



Viena: Arquitectura y Música

Análisis del patrimonio arquitectónico de
uso musical de la ciudad

Sara Martínez Haya

Viena: Arquitectura y Música

Viena: Arquitectura y Música

**Análisis del patrimonio arquitectónico de
uso musical de la ciudad**

Trabajo Final de Grado / Escuela Técnica
Superior de Arquitectura de Valencia

Sara Martínez Haya

Valencia, 2015

Título original:

Viena: Arquitectura y Música
Análisis del patrimonio arquitectónico de uso
musical de la ciudad.

Autora:

Sara Martínez Haya

Diseño y maquetación:

Sara Martínez Haya

Portada principal:

© Wien Tourismus/MAXUM

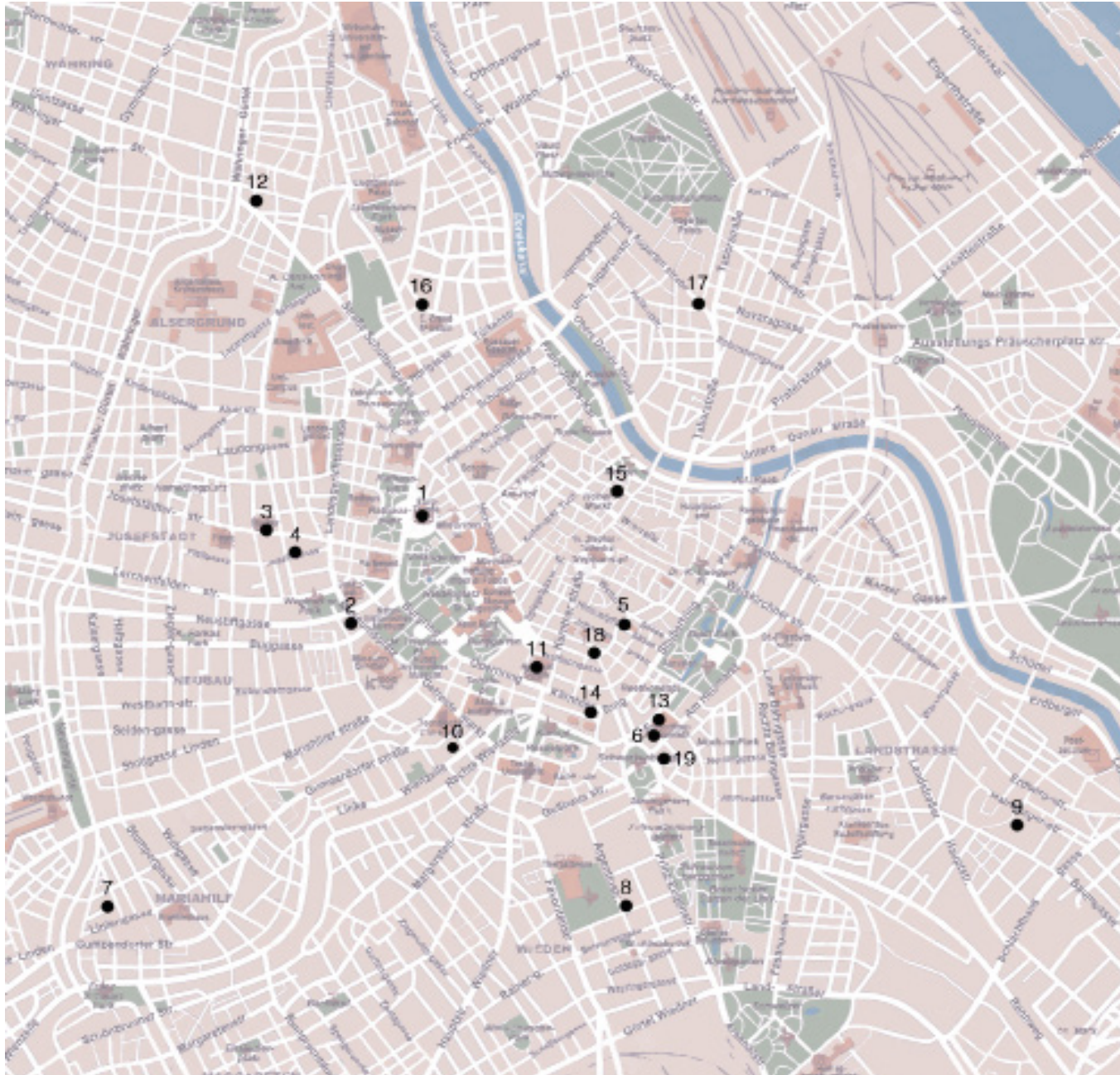
| | | |
|-------------|------------------------------|-------------|
| I | presentación | págs. 12-15 |
| II | objetivos | págs. 16-17 |
| III | fases y método | págs. 18-19 |
| IV | estado de la cuestión | págs. 20-21 |
| V | desarrollo | págs. 22-30 |
| | V.1 staatsoper | 24-31 |
| | V.2 burgtheater | 32-39 |
| | V.3 ronacher theater | 40-47 |
| | V.4 volksoper | 48-55 |
| | V.5 raimund theater | 56-63 |
| VI | conclusiones | págs. 64-67 |
| VII | bibliografía | págs. 68-69 |
| VIII | créditos fotográficos | págs. 70-74 |

El presente trabajo de fin de grado nace en la ciudad de Viena, capital austríaca, ciudad europea que un día fue el epicentro del gran Imperio austro-húngaro y que todavía hoy conserva en sus calles y fachadas el recuerdo de aquellos años gloriosos.

No podría introducir este trabajo sin hacer primero una breve reseña histórica de la ciudad. Símbolo y emblema de la casa imperial de los Austria, fue la primera capital cosmopolita que plasmó en sus equipamientos y edificios públicos la grandeza del régimen político. Centro de gobierno de la Europa central y del Este, experimentó a lo largo del mandato del emperador Francisco José I (1830-1916) un destacado desarrollo, tanto urbanístico como arquitectónico, que situó a la ciudad en el epicentro de la cultura europea. Este desarrollo va fuertemente vinculado a un afán impetuoso por promover el arte, la música y la cultura, dando lugar a fastuosas obras arquitectónicas cuyo doble objetivo pretendía salvaguardar la herencia cultural y, a su vez, mostrar al mundo la grandeza y poder del imperio.

Gracias a este afán, Viena se situó como la meca de la música clásica europea, título que todavía ostenta y gracias al cual atrae a millones de visitantes cada año. Fruto de esta arraigada tradición musical, la ciudad cuenta con decenas de edificios de tipología teatral y operística, “contenedores musicales” de todo tipo, en los cuales se representan cada día decenas de espectáculos que mantienen viva la llama de esta herencia.

Desde la fastuosa Ópera del Estado hasta el más modesto de los teatros populares, pasando por el moderno Concert Hall o la Casa de la Música... Todos ellos contribuyen, desde su actividad artística pero también desde su configuración arquitectónica, a caracterizar Viena como lo que es... Una ciudad singular, vibrante y cosmopolita, donde la cultura, la música y la arquitectura se fusionan de manera inaudita dando lugar a una ciudad sin precedentes.



- 1 Burgtheater / Teatro de la Ciudad
- 2 Volkstheater / Teatro del Pueblo
- 3 Theater in der Josefstadt / Teatro en Josefstadt
- 4 Vienna's English Theater / Teatro inglés de Viena
- 5 Ronacher Theater / Teatro Ronacher
- 6 Akademietheater / Teatro de la Academia
- 7 Raimund Theater / Teatro Raimund
- 8 Theater Akzent / Teatro Akzent
- 9 Rabenhof Theater / Teatro Rabenhof
- 10 Theater an der Wien / Teatro de Viena
- 11 Staatsoper / Ópera del Estado
- 12 Volksoper / Ópera del Pueblo
- 13 Wiener Konzerthaus / Casa de Conciertos de Viena
- 14 Musikverein
- 15 Kammerspiele / Sala para música de cámara
- 16 Schauspielhaus Wien / Centro de interpretación de Viena
- 17 Konzertsaal der Wiener Sängerknaben / Casa de conciertos de los niños cantores de Viena
- 18 Haus der Musik / Casa de la Música
- 19 Arnold Schönberg Center / Centro Arnold Schönberg
- 20 Schlosstheater Schönbrunn / Teatro del Palacio de Schönbrunn

Fig. 0. Plano de Viena. Localización de los principales edificios de uso musical de la ciudad.



Fig. 1. Burgtheater.



Fig. 2. Volkstheater.



Fig. 3. Theater in der Josefstadt.



Fig. 4. Vienna's English Theater.



Fig. 5. Ronacher Theater.



Fig. 7. Akademietheater.



Fig. 7. Raimund Theater.



Fig. 8. Theater Akzent.



Fig. 9. Rabenhof Theater.



Fig. 10. Theater an der Wien.

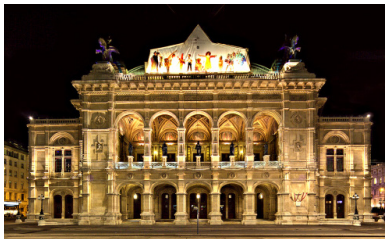


Fig. 11. Staatsoper.

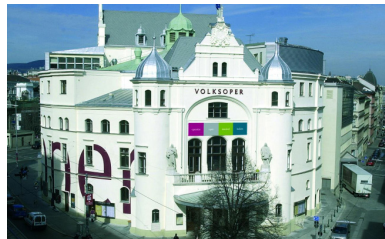


Fig. 12. Volksoper.



Fig. 13. Wiener Konzerthaus.



Fig. 14. Musikverein.



Fig. 15. Kammeroper.



Fig. 16. Schauspielhaus Wien.



Fig. 17. Konzertsaal der Wiener Sängerknaben.



Fig. 18. Haus der Musik.



Fig. 19. Arnold Schönberg Center.



Fig. 20. Schönbrunner Schlosstheater.

1. Ofrecer una introducción histórica acerca del contexto cultural y social de la Viena del S.XIX, que servirá para ubicar las obras dentro de un marco espacio-temporal concreto.
2. Configurar un listado de los edificios de uso musical más importantes de la ciudad, seleccionando posteriormente cinco de ellos para su análisis. Dicha selección tratará de ser equilibrada y heterogénea, incorporando edificios de diferente índole, tanto teatrales como operísticos.
3. Configurar un plano de la ciudad donde se señale la ubicación exacta de cada uno de los edificios, numerándolos y acompañándolos de una fotografía. Este plano servirá para ofrecer una visión global del patrimonio arquitectónico de uso musical con que cuenta la ciudad.
4. Recopilar un listado de bibliografía existente relacionada con la tipología edificatoria operística y teatral, así como bibliografía especializada en cuestiones técnicas y tecnológicas en la proyección de auditorios y teatros. También se recopilará bibliografía que trate el contexto histórico, social y urbanístico de la Viena de la época.
5. Ofrecer una base de datos, susceptible de ser ampliada, donde poder consultar diferentes aspectos arquitectónicos e históricos de los cinco edificios analizados. Esta base de datos podría ser útil en caso de que se requiera llevar a cabo una actuación en el edificio analizado, ya sea una remodelación, rehabilitación total o parcial, o una mejora de las condiciones estéticas y funcionales (acústicas, aislamientos...). Este objetivo se desglosa a su vez en varios subobjetivos:
 - Describir el contexto urbano donde se asienta cada uno de los edificios.
 - Describir el contexto histórico y social de la época en que fueron construidos.
 - Recopilar información acerca de sus autores (arquitectos, escultores, pintores, etc.).
 - Ofrecer una galería fotográfica donde poder reconocer visualmente la obra, incluyendo fotos interiores y exteriores de las fachadas y espacios más característicos. Estas fotografías servirán para conocer el estado actual de la obra y su aspecto general.
 - Ofrecer un análisis de algunas cuestiones formales, espaciales y compositivas.
 - Ofrecer un análisis de los usos y circulaciones interiores con que fueron diseñados los edificios originalmente.
 - Analizar la tipología de caja escénica y geometría de la planta del auditorio, así como la ubicación de los cuerpos de escaleras principales y foyer; estos elementos son los que caracterizan la tipología operística y teatral.
 - Detectar el estilo arquitectónico en el que fueron concebidas las obras y describir el aparato ornamental en fachada.
6. Acercar la información obtenida de distintas fuentes bibliográficas en idioma alemán al lector no germano-parlante.

III fases y método

FASE 1. Búsqueda de información preliminar:

Búsqueda de información histórica acerca de la ciudad y de su herencia cultural, arquitectónica y musical.

- Subfase 1.1 Consulta de fuentes bibliográficas procedentes de la biblioteca de la Universidad Técnica de Viena.
- Subfase 1.2 Consulta de fuentes informáticas online procedentes de instituciones vienesas de confianza, como la página web del ayuntamiento o los recursos online de la Biblioteca Nacional Austríaca.

FASE 2. Listado de edificios:

Elaboración de un listado de los veinte edificios de uso musical más importantes que alberga la ciudad.

- Subfase 2.1 Búsqueda de información online.
- Subfase 2.2 Elaboración de un primer plano de la ciudad donde se señala la ubicación de cada edificio.
- Subfase 2.3 Primera visita a los edificios, toma de contacto con los mismos y toma de fotografías.

FASE 3. Selección de cinco piezas para el análisis:

Selección de cinco piezas clave extraídas del listado elaborado previamente en la fase 2. Se tratará de ofrecer una visión global del equipamiento musical con el que cuenta la ciudad; no se trata de incluir únicamente los edificios de mayor relevancia sino también aquellos que, desde la modestia, contribuyen a la experiencia musical de la ciudad.

- Subfase 3.1 Elaboración de los criterios de selección.
- Subfase 3.2 Aplicación de dichos criterios y selección de las obras.

FASE 4. Configuración de la estructura de las fichas:

Selección de los apartados temáticos a incluir en las fichas para lograr una descripción completa y de interés.

FASE 5. Búsqueda de información:

Búsqueda de la información necesaria para abordar el análisis desde el punto de vista histórico, urbano y arquitectónico.

- Subfase 5.1 Consulta de fuentes bibliográficas procedentes de los archivos de la biblioteca de la Universidad Técnica de Viena, así como de la Biblioteca Nacional Austríaca. Todas ellas en idioma original, alemán o inglés.
- Subfase 5.2 Consulta de fuentes informáticas online procedentes de instituciones vienesas de confianza, como la web del ayuntamiento, la web del Museo Austríaco de Arquitectura o los recursos online de la Biblioteca Nacional Austríaca.

FASE 6. Búsqueda de material gráfico:

Búsqueda del material gráfico necesario para abordar el análisis desde el punto de vista arquitectónico (planos originales, fotografías de la época...). Se recurrirá a las instituciones, bibliografía y demás fuentes referidas en la fase 5.

FASE 7. Trabajo de campo:

Visita a los cinco edificios escogidos en la fase 3. Staatsoper, Burgtheater, Volksoper, Ronacher y Raimund Theater.

- Subfase 7.1 Estudio in situ del entorno próximo e inserción urbana.
- Subfase 7.2 Toma de fotografías a diferentes escalas de detalle, tanto exteriores como interiores.
- Subfase 7.3 Reconocimiento de los edificios en base a los planos obtenidos previamente, tanto interior como exterior.

FASE 8. Reajuste de la estructura de las fichas:

Modificación de la estructura de las fichas configurada en la fase 4. Descarte de aquellos temas de los que no se haya encontrado la suficiente información o ésta sea de baja calidad.

FASE 9. Elaboración de las fichas:

Análisis de los cinco edificios escogidos. Estructurado en base a lo establecido en la fase 7 y consultando la información bibliográfica previamente identificada en la fase 5.

FASE 10. Conclusiones:

Elaboración de un listado de conclusiones en base al análisis y la experiencia tras la realización del trabajo. Comparación de los cinco edificios analizados: búsqueda de similitudes, diferencias y reflexión acerca los aspectos de mayor interés. Valoración personal del trabajo y balance de los objetivos alcanzados.

- BAYAT, M. (1990): Ronacher. Das Varietétheater. Wien: Technische Universität, Inst. F. Gebäudelehre
- BETZ, W. (1955): Das Wiener Opernhaus. Wien: Panorama
- BILCHER, J. (1993): Raimund Theater. Wien: Tech. Univ., Inst. F. Gebäudelehre
- GABRIEL, R. (1998): Das Wiener Burgtheater. Schauspielhaus und Bühnentechnik. Tesis de licenciatura. Wien, Inst. F. Gebäudelehre, Technische Universität
- GROSEL, B. (2002): Bühnen Technik. Wien: Oldenbourg
- HOFFMANN, H. (1966): Die Theaterbauten von Fellner und Helmer. München: Prestel
- IZENOUR, G. (1977): Theater Design. New York: McGraw-Hill
- IZENOUR, G. (1988): Theater Technology. New York: McGraw-Hill
- JUNG, K. (1994): Wiener Staatsoper. Tesis de licenciatura. Wien, Inst. F. Gebäudelehre, Technische Universität
- JUNG, C. (2010): Historische Theater in Deutschland, Österreich und der Schweiz. München: Dt. Kunstverlag
- KIESLINGER, A. (1972): Die Steine der Wiener Ringstrasse. Wiesbaden: Steiner
- KITTER, P. (1999): Volksoper. Wien: Technische Universität, Inst. F. Gebäudelehre
- OERTEL, R. (1947): Die schönste Stadt der Welt. Wien: Wiener-Verlag
- PURCHLA, J. (1993): Theatre Architecture of the late 19th Century in Central Europe. Cracow: International Cultural Centre Cracow
- RUKSCHCIO, B. (1990): Der Plan von Wien. Wien: Löcker
- SPRINGER, E. (1979): Geschichte und Kultur der Wiener Ringstrasse. Wiesbaden: Steiner
- STRONG, J. (2010): Theatre buildings: a design guide. Abington: Routledge
- WEHDORN, J. (2014): The historic centre of Vienna: world cultural heritage and vibrant hub. Vienna: City of Vienna 2014

Como ya veníamos exponiendo en la presentación de este trabajo, la ciudad de Viena experimentó un crecimiento sin precedentes a lo largo del S.XIX, que la convirtió por primera vez en una metrópolis a la manera moderna. Resulta obvio que la nueva arquitectura construida fue uno de los agentes de mayor importancia a lo largo de esta transformación, y numerosas son las muestras que dan fe de este progreso; diseñadas con gran exquisitez, algunas de ellas son visitadas y fotografiadas diariamente por miles de personas. Es por esto que la arquitectura vienesa del S.XIX se convierte en un tema ineludible, objeto de estudio para numerosos autores a lo largo del S.XX y todavía hoy en el S.XXI.

Si nos remontamos a la época en que dichos edificios fueron levantados, podemos obtener planos originales accediendo al archivo oficial del Estado austríaco. Sin embargo, en la mayoría de casos no es necesario remontarse a dichos documentos (que, por otro lado, no resultan fácilmente accesibles), ya que ciertos autores posteriores han dedicado publicaciones para recopilar esta planimetría y difundirla en nuevos soportes actualizados para los nuevos tiempos (libros impresos y plataformas digitales). Entre ellos podríamos citar a KRAMER (2005), cuya obra aporta una planimetría del proyecto original de la Staatsoper, o a GABRIEL (1998), donde podemos encontrar los planos también originales del Burgtheater. Las obras de BILCHER (1993), BAYAT (1990) o KITTER (1999) también ofrecen buen un material gráfico, tanto fotográfico como planimétrico.

Sin embargo, parece obvio que no podemos conseguir una visión global del tema a tratar consultando únicamente los planos de las obras analizadas. Como punto de partida, también resulta esencial indagar en otros muchos aspectos.

Por un lado, la consulta de bibliografía especializada en las tipologías operística y teatral, tanto de la época como actuales. En este grupo podemos encontrar una gran cantidad de autores, como BETZ (1955) o LORDA (2015) en el campo de la tipología operística; también las obras de HOFFMAN (1966), PURCHLA (1993) o JUNG (2010), especializados en la tipología teatral. Las tesis doctorales de JUNG (1994) y GABRIEL (1998) también aportan valiosa información especializada acerca de la Staatsoper y el Burgtheater, respectivamente.

Otro aspecto a consultar es la bibliografía especializada en cuestiones técnicas y tecnológicas en los proyectos de auditorios y teatros, que suelen tomar un formato de guía o manual técnico. En este grupo destacan las publicaciones de GROSEL (2002), STRONG (2010), IZENOUR (1977) e IZENOUR (1988).

Además, resulta indispensable estudiar el contexto histórico y social de la Viena de la época, de la mano de autores como WEHDORN (2014), KIESLINGER (1972) y OERTEL (1947). Así mismo, igual de importante resulta el contexto urbanístico, consultado en las obras de RUKSCHCIO (1990) o SPRINGER (1979).

También resulta interesante consultar las obras monográficas de KRAMER (2005) y DE LAUBIER (2013), ambas dedicadas en exclusiva a la Staatsoper. Ofrecen información, planos y fotografías de gran formato, lo cual resulta de gran utilidad para conocer algunos de los espacios interiores del edificio, inaccesibles a priori para el visitante.

Gracias a todos estos autores y sus obras, nos situamos en un punto donde parece que ya se ha recopilado un gran volumen de datos relativo a los edificios en cuestión. Por tanto, una vez localizada y recopilada toda esta información, trataremos de plasmarla en fichas descriptivas y organizarla, utilizando un código homogéneo que la clarifique y facilite su comprensión.

El desarrollo del presente trabajo ofrece un análisis de cinco edificios de uso musical, los cuales han sido escogidos del gran elenco de obras que contempla el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Viena. Para llevar a cabo dicho análisis se realizará un estudio de algunas de las cuestiones más relevantes, que servirán para describir el edificio desde diferentes puntos de vista.

El estudio se ha realizado de manera sistemática, utilizando la herramienta de la “ficha descriptiva”. Se ha configurado un modelo de ficha estándar y se ha completado con la información necesaria para cada uno de los edificios. De este modo, la información se muestra ordenada y organizada por temas, haciendo más sencilla su consulta y comprensión.

Los edificios escogidos para el análisis son:

- V.1 Staatsoper
- V.2 Burgtheater
- V.3 Volksoper
- V.4 Raimund Theater
- V.5 Ronacher Theater

El índice de contenidos de las fichas es el siguiente:

- 1 Lugar
- 2 Introducción histórica
- 3 Autores
- 4 Galería fotográfica exterior
- 5 Galería fotográfica interior
- 6 Forma y espacio
- 7 Cuestiones compositivas
- 8 Usos
- 9 Análisis espacio-uso
- 10 Escena
- 11 Sala
- 12 Escalera y foyer
- 13 Aparato ornamental
- 14 Composición de fachada



PRESENTACIÓN INICIAL

Categoría: Ópera

Nombre: *Staatsoper* / Ópera del Estado

Dirección: Opernring 2, 1010 Wien, Austria

Arquitectos: August Siccardsburg / Eduard Van der Nüll

Año: 1869

Planta:

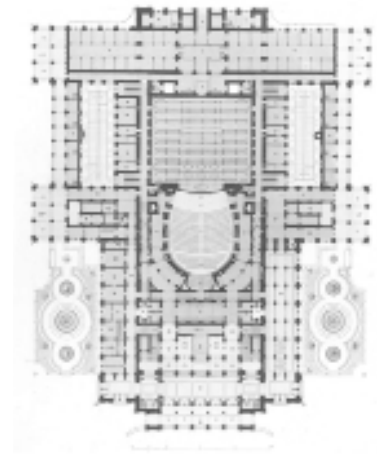


Fig. 21. Planta identificativa de la *Staatsoper*.

Fotografía identificativa:



Fig. 22. Vista general de la *Staatsoper*.

