

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>CAPÍTULO 1. CONSIDERACIONES PREVIAS</b> .....	18
<b>1.1.</b> Sobre Félix Murcia y la dirección artística .....	22
<b>1.2.</b> Fuentes, método y estado de la cuestión .....	22
<b>1.3.</b> Hacia una metodología de la investigación de la dirección artística .....	25
<b>1.4.</b> Lucy Lippard y las tres piedras angulares .....	28
<b>CAPÍTULO 2. FUNDAMENTOS PARA UNA MIRADA PLÁSTICA</b> .....	31
<b>2.1.</b> La mirada plástica y el cine .....	38
<b>2.2.</b> La mirada plástica y la dirección artística: forma y color .....	43
<b>CAPÍTULO 3. LA COMPRENSIÓN DEL CONTEXTO</b> .....	57
<b>3.1.</b> Biografía de una mirada plástica .....	59
<b>3.1.1.</b> Primer momento clave: el despertar artístico .....	64
<b>3.1.2.</b> Segundo momento clave: la influencia de Fermín Aguayo .....	66
<b>3.1.3.</b> Tercer momento clave: de la rebeldía vital a la rebeldía estética .....	73
<b>3.2.</b> Breve historia, definición, y equiparación del término director artístico .....	89
<b>CAPÍTULO 4. LA APRECIACIÓN DE DIFERENCIAS. SU MÉTODO DE TRABAJO</b> .....	111
<b>4.1.</b> Las tres lecturas del guión .....	115
<b>4.2.</b> Puntos en común con el director .....	117
<b>4.3.</b> Del diseño a la plasmación .....	121
<b>CAPÍTULO 5. JUICIOS CRÍTICOS EVIDENTES Y EMPÁTICOS</b> .....	149
<b>5.1.</b> Filmografía seleccionada y criterios plásticos .....	149
<b>5.1.1.</b> <i>Días contados</i> : El color con ausencia de color .....	150
<b>5.1.2.</b> <i>Carmen</i> : Rompiendo convencionalismos. Forma y color .....	161
<b>5.1.3.</b> <i>El bosque animado</i> : Verosimilitud a kilómetros de distancia .....	166
<b>5.1.4.</b> <i>Mararía</i> : Perfecta fusión entre decorado y entorno .....	173
<b>5.1.5.</b> <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> : Decorado artificial .....	185
<b>5.1.6.</b> <i>La caja</i> : Cuando el ambiente envuelve al personaje .....	195

<b>CONCLUSIONES</b> .....	207
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	215
<b>FILMOGRAFÍA</b> .....	222
<b>ANEXO:</b> DVD Fuentes filmográficas, fichas técnicas, material gráfico y audiovisual de la dirección artística de Félix Murcia.	