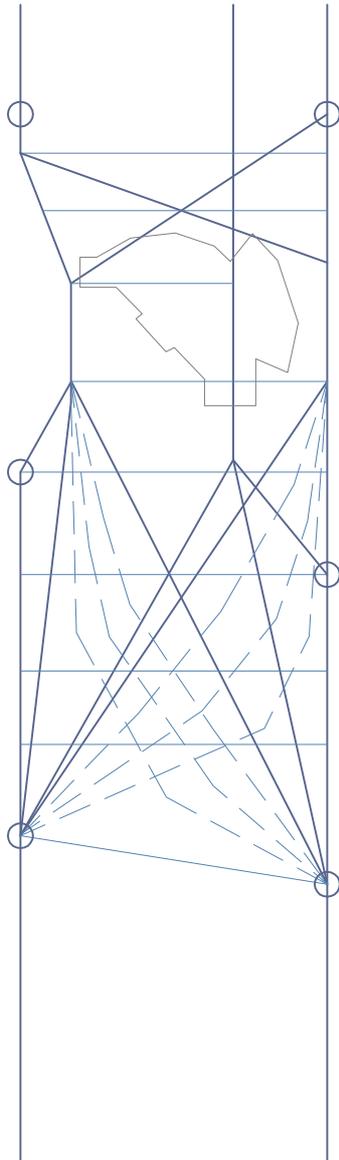
DESCRIPCIÓN: La composición de estos tres diagramas tratan de poner en relación los recorridos, las acumulaciones y la distribución de los generadores de flujo.

Por una parte, los recorridos verticales se organizan siguiendo un esquema de árbol que conecta en cada extremo con las bocacalles, siguiendo así la trayectoria usual de la plaza en la actualidad. A este esquema en árbol, se le superpone una trama de recorridos horizontales, siguiendo las trazas de la huerta preexistente en el entorno. Esta superposición crea una red de recorridos variables que se acercan, se alejan, se entrecruzan... lo que puede posibilitar la acumulación entre los intersticios de los flujos; la malla funciona pues como trasvase de sujetos de uno a otro intersticio. Las trayectorias más alejadas, se coserán con la superposición de una red de generadores de flujo-actividad, que se distribuirán en estos espacios negativos de acumulación, y se conectarán visualmente para posibilitar el trasvase de sujetos.

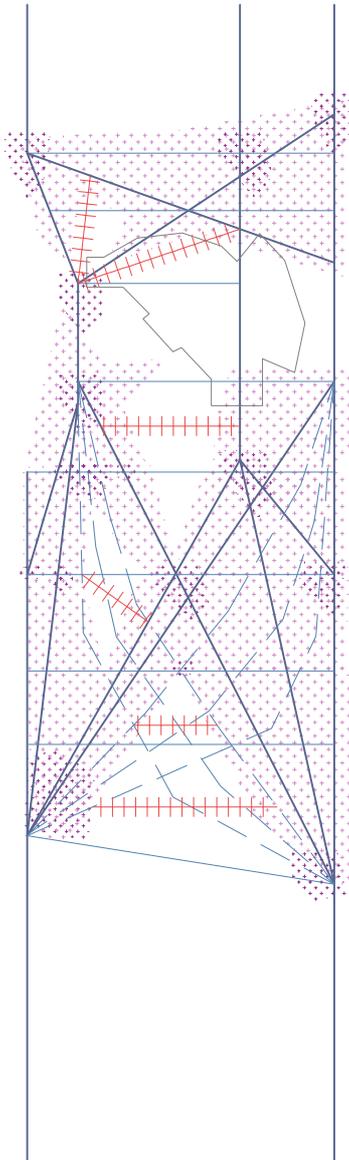
### LEYENDA:

-  Flujo peatonal vertical
-  Flujo peatonal horizontal
-  Afluentes flujo vertical
-  Línea de cosido o conexión
-  Línea de conexión entre puntos de atracción (generadores)
-  Generador de flujo
-  Parada de bus
-  Acumulación gente, dilatada
-  Acumulación gente, instantánea
-  Conexión con bocacalle

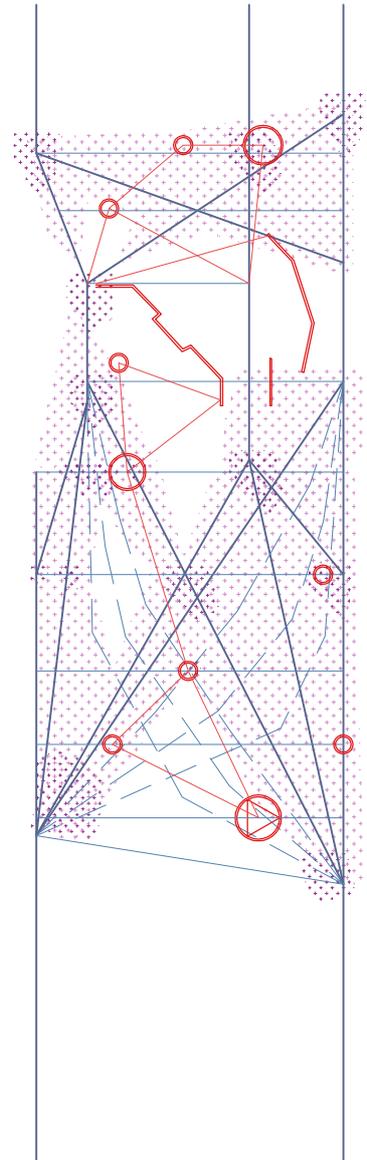
**DIAGRAMA 01:**



**Diagrama red de recorridos.**



**Diagrama de acumulaciones y ámbitos negativos.**



**Diagrama de generadores de flujo y conexión visual.**

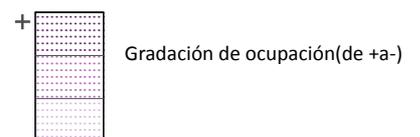
## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

