

**ITINERARIO PATRIMONIAL POR EL CAMINO REAL DE VALENCIA A MURVIEDRO**  
DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO Y DEFINICIÓN DE SUS ÍTEMS.

---

TRABAJO FINAL DE MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

**MARTA LIDÓN MOMPÓ GARCÍA**

Director:

**FRANCISCO TABERNER PASTOR**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

**ITINERARIO PATRIMONIAL POR EL CAMINO REAL DE VALENCIA A MURVIEDRO**  
DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO Y DEFINICIÓN DE SUS ÍTEMS.

---

TRABAJO FINAL DE MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

**MARTA LIDÓN MOMPÓ GARCÍA**

Director:

**FRANCISCO TABERNER PASTOR**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

*“El paisatge urbà és l'àmbit de la nostra vida, l'escenari de la nostra memòria personal i el testimoni del passat històric del nostre poble. És, sobretot, riquesa cultural nostra, que tenim obligació moral de llegar als homes del futur, de la mateixa manera que el paisatge rural és el nostre horitzó. Desfer-ho irreflexivament és contraure una gran responsabilitat. Salvades les distàncies, pensem en les ciutats d'Europa que veieren els seus centres històrics destruïts en les guerres mundials del segle XX, i que els han sabut reconstruir o restaurar amb el major escrúpol: sense el patrimoni monumental, sabien que no podien ser elles mateixes” .*

---

RODRIGO LIZONDO, *Mateu. Sobre alguns edificis de valor patrimonial d'Albalat dels Sorells (o l'Albalat que es va perdre)*. Albalat dels Sorells, 2007.

## ITINERARIO PATRIMONIAL POR EL CAMINO REAL DE VALENCIA A MURVEDRO

### DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO Y DEFINICIÓN DE SUS ÍTEMS.

---

## ÍNDICE

---

### BLOQUE A: INTRODUCCIÓN

#### **Capítulo I: INTRODUCCIÓN**

- I.1. Punto de partida
- I.2. Objetivos
- I.3. Metodología

### BLOQUE B: AYER

#### **Capítulo II: LOS CAMINOS EN EL REINO DE VALENCIA**

- II.1. Evolución histórica y antecedentes
- II.2. Mantenimiento de los caminos en la Edad Media y Moderna
- II.3. Sociedad a lo largo del camino. Tránsitos y usos

#### **Capítulo III: EL CAMINO REAL DE VALENCIA A MURVEDRO. N-340**

- III.1. Definición del camino.
- III.2. Viajeros por el camino (s.XV – s.XVIII)
  - III.2.1. Repertorio de caminos. Descripción del trayecto. Jornadas. Descripción de elementos a su paso
  - III.2.2. Ventas y posadas
- III.3. Estudios, diccionarios, catálogos (s.XVIII – s.XX)
- III.4. Fuentes cartográficas. Representación de los caminos.

## BLOQUE C: HOY

### **Capítulo IV: PAISAJE A LO LARGO DEL CAMINO**

IV.1. Paisaje agrario y paisaje urbano.

IV.2. Tipologías constructivas que han colonizado el camino.

### **Capítulo V: PATRIMONIO**

V.1. Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Estructura de un catálogo de tipo metropolitano.

V.2. Elementos antrópicos. Bienes de Interés Cultural, BIC, Bienes de Relevancia Local, BRL, y otros elementos actualmente catalogados.

### **Capítulo VI: MARCO NORMATIVO**

## BLOQUE D: PROPUESTA ITINERARIO PATRIMONIAL

### **Capítulo VII: ITINERARIOS CULTURALES**

### **Capítulo VIII: ITINERARIO PATRIMONIAL**

VIII.1. Modelo de estudio propuesto. Itinerario lineal con ítems adscritos.

VIII.2. Itinerario descriptivo. Viaje de Valencia a Sagunto a pie. Memoria gráfica del recorrido.

### **Capítulo IX: CONCLUSIONES**

### **Bibliografía**

### **Agradecimientos**

## Capítulo I: INTRODUCCIÓN

### I.1. PUNTO DE PARTIDA

El camino entre Valencia y Murviedro, Sagunto, está comprendido en la ruta que une no sólo Valencia con Barcelona sino también con el resto de Europa. Este eje viario ha gozado de suma importancia a lo largo de la historia constituyendo aún hoy la espina dorsal de las comunicaciones en territorio valenciano: Vía Heráclea, Vía Augusta, Camino Real y carretera N-340. Estas vías han ido superponiéndose, aprovechando los trazados anteriores o en ocasiones introduciendo alguna variación. A su paso las distintas civilizaciones han construido núcleos urbanos e infraestructuras que han evolucionado hasta llegar a nuestros días, una lectura detenida del territorio permite observar la superposición de estratos históricos.

Se propone para el estudio este tramo del camino por su cercanía y particularidad. Además de los reconocidos bienes culturales y monumentos que se adscriben a esta secuencia del eje existe otro patrimonio, natural y construido, la huerta y las poblaciones surgidas sobre el recorrido. Diferentes municipios de origen agrícola que nacieron en la huerta norte de Valencia al paso del camino. Pueblos que derivan de antiguas alquerías árabes, en su mayoría, que pasaron a manos de los cristianos tras la reconquista, y cuyos núcleos han evolucionado, con la singularidad constructiva de sus casas, hasta llegar nuestros días. Conforman un paisaje urbano con la huerta de horizonte.

Se pretende salvaguardar este paisaje urbano y natural, relevante para la comunidad, ya que incide directamente en el sentir y el percibir de los pueblos. Se trata de un elemento que participa de la identidad de la sociedad, de la memoria histórica y del sentimiento de unión. Para poner en valor este patrimonio se propone realizar un Recorrido Patrimonial por el antiguo Camino Real de Valencia a Murviedro: desde su origen en la Iglesia de Santa Mónica hasta Sagunto, que discurre por los términos municipales de Tavernes Blanques, Almàssera, Bonrepòs i Mirambell, Cases de Bàrcena, Meliana, Foios, Albalat dels Sorells, Emperador, Museros, Massamagrell, La Pobla de Farnals, Rafelbunyol, el Puig y Puçol.

## I.2. OBJETIVOS

El objetivo primordial es poner en valor el camino histórico entendiéndolo en su conjunto, no como suma de activos inconexos, e identificarlo como un itinerario cultural factible. De este modo recuperar su valor histórico, patrimonial y paisajístico.

Con el fin de alcanzar este objetivo se plantean estos otros para el desarrollo de la investigación:

Estudiar el trazado histórico del recorrido, los núcleos que une el camino y los que se han desarrollado a lo largo de éste como consecuencia de esta unión.

Establecer el itinerario que podría seguir el viajero, definiendo el trayecto a seguir y los elementos a encontrar a su paso.

Poner de manifiesto la importancia del paisaje natural conservado y su relación con el paisaje construido.

Describir los elementos patrimoniales existentes, catalogados y no catalogados, que serán los que justifiquen el reconocimiento del recorrido como itinerario cultural.

## I.3. METODOLOGÍA

El trabajo de investigación se basa en un análisis inicial del antiguo Camino Real para conocer su evolución histórica y sus antecedentes, para tras evaluar la situación actual establecer los elementos patrimoniales que incluye y poder realizar un estudio detallado de cada uno de ellos.

LOS CAMINOS EN EL REINO DE VALENCIA. EL CAMINO REAL DE VALENCIA A MURVIEDRO. N-340.-

Este primer bloque de estudio comienza con un análisis del trazado histórico de la vía desde sus orígenes romanos hasta llegar a nuestros días.

El estudio de los libros de viajeros que transitaron por el camino entre los siglos XV y XVIII , los más antiguos de los que hay constancia, manifiesta la importancia que el camino tuvo desde sus orígenes. De los diccionarios, catálogos y estudios geográficos de entre los siglos XVIII al XX se observa la evolución del camino y la disposición de los diferentes elementos patrimoniales que lo pueblan. Otra herramienta imprescindible para el estudio del camino son las fuentes cartográficas, que dibujan la estructura del territorio y disponen los núcleos poblacionales y otros elementos de interés a su paso.

#### PAISAJE Y PATRIMONIO A LO LARGO DEL CAMINO.-

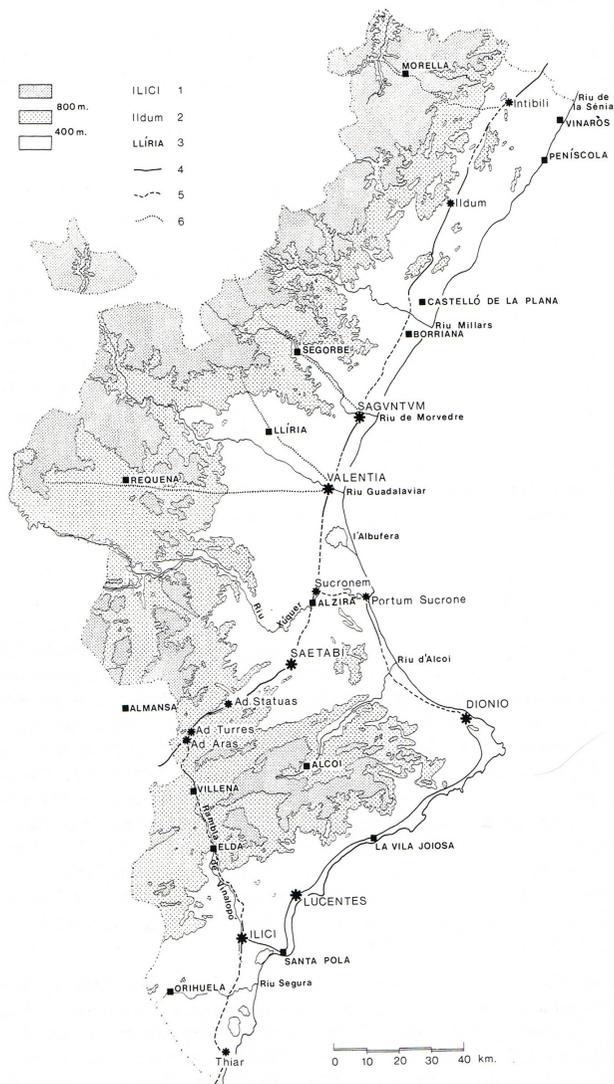
El segundo bloque del presente estudio se dedica a analizar la situación actual del camino, desde el punto de vista del paisaje y del patrimonio, para poder anticipar lo que encontraremos en nuestro itinerario. Paisaje urbano y paisaje agrario aparecen concatenados a lo largo de un mismo eje, es necesario conocer cómo se relacionaban, cómo han evolucionado y cómo se encuentran en la actualidad, qué fracción de huerta pervive y qué construcciones han colonizado el camino.

#### PROPUESTA DE ITINERARIO PATRIMONIAL.-

En este tercer bloque se describe el Itinerario Patrimonial propuesto, una ruta por el antiguo Camino Real con ojos de viajero ávido de conocimiento, que se detiene tanto en elementos patrimoniales reconocidos como en aquellos necesitados de protección, todos ellos referenciados en su plano correspondiente.

Se realiza previamente una referencia al significado y sentido de los Itinerarios Culturales partiendo del análisis que desarrolla ICOMOS, un modelo patrimonial relativamente nuevo, al que quizá el antiguo Camino Real de Valencia a Barcelona pudiera adscribirse y por ende el tramo que aquí se analiza en detalle como parte de un todo global, con unas características específicas.





Las vías romanas en el País Valenciano. ARASA GIL, F. y ROSSELLÓ VERGER, V.M. *Les vies romanes del territori Valencià*. Conselleria de Obras Pùblicas, Urbanismo y Transporte, Valencia, 1995. p.98.

Se trata de una *via militaris*, esto significa que fue construida a cargo del erario público por unidades militares, es por ello que Augusto la dotó de la infraestructura del *cursum publicum*, servicio postal del Imperio romano.

Una de estas nuevas colonias que los romanos fundaron fue Valentia en el año 136 aC, por su ventajosa posición geográfica respecto a las rutas naturales de tránsito y los recursos agrarios acabaría convirtiéndose en capital administrativa y militar del territorio al norte del Xúquer, supeditada a la provincia de Tarraco, Tarragona.

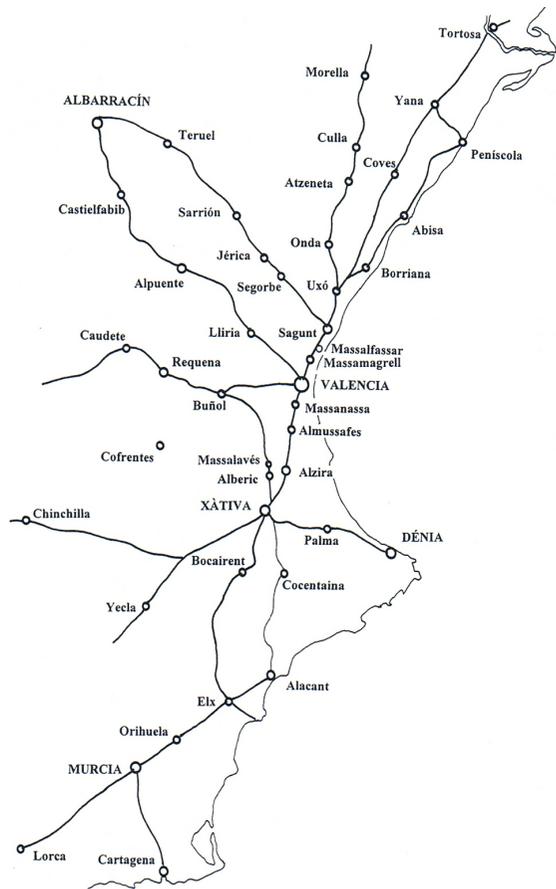
El conocimiento que hoy tenemos del trazado de la Vía Augusta ha llegado a nosotros a través de varias fuentes de la época como los Vasos de Vicarello, el Itinerario de Antonino, el Anónimo de Rávena, éstos proporcionan nombres de algunas de las postas -pueblos, hostales o lugares- y las distancias que las separaban expresadas en millas romanas -mil pasos son 1.481 metros-. No todas estas postas o estaciones están claramente identificadas, el resto pueden aproximarse basándose en las distancias recorridas y siguiendo el trazado los restos de calzada y los miliarios. “La presencia de miliarios ha servido, en segundo lugar, para fijar un trazado concreto de la vía a su paso por tierras valencianas, resolviendo dudas en casos determinados sobre cuál de dos o más itinerarios posibles fue el utilizado para su construcción”<sup>3</sup>.

Podemos situar el tramo de vía en el que se centra nuestro estudio dentro del trazado que entrando por el norte procedente de Dertosa, Tortosa, llegaba hasta Saetabis, Xátiva, punto en el cual se produce una bifurcación de la Vía Augusta. Tan sólo dos estaciones comprende nuestro tramo en época romana que entre sí distan 16 millas, distancia coincidente en todas las fuentes, Saguntum y Valentia, principio y fin de nuestro Itinerario Patrimonial.

La distancia media entre cada posta oscilaba entre 20 y 25 millas, lo que equivaldría a entre 30 y 40 kilómetros, que era la distancia que podían recorrer en un día de trayecto. Es por ello que cada posta contaría con mansiones u hostales para pasar la noche o con edificios al servicio de los viajeros como las *mutatio*, estaciones intermedias donde descansar los animales o reparar los carros.

El trazado entre Sagunto y Valencia posiblemente servía de *kardo maximus* de las centuriaciones que se han identificado en ambas comarcas, debió adoptar un trazado rectilíneo que ha llegado hasta nosotros en parte fosilizado por la carretera N-340.

3 ARASA GIL, Ferran. Los miliarios de la Vía Augusta en el País Valenciano. Simposio sobre la red viaria en la Hispania romana, 1990. p. 28.



Caminos en la época musulmana. Según Al-Idrisi (siglo XII) y otras fuentes. Plano: PIQUERAS, J. y SANCHIS, C: op. cit., 2006. p. 23.

“Desde Sagunto, la vía seguía un trazado rectilíneo por el camino viejo de Llíria, pasando por los asentamientos del Penoso y el corral dels Xurros, hasta Puçol, donde se conoce la villa del Trull dels Moros. A continuación la carretera N-340 dibuja un eje casi rectilíneo desde el Puig hasta Meliana, donde la vía hacía de cardo máximo de la centuriación (Cano, 1974).

Para Morote (1979), la vía seguía el camino de Morvedre, actual N-340 y eje de la centuriación, y entraba a Valencia por el puente de Serranos. En cambio, según Esteve Forriol (1978), el acceso a Valencia debía efectuarse por el camino de Alborai, de manera que la vía atravesaba el río Turia por el puente de la Trinidad y seguía por la calle del Salvador, pudiera ser el cardo máximo de la ciudad. Las excavaciones realizadas han permitido confirmar esta hipótesis”<sup>4</sup>.

#### ETAPA ISLÁMICA.-

En época islámica se aprovecharon los viejos caminos romanos y se construyeron nuevos atendiendo a los nuevos centros de referencia. Bajo el régimen califal, entre los siglos VIII y X, el territorio valenciano junto a las tierras de la actual Murcia, conocido como Andalucía Oriental, contaba con dos provincias cuyas capitales eran Valencia y Orihuela, más tarde sería ésta substituida por Murcia. Cuando el califato se desintegró en reinos de taifas Valencia y Murcia quedaron como ciudades de primer orden, a las que seguirían Xàtiva y Denia en segundo y por debajo poblaciones como Sagunto, Segorbe, Morella, Onda, Bocairent, Elche o Alicante, y los puertos de Peñíscola y Cullera. La red de caminos se organizó para comunicar esta extensa red urbana.

La ruta principal que de norte a sur atravesaba el territorio valenciano en periodo musulmán pasaba por las mismas ciudades que en época romana aunque introducía algunas variantes a la de la Vía Augusta, según muestra el itinerario descrito por Al-Idrisi<sup>5</sup>, cartógrafo, geógrafo y viajero hispanomusulmán. En el tramo que nos ocupa no se producía variación alguna ya que la primera desviación desembocaba en Sagunto, y de esta ciudad a Valencia supuestamente proseguía el camino por la vía Augusta.

Los autores musulmanes que describen este itinerario hablan de mesones al final de cada etapa del camino con agua y víveres aunque no informan sobre la localización de estas posibles estaciones, hostales o ventas en el itinerario, la toponimia árabe conservada si permite establecer la existencia de alguno de ellos. El prefijo Massa, derivado del árabe *Manzal*, significa venta u hostal, a este prefijo le seguiría el nombre de su propietario. En

4 ARASA GIL, Ferran y ROSSELLÒ VERGER, Vicenç María. Les vies romanes del territori Valencià. Conselleria de Obras Pùblicas, Urbanismo y Transporte, Valencia, 1995. p.109. Traducción al castellano del texto original.

5 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen. Hostales y Ventas en los caminos históricos valencianos. Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2006. p.22.



Mapa diseñado por Gonzalo Menéndez Pidal según el original de Juan Villuga para ilustrar su libro "Los caminos en la Historia de España", Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1951. Copia digital de la Real Academia de Historia.

nuestro recorrido se encuentra la población de Massamagrell, muy próximo a éste el pueblo de Massalfassar y Massamardà, un antiguo despoblado de Alboraja. También informan de la existencia de vigilancia por parte de soldados para evitar el bandolerismo<sup>6</sup>.

#### ETAPA DEL REINO CRISTIANO DE VALENCIA, ÉPOCA FORAL (1238 – 1707).-

A partir de la fundación del reino cristiano de Valencia la historia de los caminos puede resumirse en tres períodos, tal como Piqueras y Sanchis establecen, el primero sería la época foral, de 1238 a 1707, la segunda la etapa del reformismo borbónico, de 1720 a 1857, y la tercera la etapa contemporánea.

El primer período comienza cuando Valencia entró a formar parte de la Corona de Aragón en el siglo XIII, con cortes propias, gobierno y administración independiente. La ciudad de Valencia se impuso como capital indiscutible del Reino, el cual se dividió en cuatro gobernaciones, Castellón, Valencia, Xátiva y Orihuela. Los caminos se organizaron atendiendo a la comunicación de estos centros entre sí y con el resto de villas portuarias o interiores importantes por su actividad comercial o industrial. La red de caminos externa al Reino se estableció atendiendo a las relaciones políticas con otras ciudades de la Corona, como Barcelona o Zaragoza, más tarde con grandes ciudades castellanas como Toledo o Madrid, tras la unión de Aragón con Castilla a finales del siglo XV.

Según Santos Madrazo en esta época los caminos "no responden a un plan general de comunicaciones terrestres. Obedecen a imperativos militares, repobladores, de peregrinación y de expansión agraria, comercial y urbana"<sup>7</sup>. Es por ello que la calidad y densidad de la red viaria es heterogénea, lo importante era arreglar o construir puentes, mejorar los pasos y asegurar la seguridad y los servicios a cambio de impuestos de tránsito.

En Valencia el rey Jaume I y sus sucesores se reservaron la propiedad de caminos y puentes, llegado el momento el rey otorgaba la concesión a los señores territoriales pero el coste de reparación o construcción debía ser asumido por los respectivos consejos municipales afectados. Así a no ser que apareciese algún mecenas que se hiciese cargo eran los propios ciudadanos quienes debían correr con el gasto<sup>8</sup>.

Si bien hay constancia de documentos escritos de viajeros por los caminos del Reino durante el siglo XV, hubo que esperar hasta el siglo XVI a que se publicaron los primeros Repertorios de Caminos o guías para el viajero. Mostraban por dónde ir de un lugar a otro indicando la

6 DIAGO HERNANDO, Máximo y LAREDO QUESADA, Miguel Ángel. *Caminos y ciudades en España de la Edad Media al siglo XVIII*. En AA.VV. En la España Medieval vol.32, 2009. p.350.

7 MADRAZO, Santos. *El sistema de comunicaciones en España, 1750-1850*, 2 vol., Madrid, 1984.

8 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen. *Hostales y Ventas en los caminos históricos valencianos*. Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2006. p.24.

distancia parcial entre cada punto o parada hasta llegar al destino, también mencionaban los pueblos y ventas a lo largo del itinerario. Estos documentos permiten estudiar algo más detalladamente la red de caminos en esta época?

#### ETAPA DEL REFORMISMO BORBÓNICO (1720 – 1857).-

Durante el reinado de Felipe V, primer rey borbón, se creó el cuerpo de ingenieros del ejército y se les instruyó para realizar un estudio detallado de cada parte del territorio informando del estado de los caminos y los reparos que necesitaban, la situación, capacidad y posibles mejoras de las ventas y el estado y reparos de los puentes. La intención era costear gran parte de estos trabajos de mejora con dinero de la real hacienda, pero todo quedó en buenas intenciones, poco se llevó a cabo.

No obstante las reformas camineras importantes comenzaron en 1720 con la creación de los Itinerarios Reales de Carreras de Postas, creados por el propio Felipe V, la corona se hizo cargo del servicio de correos. Según Uriol Salcedo la red que definió estas carreras de postas fue el precedente inmediato del plan de carreteras generales de 1761<sup>10</sup>.

Durante el reinado de Carlos III fue cuando el Estado realmente intervino en la planificación y financiación de la red de los principales caminos. En 1761, de acuerdo con las directrices del Proyecto Económico de B. Ward se promulgó el Real Decreto que fijó la red radial de seis carreteras planificada y construida a cuenta del Estado. Se creó el Fondo de Caminos Generales del Reino y se fijó un nuevo impuesto, dos reales de vellón en fanega de sal<sup>11</sup>, que junto con lo recaudado en los portazgos, financiarían el proyecto.

En este marco se construyó el Camino Real de Madrid a Valencia y el que nos compete a nosotros, la prolongación del Nuevo Camino desde Valencia a Barcelona, atendiendo al trazado histórico existente, *Camí Reial de València a Morvedre o a Barcelona*.

#### ETAPA CONTEMPORÁNEA DE LA PLANIFICACIÓN GENERAL MODERNA.-

*“La historia de los caminos culmina con las carreteras modernas, de mediados del siglo XVIII, cuando exigencias de la velocidad imponen firmes de alguna calidad, que permitan una rodadura rápida y segura, y también unas condiciones más estrictas de trazado en planta y en perfil”<sup>12</sup>.*

9 URIOL SALCEDO, José Ignacio. *Historia de los caminos de España. Vol.I Hasta el siglo XIX*. Colegio de Caminos, Canales y Puertos. Editorial AC. 1990. p.110.

10 URIOL SALCEDO, José I.: op. cit., 1990. p.231.

11 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen. *Hostales y Ventas en los caminos históricos valencianos*. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2006. p.24.

12 URIOL SALCEDO, José Ignacio. *Los caminos de ruedas del siglo XVIII*, en AA.VV. *Revista de Obras Públicas* nº 3143, marzo 1977. p.145.

Esta última etapa comienza con las leyes de carreteras de 1851 y 1857 y el Plan General de Carreteras del Estado de 1860. Este primer Plan General, 1860, distinguía entre tres órdenes de carreteras, tanto el Camino Real de Madrid a Valencia como la prolongación del Nuevo Camino Real de Valencia a Barcelona entrarían dentro del primer orden, que incluye las grandes obras que la administración central había realizado o se hallaba realizando en tierras valencianas. El segundo y tercer orden englobaría carreteras de menor entidad, algunas de ellas no menos importantes ya que aún forman parte de la red básica actual, como la carretera de Silla a Alicante por Gandía.

En 1926 el Circuito Nacional de Firms Especiales pone en marcha el primer intento de modernizar la red viaria española, idea del gobierno de Primo de Rivera para adaptar la red de comunicaciones españolas a la circulación de vehículos a motor. Este plan contenía la que sería la futura N-340.

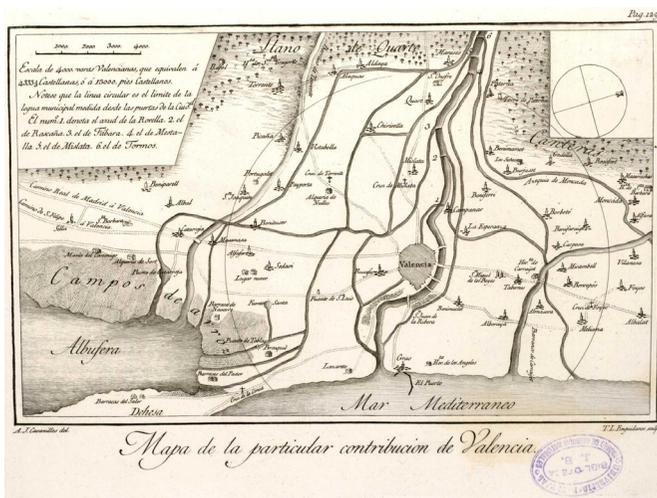
Vía Heráclea, Vía Augusta, Camino Real, carretera N-340, sin duda un eje viario importante a lo largo de la historia y que aún hoy sigue siendo espina dorsal de las comunicaciones en territorio valenciano.