V.1.1 LUGAR



Fig. 23. Localización de la Staatsoper en la ciudad.

La ópera estatal se sitúa en un enclave privilegiado dentro del planeamiento urbanístico de la ciudad. Su fachada principal da frente al mítico boulevard de *Ringstrasse*. La cara este enfrenta la calle peatonal de *Kartnerstrasse*, un importante eje vertebrador del trazado del casco histórico de Viena en su dirección norte-sur, que desemboca directamente en *Stephansplatz*, centro neurálgico donde se levanta la catedral. En su fachada oeste se abre camino la calle *Operngasse*, y *Philharmonikerstrasse* en la fachada trasera. Se trata pues de un edificio exento. Junto a ella podemos encontrar equipamientos tan sobresalientes como *Stadtpark* y *Burggarten*, grandes zonas verdes con que cuenta el boulevard, así como el museo Albertina, la Biblioteca Nacional o la Plaza de *Karsplatz*, con su imponente iglesia barroca, la *Karlskirche*.

V.1.2 INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Ópera y burguesía

Los años de la construcción de la ópera de Viena fueron los del triunfo de la burguesía, formada por industriales y profesionales que, cada vez, iban adquiriendo mayor poder económico y social. En varias capitales europeas, este colectivo de gente culta y con una elevada conciencia de clase, demandaba lugares lujosos y amplios donde distraerse.

El espectáculo que mejor ejemplifica esta demanda es la ópera, que si bien existía desde hace siglos, durante estos años va ganando en fasto, tamaño y efecto.

Una ópera en Viena

Viena no era ajena a estas corrientes. Eran tiempos de prosperidad económica en el Imperio Austro-húngaro y el emperador Francisco José quería hacer de Viena una gran capital, dotada de monumentales edificios públicos. Este contexto sociopolítico propició la construcción de la gran ópera vienesa.

Concurso y construcción

En 1860 se convocó un concurso para el diseño del edificio. Ganó la propuesta de August Sicard von Siccardenburg y Eduard van der Nüll. Las autoridades se volcaron con el proyecto y no se quiso escatimar en gastos. La construcción comenzó en el año 1863 y el 25 de mayo de 1869 se inauguró con la ópera Don Giovanni de Mozart. (LORDA, 2015: cap.6.2)

V.1.3 AUTORES

Arquitecto / August Sicard von Siccardenburg

1813-1868. De nacionalidad austríaca, era profesor de la escuela de bellas artes de Viena. Junto con Van der Nüll, se le conoce por la construcción de varios edificios vieneses, como el Arsenal and Kommandantur Gebäude (1848-55), si bien su obra más importante fue la *Staatsoper*. Se dedicó al diseño general.

Arquitecto / Eduard van der Nüll

1812-1868. De nacionalidad austríaca. Se dedicó al diseño de interiores. Era profesor de la escuela de bellas artes de la ciudad.

Escultor / Julius Heinrich Hahnel

1823-1909. Escultor y profesor de la academia de Dresden.

Pintor / Moritz von Schwind

1804-1871. Ilustrador. Se encargó de los dibujos conmemorativos de los principales músicos que decoran el vestíbulo de la Ópera. (KRAMER, 2005: 12)



Fig. 24. August Sicard.



Fig. 25. E. van der Nüll.

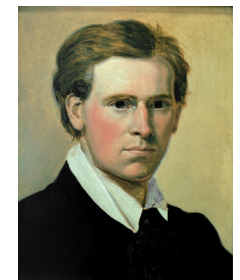


Fig. 26. M. von Schwind.

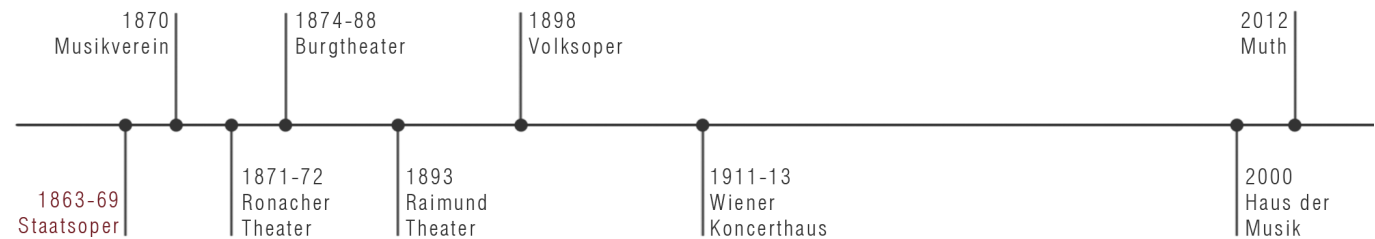


Fig. 27. Eje cronológico. Diseño y construcción de la Staatsoper en relación a otros edificios de uso musical.

V.1.4 FOTOGRAFÍAS EXTERIORES



Fig. 28. Vista general de la Staatsoper desde el Ringstrasse.



Fig. 29. Alzado principal de la Staatsoper.



Fig. 30. Detalle de fachada de la Staatsoper.

V.1.5 FOTOGRAFÍAS INTERIORES



Fig. 31. Sala de la Staatsoper.

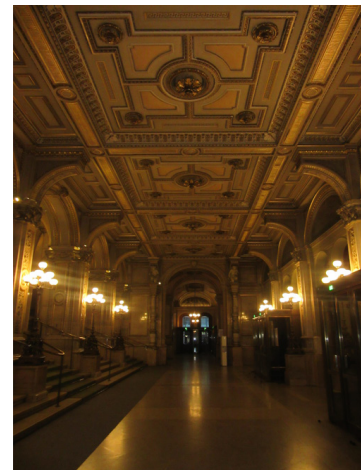


Fig. 32. Foyer principal de la Staatsoper.

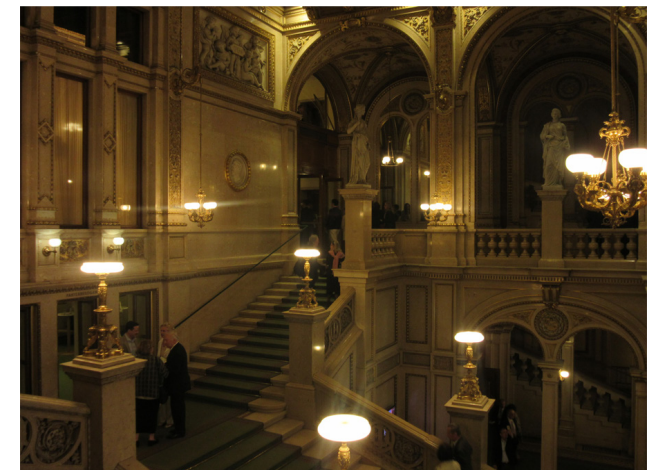


Fig. 33. Escalera principal de la Staatsoper.

V.1 staatsoper

V.1.6 FORMA Y ESPACIO

Cuerpo longitudinal: Un cuerpo principal en disposición norte-sur aloja los espacios más destacados, como el foyer, el vestíbulo con escalinata, el auditorio y la caja de escena. Mientras que el foyer y el acceso sólo cuentan con dos alturas, el resto de cuerpos dispuestos en dicho eje tienen una altura considerable, llegando a alcanzar los 25m. Esta rica diversidad espacial queda unificada hacia el exterior con una gran cubierta abovedada de 25 m de altura. En las fachadas norte y sur, unas torres achatadas sirven como remate de esquina. (LORDA, 2015: cap.6.2)



Fig. 34. Dibujo del Ringstrasse vienés en 1870.

Cuerpos transversales: Dos cuerpos transversales y de menor altura, dispuestos en dirección este-oeste, completan la composición volumétrica y alojan las áreas de servicio, como despachos, locales de ensayo y accesos secundarios.

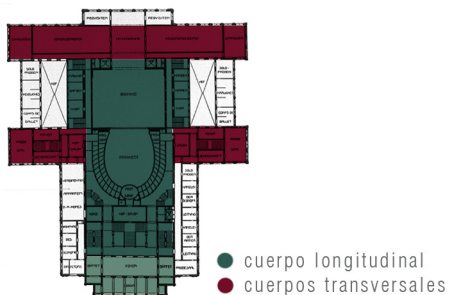


Fig. 35. Diferenciación de volúmenes en la Staatsoper.

V.1.7 CUESTIONES COMPOSITIVAS

Eje longitudinal: a lo largo del mismo se suceden la loggia de acceso, el foyer principal, la gran escalera, la antesala, el patio de butacas y la escena con su fondo de escenario anexo.

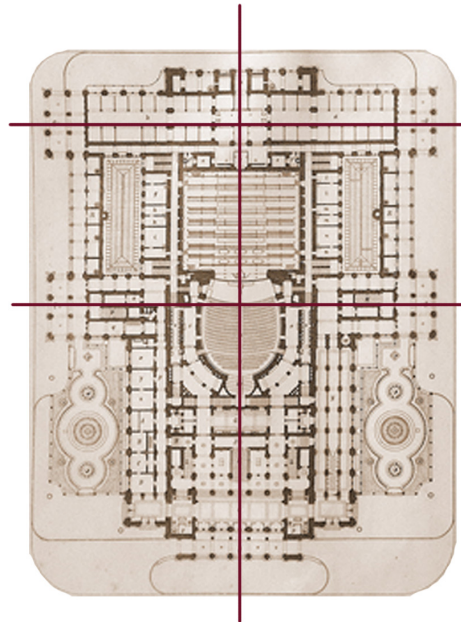


Fig. 36. Ejes compositivos en la Staatsoper.

Eje transversal A: destinado exclusivamente al uso por parte de la familia real e invitados de más alto nivel. A lo largo de este eje se organizan el acceso rodado del Emperador, su escalera privada y sus salones. De forma simétrica, se sitúa el acceso rodado de los abonados, escaleras privadas y salones.

Eje transversal B: organiza las dependencias traseras auxiliares, servidoras del escenario, tales como salas de almacenaje y fondo de escena.

La composición de la ópera es estrictamente simétrica, con un eje longitudinal predominante. El recorrido está profundamente marcado, desde la loggia hasta el patio de butacas, pasando por la escalera frontal. (JUNG, 1994: 50)

V.1.8 USOS

PRIVADO / Artistas:

- Escenario
- Trasera del escenario y parte inferior del escenario
- Dependencias laterales y traseras

PRIVADO / Servicios:

- Taquillas
- Buffet
- Salas técnicas
- Oficinas y despachos

PÚBLICO / Nobleza:

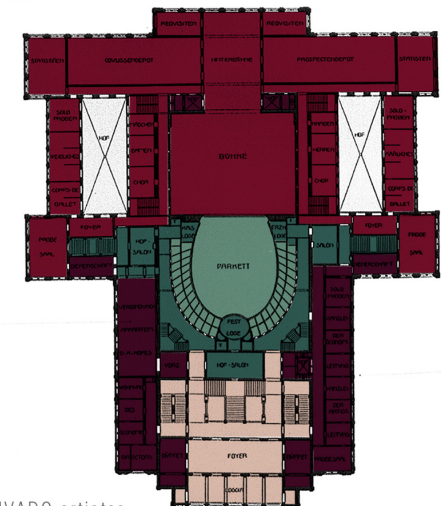
- Accesos reservados laterales
- Palcos reservados

PÚBLICO / Gran público:

- Patio de butacas

PÚBLICO / Circulaciones principales:

- Principal cuerpo de escaleras
- Gran foyer de acceso



- PRIVADO artistas
- PRIVADO servicios e instalaciones
- PÚBLICO nobleza
- PÚBLICO gran público
- PÚBLICO circulaciones

Fig. 37. Diferenciación de usos básicos en la Staatsoper.

V.1.9 ANÁLISIS ESPACIO-USO Y CIRCULACIONES

- PLANTA PRINCIPAL
- PRIVADO / ARTISTAS
 - 1 Escenario
 - 2 Trasera del escenario
 - 3 Almacenaje decorados
 - 4 Accesorios
 - 5 Extras
 - 6 Solista femenino
 - 7 Camerino femenino
 - 8 Ballet femenino
 - 9 Coro femenino
 - 10 Solista masculino
 - 11 Camerino masculino
 - 12 Ballet masculino
 - 13 Coro masculino
 - 14 Sala de pruebas
- PRIVADO / SERVICIOS E INSTALACIONE:
 - 15 Servicio real
 - 16 Tesorería
 - 17 Oficina del director
 - 18 Oficinas administrativas
 - 19 Buffet
- PÚBLICO / NOBLEZA
 - 20 Palco real
 - 21 Salón real
 - 22 Palcos nobleza
 - 23 Salones nobleza
 - 24 Accesos nobleza
- PÚBLICO / GRAN PÚBLICO
 - 26 Patio de butacas
- PÚBLICO / CIRCULACIONES
 - 27 Acceso principal
 - 28 Foyer principal
 - 29 Escaleras principales

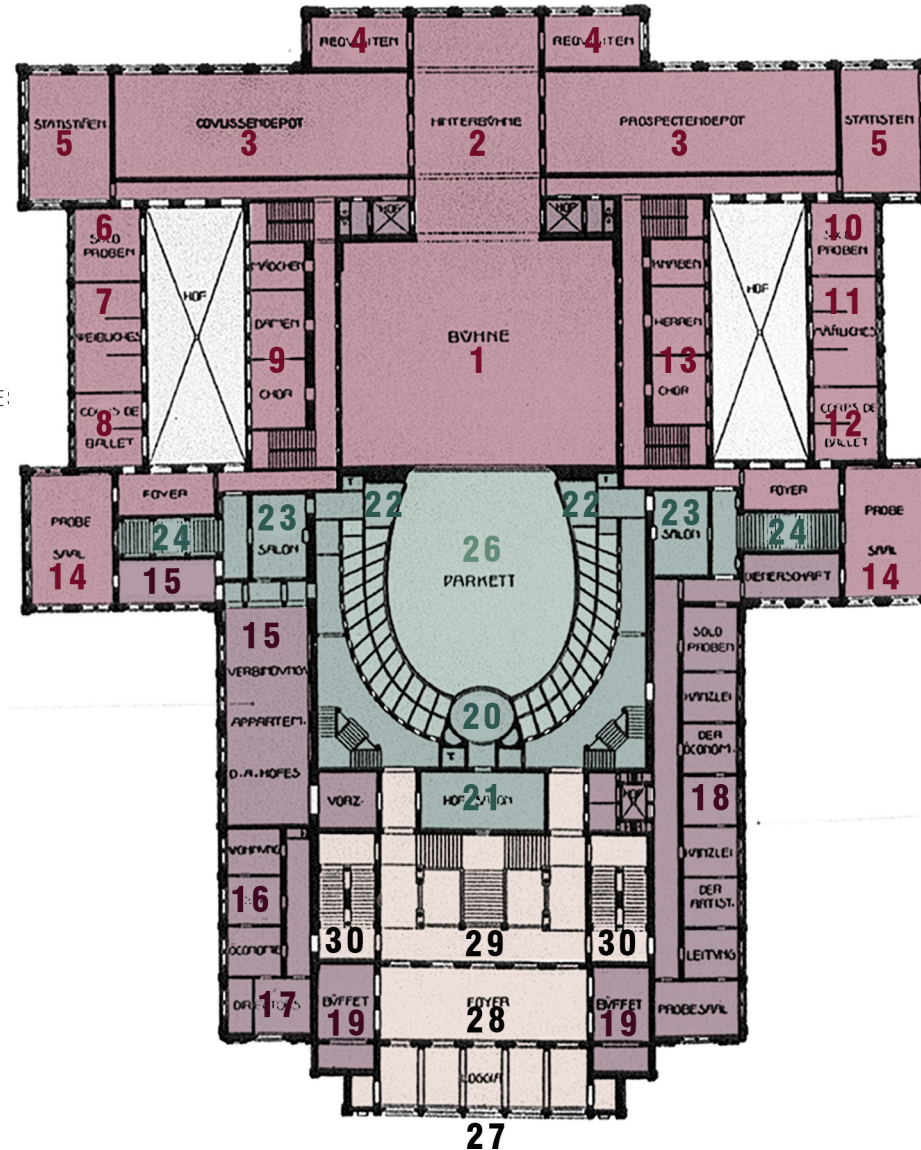


Fig. 38. Distribución de usos en la planta principal de la Staatsoper.

- SECCIONES
- PRIVADO artistas
- PRIVADO servicios e instalaciones
- PÚBLICO nobleza
- PÚBLICO gran público
- PÚBLICO circulaciones

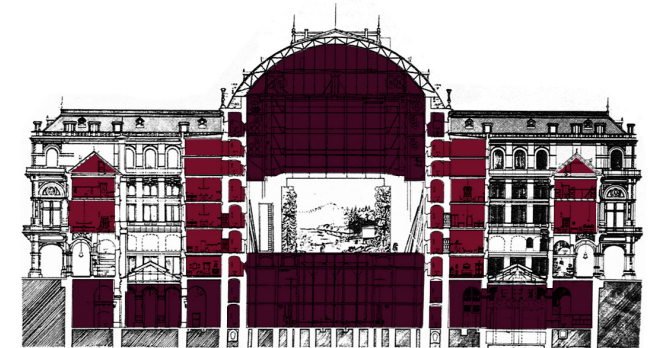


Fig. 39. Distribución de usos en la sección transversal de la Staatsoper.

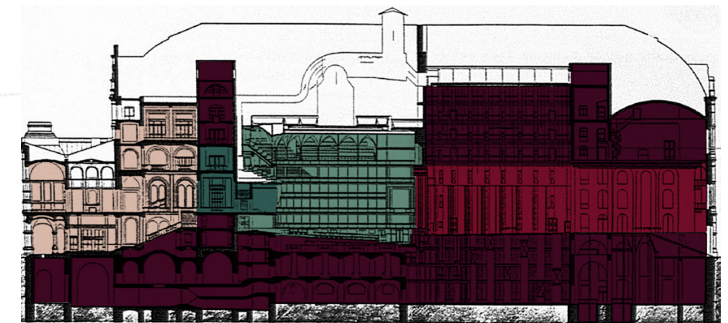


Fig. 40. Distribución de usos en la sección longitudinal de la Staatsoper.

V.1.10 ESCENA

El escenario cuenta con varios espacios auxiliares. Los laterales se utilizan para el almacenaje de decorados y atrezzo en general, pero no están directamente conectados con el escenario. No así la parte trasera e inferior, donde se lleva a cabo el montaje y cambio de los diferentes decorados.

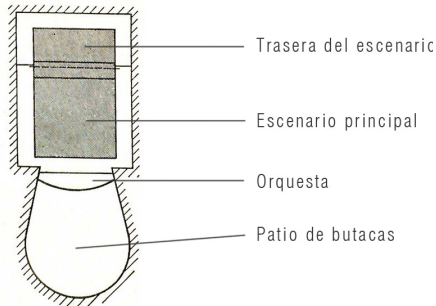


Fig. 41. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores.

Se utiliza el sistema de bastidores para decorados, tal y como se venía haciendo desde la época del teatro Barroco. Existe una trasera al escenario que sirve, bien como espacio auxiliar, bien para aumentar el fondo de perspectiva. (BEETZ, 1955: 87)

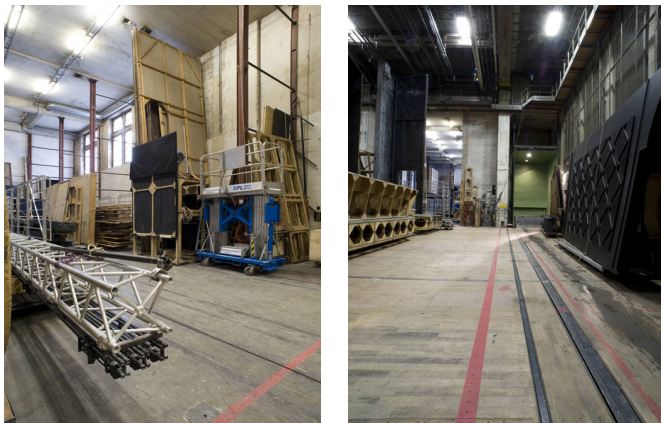


Fig. 42. Sistema de bastidores y fondo de escenario de la Staatsoper.

V.1.11 SALA

La planta adopta forma de elipse truncada. A lo largo de dicha elipse se disponen cuatro niveles de galerías, divididas en palcos.

Esta distribución en palcos se corresponde con el espíritu burgués de la época, ya que los palcos eran utilizados únicamente por los personajes más influyentes de la sociedad.

En el quinto y último nivel se sitúa la tribuna, cuya gran inclinación permite contemplar el espectáculo a pesar de la gran altura. Destacan los salones reales, anexos al palco fijo del emperador y con varias dependencias de servicio anexas. (KRAMER, 2005:51)

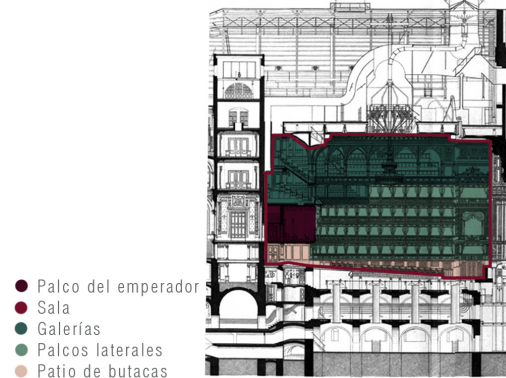


Fig. 43. Sección longitudinal de la sala de la Staatsoper.

Las decoraciones interiores son exquisitas y contemplan elementos tan sofisticados como la gran lámpara central.

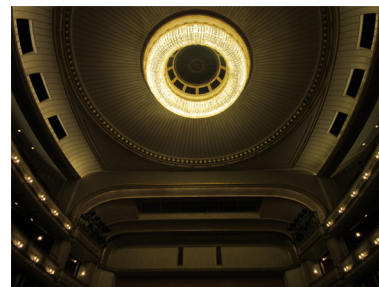


Fig. 44. Lámpara de la sala de la Staatsoper.

V.1.12 ESCALERA Y FOYER

Una escalera principal, centrada en el eje longitudinal de la composición, comunica el foyer principal con la sala. Constituye el acceso del gran público.



Fig. 45, 46. Gran escalera central y foyer de acceso de la Staatsoper.

Esta monumental escalera, de proporciones generosas, no sólo cumple una función pura de accesibilidad, sino que también tiene una importante función social. Junto con el gran hall de entrada, era el lugar predilecto donde los aristócratas y burgueses de la época se dejaban ver, tratándose del lugar de reunión por excelencia de las altas esferas de la sociedad.

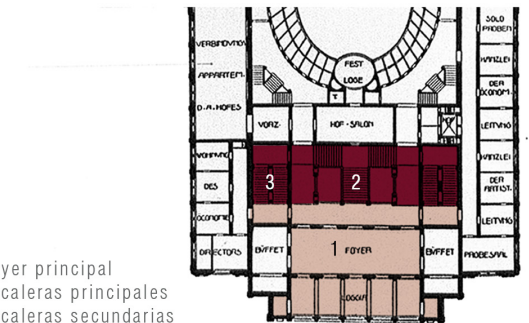


Fig. 47. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en la Staatsoper.

V.1 staatsoper

V.1.13 APARATO ORNAMENTAL

Estilo general: El estilo decorativo elegido para los alzados es un primer renacimiento con tintes españoles e italianos. La fenestración que se diseñó resultó un logro compositivo. Es suficientemente flexible como para extenderse por todo el edificio adaptándose a las diferentes situaciones del programa y dotando de unidad a todas las fachadas.