### MAPA 02:

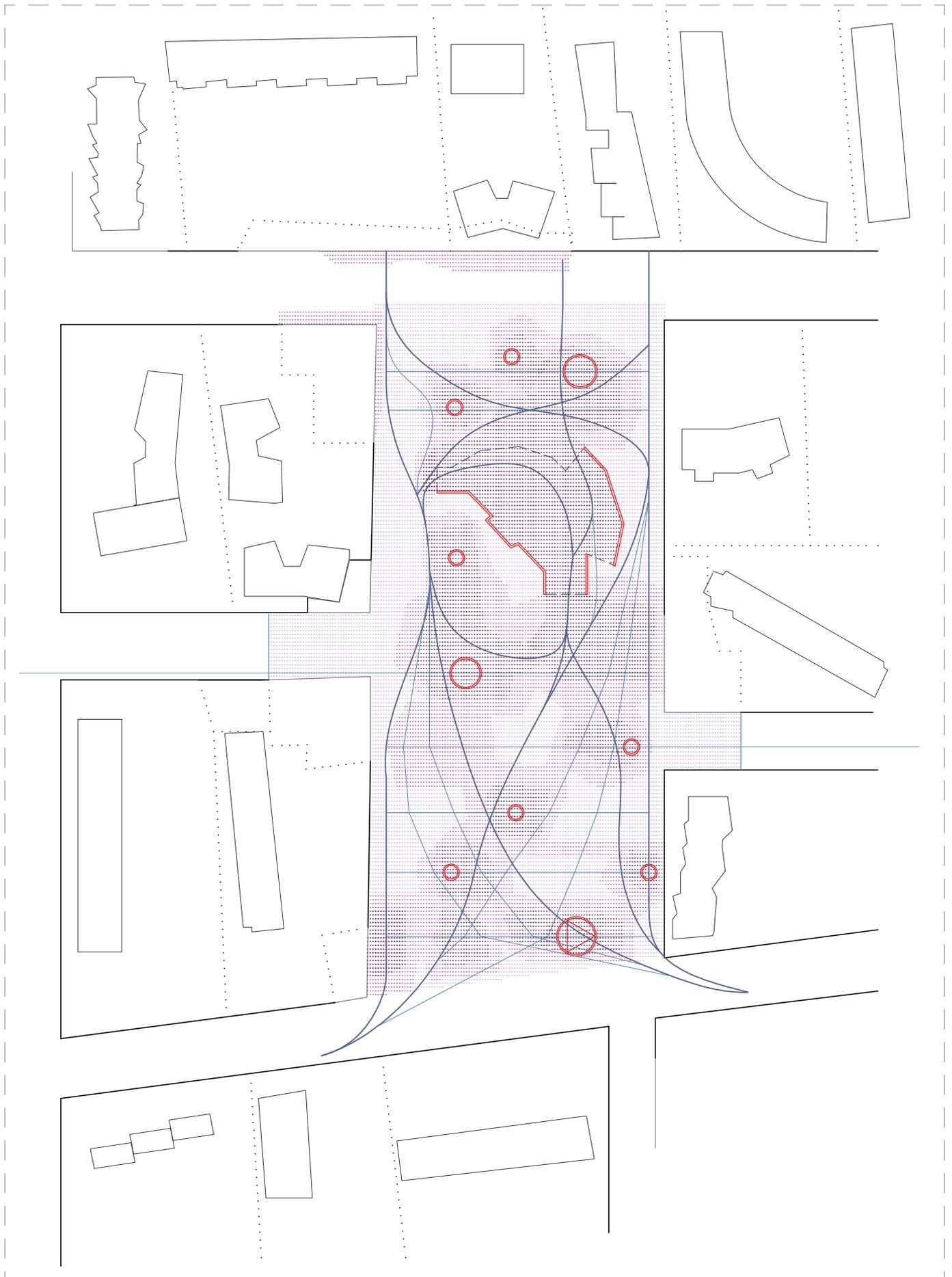
DESCRIPCIÓN: La superposición de los diagramas anteriores en el contexto de la plaza, permite en cierto modo, hacer un análisis de la distribución de acumulaciones. En este caso, se presenta un mapa de temperatura que indica siguiendo la escala de colores, las zonas de más a menos acumulación. La superposición de la capa de recorridos con la de generadores de flujo, posibilita el reparto de acumulaciones, que dejarían así de quedar confinadas exclusivamente al ámbito de influencia del generador.

### LEYENDA:

-  Flujo peatonal intenso
-  Flujo peatonal medio
-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Generador de flujo



MAPA 02:

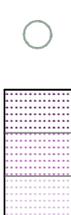


## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

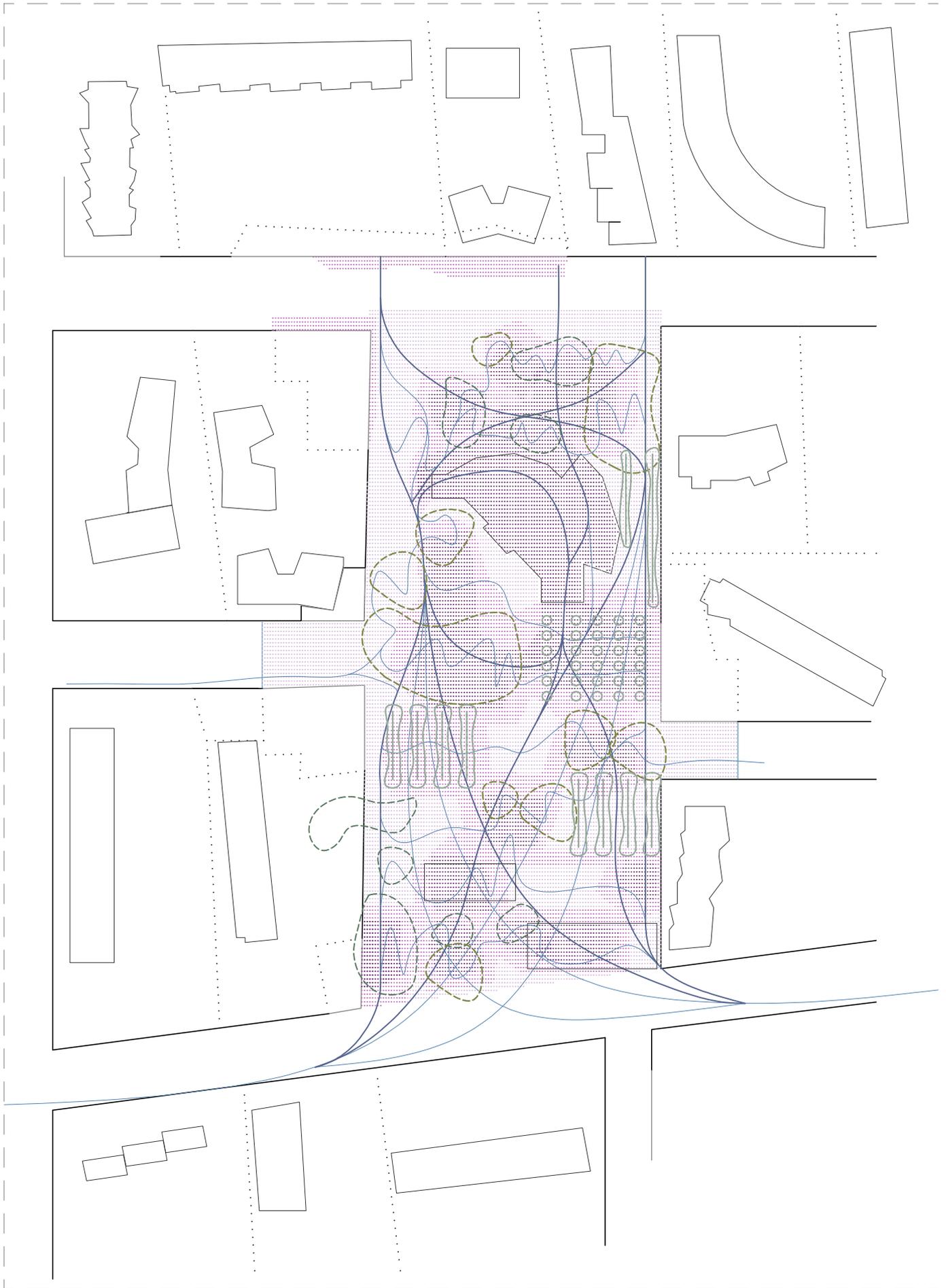
### MAPA 03:

DESCRIPCIÓN: Este mapa relaciona la acumulación de personas, con los flujos peatonales y la distribución y tipo de vegetación. Las zonas de más acumulación suponen un arremolinamiento, vibración del flujo peatonal, de la misma manera, las zonas con una acumulación menor tienden a pausar la oscilación de estos flujos. En este contexto, la distribución y tipología de arbolado se instaurará siguiendo o acompañando estas oscilaciones y variaciones de flujo y acumulaciones. El arbolado más potente y las zonas de sombra se distribuyen según los ámbitos que posibilitan una acumulación más intensa; por otra parte, los árboles de baja estatura, se distribuyen formando alineaciones que acompañan el flujo más direccional.

### LEYENDA:

-  Flujo peatonal intenso
-  Flujo peatonal medio
-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Elemento de sombra
-  Árboles gran estatura,propuestos
-  Árboles gran estatura,existentes
-  Árboles baja estatura,propuestos
-  Árboles tipo "columnario"
-  Gradación de ocupación(de +a-)

MAPA 03:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

### MAPA 04:

DESCRIPCIÓN: Este mapa pone en relación el arbolado, los generadores de flujo, las visuales, los flujos peatonales y rodados. En este contexto se estudian los límites visuales y físicos que pueden ir apareciendo en la plaza por la impermeabilidad de los paramentos de delimitación de las parcelas, por la distribución de elementos o por el conflicto con el tráfico rodado.

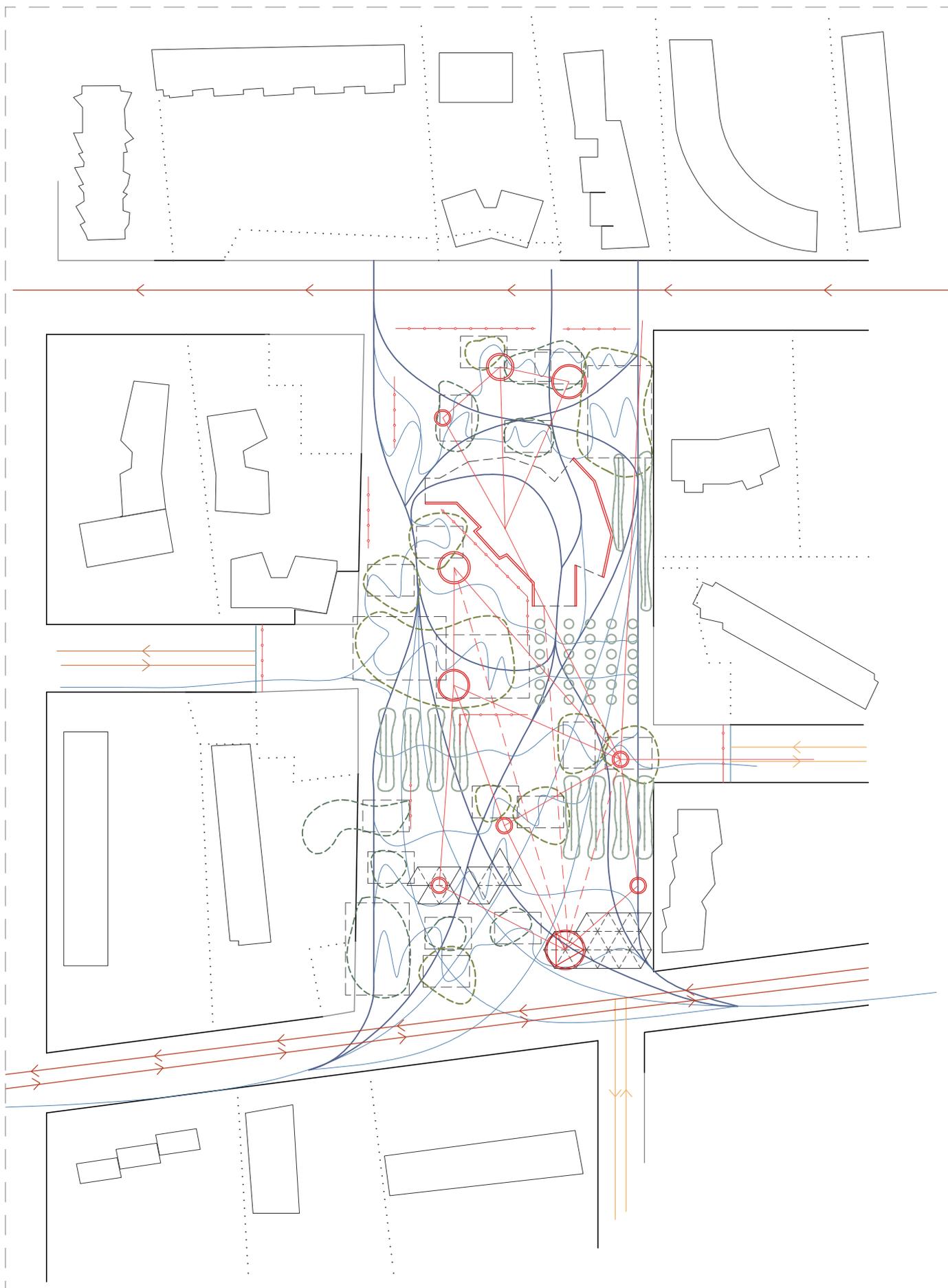
Por ejemplo, la permeabilización de los límites de la iglesia, permite la conexión visual con los demás generadores de flujo propuestos; en este contexto, facilitará la introducción de los sujetos que no participan directamente de la acción que pueda estar realizándose.

En esta línea, se proponen límites visuales en las zonas en contacto con los flujos rodados por la posibilidad de estacionamiento de vehículos.