## II.2. MANTENIMIENTO DE LOS CAMINOS EN LA EDAD MEDIA Y MODERNA<sup>13</sup>

Los caminos, como bien público, se protegían y se adecentaban constantemente. En 1311 los regidores tomaron medidas para asegurar el tránsito por los caminos del término de Valencia, atendiendo a su uso público.

En el año 1358 por privilegio real de Pedro IV se creó la *Junta de Murs i Valls*, separada del gobierno común de la ciudad, motivada por las constantes crecidas de agua del río Turia que hacían necesarias continuas intervenciones en obras públicas. Las competencias de la Junta comprendían la realización de obras defensivas, como los fosos y murallas iniciadas en 1356, los caminos reales y sus empalmes, la conservación de acequias que se inundaron en gran medida con las crecidas de 1358 (aunque el coste correspondía a los usuarios), los puentes destruidos por la avenida del río del mismo año, etc.

<sup>13</sup> Capítulo extraído fundamentalmente de: ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna*. Consellería de Infraestructuras y Transporte, Valencia, 2009. pp.253-295.



Mapa de la particular contribución de Valencia, según A.J. Cavanilles. 1795.

Huerta y contribución particular de la Ciudad de Valencia, (661x487 mm), grabado de Francisco Antonio Cassaus en 1695 a partir del dibujo de Ascensio Duarte, 1595.

En 1360, ya creada la *Fàbrica de Murs i Valls*<sup>14</sup>, el Consell ordenó que los caminos vecinales de la huerta se ensanchasen en nueve palmos. En 1378 aprobó que la Fábrica arreglase los principales caminos, el de Morvedre, el de Xàtiva, el de la Mar y el de Quart, en media legua alrededor de la ciudad.

Llevar a cabo el mantenimiento de los caminos de la contribución de Valencia correspondía a los maestros que el municipio nombraba, en el último cuarto del siglo XIV ya era estable la figura del maestro de obras de la ciudad, quien tenía diversas atribuciones dentro y fuera de la misma, pero siempre a su servicio.

La contribución de Valencia llegaba hasta la cruz del Puig en el camino de Morvedre. Dese la torre de Serranos hasta el último puente de la acequia de Moncada, pasada la cartuja de Ara Christi, correspondía a la *Fàbrica*, excepto el tramo del monasterio de San Miguel de los Reyes, del que los monjes jerónimos se hacían cargo desde 1618. Respecto a los puentes sobre las acequias particulares, se conoce que el de la ermita de Nuestra Señora de los Desamparados, en Tavernes Blanques, el de la Pobla de Farnals, y el que estaba delante de la cartuja de Ara Christi, el mantenimiento corría a cuenta de los amos de las tierras.



14 La Junta pasó a llamarse *Fàbrica Vella de Murs i Valls* para distinguirla de la *Fàbrica Nova del Riu*, constituida en 1590 tras una nueva riada del Turia, tal como apunta ARCINIEGA GARCÍA, Luis: op.cit., 2009. p.253.

15 AMV, Libros de *Fàbrica de Murs i Valls*; años 1529-1576.



Galera valenciana a la entrada de Valencia por la puerta de Serranos. Grabado de Laborde. Imagen de: PIQUERAS, J. y SANCHIS, C.: op.cit., 2006. p.83.

A mediados del siglo XVI, aproximadamente, se produjo un cambio significativo en el sistema de asegurar los trabajos de mantenimiento, se arrendaban ciertos derechos en el camino, de modo que en muchas ocasiones esta labor recaía en oficios de la construcción. Por ejemplo, en julio de 1546 se firmaron capítulos con el cantero Pere Vilanova para arrendarle el arreglo de los caminos reales y puentes sobre ellos que comunicasen la ciudad de Valencia con Murviedro, Llíria, Quart, etc., por la cantidad de 5000 sueldos anuales, es decir 250 libras<sup>15</sup>. El arrendamiento suponía la obligación de reparación, el arrendatario a su vez obtenía beneficio por el cobro a los usuarios que más fuesen a perjudicarlo, según la entidad de las carretas que fuesen a emplear, quedando éste además eximido de dicho pago.

Cuando las autoridades avisaban de la llegada a la ciudad también se acometían actuaciones urgentes en los caminos. Valga de ejemplo la transformación que se llevó a cabo con la visita de Carlos III: en 1759 se llevó a cabo una amplia transformación en el Camino Real de Murviedro, entre el puente de Serranos y el puente de la acequia de Moncada en Puçol, dirigida por José Herrero, maestro de obras de la ciudad de Valencia. Debido a la importancia del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, parador y antesala de la capital, en éste se centraron muchas de las actuaciones.

### II.3. SOCIEDAD A LO LARGO DEL CAMINO. TRÁNSITOS Y USOS.

La red viaria era un elemento estratégico para la ciudad de Valencia, personas y mercancías que la abastecían desde el campo, las canteras, los silos y el puerto, circulaban por ella a diario. Igualmente la transitaban los arrieros dedicados al transporte de mercancías, los correos y los viajeros ocasionales. De forma no asidua, pero sí con mucha pompa cuando ocurría, los viajeros pertenecían a la familia real o a la alta nobleza, con la correspondiente comitiva de soldados y criados. Ha sido recorrida a pie, a lomos de un animal, en carro u otro tipo de transporte de tracción animal, en automóvil, autobús o en tranvía.

Para el británico Richard Ford, uno de los visitantes que mejor llegó a conocer los caminos y ventas de la Península en la primera mitad del siglo XIX, viajar con un arriero, cuando el desplazamiento era corto o iba una sola persona, era seguro y barato<sup>16</sup>.

<sup>16</sup> Datos del capítulo extraídos de: PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen. *Hostales y Ventas en los caminos históricos valencianos*. Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2006. p.81-91.



Tartana valenciana. Azulejo en Alfara del Patriarca. Foto de Piqueras. Imagen de: PIQUERAS, J. y SANCHIS, C.: op.cit., 2006. p.84.



Calesines de alquiler apostados junto a las Torres de Serranos. Grabado de Laborde. Imagen de: PIQUERAS, J. y SANCHIS, C.: op.cit., 2006. p.86.

Antes del siglo XVIII los viajeros se desplazaban, generalmente, a lomos de mula o en burro. El propio servicio de postas se realizaba a caballo. A partir de este siglo se introdujeron coches de tracción animal y diligencias.

Para viajar con comodidad una buena forma era alquilando una silla, con cabida máxima para dos personas, tirada por dos mulas, una delante y otra detrás y guiada por un mozo que iba a caballo de la primera o caminaba delante llevándola del ramal. Una variante de esta silla era la litera, más grande y que permitía viajar acostado e incluso durmiendo. Tanto la silla como la litera eran ya conocidas en tiempos de los romanos, tiradas por caballo o incluso por esclavos.

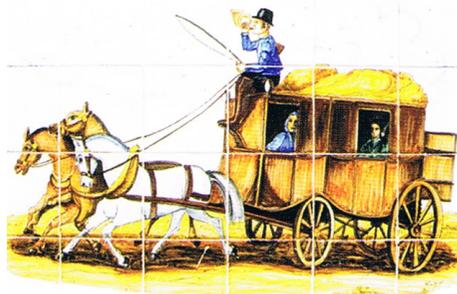
Si el camino lo permitía el transporte de viajeros se hacía en carruajes tirados por caballos o mulas. Las galeras, que solían ser el vehículo oficial para viajes entre ciudades importantes, eran grandes carros de dos o cuatro ruedas cubiertos por toldo de lienzo fuerte, transportaban mercancías o viajeros, con cabida de hasta diez personas. Ya circulaban durante el siglo XVI.

En Valencia circulaban tartanas, las había de dos tipos, la tartana-galera de cuatro ruedas y de gran tamaño y la tartana valenciana, de dos ruedas tirada por una sola caballería, ésta como mucho podía cargar a seis personas. Las más cómodas disponían de asientos acolchados.

Durante los siglos XVIII y XIX, los viajeros pudientes que iban acompañados de criados alquilaban una o dos calesas, ya que era un medio más cómodo y rápido. Era un vehículo de dos ruedas tirado por un solo animal, con caja abierta por delante, de dos asientos y con capota de vaqueta. El calesín era similar pero de uso individual.

El coche de colleras era una especie de carroza popular, con cuatro ruedas, las dos delanteras más pequeñas, puertas laterales y cubierta con toldo. Tenía capacidad para hasta diez personas. Difería de los anteriores por tener sólo una vara central en vez de dos. Debía ser tirada por tres o más pares de mulas y requería de una gran pericia por parte del mayoral.

Los coches de diligencias comenzaron a usarse para el primer servicio de postas creado por Floridablanca en 1789, tenían capacidad para seis plazas. La Compañía General de Cataluña consiguió hacerse cargo en 1817 del servicio de correos entre Barcelona y Valencia, por una renta anual que le permitió asumir sin grandes riesgos el servicio de



Diligencia según un azulejo de Manises. Foto de Piqueras. Imagen de: PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen: op.cit., 2006. p.88.

viajeros. Poco a poco las diligencias se ocuparon del transporte de viajeros, así surgieron líneas de diligencias por todo el territorio nacional y comarcal, que se ampliaron en gran número durante todo el siglo XIX.

A partir de 1910 los carros y las diligencias de tracción animal fueron sustituidas por automóviles y pocos años después ya estaban configuradas las redes comarcales de autobuses.

Otro medio de transporte que desde 1892 circuló por el antiguo Camino Real de Valencia a Murviedro fue el tranvía. En ese mismo año, el 1 de enero, se inauguró el tramo de Valencia a Tavernes Blanques, que partía de las torres de Serranos. El 21 de abril se abrió la línea hasta Albalat dels Sorells, el 4 de octubre hasta Massamagrell y poco más tarde hasta la Puebla de Farnals, que sería fin del trayecto definitivo.

En 1891 José Fernández Mateu concedió la concesión de esta línea a la "Compañía de Tranvías del Norte de Valencia", permitiendo la utilización de la carretera general de Valencia a Castellón mediante tracción mixta, animal y vapor. En un primer momento se empleó la tracción animal que se sustituyó paulatinamente por tracción vapor. Entre 1898 y 1900 se electrificó el tramo entre Valencia y Massamagrell, pasando los tranvías a tracción eléctrica. Parece ser que la línea estuvo en funcionamiento hasta el año 1955.

El tranvía, escoltado por varios carros, cruza el puente de Serranos, 1905. Imagen de: foro Valencia Historia Gráfica, juanansoler.blogspot.com.es.



## Capítulo III: EL CAMINO REAL DE VALENCIA A MURVIEDRO. N-340.

### III.1. DEFINICIÓN DEL CAMINO

El camino entre Valencia y Murviedro, Sagunto, está comprendido en la ruta entre Valencia y Barcelona que corresponde a lo que ahora se llama Eje Mediterráneo, principal eje que históricamente ha unido Valencia no sólo con Cataluña sino también con Europa. Por este corredor actualmente discurre la N-340, la autopista AP-7, el ferrocarril y el gasoducto, todas estas infraestructuras heredadas de los antiguos caminos romanos, medievales y modernos<sup>17</sup>.

El itinerario más habitual desde la conquista cristiana, en el siglo XIII, hasta comienzos del siglo XVIII fue el de antigua la Vía Augusta, con algunas variaciones a lo largo del tiempo. Camino principal entre los reinos de Valencia y Barcelona muchos son los escritos y documentos que describen los viajes e itinerarios seguidos por monarcas, viajeros y eruditos a lo largo de estos siglos, y planos en los que éste queda grafiado, como ya se ha hecho mención y recopilación en capítulos anteriores.

Atendiendo a esta recopilación puede reconstruirse el trazado que seguía el Camino Real desde Valencia hasta Murviedro, el itinerario salía de Valencia por las torres de Serranos, la Vía Augusta es muy probable que los hiciese desde el puente de la Trinidad en continuidad con el cardo máximo de la ciudad. El Camino Real proseguía por la calle de Murviedro hasta Tavernes Blanques, cruzaba el barranco del Carraixet pasando junto a la cruz cubierta continuaba hasta les Cases de Barcena, Albalat dels Sorells, Emperador, Massamagrell, la Pobla de Farnals<sup>18</sup>, els Hostalets de Puçol hasta llegar a Sagunto<sup>19</sup>. Sobre este mismo trazado se urbanizó la N-340 siguiendo este corredor litoral.

En la guía de caminos de J. M. Escrivano, 1760, ya consta como principal este camino litoral, y en él se mencionan estos mismos lugares de paso o descanso: Valencia, les Cases de Barcena, Albalat, Massamagrell, la Pobla de Farnals, els Hostalets de Puçol y Sagunto. Durante el reinado de Carlos IV este trazado sirvió para la construcción de la carretera de Valencia a Barcelona, que se entendió como una prolongación hasta Barcelona del Nuevo Camino Real de Madrid a Valencia, se trató pues de la habilitación del camino existente.

17 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen. *Hostales y Ventas en los caminos históricos valencianos*. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2006. p. 109.

18 Antiguamente se conocía la Pobla de Farnals como la Creu del Puig.

19 Se enumeran estrictamente los núcleos urbanos por los que pasaba el camino, no se mencionan los términos municipales de paso en los que las poblaciones quedaban a cierta distancia del camino, aunque actualmente han colmatado la edificación hasta el camino.

### III.2. VIAJEROS POR EL CAMINO (s.XV – s.XIX)<sup>20</sup>

#### III.2.1. Repertorio de caminos. Descripción del trayecto. Jornadas. Descripción de elementos a su paso.-

Los caminos no sólo trasladan personas y mercancías, sino también ideas. Éstas tienen dos direcciones, la recibida a través del visitante y la que éste se lleva del lugar recorrido.

Los primeros relatos de viajeros por tierras valencianas son de finales del siglo XV, nos centramos en los que recorrieron el tramo del Camino Real de Valencia a Murviedro o en sentido inverso, que es objeto de nuestro estudio.

**1485: Nicolás de Popielovo**, nacido en Breslau, Polonia, realizó un largo viaje por Europa occidental, comenzando su recorrido por España desde Santiago de Compostela hacia 1484. El 5 de enero de 1485 partió de Valencia por el camino de Murviedro pasando por esta población.

Respecto al estado del camino y los posibles lugares en los que se hospedó poco se puede extraer, interesante es la confirmación de que el camino principal de Valencia a Barcelona coincidía con la antigua Vía Augusta que había perdurado con pequeñas variantes durante época islámica y la Edad Media<sup>21</sup>. Se centra en describir el paisaje a su paso, del camino que une la capital con Sagunto describe las montañas a la izquierda y el mar a la derecha, durante el recorrido cipreses, viñas, olivos, naranjos, higueras y moreras. Esto indicaba tierras productivas y condiciones viarias aptas con árboles en los que resguardarse durante el itinerario, sin duda una distracción para los sentidos<sup>22</sup>.

**1484-1485: Hieronymus Münzer**, médico de Nürenberg que realizó un largo viaje por España, Francia y Alemania dejando un manuscrito que actualmente conserva la Biblioteca Municipal de Munich. “*Itinerarium Hispanicum*”, 1494-1495, es la parte que a España se refiere. Viajaba a caballo y recogió información precisa de casi todas las jornadas con las leguas recorridas siguiendo prácticamente el recorrido de la vía norte-sur de herencia romana. El día que realiza el tramo que nos compete inicia el recorrido desde Borriol pasando por Vila-real, Malfreda (Morvedre), el convento de franciscanos de la Vall de Jesús, que se encontraba entre Sagunto y Puçol, y de aquí a Valencia.

20 Capítulo extraído fundamentalmente de las siguientes referencias bibliográficas: PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen. *Hostales y Ventas en los caminos históricos valencianos*. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2006. ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna*. Consellería de Infraestructuras y Transporte, Valencia, 2009.

21 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen: op. cit., 2006. p.36.

22 ARCINIEGA GARCÍA, Luis: op. cit., 2009. p.40.

Su descripción se centra en aspectos económicos, naturales y pintorescos aportando poco sobre las condiciones del viaje en sí. Muestra gran inquietud cultural, describiendo ciudades, monumentos y obras de arte y además escribe bastantes reseñas de edificios y monumentos de la ciudad de Valencia.

**1502: Antoine de Lalaing**, noble francés que formaba parte de la guardia personal del archiduque Felipe de Austria, fue elegido por éste para acompañarlo a él y a su esposa Doña Juana en su viaje a España tras la muerte de la reina Isabel. Se separó del séquito real tras haber recorrido de norte a sur la península y emprendió su viaje desde Granada hacia Valencia.

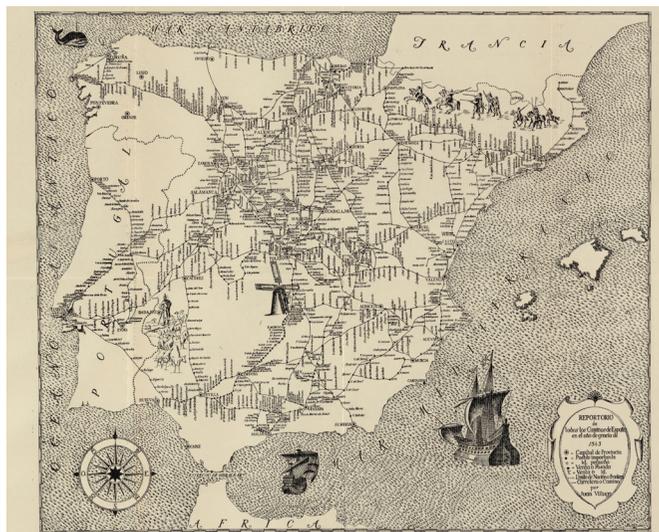
En tierras valencianas estuvo del 1 al 12 de octubre de 1502, entrando al reino de Valencia por Caudete. Sobre este trayecto subrayó las dificultades que imponían las aduanas, en las que había que pagar o entregar una décima parte de lo que se llevara, al él le eximieron de tal pago por sus servicios al príncipe Felipe.

Tras pasar seis noches en Valencia emprendió viaje hacia Zaragoza por la ruta tradicional, pasando por Sagunto. Señaló las distancias entre las ciudades, siendo entre Valencia y Sagunto de 4 leguas. De este tramo de ruta le llamaron la atención las fuertes murallas de Valencia, construidas de mampostería o piedra a la manera de su país y los viejos muros de Sagunto.

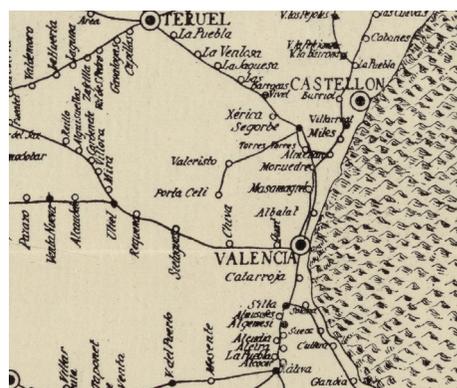
También atrajeron su atención los bellos jardines valencianos, la catedral, los palacios, iglesias y monasterios, su hospital de enfermos mentales y el cuidado barrio murado de prostitutas. Dice que se trataba de una ciudad fuertemente poblada y con pujante comercio, comparable a Brujas o Amberes.

**1518: Fadrique Enríquez de Ribera**, marqués de Tarifa, transitó por tierras valencianas durante el viaje que inició en octubre de 1518 a Tierra Santa. Entró de Almansa a Vallada el 13 de diciembre de ese mismo año; llegado a Valencia prosiguió su viaje hacia Barcelona por la ruta tradicional de la antigua Vía Augusta<sup>23</sup> marcando como distancia entre Valencia y *Molvedre* (Sagunto) cinco leguas.

**1532: Claude de Brosenval**, fraile francés autor de "*Peregrinatio Hispanica*", secretario personal del abad de Claraval Dom Edme Saulieu a quien acompañó en sus viajes por las casas cistercienses. Esta obra se publicó en castellano en 1991 traducida por Francisco Calero y Daniel Sala con el título de *Viaje por España: 1532 – 1533*. La ruta se realizó a



Repertorio de todos los caminos de España en el año de gracia de 1543. Pedro Juan de Villuga. Edición moderna de la obra del siglo XVI. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.



caballo, en el reino de Valencia estuvo durante los meses de abril y mayo de 1532. Desde el Monasterio de Nuestra Señora de Benifassà buscaron el camino real en dirección a Valencia, pasaron por San Mateo, Les Coves de Vinromà, Cabanes, la Pobla de Tornesa, Borriol, continuaron por Vila-real, Nules y Sagunto, hasta llegar a la abadía de San Bernat de Rascanya que se situaba en el margen del propio camino real cerca de Valencia, pocos años más tarde traspasado a los jerónimos, derribado y construido en su lugar el monasterio de San Miguel de los Reyes.

Interesante es la descripción del estado de los caminos y de los establecimientos para pernoctar que realizó, con intención de servir de guía para viajes futuros de los abades. Del tramo que nos compete destaca el buen estado del eje principal norte – sur y la desigualdad que existía entre los diferentes alojamientos, remarca que las buenas posadas se encuentran al norte de Valencia, entre ellas destaca la posada *el Ángel* de Sagunto.

**1542: Juan Vandenesse**, holandés interventor de Carlos V, a quién acompañó en sus viajes desde 1514 hasta 1551, autor del diario de los viajes de Carlos V. En la visita que en 1542 realizaron viniendo desde Barcelona hicieron escala en Sagunto y Valencia, donde pasaron varios días. De sus escritos se deduce la importancia del Camino Real de Valencia a Madrid<sup>24</sup>.

**1546: Pedro Juan de Villuga**, cartógrafo valenciano autor del “*Repertorio de todos los caminos de España*”, una guía muy completa de caminos fruto de su larga peregrinación por toda España. Intenta poner en orden las ciudades, villas, lugares y ventas que hay en el país, indicando las distancias que hay entre una y otra a lo largo del camino.

En el camino real de Valencia a Barcelona las estaciones del camino comprendidas en nuestro tramo de estudio son Albalat, Massamagrell y Sagunto.

La red de caminos que describió Villuga es la más completa publicada hasta la de Escribano en el siglo XVIII.

**1563: Anton van der Wyngaerde**, pintor holandés que bajo encargo de Felipe II plasmó diversas vistas de España y otros lugares de la monarquía. En 1563 realizó las vistas de Sagunto, Valencia, la Albufera y Xàtiva.

**1586: Enrique Cock**, notario apostólico y arquero de la guardia del Cuerpo Real, en sus anales detalla los desplazamientos entre Tortosa y Valencia del rey Felipe II y el cuerpo de guardia. Como avanzadilla de la comitiva fue realizando el camino y estudiando en qué

Ruta marcada por Pedro Juan de Villuga en 1546, y distancias en leguas		Ruta seguida por Cuelvis en 1599	
<b>Valencia</b>		Llega el 10-12-1598 y parten el 13-12-1599. <b>Grao</b> , puerto muy principal de España.	
1		1 legua. A la salida de la ciudad, sobre el río Turia, destaca un puente de buena cantería.	
<b>Albalat</b>		<i>Alberrat</i>	
1		1 legua.	
<b>Masamagrell</b>		<i>Massamadrill</i>	
2		3 leguas. Cerca se encuentra el monasterio de Santa María del Puig. A una legua <b>Puzol</b> ( <i>Pússol</i> ), y a dos más Sagunto. En el arrabal de San Salvador, donde comenta había muchas pasadas y tabernas, se establecieron en una a mano derecha.	
<b>Sagunto</b>		<i>Murviadro Saguntum / Morviadro Sagunt</i> en el itinerario final. Parten el 14-12-1599.	
1		1 legua	
<b>Almenara</b>			
1		2 leguas.	
<b>Nules</b>		<i>Noeles</i>	
2		2 leguas. Por camino peligroso por las incursiones de los piratas berberiscos, llegan a Villareal, donde se establecen en una taberna que estaba en el arrabal enfrente del monasterio.	
<b>Villareal</b>		<i>Villa Real</i>	
2		2 leguas. 15-12-1599. A una legua de la villa se encuentran con el río Mijares, que lo cruzan por dos puentes muy fuertes y de buena cantería. En el primero, hay una cruz de mármol con una inscripción de 1584 que transcribe.	
<b>Borriol</b>		<i>Dorreoliles</i>	
1		Pasa por <b>los Rastros</b> , y a una legua llega a La Puebla.	
<b>La Puebla</b>		<i>Pobletas</i>	
2		1 legua.	
<b>Cabanes</b>		<i>Cabañas</i>	
2		A una legua encontraron <b>Salleles</b> , donde dice la ventera no quiso acogerlos y tuvieron que alejarse hasta un lugar de seis vecinos. 16-12-1599. Retomaron el camino real y a una legua encontraron Las Cuevas. En el itinerario final la relación es errónea: De <i>Cabañas</i> a <i>Ostaletes</i> (sic) una legua, de éste a <i>Cuevas</i> una legua.	
<b>Coves de Vinromá</b>		<i>Cuevas</i>	
2		2 leguas.	
<b>Saizadella</b>		<i>Salsadella</i>	
1		1 legua.	
<b>San Mateo</b>		<i>S. Matheo</i>	
2		1,5 leguas A una legua atraviesan el río Seco y llegan a <b>la Jana</b> , donde hacen noche. 17-12-1599. A media legua encuentran Traiguera.	
<b>Traiguera</b>		<i>Fui de Trigueros</i>	
2		Recorrida media legua llegan a un río que deben atravesar a nado.	
<b>Hostaletes</b>		<i>Ostaletes</i>	

Tabla comparativa entre la ruta seguida por Villuga y la seguida por Cuelvis y las distancias, en leguas, que anotan en sus itinerarios. Extraída de ARCINIEGA GARCÍA, Luis: op. cit., 2009. p.144.

lugares podrían pernoctar. Pasó noche en Vila-real, al día siguiente partió hacia Valencia pasando por Nules, Almenara y llegó a Sagunto. A día siguiente cruzó uno de los puentes sobre el río Turia entrando en Valencia.

La comitiva real partió de Tortosa el dos de enero de 1586. Tras pasar por Almenara llegaron a Sagunto, donde se estableció el rey, la compañía lo hizo en Teillet, lugar de moros, y la guardia de costa en Potres. El rey visitó el monasterio del Puig y se estableció en el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, donde permaneció varios días, hasta su entrada en Valencia<sup>25</sup>.

La obra de Cock es interesante tanto por la descripción de los caminos como por el establecimiento de las jornadas y sus distancias en leguas que realiza. También se fija en los sistemas de defensa destacando las murallas de Sagunto y Valencia, entre otras.