A pesar del insuficiente tamaño del zócalo, el diseño de la fachada principal consigue un efecto monumental. (LORDA, 2015: apdo 6.2)

Decoraciones: El volumen se abre en la planta noble con una arquería decorada con cinco estatuas de Hähnel, que aportan elegancia al alzado; esta solución está quizá relacionada con las reconstrucciones del coliseo que se publicaron en la época. La loggia se encuentra contenida en sus esquinas por unos elementos de apariencia maciza, sobre los que descansan elegantes estatuas ecuestres del mismo escultor. Por encima del cuerpo de entrada asoma el volumen principal, flanqueado a ambos lados por unos torretas chatas. (LORDA, 2015: apdo 6.2)



Figs. 48, 49. Fachada principal de la Staatsoper.

Fig. 50, 51. Detalles de la fachada principal de la Staatsoper.

V.1.14 COMPOSICIÓN DE FACHADA

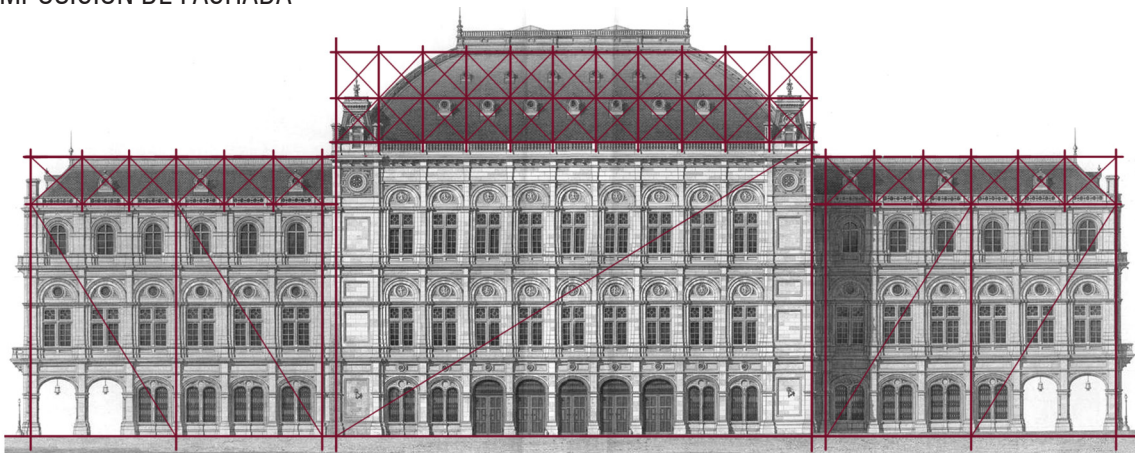


Fig. 52. Esquema compositivo de la fachada principal de la Staatsoper.



PRESENTACIÓN INICIAL

Categoría: Teatro

Nombre: *Burgtheater* / Teatro de la Ciudad

Dirección: Dr. Karl Lueger Ring 2, 1010 Wien, Austria

Arquitectos: Carl Hasenauer / Gottfried Semper

Año: 1888

Planta:

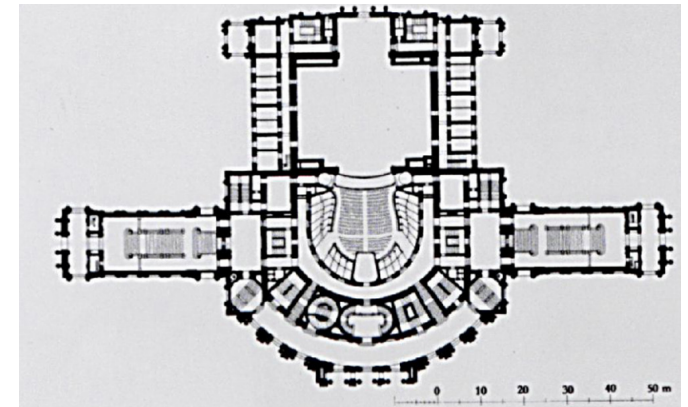


Fig. 53. Planta identificativa del Burgtheater.

Fotografía identificativa:



Fig. 54. Vista general del Burgtheater.

V.2.1 LUGAR



Fig. 55. Localización del Burgtheater en la ciudad.

El *Burgtheater* ocupa un lugar privilegiado dentro del *Ringstrasse*, frente al ayuntamiento y junto a *Volksgarten*. La concepción del *Burgtheater* de Viena como un edificio exento se debe entender como una respuesta urbanística al edificio del ayuntamiento, que se estaba construyendo al mismo tiempo justo enfrente. Ambas obras mantienen una relación axial, de modo que el teatro cuenta con dos alas simétricas que dan respuesta a la fachada del ayuntamiento. La fachada se diseña, como muchos otros edificios del *Ringstrasse*, para ser lucida. Aunque dicha avenida dispone actualmente de escasas áreas de perspectiva, la plaza del ayuntamiento una de las pocas excepciones. De gran tamaño y situada entre ambos edificios, permite al usuario contemplarlos con amplia perspectiva. (GABRIEL, 1998: 19)

V.2.2 INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Un nuevo teatro nacional

En 1888 y tras 14 años de planeamiento y diseño, un nuevo *Burgtheater* es inaugurado en Viena, ya que el antiguo teatro de la ciudad había cesado por motivos de seguridad. Con él se completaba el Ring vienés, un hito de la proyección urbanística y el más avanzado de su tiempo en Europa. Debido a su emplazamiento estratégico, sirve como contrapunto arquitectónico al parlamento, ayuntamiento y universidad. (JUNG 2010)

Semper, arquitecto de teatros

G. Semper, cotizado arquitecto de teatros después del éxito del *Court Theater* en Dresde, se trasladó a Viena para dedicarse plenamente a diseñar el *Ringstrasse*, un proyecto a gran escala que en términos de estilo se entregaba al historicismo.

Junto con K. Hasenauer, ambos fueron los arquitectos designados para el proyecto. Semper fue encargado de elaborar la disposición y diseño interior, mientras que Hasenauer se encargaba de la apariencia formal, detalles arquitectónicos y suntuosa decoración.

La era final del Ringstrasse

El *Burgtheater* en sí, construido en estilo neo-barroco, es la encarnación monumental de finales de la era *Ringstrasse*, cuya máxima era la ostentación sobre la razón y el sentido práctico. Se diseñó con galerías y niveles ascendentes, reflejando así los principios aristocráticos de orden social. (GABRIEL 1998: 25)

V.2.3 AUTORES

Arquitecto / Carl Hasenauer

1833-1894. De nacionalidad austríaca y discípulo de August Sicard von Sicardsburg y Eduard van der Nüll, fue un arquitecto historicista dedicado principalmente a las obras del *Ringstrasse* vienés.

Arquitecto / Gottfried Semper

1803-1879. De nacionalidad alemana, fue uno de los arquitectos más influyentes de mediados del S.XIX. Fue arquitecto teatral en la Viena de la segunda mitad del siglo. Estos dos arquitectos también diseñaron el Nuevo *Hofburg* y los Museos de Historia Natural e Historia del Arte, edificios neoclásicistas ambos situados en el *Ringstrasse*.

Escultor / Rudolf Weyr

1847-1914. De nacionalidad austríaca, se le considera un representante del neo-barroco y uno de los artistas más importantes de la época.

(ARCHITEKTURZENTRUM WIEN, 2015)



Fig. 56. C. Hasenauer



Fig. 57. G. Semper.



Fig. 58. R. Weyr.

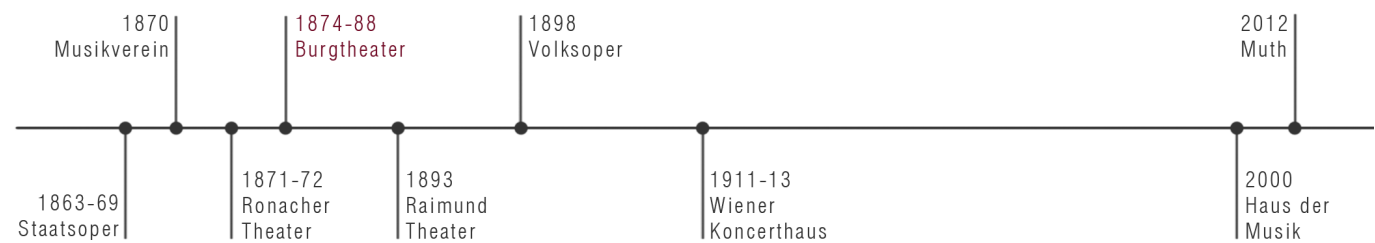


Fig. 59. Eje cronológico. Diseño y construcción del *Burgtheater* en relación a otros edificios de uso musical.

V.2.4 FOTOGRAFÍAS EXTERIORES



Fig. 60. Vista general del Burgtheater desde el Ringstrasse.



Fig. 61. Alzado principal del Burgtheater.



Fig. 62. Detalle de fachada del Burgtheater.

V.2.5 FOTOGRAFÍAS INTERIORES



Fig. 63. Sala del Burgtheater.



Fig. 64. Foyer principal del Burgtheater.

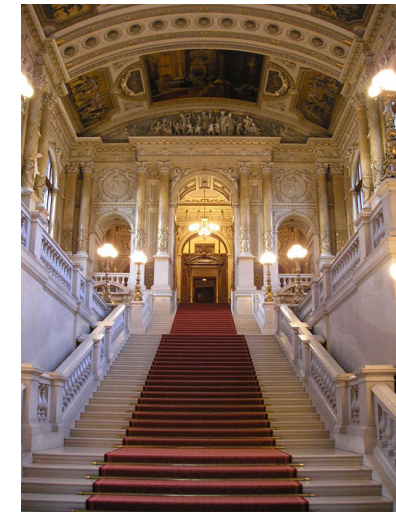


Fig. 65. Escalera principal del Burgtheater.

V.2 burgtheater

V.2.6 FORMA Y ESPACIO

Cuerpo longitudinal: es el cuerpo predominante en la composición. Alberga los espacios más significativos, como el acceso del gran público seguido del gran vestíbulo principal, de forma semicircular. A través de dicho vestíbulo se produce la comunicación con la sala principal, gracias a un sistema de escalera imperial y otros cuantros núcleos verticales secundarios.

Completan el volumen la gran sala, cuya cubierta abovedada se sobreeleva por encima de la cota de techo del foyer, y el cuerpo del escenario, de planta cuadrada y resuelto con un sistema de cubierta a dos aguas.

Este primer cuerpo queda enfrentado con la fachada del Ayuntamiento y con la avenida del Ringstrasse, dando acceso desde la misma.

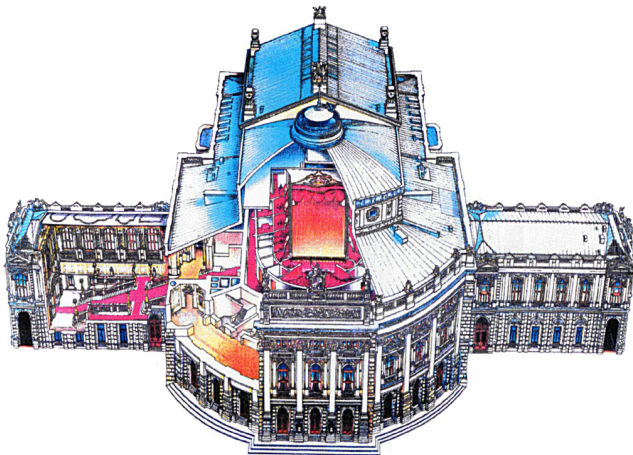


Fig. 66. Axonometría del Burgtheater.

Cuerpo transversal: es secundario, de menor altura, y completa la composición atravesando al primero. Aloja los accesos dos accesos techados laterales y galerías privadas. Dicho volumen queda cubierto por un sistema de cubierta a dos aguas.

V.2.7 CUESTIONES COMPOSITIVAS

Eje longitudinal: es el eje principal de la composición, a lo largo del cual se van sucediendo los espacios más importantes. Al frente se sitúa el gran vestíbulo de planta semicircular que da acceso desde la avenida del *Ringstrasse*; a continuación, una banda semicircular albergando el sistema de escaleras, para terminar en la gran sala con forma de herradura, el escenario y el fondo de escenario.

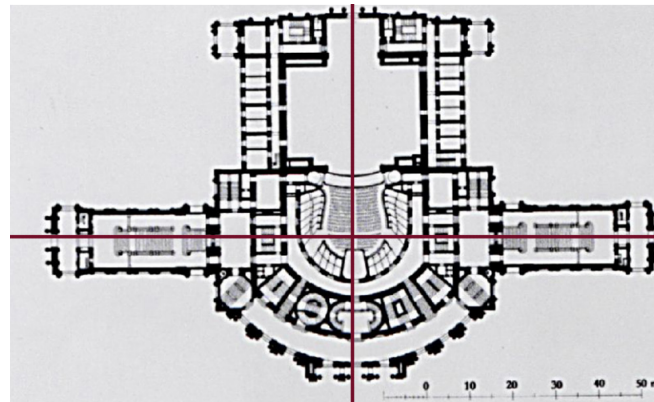


Fig. 67. Ejes compositivos en el Burgtheater.

Eje transversal: es el eje secundario de la composición, de sección mucho más estrecha y menor altura. Alberga los accesos laterales, en forma de sendas escaleras a ambos lados, así como diferentes espacios de servicio. La fachada de este cuerpo transversal es la que enfrenta la fachada del Ayuntamiento, cobrando gran importancia en la configuración del espacio urbano. Ambas se corresponden en anchura y se responden mutuamente, dando identidad a esta sección del *Ringstrasse* y a la plaza del ayuntamiento.

Como el la mayoría de edificios de la época de su misma tipología, el diseño resulta perfectamente simétrico a lo largo de sus dos ejes.

V.2.8 USOS

PRIVADO / Artistas:

- Escenario
- Trasera del escenario y parte inferior del escenario
- Dependencias laterales

PRIVADO / Servicios:

- Taquillas
- Salas técnicas
- Cafetería
- Portero

PÚBLICO / Nobleza:

- Accesos reservados laterales
- Palcos reservados

PÚBLICO / Gran público:

- Patio de butacas

PÚBLICO / Circulaciones principales:

- Principal cuerpo de escaleras
- Gran foyer de acceso semicircular

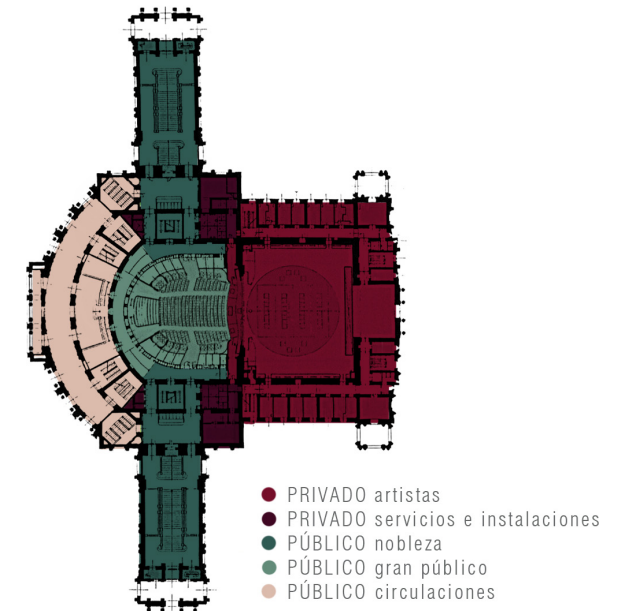


Fig. 68. Diferenciación de usos básicos en el Burgtheater.

V.2.9 ANÁLISIS ESPACIO-USO Y CIRCULACIONES

PLANTA PRINCIPAL

● PRIVADO / ARTISTAS

- 1 Maquinaria del escenario
- 2 Bajo del escenario
- 3 Trasera del escenario
- 4 Circulaciones privadas
- 5 Dependencias de artistas

● PRIVADO / SERVICIOS E INSTALACIONES

- 6 Servicios privados
- 7 Instalaciones y almacenaje

● PÚBLICO / NOBLEZA

- 8 Acceso descubierto nobleza
- 9 Escalera nobleza
- 10 Salón real
- 11 Circulaciones internas nobleza
- 12 Palcos reales

● PÚBLICO / GRAN PÚBLICO

- 13 Patio de butacas
- 14 Acceso patio de butacas

● PÚBLICO / CIRCULACIONES

- 15 Circulaciones hacia sala
- 16 Circulaciones del foyer
- 17 Gran foyer

SECCIONES

● PRIVADO artistas

● PRIVADO servicios e instalaciones

● PÚBLICO nobleza

● PÚBLICO gran público

● PÚBLICO circulaciones

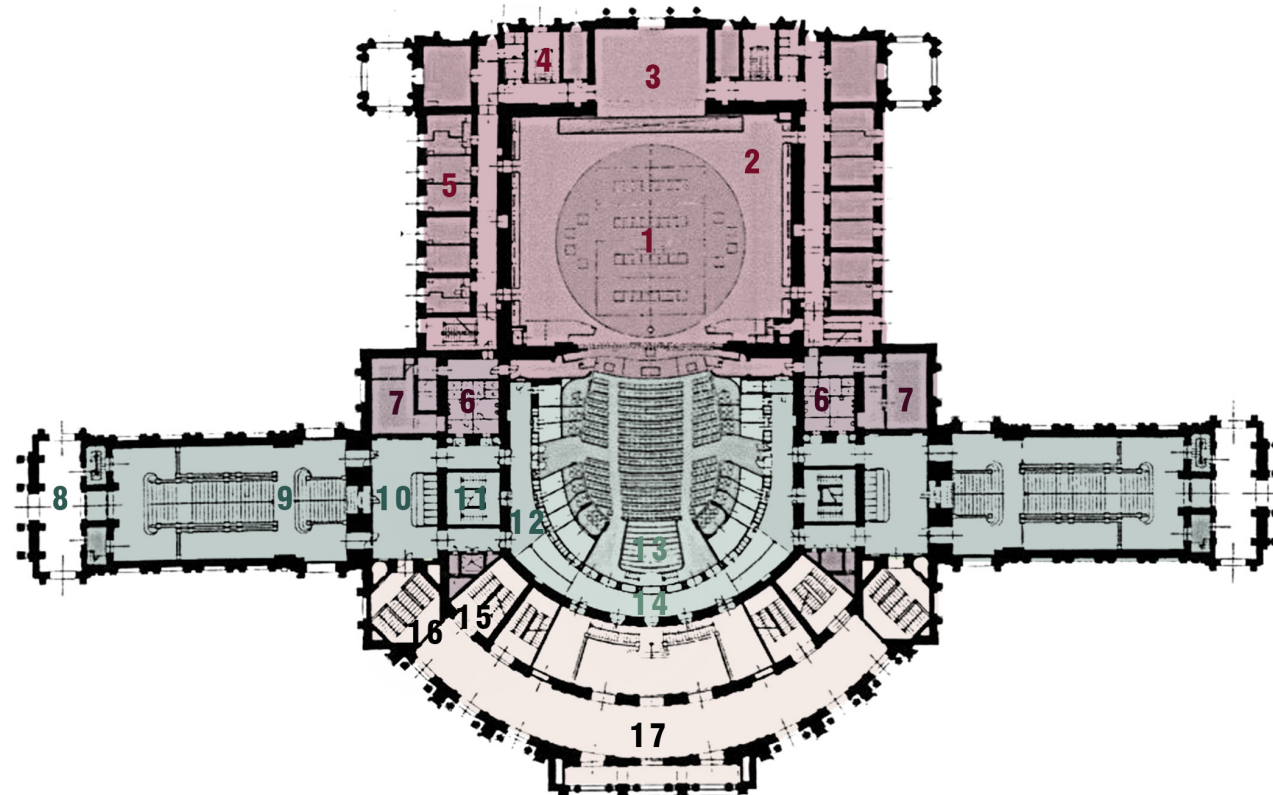


Fig. 69. Distribución de usos en la planta principal del Burgtheater.

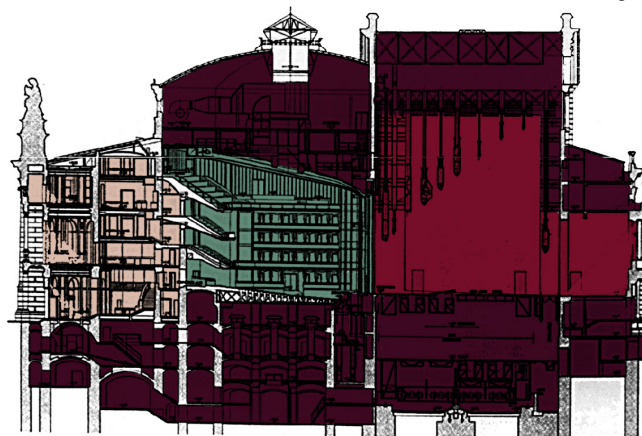


Fig. 70. Distribución de usos en la sección longitudinal del Burgtheater.

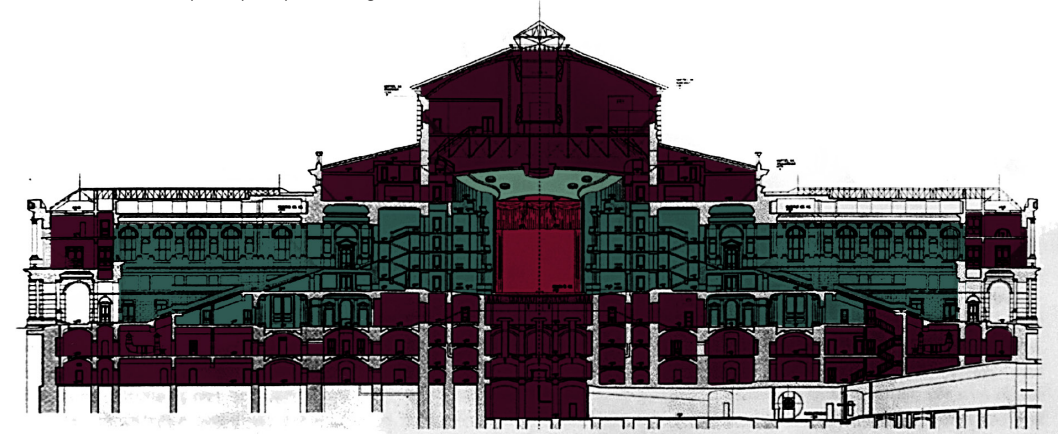


Fig. 71. Distribución de usos en la sección transversal del Burgtheater.

V.2.10 ESCENA

La superficie para la representación se sitúa a cota cero, al nivel de la calle trasera. Detrás de la misma hay un fondo de escena. A ambos lados, izquierda y derecha, se encuentran el almacenaje de vestuario masculino y femenino, decorados y atrezzo. Los actores y técnicos de escena pueden acceder al escenario a través de cuatro entradas situadas en los laterales, o a través de otras dos entradas que dan a la parte trasera. Cuenta con foso para orquesta, situado dos metros por debajo de la cota de escena. (GABRIEL 1998, 102)

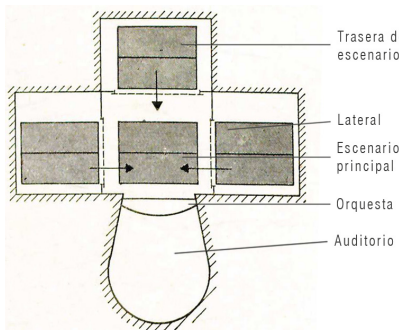


Fig. 72. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores.

V.2.11 SALA

La planta adopta forma de elipse truncada o herradura. A lo largo de dicha elipse se disponen dos niveles de galerías frontales, la tribuna superior y cuatro niveles de galerías laterales, divididas en palcos.

Al igual que en el caso de la Ópera del Estado, esta distribución en palcos se corresponde con el espíritu burgués de la época, donde los palcos se destinan únicamente a los personajes más influyentes de la sociedad.