### LEYENDA:

-  Generador de flujo
-  Elemento límite visual/físico
-  Flujo peatonal intenso
-  Flujo peatonal medio
-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Conexión visual
-  Elemento de sombra
-  Árboles gran estatura, propuestos
-  Árboles gran estatura, existentes
-  Árboles baja estatura, propuestos
-  Árboles tipo "columnario"
-  Gradación de la intensidad de tráfico rodado (de + a -)
-  Gradación de la intensidad de tráfico rodado (de + a -)
-  Gradación de la intensidad de tráfico rodado (de + a -)
-  Área de 3 a 6 árboles
-  Área de 10 a 12 árboles

MAPA 04:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

### MAPA 05:

**DESCRIPCIÓN:** En este plano se van construyendo los límites visuales, físicos, o ambos. Los límites físicos permiten redistribuir o acompañar el flujo, en este caso los elementos o límites utilizados para encauzar los recorridos son: el arbolado de baja estatura, mobiliario urbano, elementos arbustivos, los elementos dunarios, y los propios límites parcelarios. Estos elementos abstractos posibilitan la referencialidad imaginativa de los sujetos, su conexión con la memoria y la sección típica del ecosistema de la Dehesa sobre la que se construyó el espacio.

Recabando en el límite entre lo público y privado, una desmaterialización de este límite jugaría a favor de la construcción de lo público, de una manera similar a la que se ha seguido con la iglesia, que por su construcción ha permitido replantear una relación diferente interior-exterior; las parcelas privadas, encierran sus jardines y piscinas con elementos murarios, desconectándose de la construcción de la ciudad, una desmaterialización de estos límites permitiría mantener los derechos de "propiedad" de la parcela privada, y podría jugar a favor de la expansión de lo público y del sistema de relaciones.

Por otra parte, la línea de distribución de actividades, se plantea como una abstracción del rango de oscilación máximo de cada rama horizontal de flujo antes del trasvase a la siguiente. En este contexto, se organizan como bandas paralelas al recorrido horizontal, que remiten al trazado de la huerta que se extendía históricamente en el entorno próximo a la plaza.

### LEYENDA:



Elemento "duna", límite físico y visual



Límite físico y visual, aparcamientos



Línea distribución actividades



Generador de flujo



Flujo peatonal intenso



Flujo peatonal medio



Límite impermeable



Límite permeable



Conexión visual



Elemento de sombra



Árboles gran estatura, propuestos



Árboles gran estatura, existentes



Árboles baja estatura, propuestos



Árboles tipo "columnario"



Gradación de intensidad de tráfico rodado (de +a-)



Elemento de mobiliario urbano, reductor de flujo



Elemento "arbustivo" o límite físico pero no visual

MAPA 05:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

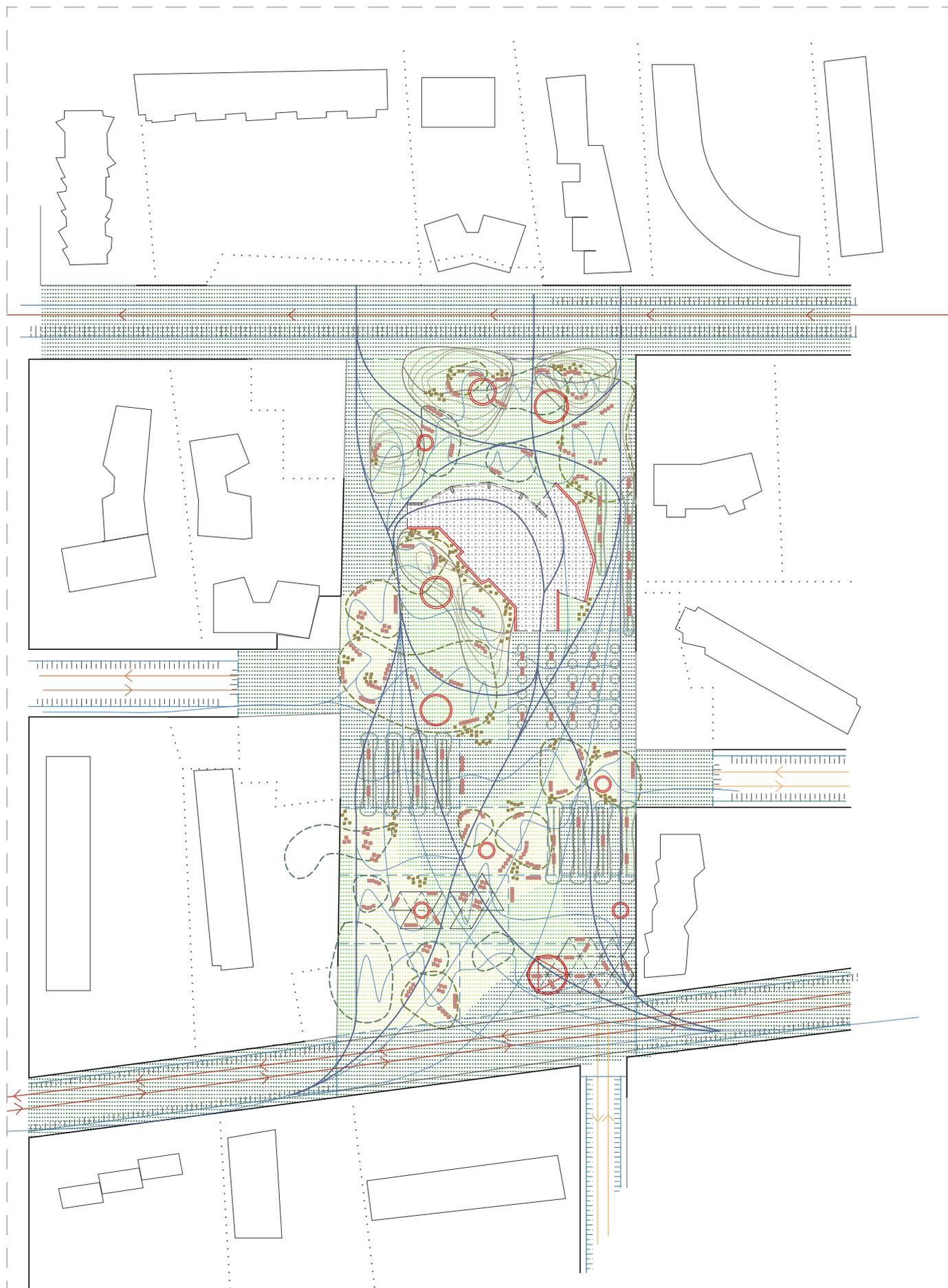
### MAPA 06:

**DESCRIPCIÓN:** Este mapa pone en relación la distribución de los elementos urbanos y la formalización de la plaza con la gradación de velocidades; lejos de establecerse una relación unívoca entre recorrido-velocidad como ocurre en la plaza en la actualidad, éstos (los recorridos) van introduciéndose en una gradación variable de velocidad a lo largo de toda la plaza; posibilitando las confluencias, la interacción y la multiplicidad de experiencias de los sujetos.

