

Imagen 9. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

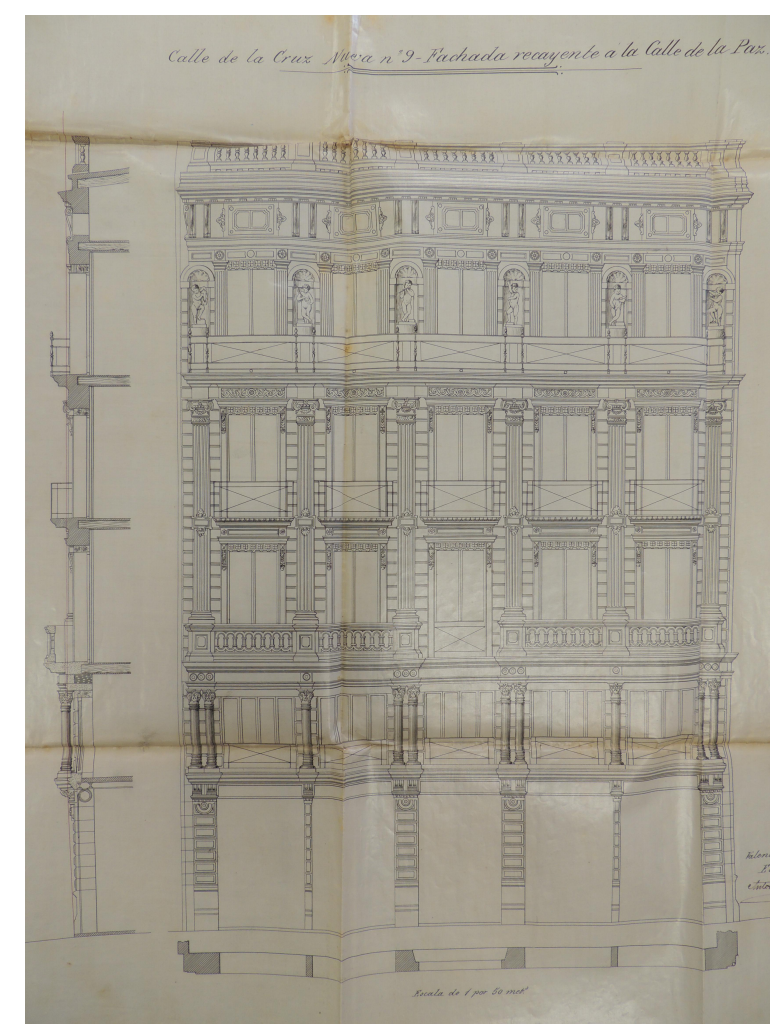


Imagen 10. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

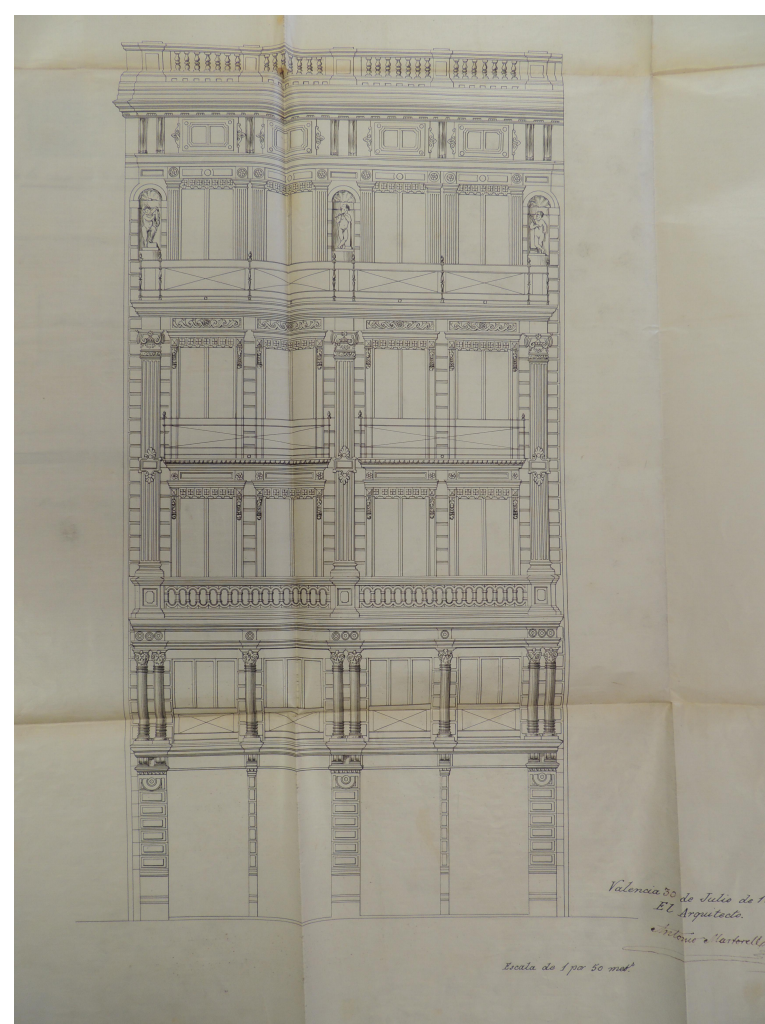


Imagen 11. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

Antonio Martorell



Imagen 69. Calle de la Paz en 1919. Juanan Soler



Antonio Martorell i Trilles

Antonio Martorell i Trilles nació un 12 de marzo de 1845, hijo de Francisco Martorell y Francisca Trilles, fue bautizado con el nombre de Antonio Gregorio Martín.

En 1862 aprobó el examen de acceso a la Academia de San Carlos. Tras sacar sobresalientes en las asignaturas durante tres años, en el cuarto curso decidió solicitar el examen para la obtención del título de Maestro de Obras. El examen constaba de la realización de un proyecto que debía realizarse íntegramente en las instalaciones de la Academia, en el plazo de un mes. El tema del examen fue "Escuela de equitación con circo cubierto y galería alta para el público, salas de descanso para ambos sexos, habitación para el dueño y familia, cuadras, y demás dependencias". Entregado en plazo y aprobado por el tribunal, obtuvo el título el 24 de enero de 1869, requisito imprescindible para la obtención del grado de arquitecto que conseguiría en Madrid un 18 de mayo de 1873.

Diez años después fue nombrado académico de la de San Carlos el 16 de diciembre de 1883. Su reputación le sirvió para ostentar diversos cargos oficiales entre los cuales figuran los de Presidente de la Asociación de Arquitectos de Valencia, en 1909, del V Congreso Nacional de arquitectos, de la Sección de Bellas Artes de la Sociedad de Amigos del País, y de la misma sección en las Exposiciones Regional y Nacional, Director de la Sociedad Valenciana de Aguas Potables y de la Acequia Real del Júcar, Vicepresidente de la escuela de artesanos, Arquitecto Municipal y de la Caja de Ahorros, Académico de San Carlos y San Fernando, Teniente de Alcalde y un largo, etc. junto con numerosas condecoraciones y en sus últimos años, el rango de Jefe Superior Honorario de la Administración Civil.

Retrocediendo a sus inicios, el mentor que le introdujo en el oficio fue Sebastián Monleón, quien le brindó la oportunidad de cooperar en grandes obras de Valencia como son el Asilo de San Juan Bautista y la Plaza de Toros.

Pocos años después de haber obtenido su titulación, Martorell se dedicó al género funerario, introducido por Sebastián Monleón el primer arquitecto quien consiguió construir un monumento en el Cementerio General de Valencia en 1846 dedicado a Juan Bautista Romero Conchés.

El primer encargo que obtuvo Martorell en este género, es el proyecto de mausoleo para José Peris y Valero, firmado y fechado en julio de 1877.

Transcurridos dos años, presentó un proyecto ejemplar de mausoleo para la Familia Montesinos.

Destacando en el género funerario por el cuidado y la dedicación que mostraba en sus diseños, se hizo merecedor de firmar, en 1881, uno de los proyectos más monumentales de la necrópolis valenciana, el panteón a los Marqueses de Colomina. Impactó tanto esta obra antes de su construcción que se dio noticia de él en la prensa.

También cabe destacar la obra de los Padres Escolapios. Un panteón que disponía de un amplio solar de 70 m2.

Adscrito a una tendencia más académica, realiza un cuidado diseño para un panteón capilla atendiendo a la solicitud de Carlos Dupuy Delome, en 1885. Sobre un solar de 25 m2, Martorell retoma el clasicismo más puro en forma de pequeño templo.

Por último en este género, aparece el panteón que diseñó para su propia familia en el año 1908. Antonio Martorell, uno de los arquitectos más prestigiosos de la época y buen representante de un concepto aristocrático y elitista, dedicó su actividad no solo al género funerario sino también a la masiva construcción de viviendas. Desarrolló proyectos en la emblemática calle de la Paz de Valencia como son los edificios nº3, nº18, Trenor nº42 y 44 y el que acontece a éste proyecto, el nº14, "Casa Martorell" donde se aprecia su estilo modernista.

Después de una vida plagada de éxitos, Antonio Martorell Trilles fallece un 21 de enero de 1930, dejándonos un precioso legado que se ha conservado durante años y que podremos estudiar en el presente proyecto.

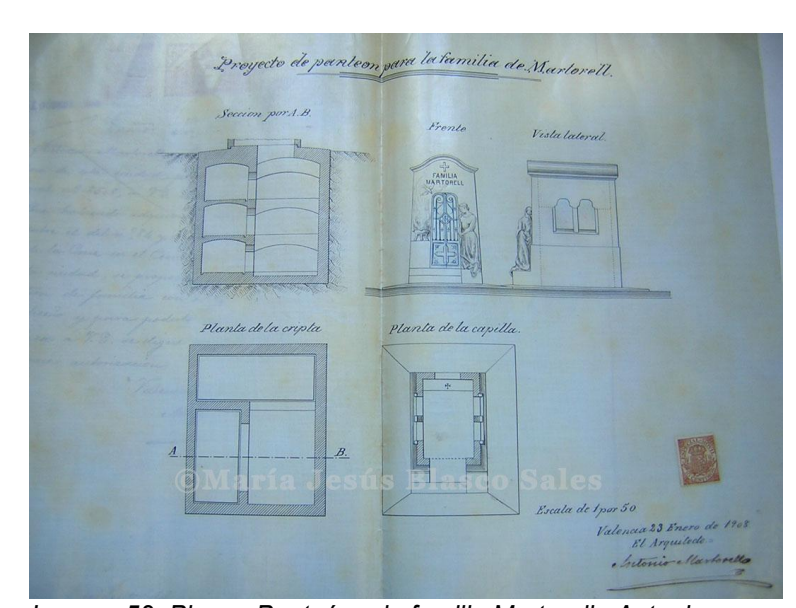


Imagen 58. Planos Panteón a la familia Martorell. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"

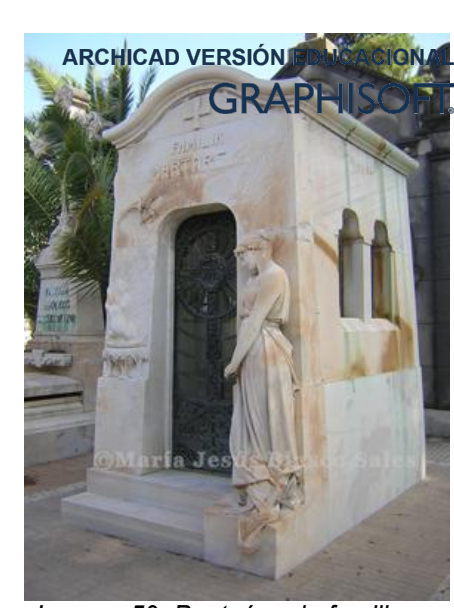


Imagen 59. Panteón a la familia Martorell. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"