**1599: Felipe de Gaona**, natural de Valencia fue cronista oficial encargado de relatar el viaje de Felipe III a Dénia, Valencia y Vinaròs, para recibir al Archiduque de Austria y a Margarita, futura esposa del rey, así como las grandes fiestas que con motivo de las bodas se celebraron en la ciudad de Valencia<sup>26</sup>.

De los itinerarios que relata nos quedamos con el de Valencia a Vinaròs y el de Valencia a Zaragoza, el primero lo describe por Murviedro, Almenara, Nules, Vila-real (dormir), Sant Mateu (dormir) y Vinaròs. El de regreso se realizó por la misma ruta y se establecieron en Sagunto durante la Semana Santa, confirmando así que continuaba siendo este camino real el habitual. El segundo pasa por Albalat, Murviedro, Segorbe, Jérica, etc.

**1599: Jacop Cuelvis**, nació en Leipzig, Alemania, entre los años 1599 y 1600 recorrió toda la Península Ibérica; en diciembre de 1599 entraba en tierras valencianas por el sur del reino en las que estuvo durante 14 días. El objetivo de su viaje era la descripción corográfica de la península, superficial en ruta pero rica en información en las grandes ciudades.

Cuelvis realiza una descripción de lo que ve en la ciudad de Valencia, destaca la catedral, la casa del Cid, la Universidad, el palacio del Real y sobre todo la Lonja. También alaba la existencia de plazas y calles amplias y hermosas. Constata que se arreglaron los caminos para recibir a las comitivas de personas ilustres que llegaron a la ciudad con motivo de la boda real de 1599. También estos hechos atrajeron a bandoleros que infestaron los caminos, indica que a la salida de la ciudad camino de Sagunto se encontraba la horca que hacía justicia en Valencia<sup>27</sup>.

25 ARCINIEGA GARCÍA, Luis: op. cit., 2009. p.123.

26 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen: op. cit., 2006. p.44.

27 ARCINIEGA GARCÍA, Luis: op. cit., 2009. p.140.

Valencia para Tortosa, leg. 26		Zaragoza para Soravia, leg. 27	
Camino de Ruedas.		Las Cafetas	2
		Alagón	2
Las Casas de Barcena	m	Lucerna	2
		Borja	4
Alvalat	m	14 Tarazona	4
Mafamagrel	1	Agreda	4
Las Casas de Valdefornels	m	Aidea del pozo	4
		Fuenfauco	3
Las Ventas de Pufol	m	27 Sorvia	2
Morbiedro	1	Leon para Toro,	
Almenara	1	leguas 17 y m	
Nules	1	Villanueva de las	
Villa Real	2	Manzanas	1 m
Castellon de la Plana	1	El Rebollar	1
Cafas de Venicafes	2	Valdecalce	1
Oropesa	1	Retuerta	1 m
Torreblanca	2	Valdemora	1
Alcalá de Chivet	2	Gordoncillo	1 m
Venicarid	2	Los Molinos de	
Vinaroz	2	Manchales	1 m
Ulldecona	2	Castroverde	2
El Pla de la Galera	2	Santa Eufemia	1 m
Tortosa	2	Cambreoz	1
		Quotanes	m
		Tarabuena	2 m
		Toro	1

Recorte del itinerario de Valencia a Tortosa. ESCRIVANO, Joseph Mathias. *Itinerario Español o guía de caminos, para ir desde Madrid a todas las Ciudades, y Villas más principales de España; y para ir de unas Ciudades a otras; a algunas Cortes de la Europa*. 1760. p.98.

En su camino hacia el norte, abandonando ya la capital, a una legua encuentra Albalat dels Sorells, a otra Massamagrell, a otra Puçol y dos más Sagunto donde se establecieron en una posada en el arrabal de San Salvador, un poco apartado de la ciudad.

**1672: Alfred Jouvin de Rochefort**, escribió *"El viaje de España y Portugal"* incluido en su obra *"Viajero de Europa"* publicada en 1672. Posiblemente fuese un viajero ficticio que se basó en otros autores, no obstante su relato sirve para confirmar los itinerarios que prevalecieron en los siglos XVI y XVII.

En la ruta hacia Barcelona desde Valencia, Jouvin indica que se salía de la ciudad por la puerta de Serranos y el camino continuaba por Albalat y por el arrabal de Morvedre.

Da información sobre las duras aduanas incluso entre reinos de la misma corona y critica la actitud vejatoria y ruin de los guardias que a la obligación de revisar los pasaportes añaden la de sisar algunos reales.

**1760: Joseph Matías Escrivano**, autor de *"Itinerario español o guía de caminos, para ir desde Madrid a todas las ciudades, y villas más principales de España; y para ir de unas ciudades a otras; y a algunas cortes de la Europa"*.

Esta obra fue útil ya que actualizó los datos tradicionales, corrigiendo los errores que se habían arrastrado hasta el momento, y especificó otros nuevos como la indicación de qué caminos eran aptos para ruedas; así distinguió entre caminos de herraduras y caminos de ruedas. Se inspeccionaron directamente los caminos y se encuestó a profesionales carreteros y arrieros.

En itinerario de Valencia para Tortosa se identifica como camino de ruedas, indica los lugares de paso y las distancias, en leguas o medias leguas, que los separan.

**1774: Antonio Ponz**, ilustrado valenciano autor de *"Viage de España"*, un libro escrito en forma de cartas entre los años 1765 y 1791. En el tomo IV, que se publicó en 1774, escribe sobre la ciudad de Valencia y los pueblos de su provincia, entrando en detalle en Valencia y Sagunto entre otras.

Este libro nació con el deseo de servir a muchas disciplinas: las bellas artes, la arquitectura, la antigüedad y la economía por lo que se convirtió en un libro de gran relevancia. Elaboró el primer catálogo del arte español con claro componente clasicista.

En la carta nona del tomo IV describe el regreso desde Murviedro hasta Valencia por el Camino Real.

*“Tomé mi camino desde Murviedro para volver a Valencia, como había resuelto, hasta donde hay cuatro leguas: a la una y media se encuentran los Mesones de Puzol, y algo desviado del camino a mano izquierda está la Villa de este nombre. Más allá la del Puch, (...).*

*Volviendo al camino, está muy cerca de él a la mano derecha la Cartuja de Ara-Christi, en cuya Iglesia hay algunas pinturas de los Profesores acreditados que hubo en Valencia. Yo solamente estuve de paso en estos sitios. Albalat dista de aquí legua y media, y antes se pasa por los Lugares de la Cruz del Puch, y Masamagrell. Desde Albalat a Valencia hay una legua: se pasa por Tabernes, y entre este Lugar, y la Ciudad está el Monasterio de Padres Gerónimos, llamado S. Miguel de los Reyes, en donde es menester detenernos”<sup>28</sup>.*

**1786: Joseph Townsend**, viajero inglés autor del “*Viaje a España en los años 1786 – 1787*”, fue uno de los mejores libros sobre España escritos por extranjeros entre los siglos XVIII y XIX. Viajaba en calesín, entró en el Reino de Valencia por Orihuela, se dirigió a Alicante y de esta ciudad hacia Valencia por el camino de Monforte, Elda, Villena, la Font de la Figuera y la Venta del Rey en Rotglà. Prosiguió a Valencia siguiendo el Nuevo Camino Real y tras su estancia en la capital continuó hacia Barcelona pasando por Puçol, Morvedre, Nules, Vila-real, Castellón y Benicàssim.

**1799 – 1800: Wilhelm von Humboldt**, autor alemán del “*Diario de Viaje a España*”. Entre otros, describe el itinerario desde Valencia hacia Cataluña, en el que establece el primer hito en Morvedre, al que llegó por un camino “bellamente trazado” según sus propias palabras. Allí se alojó en la posada del Sol.

**1802: Pedro Boada de las Costas**, cronista oficial que se encargó de redactar el viaje que Carlos IV y su esposa realizaron en 1802, se publicó al año siguiente con el título “*Reimpresión y rectificación de los itinerarios que compuso Don Pedro Boada de las Costas, del consejo de S.M. para otros tantos viajes que hicieron SS.MM. a Zaragoza, Barcelona, Figueras, Valencia, Cartagena y real sitio de Aranjuez, saliendo de Madrid el día 12 de agosto de 1802*”.

En los itinerarios queda constancia de todos los lugares por los que pasaron, en la mayoría de los casos con anotaciones sobre la población, productos típicos o tipos de alojamientos. Nos centraremos en el itinerario del viaje de SS.MM. desde Barcelona a Valencia, que iniciaron el 8 de noviembre de 1802, en el que se describe el tramo de Camino Real que

28 PONZ, Antonio. *Viage de España, o cartas, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella. Tomo IV.* Por D. Joachin Ibarra Impresor de la Cámara de S.M. Madrid, 1774, pp. 278-280.

nos interesa y las poblaciones a su paso. Se transcribe a continuación el texto referido al tramo indicado tanto por su interés enumerativo, ya que las poblaciones coinciden con las actuales de paso, como descriptivo.

El miércoles 24 de noviembre llegó la corte a Murviedro:

*“Murviedro: villa bastante capaz: existen en ella vestigios de su antiquísimo castillo de la famosa Sagunto, hallándose sobre el mismo monte otros del grande teatro que tenían los Romanos: S. M. la ha hecho ciudad”.*

Pasaron noche en Sagunto y al día siguiente partieron hacia Valencia:

*“Hostalets de Puzol consisten en una serie de casas muy largas sobre la derecha y sobre la izquierda, a corta distancia se halla dicho lugar de Puzol (1 legua). Rambla de Puzol con su puente de piedra. Cartuxa de Ara Christi: Derecha. Puig, lugar muy reducido a su frente. Creu del Puig, pequeño lugar (1 legua).*

*Vista de la hermosa huerta y ciudad de Valencia con varios pueblos por todos lados.*

*Masamagrell, pueblo muy largo. Lugar nuevo del Emperador, con su posada regular. Albalad: es pueblo regular, llevando la fama de los mejores melones del Reyno de Valencia (1 legua). Casas de Barcena. Rambla de la Virgen con su puente de piedra, y a la derecha la hermosa Ermita de la Virgen de los Desamparados (1/2 legua). Tabernas, pueblo pequeño. Convento de San Miguel de los Reyes.*

*Calle titulada de Murviedro: es muy larga, con varias tiendas de muchos artesanos (1/4 legua). Sigue luego la entrada de Valencia con cinco puentes de piedra, siendo el de su frente el titulado de la puerta de Serranos (1/4 legua)”<sup>29</sup>.*

**1806 – 1808: Alexandre de Laborde**, nacido en París residía en Madrid como agregado de la embajada francesa, autor de los libros *“Voyage Pittoresque et Historique en Espagne”*, 1806, e *“Itinéraire descriptif de l'Espagne”*, 1808. De la primera obra destacar el gran número de grabados, dibujos y planos de ciudades que la convierten en la mejor obra ilustrada de la época. Interesantes son los referidos Reino de Valencia.

La segunda obra es interesante para el trabajo que nos ocupa por la descripción de las principales rutas camineras con sus correspondientes planos, en concreto nos detendremos en la ruta desde Valencia hasta las fronteras de Cataluña, en la prolongación del Camino

29 BOADA DE LAS COSTAS, Pedro. *Reimpresión y rectificación de los itinerarios que compuso Don Pedro Boada de las Costas, del consejo de S.M. para otros tantos viajes que hicieron SS.MM. a Zaragoza, Barcelona, Figueras, Valencia, Cartagena y real sitio de Aranjuez, saliendo de Madrid el día 12 de agosto de 1802.* Oficina de García y Compañía, Madrid, 1803. pp. 73-76.

*Route depuis VALENCE jusqu'aux frontières  
de la Catalogne <sup>1</sup>, 21 lieues <sup>3</sup>/<sub>4</sub>.*

	lieues.
VALENCE à	
San-Miguel-de-los-Reyes, monastère,	1/3
Tabernes, village,	» 1/2
Casas de Barséna, quelques maisons,	» 1/4
Albalat, village,	» 1/2
Venta del Emperador,	» 1/3
Masamagrell, village,	» 1/3
La Cruz-del-Puch, village,	» 1/8
Ara-Christi, chartreuse,	» 1/4
Mesones-de-Puzol,	» 1/4
Murviedro, cité,	1 1/3
<i>A reporter,</i>	4 2/3

Recorte de la ruta desde Valencia hasta las fronteras de Cataluña. LABORDE, Alexandre de, *Itinéraire descriptif de l'Espagne*. 1827. p. 355.

Vista de la puerta de Serranos de Valencia. LABORDE, Alexandre de, et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. 1806.



Real desde Valencia a Barcelona. Interesantes también son los datos estadísticos sobre las poblaciones, su producción y su comercio.

*“Saliendo de Valencia por el puente de Serranos y arrabal de Murviedro, se camina algún tiempo por la campiña que rodea a Valencia, siendo el camino una continuación del que viene de Madrid, bien construido con puentes, calzadas y parapetos, para la seguridad del pasajero; aprovechando con arte las vueltas por las faldas de las colinas y laderas, y con hermosas casas a ciertas distancias, y postes que indican las leguas, y los caminos que conducen a los lugares vecinos.*

*Se pasa por delante del monasterio de San Miguel de los Reyes (1/2 legua), y dejando a la derecha el lugar de Orriols, se llega al de Tabernes (1/4 legua), se atraviesa un grande y hermoso puente sobre un barranco, y después las Casas de Barcena (1/4 legua), que consisten en una serie de casas en línea a la orilla del camino real; desde las cuales se descubre a trescientos pasos, y a la izquierda, el lugar de Foyos.*

*Se pasa sucesivamente á Albalat (1 legua), pueblo grande cuyas casas están bien fabricadas; Y a la Venta del Emperador, donde nos encontramos, a la derecha, una larga hilada de hermosas casas alineadas al camino, y una bonita casa en cuya parte superior se ve una hermosa torre. Y dejando a la izquierda el lugar de Museros, patria del historiador D. J. B. Muñoz, se pasa á Masamagrell (1/2 legua) lugar largo y muy estrecho, mal construido; a la Cruz del Puig (1/4 legua parcial), pueblo; y la Cartuja de Ara Cristi (1/4 legua) que queda a la izquierda del camino, como también a mayor distancia, el lugar de Rafelbuñol, y poco después a la derecha el del Puig, el cual está en una llanura rodeado de montañas, y tiene un magnífico convento de mercenarios, una iglesia parroquial, un hospital, una plaza con fuente, y una población de 300 familias, o cerca de 1500 habitantes. Es celebre por la insigne victoria que D. Jaime el Conquistador alcanzó en 1237 del rey Moro Zaen, la cual preparó la conquista de Valencia.*

*Empiezan aquí las selvas de olivos y viñas, y se descubren enfrente montañas con algunos vestigios de antiguos castillos, construidos por los moros sobre las ruinas de las fortificaciones fenicias y romanas.*

*Se pasa a los mesones de Puzol (1/4 legua), donde hay una larga serie de posadas; y a corta distancia se descubre el lugar de Puzol, aldea en tiempo de los moros, construida y poblada en 1242 por Asáldo de Gudal, a quien hizo donación D. Jaime I, y hoy tiene 1500 habitantes.*

Con esto se van presentando las ruinas de la antigua Sagunto, que parecen siete castillos, no siendo más que divisiones de la misma fortaleza, unas arruinadas y otras enteras; comunicándose todas entre sí. (...) se llega a Murviedro sin sentir el largo trecho de legua y media que dista dels hostalets. Tanto embelesa el recuerdo de sus antigüedades<sup>30</sup>”.

### III.2.2. Ventas y posadas.-

El itinerario entre Valencia y Sagunto discurre por una llanura litoral muy poblada, 25 kilómetros en los que los pueblos transcurren uno con otro sin dejar lugar para paradas o ventas en despoblado. Según Piqueras y Sanchis<sup>31</sup> los tres únicos puntos con establecimientos de descanso para el viajero eran la Venta de Emperador, l'Hostal del Massamagrell y els Hostalets de Puçol, aunque como documenta Bernat García Aparici existía en Albalat dels Sorells un mesón, en el *Carrer Major*, Camino Real, frente a la vivienda propia del octavo conde de Albalat *Vicent Torà i Felices* como consta en su testamento del año 1794<sup>32</sup>. Mateu Rodrigo Lizondo traduce el término “mesón” por el de “hostal” tal y como un vecino de edad avanzada le comunicó, ya difunto<sup>33</sup>.

Ventas y posadas en el Camino Real de Valencia a Murviedro:

**Albalat dels Sorells:** El origen del municipio se remonta a época árabe, el término estaba dividido en una alquería con dos partes: Albalat Fauquia, o de arriba, y Albalat Acifilia, o de abajo. La primera fue la que finalmente constituyó el actual municipio. Etimológicamente la palabra Albalat deriva de un vocablo árabe cuyo significado es “camino” o “conjunto de casas junto a un camino”.

Pedro Juan de Villuga, en 1546, ya estableció Albalat como estación del camino. Tanto Felipe de Gaona, en 1599, Jacop Cuelvis, en 1599, como Alfred Jouvin de Rochefort, en 1672, lo nombran como lugar de paso. En 1760 Joseph Matías Escrivano lo incluye como estación del camino en su itinerario, Antonio Ponz, en 1774, lo indica como pueblo de paso. Pedro Boada de las Costas, en 1802, y Alexandre de Laborde, en 1808, añaden una breve descripción de la población al paso del camino.

A finales del siglo XVIII, como ya se ha mencionado, existía un mesón-hostal frente a la casa del Conde de Albalat, situada por Mateu Rodrigo en el número 72, actual número 70 según catastro, del *Carrer Major*, anteriormente Camino Real.

30 LABORDE, Alexandre de. *Itinéraire descriptif de l'Espagne*. Tercera edición. De l'Imprimerie de Firmin Didot père et fils, París, 1827. pp. 355-359. LABORDE, Alexandre de. *Itinerario descriptivo de las provincias de España, y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo*. Traducción libre del publicado por A. de Laborde en 1809. Imprenta de Ildefonso Mompíe, Valencia, 1816. pp. 105-108.

31 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen: op. cit., 2006. p. 111.

32 GARCÍA APARICI, Bernat. *Notes definitives sobre el palau de Mossén Sorell de València*. Cronicó del regne de València, n. 44, 46, 47, 48 i 52. 1990-1992, p.1 de la separata.

33 RODRIGO LIZONDO, Mateu. *Sobre alguns edificis de valor patrimonial d'Albalat dels Sorells (o l'Albalat que es va perdent)*. Llibre de Festes Majors de Albalat dels Sorells 2007, p. 110.

"Una casa gran en Albalat dels Sorells, al carrer major, amb corral, cavallerissa, celler, andana, que afronta per un costat amb aital Dolz (dit Clavell), per l'atre amb una caseta seua propia, i per davant amb el Mesón"<sup>34</sup>.

Hacia el primer tercio del siglo XIX el citado hostel ya no se encontraba en funcionamiento. Según el catastro que se conserva de 1828 un ciudadano de Albalat era hostelero y la casa-hostal, ubicada en el Camí Real, estaba valorada en 15.000 reales de vellón, no por su valor intrínseco sino por la actividad que en ella se desarrollaba, ésta pertenecía a las regalías del Señor Conde<sup>35</sup>.

**Emperador:** La venta de Emperador era una venta de pequeñas dimensiones que debió estar en funcionamiento desde el año 1770 aproximadamente, año en que el pueblo fue construido por el comerciante valenciano Agustín Emperador sobre unos terrenos comprados en el término de Museros junto al Camino Real en los que estableció un señorío Alfonsino, edificando la posada, una fábrica de aguardiente y varias casa para los colonos. Pedro Boada en 1802 la calificó de "*posada regular*". Disponía de cuatro habitaciones y cuadra para 50 caballerías y servía comida para los viajeros (A.H.N. 3235)<sup>36</sup>. Esta venta era lugar de descanso para los peregrinos que hacían la romería desde Valencia a Nuestra Señora del Puig según Martínez Aloy. El edificio debió transformarse en viviendas tras quedar en desuso, pero se desconoce la fecha exacta.

**Massamagrell:** Tal y como se comentó en la evolución histórica el topónimo de Massamagrell es de origen árabe, *manzal Magrál*, cuyo significado es Hostal de los Magral. Durante siglos mantuvo su función caminera y su posada estuvo funcionando hasta los años treinta del siglo XX. Tanto Pedro Juan de Villuga, en 1546, como Escrivano, en 1760, lo citan como estación del camino. Jacop Cuelvis, en 1599, Antonio Ponz, en 1774, Pedro Boada, en 1802, y Alexandre de Laborde, en 1808, lo mencionan como lugar de paso en el camino.

Piqueras y Sanchis indican que se conserva una barriada a mano derecha saliendo del pueblo en dirección a Valencia que recibe el nombre de *Els Hostalets* en la que había varias casas que cumplían esta función, hoy convertidas en viviendas<sup>37</sup>. No obstante se desconoce la referencia histórica que así lo atestigua y no se ha podido constatar que así sea, en el planeamiento del municipio ningún barrio consta con tal nombre.

**Els Hostalets de Puçol:** Es probable que este pequeño poblado caminero se construyese después del siglo XVI ya que no figura en el Repertorio de Caminos de Villuga. Jacop Cuelvis, en 1599, menciona Puçol en el camino pero no Els Hostalets, el núcleo de Puçol se

34 Según testamento de 1794 de Vicent Torà i Felices, transcripción en GARCÍA APARICI, Bernat: op.cit., p.1 de la separata.

35 GARCÍA APARICI, Bernat. Albalat dels Sorells a principis del segle XIX. Estudi socio-econòmic. Crònica de la XVII Asamblea de Cronistas Oficiales del Reino de Valencia, s.n. Valencia. 1988. p.p. 150-152.

36 Archivo Histórico Nacional, (A.H.N., 1804), Cons. lego 3.235: continene una larga relación de ventas y posadas con expresión de sus características, estado y alquiler. Entre las que se encuentran las de Sagunto, Puçol, Emperador y Valencia. Extraído de la bibliografía y referencias de: PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen: op. cit., 2006. p.267.

37 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen: op. cit., 2006. p. 112.

encontraba a cierta distancia del camino así que esta referencia puede llevar a pensar en algún conjunto edificado ya en el camino. En la Guía de Escrivano, en 1760, sí se incluyen Els Hostalets, a partir de ésta también en las posteriores.

Según la inspección de 1804 de la Intendencia de Correos y Postas, había en Els Hostalets cinco posadas, muy poco concurridas, sólo una contaba con camas, en las otras cuatro no las había y tampoco daban de comer (A.H.N. 3.235).

Estuvieron en funcionamiento tres de aquellos Hostalets hasta bien entrado el siglo XX, el de Juanito el Carrero, el dels bous y el del Beato. De este último aún se conserva el edificio, se compone de una pequeña vivienda, la del posadero, y una superficie cubierta para las caballerías, con un pozo y una pequeña cocina.

**Sagunto:** Una de las estaciones más importantes del Camino Real de Barcelona, también punto de partida del Camino de Teruel, en este cruce de caminos proliferaron las posadas y mesones desde la Edad Media que se ubicaron en el *Raval del Salvador*, situado extramuros en la parte oriental de la ciudad, en torno a la *Plaça dels Hostals*, el *Carrer de València* y el *Carrer d'Almenara*, éste era la continuación del Camino Real hacia Barcelona.

En el año 1258 el rey concedió franquicia a los habitantes de dicho barrio para construir hostales y vender pan y vino. Los documentos medievales confirman la existencia de l'Hostal del Bou, l'Hostal de l'Angel y l'Hostal de l'Aigua Fresca, a los que hay que añadir la Castellona, En Albiol, els Calderers y d'En Gregori<sup>38</sup>.

El fraile francés Claude Bronseval, acompañante del abad cisterciense Dom Edme Saulieu, se alojó en 1532 en el Hostal de l'Angel durante su viaje por España, lo describió como óptima posada.

En la inspección de 1804 se especifica que hay ocho posadas, de las cuales tres no dan de comer y tres están concurridas, provistas y decentes (A.H.N. 3.235). A mediados del siglo XIX la Plaça dels Hostals era lugar de parada de diligencias y correos. A mediados del siglo XIX según el diccionario de Pascual Madoz los correos de Cataluña y Valencia se recibían diariamente y los de Aragón tres veces por semana. También pasaban dos coches particulares de Castellón a Valencia, con trayecto ida y vuelta, a diario<sup>39</sup>.

Con la llegada del ferrocarril en 1862 comenzó su decadencia, y a lo largo del siglo XX fueron desapareciendo la mayoría de los hostales, derribados y convertidos en viviendas o almacenes.

38 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen: op. cit., 2006. p. 112.

39 MADOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1846-1850. Tomo 11 p. 778.

### III. 3. Estudios, diccionarios, catálogos (s.XVIII – s.XX)

En este apartado se resume el contenido descriptivo que sobre el camino o sobre los distintos municipios a su paso, aparece en los más destacados diccionarios, catálogos o estudios redactados y publicados entre los siglos XVIII y XX.

**1707: Juan Álvarez de Colmenar**, se cree que es un seudónimo de un hombre francés que residía en los Países Bajos, tal vez de ascendencia española. Escribió la obra *Les Delices de l'Espagne et du Portugal*. Es una obra de corte enciclopédico que fue ampliándose en las posteriores ediciones de los años 1715 y 1741; describe las ciudades más importantes añadiendo reseñas históricas y completando con planos, en el caso de Valencia escasos. Para nuestro interés las descripciones de Valencia y Murviedro, indicando que esta segunda se encuentra a cuatro leguas de distancia hacia el norte de la primera en el camino de Valencia a Cataluña. Nada señala del resto de pueblos a su paso<sup>40</sup>.

**1784: Bernardo Espinalt García**, geógrafo español nacido en Sampedor, comenzó como Oficial del Correo General de Madrid y hacia 1784 fue ascendido a Administrador principal del Correo de Valencia. Autor de *El Atlante Español o Descripción general Geográfica, Cronológica e Histórica de España, por Reynos, y Provincias: De sus ciudades, Villas y Lugares más famosos: de su Población, Ríos, Montes, &c. Adornado de estampas finas, que demuestran las Vistas perspectivas de todas las Ciudades: Trajes propios de que usa cada Reyno, y Blasones que les son peculiares*. Fue publicada en catorce volúmenes de pequeño formato siendo el tomo VIII el que describe el Reino de Valencia.

Espinalt indica que el Reino se divide en trece Gobernaciones de las cuales la de Valencia comprende 121 pueblos. Las poblaciones más importantes van precedidas de estampas o láminas descriptivas que representan una vista perspectiva característica.