### LEYENDA:

-  Elemento "duna" (límite visual)
-  Límite físico y visual, aparcamientos
-  Línea distribución actividades
-  Generador de flujo
-  Flujo peatonal intenso
-  Flujo peatonal medio
-  Límite impermeable
-  Límite permeable
-  Elemento de sombra
-  Árboles gran estatura, propuestos
-  Árboles gran estatura, existentes
-  Árboles baja estatura, propuestos
-  Árboles tipo "columnario"
-  Gradación de intensidad de tráfico rodado (de +a-)
-  Elemento de mobiliario urbano, reductor de flujo
-  Elemento "arbustivo" o límite físico pero no visual
-  Gradación de velocidad del espacio (de + a -)

MAPA 06:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

### MAPA 07:

**DESCRIPCIÓN:** En este mapa se establece una relación entre las posibles actividades y la materialidad propuesta. En este contexto, se configuran unas matrices de relación que permitirán conectar la materialidad y las actividades con la acumulación, la velocidad, el arbolado, el mantenimiento... Estas matrices de relaciones se han establecido a partir de vínculos múltiples del tipo sostenibilidad, dureza, permeabilidad, continuidad, necesidad de sombra... De este modo, la materialización no surge de una imposición directa del creador, sino que tiene que ver con un sistema de relaciones complejas con el medio y su constitución.

**DESCRIPCIÓN DE LOS GRÁFICOS:** Los parámetros comunes de acumulación, velocidad, arbolado... son los que permiten establecer relaciones de compatibilidad entre actividades y materialidad. Se explicará a continuación cada matriz de relaciones de forma pormenorizada.

	Pavimento semi-duro drenante, resinas	Pavimento duro discontinuo, piezas	Pavimento blando arenas compactadas	Pavimento Blando pradera
	①	②	③	④
Acumulación				
Velocidad				
Arbolado				
Mantenimiento				
Compatibilidad	2,3,4	1,4	1,4	1,2,3

### LEYENDA:

- Línea distribución actividades
- Generador de flujo
- Límite impermeable
- Límite permeable
- Conexión visual
- Elemento de sombra
- Árboles gran estatura, propuestos
- Árboles gran estatura, existentes
- Árboles baja estatura, propuestos
- Árboles tipo "columnario"

**MATRIZ 01:** Esta tabla trata de poner en relación el tipo de pavimentos y la compatibilidad entre ellos. Se establecen vínculos con la gradación de acumulación, velocidad, arbolado y mantenimiento que admiten o necesitan, según características del tipo: dureza, continuidad, permeabilidad, condiciones climáticas del lugar, sequedad, comodidad...

En cuanto a las incompatibilidades, se consideran incompatibles dos pavimentos que respecto a un mismo uso posibiliten una desigualdad de ocupación.

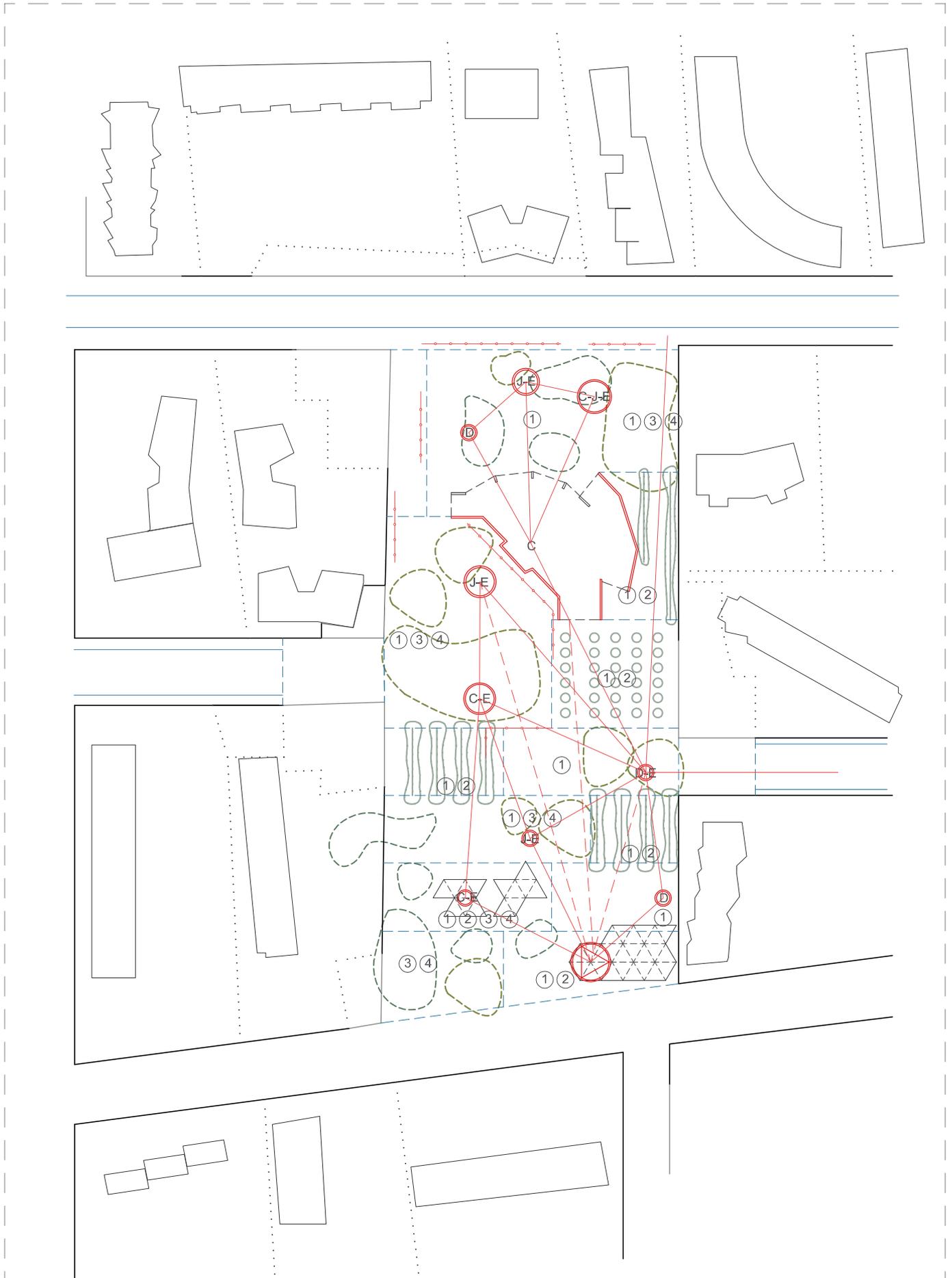
Matriz de relaciones

	J	D	C	E
J	-	1	1,3,4	1,3,4
D	1	-	1,2	1,2
C	1,3,4	1,2	-	1,2,3,4
E	1,3,4	1,2	1,2,3,4	-
Parada Bus	-	-	-	1,2

**MATRIZ 02:** Esta matriz trata de poner en relación las actividades posibles, con sus necesidades, y con la participación y la velocidad que puedan requerir, de este modo se pueden establecer relaciones de compatibilidad actividad-materiales. Para la relación entre actividades distintas, se podrán concretar los materiales más adecuados para esta mixtificación.