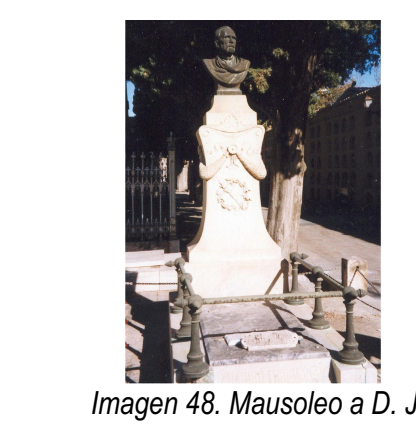


Imagen 48. Mausoleo a D. José Peris y Valero. 1877. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"

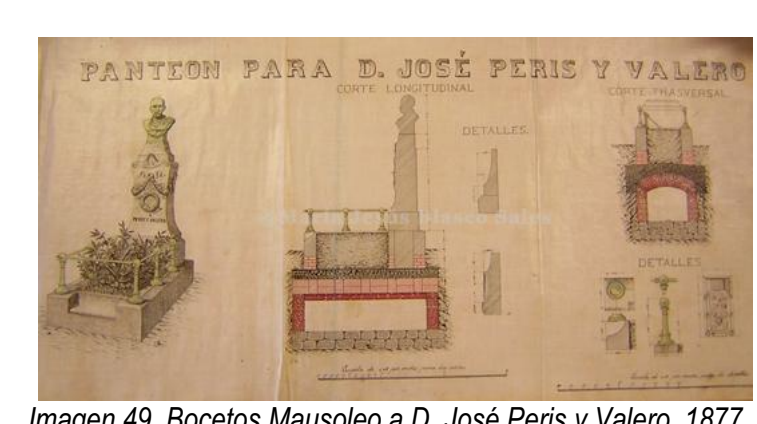


Imagen 49. Bocetos Mausoleo a D. José Peris y Valero. 1877. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"



Imagen 51. Mausoleo Familia Colomina. 1881. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"

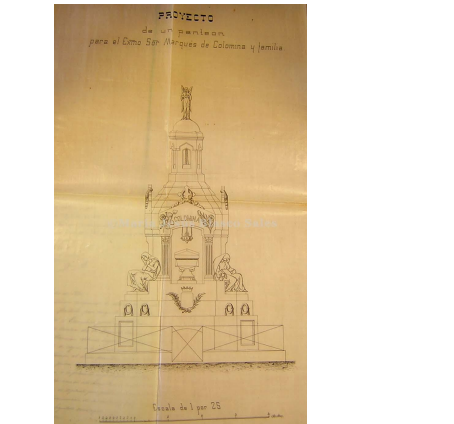


Imagen 50. Plano Mausoleo Familia Colomina. 1881. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"



Imagen 52. Panteón a Los Padres Escolapios. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"

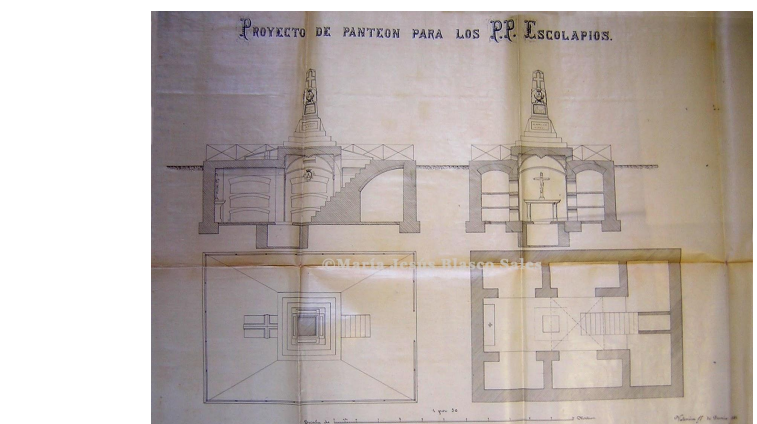


Imagen 53. Planos Panteón a Los Padres Escolapios. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"



Imagen 54. Panteón a la familia Dupuy Delome. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"

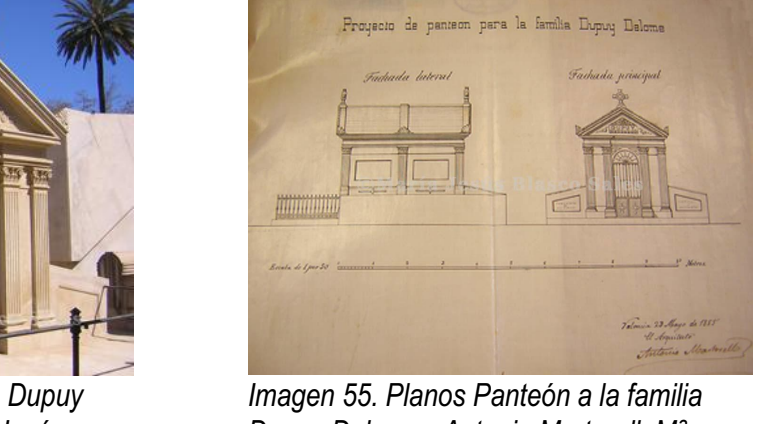


Imagen 55. Planos Panteón a la familia Dupuy Delome. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"



Imagen 56. Mausoleo a la familia Alcaráz. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"

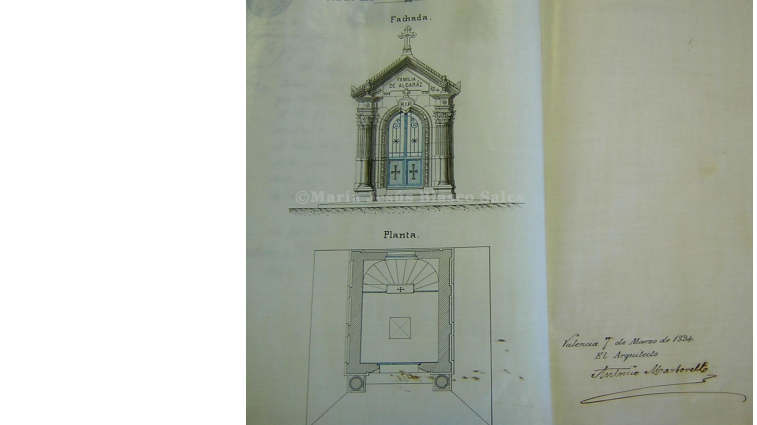


Imagen 57. Planos Mausoleo a la familia Alcaráz. Antonio Martorell. Mº Jesús Blasco Sales "El Arte de la Vida"

EDIFICIOS DE INTERÉS DE ANTONIO MARTORELL



Imagen 61. Edificio Calle de la Paz nº18. Antonio Martorell. Doñate Macián, Sergio. 2014



Imagen 64. Edificio Calle de la Paz nº40. Antonio Martorell. Doñate Macián, Sergio. 2014



Imagen 60. Edificio Trenor. Calle de la Paz nº42 "Antiguo Hotel Palace". Antonio Martorell.



Imagen 63. Edificio Calle de la Paz nº3. Antonio Martorell. Doñate Macián, Sergio. 2014

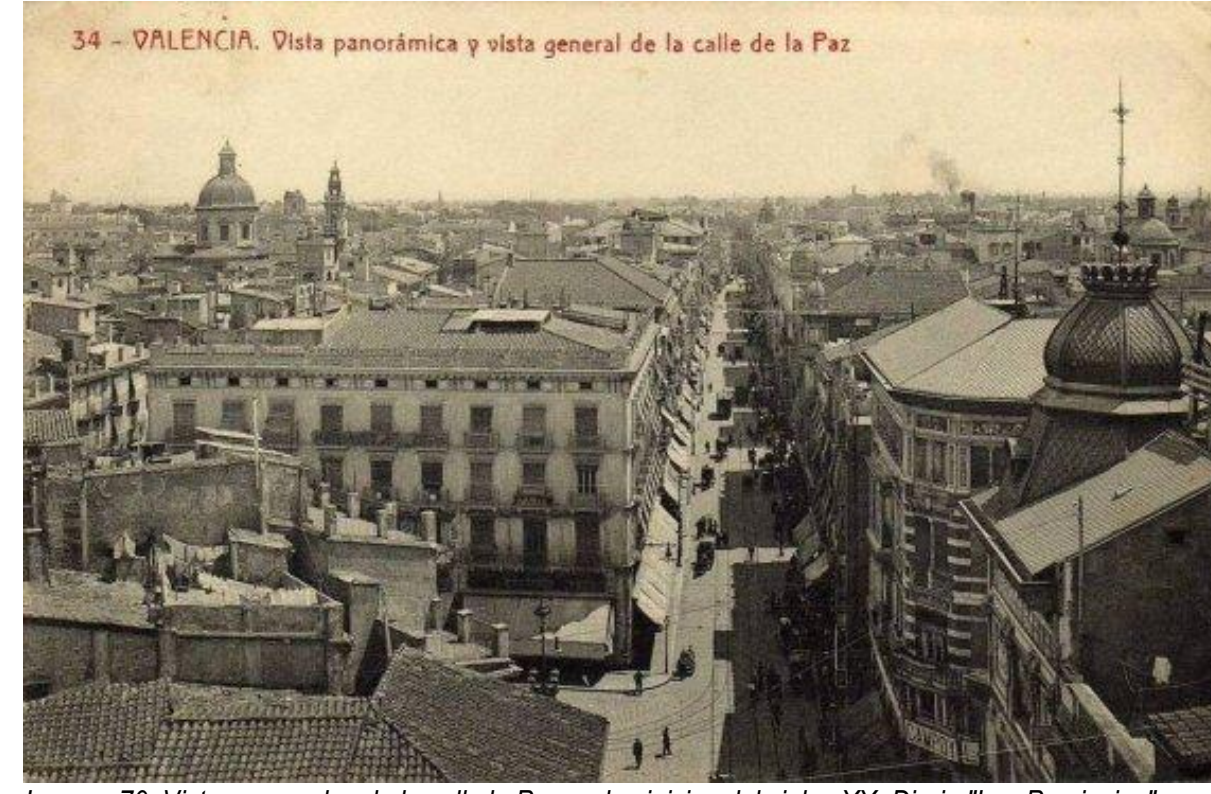


Imagen 70. Vistas generales de la calle de la Paz en los inicios del siglo XX. Diario "Las Provincias"



Imagen 4. Primer plano de la ciudad de Valencia, de A.Mancelli (1608).



Imagen 5. Plano topográfico de la ciudad de Valencia del Cid (1811).



Imagen 7. Plano de Reforma Interior de Valencia (21 de agosto de 1911).

