

Introducción	8
PRIMERA PARTE	
1. La escultura sonora como objeto	
1.1. El ruido de las vanguardias y la sombra de la realidad: un acercamiento a lo escultórico	24
1.2. Realidades escultóricas, ontología y velocidad sonora : de lo narrativo en la escultura sonora	36
1.3. Materialización del objeto escultórico-sonoro: arte cinético y escultura sonora.....	49
1.4. Música concreta, instalación sonora y sujeto percibiendo	85
SEGUNDA PARTE	
2. Lo escultórico-sonoro como cuerpo sónico	
2.1. Oído y morfología : Un acercamiento al concepto de cuerpo sónico	138
2.2. Expansión sónica de la escucha : Fracturación del sujeto y cuerpo sónico.....	150
2.3. Cuerpo sónico y contexto: música, teatro y utopía	163
2.4. Cuerpo sónico, energía y consciencia.....	182
TERCERA PARTE	
3. Esferas, cuerpo sónico y alteridad en los proyectos del GReSAS.....	245
3.1. De vejaciones y fenomenología	246
3.2. Optimización escultórico-sonora y esferas en los proyectos de GReSAS	255
3.3. Acelerador de partículas sonoras	258
3.4. Performance y acción escultórico-sonora: La trilogía <i>Esferas sonoras</i>	268
Conclusiones	298
Bibliografía.....	348