- Juego Compatibilidad: 1,3,4
- Deporte Compatibilidad: 1,2
- Cultura (talleres, eventos, rutas...) Compatibilidad: 1,2,3,4
- Estancia Compatibilidad: 1,2,3,4
- Parada Bus Compatibilidad: 1,2

MAPA 07:



## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

### MAPA 08:

**DESCRIPCIÓN:** Este mapa trata de poner en relación la diversidad de flujos, la distribución del mobiliario y la relación entre la materialidad y las actividades posibles. La elección de la materialidad, pasa como se ha visto anteriormente, por la relación compleja entre velocidad, ocupación, cantidad de arbolado, así como las características de los materiales y la actividad más compatible.

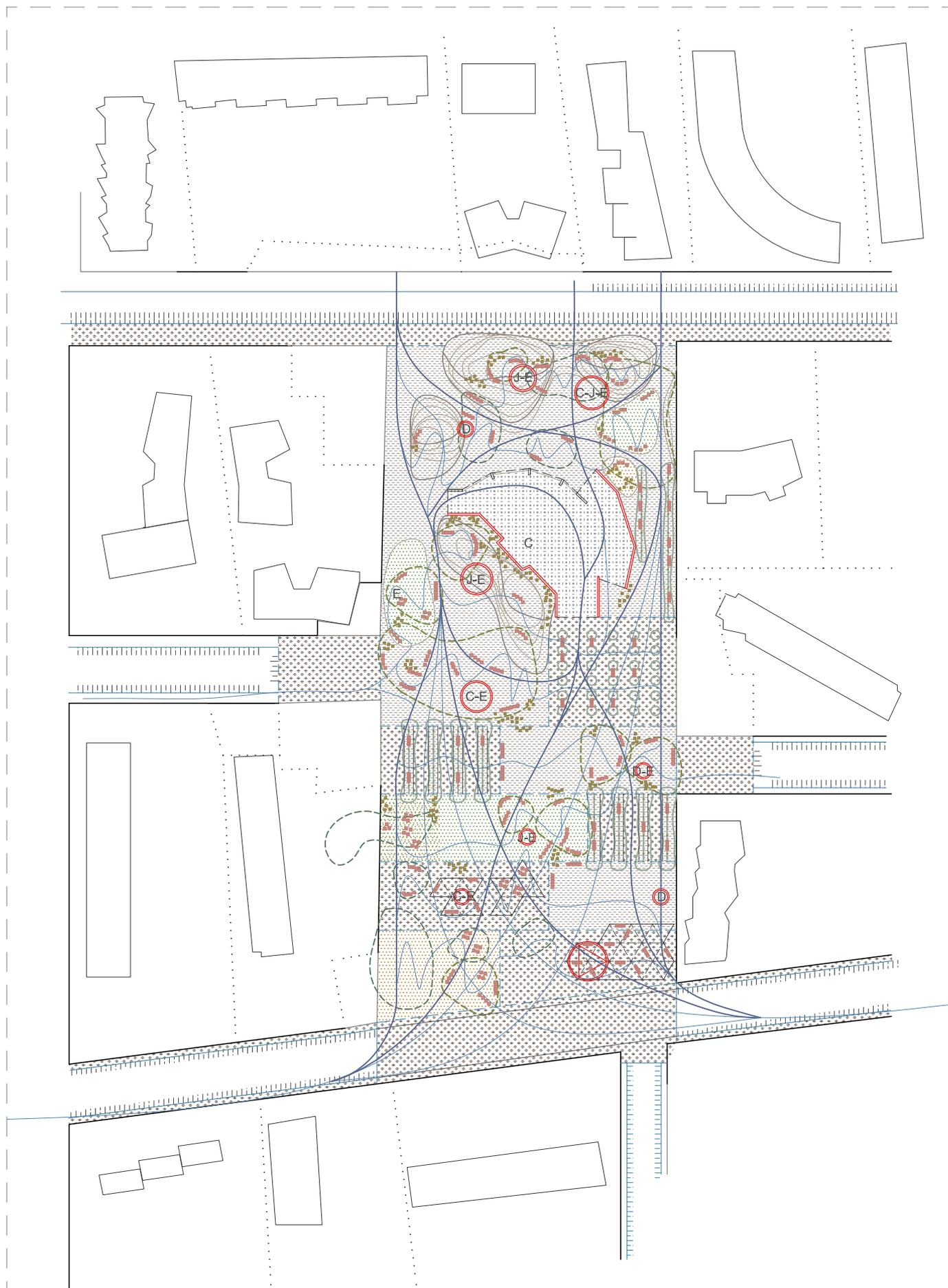
En este contexto, la multiplicidad de recorridos, velocidades, agregaciones, deviene en una diversidad de materiales; que se organizan entre estas líneas de abstracción del ámbito de influencia entre actividades y recorridos horizontales (líneas de distribución de actividades).

De este modo, se le introducirá al flujo peatonal, una secuencia completamente diversa de materiales, lo que incluye usos, acumulaciones, velocidades... ofreciéndose a los sujetos un gran número de instantáneas distintas en cada recorrido, en cada forma de recorrer el espacio; dándoles la oportunidad de ir construyendo y reconstruyendo su propio sistema de relaciones con el medio, variando la dirección, el ritmo, y el sentido de los recorridos.