Lugar de Foyos: “En terreno llano y delicioso, está situado el Lugar de Foyos, a una legua de la Ciudad de Valencia, a su norte, y a media del Mediterráneo (...). Es realengo, y le habitan ciento cuarenta y dos vecinos en una Iglesia Parroquial con un Cura Párroco. Tiene una escuela de primeras letras, y extramuros tres ermitas. Su término que comprende legua y media de longitud y media de latitud, le atraviesa la acequia real de Moncada, y le hace producir trigo, cebada, maíz, aceite, vino, seda, algarroba y a sus huertas fruta y hortaliza de toda especie: está todo cubierto de olivos, viñas, algarrobos, moreras y árboles frutales, y

40 ÁLVAREZ DE COLMENAR, Juan. *Les delices de l'Espagne et du Portugal*. Publicación original: A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1715. p. 565.

tiene en su inmediación unas treinta casa y más de cien barracas repartidas en las huertas, cuyos habitantes son feligreses de esta Parroquia”<sup>41</sup>.

Lugar de Albalat dels Sorells: “Es cabeza del Condado de su nombre el Lugar de Albalat dels Sorells, el que está situado (...) en una espaciosa llanura a media legua del Mediterráneo y a igual distancia de la acequia de Moncada. Lo habitan ciento treinta y cuatro vecinos en una Iglesia Parroquial con un Cura Párroco. Todo su término es llano y está cubierto de árboles frutales y moreras, y es fértil en trigo, cebada, legumbres, maíz, seda, almendra y alfalfa: la huerta es bastante grande, la cual se riega con el agua de la acequia y da hortaliza y fruta de toda especie. Los Moros fundaron este Lugar que después de la conquista fue de un Caballero llamado Pedro de Auría que lo vendió a Mosén Luis Sorells en el año de 1481, quien lo mandó amplificar, (...); pero hoy es su Señor temporal el Conde de Albalat.

A media legua de este Lugar, y a su Mediodía está el de Meliana el que tiene ciento ochenta y siete vecinos en una Iglesia Parroquial con su Cura Párroco: es realengo, y su término de los mismos frutos que el de éste”<sup>42</sup>.

Lugar de Museros: la localidad de Museros en el siglo XVIII quedaba a poniente del camino real aunque su término municipal si atraviesa el camino, es por ello que nos detenemos en los cultivos que el autor describe ya que posiblemente sea lo único que percibieran los transeúntes. “Atraviesa su corto término la expresada acequia (acequia de Moncada) que con su riego le hace producir trigo, cebada, maíz, aceite, vino, algarroba, fruta y hortalizas”<sup>43</sup>.

Lugar de Masamagrell: “A una legua de la Ciudad de Valencia en la orilla de Mediterráneo y de la acequia de Moncada está situado el Lugar de Masamagrell (...). Le habitan doscientos y siete vecinos en una Iglesia Parroquial con un Cura Parróco y algunos Beneficiados. Tiene un Convento de Capuchinos. Todo su término se riega con el agua de la acequia que lo atraviesa, y está lleno de moreras, olivos, almendros y viñas: es fértil en trigo, cebada, maíz, legumbres, seda, almendra, aceite, cáñamo, vino, alfalfa, hortaliza y mucha fruta. Tocó este término a los Caballeros de Calatrava, a quienes hizo donación cuando la conquista el Rey Don Jaime I con la obligación de fundar una población, lo que cumplieron el año de 1271, pero hoy es su Señor el Marqués de Dos Aguas”<sup>44</sup>.

Villa de Puzol: “La Villa de Puzol está situada encima de un collado, en la orilla del Mediterráneo, y de la acequia de Moncada a una legua de la Ciudad de Valencia, a su norte (...). La habitan cuatrocientos ochenta y tres vecinos en una Iglesia Parroquial, cuyo Patrono es San Juan Bautista, (...). Tiene un Convento de Franciscos. Su terreno es fértil en

41 ESPINALT GARCÍA, Bernardo. *El Atlante Español o Descripción general de todo el Reyno de España*. Tomo VIII Descripción del Reyno de Valencia. Imprenta de Hilario Santos Alonso, Madrid, 1784, pp. 244-245.

42 ESPINALT GARCÍA, Bernardo: op. cit., 1784, pp. 193-195.

43 ESPINALT GARCÍA, Bernardo: op. cit., 1784, p. 223.

44 ESPINALT GARCÍA, Bernardo: op. cit., 1784, pp. 237-238.



Vista del Castillo de Murviedro del Cerro de los Molinos. CAVANILLES, Don Antonio Josef. *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. 1795.

trigo, cebada, maíz, aceite, seda, almendra, vino, y toda especie de fruta y hortaliza, por ser su huerta muy capaz y tener bastante riego. En tiempo de los Moros no era esta Villa más que una alquería, y habiendo ganado esta tierra el Rey Don Jaime I hizo donación de ella a D. Asalido de Gudal el año de 1238 con obligación de poblarla y aumentarla, lo que cumplió el año de 1242 con cuarenta familias cristianas (...)"<sup>45</sup>.

**1795: Antonio Josef Cavanilles Palop**, ilustrado valenciano, botánico y naturalista autor de la obra *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. En primavera de 1791 comenzó a recorrer España por orden del Rey para examinar los vegetales característicos de cada zona, Cavanilles pensó que sería útil añadir también observaciones sobre geografía, agricultura y mineralogía, ya que hasta el momento pocos datos existían y eran inexactos. Comenzó su tarea por el Reyno de Valencia. Intentó averiguar la verdad en todo lo que fuese posible por observaciones propias, así atravesó llanuras y barrancos y subió hasta las cumbres de los montes en busca de vegetales, examinando piedras, fósiles, tierras y metales, observando el origen y curso de los ríos y las distribución y uso de las aguas. Atención especial puso también al cálculo de la población y de los frutos para establecer la calidad del suelo.

Adornó la obra con ilustraciones de vistas pintorescas de algunos lugares del Reino. Las medidas las dio en palmos valencianos por tanto cuando habla de jornal de tierra se refiere a lo que un par de mulas pueden arar en diez horas, equivale a seis hanegadas, cada hanegada 200 brazas, cada braza nueve palmos.

En el capítulo "Huerta de Valencia y sus cercanías occidentales" es en el que describe la geografía, cultivos y población de los municipios que bordean el Camino Real de Barcelona en el tramo que aquí se estudia, de Valencia a Morvedre. Para la descripción de la tierra, el cultivo, el paisaje y la población se procede de igual manera que el autor en su obra, comenzando desde Murviedro se analizan primero las poblaciones que se encuentran en el propio camino y a oriente de éste hasta llegar al barranco de Carraixet, se continúa describiendo la calle de Murviedro que se prolonga más allá del puente de Serranos y los cultivos hasta llegar a Tabernes Blanques, de nuevo en el barranco de Carraixet se analizan los pueblos que quedaron a poniente del camino real.

Puzol se halla al norte de Valencia y al mediodía de Murviedro, la disposición natural del suelo y las aguas que recibe del Turia proporcionan toda especie de frutos. En 1784 contaba con 500 vecinos, en 1795 había ascendido a 666, según Cavanilles debido a la aplicación

de los cultivadores y a la fecundidad de los campos, también influyó el abandono del cultivo del arroz, que disminuía la salubridad de la población. La agricultura es el único recurso de la población. La fortuna de los particulares se halla bien repartida siendo regularmente dueños de lo que cultivan<sup>46</sup>.

Desde el Puig hasta el barranco de Carraixet cuenta Cavanilles muchas aldeas y doce pueblos considerables, cinco de ellos caen al poniente del camino real de Barcelona (Vinalesa, Museros, Bonrepòs, Mirambell y Foios), tres en el propio camino (la Creu, Massamagrell y Albalat) y los cuatro restantes al oriente del camino (Massalfassar, Meliana, Albuixec y Almàssera). Todo el suelo se aprovecha en esta zona, la huerta se sucede sin interrupción y las cosechas sin pérdida de tiempo, las tierras producen ricas y abundantes cosechas. En los pueblos del camino y de oriente de éste viven más de 1600 familias, incluidas las de Foios. El número de vecinos de cada población es el siguiente: en Foios 224, en la Creu y el Moratall 170, en Massamagrell 230, en Massalfassar 130, en Albalat 130, en Meliana 250, en Albuixec 110, en Almàssera 214, en Macarella 60, esta última es una aldea que se compone de la mitad de Cases de Bàrcena, los caseríos de Chirivella, Mahuella, Teuladella y Rafalell.

La ocupación de los pobladores es la agricultura, dedicándose algunos a tejer lienzos caseros. Los frutos que recogen son trigo, maíz, judías, melones, uvas y otras frutas variadas de calidad superior a cuantas se conocen en Europa<sup>47</sup>, aceite y algarrobas. Pocos olivos y algarrobos por ser reducida la porción de secano ya que casi todo son huertas, alrededor de la décima parte de las huertas son alfalfas para sustento de las caballerías. En Almàssera y Alboraiá se cultiva además chufa.

Tras la descripción del Grao describe el camino de vuelta a la ciudad de Valencia por la izquierda del río. Pasado San Pio V las casas forman una calle que continúa hasta más allá del puente de Serranos, es la calle de Murviedro, un arrabal tan capaz que podría formar una ciudad por sí sola. Se prolonga cerca de un cuarto de legua con edificios unidos a una y otra acera, hacia el fin disminuye el número de viviendas y se descubre por todas partes un terreno igual, fértil y muy aprovechado: cáñamos, trigos, maíces, judías y hortalizas, también bosques de moreras.

A la derecha de la acequia de Moncada y del barranco de Carraixet quedan los lugares de Benifaraig, Borbotó, Carpesa y Tabernes Blanques, éste último situado en el camino real de Barcelona, los otros a su izquierda. En ellos viven 466 vecinos, todos labradores. Sus producciones de regadío son trigo, maíz, judías, cáñamo, pimientos, melones, frutas

46 CAVANILLES, Don Antonio Josef. *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. De orden superior, en la Imprenta Real, Madrid, 1795. p. 137.

47 *Ibíd.*, p. 141.

variadas, hortalizas y alfalfa. Atravesando el barranco quedan a poniente del camino los pueblos de Bonrepòs, Mirambell, Vinalesa y Museros.

Museros es de la Orden y Encomienda de Santiago, es un pueblo de 230 vecinos, se encuentra entre los términos de Massamagrell, Albalat dels Sorells, Moncada y Náquera. Posee excelente huerta, trigo, maíz, judías, melones, aceite, algarrobas, frutas variadas en abundancia y gran cantidad de alfalfa y hortalizas<sup>48</sup>.

Interesante es la descripción de los materiales de que estaban construidas las calles de la ciudad de Valencia y como se mantenían limpias; según indica el autor, el piso de las calles estaba compuesto por arena gorda y chinias calizas sacadas del río Turia que en poco tiempo se reducían a polvo debido al continuo movimiento de carruajes y gente, los labradores entraban con caballerías para recogerlo barriendo todo el que les permitían ya que suponía una materia útil para su uso como abono en el campo. Beneficio para la agricultura y limpieza para la ciudad. La policía obligaba a los labradores a entrar arena y chinias para poder sacar estiércol y polvo, reparando así las posibles pérdidas<sup>49</sup>.

**1845-1850: Pascual Madoz**, político español autor del *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, obra tenaz de gran envergadura que culminó en 1850 compuesta por 16 volúmenes que recogen datos históricos, económicos y morfológicos de las distintas ciudades y poblaciones españolas. Ante la imposibilidad de recorrer personalmente todas las provincias para recabar información confió esta tarea a personas ilustradas que quisieron prestarle cooperación y apoyo desinteresadamente<sup>50</sup>.

Se extraen algunos datos de interés sobre las poblaciones al paso del camino real:

*TABERNES BLANQUES: en el camino real de Barcelona. Tiene 30 casas, incluida la de la cárcel; escuela de niños a la que concurren 50, otra de niñas con igual asistencia. El terreno es huerta de buena calidad, regado por las acequias de Tormos y Rascaña, que son otras de las 7 principales de Valencia. Cruza el pueblo la carretera de Valencia a Barcelona, en buen estado.*

*MACARELLA: aldea bajo las inmediatas órdenes de la calle de Murviedro, arrabal de Valencia. Comprende 47 casas de campo y 73 chozas o barracas, las cuales se hallan diseminadas enteramente a excepción de las casas de Barcena, en número de 45, que están unidas a derecha o izquierda de la carretera de Barcelona. Hay escuela de niños y una ermita dedicada a la Virgen del Pilar.*

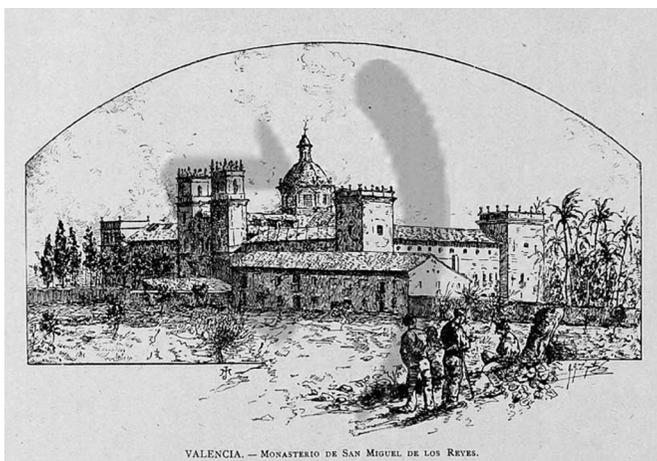
*ALBALAT DELS SORELLS: Situado en terreno llano y en la carretera, que de Valencia se dirige a Barcelona, bien ventilado y batido ordinariamente de los vientos de levante. El casco de la población comprende*

48 Ibid., p. 148.

49 Ibid., p. 133.

50 MADOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1846-1850.

Vista del Monasterio de San Miguel de los Reyes. LLORENTE OLIVARES, Teodoro. España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Valencia por Teodoro Llorente. 1887-1889. Ejemplar de la Biblioteca Valenciana.



VALENCIA. — MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES.

149 casas de regular construcción, además de las de ayuntamiento, carnicería y cárcel. Tiene una escuela de primeras letras concurrida de y una parroquia servida por un cura párroco.

*EMPERADOR:* Situado en terreno llano a la derecha del camino real que desde Valencia conduce a Barcelona. Tiene 24 casas y 3 barracas colocadas en línea recta y sin que formen calles, entre las que se encuentra la del señor territorial, que es bastante regular, y una ermita dedicada a la Virgen del Rosario.

*MASAMAGRELL:* Sobre la carretera de Cataluña. Tiene 260 casas, que forman 6 calles y 1 plaza; casa de ayuntamiento, cárcel, hospital de pobres, escuela de niños, otra de niñas, iglesia parroquial, servida por un cura de patronato del señor del marqués de dos aguas, y de la que son anejos puebla de Farnals, Masalfasar y Albuixech, y un cementerio inmediato a la iglesia parroquial. La carretera general de Valencia a Aragón y Cataluña pasa por el centro del pueblo, en buen estado.

*PUEBLA DE FARNALS ó CREU DEL PUIG:* Tiene 167 casas, incluida la de la cárcel; 2 posadas; escuela de niños, otra de niñas. Iglesia parroquial de San José, aneja de la de Masamagrell, servida por un vicario de patronato del marqués de Dos-aguas, y un cementerio situado en el centro de la población. En su radio comprende el barrio de Moratall inmediato al pueblo, y varias casas de campo esparcidas por su huerta. Cruza el pueblo la carretera general de Valencia a Aragón y Cataluña, por la que pasan diariamente 6 diligencias en opuesta dirección, y como 30 galeras y tartanas de ordinarios desde Nules a Valencia y viceversa.

*PUZOL:* Tiene 747 casas, escuela de niños; otra de niñas. Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Los vecinos se surten de los pozos que hay en todas las casas. En su radio en la misma carretera de Barcelona se encuentra el pueblo de Hostalets de Puzol (pequeños mesones) que tiene 90 casas, construidas todas en línea, que forma un barrio. Pasa a 50 pasos del pueblo la carretera de Barcelona a Zaragoza, y la que conduce de Valencia á Murviedro y Castellón, en buen estado.

**1887-1889: Teodoro Llorente Olivares**, poeta, periodista, traductor, historiador y político, se le considera líder e ideólogo de la *Renaixença* valenciana. Escribió los dos volúmenes de Valencia en la publicación general *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*.

En el capítulo XI del tomo II, *Alrededores de Valencia*, hace mención a la huerta de Valencia y su fertilidad, narra una excursión alrededor de la ciudad, habla de las cruces cubiertas, siendo la de Almàssera de interés para el presente trabajo, describe la casa señorial de Albalat dels Sorells e indica particularidades de algunos de los pueblos que quedan al paso del camino de Murviedro.



La Cruz Cubierta de la carretera de Barcelona. LLORENTE OLIVARES, Teodoro. *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Valencia por Teodoro Llorente*. 1887-1889. Ejemplar de la Biblioteca Valenciana.

“Si salimos de Valencia por el populoso arrabal de la calle de Murviedro, al extenderse a nuestra vista la hermosa huerta, vemos destacarse en aquella verde planicie, a la vera del camino de Barcelona, un vasto y suntuoso edificio. Torres cuadradas flanquean sus ángulos. Otras dos, más elevadas, señalan su monumental ingreso, y en el centro se levanta una hermosísima cúpula, que recuerda la del escorial. Cerca una tapia el extenso recinto, frondoso huerto un día; decora la entrada una avenida de viejos cipreses, y detrás de aquella imponente construcción, dándole fondo fantástico, yergue al cielo sus penachos un bosque de palmeras”<sup>51</sup>.

Pasando San Miguel de los Reyes y el inmediato lugar de Tavernes Blanques se llega al barranco de Carraixet, a su orilla junto al puente del camino estuvieron hasta 1790 las horcas con los reos expuestos para aleccionar a los caminantes, eran ahorcados en la plaza del mercado y transportados hasta estas horcas para que quedasen a la vista hasta que se pudriesen<sup>52</sup>. Llorente indica que aún se conservaba la ermita y el cementerio de los ajusticiados en la época en que escribió su obra.

Al otro lado del puente sobre el barranco se erige la Cruz Cubierta del camino de Barcelona, antes de Morvedre. A continuación la población de Almàssera, que junto a la de Alboraya son conocidas por su huerta y por su espectacular producción de chufa. Más adelante al otro lado del camino se divisa la cúpula azul de la Iglesia de Foios, digna de una ciudad, esta población de caserío diseminado por la huerta y núcleo de población pequeño era entonces conocida por sus exquisitos melones.

En esta zona de huerta entre Almàssera y Meliana se levanta la fábrica de Nolla fundada por D. Miguel Nolla, conocida por los mosaicos Nolla que comenzaron a fabricarse en 1862.

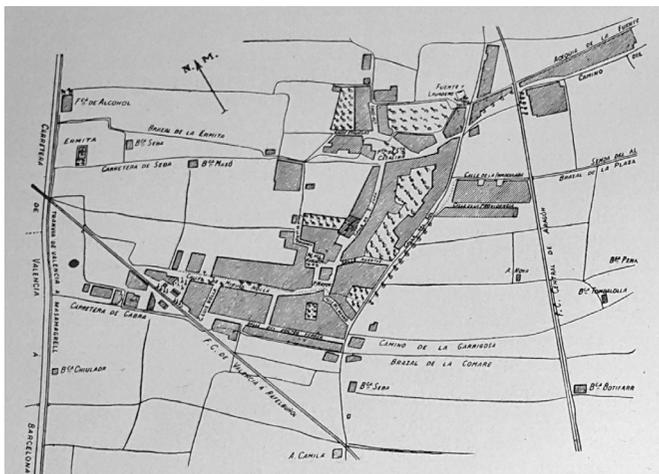
En Albalat dels Sorells, pueblo puesto sobre la carretera, se halla la casa señorial que con sus cuatro torres domina su modesto caserío. Responde a la tipología de palacio nobiliario de planta cuadrada, patio claustal en el centro, y torres cuadradas en los ángulos. En época de Llorente el palacio señorial se había convertido ya en casa de rústica labranza, sus antiguas *cambras* almacenaban los frutos del campo y sus muros habían perdido el esplendor bajo capas sucesivas de cal. Tan sólo el patio conservaba parte de su aspecto histórico con su ancha escalera de piedra, su galería de esbeltas columnillas y arcos apuntados y una ventana geminal de doble arco dividida por ligerísima pilastra<sup>53</sup>.

Siguiendo el mismo camino de Morvedre se encuentra Masamagrell, que fue encomienda de Calatrava y al lado Museros, lugar fortificado en tiempo de los moros, sitiado y conquistado Jaime I lo dio en encomienda a los caballeros de Santiago.

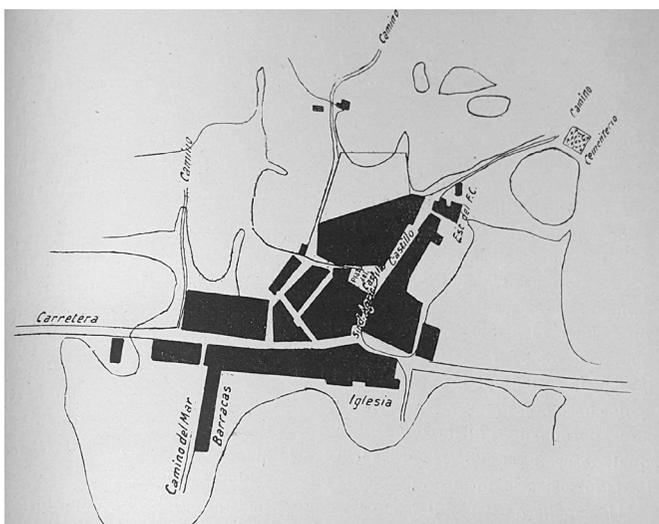
51 LLORENTE OLIVARES, Teodoro. *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Valencia por Teodoro Llorente*. Editorial de Daniel Cortezo y Cía, Barcelona, Tomo I 1887 y Tomo II 1889. / Mención hace Llorente que en su última visita al Monasterio de San Miguel de los Reyes habían desaparecido los cipreses y casi todas las palmeras, sustituidos por un parque a la inglesa, disminuyendo el aspecto monumental del Monasterio. En aquel momento el recinto religioso estaba destinado a albergar a mil quinientos presidiarios.

52 *Ibíd.*, Tomo I p. 630.

53 *Ibíd.*, Tomo II p. 474.



Plano de Meliana. Nótese la ermita situada junto a la carretera de Valencia a Barcelona. CARRERAS CANDI, Francisco; MARTÍNEZ ALOY, José; SARTHOU CARRERES, Carlos. *Geografía general del Reino de Valencia*. Tomo II y III. 1919-1920.



Plano de Albalat dels Sorells. CARRERAS CANDI, Francisco; MARTÍNEZ ALOY, José; SARTHOU CARRERES, Carlos. *Geografía general del Reino de Valencia*. Tomo II y III. 1919-1920.

**1920: José Martínez Aloy y Carlos Sarthou Carreres**, colaboraron en los tomos correspondientes a la provincia de Valencia de la obra “Geografía general del Reino de Valencia”, dirigida por Francisco Carreras Candi.

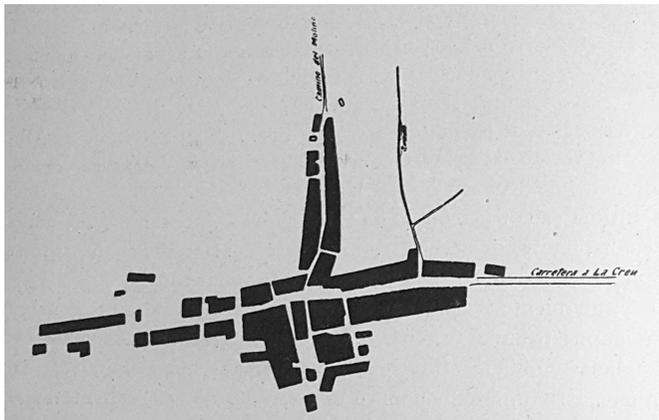
Interesantes resultan las descripciones que realizan de los distintos municipios de la provincia. Centrándonos en los que nos ocupan, destacar el croquis de cada uno de los núcleos poblacionales, que da idea del desarrollo urbano en aquel momento. En las descripciones se indica el número de viviendas contenidas en cada núcleo y las vías principales de comunicación con que cada población cuenta. A continuación se extrae documentación relativa al antiguo camino real y los municipios a su paso que son relevantes para el presente trabajo.

Tavernes Blanques era lugar de 932 habitantes, según el censo de 1920, y 160 edificios, situado al norte de Valencia, de la que dista cerca de 3 kilómetros, en la carretera de Barcelona, que constituye su calle principal. El origen de la población parece encontrarse en una tabernas situadas junto al camino real, en las que por excepción, era consentida la venta al por menor, no sólo de vino, sino también del aguardiente o bebida blanca.

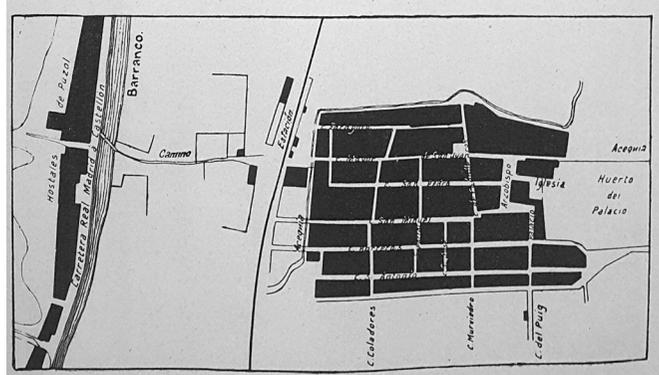
En Meliana, junto a la carretera de Barcelona, se erigía la ermita de Nuestra Señora de la Misericordia, patrona del lugar. Una ermita muy antigua, en cuya fachada se mantuvo, hasta los comienzos del siglo XX, un retablo de azulejos, pintado, al parecer en el siglo XVIII, que representaba la batalla del Puig, ganada por Jaime I en 1237. Junto a esta ermita había una Cruz gótica, terminal, de piedra, que desapareció en 1898. También la ermita la dan por desaparecida, ya que en ella se puso una taberna en 1906, con motivo de haberse levantado, a pocos pasos de la antigua, un nuevo santuario.

Albalat dels Sorells está situado en la carretera de Barcelona, al norte de Valencia, de la que dista 9 kilómetros. Contaba con doble comunicación, proporcionada por el tranvía de Massamagrell y el ferrocarril económico de Rafelbunyol. En aquella época el municipio contaba con 321 edificios. La calle principal era la constituida por la carretera, que cruza la población de sur a norte. Destaca dos edificios que merecen reconocimiento, el castillo, palacio, y la iglesia.