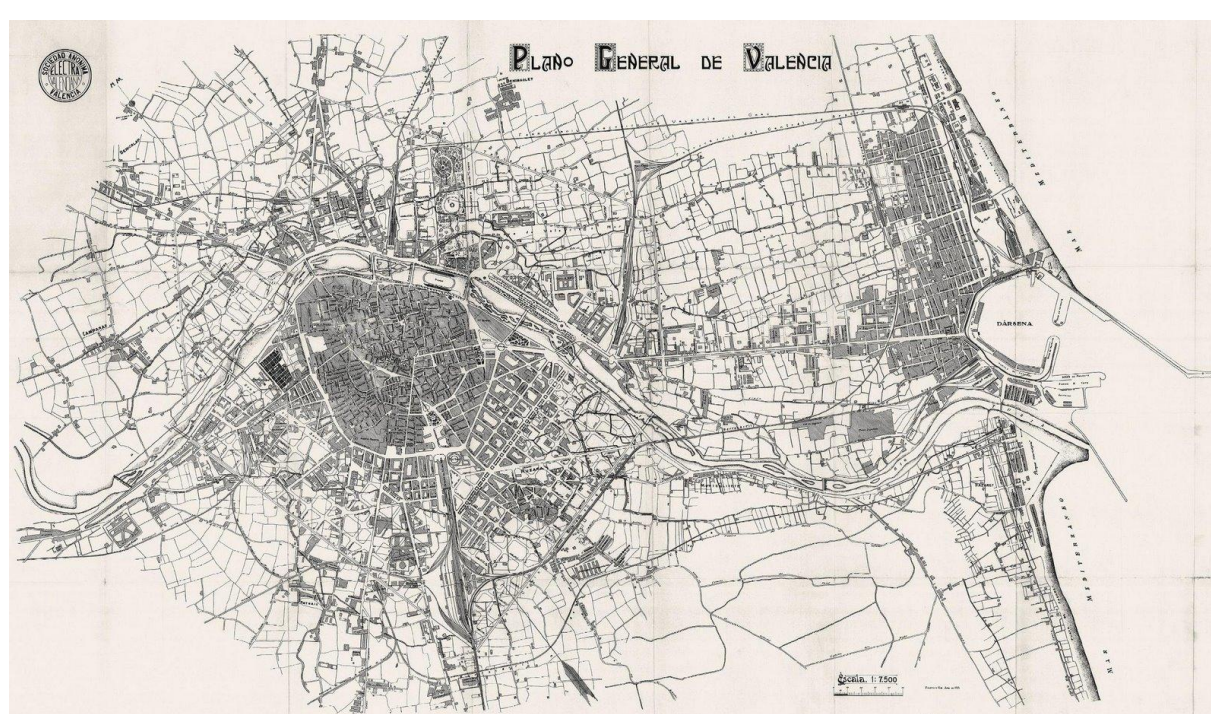


Imagen 8. Plano General de Valencia, 1925.



Imagen 71. Primer decenio de 1900 de la Calle de la Paz. Postales de Valencia



Imagen 68. Calle de la Paz en 1928. Arturo Cerverella (Ediciones Únique). Postales de Valencia



Imagen 66. Perfumería Selecta-Lillo año 1916. Bajo Comercial Calle de la Paz nº24

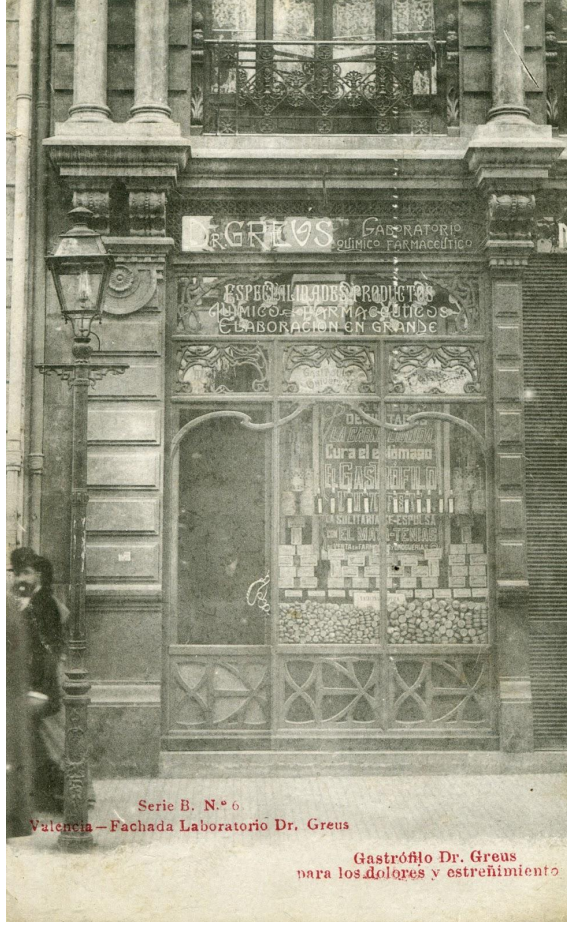


Imagen 67. Laboratorio Dr. Greus. Bajo Comercial Calle de la Paz nº24



Imagen 1. Distrito "Ciutat Vella". Mapa del PGOU de Valencia.

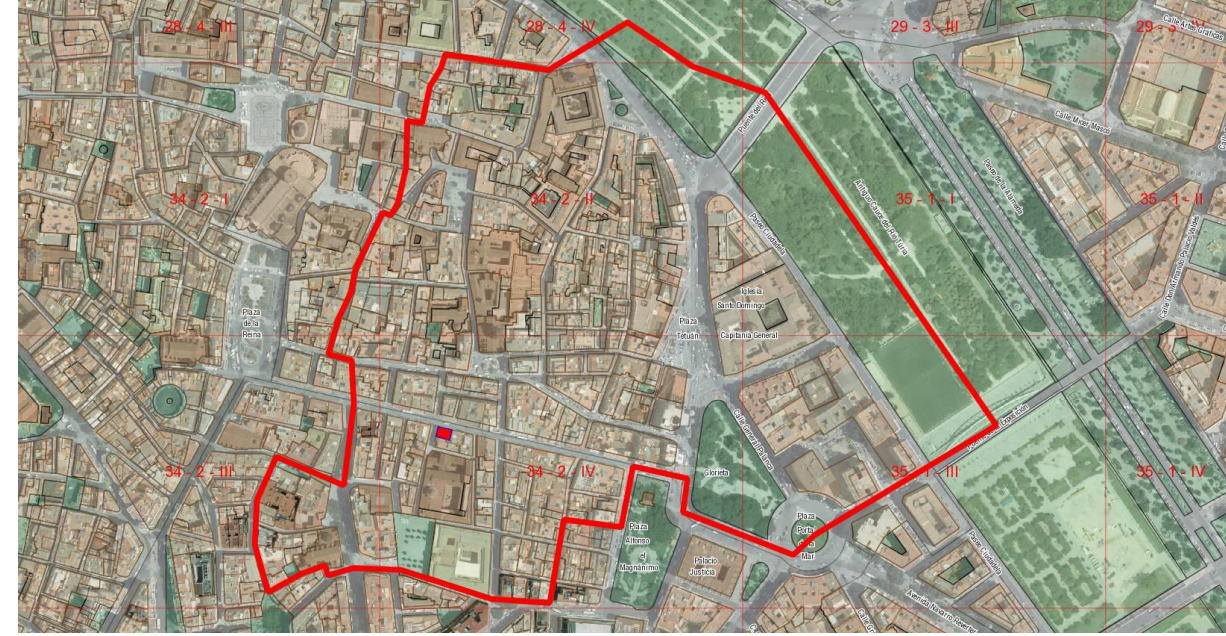


Imagen 2. Barrio de la Xerea. Mapa del PGOU de Valencia.

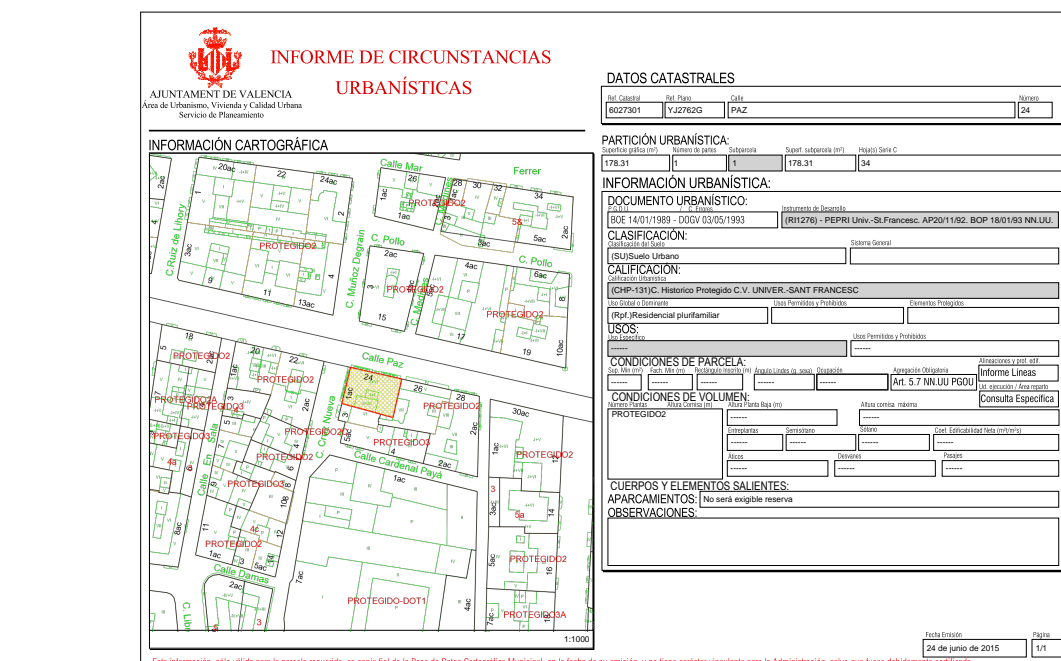


Imagen 3. Informe de Circunstancias Urbanísticas. Ayuntamiento de Valencia.



Imagen 6. Barrio de la Xerea. Mapa del PGOU de Valencia.





Antonio Martorell i Trilles

ESTADO ACTUAL  
PLANTA SÓTANO  
ESCALA 1:250

ESTADO ACTUAL  
PLANTA BAJA  
ESCALA 1:250

ESTADO ACTUAL  
PLANTA PRIMERA  
ESCALA 1:250

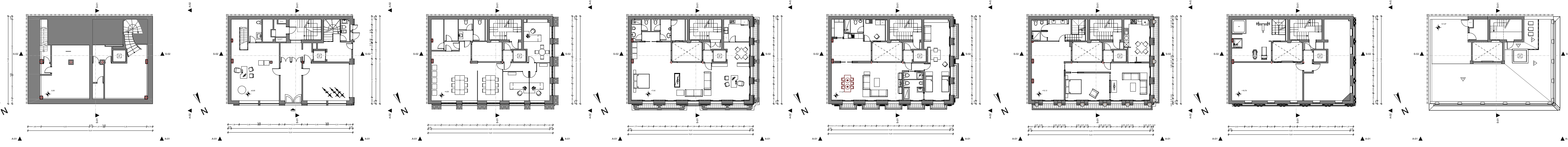
ESTADO ACTUAL  
PLANTA SEGUNDA  
ESCALA 1:250