Los accesos a la sala se producen desde el foyer principal, mientras que para acceder a los palcos laterales hay que utilizar el segundo foyer de planta segunda o las monumentales escaleras laterales.



Fig. 76. Sala del Burgtheater vista desde la escena.

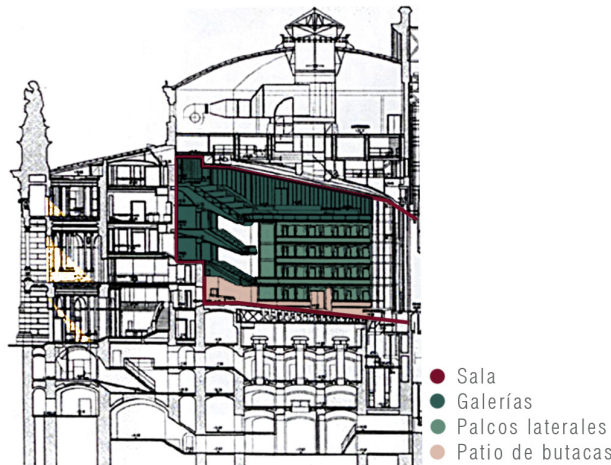


Fig.77. Sección longitudinal de la sala del Burgtheater.

V.2.12 ESCALERA Y FOYER

En este caso, las piezas de escalera más significativas no son las del gran público, si no las de la aristocracia y alta burguesía. Encontramos dos de ellas, simétricas, situadas en ambas alas laterales del teatro. Sin embargo, el foyer y la escalera del público general también son piezas de gran envergadura.

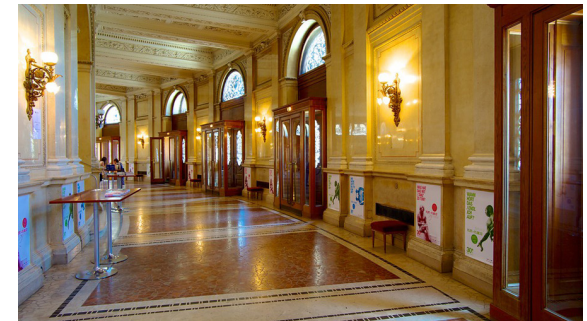


Fig. 78. Foyer principal del Burgtheater.



Figs. 79, 80. Escaleras principal y lateral del Burgtheater.

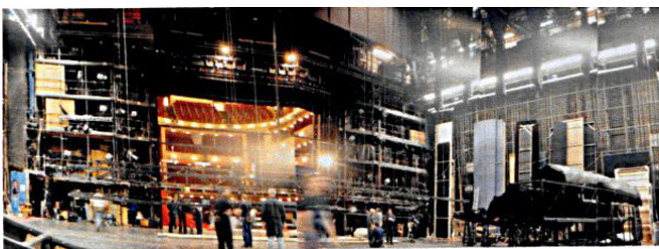


Fig. 73, 74, 75. Arriba izquierda, galerías de trabajo y peine de la caja de escena. Arriba derecha, parte trasera del escenario. Abajo, vista general del escenario.

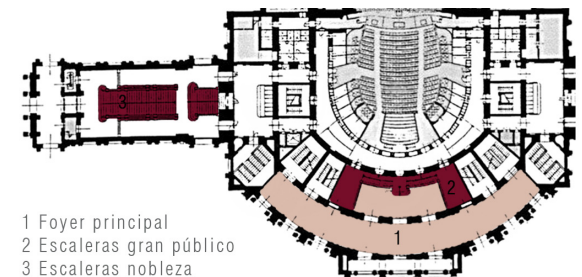


Fig. 81. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en el Burgtheater.

V.2 burgtheater

V.2.13 APARATO ORNAMENTAL

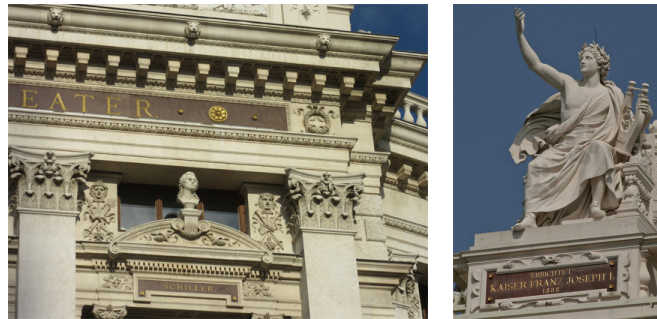
Estilo general: El aspecto exterior del teatro adopta las formas del Renacimiento italiano; cabe destacar la determinación del orden gigante a lo largo de la fachada principal y el pesado almohadillado de piedra para vestir las restantes superficies exteriores. (ARCHITEKTURZENTRUM WIEN, 2015)

Las pilastras de orden corintio rodean el perímetro del edificio a lo largo de toda su fachada, así como los arcos de medio punto, frisos y bustos conmemorativos de las grandes figuras literarias de todos los tiempos.

Decoraciones: La arquitectura escultórica de la fachada, responsabilidad de Carl Hasenauer, se compone de cientos de figuras. Muchos artistas vieneses, pintores, escultores y artesanos le acompañaron en los trabajos de decoración y diseño de fachadas y espacios interiores. Entre ellas podemos destacar los bustos de grandes figuras literarias, como Calderón o Shakespeare. También esculturas de dioses paganos, como el conjunto “Apollo con Melpómene y Talía”, las musas de lo trágico y la alegría, o el “triumfo de Baco y Ariadna”. (GABRIEL 1998: 55)



Figs. 82, 83. Fachada principal del Burgtheater.



Figs. 84, 85. Detalles de la fachada principal del Burgtheater.

V.2.14 COMPOSICIÓN DE FACHADA

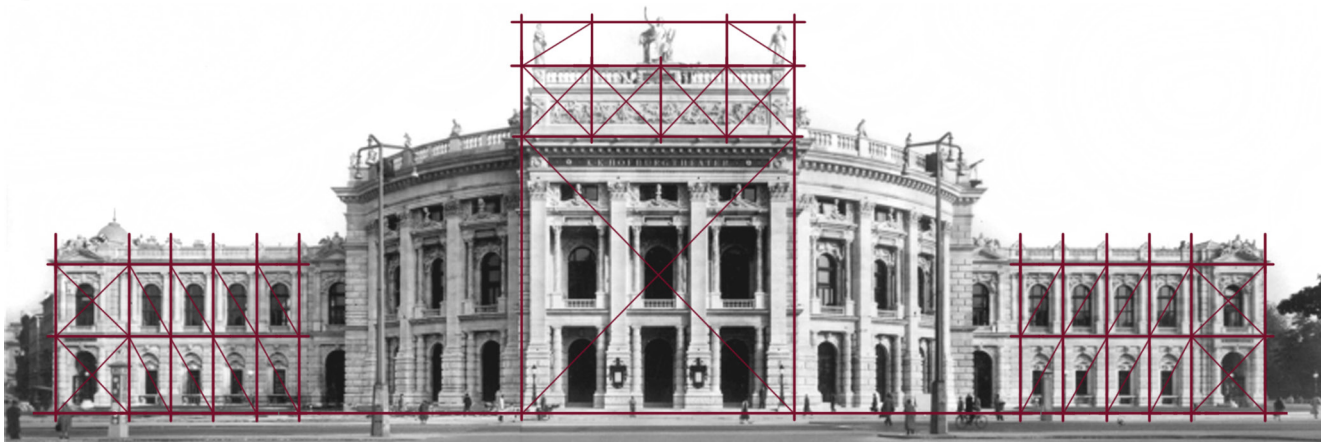


Fig. 86. Esquema compositivo de la fachada principal del Burgtheater.



PRESENTACIÓN INICIAL

Categoría: Teatro

Nombre: *Ronacher Theater* / Teatro Ronacher

Dirección: Seilerstätte 9, 1010 Wien, Austria

Arquitectos: Ferdinand Fellner Sr. / Ferdinand Fellner Jr.

Año: 1872

Planta:

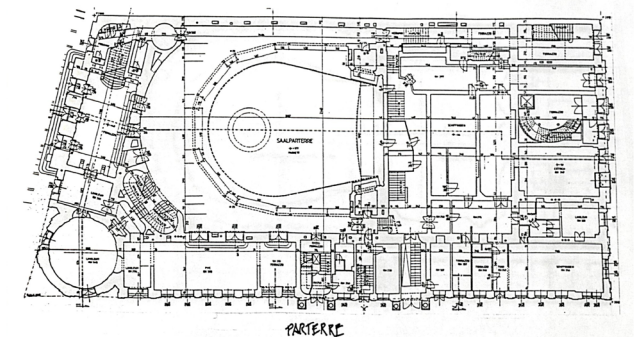


Fig. 87. Planta identificativa del Ronacher Theater.

Fotografía identificativa:



Fig. 88. Vista general del Ronacher Theater.

V.3 ronacher theater

V.3.1 LUGAR



Fig. 89. Localización del Ronacher Theater en la ciudad.

El *Ronacher Theater* se encuentra en el primer distrito de la capital austríaca, el más céntrico y exclusivo de todos y el que alberga edificios tan destacados como la Ópera del Estado o la catedral de San Esteban. Su situación es privilegiada y dista únicamente dos manzanas de *Stadtspark*, un importante equipamiento verde del *Ringstrasse*. Cuenta con tres de sus cuatro fachadas libres, enfrentando las calles de *Seilerstätte*, *Himmelfortgasse* y *Coburgbastei*, produciéndose el acceso por la primera de estas. La fachada noreste del edificio se halla anexa a un bloque de viviendas contemporáneo a la construcción del teatro. Cabe destacar que éste es uno de los pocos edificios teatrales o de uso musical que no se inserta en la trama urbana como un edificio exento.

V.3.2 INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

La historia del *Ronacher Theater* estaría incompleta si no hablamos antes del Teatro Municipal en Viena. Construido en 1870 como respuesta a la demanda de espectáculos teatrales por parte de la burguesía, el Teatro Municipal del Viena debería ser concebido como un serio competidor del *Burgtheater*.

La gestión del Teatro Municipal en *Seilerstätte* (llamado Ronacher posteriormente) le fue otorgada a Heinrich Laube, antiguo gerente del *Burgtheater*, simbolizando un nuevo campo de acción en la vida teatral vienesa.

La idea del teatro vino del publicista Max Friedlander, y Friedrich Freiherr Schey fue el financiero más importante. El proyecto fue adjudicado a Ferdinand Fellner I en febrero de 1871. Después de su muerte ese mismo año, su hijo Ferdinand Fellner II tomó el relevo. Los trabajos de construcción fueron concluidos en 15 de septiembre de 1872 y el teatro fue inaugurado con "Demetrius", de Friedrich Schiller.

La apariencia externa del edificio ha cambiado a lo largo de su historia sólo en algunos detalles decorativos. Fue destruido por el fuego en 1884 y su reconstrucción no fue permitida hasta 1886, ya que el teatro no era una obra exenta y tenía una de sus fachadas en medianera con otro bloque edificado. Finalmente en 1886, Anton Ronacher se encargó de las ruinas, remodelando el teatro como vodevil o teatro de variedades. (BAYAT, 1985: 10-15)

V.3.3 AUTORES

Arquitecto / Ferdinand Fellner I
1815 - 1871

Arquitecto / Ferdinand Fellner II
1847 - 1916

Ferdinand Fellner II nace en Viena en 1847. Estudió en la Universidad Tecnológica de Viena, pero abandonó sus estudios en primer año para cuidar de su padre enfermo. Este último, arquitecto especializado en el diseño de teatros, muere en 1871 dejando las riendas de su estudio a su hijo. Ambos participan en el diseño del teatro.

Más tarde, Fellner II acogerá en su estudio a Hermann Gottlieb Helmer. La firma *Fellner und Helmer* se convirtió en una de las más activas y exitosas compañías en el campo de la arquitectura de teatros, construyendo 47 edificios a lo largo de todo el imperio austrohúngaro, también en Alemania y sureste de Europa. Ambos fueron originalmente influenciados por la arquitectura de Ferdinand Fellner I. (OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2015)



Fig. 90. F. Fellner I

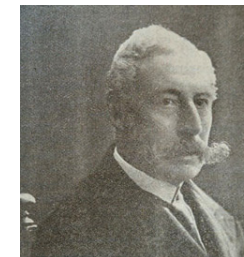


Fig. 91. F. Fellner. II

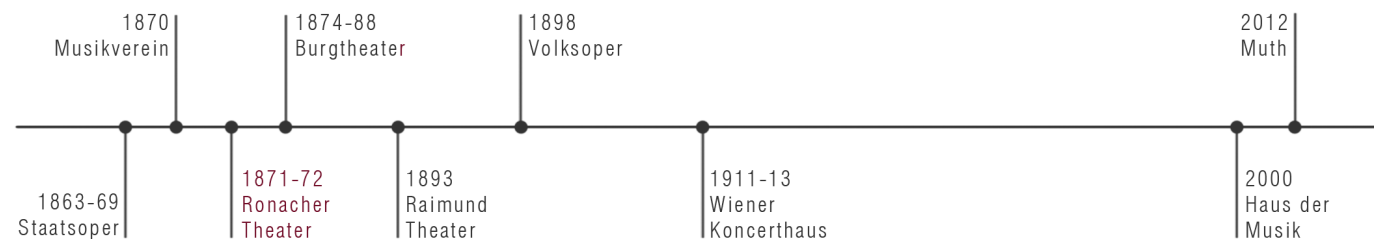


Fig. 92. Eje cronológico. Diseño y construcción del *Ronacher Theater* en relación a otros edificios de uso musical.

V.3.4 FOTOGRAFÍAS EXTERIORES



Fig. 93. Vista general del Ronacher Theater desde Seilerstätte.



Fig. 94. Alzado principal del Ronacher Theater.



Fig. 95. Detalle fachada del Ronacher Theater.

V.3.5 FOTOGRAFÍAS INTERIORES



Fig. 96. Sala del Ronacher Theater.



Fig. 97. Foyer principal del Ronacher Theater.



Fig. 98. Escalera principal del Ronacher.

V.3 ronacher theater

V.3.6 FORMA Y ESPACIO

El teatro puede descomponerse en cinco volúmenes básicos:

La antesala: de forma prismática, se sitúa en la cabecera del teatro, dando acceso a la sala. Conecta con el bloque de servicios por medio del foyer cilíndrico.

Foyer: de forma cilíndrica y situado entre la antesala y la banda de servicios, define la fachada principal debido a su prominente forma redondeada.

La sala: en forma de herradura y resuelta con cubierta a dos aguas, se sobreeleva por encima de la cota de cubierta de los demás elementos volumétricos.

El escenario: al igual que la sala, se resuelve con cubierta a dos aguas y se sobreeleva por encima de los demás volúmenes.

Bloque de servicios: de forma prismática, se coloca anexo a la sala.

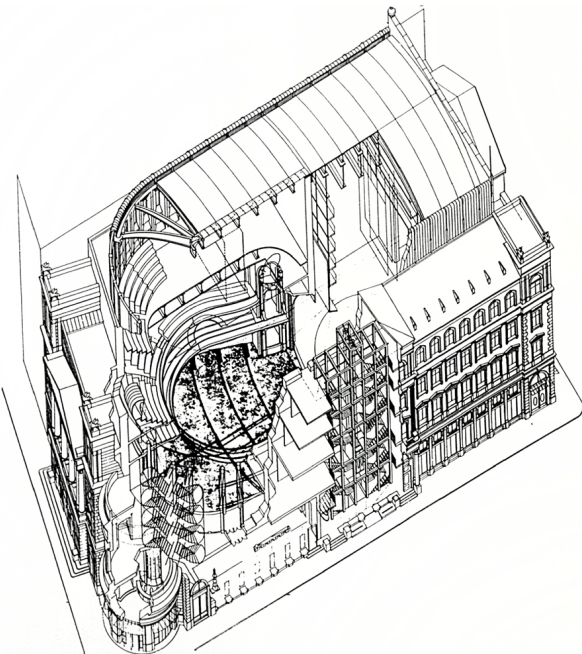


Fig. 99. Axonometría del Ronacher Theater.

V.3.7 CUESTIONES COMPOSITIVAS

Éste es uno de los pocos ejemplos en que la disposición no es totalmente simétrica. Una banda perimetral de circulaciones y servicios arroja al cuerpo principal del escenario y la sala, pero sólo en dos de sus laterales (parte frontal del edificio y fachada lateral a *Himmelpfortgasse*).

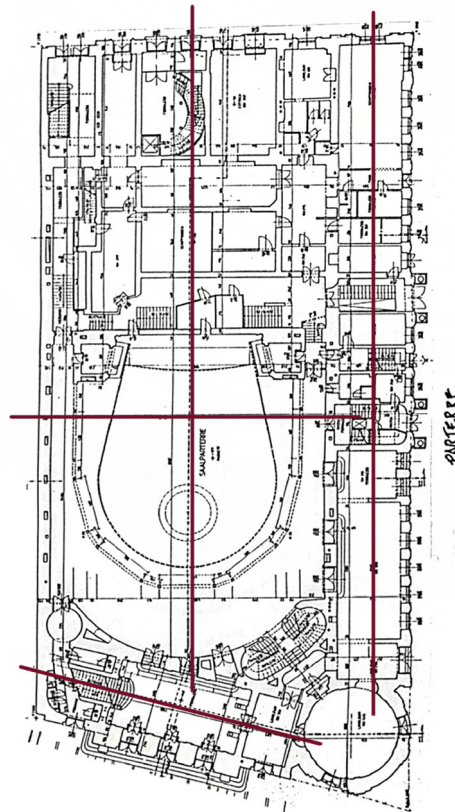


Fig. 100. Ejes compositivos en el Ronacher Theater.

De este modo, el cuerpo principal queda ligeramente descentrado en la composición. Siendo simétrico, cuenta con un eje de ordenación longitudinal propio de la tipología, a lo largo del cual se dispone la sala, la caja del escenario y su parte trasera con espacios auxiliares.

V.3.8 USOS

PRIVADO / Artistas:

- Escenario
- Trasera del escenario
- Dependencias laterales y traseras

PRIVADO / Servicios:

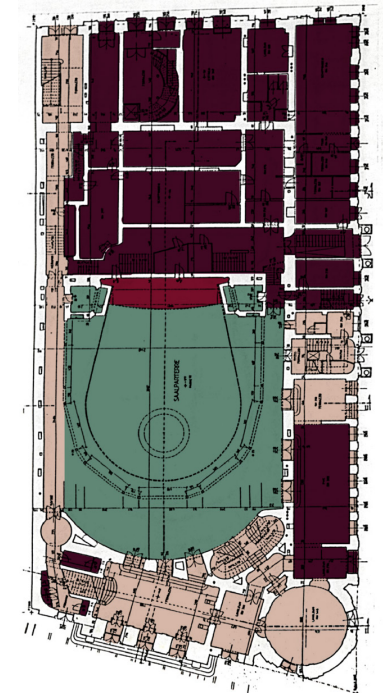
- Taquilla
- Guardarropía

PÚBLICO / Gran Público:

- Patio de butacas
- Galerías en los diferentes niveles

PÚBLICO / Circulaciones principales:

- Gran vestíbulo de acceso
- Vestíbulo lateral de acceso
- Vestíbulo circular
- Cuerpos de escaleras



- PRIVADO artistas
- PRIVADO servicios
- PÚBLICO nobleza
- PÚBLICO gran público
- PÚBLICO circulaciones

Fig. 101. Diferenciación de usos básicos en el Ronacher Theater.

V.3.9 ANÁLISIS ESPACIO-USO Y CIRCULACIONES

PLANTA PRINCIPAL

- PRIVADO / ARTISTAS
 - 1 Foso
- PRIVADO / SERVICIOS E INSTALACIONES
 - 2 Servicios privados e instalaciones
 - 3 Accesos de servicio
 - 4 Circulaciones internas privadas
 - 5 Taquilla
 - 6 Guardarropía
- PÚBLICO / GRAN PÚBLICO
 - 7 Patio de butacas
 - 8 Trasera del patio de butacas
 - 9 Palco
- PÚBLICO / CIRCULACIONES
 - 10 Acceso principal
 - 11 Foyer principal
 - 12 Foyer circular
 - 13 Accesos secundarios
 - 14 Circulaciones internas públicas

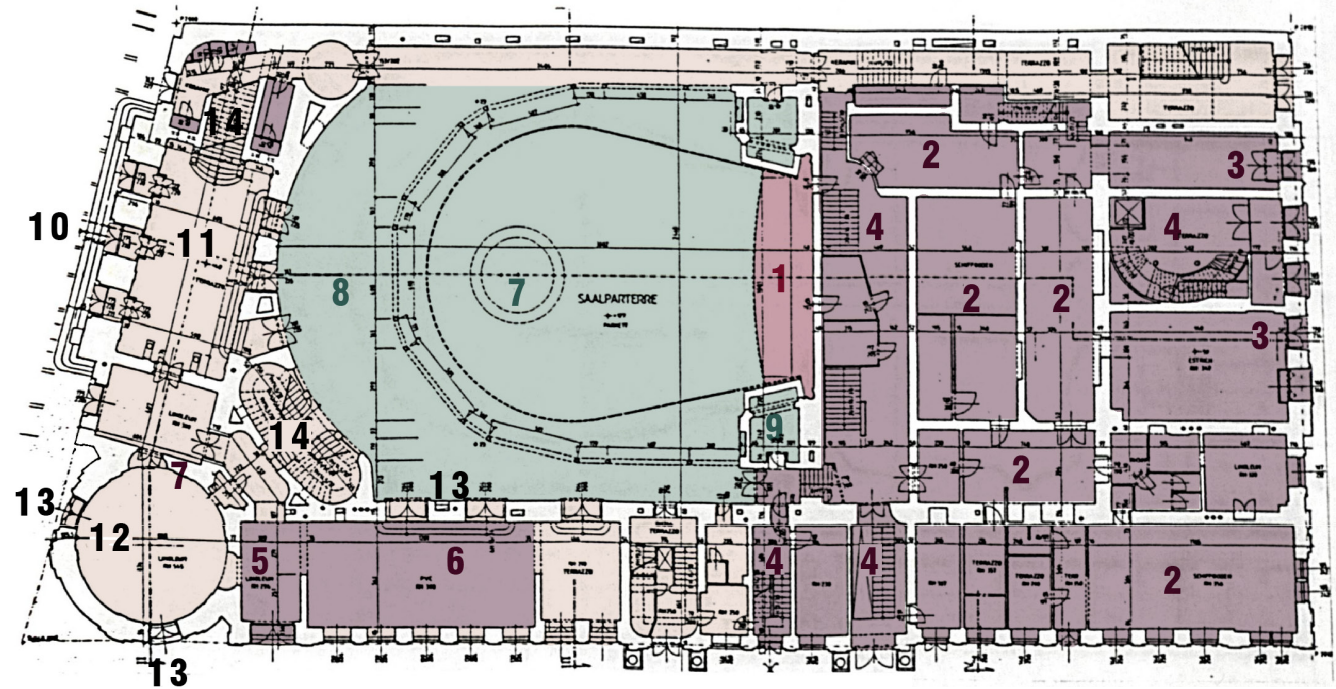


Fig. 102. Distribución de usos en la planta principal del Ronacher Theater.