Se describe Emperador como un pequeño lugar de 164 habitantes distribuidos en 35 casas, junto a los bordes de la carretera de Barcelona. Se halla totalmente circunscrito por el término municipal de Museros. Según narran, hasta los tiempos de Carlos III sólo existía en el solar que hoy ocupa el pueblo una venta, en la que solían tomar descanso los peregrinos



Plano de Massamagrell. CARRERAS CANDI, Francisco; MARTÍNEZ ALOY, José; SARTHOU CARRERES, Carlos. *Geografía general del Reino de Valencia*. Tomo II y III. 1919-1920.



Plano de Puçol. CARRERAS CANDI, Francisco; MARTÍNEZ ALOY, José; SARTHOU CARRERES, Carlos. *Geografía general del Reino de Valencia*. Tomo II y III. 1919-1920.

que en romería de Valencia al Puig visitaban el santuario de la antigua patrona de la ciudad y del reino.

Aún había constancia del palacio, que hoy ya no existe, aunque ya se encontraba modificado y reducido a la mínima expresión, tan sólo reconocible por su torre cuadrada.

Massamagrell contaba con cuatro vías férreas cruzaban ya entonces el término de norte a sur, las del Norte, Central de Aragón y cantera del Puig al puerto de Valencia, y la de Valencia a Rafelbunyol. Además el tranvía eléctrico de la capital pasaba por el interior de la población. Concretamente por el antiguo Camino Real. El término tenía 741 viviendas, de las cuales 703 correspondían al núcleo de la población. Indica que contaba con posada y cinco sociedades.

La Pobra de Farnals, situada a 13 kilómetros de Valencia, comprendía en su radio el barrio de Moratall, inmediato al pueblo, y varias alquerías. El terreno circundante era huerta de buena calidad. En aquel momento contaba con 317 viviendas.

La villa de Puçol está situada a 16 kilómetros de la capital. El municipio se divide en núcleo principal y barrio dels Hostaletes, como grafían en el plano. Dichos Hostaletes, eran una calle a lo largo de la antigua carretera de Barcelona de 100 casas y 500 habitantes. Disponía de dos posadas.

## VALENTIAE REGNI... (1584)



Valentiae regni. Abraham ORTELIUS. 1584. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

### III.4. FUENTES CARTOGRÁFICAS HISTÓRICAS. REPRESENTACIÓN DE LOS CAMINOS

La cartografía histórica ofrece información importante sobre el territorio, más concretamente sobre el conocimiento que de él se tiene en el momento en que se grafía, y sobre los caminos. La cartografía anterior al siglo XVIII es reducida, con no mucho contenido y en general repetitivo, gran número de los mapas conocidos copian al de Abraham Ortelius de 1584.

El mapa de Abraham Ortelius, "Valentiae Regni", es la representación más antigua que se conserva sobre el antiguo Reino de Valencia. Señaló poblaciones, lugares y ventas, en cambio no dibujó un solo camino. Durante el siglo XVII los cartógrafos europeos copiaron el de Ortelius<sup>54</sup>.



54 PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen. Hostales y Ventas en los caminos históricos valencianos. Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2006. p.28.

**EL REYNO DE VALENCIA DIVIDIDO EN SUS DOS GOBIERNOS QUE SON VALENCIA Y ORIHUELA... (1693)**



El Reyno de Valencia dividido en sus dos gobiernos que son Valencia y Orihuela y dos Tenencias, que son Xàtiva y Castellón. Francisco Antonio CASSAUS. 1693. Copia digital de la Real Academia de la Historia.

Francisco Antonio Cassaus estuvo afincado en tierras valencianas como capellán y consejero de Carlos Homodeli Maura Cosreal y Pacheco, marqués de Castel Rodrigo y de Almonacir, virrey y capitán de Valencia de 1691 a 1696. Por encargo de éste realizó en 1693 el mapa "El reino de Valencia dividido en sus dos gobiernos que son Valencia y Orihuela y dos tenencias que son Xàtiva y Castellón". En este mapa se representa los tres grandes caminos reales que salían de Valencia con doble línea punteada. No representa grandes diferencias en las grandes rutas respecto a las presentadas por Pedro Juan de Villuga<sup>55</sup>.



55 ARCINIEGA GARCÍA, Luis. El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna. Consellería de Infraestructuras y Transporte, Valencia, 2009. pp.194-195.

**MAPA GEOGRÁFICO DEL REYNO DE VALENCIA DIVIDIDO EN SUS TRECE GOBERNACIONES... (1788) Y MAPA DEL REYNO DE VALENCIA (1795)**



Mapa geografico del reyno de Valencia dividido en sus trece gobernaciones o partidos. Tomás LÓPEZ. 1788. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

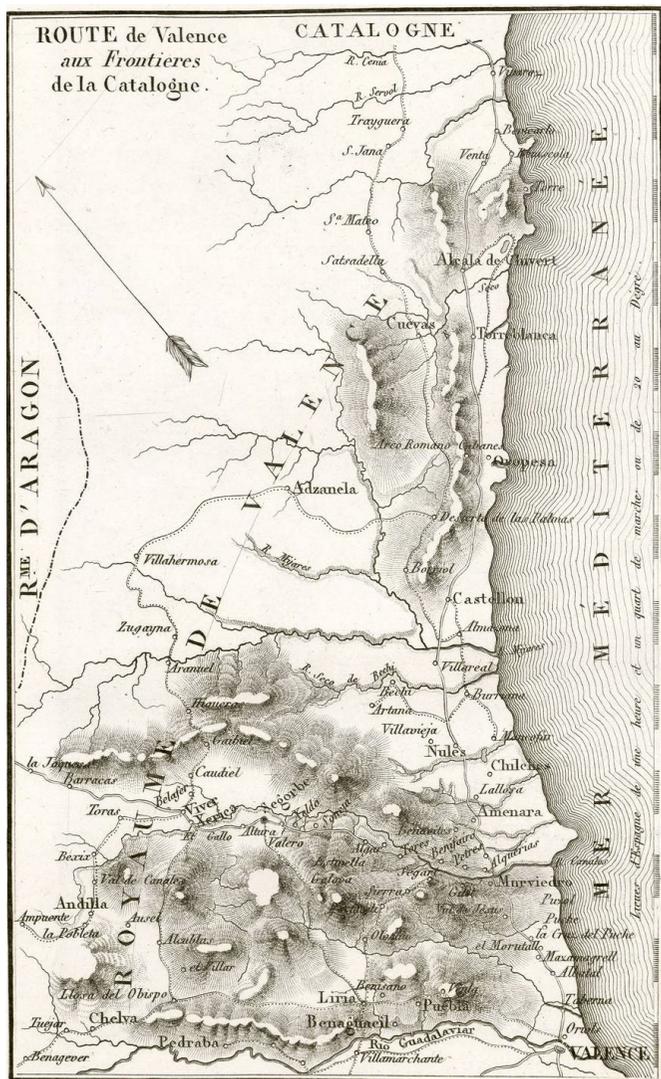


Mapa del Reyno de Valencia. Antonio Josep CAVANILLES. 1795.

Tomás López de Vargas, destacado cartógrafo español, realizó en 1788 el “Mapa geográfico del Reyno de Valencia dividido en sus trece gobernaciones” que se publicó en Madrid. Incluye la red viaria principal y la secundaria. Incluye entre la red caminera principal los caminos de Barcelona, Zaragoza, Murcia y Madrid por Requena, así como el recién construido Nuevo Camino Real de Madrid a Valencia.

En 1795 Antonio José Cavanilles incluía el “Mapa del reyno de Valencia”, grabado por Tomás López Enguídanos y las letras por José Asensio, en su obra “Observaciones sobre historia natural, geografía, población y frutos del reyno de Valencia”. Destaca por la representación del espacio físico y en la nitidez de la representación de la red viaria. Distingue entre caminos reales, que representa con dobles líneas punteadas, y caminos de herradura, con una línea punteada.

## ROUTE DE VALENCE AUX FRONTIÈRES DE LA CATALOGNE (1808) Y PLAN DE LA BATAILLE DE SAGONTE LE 25 OCTOBRE 1811... (1828)



Route de Valence aux frontieres de la Catalogne. Itinéraire descriptif de l'Espagne. Alexandre Laborde. 1808. Cartoteca del Archivo General Militar de Madrid.

Alexandre Laborde, de ascendencia española y oficial de Napoleón, economista y viajero, incluyó en su obra *"Itinéraire descriptif de l'Espagne"*, en 1808, mapas parciales de los caminos. Con el tiempo vieron en él los trabajos de un espía que preparaba la invasión francesa, aunque en realidad sus obras muestran intereses más amplios.

Con la ocupación militar francesa el estudio de los caminos se hizo esencial, como elemento de control del territorio. Caminos, distancias y medios de salvar los cursos fluviales eran datos que debían contener estos mapas. Los mapas de Suchet son de uso militar e incluso laudatorio de la participación en la campaña militar. Mariscal del Imperio y jefe del ejército de Aragón, recibió órdenes de ocupar Valencia, de camino sitió Sagunto y el 25 de octubre se enfrentó al general Blake derrotándolo en la batalla de Sagunto. El mapa de Louis-Gabriel Suchet *"Plan de la bataille de Sagonte gagnée le 25 octobre 1811, par l'Armée française d'Aragon aux ordres de son excellence le marechal Suchet, duc d'Albufera"*, está incluido en el *"Atlas"* de las *"Mémoires du Maréchal Suchet"* publicado en 1828, conmemora la victoria en esta batalla. Indica el emplazamiento de las fuerzas defensoras españolas y las francesas atacantes. Los realizaron militares franceses es por ello que contiene algún galicismo. Es muy interesante la representación de los núcleos poblacionales a lo largo del antiguo camino real, se observa su disposición respecto de éste, el terreno a su alrededor y su tamaño aproximado, con los posibles viales principales de cada municipio.



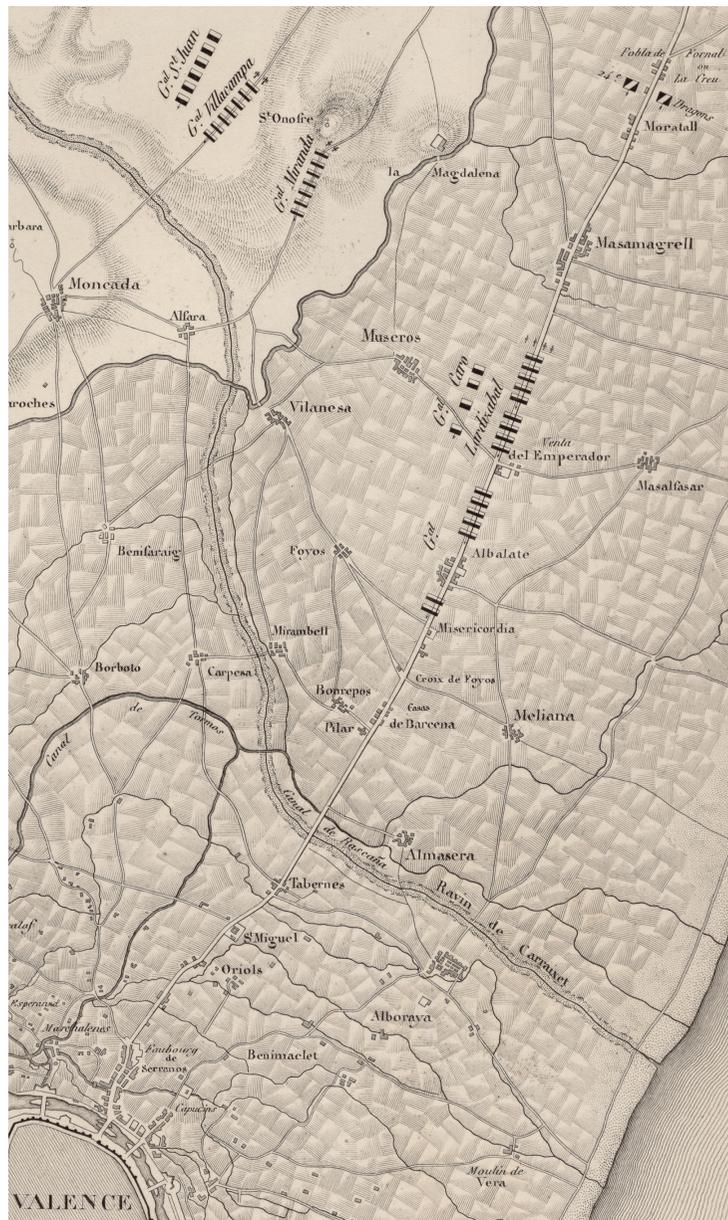
Plan de la bataille de Sagonte gagnée le 25 octobre 1811, par l'Armée française d'Aragon aux ordres de son excellence le marechal Suchet, duc d'Albufera. SUCHET, Louis-Gabriel. 1828. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

PLAN DE LA BATAILLE DE SAGONTE LE 25 OCTOBRE 1811, PAR L'ARMÉE FRANÇAISE D'ARAGON AUX ORDRES DE SON EXCELLENCE LE MARECHAL SUCHET (1828)

ITINERARIO PATRIMONIAL POR EL CAMINO REAL DE VALENCIA A MURVIEDRO. Descripción del recorrido y definición de sus ítems.

Fragments en detaille del Plan de la bataille de Sagonte gagnée le 25 octobre 1811, par l'Armée française d'Aragon aux ordres de son excellence le marechal Suchet, duc d'Albufera. SUCHET, Louis-Gabriel. 1828. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

Se observa la disposición, extensión, principales viales y territorio alrededor de cada municipio dispuesto a lo largo del antiguo Camino Real de Valencia a Murviedro.



## MAPA QUE CONTIENE LA DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA DEL CID... (1821)



"Mapa que contiene la Descripción Topográfica de la Ciudad de Valencia del Cid, antes de los Edetanos, y de los Pueblos, Caseríos, Huertas, Río Turia, Presas en él, y Canales de riego hasta una legua en contorno de ella; con las noticias de los particulares de mayor atención, que se contienen dentro y fuera de sus muros". Cristóbal SALES. 1821. Archivo de Vicente Graullera Sanz, Valencia<sup>1</sup>.

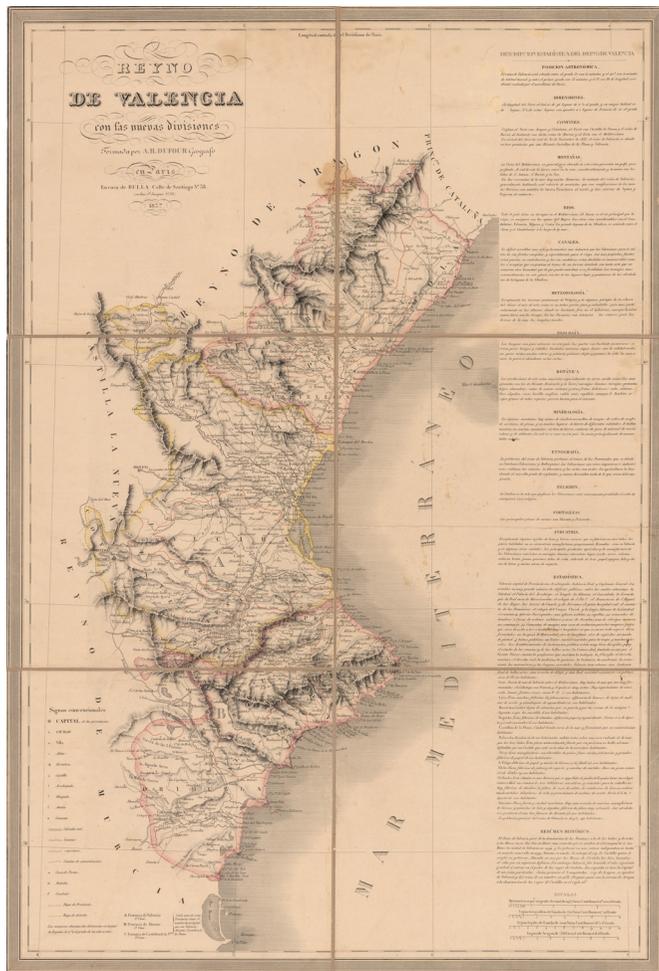


En 1821 Cristóbal Sales, importante arquitecto valenciano, realizó el "Mapa que contiene la Descripción Topográfica de la Ciudad de Valencia del Cid, antes de los Edetanos, y de los Pueblos, Caseríos, Huertas, Río Turia, Presas en él, y Canales de riego hasta una legua en contorno de ella; con las noticias de los particulares de mayor atención, que se contienen dentro y fuera de sus muros".

Representa el territorio valenciano situado dentro de la particular contribución de la ciudad, aportando topografía, pueblos y caseríos, especial interés tiene la red de caminos, sendas y sistemas de riego. El arquitecto lo realizó para un concurso que convocó la Real sociedad Económica de Amigos del País de Valencia cuya finalidad era rectificar la red de caminos próxima a la ciudad. Se basó en los mapas militares franceses de la primera década del siglo XIX<sup>56</sup>.

<sup>56</sup> LLOPIS ALONSO, Amando, PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia*. Ediciones Digitals, 2004.

## REYNO DE VALENCIA CON LAS NUEVAS DIVISIONES (1837)



Reyno de Valencia con las nuevas divisiones. DUFOUR, A.H. 1837. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

A.H. Dufour, geógrafo francés, realizó en 1837 el plano “Reyno de Valencia con las nuevas divisiones”, en el que se mostraban la división provincial en tierras valencianas tras la reforma estatal realizada unos años antes<sup>57</sup>.



57

ARCINIEGA GARCÍA, Luis: op.cit., 2009. pp.205.





## Capítulo IV: PAISAJE A LO LARGO DEL CAMINO

### IV.1. PAISAJE AGRARIO Y PAISAJE URBANO

Hablar de paisaje es hablar de percepción y disfrute sensorial a la vista de una porción de territorio. Las definiciones académicas son muy escuetas.

Según la Real Academia Española de la Lengua:

*“Paisaje: Extensión de terreno que se ve desde un sitio. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno”.*

Actualmente encontramos definiciones más adecuadas a la concepción actual de paisaje:

Según el Convenio Europeo de Florencia sobre Paisaje (Octubre de 2.000):

“Por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.

Es interesante la definición que da Wikipedia de “el Paisaje en la Geografía”:

*“El paisaje se define como un espacio geográfico con características morfológicas y funcionales similares en función de una escala y una localización”.*

El paisaje, ya no se asocia únicamente con valores ecológicos y estéticos, sino que destacan aspectos relativos a la calidad de vida de los ciudadanos, la memoria colectiva, la identidad local y también, su valor patrimonial como activo territorial. Los principios del Convenio Europeo del Paisaje han sido recogidos en diversas normativas. En el ámbito español, únicamente dos comunidades autónomas, Cataluña y la Comunidad Valenciana, han aprobado leyes que transponen sus principios.

Definición de Paisaje Cultural, del MINISTERIO DE CULTURA:

*“Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son: El sustrato natural*

(orografía, suelo, vegetación, agua), la acción humana: modificación y/ o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta y la actividad desarrollada (componentes funcionales) (...)”.

El ámbito paisajístico en el presente trabajo abarca una porción importante de L’Horta Nord de Valencia. Históricamente se inicia la formación de este paisaje en época romana con una estrecha vinculación de los asentamientos existentes con la Vía Augusta. Nos situamos principalmente en el siglo II a.C. cuando se produce la primera ordenación del territorio mediante las denominadas “centuriaciones”. Esta es la hipótesis de investigadores como Esteve Forriol, Cataldi, Cano, Mas Llorens y otros<sup>59</sup>.

Por el contrario, otros autores como Enric Guinot<sup>60</sup>, plantean que apenas quedan trazas del paisaje originado por las centuriaciones, y que el actual responde a la configuración de origen musulmán, originada con el asentamiento de diversos clanes familiares en el siglo VIII, en donde el sistema hidráulico musulmán es vertebrador estructurante del origen en la actual Horta.

En todos los trabajos realizados por los investigadores es básica la información que nos da la cartografía histórica, pudiendo estudiarse la evolución del territorio en la lectura de la gráfica e información que ésta nos proporciona. Desde el primer documento del que tenemos referencia, de Anton Van der Wyngaerde de 1563, también el plano de Ascensio Duarte de 1595, hasta la actualidad.

Según el modelo islámico, las parcelaciones venían delimitadas por el trazado de las acequias y la compleja red de caminos que comunicaban las alquerías. Atendiendo a que se establecía una jerarquía en ambos casos entre redes principales y secundarias. La alquería puede definirse como “casas o conjuntos agrarios inmersos en nuestra cultura rural”<sup>61</sup>, según la acepción de Miguel Del Rey.

La huerta de Valencia tiene una estructura básica que ha llegado hasta nosotros en base a esta estructura islámica basada en ocho grandes sistemas de riego, es decir, los siete de la Vega de Valencia y el de Montcada. Y si atendemos a las hipótesis de Pierre Guichard<sup>62</sup>, el eje de Montcada se generó debido a la inmigración de familias musulmanas que huían del Bajo Ebro durante el avance cristiano, y se establecieron en este emplazamiento de la actual Horta Nord.

59 MARCENAC, Valeria, BOSCH REIG, Ignacio, BOSCH ROIG, Lluís y BALLESTER BORDES, M<sup>a</sup> José. *Paisaje rural y paisaje urbano, su encuentro a través de las alquerías*. En AA.VV. ARCHÉ. Publicación del instituto universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV nº 4 – 5, 2010. p. 388.

60 GUINOT RODRÍGUEZ, Enric. El paisaje de la huerta valenciana. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval. En AA.VV. Historia de la ciudad. V. Tradición y progreso. Ícaro-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia-Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2008, p. 124.

61 DEL REY AYNAT, Miguel. *Alquerías: paisaje y arquitecturas en l’Horta*. Consell Valencià de Cultura. Valencia, 2003, p.265.

62 GUICHARD, Pierre. *Al -Andalus frente a la conquista cristiana: los musulmanes de Valencia, siglos XI-XIII*. Universidad de Valencia, 2001.



Ya en esta época fueron construidas las acequias principales ("sèquies mare") y también los brazos secundarios. Sobre estos recorridos de agua fueron implantándose las diversas alquerías, las cuales mantenían una densidad mayor cuanto más se acercaban a la ciudad de Valencia. Según los estudios de Enric Guinot, "en 1.238 se estima la existencia de unos doscientos pequeños lugares cercanos en toda la Huerta de Valencia entre alquerías, reales y rafaes"<sup>63</sup>.

Entre las pequeñas agrupaciones se intercalaban otras de mayor entidad, ligadas a explotaciones agrícolas controladas por propietarios urbanos o por las autoridades de la ciudad.

También hay que señalar que la disposición de las primeras construcciones islámicas siempre presentaban una entrada indirecta desde el camino de acceso, casi siempre de manera transversal al principal, preservando la intimidad respecto al citado camino. Las primitivas barracas siempre aparecían, al principio, como construcciones aisladas, debido principalmente a que tenían que desaguar las dos aguas de la cubierta. Era también bastante común que la fachada principal estuviera orientada al este, en un deseo de salubridad y posible herencia musulmana de orientar las primeras alquerías a la Meca para los rezos diarios, esta hipótesis ha sido estudiada conjuntamente por el arquitecto Miguel Navarro Pérez y el historiador Luis Pablo Martínez Sanmartín en su defensa infructuosa por el mantenimiento de la Huerta fosilizada del Pouet de Campanar, que por desgracia se perdió en la reciente expansión urbanística ligada a la burbuja inmobiliaria.

Cabe reseñar el profundo estudio que lleva realizando a lo largo de su vida Thomas F. Glick sobre la historia y los detalles característicos de la sociedad y el regadío en la Valencia medieval<sup>64</sup>.

La población era fundamentalmente de origen damasceno y no del norte de África, es decir, el diseño y funcionamiento de la red de riegos en Valencia tuvo como modelo a las vegas de Damasco y no a los regadíos de Marrakech.

Posteriormente con la llegada de los cristianos, se modificó de manera notable la disposición demográfica en el territorio, apareciendo nuevos pobladores cristianos que expulsaron del territorio de Huerta a los antiguos campesinos musulmanes, cambiando el poblamiento, ya que algunas de estas alquerías sobrevivieron transformándose en pequeños pueblos. La ocupación a partir de entonces, y de forma más acusada a partir del siglo XVIII, se compuso a base de pequeñas poblaciones que fueron aumentando demográficamente;

63 GUINOT RODRÍGUEZ, Enric: op.cit., 2008, p. 128.

64 GLICK, Thomas F. *Regadío y Sociedad en la Valencia Medieval*. Editorial Del Cenia al Segura. Valencia, 1998.

de alquerías señoriales como enclaves o factorías de cierta importancia agraria y de una población dispersa entre los anteriores a base de pequeñas construcciones para familias más humildes.

La alquería presenta un mayor empaque arquitectónico al ser de mayor entidad y tamaño. Y las segundas como edificaciones más pequeñas, construidas en las mismas parcelas que cultivaban sus agricultores, de menor calidad constructiva lo cual supuso que desaparecieran muchas de ellas.

A partir del siglo XVIII se produce paulatinamente un incremento de población, y por ello aumentó tanto la arquitectura dispersa como la perteneciente a los pueblos cercanos. Como ejemplo, Benimaçlet en 1475 tenía 45 casas y Tavernes Blanques tenía 5 casas, un número mucho menor que el existente en el XVIII.

La estructura parcelaria tradicional alto medieval se tiene que adaptar a la red hidráulica existente y a la de caminos, para compatibilizar los campos de cultivo tanto a nivel de propiedad como de uso y tipo de cultivo.

Respecto a esto último, hay que recordar que el paisaje de cultivo tradicional que disponemos actualmente no tiene nada que ver con el pretérito. Ya que la hortaliza que es en el siglo XX el producto dominante, sustituyó a un anterior cultivo de vid, cereal e incluso forestal asociado a la morera como elemento primario para una industria floreciente del gusano de seda entre los siglos XVI y XVIII.

Las medidas parcelarias de superficie las aportó la sociedad cristiana, inicialmente a las asignaciones de parcelas reales de cultivo, se ajustaron a continuación las delimitaciones ya cultivadas con anterioridad. Desde la jovada, a la cafissada y la fanecada (1jovada = 3Ha = 6 cafissadas = 36 fanecades). El reparto de la propiedad se hizo en jovades, pero la reconstrucción del parcelario se realizó en cafissades. Siendo ésta la medida utilizada y que permanece fosilizada en muchos sitios<sup>65</sup>.

Influyó también a la hora de distribuir la tierra y regular el uso de la misma la situación topográfica existente, aparte de la aproximación a acequias y caminos.