ESTADO ACTUAL  
PLANTA TERCERA  
ESCALA 1:250

ESTADO ACTUAL  
PLANTA CUARTA  
ESCALA 1:250

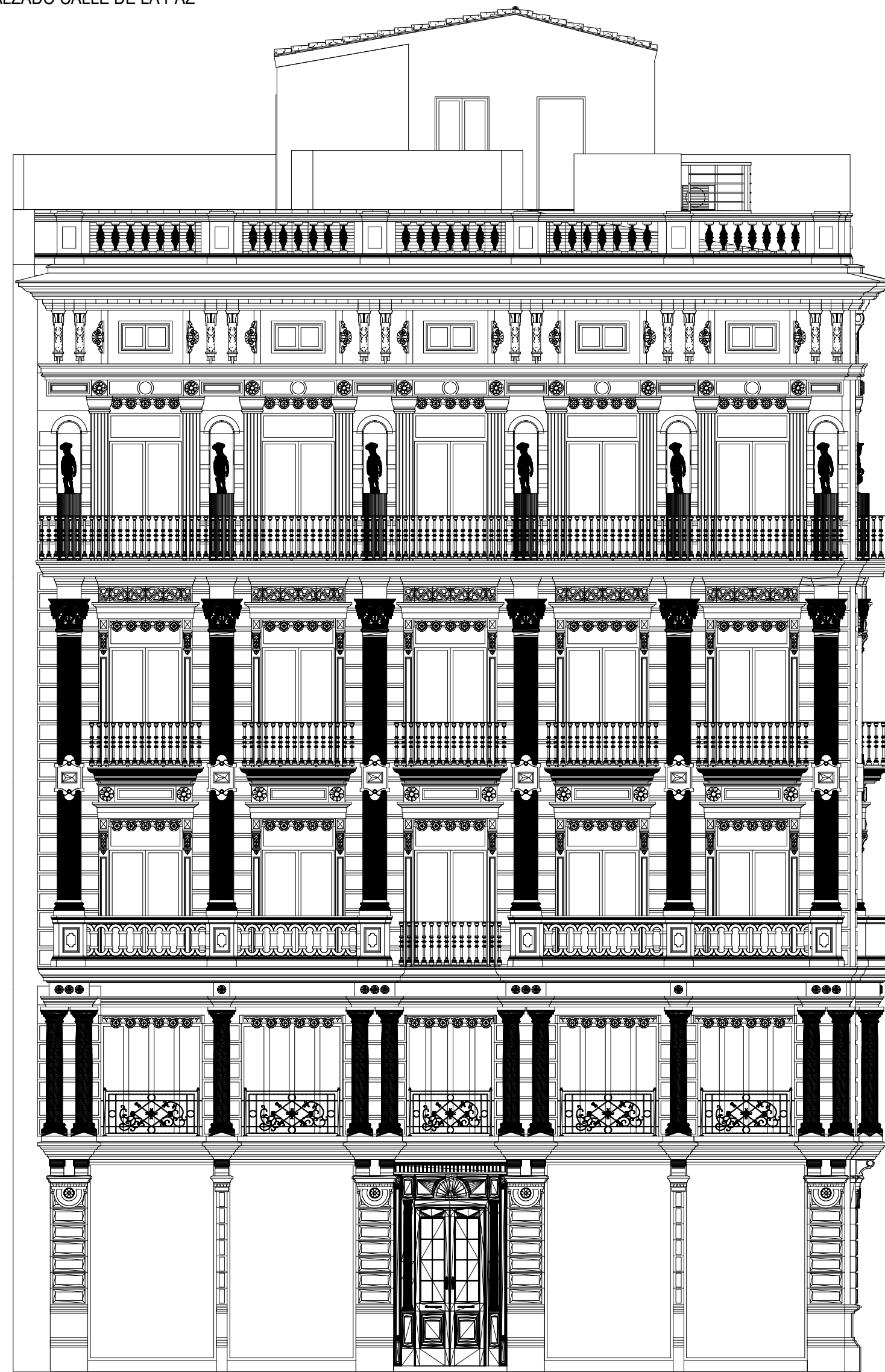
ESTADO ACTUAL  
PLANTA BUHARDILLA  
ESCALA 1:250

ESTADO ACTUAL  
PLANTA CUBIERTA  
ESCALA 1:250



ESTADO ACTUAL  
ALZADO CALLE DE LA  
CRUZ NUEVA

ESTADO ACTUAL  
ALZADO CALLE DE LA PAZ



ESTADO ACTUAL  
ZONIFICACIÓN PLANTA SÓTANO

ESTADO ACTUAL  
ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA

ESTADO ACTUAL  
ZONIFICACIÓN PLANTA PRIMERA

ESTADO ACTUAL  
ZONIFICACIÓN PLANTA SEGUNDA

ESTADO ACTUAL  
ZONIFICACIÓN PLANTA TERCERA

ESTADO ACTUAL  
ZONIFICACIÓN PLANTA CUARTA

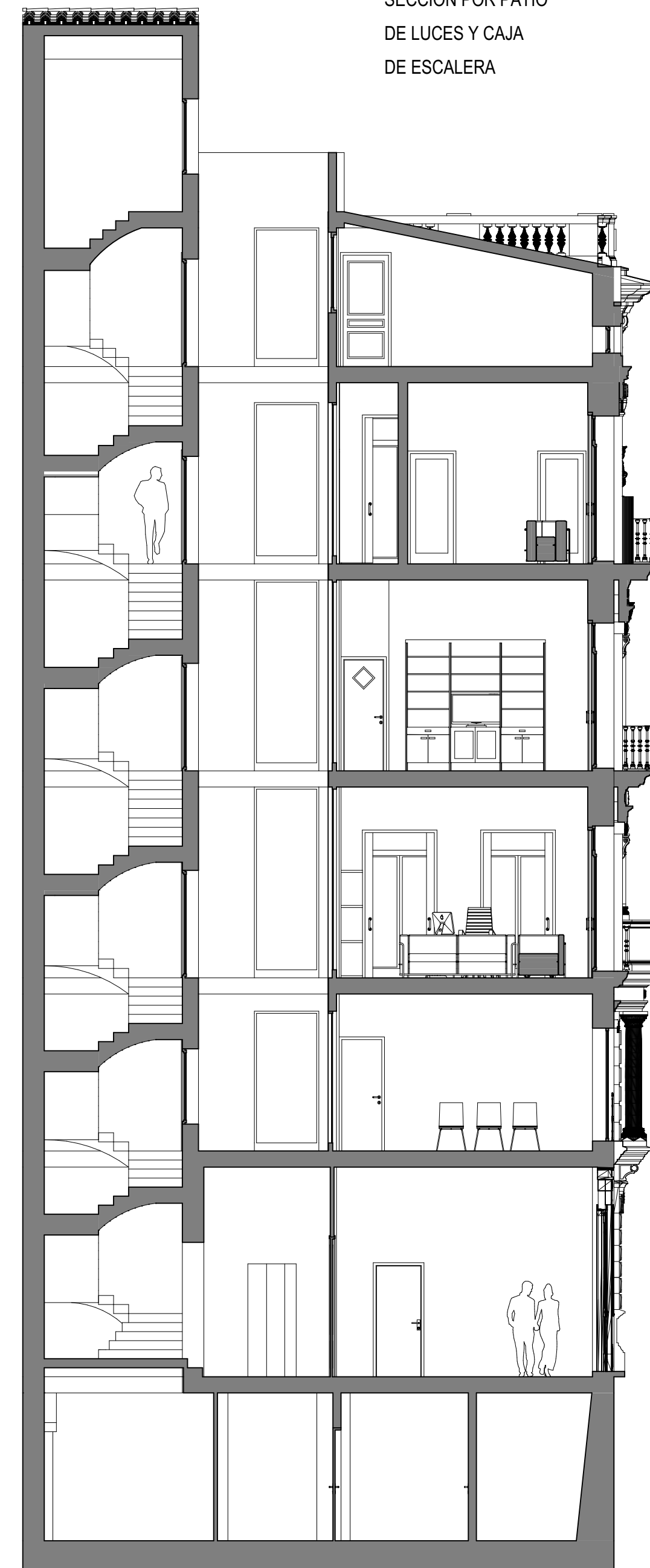
ESTADO ACTUAL  
ZONIFICACIÓN PLANTA BUHARDILLA

ESTADO ACTUAL  
ZONIFICACIÓN PLANTA CUBIERTA



ESTADO ACTUAL  
SECCIÓN POR PATIO  
DE LUCES Y CAJA  
DE ESCALERA

ESTADO ACTUAL  
SECCIÓN POR PATIO  
DE LUCES Y HUECO  
DE ASCENSOR



**Denominación**

Edificio de viviendas en manzana compacta con medianeras y un patio de luces

**Localización geográfica**

El edificio se encuentra en la convergencia de las vías calle de la Paz nº 24 y la calle de la Cruz Nueva nº 1 de la ciudad de Valencia. Está situado en una de las zonas residenciales más importantes del siglo XIX donde se instaló la burguesía de clase alta y que en la actualidad es un nexo de unión muy significativo entre la zona del río y el centro de la ciudad.

El barrio sobre el que se asienta es conocido por el de la "Seu Xerea".

**Localización cronológica**

Inmueble datado de finales del siglo XIX, construcción finalizada en el año 1897.

AUTOR: Antonio Martorell Trilles (Arquitecto).

**Descripción del inmueble**

El acceso al inmueble discurre desde la entrada en la calle de la Paz, hasta el núcleo de la escalera pasando por debajo del patio de luces.

Se compone de un sótano dividido en dos particiones y un cuarto de máquinas. La planta baja está destinada a uso comercial y se encuentra dividida en dos por el zaguán. La planta primera también se destina a uso comercial. Las plantas de la segunda a la quinta se destinan a viviendas y por último, una planta azotea.

**Usos**

Planta sótano: almacén

Planta baja: Valencia Luxury (comercio bajo izquierdo) / Bike Rentals (comercio bajo derecho).

Planta primera: Medina Cuadros (comercio).

Resto de plantas: viviendas y buhardilla en 5ª planta

**Estado de conservación**

El edificio fue sometido en el año 2003 a un proyecto de rehabilitación integral y actualmente se encuentra en buen estado.

**Protección existente**

Actualmente el edificio cuenta con un nivel de protección 2.

Estructura compuesta por muros portantes de fábrica de ladrillo de unos 40 cm de espesor, el cual se va reduciendo paulatinamente conforme va creciendo el edificio y menos acciones de los forjados tiene que soportar.

En el sótano, el muro arranca con una cimentación denominada zampeado. Los muros de sótano suelen ser de mampostería de piedra dura y tiene forma trapezoidal, lo que hace que en su base tengan mayor espesor y conforme van creciendo lo van perdiendo hasta alcanzar los 65 cm. Llevan adosados unos pilares realizados con ladrillo y mortero. Coronando el muro de sótano, se coloca un sillar de erección sobre el que irá el cerramiento de todo el edificio mediante muro portante de ladrillo macizo y mortero. Existen dos pilares metálicos que dan sustento a la parte central del edificio y que se encuentran en el perímetro del patio de luces.