SECCIONES

- PRIVADO artistas
- PRIVADO servicios e instalacion
- PÚBLICO nobleza
- PÚBLICO gran público
- PÚBLICO circulaciones

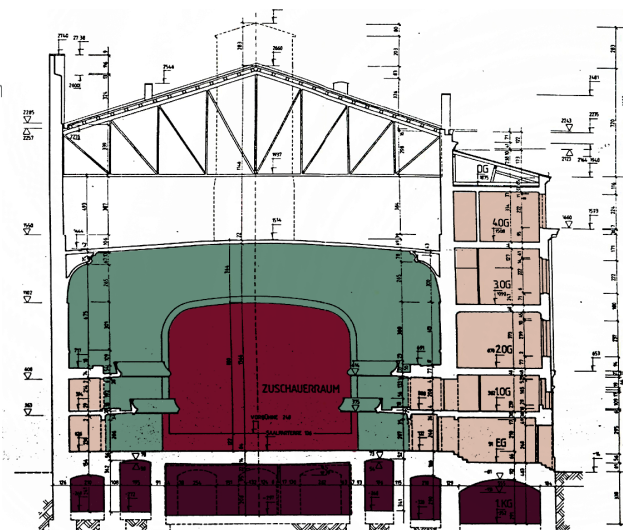


Fig. 103. Distribución de usos en la sección transversal del Ronacher Theater.

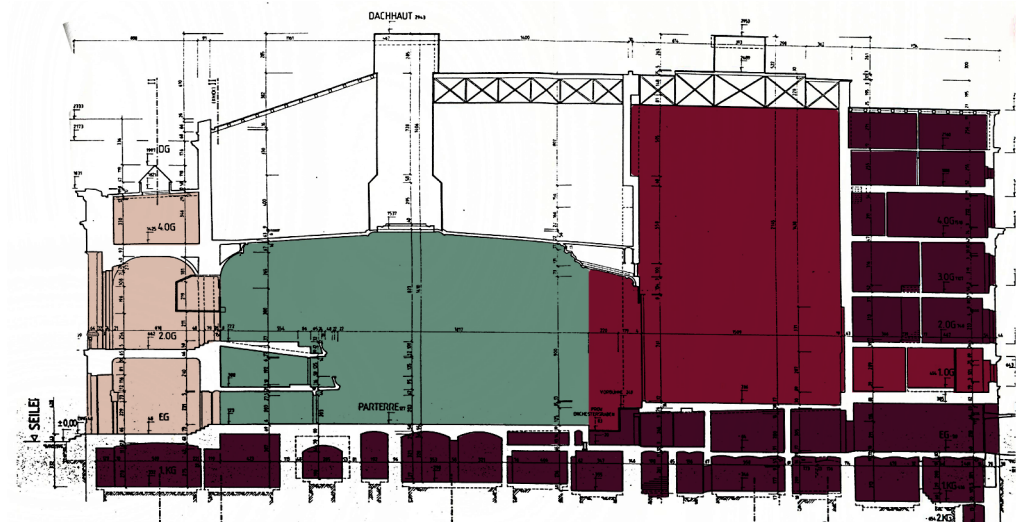


Fig. 104. Distribución de usos en la sección longitudinal del Ronacher Theater.

V.3 Ronacher theater

V.3.10 ESCENA

Se compone de dos niveles de sótanos, el nivel del escenario y tres niveles superiores de galerías auxiliares. No existen espacios laterales conectados directamente con el escenario principal, de forma que los decorados se gestionan desde las galerías superiores y parte trasera de la escena.

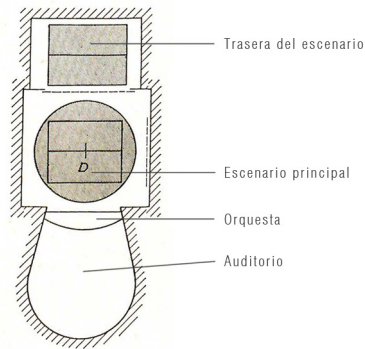
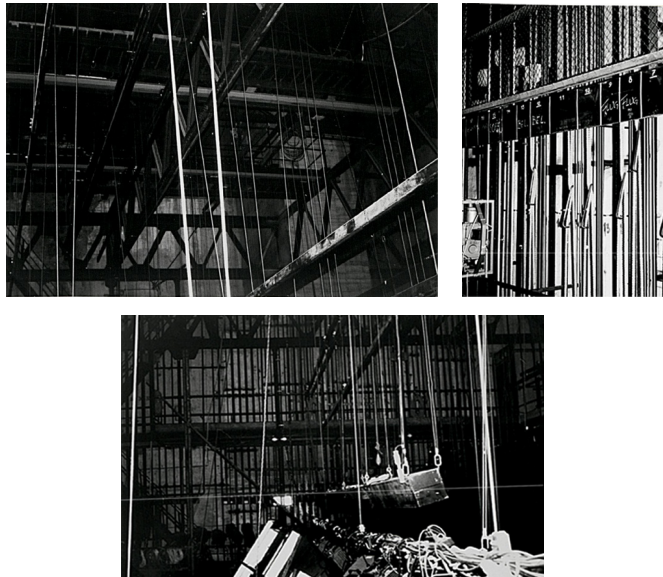


Fig. 105. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores.



Figs. 106, 107, 108. Arriba, peine de la caja escénica y telares para el manejo de decorados. Abajo, cableado eléctrico colgado del peine.

V.3.11 SALA

Tiene forma de elipse truncada. Los accesos se ubican a lo largo de un vestíbulo circular que recorre el perímetro de la sala, habiendo un total de diez. Las butacas se organizan en tres grandes filas, dejando entre sí dos pasillos de distribución. La galería de la entreplanta sí se divide en palcos, dos de los cuales son los principales o de honor. No así la galería del piso primero, que adopta la forma de tribuna corrida. Cabe destacar la dualidad conceptual que se introduce con el uso simultáneo de la tribuna y el palco.

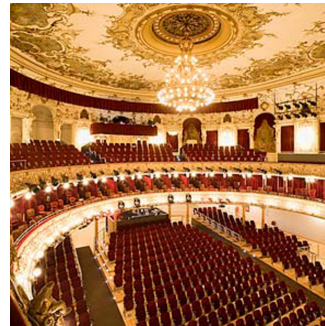


Fig. 109. Sala del Ronacher Theater.

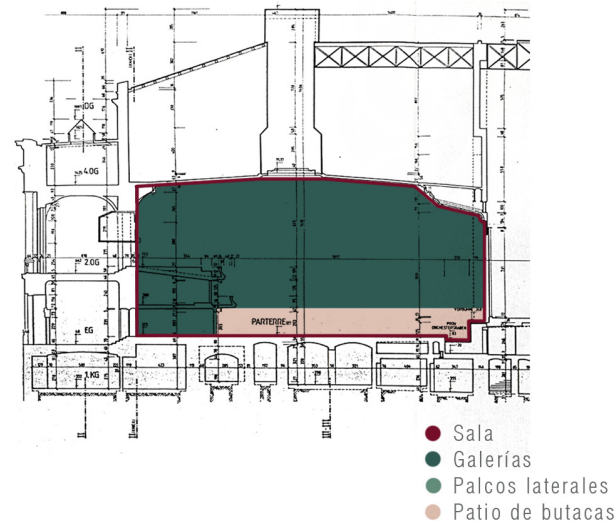


Fig. 110. Sección longitudinal de la sala del Ronacher Theater.

V.3.12 ESCALERA Y FOYER

El teatro cuenta con dos piezas de foyer, ubicadas en planta baja y planta primera respectivamente. El foyer en planta baja cuenta con tres accesos desde la calle y comunica directamente con el auditorio.

En cuanto a las circulaciones verticales, existen tres núcleos de comunicación destinados al público. El cuerpo principal de escalera se ubica en uno de los laterales del foyer de planta baja. Se trata de una escalera imperial de tres tramos y dimensiones generosas, que comunica dicho vestíbulo con el foyer superior. Existen dos cuerpos de escalera más, destinados también a la circulación pública, pero mucho más discretos y situados en el bloque lateral de servicios.

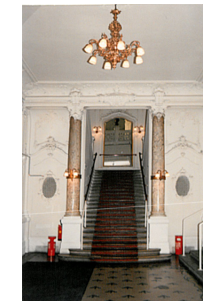
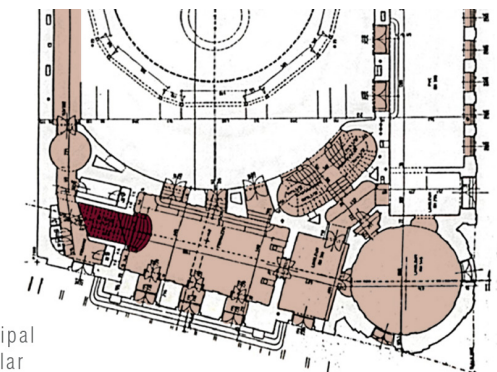


Fig. 111. Escalera principal del Ronacher Theater.



Fig. 112. Foyer principal del Ronacher Theater.



- 1 Foyer principal
- 2 Foyer circular
- 3 Escaleras principales

Fig. 113. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en el Ronacher.

V.3 ronacher theater

V.3.13 APARATO ORNAMENTAL

Estilo general: Fellner se mantiene fiel al estilo renacentista imperante en esta época. Sin embargo, no estudia los edificios de la antigüedad clásica por sí mismos, si no que se conforma con imitar a sus contemporáneos famosos que siguen la misma línea estilística. (BAYAT, 1990: 12)

En la composición de la fachada cabe destacar tres elementos importantes:

- El frontón
- Los motivos de la loggia (arcadas)
- Los motivos de las torres

Decoraciones: En la fachada principal cabe destacar el frontón, cuyo tímpano se decora con figuras de múltiples dioses griegos. También los capiteles corintios de las columnas y el friso labrado con cuidados motivos.

Las arcadas de la fachada del cuerpo cilíndrico se decoran con pilastras de orden corintio y jónico y también con múltiples esculturas. Otro recurso estilístico a destacar es el almohadillado que reviste toda la fachada. (SEELIG 1986, 12-13)



Fig. 114. Fachada principal del Ronacher Theater.



Fig. 115. Detalles de la fachada principal del Ronacher Theater.

V.3.14 COMPOSICIÓN DE FACHADA

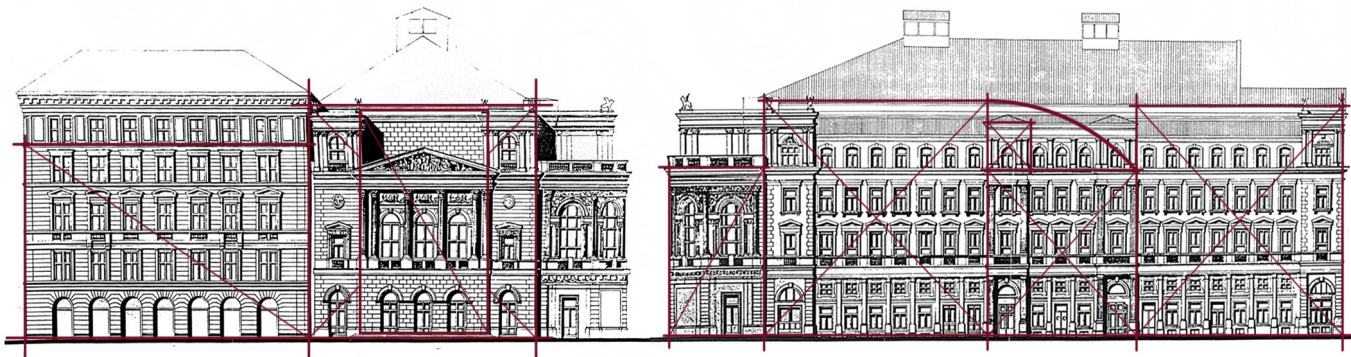


Fig. 116. Esquema compositivo de la fachada del Ronacher Theater.



VOLKSOPER

operette oper musical ballett

Beck's
BREMEN
WEIN

VO

PRESENTACIÓN INICIAL

Categoría: Ópera

Nombre: *Volksoper* / Ópera del Pueblo

Dirección: Währinger Strasse 78, 1090 Wien, Austria

Arquitectos: Alexander Graf / Franz Freiherr von Krauss

Año: 1898

Planta:

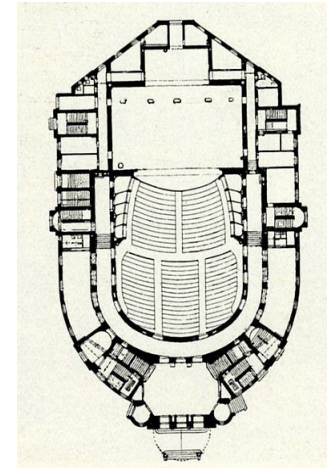


Fig. 117. Planta identificativa de la Volksoper.

Fotografía identificativa:



Fig. 118. Vista general de la Volksoper.

V.4.1 LUGAR



Fig. 120. Localización de la Volksoper en la ciudad.

La Volksoper está ubicada en el distrito de *Alsergrund*. Situado en la zona centro-oeste de la ciudad, fue uno de los pioneros construidos tras la apertura de la antigua muralla medieval. Se trata de un barrio perfectamente integrado en la trama urbana, lleno de vida, residencial y comercial a la vez; también cuenta con ciertos equipamientos de relevancia, tales como la Universidad de Medicina o el Hospital General.

El edificio resulta fácilmente accesible desde la propia *Währinger Strasse*, una amplia avenida que comunica el bulevar *Ringstrasse* con la ronda perimetral del *Währinger Gürtel*. También es fácil el acceso mediante transporte público gracias a la mítica línea de metro U6, aquella que fue diseñada por Otto Wagner a principios del S.XX. y que todavía hoy se mantiene en funcionamiento.

V.4.2 INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

En el año 1897 Karl Lueger fue nombrado alcalde de Viena. Las intenciones de rediseñar la ciudad, urbanísticamente hablando, eran la tendencia predominante social, económica y política del momento; estamos hablando de la era del *Ringstrasse*. Ese mismo año fue fundado el *Kaiserjubiläums-Stadttheater-Verein*, literalmente “Club Teatral de la Ciudad del Jubileo del Emperador”, cuyo objetivo era construir un nuevo teatro para la interpretación de piezas de habla alemana para celebrar el 50 aniversario del Emperador, y se situaría en *Währinger*.

El club de teatro encargó al arquitecto Alexander Graf el diseño del edificio, que fue construido conjuntamente con el arquitecto Franz Freiherr von Krauß en tan sólo diez meses.

Los costos totales de la obra se estimaron en 650.000 florines. Este presupuesto se financió a través de acciones, que se vendieron muy fácilmente debido a la popularidad e interés social que suscitaba la celebración del 50 aniversario del Emperador. Las obras de construcción se iniciaron en marzo de 1898 y la presión por finalizarlas ese mismo año condujo a un rebasamiento de los costos de construcción en un 25%. Sin embargo, en el día de la inauguración el 14 de diciembre 1898, el propio Emperador no asistió al evento. Según justificación oficial, porque su esposa Elisabeth había sido asesinada tres meses antes por un anarquista italiano. (KITTER 1999: 20-21)

V.4.3 AUTORES

Arquitecto / Alexander Graf
1856-1931. Estudia en la Universidad Técnica de Viena y se forma durante ocho años en el estudio de *Fellner und Helmer*, dos de los arquitectos especializados en la tipología teatral más reconocidos de la época. Comienza a trabajar como profesional independiente en 1888, siendo su obra de mayor envergadura la Volksoper. Gracias a esta obra, le fueron encargados otros teatros en varias ciudades de Europa central, como el de Liubliana.

Arquitecto / Franz Freiherr von Krauß
1865-1942. Estudia arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Viena con Carl von Hasenauer y Friedrich von Schmidt como maestros. Trabaja desde 1894 como arquitecto independiente y funda una empresa de arquitectura de éxito junto con Josef Tolk. Sus edificios eran casas y villas en los países de la monarquía austro-húngara. (ARCHITEKTURZENTRUM WIEN, 2015)



Fig. 121. Alexander Graf.



Fig. 122. Franz Krauß.

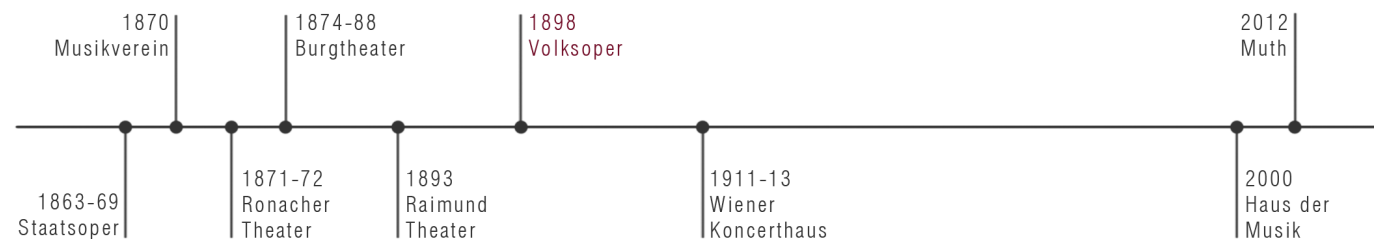


Fig. 123. Eje cronológico. Diseño y construcción de la Volksoper en relación a otros edificios de uso musical.

V.4.4 FOTOGRAFÍAS EXTERIORES



Fig. 124. Vista general de la Volksoper desde Währinger Gürtel.

V.4.5 FOTOGRAFÍAS INTERIORES



Fig. 127. Sala de la Volksoper.



Fig. 125. Alzado principal de la Volksoper.



Fig. 126. Detalle de fachada de la Volksoper.



Fig. 128. Escalera principal de la Volksoper.



Fig. 129. Foyer principal de la Volksoper.

V.4.6 FORMA Y ESPACIO

Cuerpo longitudinal: compuesto por la gran sala y el escenario, queda imbuido dentro de la corona perimetral, siendo prácticamente invisible desde el exterior.

Corona perimetral: en forma de U, rodea los volúmenes principales de la sala y el escenario. Alberga todo el sistema de comunicación vertical y circulaciones. En su parte frontal se remata con dos torreones que, junto a la sala de acceso, funcionan como foyer.

V.4.7 CUESTIONES COMPOSITIVAS

Eje longitudinal: es el eje predominante en la composición. A lo largo del mismo se organiza el acceso escalonado cubierto al aire libre, el vestíbulo de entrada, la sala y el escenario con su correspondiente fondo de escena.

Corona perimetral: un segundo eje en forma de U interseca al eje longitudinal, abrazando los espacios principales y quedando éstos al interior. Este eje alberga todos los núcleos de comunicación vertical, dos salidas secundarias directas al exterior, la zona de guardarropía, aseos y otros espacios auxiliares.

V.4.8 USOS

PRIVADO / Artistas:

- Escenario
- Trasera del escenario y parte inferior del escenario
- Dependencias laterales

PRIVADO / Servicios:

- Taquillas
- Buffet
- Guardarropía
- Salas técnicas

PÚBLICO / Gran público:

- Patio de butacas
- Galería

PÚBLICO / Circulaciones principales:

- Cuerpos de escaleras internos
- Gran foyer de acceso
- Deambulatorio circular

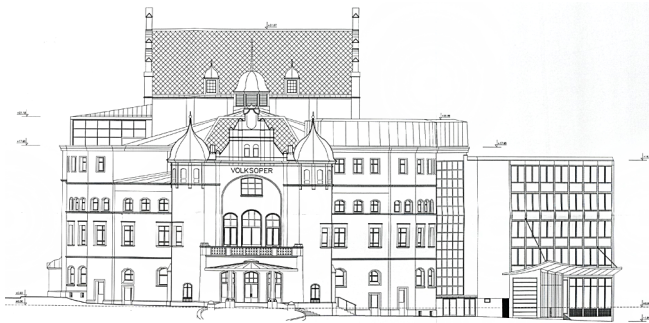


Fig. 130. Alzado principal de la Volksoper

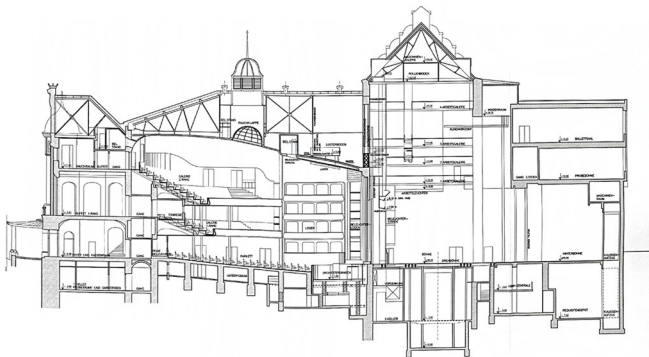


Fig. 131. Sección longitudinal de la Volksoper.

Anexo posterior: debido a necesidades funcionales posteriores, se anexiona en la parte trasera del edificio una plataforma rectangular, maclada al volumen del escenario, donde se instalan diferentes servicios.

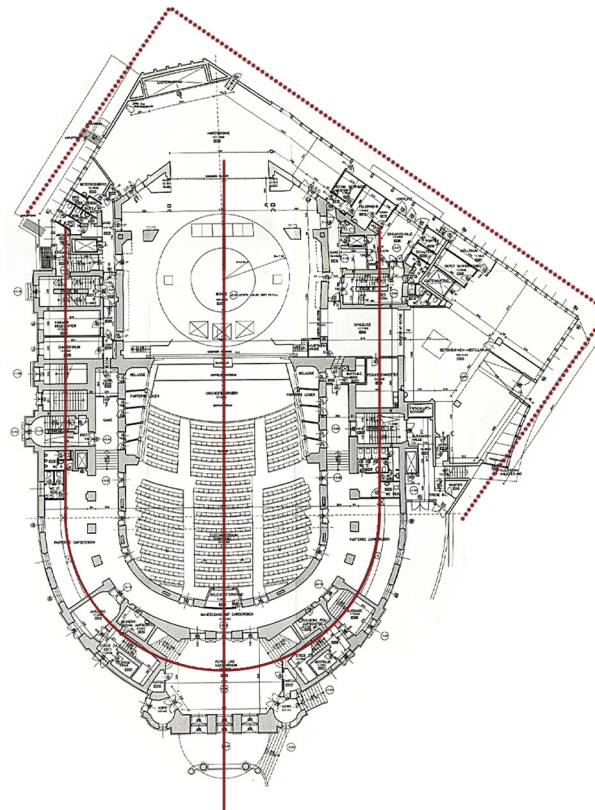


Fig. 132. Ejes compositivos de la Volksoper.

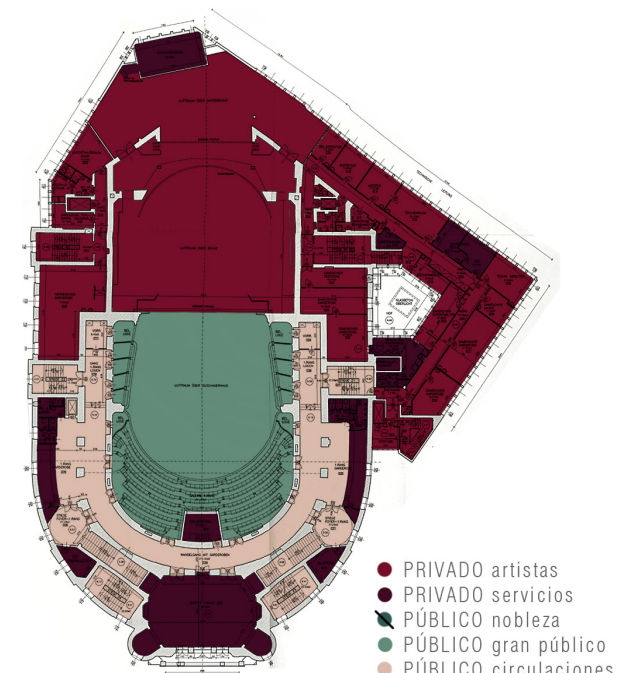


Fig. 133. Diferenciación de usos básicos en la Volksoper.