Durante los siglos siguientes, hasta bien entrado el s. XX, pese al aumento de población e incremento de tamaño de los núcleos urbanos, no hubo una transformación importante que pudiese modificar la percepción paisajística. Bien es cierto que se hace más compleja

la red de comunicaciones a partir del siglo XIX con la aparición de las carreteras reales y la aparición de los primeros ferrocarriles que convirtieron los caminos forales en "camins vells de..."<sup>66</sup>.

El camino de Morvedre, es el eje de comunicación estructurante anterior a la Edad Media. Es la columna vertebral que une los diversos pueblos de origen medieval mediante una disposición de caminos transversales. Hacia el mar estaba el camí vell de Alboraya, el camí vell de Benimaclet, y hacia el interior, el camí de Carpesa, el camí de Montcada, y otros, como el camí vell de Godella. La cercanía a Valencia hace que la distribución sea más radial, unido a una mayor densidad de población y edificación. La percepción visual del paisaje a lo largo del camino es lineal.

Se podría decir que, parafraseando a Le Corbusier, en su *Mise au Point*:

*"La "Ciudad Industrial" es "lineal" y está formada por tres rutas, de agua, de tierra y de hierro, por las cuales llegan las materias primas y se reparten los productos manufacturados. Las rutas tienen un destino común que viene dictado por la topografía: el "thalweg" por donde descienden las aguas que, desde las montañas, van al mar (...) "*<sup>67</sup>.

El agua representa en nuestro caso la red de acequias, la tierra son los caminos y el hierro el ferrocarril, que llegó más tarde, estas tres rutas históricamente son las que han organizado el territorio. La ciudad industrial es lineal, según Le Corbusier, y linealmente se ha desarrollado a lo largo del eje del antiguo Camino Real a Morvedre, entre núcleos urbanos consolidados se ha dispuesto industria, fábricas y almacenes, aprovechando estas vías existentes de transporte de mercancías y productos.

En la medida que el crecimiento de las poblaciones aumenta, lo hace la proximidad entre las mismas.

La presencia del ferrocarril y la posición geográfica del camino dentro de lo que se configura en la segunda mitad del siglo XX como Área Metropolitana de Valencia, A.M.V., ha propiciado una alteración principalmente en los bordes de los núcleos urbanos. Es en las periferias donde más se ha transformado la imagen paisajística, dado que la aparición del "urbanismo" y el valor del territorio como elemento especulativo ha propiciado la ruptura de unas reglas con las que el diálogo "campo y ciudad" han convivido en épocas anteriores.

66 GUINOT RODRÍGUEZ, Enric: op.cit., 2008, p. 122.

67 LE CORBUSIER. *Mise au Point*. Ediciones Jean Petit. París, 1965. Traducción al castellano de Jorge Torres. Ediciones Abada. 2014. p.40.

Ahora no se ha incrementado fuertemente la población en el A.M.V. con un éxodo masivo del secano interior al litoral, en donde la población se ha ido incorporando al sector industrial menguando el tradicional agrario.

La implantación de equipamientos públicos se ha realizado también en las periferias, principalmente deportivos y educativos, lo cual ha influido también en la percepción visual de este paisaje.

Pese a ello, en los intersticios entre los núcleos urbanos se mantiene, en algunos casos permanece fosilizada, la visión de un paisaje único tradicional que merece ser preservado mediante un urbanismo coordinado que vaya más allá de las necesidades autónomas de cada municipio.

Para ello se debe ser muy cauteloso a la hora de fragmentar el territorio mediante nuevas vías de comunicación. Porque al final lo que se produce es la partición de unas unidades paisajísticas y productivas importantes para dar lugar a entidades agrícolas que caen en desuso entrando en degradación y pasan a ser urbanas pero sin identidad.

En el tratamiento conjunto de estas periferias urbanas y en el mantenimiento y soporte de las vías de comunicación estrictamente necesarias está el quid de la cuestión.

#### IV.2. TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS QUE HAN COLONIZADO EL CAMINO

Los alrededores de la ciudad de Valencia ofrecían una estampa alabada por viajeros y viandantes, en época medieval por la configuración de su huerta, sus caminos, puentes y acequias, y en época cristiana añadiendo conventos y monasterios de bellos jardines<sup>68</sup>.

Con el paso del tiempo y la cercanía a la capital la mirada se dirigía hacia adelante sin alternativa de deleitarse con los campos, quedando limitada por lindes, cercas de conventos, casas y actividades humanas en sus puertas, tal como recogía Álvarez de Colmenar a principios del siglo XVIII en "*Les Delices de l'Espagne*"<sup>69</sup>. En aquella época, los alrededores de Valencia eran ya como un pueblo continuo por el número de casas que ya habitaban sus caminos.

<sup>68</sup> ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna*. Consellería de Infraestructuras y Transporte, Valencia, 2009. p.266.

<sup>69</sup> ÁLVAREZ DE COLMENAR, Juan. *Les delices de l'Espagne et du Portugal*. Publicación original: A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1707. Tomo III. p. 564.

Vista de Valencia de Anton van der Wyngaerde de 1563. Se aprecian las torres y puente de Serranos y el comienzo de la calle Sagunto, origen del itinerario patrimonial. (Imagen extraída de: LLOPIS ALONSO, Amando y PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis. *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*. Universidad Politécnica de Valencia, 2010.

La percepción del camino que hoy en día tenemos ha cambiado mucho respecto a la bucólica imagen de otros tiempos. Aún se puede disfrutar de algún reducto de huerta entre el, ahora sí, pueblo continuo construido. Las edificaciones se suceden unas con otras, sin poder identificar, en muchas ocasiones, el fin de una población y comienzo de la siguiente. Sobre la tipología de estas construcciones que han colonizado el camino hablamos en el presente capítulo.

### PUENTES.-

Destacan los cinco puentes que el viajero, desde época medieval, visualizaba al llegar al cauce del río Turia. Nuestro interés se centra en el puente de Serranos, desde el que parte el itinerario patrimonial propuesto, que ya existía en el siglo XI, aunque no se corresponde con el que conocemos. El actual se construyó entre 1518 y 1545 con clara vinculación a la monumentalidad y representatividad del portal de Serranos.



### ELEMENTOS RELIGIOSOS.-

Los elementos religiosos están muy presentes en los caminos cercanos a la ciudad, en continua interacción con la red viaria. Como indica Luis Arciniega, en cierta manera el camino se sacralizó, o al menos el componente espiritual estaba presente a través de elementos arquitectónicos y escultóricos de carácter permanente, y también del tránsito continuo de peregrinos, frailes, monjes y curas identificados por sus hábitos<sup>70</sup>.

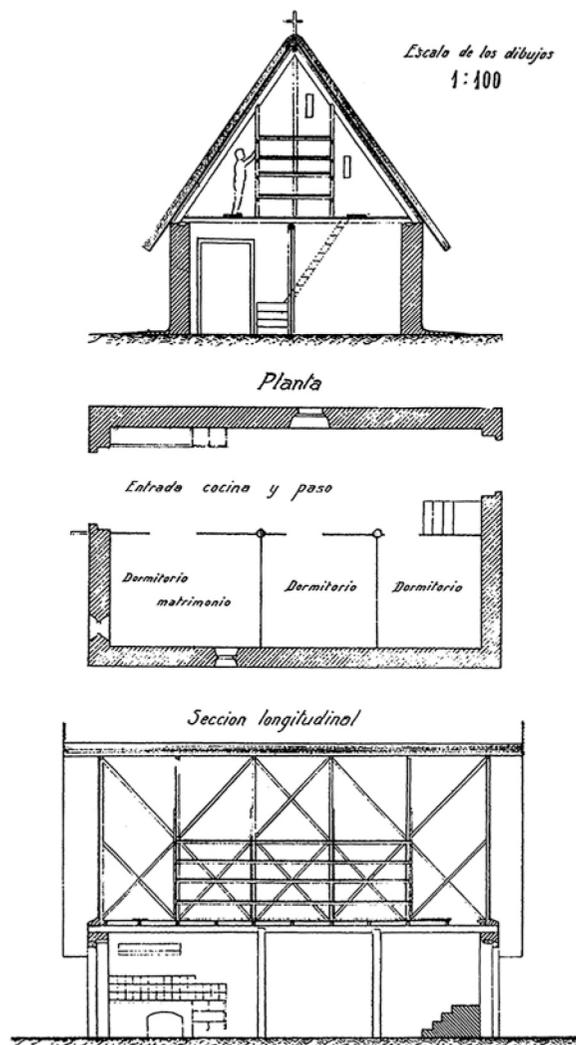
Destacan las cruces de término labradas en piedra situadas en emplazamientos significativos, que recordaban acontecimientos, marcaban encrucijadas u ofrecían información al viajero. La cruz en el camino de Morvedre estaba ya presente a finales del siglo XIV, cerca del barranco del Carraixet.

La abundancia de cruces de término se justifica porque constituían un elemento de bienvenida al que llegaba y bendición al que marchaba, conmemorativo e informativo. Además configuraban un paisaje cristiano recordatorio de la justicia divina en cualquier lugar.

Las ermitas e Iglesias son otro elemento habitual en el recorrido. En el tramo que nos ocupa encontramos la Iglesia de Santa Mónica y la de San Antonio Abad aún en la capital, la ermita de la Mare de Deu dels Desamparats en Tavernes Blanques junto al barranco del Carraixet, la ermita del Pilar en Cases de Bàrcena, la ermita de Santa María en Meliana, la Iglesia de los Santos Reyes en Albalat dels Sorells, la ermita de la Virgen del Rosario en Emperador y la Iglesia de San José en la Pobla de Farnals.

Construcciones de más empaque también asentaron en el camino, como la abadía de San Bernardo de Rascaña, el monasterio de San Miguel de los Reyes y la cartuja de Ara Christi. Dos importantes casas religiosas pertenecientes a órdenes monásticas se emplazaron en el camino cerca de la ciudad de Valencia: la abadía de San Bernardo de Rascaña, a finales del siglo XIV, sobre la que posteriormente se asentó el monasterio de San Miguel de los Reyes. Más adelante, en las cercanías del Puig, se encontraba la cartuja de Ara Christi, fundada a finales del siglo XVI. Cistercienses, jerónimos y cartujos generalmente buscan lugares tranquilos lejos de poblaciones y caminos transitados, no siendo este el caso.

La comunidad jerónima de San Miguel de los Reyes cansados del bullicio del camino pidieron licencia para desplazar el trazado del camino, en 1550 consiguieron este real privilegio.



Planta, alzado y sección de una barraca con "passadís" según Víctor Gosálvez. Extraída de: DEL REY AYNAT, Miguel. *Arquitectura Rural Valenciana*. Museu Valencià d'Etnologia. Diputació de València. Valencia, 2010. p.228.

71 NICASIO NICASIO, Trinidad. *Una mirada al pasado. Bonrepòs i Mirambell*. Ayuntamiento de Bonrepòs i Mirambell y Secretaría Autonómica de Cohesión Territorial de la Generalitat Valenciana. 2008. pp.75-82.

## ARQUITECTURA RURAL Y URBANA.-

Atendiendo a su ubicación, de un modo simplificado, podemos diferenciar entre las construcciones de carácter rural dispersas en la huerta, alquerías y barracas, y las que se encuentran en poblado, como las casas típicas de pueblo. Aunque, en ocasiones, se encuentra algún ejemplo de las primeras "fossilizado" en la trama urbana de los municipios consecuencia del crecimiento y expansión de éstos.

### Alquerías.-

El origen de las alquerías se sitúa en el periodo de dominación islámica, no obstante en aquella época tenía un significado distinto al actual, ya que constituía un conjunto de casas cuyos habitantes trabajaban una porción de tierra situada a su alrededor, a partir de la Reconquista este conjunto pasaría a llamarse "llogaret"<sup>71</sup>.

Su estructura básica estaba compuesta por cuerpo principal con un patio trasero, de paredes lisas y cubierta a dos aguas con tejas árabes. De una o dos alturas. Era habitual que la fachada reflejara la estructura interna: en planta baja se disponía la puerta central con un hueco a cada lado, en planta superior tres vanos para ventilar. La planta difería según los cuerpos que la compusiesen.

La distribución interior solía ser la siguiente: en planta baja se encontraban los dormitorios a los lados, el más grande para el matrimonio. Al fondo se situaba el llar con chimenea, normalmente grande y con forma de campana. Se utilizaba como cocina y estancia en la que se reunía la familia. En la planta superior estaba la andana o *cambra*, un espacio diáfano en el que se guardaban las cosechas o se criaba el gusano de seda.

### Barracas.-

Cavanilles, en su libro *Las observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia* describe la barraca valenciana de la siguiente manera:

*"Su fábrica consiste en dos malas tapias paralelas de cinco pies de altura, sobre las cuales se levantan dos planos inclinados convergentes, cubiertos de cañas y enea, cuya reunión forma un caballete con dos alas. Hecha así las laderas y techumbre, ciérrase los frentes*

opuestos con otras tapias que suben verticales hasta el caballete, y en éstas se abren las puertas y ventanas<sup>72</sup>.

Dentro de la arquitectura popular, la barraca era el tipo de vivienda más habitual de los labradores, sin duda la construcción más económica. Orientada generalmente en el eje este-oeste con la puerta de acceso mirando al mar, seguramente para favorecer la ventilación e iluminación.

De planta rectangular es espacio interior podía organizarse de tres formas distintas: las que se distribuían según un corredor lateral y una banda contraria donde se situaban las distintas dependencias, las que mantenían una gran estancia en la mitad anterior y en la segunda disponían una o dos dependencias aisladas, y las que se definían como un espacio único<sup>73</sup>.

Al fondo el patio o corral. Una escalera de madera conducía a la andana. La puerta de acceso era rectangular y estrecha, generalmente situada en un lateral. Era habitual que junto a la barraca apareciese otra barraca menor unida a la primera por un estrecho paso, en la que se ubicaba la cocina.

Los materiales que se empleaban para su construcción eran económicos: barro seco, bloques de adobe, cañizos, madera y cuerdas. Las paredes se cubrían con adobe de tierra y se blanqueaban con cal. La techumbre, a dos aguas con gran inclinación, se realizaba con materiales vegetales, consistía en “dos grandes cañizos revestidos de mantos de albardín o brozas de la Albufera, perfilados con rastrojos y mantenidos por un armazón de viguetas y listones<sup>74</sup>”.

Asociada esta tipología con un estatus social pobre en cuanto mejoró el nivel de vida general, debido a la producción de buenas cosechas a principios del siglo XX, fue desapareciendo paulatinamente.

### Cases de poble.-

Las “cases de poble” son un modelo de edificación que comenzó a construirse en el siglo XIX, mayoritariamente en entorno urbano. Es probable que deriven de las barracas ya que las primitivas comparten sus sencillos esquemas de planta. Viviendas de una o dos crujías<sup>75</sup>, construidas a “una mano” o a “dos manos”. La construcción es a “una mano” cuando el acceso y el paso se disponen en un lateral y al otro las estancias, y es a “dos manos”

72 CAVANILLES, Antonio-José. *Las Observaciones sobre la historia natural, geográfica, agricultura y frutos del Reyno de Valencia*. Imprenta Real, Madrid, 1795-1797. Tomo I, Pag142-143.

73 DEL REY AYNAT, Miguel. *Arquitectura Rural Valenciana*. Museu Valencià d'Etnologia. Diputació de València. Valencia, 2010. p.222.

74 MARTÍNEZ ALOY, José, *Geografía del Reino de Valencia*. Provincia de Valencia. Dirigido por Carreras y Candi. Barcelona 1918-1922. Tomo-II. Pág.-302.

75 La crujía se define como el espacio comprendido entre dos muros de carga, o líneas de carga.

cuando el acceso y el paso se producen por el centro disponiéndose estancias a ambos lados de este paso.

La puerta de acceso, en un lateral o en posición centrada, es ancha para el paso del carro, que circulaba por el interior de la casa hasta el patio posterior.

La planta baja se distribuía generalmente de la siguiente manera: en la primera crujía se reservaba el espacio, a uno o a los dos lados según esquema constructivo, para las habitaciones, en la segunda se situaba el comedor con la cocina, y quizá alguna dependencia más. La planta primera constituía la andana o *cambra*, que se utilizaba para guardar las cosechas o como secadero de algunos cultivos. Según evolucionó el modelo en la andana se dispusieron más habitaciones o incluso una segunda vivienda, a la que se accedía desde la calle a través de una escaleta independiente. En estos casos era habitual encontrar una segunda planta que cumpliera con la función de andana.

Cuando las viviendas se ubicaban junto al camino en un entorno de huerta seguían el esquema "casa-patio-pajar-huerta", teniendo acceso posterior directo a la huerta propia, a la que también se accedía desde los estrechos caminos transversales que se dejaban entre las distintas casas.

La cubierta, a una o dos aguas, se resolvía con cañizo entrelazado sobre el que se vertía una lechada de yeso, y encima las tejas cerámicas.

En la planta primera comenzó a aparecer un nuevo elemento, el balcón corrido, hasta el momento sólo empleado en arquitectura señorial.

Aunque al principio la fachada se encalaba con el tiempo comenzó a decorarse, al igual que los zócalos interiores de la vivienda, que se revestían con azulejo de motivos florales, figurativos o geométricos. La decoración exterior e interior era la que marcaban las corrientes estilísticas de moda en cada época.

#### **Tendencias estilísticas que marcaron la decoración de las viviendas urbanas, últimas décadas del siglo XIX y primeras del siglo XX.-**

La historia de la arquitectura en los albores del siglo XX estuvo marcada por el enfrentamiento de dos tendencias diferenciadas, por un lado los partidarios de una arquitectura que buscaba sus fuentes en el pasado, historicismo, y por otro, aquellos que defendían la incorporación de los nuevos materiales constructivos, arquitectura de los nuevos materiales.

La tendencia historicista quedó más comprometida con las influencias artísticas, mientras que la otra dio respuesta a los problemas derivados de la nueva economía y la nueva sociedad. Ambas tendencias comenzaron a convivir, dando lugar a una arquitectura ecléctica, nuevas formas y empleo de nuevos materiales, como el cemento armado, el vidrio, el hierro, etc.

A principios del siglo XIX la arquitectura historicista estuvo influenciada por el neoclasicismo, en la vertiente mediterránea de origen romano. Con la llegada del romanticismo apareció un nuevo estilo, el neogótico, que tuvo gran difusión. Posteriormente el neobarroco, neorrocó, neomudéjar, neorrománico o la mezcla de varios de ellos. Esta situación aceleró la desaparición de la arquitectura historicista.

En el siglo XX se buscaron nuevas formas, dejando a un lado la corriente historicista, que se ajustasen a los nuevos materiales y a las nuevas tendencias estéticas. Con estas intenciones se inició el modernismo o Art Nouveau, que actuó como puente entre el siglo XIX y XX. A partir de 1910 aproximadamente, la arquitectura se vio sometida a un proceso depurativo de carácter racionalista y funcional que definirá la arquitectura moderna<sup>76</sup>.

Todas las zonas europeas en que el inicio del siglo XX asumió el modernismo acabaron interrelacionando influencias, así aparecen edificios que poseen características tanto historicistas como modernistas y eclécticas. Estas tendencias llegaron a Valencia y por ende, transportadas a través del antiguo Camino Real, a las distintas poblaciones.

Se podría afirmar que existe un fuerte paralelismo entre la arquitectura de centros urbanos, ciudades, y zonas de concepción rural, la gran diferencia radica en la cronología. Mientras que en las grandes capitales el modernismo se iba quedando obsoleto como fenómeno urbano, se mantenía en las poblaciones cercanas a la capital.

*“El modernismo se reelaboró a partir de entonces desde una perspectiva verdaderamente popular: con una interpretación artesanal basada en los recursos tradicionales, pero también libre e imaginativa, ingenua y vivaz. Sus diseños llenos de gracia y colorido, se desvincularon de su origen culto, convirtiendo en atractivas y singulares las fachadas de muchas construcciones sencillas e incluso vulgares, gracias a los buenos oficios de los artesanos y sus clientes”<sup>77</sup>.*

Se encuentran muy buenos exponentes modernistas y eclécticos a lo largo del eje viario en municipios como Tavernes Blanques, Albalat dels Sorells y Massamagrell.

76 BARRÓN ABAD, Sofía y NAVARRO GARCÍA, Judith. *Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de Massamagrell*. Ayuntamiento de Massamagrell. Diputación de Valencia. 2003. pp. 41-43.

77 BENITO GOERLICH D. *Arquitectura modernista valenciana*. Valencia, 1992.

#### INDUSTRIA.-

Diferentes edificaciones de carácter industrial han poblado el camino, los terrenos periféricos de cada municipio fueron destinados a polígonos industriales. Fábricas, almacenes, gasolineras y grandes espacios comerciales se encuentran entre los núcleos poblacionales.

Los municipios no asentados sobre la propia carretera, pero que el trazado sí pasa por su término, han destinado el terreno junto al camino a polígono industrial, muy probablemente aprovechando el carácter comercial de la vía, hace unas décadas muy transitado en este sentido, largas colas y retenciones así lo atestiguan.

Estos municipios, en general, no han tenido en cuenta la fachada que esta industria proyectaría al camino. Pocos ejemplos encontramos destacables, que sí han cuidado su estética, como el edificio de los hermanos Lladró en Tavernes Blanques, la fábrica Rottapharm en Almàssera o las instalaciones de pavimentos Guillén en Foios.

## Capítulo V: PATRIMONIO

### V.1. PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE PROTECCIÓN DE LA HUERTA DE VALENCIA. ESTRUCTURA DE UN CATÁLOGO DE TIPO METROPOLITANO.

Tal y como dice en su artículo 16 la actual Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, aprobada el 31 de julio de 2014: Los Planes de Acción Territorial son instrumentos de ordenación territorial que desarrollan en ámbitos territoriales concretos o en ámbitos sectoriales específicos, los objetivos principios y criterios de la Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana. Su ámbito puede comprender en todo o en parte varios términos municipales.

El Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia, es un documento de ordenación cuya redacción en fase de información pública se produjo en abril de 2010. Pese a llevar varios años de tramitación, no tiene efectos normativos puesto que no se ha aprobado definitivamente todavía. Ello es debido a que es un complejo documento que vincula preceptivamente a la “autonomía local “de los diferentes municipios de la comarca de *L’Horta*. Y sobre esto no hay práctica política ni democrática en nuestro país.

Los antecedentes los tenemos en las anteriores Normas de Coordinación Metropolitana que, pese a no ser derogadas en su totalidad, la Administración las interpreta como un instrumento parcialmente consultivo.

Dicho Plan tiene también un antecedente importante en la Iniciativa Legislativa Popular de Protección de *L’Horta* promovida por varios colectivos ciudadanos en 2001, y que tampoco se llevó a trámite por la Administración por idénticos motivos.

En el supuesto de que se produzca la aprobación del documento, lo primero que destacamos es la estrecha vinculación entre Urbanismo y Patrimonio. Entendiendo que son dos conceptos relativamente recientes pero que en esta comarca aparecen continuamente enfrentados por motivos económicos.

La vigencia del catálogo del P.A.T. supone la aceptación de las condiciones de protección que establece el documento del Catálogo. Por lo que los municipios deben incluir en sus Planes generales, como mínimo las fichas del documento supramunicipal.



PATPHV: PLANO ORDENACIÓN 01\_PROPOSTA DE ZONIFICACIÓN PATPHV

Por otro lado, el Catálogo de cualquier instrumento de ordenación se estructura de manera acorde con lo dispuesto en la Ley 5/2007 de Patrimonio Cultural valenciano.

La estructura del Catálogo viene a ser de la siguiente manera:

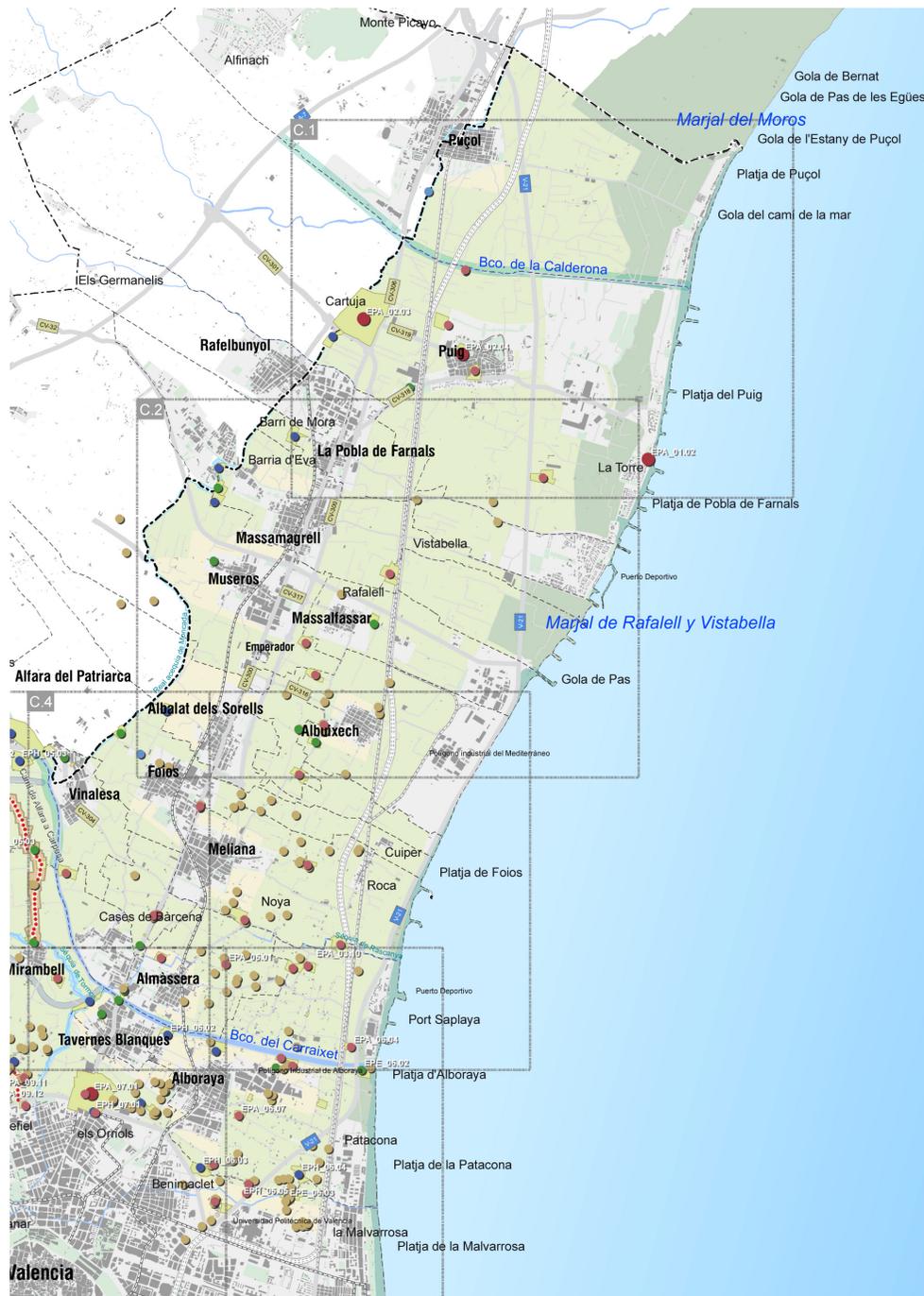
- Bienes incluidos en el primer nivel ESTRUCTURANTE o de PRIMER GRADO.