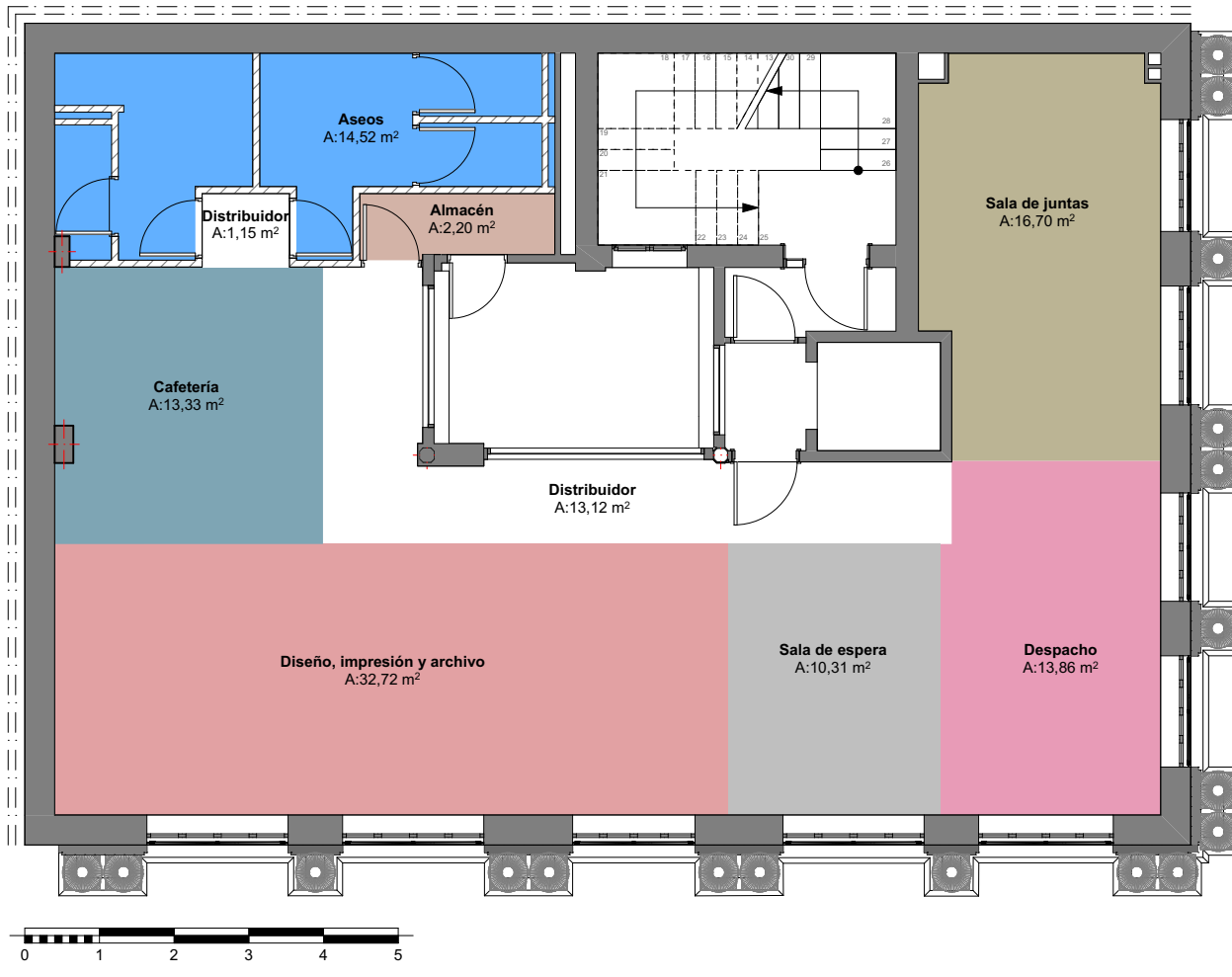
Los forjados de planta sótano y planta baja se realizan con perfiles metálicos, mientras que el resto de plantas se hace con viguetas de madera. Se rellena el entramado con cascotes y mortero, una capa superior de mortero de cal y por último el pavimento. La parte inferior se podía cubrir con cañizo y para el acabado de techo se aplicaba una capa de enlucido de yeso. Las viguetas de hierro se colocan, generalmente, con separaciones de 0.70 a 0.75m, entre ejes y las de madera con una de 0.30 a 0.40 metros.

En cuanto a las comunicaciones verticales, nos encontramos con dos escaleras que conectan el sótano con la planta baja y una que nos da acceso a todas las plantas superiores desde planta baja y que se comunica directamente con el zaguán del edificio.

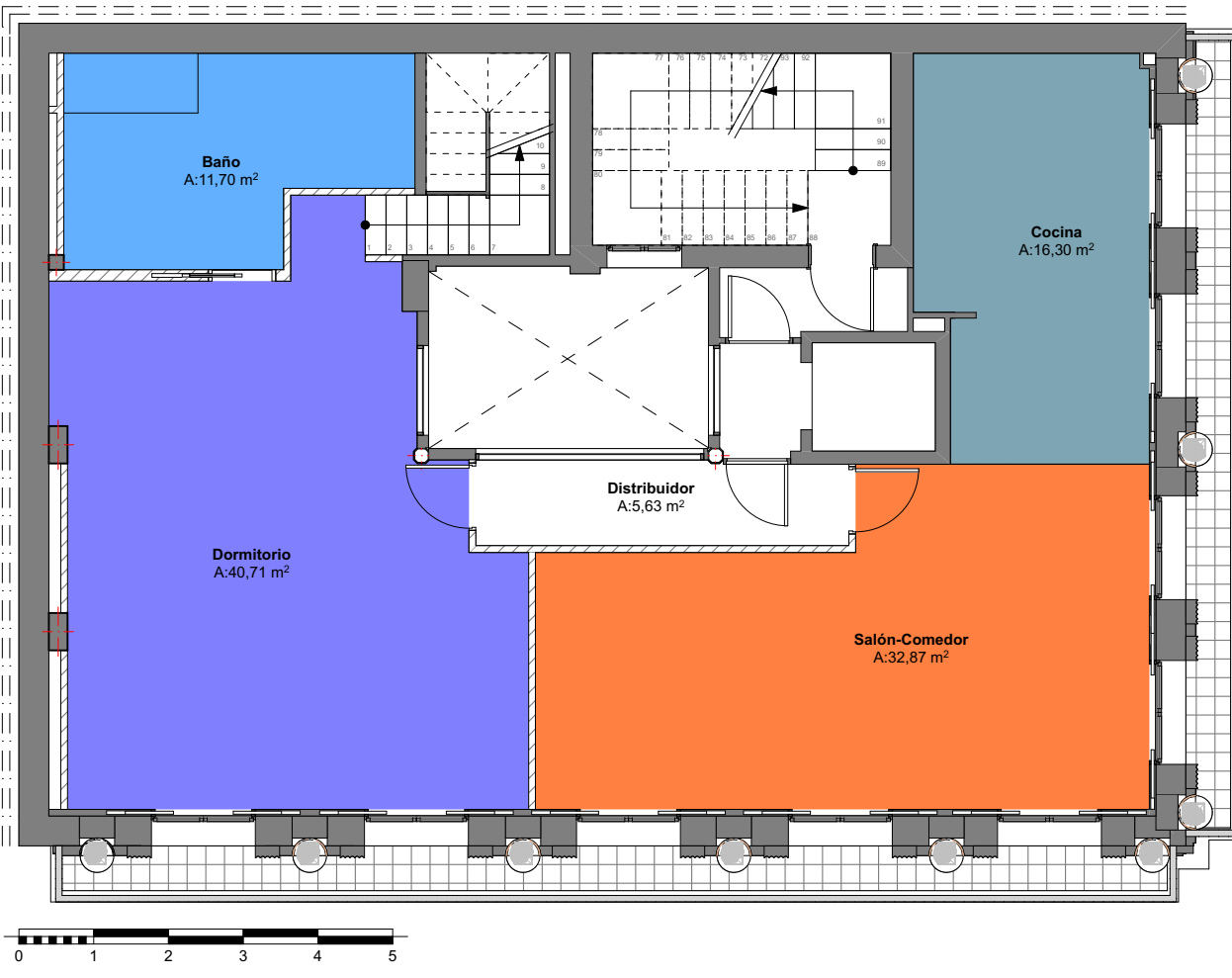
La red de saneamiento discurre por unos patinillos registrables realizados en la última intervención y la cubierta del edificio está resuelta mediante una azotea transitable convencional, acabada mediante pavimento de rasilla y con una pendiente del 14%