V.4.9 ANÁLISIS ESPACIO-USO Y CIRCULACIONES

- PLANTA PRINCIPAL
- PRIVADO / ARTISTAS
 - 1 Escenario
 - 2 Trasera del escenario
 - 3 Servicios coro masculino
 - 4 Circulaciones internas privadas
 - 5 Camerinos coro masculino
 - 6 Oficina del director
 - 7 Camerino de caracterización
 - 8 Director técnico
 - 9 Camerinos coro femenino
 - 10 Sala de descanso
 - 11 Aseos
- PRIVADO / SERVICIOS E INSTALACIONES
 - 12 Administración
 - 13 Lavandería
 - 14 Guardarropía
 - 15 Portería
 - 16 Buffet
 - 17 Cabina de sonido
 - 18 Cuarto de maquinarias
- PÚBLICO / GRAN PÚBLICO
 - 19 Patio de butacas
 - 20 Galería
 - 21 Palcos laterales
- PÚBLICO / CIRCULACIONES
 - 22 Foyer
 - 23 Foyer circular
 - 24 Circulaciones internas públicas
- SECCIONES
 - PRIVADO artistas
 - PRIVADO servicios e instalaciones
 - PÚBLICO nobleza
 - PÚBLICO gran público
 - PÚBLICO circulaciones

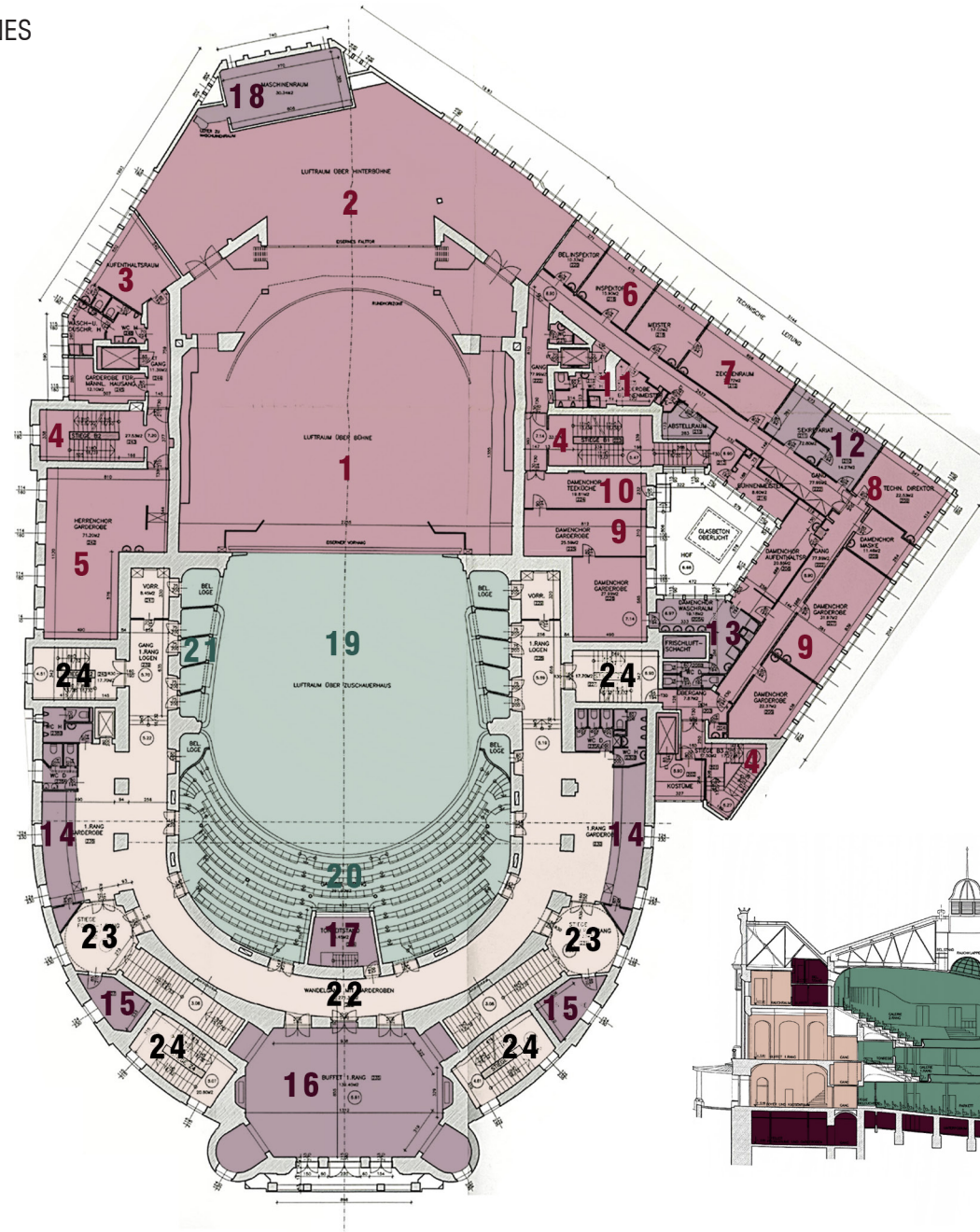


Fig. 134. Distribución de usos en la planta principal de la Volksoper.

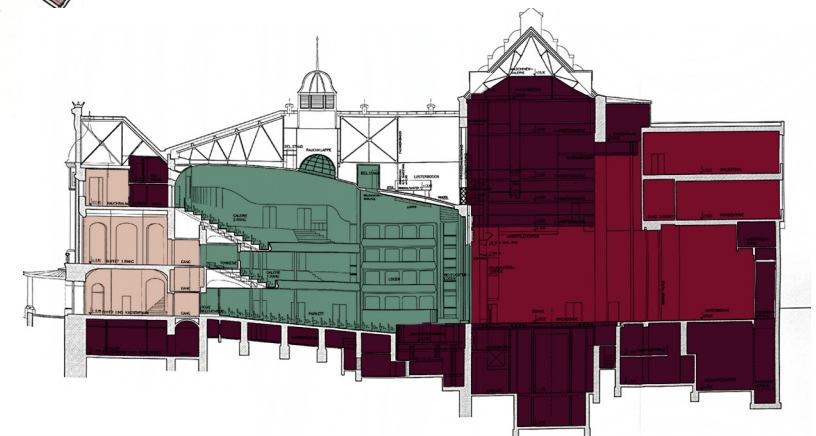


Fig. 135. Distribución de usos en la sección longitudinal de la Volksoper.

V.4.10 ESCENA

El cuerpo de la escena consta de dos niveles de sótanos, el nivel del escenario y cuatro niveles superiores de galerías auxiliares.

Los espacios laterales del escenario se utilizan básicamente para albergar núcleos de comunicación vertical, que comunican los diferentes niveles de galerías técnicas. Los decorados se gestionan desde estas galerías, gracias al sistema de bastidores. Este sistema se compone de un peine superior, el entramado de bastidores y varios juegos de poleas para subir y bajar los decorados.

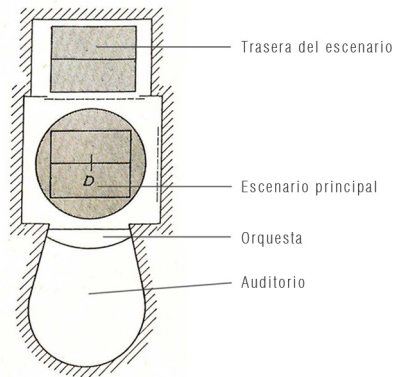
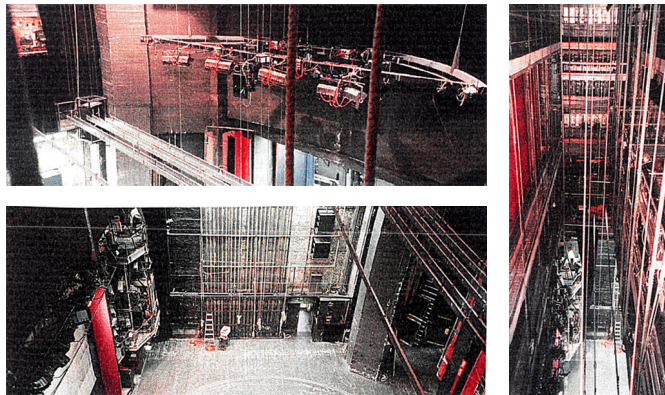


Fig. 136. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores.



Figs. 137, 138, 139. Arriba, peine de la caja de escena. Abajo, escenario visto desde las galerías laterales. Derecha, sistema de bastidores y poleas.

V.4.11 SALA

Al igual que en el modelo de la Ópera del Estado, la planta adopta forma de elipse truncada. A lo largo de dicha elipse se disponen dos niveles de galerías frontales. Cabe destacar la amplitud de la galería superior, que cuenta con diez filas de butacas. Estas localidades no se hayan divididas en palcos. A ambos lados de la escena se ubican cuatro niveles de galerías, esta vez divididas en palcos. De nuevo, cabe destacar la dualidad conceptual que supone la coexistencia del palco y la tribuna corrida en un mismo auditorio. En la planta baja, el patio de butacas se organiza en tres bloques de asientos.



Fig. 140. Sala de la Volksoper.

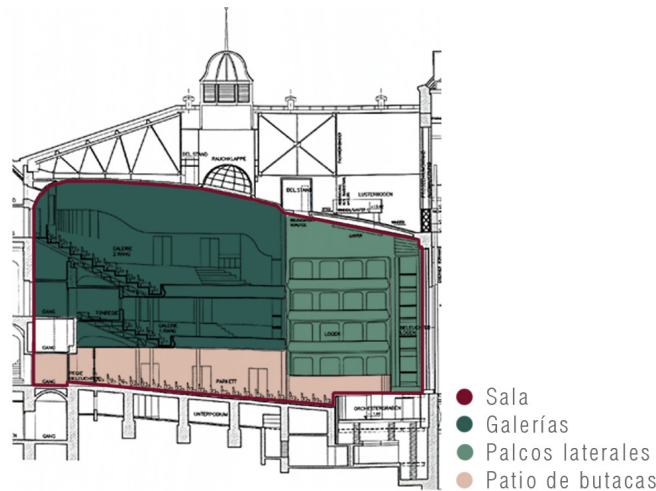


Fig. 141. Sección longitudinal de la sala de la Volksoper.

V.4.12 ESCALERA Y FOYER

El foyer principal, de forma octogonal, cuenta con una fachada de acceso desde el exterior y dos pequeños espacios auxiliares a cada lado; ambos se utilizan como taquillas. Dos escaleras laterales de un sólo tramo dan acceso a las plantas superiores, comunicando el foyer de planta baja con los dos pequeños vestíbulos circulares de planta primera.



Fig. 142. Escalera principal de la Volksoper.



Fig. 143. Foyer principal de la Volksoper.



Fig. 144. Vista general del foyer y la escalera de la Volksoper.

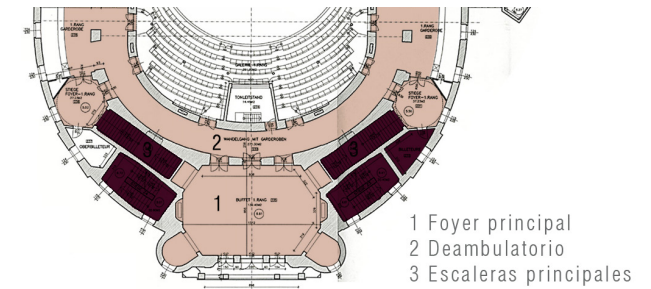


Fig. 145. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en la Volksoper.

V.4 volksoper

V.4.13 APARATO ORNAMENTAL

Estilo general: La composición de fachada es propia del estilo Renacentista de la época, aunque podemos encontrar ciertos elementos que le dan un matiz ecléctico. En la composición de fachada del cuerpo principal, es de resaltar la organización matemática, modular y numérica; se halla sometida a una cierta tensión geométrica fundamentada en el cuadrado como módulo. Este cuerpo principal queda flanqueado a ambos lados por dos torres rematadas con cúpula bulbosa, más propias de la arquitectura islámica, rusa o alemana. (KITTER 1999: 80-81)



Fig. 146. Fachada principal de la Volksoper.

Decoraciones: En este caso, las decoraciones son más bien escasas. La austera fachada únicamente cuenta con algunos detalles en el alzado principal, como es el escudo de la Casa de los Austria esculpido en la parte frontal, una vez más como símbolo del poder gubernamental, o las dos esculturas de piedra situadas a ambos lados de la balconada central.



Fig. 147. Detalles de la fachada principal de la Volksoper.

V.4.14 COMPOSICIÓN DE FACHADA

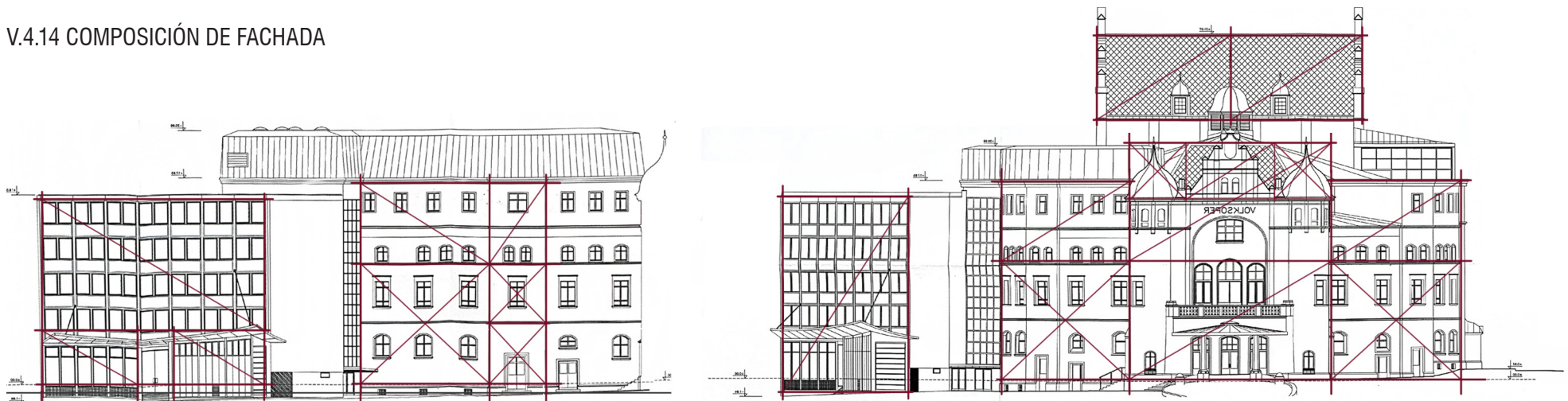


Fig. 148, 149. Izquierda, composición de la fachada lateral de la Volksoper. Derecha, composición de la fachada principal de la Volksoper.



PRESENTACIÓN INICIAL

Categoría: Teatro

Nombre: *Raimund Theater* / Teatro Raimund

Dirección: Strohmayergasse 10, 1060 Wien, Austria

Arquitectos: Franz Roth

Año: 1893

Planta:

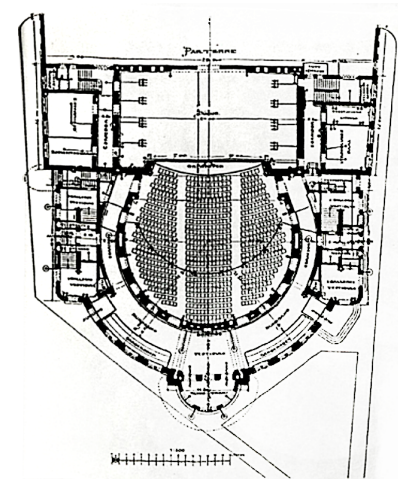


Fig. 150. Planta identificativa del Raimund Theater.

Fotografía identificativa:



Fig. 151. Vista general del Raimund Theater.

V.5.1 LUGAR



Fig. 152. Localización del Raimund Theater en la ciudad.

El *Raimund Theater* de Viena se encuentra en la zona de *Mariahilfer*, en *Stromayergasse 10*, esquina con *Wallgasse*. Los edificios colindantes son, en su mayoría, de uso residencial, con pequeños comercios en planta baja y dos hoteles cercanos.

El acceso mediante transporte público se produce a través de *Gumpendorfer Strasse*, estación que se encuentra a unos 3 km del teatro. Aquí confluyen el metro, cuatro líneas de tranvía y una línea de autobuses. Una parada de taxis se encuentra enfrente del edificio, en *Wallgasse*.

El terreno donde se asienta el edificio es atravesado por venas de agua subterránea. Mediante un sistema de recogida de aguas, se almacenan en cisternas para ser reutilizadas después como agua de proceso en las instalaciones sanitarias.

V.5.2 INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El teatro Raimund fue construido en 1893 por el arquitecto y constructor Franz Roth. En el año 1985 fue remodelado y ampliado. Se trata de un teatro con proscenio y patio de butacas, dos plantas y capacidad para alrededor de 1300 personas.

Josef Nesbeda, un humilde empleado ferroviario y miembro de la Asociación de Teatro *Gumpendorfer*, tuvo la idea en 1886 de construir un teatro en el distrito *Raimunds*. Debía ser un teatro cuyas entradas se vendieran a precios asequibles, de manera que cualquier usuario de clase media pudiera permitirse disfrutar de una localidad.

En diciembre de 1891 se creó el “Comité para el establecimiento del Teatro Raimund”, con Gemeinderat Franz Ruckauf como presidente. Se hizo un presupuesto de 700.000 florines y se comenzó con la recaudación del dinero. Originalmente querían confiar el diseño a la famosa pareja de arquitectos de teatros Ferdinand Fellner y Hermann Helmer, pero ya que no podían permitirse tan caros honorarios, se les ocurrió recurrir al joven arquitecto y constructor Franz Roth. Finalmente, en marzo de 1893, se comenzaron las obras y en 1893 se celebró la ceremonia de inauguración. La prensa criticó los asientos excesivamente estrechos en la planta baja, así como la ausencia del palco, lo cual encajaba perfectamente con la naturaleza popular del teatro Raimund. (BILCHER, 1993:33-38)

V.5.3 AUTORES

Arquitecto / Franz Roth

1841 - 1909. Estudió en la escuela técnica y en la academia de bellas artes de la ciudad, bajo la tutela del profesor van der Nüll y Siccardsburg.

La obra arquitectónica de Roth muestra un diseño formal más bien conservador, con enfoques que caen en la época de finales del historicismo. Se distingue por sus decoraciones y por la configuración de fachadas representativas. El *Raimund Theatre* es el único edificio público conocido proyectado por Roth, pues la mayor parte de su obra fueron villas austríacas; se basó en las concepciones del esquema de teatro de Fellner und Helmer. Estando ligado en principio a un modo de diseño tradicional, supo responder hábilmente a los requerimientos del momento. Él mismo se consideraba “gran amigo del progreso” (B. Fiala, 1974). En base a su experiencia, elaboró un manual de construcción titulado “El constructor práctico”, hallado en Viena en 1881.(KINZ, 1985:50)



Fig. 153. Franz Roth.

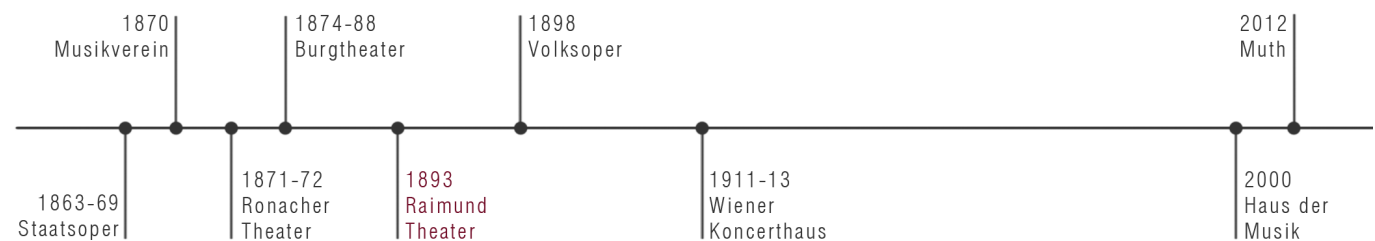


Fig. 154. Eje cronológico. Diseño y construcción del *Raimund Theater* en relación a otros edificios de uso musical.

V.5.4 FOTOGRAFÍAS EXTERIORES



Fig. 155. Vista general del Raimund Theater desde Strohmayergasse.



Fig. 156. Alzado principal del Raimund Theater.



Fig. 157. Detalle de fachada del Raimund.

V.5.5 FOTOGRAFÍAS INTERIORES



Fig. 158. Sala del Raimund Theater.

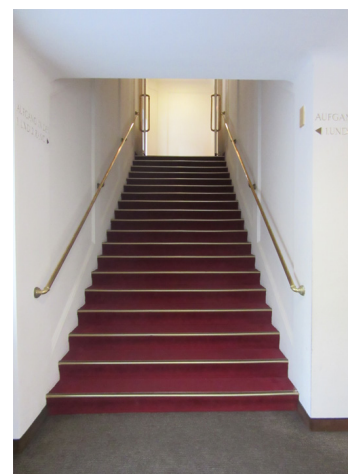


Fig. 159. Escalera principal del Raimund.



Fig. 160. Foyer de planta baja del Raimund Theater.

V.5 raimund theater

V.5.6 FORMA Y ESPACIO

El teatro se puede descomponer en 3 volúmenes básicos
La antesala: primer volumen, que da acceso al edificio. Una corona semicircular, levantada 3 alturas sobre el nivel de la calle, sirve de acceso y foyer simultáneamente. Es aquí donde se sitúan las dos escalinatas que dan acceso a la sala. Dos anexos rectangulares situados a ambos lados encierran algunos espacios de servicio.

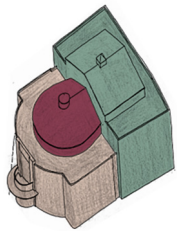


Fig. 161. Esquema volumétrico del Raimund Theater.

La sala: de planta en forma de herradura, se sobreeleva un nivel más sobre la antesala y se resuelve con una cubierta abovedada.

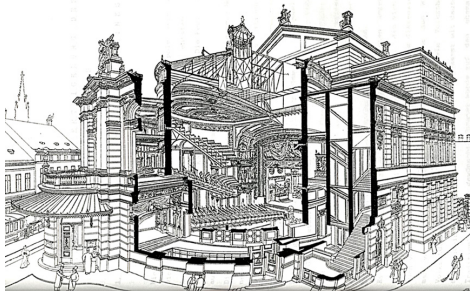


Fig. 162. Axonometría del Raimund Theater.

El escenario: de planta rectangular y cubierto con una cubierta a dos aguas, se sobreeleva considerablemente sobre el cuerpo de la sala. A ambos lados del mismo y también en su parte trasera, se distribuyen los espacios auxiliares propios de la tipología, como son los almacenes de ropa, probadores, talleres, administración, comedor o cocina.

V.5.7 CUESTIONES COMPOSITIVAS

Eje longitudinal: Actúa como eje principal, marcando el recorrido de acceso del gran público desde la calle hasta el patio de butacas, pasando por el gran foyer principal.

Ejes longitudinales laterales: Dos ejes secundarios situados a ambos lados del eje principal marcan la distribución de los espacios auxiliares y núcleos del comunicación verticales públicos.