### LEYENDA:

	Elemento "duna" (límite visual)
	Límite físico y visual, aparcamientos
	Línea distribución actividades
	Generador de flujo
	Límite impermeable
	Límite permeable
	Elemento de sombra
	Árboles gran estatura, propuestos
	Árboles gran estatura, existentes
	Árboles baja estatura, propuestos
	Árboles tipo "columnario"
	Elemento de mobiliario urbano, reconductor de flujo
	Elemento "arbustivo" o límite físico pero no visual
	Pavimento semiduro, drenante resinas
	Pavimento duro, de piezas
	Pavimento blando, drenante arenas compactadas
	Pavimento blando, drenante pradera

MAPA 08:

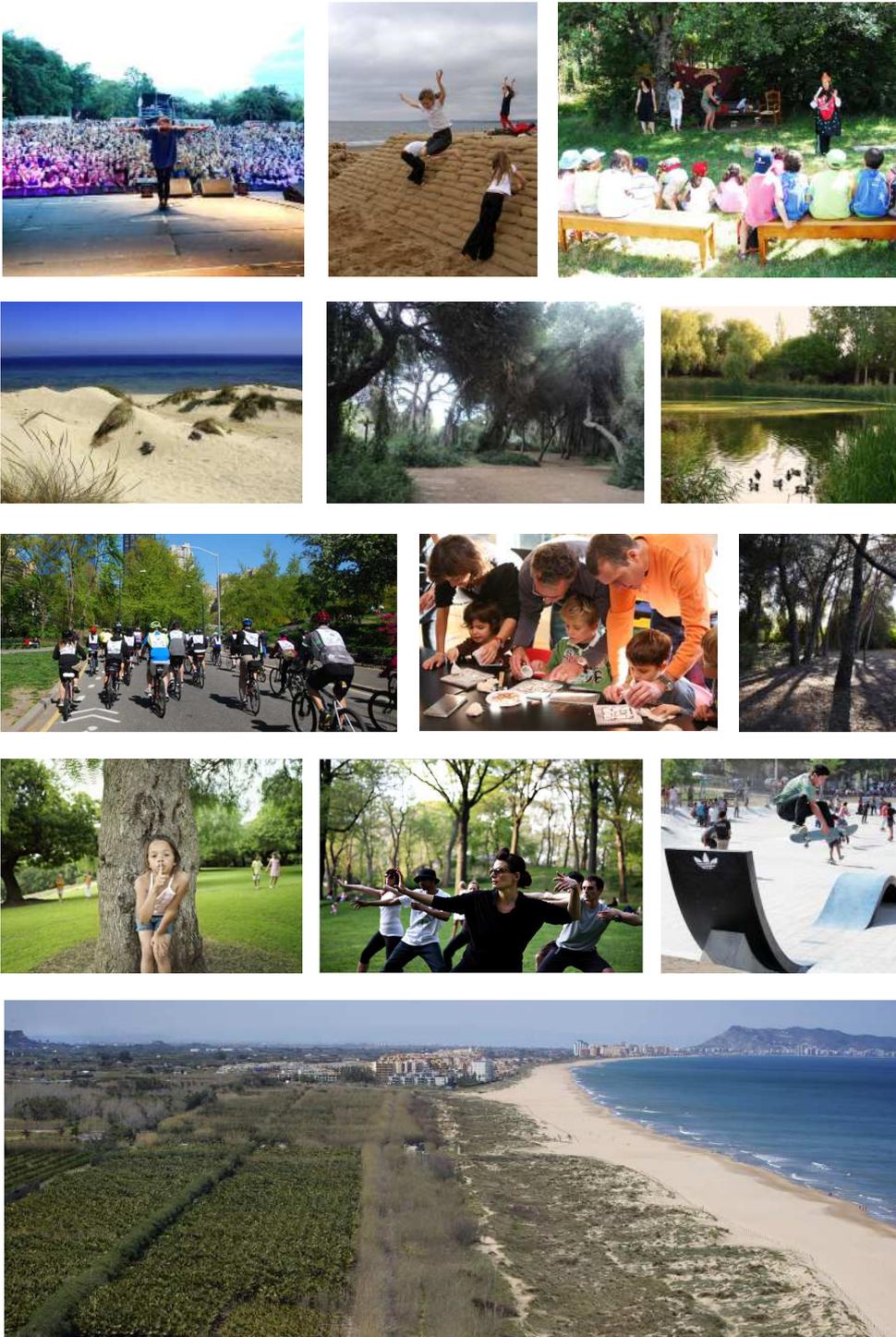


## CARTOGRAFÍA DE RELACIONES PRETENDIDAS SUJETO-MEDIO PROYECTADO

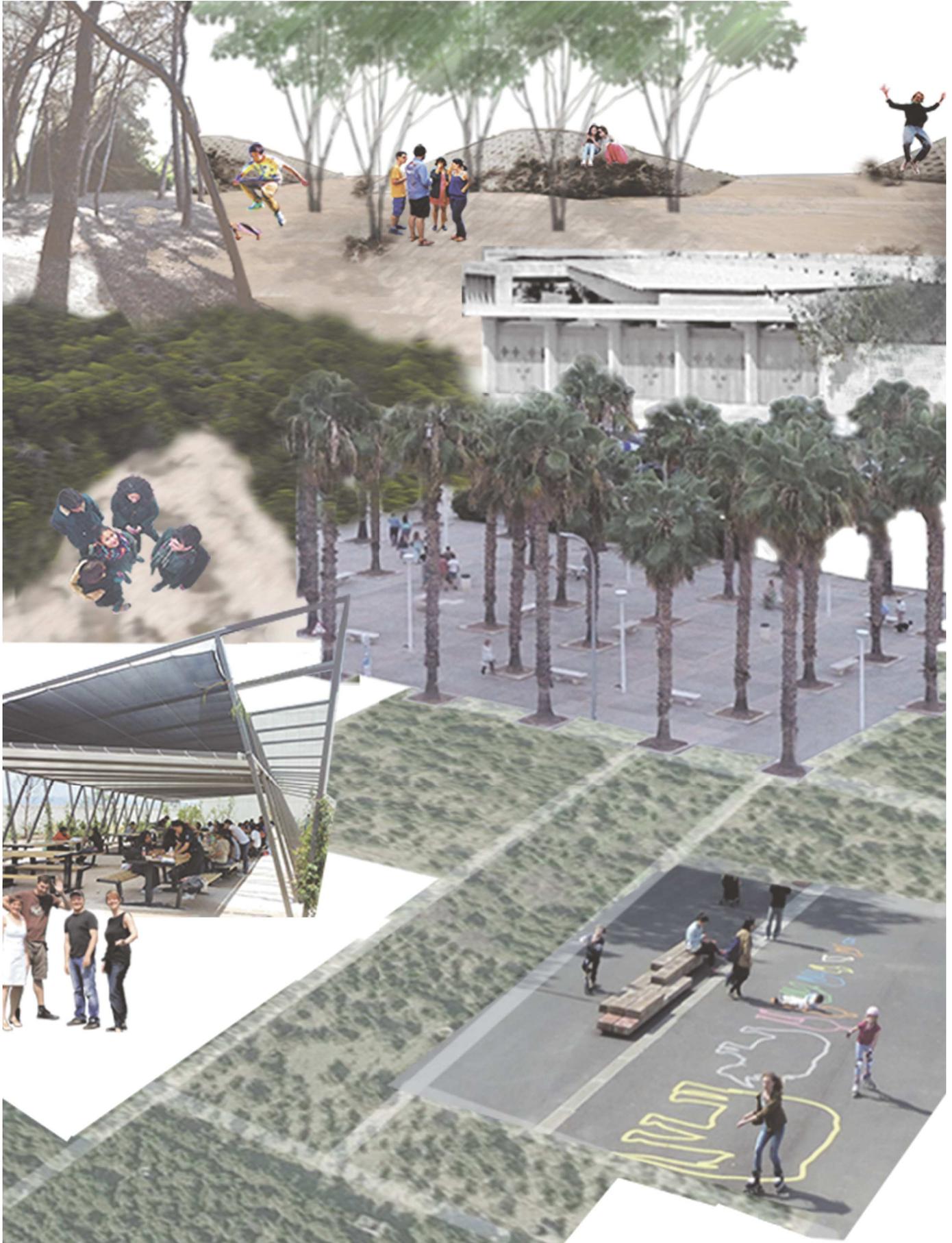
### MAPA- COLLAGE 09:

DESCRIPCIÓN: Este mapa-collage, junto con la tira o serie de imágenes, trata de develar la cantidad de referencias imaginativas, históricas, posibilidades, conexiones, actividades...que pueden llegar a darse en el espacio. En este contexto, se trata de un proyecto desarrollado a partir de la lectura y aprehensión del medio y de los sujetos, y que además necesita de la interiorización y participación de éstos con el espacio, para ir construyendo y reconstruyendo esta diversidad que se expone.

En el collage (a la derecha), esta “no ocupación” de toda “la huerta”, deja entrever que es un proyecto que puede seguir expandiéndose con la contribución de los sujetos, es decir, que está pendiente y suscrito a la apropiación y la transformación continua.



MAPA- COLLAGE 09:





## BIBLIOGRAFÍA

1. ARROYO, Eduardo. (2014) Ed: Actar, Nueva York.
2. BARRERA PUIGDOLLERS, José Manuel. (2010). Cita de Levi-Strauss en "Surcos. Estrategias, sistemas y los no lugares en la arquitectura del siglo XXI". Ed: Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, D.L. 2010.
3. BARRERA PUIGDOLLERS, José Manuel. (2010). "Híbrid: Arquitectura+paisaje como concepto." Ed: Obra Propia, Valencia.
4. BAUDELAIRE, Charles. (1863) "El pintor de la vida moderna."
5. BENEVOLO, Leonardo. (1999). "Historia de la Arquitectura Moderna". Ed: GG, Barcelona.
6. BENJAMIN, Walter. (1932). "El París del segundo imperio en Baudelaire." en "ILUMINACIONES II: Poesía y Capitalismo". Ed: Taurus. Madrid.
7. CIAM. (1957), "La Carta de Atenas. El Urbanismo de los CIAM- Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna". Ed: Contemporánea, Buenos Aires, 1957.
8. DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. (1977). "Introducción: Rizoma. Mil Mesetas." Ed: Pre-textos, Valencia, 1994
9. DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. (1972). "Mil Mesetas (Capitalismo y esquizofrenia)." Ed: Pre-textos, Valencia, 1994.
10. DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. (1980). "Mil Mesetas (Capitalismo y esquizofrenia 2)." Ed: Pre-textos, Valencia, 1988.
11. DERRIDA, Jacques. "Carta a un amigo japonés". Traducción de PERETTI, Cristina. (1997). "El tiempo de una tesis: Deconstrucción e implicaciones conceptuales." Ed: Proyecto A Ediciones, Barcelona.
12. ELIASSON, Olafur. (2008). "Models are Real." Solomon, Jonhatan D., Emily Abruzzo, and Eris Ellingsen. Ed: Models:306090 11.Vol 11. Princeton Architectural Press.
13. GIMÉNEZ BELTRÁN, Ester. (2015, no publicada). Tesis: "La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea." Barcelona: Universitat Politècnica de Barcelona.
14. GUATTARI, Félix. (1990). "Las tres ecologías". Ed: Pre-textos, Valencia.
15. GUATTARI, Félix. (2003). "Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva." Ed: Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº238.
16. HABRAKEN, N. John. (1974). "El diseño de Soportes", Ed: Gustavo Gili.
17. JAMESON, Frederick. (1991). "El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado", Ed: Paidós, Barcelona.
18. LEFEBVRE, Henri. (1969). "El derecho a la ciudad". Ed: Ediciones Península.
19. MARTÍNEZ, Miguel Ángel. (1997). "Topología de la diferencia: Variaciones Deleuzanas sobre Foucault." en "Ágora: papeles de filosofía" Vol. 16, nº 2.
20. MATESANZ VENTURA, Natalia. (2014) "Crime as an act of unveiling: learning from the dissident landscape of May '68" en "DISPLACEMENTS: AN X'SCAPE JOURNAL", Vol. 1.
21. PEIRÓ y PÉREZ, Jose Luís y otros. (2003). "El tren Gandia Alcoi." Ed: Tívoli, Alcoi.
22. PEÑÍN, Alberto. (2015). "Arquitectura i Modernitat a Gandia, una guía de arquitectura moderna." Ed: Tívoli, Gandia.
23. SITTE, Camillo. (1889). "Construcción de ciudades según principios artísticos". Ed: GG, 1980.
24. ARXIU HISTÒRIC GANDIA: < <http://imabgandia.es/arxiu-historic/index.php> >
25. FRANCO, Arturo. Artículo abc: 103. "Un estilo topográfico". <[http://www.arturofranco.es/images/archivos/ART\\_I\\_103\\_C\\_1.PDF](http://www.arturofranco.es/images/archivos/ART_I_103_C_1.PDF)>
26. INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL. < <http://www.ign.es/ign/main/index.do> >
27. JEREZ, Fernando. (2011). "El dibujo de la indeterminación. programa, acontecimiento y tiempo en Cedric Price y Rem Koolhaas" EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica [En línea], Volumen 16 Número 18 (1 octubre 2011)
28. MARCOS, Carlos L. (2011). "Ser y devenir en los diagramas. Huellas y protoformas como subtexto arquitectónico: de Deleuze a Eisenman" EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica [En línea], Volumen 16 Número 18 (1 octubre 2011)
29. PLANELLES, Júlia. "Des del Record" en Gandia TV. <[www.vimeo.com/73603102](http://www.vimeo.com/73603102)>
30. TARTÁS RUIZ, Cristina, y GURIDI GARCIA, Rafael. (2013). "Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne" EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica [En línea], Volumen 18 Número 21 (23 septiembre 2013)
31. VALLEJO, César y DEL AMOR, Carlos. "Revelando a Dalí". Web interactiva: < <http://lab.rtve.es/revelando-a-dali/> >