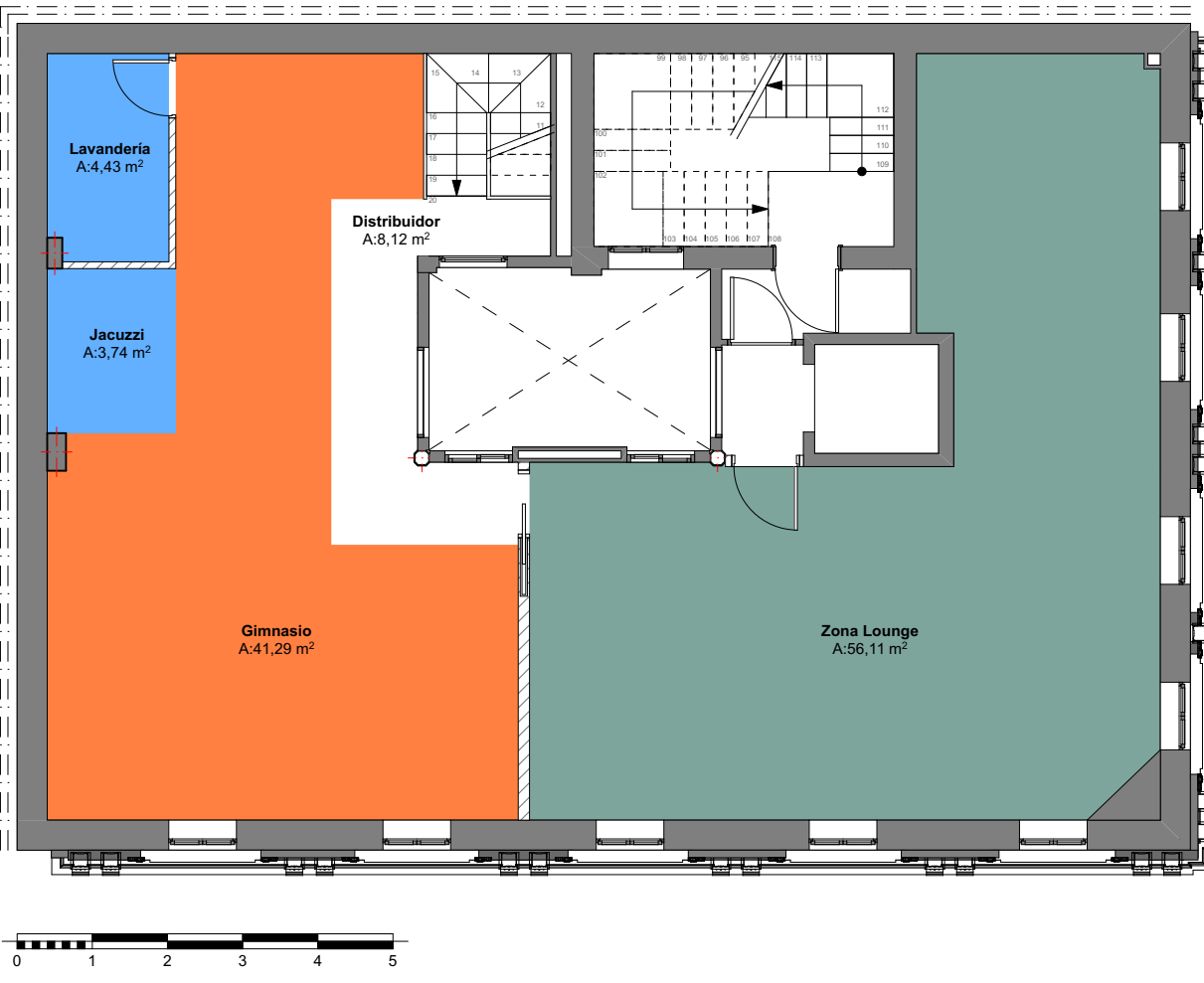
ESTADO PROYECTADO  
ZONIFICACIÓN PLANTA PRIMERA



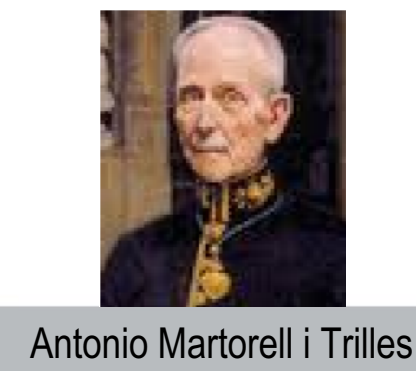
ESTADO PROYECTADO  
ZONIFICACIÓN PLANTA CUARTA



ESTADO PROYECTADO  
ZONIFICACIÓN PLANTA BUHARDILLA



**EDIFICIO  
"CASA MARTORELL" (1897)**  
Calle de la Paz 24, Valencia



Antonio Martorell i Trilles

**MATERIALES UTILIZADO**  
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL GRAPHISOFT

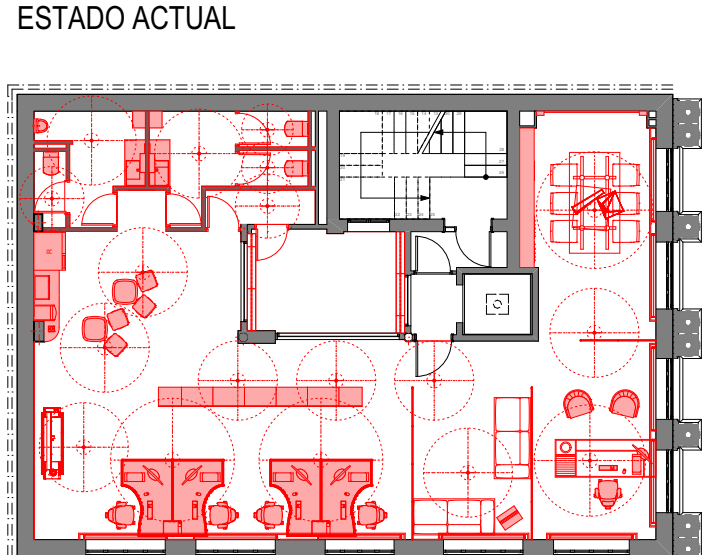
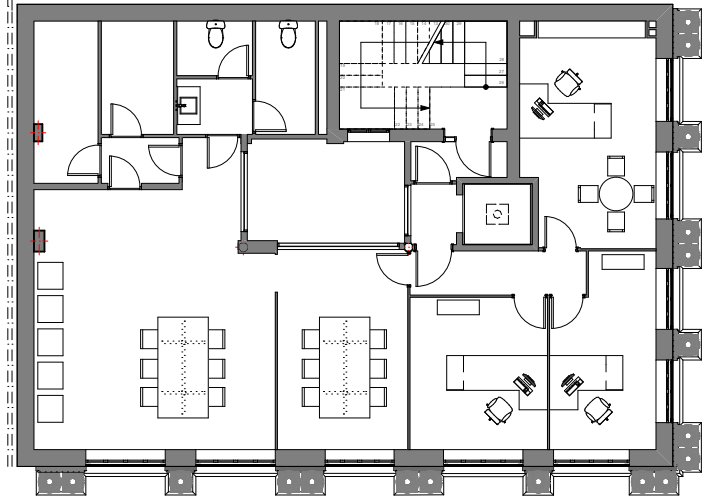
Se trata de una tarima de exteriores modelo "Ecostyledeck" de la casa PORCELANOSA. Este pavimento cubrirá toda la planta buhardilla. Su elección ha sido por estética para darle un toque distinguido a la zona Lounge y por su resistencia ya que va a sufrir desgaste por rozadura y las pesadas máquinas del gimnasio.

Paneles decorativos modelo "MAMPOSTERIA LEVANTE" de la casa ECO-DECORA. Para hacerlos se utiliza espuma de poliuretano y recubrimientos, Euroclases tipo B2 y aislantes interiores Tipo A1. No propagan el fuego, tienen alto coeficiente de aislamiento térmico y es buen aislante acústico. En este caso se ha elegido acabado imitación mampostería para cubrir las paredes de la planta buhardilla.

Suelo gres porcelánico modelo "Chester Acero" de la casa PORCELANOSA. Este producto se utilizará en toda la superficie de la vivienda de la planta cuarta menos en los baños. Se ha elegido gres porcelánico imitación parquet por su resistencia y durabilidad frente a una madera laminada.

Pintura plástica BRUGUER modelo "Ciclón Satinado". Esta pintura se va a utilizar en todas las estancias para paredes y techos y su elección se debe principalmente a su calidad, resistencia al lavado, mayor cubrición y el toque brillante que aporta que mejorará la luminosidad del entorno.

ESTADO PROYECTADO  
FASES DE REHABILITACIÓN  
PLANTA PRIMERA

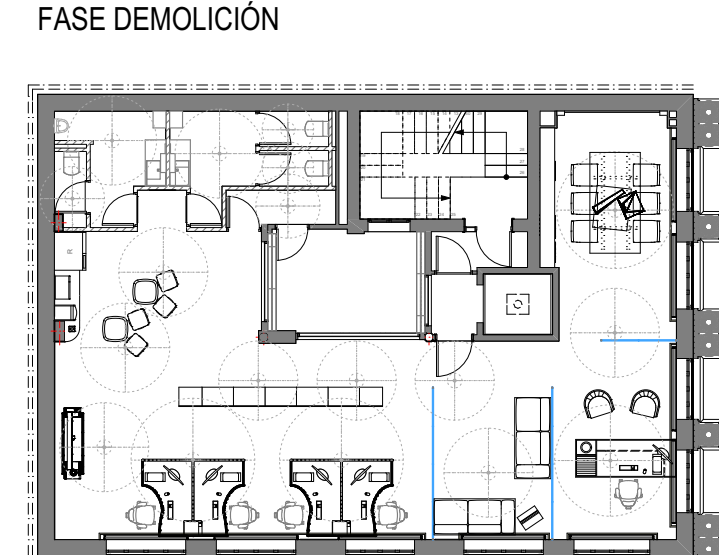
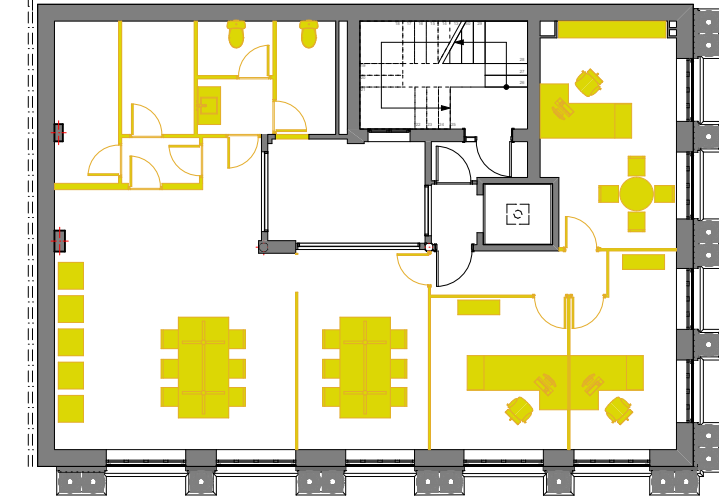


ESTADO ACTUAL

FASE DEMOLICIÓN

FASE PROYECCIÓN

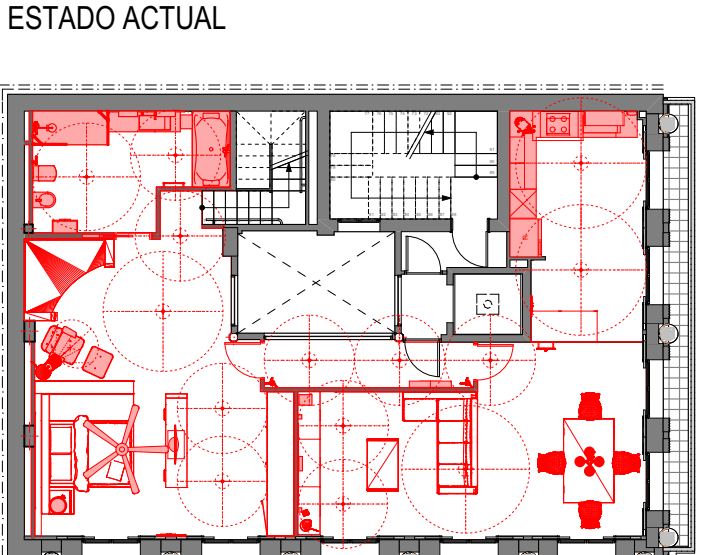
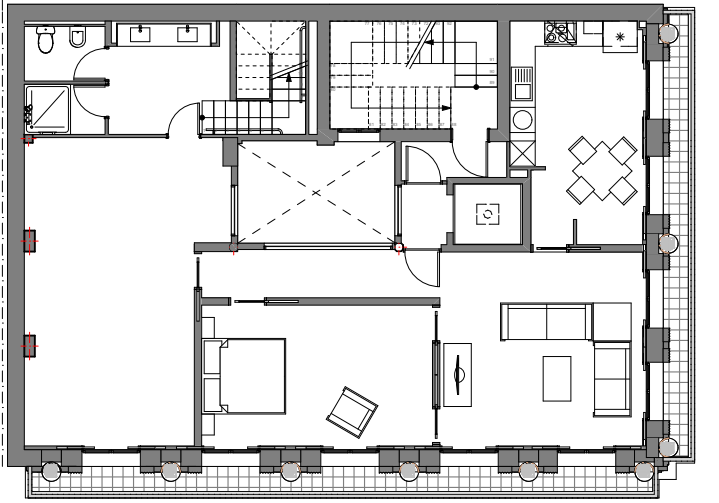
ESTADO PROYECTADO



FASE DEMOLICIÓN

ESTADO PROYECTADO

ESTADO PROYECTADO  
FASES DE REHABILITACIÓN  
PLANTA CUARTA

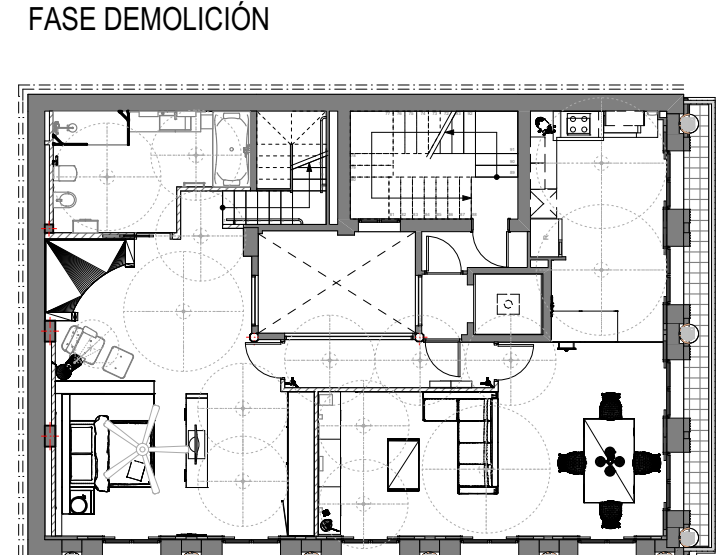
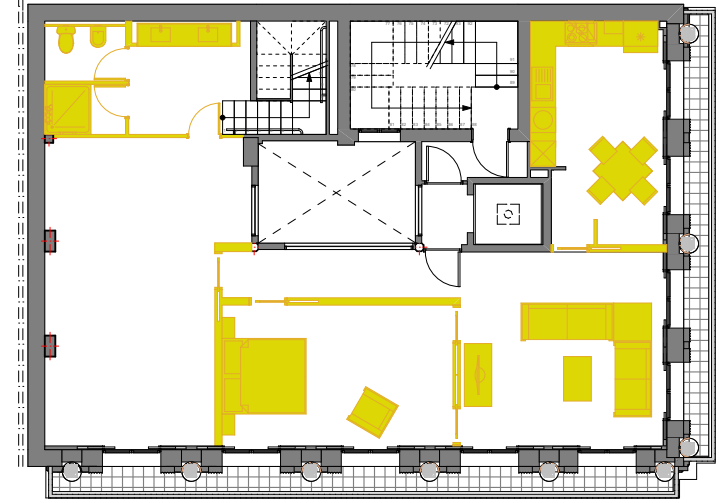