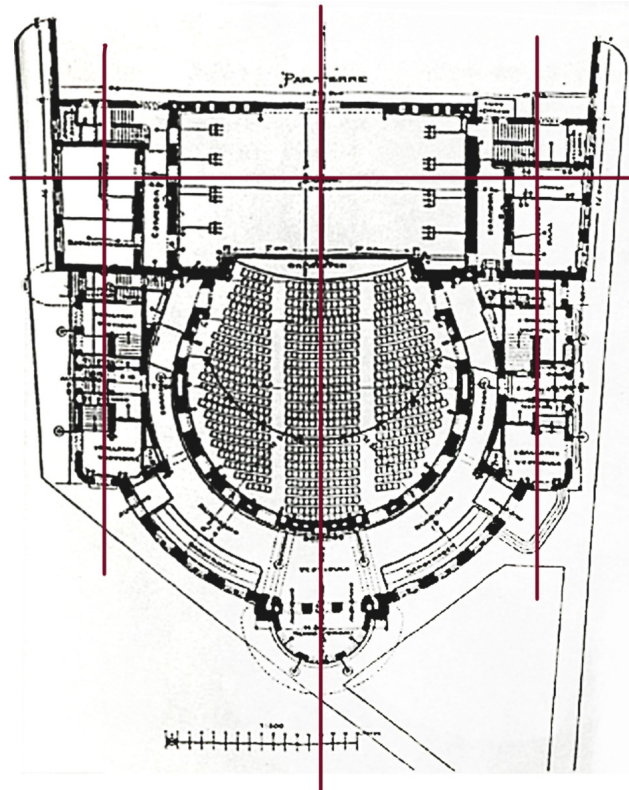


Fig. 163. Ejes compositivos en el Raimund Theater.

Eje transversal: A lo largo del mismo se organizan la escena y sus espacios anexos destinados a almacenaje de vestuario, camerinos y circulación vertical entre los diferentes niveles de la caja escénica.

V.5.8 USOS

PRIVADO / Artistas:

- Escenario
- Trasera del escenario y parte inferior del escenario
- Dependencias laterales

PRIVADO / Servicios:

- Taquillas
- Salas técnicas
- Portero
- Guardarropía

PÚBLICO / Gran público:

- Patio de butacas
- Galería

PÚBLICO / Circulaciones principales:

- Cuerpos de escaleras internos
- Gran foyer de acceso semicircular

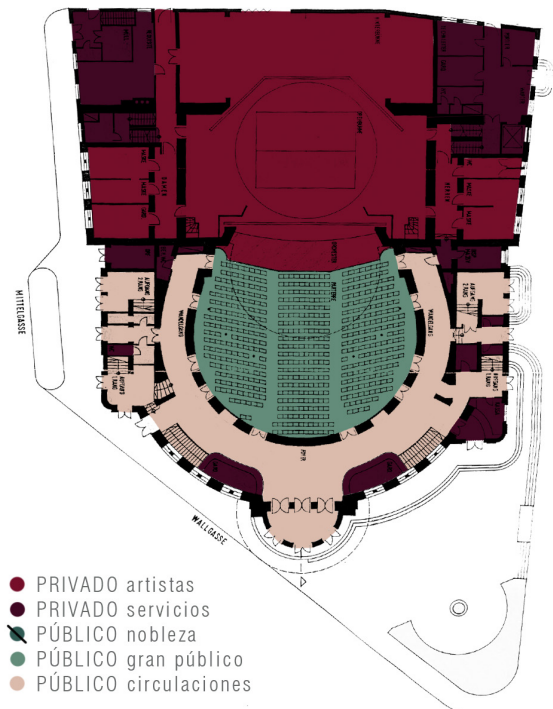


Fig. 164. Diferenciación de usos básicos en el Raimund Theater.

V.5.9 ANÁLISIS ESPACIO-USO Y CIRCULACIONES

PLANTA PRINCIPAL

- PRIVADO / ARTISTAS
 - 1 Escenario
 - 2 Trasera del escenario
 - 3 Orquesta
 - 4 Maquillaje y vestidor masculino
 - 5 Maquillaje y vestidor femenino
- PRIVADO / SERVICIOS E INSTALACIONES
 - 6 Servicios privados e instalaciones
 - 7 Circulaciones internas privadas
 - 8 Guardarropía
 - 9 Taquilla
- PÚBLICO / GRAN PÚBLICO
 - 10 Patio de butacas
- PÚBLICO / CIRCULACIONES
 - 11 Acceso principal
 - 12 Foyer
 - 13 Accesos secundarios
 - 14 Circulaciones internas públicas

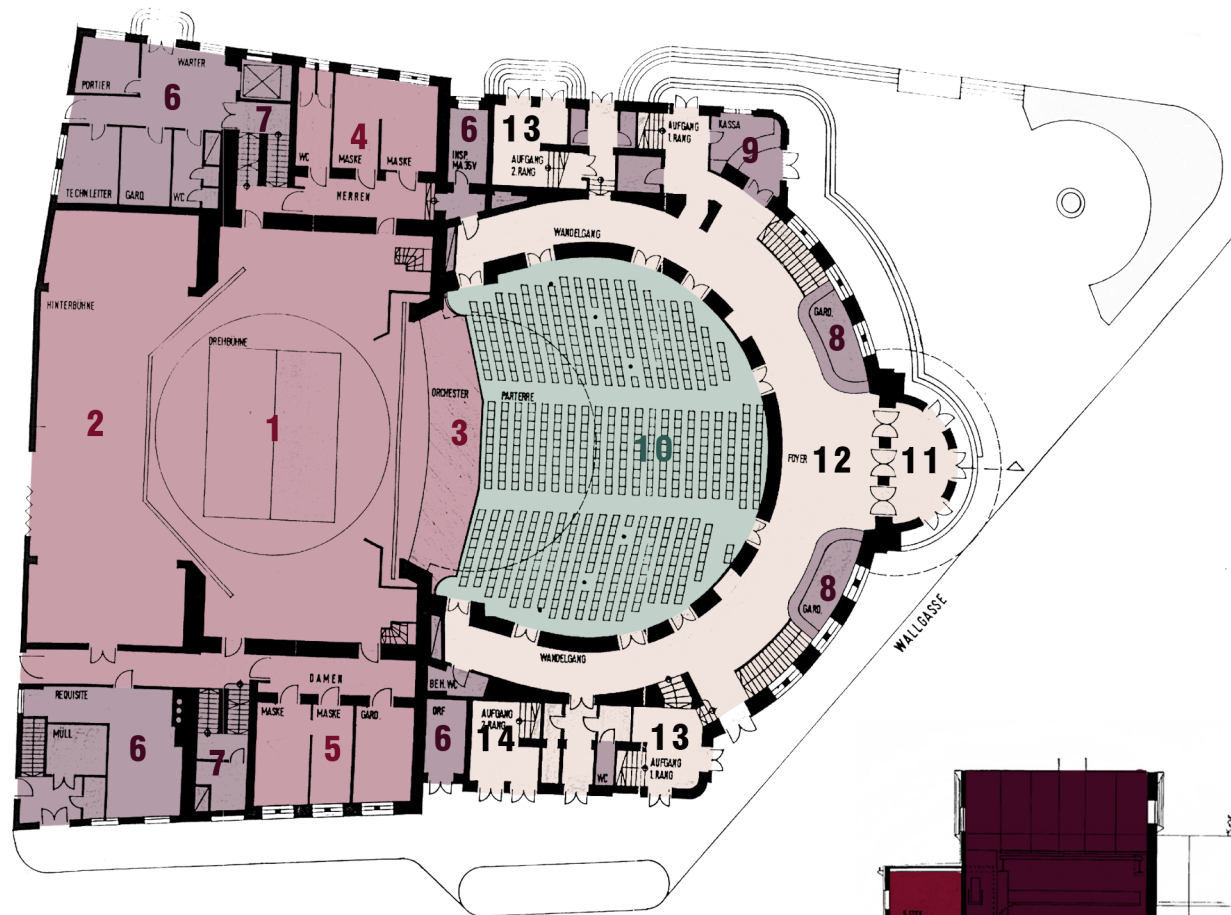


Fig. 165. Distribución de usos en la planta principal del Raimund Theater.

SECCIONES

- PRIVADO artistas
- PRIVADO servicios e instalaciones
- PÚBLICO nobleza
- PÚBLICO gran público
- PÚBLICO circulaciones

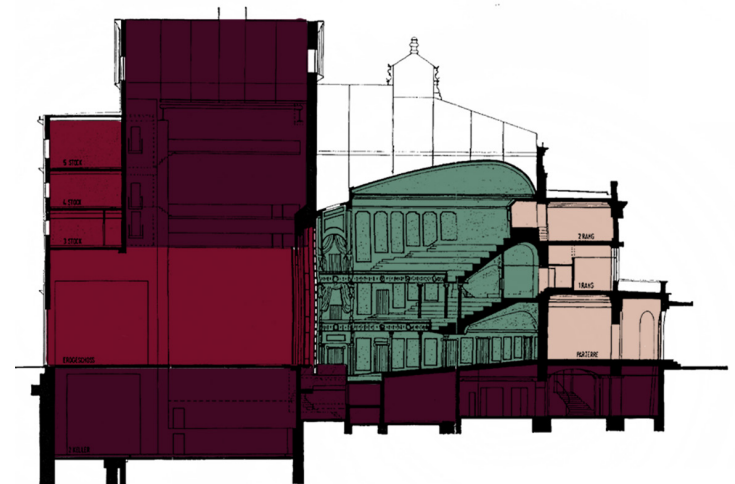


Fig. 166. Distribución de usos en la sección transversal del Raimund Theater.

V.5 raimund theater

V.5.10 ESCENA

El cuerpo de la escena consta de dos niveles de sótanos, el nivel del escenario y tres niveles superiores de galerías auxiliares. Los espacios laterales del escenario se utilizan como salas de pruebas, ballet o almacenaje, aunque no están conectados directamente con el escenario principal. Los decorados se gestionan desde las galerías superiores y parte trasera de la escena. Cuenta con dos núcleos de comunicación vertical a ambos lados de la misma, que unen los diferentes niveles.

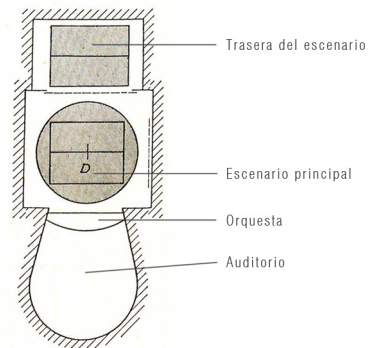


Fig. 167. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores.

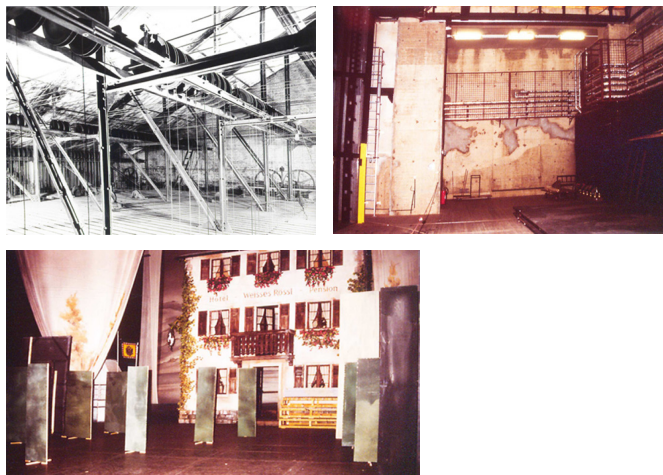


Fig. 168, 169, 170. Arriba, parte inferior de la escena original y actual. Abajo, escenario principal del Raimund Theater con montaje de escenografía.

V.5.11 SALA

La sala tiene forma de elipse truncada, aunque prácticamente circular. Los accesos se producen a lo largo de todo el perímetro exterior y cuenta con diez de ellos. En el interior, un pasillo circular recorre el perímetro, y las butacas se disponen en 3 bloques. La organización de las plantas primera y segunda es muy similar. No existe división de las galerías superiores en palcos, lo cual refuerza las bases sobre las que se diseñó: un teatro pensado para el pueblo medio, con precios asequibles y de carácter popular.



Fig. 171. Sala del Raimund Theater.

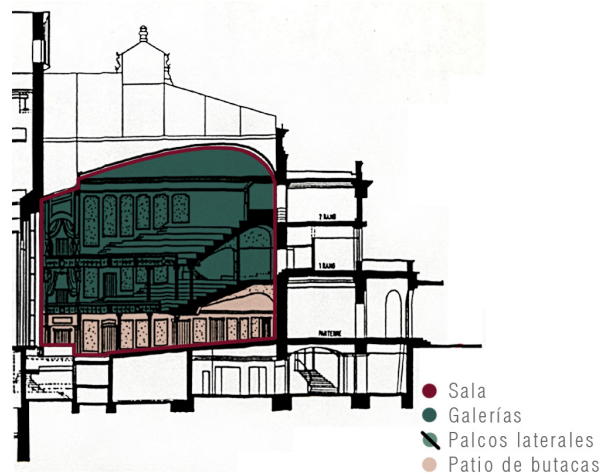


Fig. 172. Sección longitudinal de la sala del Raimund Theater.

V.5.12 ESCALERA Y FOYER

En este caso, la distribución de las circulaciones y vestíbulos es un tanto innovadora. El acceso principal y guardarropía se sitúan en planta baja, mientras que los aseos, buffet y sala de descanso entre actos se sitúan en el sótano. Ambos niveles quedan conectados por sendas escaleras, dispuestas a ambos lados del eje de simetría de la composición. (BILCHER, 1993: 63-64)



Fig. 173. Foyer principal del Raimund Theater y escaleras hacia el sótano.

Fig. 174. Escalera principal del Raimund Theater.



Fig. 175. Sala de descanso en el sótano del Raimund Theater.

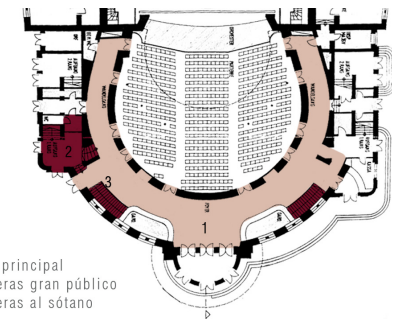


Fig. 176. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en el Raimund.

V.5 raimund theater

V.5.13 APARATO ORNAMENTAL

Estilo general: La fachada, de estilo Renacentista se organiza en dos niveles. El nivel de planta baja, de carácter más austero, está configurado por una sucesión de huecos rectangulares de marcada geometría. En la planta superior, arcadas de medio punto apoyadas sobre pilastras. La coronación queda rematada por una cornisa labrada, propia del estilo.

Decoraciones: dentro de su austeridad, podemos encontrar algunos detalles decorativos. A destacar, los capiteles corintios de las pilastras de planta primera, el almohadillado de revestimiento o la cornisa labrada. En épocas anteriores, las decoraciones eran más ricas, pero tuvieron que ser retiradas debido al deterioro (BILCHER, 1993: 111)



Fig. 177, 178. Fachada principal del Raimund Theater.

Fig. 179, 180. Izquierda, detalle de la fachada actual del Raimund Theater. Derecha, fachada original del Raimund Theater.

V.5.14 COMPOSICIÓN DE FACHADA

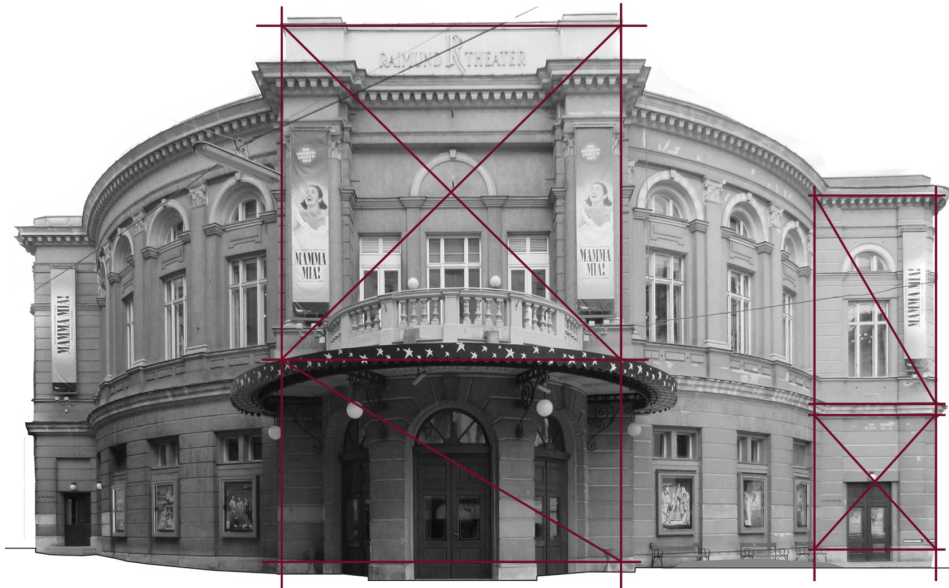


Fig. 181. Esquema compositivo de la fachada del Raimund Theater.

CONCLUSIONES BASADAS EN LOS DATOS OBJETIVOS OBTENIDOS TRAS EL ANÁLISIS. Después de reflexionar acerca de los datos obtenidos en el análisis, podemos sacar algunas conclusiones objetivas:

1. Construcción de nuevos auditorios durante el S.XIX. Todas las obras analizadas y la mayoría de las catalogadas como edificios de uso musical fueron construidas durante la segunda mitad del S.XIX. Como ya hemos explicado a lo largo del presente trabajo, esto se debe a la gran transformación urbanística que sufrió la ciudad en este período, también conocido como la era del Ringstrasse.

2. La Staatsoper y el Burgtheater como elementos constituyentes del Ringstrasse. El mítico bulevar vienés se levanta sobre la huella de la antigua muralla medieval derribada en 1857. Este cinturón se concibe como una potente y nueva banda de equipamientos, constituyendo la mayor obra de ingeniería llevada a cabo durante el S.XIX en la ciudad. No es de extrañar que todos y cada uno de los edificios levantados a lo largo de su trazado constituyan verdaderos hitos de la arquitectura europea del S.XIX. Es por este motivo que la gran Staatsoper y el Burgtheater, ambos situados en el Ringstrasse, sean las dos obras de mayor envergadura dentro del análisis. Su función iba más allá que la de la pura representación musical; también eran un símbolo de la nueva Viena y del poder imperial.

3. Localización de los edificios. El presente trabajo aporta un plano donde se ubican los edificios más importantes de uso musical de la ciudad. Tras su estudio, concluimos que la gran mayoría de ellos se encuentran dentro del Innere Stadt (casco histórico) y sus alrededores. Esto es así debido a que fueron levantados en la segunda mitad del S.XIX y tras la demolición de la muralla medieval. A partir de esta apertura se empezaron a transformar de manera sistemática las áreas de los suburbios, que ya empezaban a formar parte de la nueva metrópolis.

4. Calidad arquitectónica. En función del tipo de público al cual estaba destinado cada uno de los edificios, podemos agrupar las obras analizadas en dos bloques. Por un lado, la Staatsoper, junto con el Burgtheater y Ronacher Theater, estaban destinados a un público de mayor rango social, las entradas se vendían a precios elevados y la calidad arquitectónica de las obras era muy superior en algunos casos. Sin embargo, la Volksoper y el Raimund Theater eran auditorios destinados a un público de clase media, que ya por aquel entonces empezaba a demandar lugares donde poder disfrutar de las representaciones musicales a precios asequibles. Estos edificios cumplían un cometido más puramente

funcional, y las calidades de construcción no eran tan exquisitas. Para ejemplificar esta afirmación, podemos destacar algunos elementos de la Staatsoper o el Burgtheater que no estarían presentes en el resto de los edificios analizados:

Ricas decoraciones de fachada con destacados elementos escultóricos de los artistas de la época.

Calidad de diseño, calidad espacial y gran tamaño de los espacios más representativos (foyer y escalera principal).

Fastuosas decoraciones interiores, tales como tapices, pinturas o esculturas de los artistas de la época.

Elevada calidad de los materiales de revestimiento, tales como mármoles y granitos para el revestimiento de paramentos verticales o pavimentos de piedra con cuidados motivos geométricos.

Elaborados artonados en los techos interiores.

Diseño de luminarias.

5. Ubicación en la ciudad. Atendiendo al mismo criterio de división de clases explicado en el punto anterior, se observa que los edificios se ubican en diferentes partes de la ciudad. Mientras que los edificios destinados a la alta sociedad se ubican todos ellos en el distrito más exclusivo de la ciudad, el Innere Stadt, los edificios destinados a las clases medias se sitúan en las zonas periféricas. Hoy día y debido al crecimiento urbanístico del S.XX, estas zonas que en su día fueron suburbios han quedado arropadas por los nuevos trazados urbanos.

6. Implantación. Todos los edificios analizados, a excepción del Ronacher Theater, son edificios exentos, ya que así lo marcaba la tendencia de la tipología teatral del momento. Esto permitía la ubicación de varios puntos de acceso en las diferentes fachadas, pudiendo así desvincular el acceso de la nobleza del acceso del público general.

No ocurre así en el Ronacher Theater debido a una fuerza de causa mayor; la parcela donde debía construirse el edificio tenía un lujoso bloque de viviendas de reciente construcción anexo en uno de los laterales.

7. Tipología teatral del S.XIX. Una vez analizadas las obras, podemos concluir que existen ciertas reglas de diseño en la tipología teatral que se aplican sistemáticamente a todas ellas. Algunas de estas reglas se enuncian a continuación.

8. Cuestiones compositivas. Todos los edificios se configuran a partir de un eje de simetría central, a partir del cual se distribuyen linealmente y uno tras otro los espacios clave de la tipología: el foyer, la sala y la caja escénica. A ambos lados de la misma se suelen incorporar espacios auxiliares privados.

9. Estilo. Todas las obras se conciben dentro del estilo Neoclásico, pues era la tendencia arquitectónica del momento.

10. Herencia del teatro barroco. Detectamos que todos los edificios analizados se diseñan en base a los criterios heredados del teatro barroco italiano, que toma su principal referente en el Teatro alla Scala de Milán. Muestras de ello son los siguientes elementos:

Caja escénica: El sistema empleado para la gestión de los decorados es el de bastidores y poleas, tal y como se venía haciendo desde la época del teatro Barroco. Como denominador común se emplea un fondo de escena que sirve bien para aumentar el fondo de perspectiva en caso de necesidad, bien como espacio de almacenaje.

Sala: La planta de la sala toma forma de elipse truncada o herradura, también heredada del teatro barroco.

Galerías y palcos: Se distribuyen a lo largo del perímetro de la sala, adquiriendo el auditorio forma de columbario.

Cabe destacar que solamente en algunos casos dichas galerías se hallan divididas en palcos. Una vez más, la clase social del público al cual va destinado el edificio marcará la configuración arquitectónica.

En el caso de la Staatsoper y el Burgtheater, los dos auditorios más exclusivos, podemos encontrar palcos que originalmente pertenecían a las familias más pudientes de la época; ser el abonado de un palco era símbolo de un alto estatus social. Sin embargo, en las obras enfocadas a un público de clase media, los palcos se sustituyen, total o parcialmente, por la tribuna corrida. Esta distribución introduce un matiz de igualdad social que no se halla presente en las dos primeras obras.

11. Presencia de la nobleza: Tanto en la Staatsoper como en el Burgtheater podemos encontrar dependencias destinadas exclusivamente al emperador y la familia real, como accesos personalizados desde el exterior, escaleras privadas, palcos privados situados en la zona frontal al escenario y servicios propios. Como ya hemos explicado anteriormente, son estos dos los auditorios de mayor categoría y los únicos del listado que contaban con la visita regular de los miembros de la casa imperial.

APORTACIONES BASADAS EN LA EXPERIENCIA DESPUÉS DE LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO. Una vez realizado este trabajo, podemos hacer un balance de las aportaciones que ofrece:

A. El presente trabajo aporta un listado de los edificios de uso musical más importantes de la ciudad, acompañado de un plano donde se señala la ubicación exacta de cada uno de ellos y una fotografía identificativa, ofreciendo una visión global del patrimonio arquitectónico de uso musical con que cuenta la ciudad.

