

# ÍNDICE

## TOMO I

### BLOQUE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN, METODOLOGÍA E INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA

1. INTRODUCCIÓN	p. 17
1.1. Razón de ser de la investigación	p. 21
1.2. Marco de la investigación. Estado del arte	p. 23
1.3. Objetivos del estudio	p. 27
1.4. Límites y estructura de la investigación	p. 30
1.4.1. Marco temporal y geográfico del estudio	p. 30
1.4.2. Fuentes empleadas	p. 30
1.4.3. Estructura del trabajo de investigación	p. 32
2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	p. 37
2.1. Recopilación de la información	p. 41
2.1.1. Fuentes indirectas: vaciado de los archivos	p. 41
2.1.2. Fuentes directas: visitas técnicas a los edificios seleccionados	p. 44
2.2. Catalogación y análisis de los casos de estudio	p. 47
2.3. Estancias de investigación en el marco del estudio	p. 51
2.4. Trayectoria de la investigación y contribuciones previas	p. 53

3. LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE LA TAPIA DE TIERRA	p. 61
3.1. La tapia como técnica constructiva	p. 63
3.1.1. Aproximación histórica. La construcción con tapia en los tratados clásicos	p. 63
3.1.2. La terminología: tapia y tapial	p. 70
3.1.3. El material: la tierra	p. 71
3.1.4. El encofrado: el tapial	p. 73
3.2. La tapia en España. Variantes constructivas	p. 78
3.3. Fenómenos de degradación más frecuentes en las fábricas de tapia	p. 93
3.3.1. Patologías producidas por la acción del agua	p. 95
3.3.2. Patologías producidas por causas estructurales y antrópicas	p. 102

### BLOQUE II: COMPETENCIAS EN MATERIA DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

4. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS COMPETENCIAS DEL ESTADO EN MATERIA DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	p. 107
4.1. Legislación patrimonial española en el siglo XX	p. 109
4.2. Evolución de la organización ministerial durante el siglo XX	p. 113

4.2.1. El primer tercio del siglo XX. La administración de las Bellas Artes	p. 113	5.2. Distribución geográfica	p. 144
4.2.2. El periodo central del siglo XX. La guerra y postguerra	p. 115	5.3. Definición de las características arquitectónicas y variantes constructivas de los casos de estudio	p. 148
4.2.3. Últimas décadas del siglo XX	p. 116	5.4. Patologías previas a las intervenciones	p. 152
4.3. El Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE)	p. 119	6. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	p. 159
4.3.1. El archivo del Instituto de Patrimonio Cultural de España	p. 121	6.1. Análisis de los expedientes del archivo del IPCE	p. 162
4.4. El traspaso de competencias. El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	p. 122	6.1.1. Criterios específicos de intervención	p. 163
4.4.1. El Sistema de Información de Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)	p. 126	6.1.2. Parámetros y principios generales de las intervenciones	p. 172
4.4.2. La base de datos de Patrimonio Inmueble del IAPH	p. 127	6.2. Análisis de los expedientes del archivo del Programa del 1% Cultural del Ministerio de Fomento	p. 178
4.5. La cooperación interministerial. El programa del 1% Cultural	p. 128	6.2.1. Criterios específicos de intervención	p. 178
		6.2.2. Parámetros y principios generales de las intervenciones	p. 184
<b>BLOQUE III: ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO. CRITERIOS, TÉCNICAS Y RESULTADOS</b>		6.3. Análisis de los expedientes del archivo central de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	p. 187
5. APROXIMACIÓN A LOS CASOS DE ESTUDIO	p. 137	6.3.1. Criterios específicos de intervención	p. 188
5.1. Distribución temporal	p. 139	6.3.2. Parámetros y principios generales de las intervenciones	p. 192
5.1.1. Distribución temporal de los expedientes del archivo del IPCE	p. 139	6.4. Conclusiones globales sobre los criterios de intervención	p. 196
5.1.2. Análisis temporal de las intervenciones del archivo del Programa del 1% Cultural del Ministerio de Fomento	p. 141	7. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE INTERVENCIÓN PROPUESTAS	p. 201
5.1.3. Estructura temporal de los expedientes del archivo central de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	p. 143	7.1. Análisis de los expedientes del archivo del IPCE	p. 203
		7.1.1. Intervenciones en la arquitectura civil y religiosa	p. 204

7.1.2. Intervenciones en la arquitectura militar	p. 206	9. ANÁLISIS PORMENORIZADO DE ALGUNOS CASOS DE ESTUDIO	p. 253
7.2. Análisis de los expedientes del archivo del Programa del 1% Cultural del Ministerio de Fomento	p. 216	9.1. Intervenciones en el Castillo de la Mola, Novelda (Alicante)	p. 256
7.2.1. Análisis de los elementos de unión entre el nuevo material y el original	p. 219	9.2. Intervenciones en el Castillo de Petrel (Alicante)	p. 263
7.2.2. Conclusiones parciales	p. 223	9.3. Intervenciones en la Muralla de Alcalá de Henares (Madrid)	p. 268
7.3. Análisis de los expedientes del archivo central de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	p. 224	9.4. Intervenciones en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén)	p. 275
7.3.1. Intervenciones propuestas con el sistema constructivo original	p. 225	9.5. Intervenciones en el Castillo de Almonecir (Castellón) I	p. 281
7.3.2. Intervenciones propuestas con otros materiales	p. 232	9.6. Intervenciones en el Castillo de la Iruela (Jaén)	p. 286
7.4. Conclusiones globales sobre las técnicas constructivas propuestas	p. 234	9.7. Reflexiones tras el análisis de estas intervenciones	p. 292
7.4.1. Los proyectos de la primera mitad de los años 80	p. 234		
7.4.2. Los proyectos de intervención de la segunda mitad de los años 80 y de la década de los 90	p. 236	<b>BLOQUE IV: CONCLUSIONES</b>	
7.4.3. Los proyectos de intervención de la última década	p. 237	10. CONCLUSIONES	p. 295
8. RESULTADOS. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS TRAS LAS INTERVENCIONES	p. 241	11. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	p. 313
8.1. Análisis de los expedientes del archivo del IPCE	p. 244	12. VERSIÓ REDUÏDA EN VALENCIÀ	p. 319
8.2. Análisis de los expedientes del archivo del Programa del 1% Cultural del Ministerio de Fomento	p. 246	13. ENGLISH REDUCED VERSION	p. 341
8.3. Análisis de los expedientes del archivo central de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	p. 248	14. BIBLIOGRAFÍA	p. 361
8.4. Conclusiones globales sobre los resultados obtenidos	p. 249		
		<b>TOMO II</b>	
		<b>BLOQUE V: ANEXO</b>	
		15. ANEXO. FICHAS ELABORADAS EN LA BASE DE DATOS	p. A 7