ESTADO ACTUAL

FASE DEMOLICIÓN

FASE PROYECCIÓN

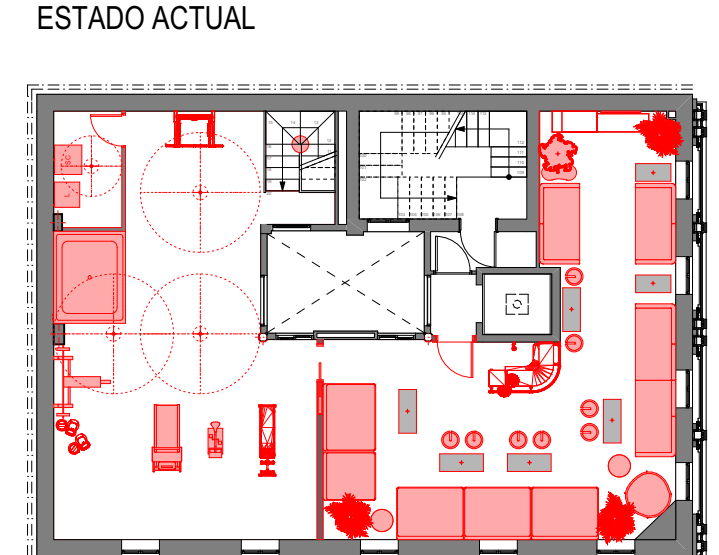
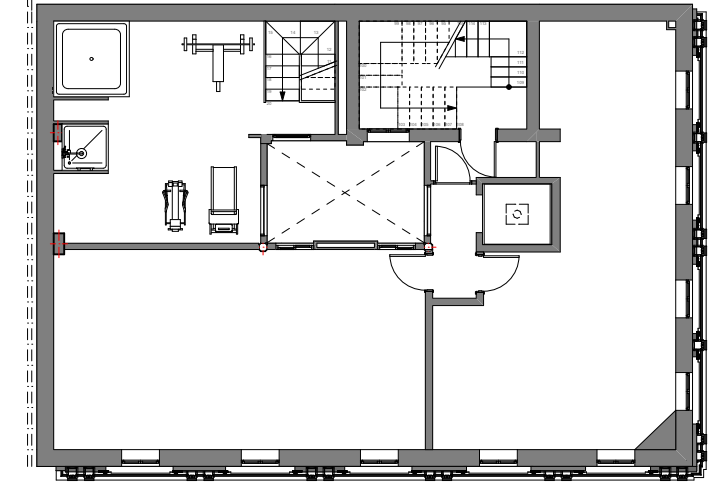
ESTADO PROYECTADO



FASE DEMOLICIÓN

ESTADO PROYECTADO

ESTADO PROYECTADO  
FASES DE REHABILITACIÓN  
PLANTA BUHARDILLA

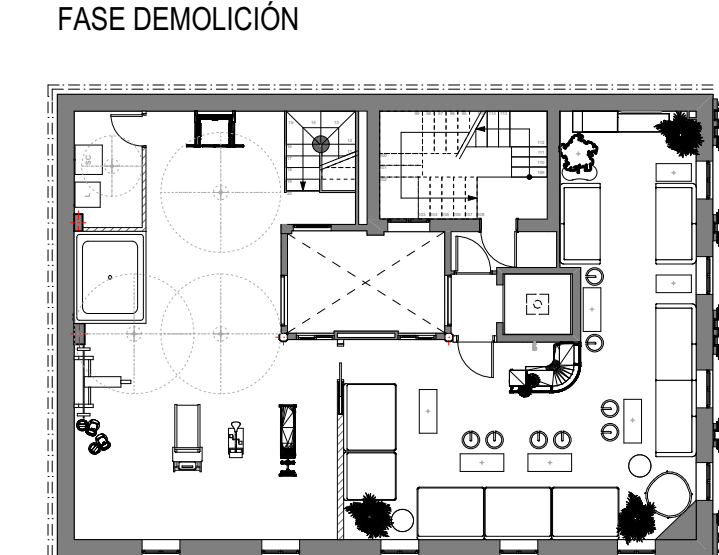
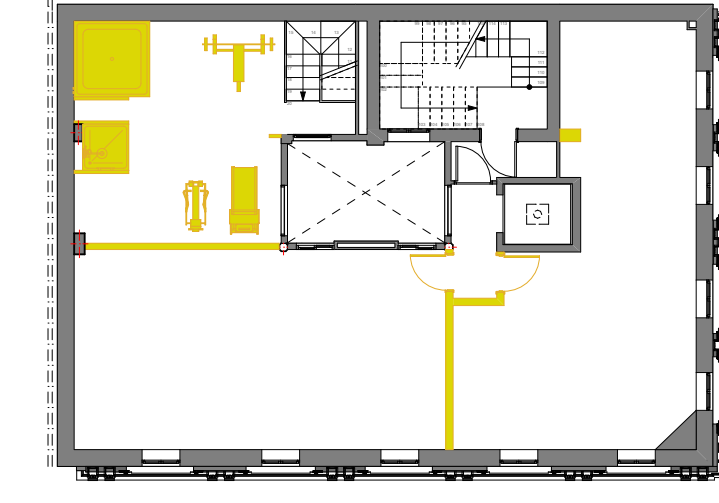