B. También se aporta una recopilación de bibliografía existente relacionada con la tipología edificatoria operística y teatral, bibliografía especializada en cuestiones técnicas y tecnológicas en la proyección de auditorios y bibliografía que trata el contexto histórico, social y urbanístico de la Viena de la época.

C. Se ofrece una base de datos organizada donde poder consultar diferentes aspectos arquitectónicos e históricos de los cinco edificios analizados. Esta base de datos podría ser útil en caso de que se requiera llevar a cabo una actuación en el edificio analizado, ya sea una remodelación, una rehabilitación total o parcial o una mejora de las condiciones estéticas y/o funcionales. Entre dichas mejoras funcionales podría plantearse la mejora de la calidad acústica de los auditorios, interviniendo en temas referentes a proyección y absorción del sonido, reverberaciones y colocación de materiales idóneos para el tratamiento de las ondas sonoras. También la habilitación de nuevos sistemas técnicos para manejar nuevos tipos de escenografías, el aumento o reducción del aforo acorde a las necesidades particulares, la mejora en el acomodo de los espectadores o la implantación de nuevos servicios, tales como cocina, cafetería o tienda.

D. Este trabajo acerca la información obtenida de distintas fuentes bibliográficas en idioma alemán al lector no germano-parlante.

E. El trabajo ofrece una síntesis del tema que, si bien no contiene información altamente pormenorizada acerca de cada uno de los edificios, hace más accesibles los datos y puede servir como introducción para otro tipo de análisis más detallado.

VII bibliografía

- BAYAT, M. (1990): *Ronacher. Das Varietétheater*. Wien: Technische Universität, Inst. F. Gebäudelehre.
- BETZ, W. (1955): *Das Wiener Opernhaus*. Wien: Panorama
- BILCHER, J. (1993): *Raimund Theater*. Wien: Tech. Univ., Inst. F. Gebäudelehre
- BRESLMAYER, E. (1975): *Das Raimund Theater Diss.* Wien: Bergland Verlag
- DE LAUBIER, G. (2013): *Die schönsten Opernhäuser der Welt*. München: Knesbeck
- ELLENBERGER, H. (1970): *Das Burgtheater*. Wien: Bergland Verlag
- FIALA, B. (1974): *Der Wiener Gemeinderat 1879-1883*. Wien: Technische Universität Wien
- GABRIEL, R. (1998): *Das Wiener Burgtheater. Schauspielhaus und Bühnentechnik*. Tesis de licenciatura. Wien, Inst. F. Gebäudelehre, Technische Universität
- GROSEL, B. (2002): *Bühnen Technik*. Wien: Oldenbourg
- HOFFMANN, H. (1966): *Die Theaterbauten von Fellner und Helmer*. München: Prestel
- IZENOUR, G. (1977): *Theater Design*. New York: McGraw-Hill
- IZENOUR, G. (1988): *Theater Technology*. New York: McGraw-Hill
- JUNG, C. (2010): *Historische Theater in Deutschland, Österreich und der Schweiz*. München: Dt. Kunstverlag
- JUNG, K. (1994): *Wiener Staatsoper*. Tesis de licenciatura. Wien, Inst. F. Gebäudelehre, Technische Universität
- KIESLINGER, A. (1972): *Die Steine der Wiener Ringstrasse*. Wiesbaden: Steiner
- KINZ, M. (1985): *Raimund Theater*. Wien: Jugend-u.-Volk-Verlag
- KITTER, P. (1999): *Volksoper*. Wien: Technische Universität, Inst. F. Gebäudelehre
- KRAMER, M. (2005): *Die Wiener Staatsoper Zerstörung und Wiederaufbau*. Wien: Molden
- OERTEL, R. (1947): *Die schönste Stadt der Welt*. Wien: Wiener-Verlag
- PURCHLA, J. (1993): *Theatre Architecture of the late 19th Century in Central Europe*. Cracow: International Cultural Centre Cracow
- RUKSCHCIO, B. (1990): *Der Plan von Wien*. Wien: Löcker
- SCHWARZ, O. (2014): *Hinter den Fassaden der Ringstraße: Geschichte - Menschen – Geheimnisse*. Wien: Amalthea 2014
- SEELIG, L. (1986): *Ronacher die Geschichte eines Hauses*. Wien Graz: Böhlau
- SPRINGER, E. (1979): *Geschichte und Kultur der Wiener Ringstrasse*. Wiesbaden: Steiner
- STREIT, A. (1903): *Das Theater*. Wien: Lehmann & Wentze
- STRONG, J. (2010): *Theatre buildings: a design guide*. Abington: Routledge
- WEHDORN, J. (2014): *The historic centre of Vienna: world cultural heritage and vibrant hub*. Vienna: City of Vienna 2014
- WEHDORN, J. (2014): *Wien - Innere Stadt: Weltkulturerbe und lebendiges Zentrum*. Wien: Stadt Wien
- Sitios web:**
- ARCHITEKTURZENTRUM WIEN, (2015): *Encyclopaedia of Architects, Vienna 1770 – 1945* en Architekturzentrum Wien. [en línea]. Viena, disponible en: <http://www.architektenlexikon.at/de/1049.htm> [Consultado: mayo 2015]
- AYUNTAMIENTO DE VIENA, (2015): *The “Ringstrasse”-period - History of Vienna* en Vienna City Hall. [en línea]. Viena, disponible en: <https://www.wien.gv.at/english/history/overview/ringstrasse.html> [Consultado: abril 2015]
- BIBLIOTECA NACIONAL AUSTRÍACA, (2015): *Bilder und Grafiken en Österreichische Nationalbibliothek*. [en línea]. Viena, disponible en: http://search.obvsg.at/primo_library/libweb/action/search.do [Consultado: mayo 2015]
- BIBLIOTECA NACIONAL AUSTRÍACA, (2015): *Digitale Ressourcen* en Österreichische Nationalbibliothek. [en línea]. Viena, disponible en: http://search.obvsg.at/primo_library/libweb/action/search.
- LORDA, J. (2015): *Classical Architecture. The Grand Manner* en Universidad de Navarra. [en línea]. Navarra, disponible en: <http://www.unav.es/ha/indice.html> [Consultado: abril 2015]

Portada principal: WienTourismus/MAXUM, 2015. Wiener Opernball in der Staatsoper. Viena. [fotografía]

Capítulo I. Presentación.

- Fig. 0:** Sara Martínez (SM), 2015. Plano de Viena. [figura]
- Fig. 1:** Gregor Soulek, 2015. Teatro Burgtheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <http://www.gebauedereiniger.at>
- Fig. 2:** Imago stock and people, 2015. Teatro Volkstheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: http://diepresse.com/home/meinung/feuilleton/1472692/Happel_oder-KaupHasler-als-VolkstheaterDirektorin
- Fig. 3:** Space-time-art-motion, 2011. Teatro Josefstadt. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://ssl.panoramio.com>
- Fig. 4:** Anónimo. Vienna's English Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wien.info/en/music-stage-shows/theater/english-theater>
- Fig. 5:** Anónimo. Ronacher Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wikiwand.com>
- Fig. 6:** Anónimo. Akademietheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.airvienna.com>
- Fig. 7:** Anónimo. Raimundtheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wien-ticket.at>
- Fig. 8:** Christoph Grubits, 2013. Theater Akzent. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://picasaweb.google.com>
- Fig. 9:** Chili Gale, 2009. Rabenhof Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <http://www.wien-ticket.at/>
- Fig. 10:** Anónimo. Theater an der Wien. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wien.info>
- Fig. 11:** Kate Lindsey, 2010. Staatsoper. Viena. [fotografía] Encontrado en: <http://katelindsey.com/performance-photos/>
- Fig. 12:** Anónimo. Volksoper. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.volksoper.at>

- Fig. 13:** Clemens Pfeiffer, 2006. Wiener Konzerthaus. Viena. [fotografía] Encontrado en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Konzerthaus_110606.jpg?uselang=es
- Fig. 14:** Johann H. Addicks, 2003. Gebäude in Wien bei Nacht. Viena. [fotografía] Encontrado en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Geb%C3%A4ude_in_Wien_bei_Nacht_IMG_1935.jpg
- Fig. 15:** Andreas Praefcke, 2012. Wien, Kammerspiele in der Rotenturmstraße. Viena. [fotografía] Encontrado en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien_Kammerspiele_Eingang_2010.jpg?uselang=es
- Fig. 16:** Anónimo. Schauspielhaus. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.theaterspielplan.at>
- Fig. 17:** Otto Jankovich, 2007. Konzertsaal der Wiener Sängerknaben. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://picasaweb.google.com>
- Fig. 18:** Anónimo. Haus der Musik. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.a-list-at>
- Fig. 19:** Anónimo. Arnold Schönberg Center. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.imagestack.co>
- Fig. 20:** C. Cossa. Schönbrunner Schlosstheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://commons.wikimedia.org>

Capítulo V.1 Staatsoper

- Portada de capítulo:** Csr-circle, 2015. Kunst- und Kulturbetriebe in Österreich. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.csr-circle.at>
- Fig. 21:** Jung, K., 1994. Planta baja de la Staatsoper. [figura]
- Fig. 22:** Anónimo. Vista general de la Staatsoper. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://commons.wikimedia.org>
- Fig. 23:** SM, 2015. Localización de la Staatsoper en la ciudad. [figura]
- Fig. 24:** Anónimo. August Sicardsburg. [fotografía] Encontrado en: <http://www.architektenlexikon.at/de/1282>

- htm
- Fig. 25:** Anónimo. E. van der Nüll. [fotografía] Encontrado en: <http://www.architektenlexikon.at/de/1197.htm>
- Fig. 26:** Anónimo. M. von Schwind. [fotografía] Encontrado en: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Moritz_von_Schwind.jpg
- Fig. 27:** SM, 2015. Eje cronológico. [figura]
- Fig. 28:** SM, 2015. Vista general de la Staatsoper desde el Ringstrasse. Viena. [fotografía]
- Fig. 29:** SM, 2015. Alzado principal de la Staatsoper. Viena. [fotografía]
- Fig. 30:** SM, 2015. Detalle de fachada de la Staatsoper. Viena. [fotografía]
- Fig. 31:** SM, 2015. Sala de la Staatsoper. Viena. [fotografía]
- Fig. 32:** SM, 2015. Foyer principal de la Staatsoper. Viena. [fotografía]
- Fig. 33:** SM, 2015. Escalera principal de la Staatsoper. Viena. [fotografía]
- Fig. 34:** Kramer, M., 2005. Dibujo del Ringstrasse vienes en 1870. [figura]
- Fig. 35:** SM, 2015. Cuerpo transversal y longitudinal de la Staatsoper. [figura]
- Fig. 36:** SM, 2015. Eje transversal y longitudinal de la Staatsoper. [figura]
- Fig. 37:** SM, 2015. Diferenciación de usos básicos en la Staatsoper. [figura]
- Fig. 38:** SM, 2015. Distribución de usos en la planta principal de la Staatsoper. [figura]
- Fig. 39:** SM, 2015. Distribución de usos en la sección transversal de la Staatsoper. [figura]
- Fig. 40:** SM, 2015. Distribución de usos en la sección longitudinal de la Staatsoper. [figura]
- Fig. 41:** SM, 2015. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores. [figura]
- Fig. 42:** Jung, K., 1994. Sistema de bastidores y fondo de escenario de la Staatsoper. Viena. [fotografía]
- Fig. 43:** SM, 2015. Sección longitudinal de la sala de la

Staatsoper. [figura]

Fig. 44: SM, 2015. Lámpara de la sala de la Staatsoper. Viena. [fotografía]

Fig. 45, 46: De Laubier, G., 2013. Gran escalera central y foyer de acceso de la Staatsoper. Viena. [fotografía]

Fig. 47: SM, 2015. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en la Staatsoper. [figura]

Figs. 48, 49: SM, 2015. Fachada principal de la Staatsoper. Viena. [fotografía]

Figs. 50, 51: SM, 2015. Detalles de la fachada principal de la Staatsoper. Viena. [fotografía]

Fig. 52: SM, 2015. Esquema compositivo de la fachada principal de la Staatsoper. [figura]

Capítulo V.2 Burgtheater

Portada de capítulo: Reinhard Werner, 2015. Zuschauerraum im Burgtheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <http://www.stadt-wien.at/veranstaltungen/theater-kabarett/burgtheater-programmspielplan.html>

Fig. 53: Gabriel, R., 1998. Planta identificativa del Burgtheater. [figura]

Fig. 54: PanoramaPhotos, 2015. Vista general del Burgtheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/Burgtheater#/media/File:Burgtheater-Wien-M%C3%A4rz-2008.jpg>

Fig. 55: SM, 2015. Localización del Burgtheater en la ciudad. [figura]

Fig. 56: Anónimo. C. Hasenauer. [fotografía] Encontrado en: <http://www.architektenlexikon.at/de/1096.htm>

Fig. 57: Anónimo. G. Semper. [fotografía] Encontrado en: <http://www.architektenlexikon.at/de/1281.htm>

Fig. 58: Anónimo. R. Weyr. [fotografía] Encontrado en: https://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Weyr

Fig. 59: SM, 2015. Eje cronológico. [figura]

Fig. 60: Gregor Soulek, 2015. Vista general del Burgtheater desde el Ringstrasse. Viena. [fotografía] Encontrado en: <http://www.gebauedereiniger.at>

Fig. 61: SM, 2015. Alzado principal del Burgtheater. Viena. [fotografía]

Fig. 62: SM, 2015. Detalle de fachada del Burgtheater. Viena. [fotografía]

Fig. 63: Anónimo. Sala del Burgtheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <http://www.stadt-wien.at/kunst-kultur/buehne/burgtheater-die-burg-am-ring.html>

Fig. 64: SM, 2015. Foyer principal del Burgtheater. Viena. [fotografía]

Fig. 65: SM, 2015. Escalera principal del Burgtheater. Viena. [fotografía]

Fig. 66: Gabriel, R., 1998. Axonometría del Burgtheater. [figura]

Fig. 67: SM, 2015. Ejes compositivos en el Burgtheater. [figura]

Fig. 68: SM, 2015. Diferenciación de usos básicos en el Burgtheater. [figura]

Fig. 69: SM, 2015. Distribución de usos en la planta principal del Burgtheater. [figura]

Fig. 70: SM, 2015. Distribución de usos en la sección longitudinal del Burgtheater. [figura]

Fig. 71: SM, 2015. Distribución de usos en la sección transversal del Burgtheater. [figura]

Fig. 72: SM, 2015. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores. [figura]

Figs. 73, 74, 75: Gabriel, R., 1994. Galerías de trabajo, peine, parte trasera del escenario y vista general del escenario del Burgtheater. Viena. [fotografía]

Fig. 76: Anónimo. Sala del Burgtheater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <http://www.stadt-wien.at/kunst-kultur/buehne/burgtheater-die-burg-am-ring.html>

Fig. 77: SM, 2015. Sección longitudinal de la sala del Burgtheater. [figura]

Fig. 78: SM, 2015. Foyer principal del Burgtheater. Viena. [fotografía]

Figs. 79, 80: SM, 2015. Escaleras principal y lateral del Burgtheater. Viena [fotografía]

Fig. 81: SM, 2015. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en el Burgtheater. [figura]

Figs. 82, 83: SM, 2015. Fachada principal del Burgtheater. Viena. [fotografía]

Figs. 84, 85: SM, 2015. Detalles de la fachada principal del Burgtheater. Viena. [fotografía]

Fig. 86: SM, 2015. Esquema compositivo de la fachada principal del Burgtheater. [figura]

Capítulo V.3 Ronacher Theater

Portada de capítulo: Musicalvienna, 2011. Ronacher Logo. Viena. [fotografía] Encontrado en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ronacher_Logo.jpg?uselang=es

Fig. 87: Bayat, M., 1990. Planta identificativa del Ronacher Theater. [figura]

Fig. 88: Anónimo. Ronacher Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wikiwand.com>

Fig. 89: SM, 2015. Localización del Ronacher Theater en la ciudad. [figura]

Fig. 90: Anónimo. Ferdinand Fellner I. [fotografía] Encontrado en: <http://www.architektenlexikon.at/de/1049.htm>

Fig. 91: Anónimo. Ferdinand Fellner II. [fotografía] Encontrado en: <http://www.architektenlexikon.at/de/126.htm>

Fig. 92: SM, 2015. Eje cronológico. [figura]

Fig. 93: Anónimo. Ronacher Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wikiwand.com>

Fig. 94: SM, 2015. Alzado principal del Ronacher Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 95: SM, 2015. Detalle fachada del Ronacher Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 96: Anónimo. Sala del Ronacher Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.musicalvienna.at>

Fig. 97: SM, 2015. Foyer principal del Ronacher Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 98: SM, 2015. Escalera principal del Ronacher Theater.

Viena. [fotografía]

Fig. 99: Bayat, M., 1990. Axonometría del Ronacher Theater. [figura]

Fig. 100: SM, 2015. Ejes compositivos en el Ronacher Theater. [figura]

Fig. 101: SM, 2015. Diferenciación de usos básicos en el Ronacher Theater. [figura]

Fig. 102: SM, 2015. Distribución de usos en la planta principal del Ronacher Theater. [figura]

Fig. 103: SM, 2015. Distribución de usos en la sección transversal del Ronacher Theater. [figura]

Fig. 104: SM, 2015. Distribución de usos en la sección longitudinal del Ronacher Theater. [figura]

Fig. 105: SM, 2015. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores. [figura]

Figs. 106, 107, 108: Bayat, M., 1990. Peine de la caja escénica, telares para el manejo de decorados y cableado eléctrico del Ronacher Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 109: Anónimo. Sala del Ronacher Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wienholding.at>

Fig. 110: SM, 2015. Sección longitudinal de la sala del Ronacher Theater. [figura]

Fig. 111: SM, 2015. Escalera principal del Ronacher Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 112: SM, 2015. Foyer principal del Ronacher Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 113: SM, 2015. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en el Ronacher. [figura]

Fig. 114: SM, 2015. Fachada principal del Ronacher Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 115: SM, 2015. Detalles de la fachada principal del Ronacher Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 116: SM, 2015. Esquema compositivo de la fachada del Ronacher Theater. [figura]

Capítulo V.4 Volksoper

Portada de capítulo: Dimo Dimov, 2015. Volksoper Wien.

Viena. [fotografía] Encontrado en: <http://guiadevienna.com/?p=34&l=3&id=203>

Fig. 117: Kitter, P., 1999. Planta identificativa de la Volksoper. [figura]

Fig. 118: Anónimo. Vista general de la Volksoper. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.volksoper.at>

Fig. 120: SM, 2015. Localización de la Volksoper en la ciudad. [figura]

Fig. 121: Anónimo. Alexander Graf. [fotografía] Encontrado en: <http://usti-aussig.net/autori/karta/jmeno/12-alexander-graf>

Fig. 122: Anónimo. Franz Krauss. [fotografía] Encontrado en: <http://www.architektenlexikon.at/de/328.htm>

Fig. 123: SM, 2015. Eje cronológico. [figura]

Fig. 124: SM, 2015. Vista general de la Volksoper desde Währinger Gürtel. Viena. [fotografía]

Fig. 125: SM, 2015. Alzado principal de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 126: SM, 2015. Detalle de fachada de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 127: Anónimo. Sala de la Volksoper. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.volksoper.at>

Fig. 128: SM, 2015. Escalera principal de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 129: SM, 2015. Foyer principal de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 130: Kitter, P., 1999. Alzado principal de la Volksoper. [figura]

Fig. 131: Kitter, P., 1999. Sección longitudinal de la Volksoper. [figura]

Fig. 132: SM, 2015. Ejes compositivos de la Volksoper. [figura]

Fig. 133: SM, 2015. Diferenciación de usos básicos en la Volksoper. [figura]

Fig. 134: SM, 2015. Distribución de usos en la planta principal de la Volksoper. [figura]

Fig. 135: SM, 2015. Distribución de usos en la sección

longitudinal de la Volksoper. [figura]

Fig. 136: SM, 2015. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores. [figura]

Figs. 137, 138, 139: Kitter, P., 1999. Peine de la caja de escena, escenario y sistema de bastidores y poleas de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 140: Julius Silver, 2015. Sala de la Volksoper. Viena. [fotografía] Encontrado en: http://www.foto-julius.at/images_wien_volksoper.html

Fig. 141: SM, 2015. Sección longitudinal de la sala de la Volksoper. [figura]

Fig. 142: SM, 2015. Escalera principal de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 143: SM, 2015. Foyer principal de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 144: SM, 2015. Vista general del foyer y la escalera de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 145: SM, 2015. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en la Volksoper. [figura]

Fig. 146: SM, 2015. Fachada principal de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Fig. 147: SM, 2015. Detalles de la fachada principal de la Volksoper. Viena. [fotografía]

Figs. 148, 149: SM, 2015. Composición de la fachada principal y lateral de la Volksoper. [figura]

Capítulo V.5 Raimund Theater

Portada de capítulo: Rupert Steiner, 2015. Raimund Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.stadt-wien.at>

Fig. 150: Bilcher, J., 1993. Planta identificativa del Raimund Theater. [figura]

Fig. 151: Anónimo. Vista general del Raimund Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wien-ticket.at>

Fig. 152: SM, 2015. Localización del Raimund Theater en la ciudad. [figura]

Fig. 153: Anónimo. Franz Roth. [fotografía] Encontrado en: <http://www.architektenlexikon.at/de/519.htm>

Fig. 154: SM, 2015. Eje cronológico. [figura]

Fig. 155: Anónimo. Vista general del Raimund Theater desde Strohmayergasse. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.wien-ticket.at>

Fig. 156: SM, 2015. Alzado principal del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 157: SM, 2015. Detalle de fachada del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 158: Anónimo. Sala del Raimund Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.musicalvienna.at>

Fig. 159: SM, 2015. Escalera principal del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 160: SM, 2015. Foyer de planta baja del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 161: SM, 2015. Esquema volumétrico del Raimund Theater. [figura]

Fig. 162: Bilcher, J., 1993. Axonometría del Raimund Theater. [figura]

Fig. 163: SM, 2015. Ejes compositivos en el Raimund Theater. [figura]

Fig. 164: SM, 2015. Diferenciación de usos básicos en el Raimund Theater. [figura]

Fig. 165: SM, 2015. Distribución de usos en la planta principal del Raimund Theater. [figura]

Fig. 166: SM, 2015. Distribución de usos en la sección transversal del Raimund Theater. [figura]

Fig. 167: SM, 2015. Esquema en planta de la escena y sus principales espacios servidores. [figura]

Figs. 168, 169, 170: Bilcher, J., 1993. Parte inferior de la escena original y actual. Escenario principal del Raimund Theater con montaje de escenografía. Viena [fotografía]

Fig. 171: Anónimo. Sala del Raimund Theater. Viena. [fotografía] Encontrado en: <https://www.musicalvienna.at>

Fig. 172: SM, 2015. Sección longitudinal de la sala del Raimund Theater. [figura]

Fig. 173: SM, 2015. Foyer principal del Raimund Theater y escaleras hacia el sótano. Viena. [fotografía]

Fig. 174: SM, 2015. Escalera principal del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 175: SM, 2015. Sala de descanso en el sótano del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 176: SM, 2015. Localización en planta de los elementos foyer y escalera en el Raimund Theater. [figura]

Figs. 177, 178: SM, 2015. Fachada principal del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 179: SM, 2015. Detalles de la fachada actual del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 180: Bilcher, J., 1993. Detalles de la antigua fachada del Raimund Theater. Viena. [fotografía]

Fig. 181: SM, 2015. Esquema compositivo de la fachada del Raimund Theater. [figura]