ESTADO ACTUAL

FASE DEMOLICIÓN

FASE PROYECCIÓN

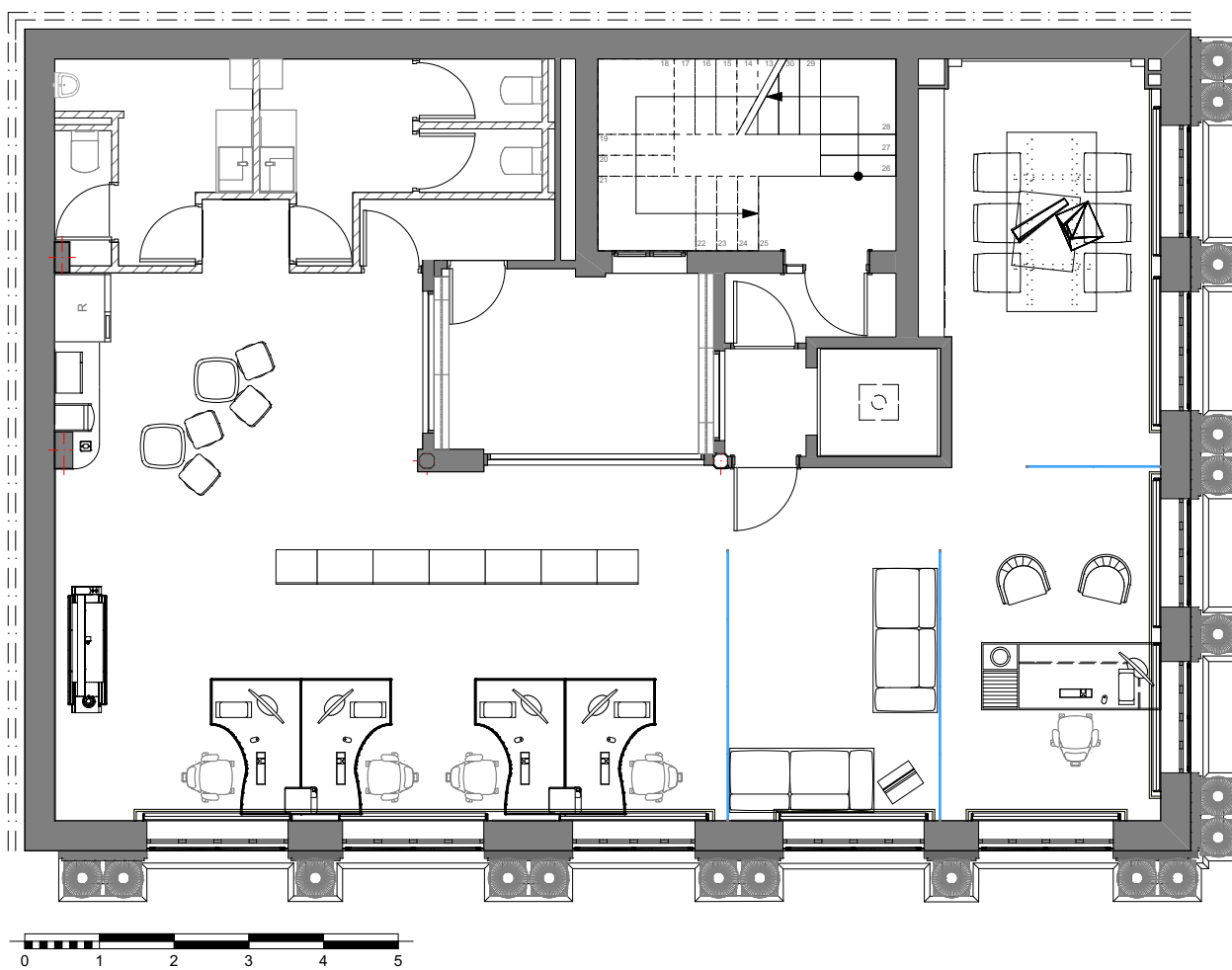
ESTADO PROYECTADO



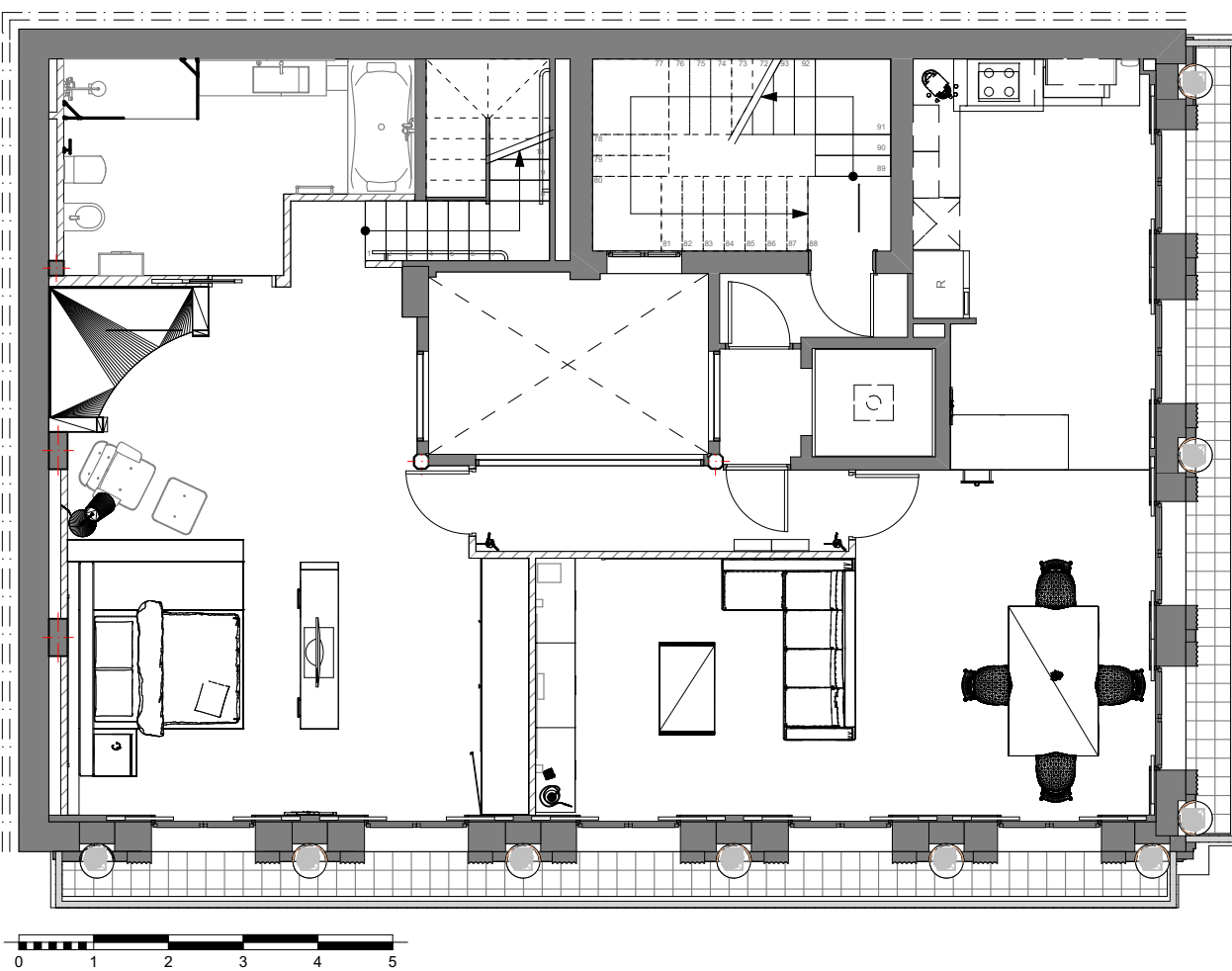
FASE DEMOLICIÓN

ESTADO PROYECTADO

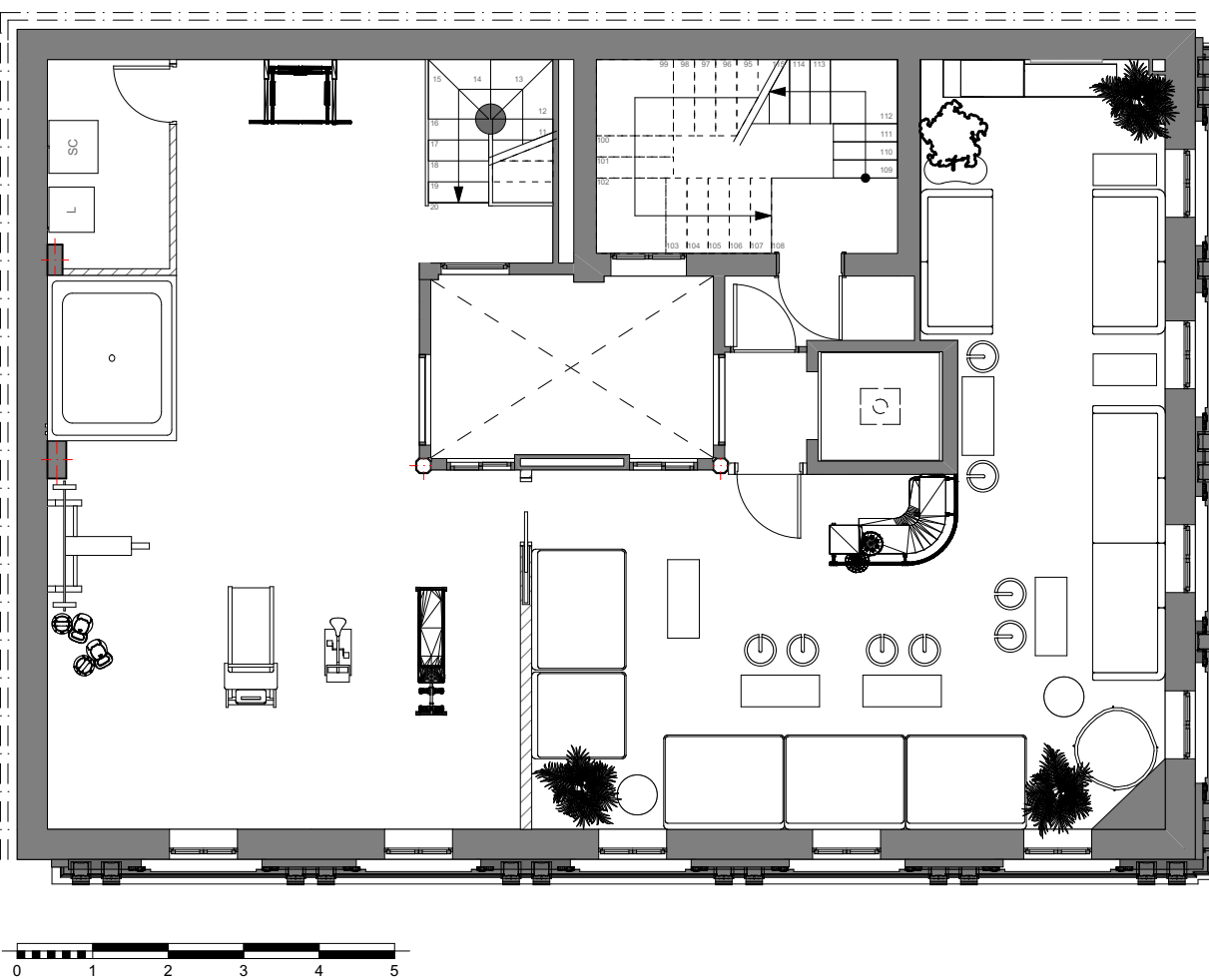
ESTADO PROYECTADO  
PLANTA PRIMERA



ESTADO PROYECTADO  
PLANTA CUARTA



ESTADO PROYECTADO  
PLANTA BUHARDILLA



Se pretende intervenir sobre las plantas primera, cuarta y quinta (buhardilla). Todas ellas cuentan con dos comunicaciones verticales posibles, tanto por escalera como por ascensor. El resto de plantas mantendrá sus usos sin intervenir en ellas.

**Planta Primera**

La idea es crear un estudio de arquitectura. Una zona de trabajo diáfana donde se delimiten los espacios sin necesidad de poner paredes de por medio y se cree un clima de trabajo y diseño en equipo.

Para ello se ha dotado de aseos para los dos sexos, una zona de cafetería, una de impresión junto a la zona de trabajo y diseño, sala de espera, despacho y sala de juntas.

Nada más acceder al estudio, se encuentra la sala de espera que está separada del resto por dos paneles de cristal. A mano izquierda aparece el despacho y enfrente de éste, la sala de juntas también separada con un panel de cristal. A la derecha de la sala de espera nos topamos con la zona de trabajo y diseño, un conjunto de muebles de poca altura que delimitan esa zona con el pasillo y se utilizarán de archivo, la zona de impresión, la cafetería y más a la derecha los aseos.

Como se ha dicho, solo existen 3 paneles de cristal transparente para separar físicamente las zonas pero, visualmente, cree un espacio diáfano y así evitar tener que hacer uso de puertas.

Al lado de los aseos, se ha creado un espacio de acceso al patio de luces para su limpieza, ya que el inicio de éste se encuentra en esta planta.

En cuanto a las plantas cuarta y quinta, lo que se ha pretendido ha sido unirlos en una sola vivienda, creando una vivienda con más metros cuadrados y mejor aprovechados que anteriormente, como observaremos más adelante. Esta vivienda está pensada para una persona sin hijos, con alto nivel adquisitivo y que busque un lugar donde relajarse al salir del trabajo y cuando desee, realizar deporte u organizar alguna reunión de amistades.

**Planta Cuarta**

En esta planta se mantiene el uso que tenía pero cambiando la distribución. La nueva distribución consta de un baño, un dormitorio, un salón-comedor y una cocina.

Accediendo a la vivienda nos encontramos con un pasillo, el cual nos distribuye por toda la casa. A mano izquierda, hay una puerta que nos proporciona acceso al salón-comedor y a la cocina. Si vamos hacia el lado contrario del pasillo, hay otra puerta que da al dormitorio y al baño. Paralelo a la puerta del baño y a escamante metro y medio, hay unas escaleras que dirigen a la buhardilla.

**Planta Buhardilla**

La nueva distribución cuenta con dos zonas claramente separadas por una única pared. Accediendo por la escalera del dormitorio de la planta cuarta, lo que vemos es la zona de lavandería, un jacuzzi y un espacio amplio dedicado a la actividad física. Al final del gimnasio a mano izquierda, cruzando la única puerta que hay, se accede a la zona lounge. Todas las zonas de esta planta están conectadas por la escalera general del edificio, el ascensor y la escalera interior de la vivienda, pero la ventaja si tenemos visita, es el poder tener un acceso directo a la zona lounge sin tener que pasar por el resto de la vivienda.

**MOBILIARIO UTILIZADO**

Mueble base para lavabo modelo "HEIMA" de la casa ROCA. Hecho a base de aglomerado y acabado en fresno, blanco texturizado o gris mate. Utiliza unas asas de acero pulido para su apertura y sus dos cajones van con cierre amortiguado. Sus tipos de instalación son suspendido o suspendido con patas.

Esta mueble se va a emplear en todos los aseos y baños de las plantas intervenidas.

Conjunto para lectura modelo "LOUNGE CHAIR AND OTTOMAN" de la marca VITRA. Las carcasas tanto del asiento como del respaldo son de nogal pigmentado y con tapicería en piel color blanco. Se ubicará al lado de la cama de matrimonio del dormitorio de la planta cuarta.

Lámpara modelo "MAJOR" de 4 luces de la marca ROLL & HILL. Se trata de un diseño de Paul Loebach. Es una lámpara colgante fabricada en acero acabado en níquel pulido y que irá colocada sobre la mesa del comedor de la planta cuarta.

Sofá modelo "LONG ISLAND" de la marca DESIGN FLEXFORM. Tiene estructura de madera rellena de poliuretano recubierto con tejido protector. Asiento de pluma con material indeformable o de poliuretano y dacron. Cojines del respaldo de pluma y fibra de poliéster. Los pies de metal cromado. Va tapizado en cuero extraíble.

Va situado en el salón de la planta cuarta.

Sofá modelo "FLOAT" de PAOLA LENTI. Está relleno de esferas de poliestireno, con una cubierta de poliéster, tapizable en Rope M y Aquatech. Esta combinación de materiales facilita el drenaje del agua. Disponible en muchos colores como se podrá apreciar en el diseño de la zona Lounge de la planta buhardilla.

Conjunto de mesa y taburetes modelo "ASSOGROSSO" de la marca KARL ANDERSSON & SÖNER. Se trata de una plataforma cóncava y convexa con mesa integrada. Los taburetes están forrados de cuero de distintos colores. Irán colocados en la zona Lounge de la planta buhardilla como se observará en las imágenes del diseño.



Imagen 116. Perspectiva iluminación de día



Imagen 117. Perspectiva iluminación de noche



Imagen 95. Perspectiva sala de juntas  
Imagen 96. Perspectiva sala de espera  
Imagen 99. Perspectiva zona de archivo  
Imagen 100. Perspectiva zona de impresión y cafetería  
Imagen 103. Perspectiva zona de cocina  
Imagen 104. Perspectiva mesa del comedor  
Imagen 107. Perspectiva del dormitorio  
Imagen 108. Perspectiva vestidor y baño del dormitorio  
Imagen 97. Perspectiva despacho  
Imagen 98. Perspectiva zona de diseño, impresión y archivo  
Imagen 101. Perspectiva asseo mujeres  
Imagen 102. Perspectiva asseo de hombres  
Imagen 105. Perspectiva del salón desde la mesa del comedor  
Imagen 106. Perspectiva del salón  
Imagen 109. Perspectiva del baño donde está la ducha  
Imagen 110. Perspectiva del baño donde está la bañera  
Imagen 111. Perspectiva de la lavandería, zona gimnasio y jacuzzi.  
Imagen 112. Perspectiva zona del gimnasio  
Imagen 114. Perspectiva zona Lounge 1,1  
Imagen 115. Perspectiva zona Lounge 2