Constituido por los Bienes declarados de Interés Cultural, incluyendo los Monumentos declarados con anterioridad y los Bienes de Relevancia Local. Son bienes en los que radica el reconocimiento de la identidad cultural de sus habitantes, y son plenamente reconocidos como piezas esenciales de nuestra cultura y paisaje. Siempre llevan vinculado un entorno de protección tanto urbanística como del paisaje inmediato.

- Bienes en un segundo nivel NO ESTRUCTURANTE o de SEGUNDO GRADO.

Lo constituye el resto de Bienes incluido en el Catálogo. Combinan su propio valor con el hecho de formar parte de un determinado paisaje.

Legenda		
	carreteras	
	caminos rurales	
	ferrocarril	
	AVE en ejecución	
	Metro superficial	
	edificación	
	hidrología	
	acequias madre	
	Ámbito estricto	
	Ámbito ampliado	
	Límites municipales	
	<b>Planeamiento Urbanístico Vigente (Suelo urbano / Suelo urbanizable)</b> Residencial/Terciario/Industrial	
	<b>Planeamiento Urbanístico Vigente y en Tramitación</b> Dotacional/Equipamientos	
	Dotacional/Zonas verdes	
	Dominio público marítimo	
	Dominio público hidráulico	
	<b>Áreas de Protección</b> H1. Huerta de Protección Especial Grado 1	
	H2. Huerta de Protección Especial Grado 2	
	H3. Huerta de Protección Agrícola Grado 3	
	EVN. Espacios de valor natural	



PATPHV: PLANO ORDENACIÓN 04\_CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS RURALES PROTEGIDOS

Las categorías que utiliza el P.A.T. para clasificar los Bienes según su naturaleza son las siguientes:

- Bienes de naturaleza hidráulica. Son aquellos relacionados con la cultura del agua. Forman parte de los mismos las acequias, azudes y partidores, lenguas y molinos.
- Bienes de naturaleza arquitectónica. Aquellos que incluyen edificios de habitación, resguardo, almacenaje, y otros, en particular lo conforman alquerías, barracas y casas en la huerta.
- Bienes de naturaleza arqueológica, incluyendo las Áreas de vigilancia arqueológica sobre determinadas unidades o conjuntos de bienes de las anteriores categorías.
- Los itinerarios históricos, sean caminos o acequias. Estructuras muy particulares y estructurantes del territorio.

<p><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— carreteras</li> <li>— caminos rurales</li> <li>— ferrocarril</li> <li>— AVE en ejecución</li> <li>— Metro superficial</li> <li>— edificación</li> <li>— hidrología</li> <li>— acequias madre</li> <li>— Encauzamiento barrancos</li> <li>— Aliviaderos ejecutados/planeados</li> <li>- - - Ámbito estricto</li> <li>... Ámbito ampliado</li> <li>--- Límites municipales</li> </ul> <p><b>Planeamiento Urbanístico Vigente (Suelo urbano / Suelo urbanizable)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Residencial/Terciario/Industrial</li> </ul> <p><b>Planeamiento Urbanístico Vigente y en Tramitación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dotacional/Zonas verdes</li> <li>■ Dominio público marítimo</li> <li>■ Dominio público hidráulico</li> </ul>	<p><b>Elementos de patrimonio catalogados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●●●● Itinerario patrimonial</li> </ul> <p><b>Elemento Patrimonial Arquitectónico o EPA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● EPA BIC (Bien de Interés Cultural)</li> <li>● EPA de orden 1</li> <li>● EPA de orden 2</li> </ul> <p><b>Elemento Patrimonial Etnológico o EPE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● EPE de orden 1</li> <li>● EPE de orden 2</li> </ul> <p><b>Elemento Patrimonial Hidráulico o EPH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● EPH BIC (Bien de Interés Cultural)</li> <li>● EPH de orden 1</li> <li>● EPH de orden 2</li> </ul> <p><b>Ámbitos de protección del patrimonio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ámbito de protección de caminos</li> <li>■ ámbito de protección de elementos patrimoniales</li> <li>■ ámbito de protección de acequias</li> </ul>
---	--

En el documento redactado vienen fichas individualizadas para estas categorías, con indicación del ámbito geográfico de referencia al que pertenecen, estado de conservación, descripción del elemento, información gráfica tanto planimétrica como fotográfica, y sobre todo las recomendaciones de intervención y del ámbito urbanístico de protección a incluir en el planeamiento de desarrollo.

## **V.2. ELEMENTOS ANTRÓPICOS. BIENES DE INTERÉS CULTURAL, BIC, Y BIENES DE RELEVANCIA LOCAL, BRL.**

En el presente capítulo se enumeran los Bienes de Interés Cultural, BIC, los Bienes de Relevancia Local, BRL, y otros elementos antrópicos que, situados a lo largo del antiguo camino real, figuran como catalogados en las normativas vigentes en cada uno de los municipios. También se incluyen aquellos elementos catalogados en los documentos pendientes de aprobación, expedientes que todavía se encuentran en trámite, presuponiendo que la catalogación definitiva será factible.

Se recoge la información en el siguiente plano.



## Capítulo VI: MARCO NORMATIVO

Como se ha indicado en el capítulo anterior, la propia interrelación entre Urbanismo y Patrimonio, supone que la aplicación de textos legales y normativos vigentes para el ámbito patrimonial objeto de este estudio contemple las dos vías, tanto la patrimonial como la de urbanismo, ambas estrechamente vinculadas.

Y cuando hablamos de urbanismo nos referimos también a Ordenación del territorio y Protección del Paisaje.

Si consultamos la base de datos sobre legislación y normativa vigente en materia de Urbanismo y Ordenación del Territorio del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (C.T.A.V.) observamos que existe un registro con 335 documentos, a fecha agosto de 2015. Ello engloba tanto la legislación básica estatal como la de ámbito específico de las diferentes autonomías. También es una base de datos transversal, pues aparecen temas relacionados indirectamente con la Ordenación territorial, tal y como catastro, carreteras, forestal, y otras.

A nivel básico como legislación estatal, está vigente el Texto Refundido de la Ley del Suelo aprobado por el Real Decreto Legislativo 2/ 2.008. B.O.E. de 26 /06/2008.

A nivel autonómico la Ley vigente es la L.O.T.U.P. Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje aprobada el 25 de julio de 2014. Esta ley es el resultado de refundir, con sus correcciones estimadas por el legislador, diversos textos que eran vigentes en la Comunidad Valenciana y que creaban excesiva complejidad para su manejo.

En cuanto a los reglamentos, la situación es a mi parecer algo confusa porque, si bien la L.O.T.U.P. deroga el reciente R.O.G.T.U., Reglamento de Ordenación y Gestión Territorial y Urbanística de 23 de mayo de 2006, se mantiene vigente tanto el Reglamento de Zonas de gestión de la Comunidad Valenciana de 26 de abril de 1999, el reglamento de Planeamiento de la Comunidad Valenciana de 19 de mayo de 2006, y también los reglamentos estatales vinculados a la Ley del suelo de 1.976, es decir el Reglamento de Gestión Estatal de 31 de enero de 1979, y el Reglamento de Disciplina Urbanística de 18 de septiembre de 1978. (En lo que no entre en contradicción con lo dispuesto en la L.O.T.U.P.).

En cuanto a la normativa en materia de Patrimonio, la Ley Básica estatal es la Ley 116/1985 de Patrimonio Histórico Español de 25 de junio, en la que se deciden las competencias estatales en materia de protección de Patrimonio. Entre ellas, queremos destacar la norma de declaración de expolio. (Artículo 4 de la misma).

Las competencias autonómicas se hicieron texto legal en la Ley 4/1998 de Patrimonio de la Comunidad Valenciana. La misma fue modificada por la Ley 7/2004, hasta llegar al texto de la Ley 5/2007 de 9 de febrero, vigente a fecha de hoy.

Estas modificaciones, tal y como se expone en el preámbulo de la misma, vienen motivadas por *“las necesidades derivadas de adaptar la misma a las innovaciones derivadas del crecimiento económico y desarrollo urbanístico que pueden directamente incidir sobre el patrimonio de la Comunidad Valenciana”*.

La Administración tiene la costumbre de modificar puntual o parcialmente los textos legislativos mediante el sistema de Aprobación y Publicación de Medidas de Acompañamiento consideradas de urgente aplicación que se suelen aprobar en fechas navideñas, y que contemplan en un mismo texto la aprobación de modificaciones que afectan a diversos ámbitos y, consecuentemente modifican variados y diversos textos legales de manera confusa y que luego toca localizar a la hora de informar o dictaminar sobre cualquier asunto profesional. En el caso que nos ocupa cabe citar la Ley 10/2012 de 21 de diciembre de Medidas Fiscales de Gestión Administrativa y Financiera y de Organización de la Generalitat. En el capítulo IX de la misma aparece una modificación de la Ley en cuanto a la determinación de Bienes de Interés Cultural, con entornos de protección, y la agilización en la concesión de licencias en ámbitos patrimonialmente protegidos.

El decreto 62/2011 regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los Bienes de Relevancia Local. Este decreto es de especial interés en ámbitos en que el planeamiento no está aprobado definitivamente y se precisan medidas cautelares para la protección de los bienes en tramitación de su catalogación.

A nivel local cabe señalar los catálogos y medidas de tramitación y protección en los respectivos Planes generales de Ordenación urbana, Planes de Reforma Interior, Estudios de Detalle así como en la normativa específica en materia de rehabilitación.

## Capítulo VII: ITINERARIOS CULTURALES

Para explicar en qué consiste un itinerario cultural nos basamos en la Carta de Itinerarios Culturales elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales, CIIC, del ICOMOS, Consejo Internacional de Monumento y Sitios.

ICOMOS se fundó en el año 1965 en Varsovia, Polonia, tras la elaboración de la *Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los sitios Históricos-Artísticos*, conocida como “*Carta de Venecia*”. Su cometido es promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los referidos sitios.

En la 16ª Asamblea General del ICOMOS celebrada en Quebec, Canadá, el 4 de octubre de 2008 se ratificó la definición de Itinerario Cultural como:

*“Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:*

*a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.*

*b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.*

*c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia”<sup>78</sup>.*

El concepto de Itinerario Cultural es relativamente nuevo, de carácter innovador, complejo y multidimensional introduce y representa una aportación de valor cualitativo a la teoría y práctica de la conservación del patrimonio. Los Itinerarios Culturales son procesos interactivos, dinámicos y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural.

<sup>78</sup> ICOMOS, CIIC. *Carta de Itinerarios Culturales*. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec, Canadá, el 4 de octubre de 2008. p.2.

Reconocer al Itinerario Cultural como nueva categoría patrimonial no excluye al de otras categorías o tipos de bienes, como monumentos, ciudades, paisajes culturales, patrimonio industrial, etc., sino que los acoge en su seno, los enmarca en un sistema conjunto realizando su significado, y los interrelaciona, proporcionando una visión plural y más completa de la historia. De esta forma se favorece la comunicación entre los pueblos y la cooperación para la conservación del patrimonio.

Los Itinerarios Culturales descubren el contenido patrimonial de un fenómeno específico de movilidad e intercambios humanos desarrollados a través de unas vías de comunicación, que facilitaron su flujo y fueron creadas o utilizadas para un fin concreto. Más allá del carácter de vía de comunicación o transporte, el significado como Itinerario Cultural se lo aporta su utilización histórica para un fin específico y determinado y por haber generado elementos patrimoniales asociados a dicho fin, que reflejan la existencia de influencias recíprocas entre distintos grupos culturales durante un extenso período de la historia.

Es por ello que no se trata de simples vías históricas de comunicación que conectan elementos patrimoniales sino singulares fenómenos históricos. Hay que distinguirlos pues de las rutas temáticas, creadas a voluntad en torno a un conjunto de bienes culturales con rasgos comunes con el fin de conectarlos.

El estudio y tratamiento de los Itinerarios Culturales requiere de una aproximación multidisciplinar que permita acrecentar los conocimientos históricos, culturales, técnicos y artísticos, atendiendo a la riqueza y variedad de las interrelaciones y de los bienes asociados a los mismos (monumentos, restos arqueológicos, ciudades históricas, arquitectura vernácula, patrimonio intangible, industrial y tecnológico, obras públicas, paisajes culturales y naturales, medios de transporte y otros exponentes de la aplicación de conocimientos específicos y habilidades técnicas).

La Carta establece unos elementos definitorios para todo itinerario cultural:

*“1. Contexto: Los Itinerarios Culturales se inscriben en un contexto natural y/o cultural en el que inciden y que contribuyen a caracterizar y a enriquecer con nuevas dimensiones, dentro de un proceso interactivo.*

*2. Contenido: Deben apoyarse necesariamente en la existencia de elementos tangibles que representan el testimonio patrimonial y la confirmación física de su existencia. Los factores intangibles contribuyen a proporcionar sentido y significado a los diversos elementos que componen el conjunto.*

3. *Valor de conjunto compartido: El concepto de Itinerario Cultural constituye un conjunto de valor superior a la suma de los elementos que lo integran y que le confiere su sentido.*

4. *Carácter dinámico: Además de evidenciarse a través de un trazado histórico de carácter físico y de elementos patrimoniales, los Itinerarios Culturales entrañan un factor dinamizador que actúa como un hilo conductor o cauce a través del que han fluido las influencias culturales recíprocas.*

5. *Entorno: El Itinerario Cultural está estrechamente ligado a su entorno del que forma parte inseparable”.*

En cuanto a la metodología a seguir para la investigación, valoración, protección, conservación, uso y gestión de los Itinerarios Culturales la carta indica:

*“Teniendo en cuenta su envergadura y su valor de conjunto, así como sus dimensiones territoriales, dicha metodología requiere establecer un sistema de actividades coordinadas y gestionadas de forma integral. Es fundamental partir de la identificación global del Itinerario y la de sus diversos tramos, acompañada de la confección de inventarios de los bienes que comprende, así como realizar un diagnóstico de su situación que sirva para la posterior elaboración de un plan estratégico destinado a su salvaguarda y conservación. Dicho plan debe incluir, necesariamente, medidas dirigidas a promover el conocimiento y la conciencia social sobre el Itinerario Cultural y a despertar el interés de las entidades públicas y los particulares. Igualmente, requiere la adopción de medidas que garanticen una actuación coordinada y unos instrumentos legales específicos para la protección, uso y gestión de todos sus elementos, puesto que son partes sustantivas del valor y significado del Itinerario Cultural en su conjunto”.*

A priori, el antiguo Camino Real de Valencia a Barcelona cumpliría con los requisitos requeridos para convertirse en un Itinerario Cultural. El trayecto de Valencia a Murviedro se configuraría como uno de los tramos de dicho Itinerario. Sería necesario confeccionar un inventario exhaustivo de todos los bienes que comprende y diagnosticar su situación para poder elaborar un plan estratégico con el fin de salvaguardarlos y conservarlos. Sería imprescindible la actuación coordinada de los diferentes estamentos y el desarrollo de instrumentos legales específicos y comunes, para su protección, uso y gestión, ya que estos elementos forman parte del valor y significado del Itinerario en su conjunto.

## Capítulo VIII: ITINERARIO PATRIMONIAL

### VIII.1. MODELO DE ESTUDIO PROPUESTO. ITINERARIO LINEAL CON ÍTEMS ADSCRITOS

Se propone el estudio del camino como eje vertebrador del conjunto patrimonial. A lo largo de su recorrido lineal se presentan los distintos elementos que se encuentran a nuestro paso: Bienes de interés cultural y relevancia local ya reconocidos y otros que deberían serlo pero aún no han sido puestos en valor. Elementos históricos configuradores del planeamiento y desarrollo de los distintos municipios a su paso. Bienes naturales, como la huerta que aun linda con el camino en algunos tramos.

Se emprende un viaje que comienza frente a las torres de Serranos, en la Iglesia de Santa Mónica y conduce hasta la población de Sagunto, antiguamente llamado Murviedro. A lo largo de este viaje se identifican, describen y clasifican los distintos elementos. Con la premisa de plantear un modelo a caballo entre los antiguos libros de viajeros medievales, que describían las poblaciones y sus recursos, y los primeros estudios geográficos y demográficos, pero aplicado al patrimonio construido y no construido en nuestra época actual. Por ello en el presente estudio el viaje se centra en la observación del Patrimonio a lo largo del camino, del que pervive y del que ya no está y de los elementos impropios, contruidos recientemente, que quizá no deberían estar.

Establecido el Itinerario Patrimonial con sus elementos identificados, descritos y clasificados se puede completar el viaje desarrollando un estudio en profundidad del trazado y sus vicisitudes en cada uno de los municipios, de modo que constituyan ítems que “pinchar” sobre el itinerario.

En este punto, propone continuar, en un futuro, con un estudio pormenorizado del trazado del camino en cada una de las poblaciones, estableciendo un modelo que sea extrapolable y fácilmente adaptable a todas ellas. En el desarrollo de cada uno de los ítems en extensión, podrían establecerse elementos en el camino de primer y segundo orden. Los primeros serían aquellos que se encuentran a su paso, los segundos los que quedan cercanos, unidos al trazado principal mediante otras vías. De este modo se contemplaría la posibilidad de enlazar patrimonio visitable.



Templo de Santa Mónica. Imagen histórica hacia 1900.



## VIII.1. ITINERARIO DESCRIPTIVO. VIAJE DE VALENCIA A SAGUNTO A PIE. MEMORIA GRÁFICA DEL RECORRIDO.

### VALENCIA.-

Atravesando la puerta de Serranos dejamos atrás el antiguo recinto amurallado, frente a nosotros queda el puente del mismo nombre que cruza el viejo cauce del río Turia, construido en piedra entre los años 1518 y 1545.

Al otro lado, viendo a la derecha la Plaza que toma su nombre del templo que a ella recae, nos adentramos en la Calle de Sagunto, no sin antes detenernos a contemplar la portada de la Iglesia de Santa Mónica.

### TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA MÓNICA.-

La Iglesia de Santa Mónica formaba parte de un antiguo convento de Agustinos Descalzos, fundado por fray Gerónimo de San Lorenzo en 1603 sobre el solar de la casa-palacio de los Berenguer situada en el comienzo del camino de Murviedro, extramuros de la ciudad. La actual iglesia, de planta de cruz latina se construyó entre los años 1662 y 1691. El crucero se cubre con cúpula sobre pechinas, sin tambor y con linterna. El aspecto que hoy presenta se debe a las restauraciones realizadas en 1902 y en 1955 y en la intervención que Javier Goerlich Lledó llevó a cabo en 1915. Éste último actuó en la fachada, sustituyendo las dos espadañas gemelas originales por un campanario excéntrico siguiendo el modelo común de los campanarios de la ciudad.

Dispone de tres portadas de acceso al templo y seis capillas laterales, entre las que destaca la Capilla del Santo Cristo de la Fe, que fue terminada en el año 1672 y redecorada en el siglo XVIII con columnas y pilastras de orden corintio. De planta rectangular, dispone de cimborrio y cúpula con tambor y linterna sobre bóveda de cañón. En 1742 se excavó la cripta subterránea para enterramientos.

Junto al templo y sobre el lugar que ocupaba el convento, el arquitecto José Camaña Laymón (1850-1926) construyó a principios del siglo XX la Casa Asilo de las Hermanitas de los Ancianos





Edificios situados en el cruce con la calle Lérida.



Edificios tras el cruce con la calle Ruaya.

Desamparados fundado por Santa Teresa Jornet e Ibars. Destaca este gran complejo por la permanencia de los dos claustros del antiguo convento y la erección de una capilla de estilo neogótico en 1915.



La fachada se estructura con seis pilastras de orden gigante que se desarrollan en dos plantas y enmarcan cinco paños en los que se sitúan dos balcones laterales y algunas ventanas. La portada central está formada por un arco de medio punto y sobre ella podemos ver, en una hornacina con venera, una escultura moderna de Santa Mónica. Remata la fachada un frontón con un óculo cegado<sup>79</sup>.

Actualmente este primer tramo de la Calle de Sagunto en nada recuerda al que un día fuese uno de los accesos más importantes de la ciudad de Valencia. Comparando la vista que Wijngaerde realizó en 1563 con los altos edificios que hoy nos encontramos cualquier viso de romanticismo hacia épocas pasadas se esfuma rápidamente.

En el cruce con la calle Lérida, a la derecha, se conservan dos edificios de 1900, según catastro, que parecen casi perdidos entre altas fincas de relativamente reciente construcción. A continuación a izquierda y derecha varios del primer cuarto del siglo XX que han quedado fuera de la alineación actual y fuera de escala respecto del entorno, condenados tristemente a desaparecer. La proporción de este conjunto aún recordaría a los que antaño sustituyeron.

Tras el cruce con la calle Ruaya encontramos a la izquierda un interesante edificio de 1940, retranqueado respecto al linde del camino pero tomado como referencia para trazar la alineación actual, conserva el patio delantero de acceso, cercado. En el siguiente cruce pasamos sobre las vías del tranvía, proseguimos. Pocos edificios quedan anteriores a la segunda mitad del siglo XX, entre ellos el situado en el número 182, construido en 1920 según catastro, y que guarda el empaque de los años veinte.

La siguiente manzana, a mano derecha, pertenece a la Congregación Salesiana, donde se emplaza el colegio Salesiano de San Antonio Abad. La Iglesia de San Antonio Abad

79 Revisión simplificada PGOU Valencia. Catálogo BBEE protegidos. Ayuntamiento de Valencia. Área de Urbanismo, Vivienda y Calidad Urbana. Dirección General de Planeamiento. 2011.



Edificio calle Sagunto nº 182.



Iglesia de San Antonio Abad y Colegio Salesianos.



abre su puerta principal al camino, no siendo la única que nos encontraremos en tales circunstancias.

#### IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD<sup>80</sup>.-

El convento de los antonianos construyó una iglesia gótica con nave única rectangular entre 1476 y 1492, cubierta a dos aguas sobre arcos apuntados y techumbre de par-hilera sobre el trasdós de los arcos y almizate mudéjar. Entre 1756 y 1768 se reestructuró el edificio con un revestimiento neoclásico realizado por Fray Francisco de Santa Bárbara. En 1787 Pío VI suprime la orden, Carlos IV la expulsa de sus reinos y el edificio queda abandonado hasta 1805, año en que los Padres Dominicos de Onofre lo compran; en 1835 lo abandonan; Mas tarde el convento y la iglesia entran en el proceso desamortizador.

La iglesia que pertenecía al arzobispado, perdió parte de su techumbre a causa de un derrumbe en 1863, dejando al descubierto la bóveda gótica. En 1899 se vende a la Congregación Salesiana que adapta el Convento para establecer una escuela de niños. Dedicado a almacén durante la Guerra Civil, fue restituido como colegio al regresar los padres salesianos, fecha en que fue constituida la iglesia como parroquia.

De la primitiva iglesia gótica restan cuatro arcos diafragmáticos enmascarados por el revestimiento neoclásico, y visibles solamente a una altura de 4 metros. Estos arcos están absorbidos en la fábrica de la iglesia y dispuestos a lo largo de la nave central, resaltando el material constructivo a base de sillares de piedra. También se conservan los huecos transversales entre los arcos. La cubierta primitiva, que aún persiste detrás de la bóveda neoclásica, es apiñonada a dos aguas, de madera enriquecida por un almizate sostenido por una combinación de leños de origen hispano-árabe que se denomina modillón-canecillo. La decoración de la cubierta de madera obedece al influjo mudéjar; se trata de una pintura al temple en los tableros intermedios utilizando la técnica de trepa que reproduce motivos heráldicos y flores con colores.

La parte hoy visible de la iglesia es una fábrica neoclásica obra del citado Fray Francisco de Santa Bárbara, para lo cual se utilizó la primitiva iglesia como nave central, construyendo una bóveda bajo el intradós de los arcos apuntados; la cúpula del crucero, el presbiterio y la torre fueron construidos de nueva planta, ampliando el primitivo recinto. En conjunto forma una nave de cinco tramos con crucero y cabecera rectangular. La cúpula sobre pechinas presenta amplios lunetos. La Capilla de la Comunión es una estancia en forma de planta de cruz griega cuyo transepto de cubre mediante cúpula sobre pechinas.

80 Revisión simplificada PGOU Valencia. Catálogo BBEE protegidos. Ayuntamiento de Valencia. Área de Urbanismo, Vivienda y Calidad Urbana. Dirección General de Planeamiento. 2011.



Camino tras el cruce con la avenida de la Constitución.



Edificios de principios del siglo XX.



Último tramo antes de divisar el Monasterio de San Miguel de los Reyes.

Un cruce importante interrumpe el camino, la confluencia de las avenidas Primado Reig y Dr. Peset Alexandre, al otro lado la prolongación de la calle Sagunto que toma el nombre de Avenida de la Constitución hasta las afueras de Valencia. Acontece un tramo muy modificado bordeado de nueva edificación, a excepción del colegio de Salesianas M<sup>a</sup> Auxiliadora situado a la derecha prácticamente tras el importante cruce.

A continuación del colegio en la misma acera un grupo de viviendas de dos y tres alturas que aún perviven de las primeras décadas del siglo XX, deshabitadas y tapiadas, fuera de ordenación. Éstas mantienen el estilo y la escala de las viviendas que encontraremos más adelante en el camino.

Según nos acercamos a la Avenida Hermanos Machado comenzamos a divisar las torres del Monasterio de San Miguel de los Reyes, enclave importante en el camino a lo largo de los siglos, como ya ha quedado reflejado en el presente trabajo, la saturación edilicia comienza a disminuir a excepción de la torre de viviendas de diez plantas construida en los años 70 del siglo XX frente al Monasterio que desvirtúa el entorno monumental del edificio.





Monasterio de San Miguel de los Reyes.



81 Texto y planta del Monasterio extraídos del Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos. Generalitat Valenciana. Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge. Direcció General de Territori i Paisaje. 2010.

## MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES<sup>81</sup>.-

El Monasterio de San Miguel de los Reyes fue fundado en el siglo XVI por el Duque de Calabria sobre un antiguo monasterio de la Orden del Císter. Es una importantísima obra del renacimiento valenciano que, según algunos autores, puede ser considerado como precedente del monasterio de El Escorial, siendo, como éste, monasterio jerónimo, foco cultural e iglesia conmemorativa de la memoria de su fundador.

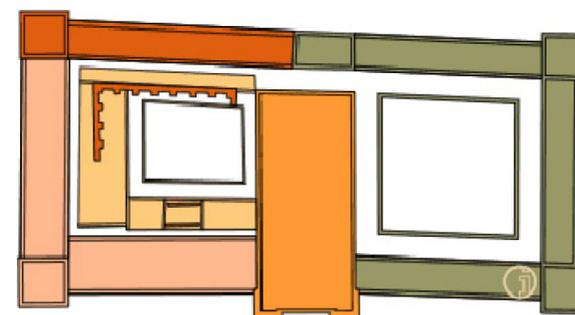
Es el primer conjunto arquitectónico de la Comunidad Valenciana levantado según las nuevas directrices del Renacimiento. En el mismo participaron importantes arquitectos, maestros de obra y artistas de su tiempo.

El monasterio se levantó sobre el monasterio cisterciense de Sant Bernat de Rascanya, del siglo XIV.

Covarrubias contempló la ampliación de la iglesia cisterciense y la construcción de un nuevo claustro al sur del conjunto, manteniendo el claustro norte dentro de un proceso de sustitución que debería haber alcanzado la totalidad. Las trazas del monasterio firmadas por éste consistían en una planta rectangular con una gran iglesia central, y dos claustros laterales con cuatro torres angulares en las esquinas del conjunto. Los claustros estaban unidos por una escalera imperial. La paralización de la obra hasta 1571 supuso el cambio de la ubicación de la capilla de los Reyes y el cambio del diseño del claustro, tomando como ejemplo el claustro de los Evangelistas del El Escorial.

En 1600 Juan Cambra levanta la escalera imperial a los pies del templo y termina la capilla de los Reyes y las arquerías del lado oeste y norte del claustro.

La nueva iglesia fue comenzada en 1623, aprovechando la anterior construcción cisterciense, por el maestro cantero Pedro Ambuesa. La iglesia es de planta de cruz latina con capillas entre contrafuertes con coro alto a los pies y una cúpula sobre el crucero. Está cubierta con bóveda de cañón realizada en cantería. La



- Alquilería de Rascanya. Restes arquitectòniques, s. XI
- San Bernardo de Rascanya. Restos arquitectòniques, final s. XIV
- San Miguel de los Reyes. Claustro sur, s. XVI
- San Miguel de los Reyes. Iglesia, s. XVII
- San Miguel de los Reyes. Claustro norte, s. XVIII
- Presidio. Galerías penitenciarias, final del s. XIX



Alquería de Tota.



Detalle del escudo de los Duques de Calabria.



Vistas transversales desde la alquería de Tota.

82 Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos. Generalitat Valenciana. Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge. Direcció General de Territori y Paisaje. 2010.

portada de la iglesia está orientada a oeste sobre la fachada principal del conjunto, recayente a la ante plaza junto al camino real de Murviedro, y se concibió con sus dos torres gemelas, cuadradas. En el cuerpo superior de ambas se encuentra el cuerpo de campanas rematado con pirámides y bolas.

En 1756 se decidió derribar el claustro norte del originario convento cisterciense a causa de su mal estado. La construcción de los pabellones del nuevo claustro norte siguiendo las trazas renacentistas fue comenzada en 1763, paralizándose en algún momento las obras por falta de medios.

Con las obras de acondicionamiento del monasterio para presidio se completó geoméricamente el fallido claustro norte de los jerónimos y se derribaron los escasos restos del monasterio cisterciense. Durante los años que funcionó como presidio se efectuaron algunas obras que provocaron la desaparición de elementos significativos del claustro sur.

#### ALQUERÍA DE TOTA<sup>82</sup>.

Frente al Monasterio de San Miguel se encuentra la alquería de Tota o de San Miguel, separada por el antiguo camino real a Murviedro. La construcción de la cerca de la Cárcel en su día y la gran barrera que representa la carretera, han aislado ambos elementos.

La actual configuración de la alquería nos da muy poca información sobre el estado original de una casa compacta con una planta baja más másica y un cuerpo superior de gran altura, posiblemente una andana con varios niveles de huecos de ventilación. Su arquitectura ha sufrido grandes transformaciones. Las fábricas de mampostería y ladrillo, tiene algunos elementos de sillería. El escudo de la Casa de los Duques de Calabria se encuentra en la esquina de la alquería.

Muro y huerta del Monasterio de San Miguel de los Reyes.



Continuamos el camino junto a la tapia que cerraba los antiguos huertos del Monasterio, la demolición de ésta entre sus últimas torretas permite lanzar vistas sobre la huerta cultivada. A la izquierda unos solares en desuso esponjan la construcción y abren vistas a la lejanía.

El último tramo de la Avenida de la Constitución es una amalgama de viviendas de dos plantas de principio de siglo XX, muchas de ellas reformadas e irreconocibles, y edificios de seis alturas de las últimas décadas del mismo dejados caer junto a la carretera o en sustitución de antiguas edificaciones. Éstos últimos rompen la estética tranquila del transitar por el camino. Las viviendas se disponen sólo en una primera hilada bordeando la vía, a continuación la huerta que se entrevé entre manzana y manzana, atisbando incluso alguna antigua alquería en medio del cultivo. Las últimas viviendas adosadas construidas respetan la altura de sus vecinas de los años 20 del siglo pasado.





Acceso a la población.



Vivienda en avenida de las Cortes Valencianas nº 38.



Viviendas en avenida de las Cortes Valencianas nº 50 y 52.

## TAVERNES BLANQUES.-

El camino continúa poblado a ambos lados por lo que los límites entre términos no se apreciarían si no fuese por las señales que así lo anuncian. Entramos en la población de Tavernes Blanques, situada a casi tres kilómetros de la plaza de Santa Mónica. Nos reciben tres viviendas a derecha y dos a izquierda que se han mantenido en pie desde las primeras décadas del siglo XX, alguna de ellas en estado de abandono. Tras éstas, las fincas de planta baja más cuatro alturas comienzan a acontecer en el margen izquierdo, mientras que en el derecho lo hacen algo más adelante, tras el ahora solar cercado fruto del derribo de la antigua fábrica de Óscar Mayer.

El antiguo camino real en este municipio recibe el nombre de Avenida de las Cortes Valencianas. Según avanzamos se observa que alguna vivienda de dos alturas permanece entre bloques de viviendas que han ido sustituyendo a las que en otros tiempos fueran sus vecinas. Comparando el planeamiento actual con la cartografía del instituto geográfico y catastral de 1929-1944 se manifiesta que no sólo ha crecido la edificación hacia ambos lados de la carretera, hacia los años 30 del siglo pasado era poco más que una hilada edificada, sino también que han sido sustituidos muchos de los inmuebles entonces construidos. En la citada cartografía histórica también se refleja el trazado de las vías del tranvía sobre la misma carretera de Barcelona, incluso la ubicación de las cocheras de tranvías al final de la población, antes de cruzar el barranco del Carraixet.

En las esquinas anteriores al cruce con las Calles Mariano Benlliure y la Avenida Rei en Jaume y en la manzana derecha siguiente se encuentran un grupo de viviendas que aún mantienen el aura del camino de principios del siglo XX. Alguna de las fachadas es destacable, como la del número 38, según catastro actual, digna de protección parcial o al menos ambiental.

### VIVIENDA AVENIDA DE LAS CORTES VALENCIANAS Nº 38.-

Edificio de dos plantas de corte burgués construido en el año 1910, de acceso central y disposición de habitaciones a ambos lados, con escaleta a la derecha para ascenso a la vivienda situada en planta primera. Los huecos, de proporción vertical, están ricamente decorados con yeserías. La fachada revestida y pintada presenta decoración cerámica en las esquinas del piso superior. Sobre la cornisa moldurada se dispone un remate balaustrado con detalle central decorado. Conserva la rejería original de forja de rico detalle.

Los números 50 y 52 corresponden a un edificio de ladrillo visto de dos alturas de 1930 con motivos decorativos rombales en su remate superior y recercado de los huecos trabajado



Viviendas en avenida de las Cortes Valencianas nº 68 y 70.



Viviendas en avenida de las Cortes Valencianas nº 35 y 37.



con el propio ladrillo, una tipología de raigambre neomudéjar de la cual encontraremos más y mejores ejemplos a lo largo del camino.

Las viviendas sitas en los números 68 y 70 forman otro de los edificios dignos de mención, construido en 1930, de dos plantas, aunque más modesto aún conserva en la primera planta el friso decorado con yeserías y el remate original. En planta baja, destinada a comercio, se han modificado los huecos laterales que han perdido su proporción vertical, los colores en que ésta está pintada y el enorme cartel publicitario no ayudan a armonizar la fachada.

Casi frente a ésta, en el lado izquierdo, se encuentra la vivienda situada en los números 35 y 37, la cual sí aparece en la propuesta de catálogo patrimonial del municipio.

#### VIVIENDA AVENIDA CORTES VALENCIANAS Nº 35 – 37<sup>79</sup>.-

Vivienda señorial de dos plantas entre medianeras recayente al antiguo camino real. De estilo historicista se construyó probablemente hacia el año 1880, se desconoce el proyectista. Con muros de carga, forjados de viguetas y revoltones y cubierta a dos aguas de teja árabe.

La fachada está construida con muro de ladrillo enfoscado con yeserías en recercados de huecos, cornisa moldurada con motivos vegetales y sobre ésta un remate decorativo a modo de frontón que alterna paños ciegos con grandes paños decorados, pináculos superiores. La composición de fachada es casi simétrica, con un hueco más en el lado derecho. Tres accesos en planta baja, dos de doble hoja y el central sencillo. Los huecos son de proporciones verticales, todos los de planta primera tienen balcón volado, alternándolos de traza recta con de traza curva. Balcones y rejas comparten un diseño integrado, son de forja con rica decoración.

Unos pasos más adelante a la derecha del camino está otro de los edificios emblemáticos de Tavernes Blanques, el antiguo mercado.

#### ANTIGUO MERCADO<sup>83</sup>.-

El actual mercado es una reconstrucción de 1988 de Vicente Casanova Carratalá del antiguo mercado de estilo modernista inaugurado en 1934. Anteriormente la plaza estaba ocupada por una fuente pública con noria de extracción de agua manual, tal cual aparece en el plano de 1929 del instituto geográfico y catastral. Sin duda se ubicó estratégicamente en el mismo camino real para favorecer el comercio de los productos.

83 Información extraída del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Tavernes Blanques. PGOU. TAMA Estudio. 2014. Sin aprobación definitiva.



Viviendas en avenida de las Cortes Valencianas nº 59 al 67.



Vivienda en avenida de las Cortes Valencianas nº 108.



84 ROSELLÓ JAUNZARÁS, Tomás. (2013, 13 de julio). *Quaderns de Patrimoni: Los mosaicos de Nolla que vistieron las casas de l'Horta Nord*. Levante EMV. pp. 24-25.

Se trata de un edificio aislado de planta trapezoidal que se adapta a la dirección del camino, de estructura metálica, de fundición, y cubierta de madera a tres aguas con entrevigado de rasillas, la reconstrucción amplió la superficie útil conservando su fisonomía.

El vallado perimetral de forja se apoya sobre un zócalo de ladrillo. La base de los pilares es de hormigón. El interior es diáfano a excepción de la fuente octogonal situada en el centro.

En la cartografía histórica del instituto geográfico y catastral de 1929 se grafía cerrando el perímetro de la antigua plaza, en la que ahora se ubica el mercado, una Iglesia, recayente a la citada plaza y a la antigua carretera de Barcelona. Resulta curioso que se indique en esta situación la Iglesia y no en la que ocupa actualmente, lugar en el que en el plano encontramos un gran vacío sin edificar, si bien como se indica en la ficha del catálogo propuesto por el municipio en 2014 la Iglesia actual se construyó entre los años 1939 y 1948 sobre las ruinas del templo del siglo XVII destruido en 1936 durante la guerra civil. En el entorno de la nueva Iglesia sí aparecen grafadas edificaciones anteriores a 1929, fecha del supuesto plano, que aún hoy están en pie. Es por ello que resulta extraño que no aparezca dibujada la traza de la Iglesia en pie hasta 1936 y vuelta a levantar a partir de 1939 y en cambio su lugar lo ocupe un gran vacío no consolidado por edificación. Junto a la Iglesia hay dos viviendas que se recogen en el catálogo, que datan de 1935 que tampoco aparecen dibujadas en el cartográfico de 1929.

Volvemos de nuevo al antiguo camino real, dejando el mercado a la derecha proseguimos el viaje, tras el siguiente cruce se descubre un grupo de viviendas de dos alturas de fachada de ladrillo visto con decoraciones y recercados realizadas con el mismo ladrillo de impronta neomudéjar, situadas entre los números 59 y 67, construidas entre 1905 y 1915. Enfrente, en el número 108, una vivienda también de dos plantas de 1917 que a la decoración de ladrillo añade unos bonitos mosaicos de Nolla sobre las puertas y la ventana. Esta decoración se convirtió en habitual en viviendas particulares que adoptaron el estilo ecléctico, construidas a finales del siglo XIX o dos primeras mitades del siglo XX, a lo largo del eje debido a su proximidad con la fábrica Nolla, situada en Meliana<sup>84</sup>.

La siguiente manzana a la izquierda se ha convertido en un enorme solar cercado, desde el que se visualiza el cementerio en las afueras del municipio.

Nos encontramos en el último tramo del pueblo, en el cual la calle pasa a llamarse Cardenal Benlloch. Bastantes son las viviendas que perduran de los primeros decenios del siglo pasado, enfoscadas, de ladrillo visto con decoraciones y de estilo ecléctico. Las sustituidas



Edificio Hermanos Lladró.



85 JORDÁ SUCH, Carmen. 20 X 20. SIGLO XX: Veinte obras de arquitectura moderna. Generalitat Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1997.

han respetado el perfil de las fachadas y la escala de la calle. Sobresale del resto una edificación de 1966 perteneciente al Movimiento Moderno, si bien no está ubicada en un entorno adecuado destaca por su calidad y cualidad, se trata del edificio de los hermanos Lladró.

EDIFICIO HERMANOS LLADRÓ. CALLE CARDENAL BENLLOCH Nº 585.-

Es un edificio de seis plantas entre medianeras, retranqueado respecto a la antigua carretera de Barcelona. Se construyó en 1966 siguiendo el proyecto de los arquitectos Rafael Tamarit Pitarch y Enrique Hervás Lorente como antesala a la antigua fábrica de porcelana. La estructura se resuelve con pilares y forjados de hormigón, con cubierta plana. Está incluido en la lista de la Fundación Docomomo Ibérico (Registro para la documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno en España y Portugal).

Perteneciente al Movimiento Moderno resuelve un programa de necesidades atípico, desde la planta baja se accedía a la antigua fábrica, situada en los solares traseros, en planta primera se disponían las oficinas, segunda y tercera estaban reservadas para la exposición de productos, y las dos últimas se destinaron a viviendas, la última se resuelve en ático retranqueado.

Destaca el revestimiento cerámico de la fachada, formado por pequeñas piezas azuladas de gres de Nolla, que contrasta con la ligereza y transparencia de los ventanales, los antepechos de metacrilato azulado y la estructura metálica de los pisos superiores. En una composición de fachada dinámica, no uniforme, con cierta tensión entre macizo y hueco, de resolución muy atractiva, que no responde a una ordenación académica. Una referencia cultural a la arquitectura de Alejandro de la Sota.

El retranqueo respeto a la alineación permitió la creación de un jardín de recepción, de acceso privado, con valla metálica blanca sobre antepecho cerámico de Nolla.

Proseguimos el camino hasta llegar a un gran vaciado a la derecha, próximo ya al barranco del Carraixet. Se trata de solar que ha dejado la antigua fábrica de la Casera. Anterior a la fábrica, como aparece en la cartografía de 1929, en esta ubicación se encontraban los talleres y las cocheras de los tranvías.

Antes de cruzar el barranco hay que detenerse en dos edificaciones importantes, la ermita de la Mare de Deu dels Desamparats y el cementerio de los ajusticiados, uno frente al otro, uno a cada lado del camino. A la izquierda la Ermita.



Ermita de la mare de Deu dels Desamparats. Antes y ahora.



Cementerio de los ajusticiados.

86 Información extraída del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Tavernes Blanques. PGOU. TAMA Estudio. 2014. Documento todavía no vigente.

87 Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos. Generalitat Valenciana. Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge. Direcció General de Territori y Paisaje. 2010.

#### ERMITA DE LA MARE DE DEU DELS DESAMPARATS.-

En 1447 se construyó la primera Ermita de Carraixet, la cual tenía anexa la casa del ermitaño. Se trataba de un edificio de pequeñas dimensiones que a lo largo de los siglos sufrió diferentes intervenciones. En 1811 las tropas de Napoleón la destrozaron siendo reconstruida en 1815. En 1935 se demolió la Ermita junto con sus anexos, la casa y el cementerio de los desamparados, trasladando los restos exhumados al cementerio de los ajusticiados situado enfrente.

En 1935 se comienza a construir la nueva Ermita, de mayores dimensiones, elevada un metro sobre el nivel del camino y retranqueada respecto del límite de éste, la antigua quedaba sobre el mismo camino. En 1936 se paraliza la construcción con el comienzo de la guerra civil y hasta 1942 no se restablece el uso religioso. Se recuperó la histórica campana de Santa Catalina de principios del siglo XVIII. En 1994 se reconstruyó la espadaña con diseño del arquitecto local Vicent Hurtado.

Se trata de un edificio de volumen único con estructura de muros portantes sobre los que se apoya la bóveda de cañón que cierra la nave única interior, sobre ésta la cubierta a dos aguas de teja árabe, la fachada se remata con espadaña rematada por hornacinas que alojan las tres campanas<sup>86</sup>.

A la derecha el cementerio.

#### CEMENTERIO DE LOS AJUSTICIADOS<sup>87</sup>.-

La Cofradía de los Santos Inocentes de Valencia construyó en el siglo XV el cementerio de los ajusticiados, al igual que la ermita. La localización al borde del barranco del Carraixet del cementerio y la ermita a su frente crean una imagen particular de acceso norte a la población desde la antigua carretera de Barcelona. A esta imagen la acompaña un valor cultural añadido, y es que junto al puente que cruza el barranco debía estar el cadalso en el que se colgaba a los reos ajusticiados en la Plaza del Mercado de Valencia, siendo sus despojos dejados en el cementerio de los ajusticiados. Una vez al año los restos eran enterrados por la Cofradía. Esta práctica se mantuvo hasta 1790.

Los reos ajusticiados inicialmente en la Plaza del Mercado, donde se situaba el cadalso, permanecían allí pendientes de la horca durante días, ya que se les negaba la sepultura cristiana. Para evitar el hedor en un lugar en el que se comerciaba con alimentos se habilitó un corral, situado junto a la Iglesia de San Jorge de Valencia y a la calle dels Trànsits, donde se exponían los cadáveres. En 1356 con motivo de la ampliación de la ciudad se comenzó a utilizar el paraje situado junto al barranco del Carraixet.



Vistas del Barranco del Carraxet.



Fábrica Rottapharm.

El cementerio está dividido en dos espacios, el primero es un jardín rectangular en cuyo centro se erige un monumento dedicado al general Miguel Abriat Cantó, el segundo, al que se accede desde el jardín, es el cementerio propiamente dicho cuya forma es trapezoidal. El cementerio está acotado por una tapia, los cerramientos del jardín recayentes a la carretera y al barranco son de verja de hierro sobre murete macizo.

## ALMÀSSERA.-

Sobre el puente del barranco del Carraxet se tienden vistas a la lejanía en ambos sentidos, que se agradecen antes de proseguir con el paisaje construido de los municipios a lo largo del eje viario. Tras cruzar, se encuentra la población de Almàssera a la derecha y la de Bonrepòs i Mirambell a la izquierda, el límite entre ambas se encuentra sobre el mismo antiguo camino real. Ambas distan unos cuatro kilómetros de la plaza de Santa Mónica.

Inmediatamente a la derecha se erige la fábrica Rottapharm un ejemplo interesante de arquitectura industrial de la segunda mitad del siglo XX.

### FÁBRICA ROTTAPHARM<sup>88</sup>.-

En 1958 los arquitectos Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuán proyectaron las dependencias de los laboratorios Aurelio Gámir S.A. junto a la antigua carretera de Barcelona. En 1989 el complejo pasó a manos de Rottapharm. Según Pablo Navarro Esteve, hijo de uno de los arquitectos, su padre viajó en esos años a Alemania para conocer la arquitectura moderna del país, por lo que, según él, este edificio es considerado como un ensayo del emblemático Colegio Alemán de Valencia, obra de estos mismos autores datada entre 1958 y 1959.

La fachada oeste de este edificio prismático, recayente a la carretera, presenta una composición racional de grandes huecos en una retícula de once vanos por tres alturas, el vano doceavo de la derecha es macizo. Se ancla a fachada un *brise soleil* de hormigón, compuesto por una estructura de nervios verticales y horizontales que actúan como protección solar.

Se amplió el edificio en 1971, en su parte posterior, con proyecto de Antonio García Heredia. Un nuevo volumen, cuya fachada recuerda por su composición de huecos a las de Moreno Barberá, y probablemente también la pasarela cerrada que une el nuevo volumen con el edificio antiguo. La organización del conjunto lo acerca más al movimiento moderno, ya que parece una clara reminiscencia a la Bauhaus en Dessau.

88 ROSELLÓ JAUNZARÁS, Tomás. (2014, 12 de abril). *Quaderns de Patrimoni: Arquitectura industrial contemporánea y moderna I (1957-1986)*. Levante EMV. pp. 24-25.



Cruz de Término.



89 Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos. Op.cit., 2010. Ficha EPE\_06.01. / Según autores de catálogo del PATHV texto descriptivo extraído de: ESTEBAN, J. Y LLORENS, J.V. *Catálogo monumental de la Provincia de Valencia*. Valencia, 1986.

Desde que se cruza el barranco está presente la Cruz de Término, se encuentra a continuación de la fábrica. Actualmente se sitúa recogida dentro de una rotonda, a la derecha de la antigua carretera de Barcelona.

#### CRUZ DE TÉRMINO.-

Se construyó en 1372, fue la primera de todas las cruces de término construidas en torno a la ciudad de Valencia, restaurada en 1940 aún hoy conserva su estilo gótico. Las cruces de término eran un elemento de bienvenida al que llegaba y de bendición al que marchaba, marcaban el límite jurisdiccional de la ciudad, este significado conmemorativo e informativo hizo que abundaran en los caminos de acceso a la misma.

Está cubierta por casalicio renacentista a cuatro aguas sustentado por cuatro robustos machones. En la parte interior de éstos hay capiteles con ángeles en relieve. La cubierta en teja azul con gran inclinación lleva en su interior viguería con socarrats, está rematada con bola y cruz metálica.

La cruz se asienta sobre tres gradas octogonales y un pilar prismático; en éste cuatro figuras talladas de santos, franciscano, dominico y dos monjes, bajo doseles. En la peana de la cruz escenas en relieve: Anunciación, Natividad, Epifanía de los Magos y Ascensión. En ambas caras de la cruz y en relieve también: Cristo crucificado y la Virgen. Los brazos de la cruz presentan ornamentación muy recargada<sup>89</sup>.



Tras la rotonda la fábrica de arroces Dacsá sale a nuestro paso, a la derecha se extiende el polígono industrial de Almàssera. Superando esta manzana comienza la edificación residencial. Este municipio no se origina en el antiguo camino real por ello los edificios y viviendas responden en su mayoría al ensanche de la población hasta alcanzar su límite. Lo mismo ocurre con el municipio vecino de Bonrepòs i Mirambell. Transcurre una secuencia de edificios de viviendas relativamente actuales, de hasta cinco plantas, en cuyos bajos se disponen oficinas y comercios.



Viviendas demolidas tras el incendio. Arriba imagen de google maps de 2008, abajo la actualidad.



Vivienda en el nº 47.



Viviendas en el nº 55 y 69.

## BONREPÒS I MIRAMBELL.-

Volviendo al barranco del Carraixet para observar esta vez el lado izquierdo del camino, frente a la fábrica de Rottapharm y la contigua fábrica de arroces Dacsá hoy se encuentra un gran solar fruto de la demolición del antiguo cuartel de la guardia civil de Bonrepòs. Estas instalaciones que correspondían al antiguo Parque y Talleres de la III Región Militar de Levante fueron abandonadas en 1998 y desde 2003 los terrenos volvían a pertenecer a los vecinos de la localidad que habían sido expropiados a mitad de los años cincuenta del pasado siglo por el Ministerio de Defensa. En estado ruinoso, los últimos años acogió gran número de inmigrantes quienes además de pernoctar allí comenzaron a dismantlar paulatinamente los edificios para vender los diferentes materiales.

En febrero de 2011 se incendiaron las dos viviendas abandonadas que se situaban junto al antiguo cuartel, una de ellas catalogada por el PATHV como elemento de segundo orden EPA2\_06.49. No fue hasta enero de 2013 que se procedió a la demolición de las edificaciones aún en pie del cuartel, incluido el bloque de dos alturas recayente a la carretera de Barcelona. Sino antes, en este derribo se incluyó la demolición de las dos viviendas incendiadas. La visión que hoy tenemos al pasar es la de un gran vacío cercado con bloque de hormigón.

Al pasar la manzana del cuartel se encuentra un par de viviendas de dos plantas de 1930 que han quedado entre almacenes, supermercados, fábricas y edificios nuevos de hasta cinco alturas.

Más adelante, en el nº 47 encontramos un ejemplo interesante, la vivienda data de 1920 y debió de ser la antesala de una fábrica de mosaico hidráulico tal como reza la decoración y el letrero de su friso, compuesto con este material. Este edificio de dos plantas albergaba dos viviendas en planta primera mientras que la planta baja se destinaba a comercio. Es probable que la fachada en origen fuese de ladrillo caravista, hoy parcialmente revestido y totalmente desvirtuado.

En el nº 55 una vivienda palacete burgués de 1912, de tres alturas, grandes ventanales de proporción vertical con yaserías academicistas. Por último, casi en el límite del término municipal, en el nº 69 otra "casa de poble" de dos plantas construida en 1900, "a dos manos", en cuya planta primera aún se conserva la decoración en ladrillo caravista, la planta baja en cambio ha sufrido importantes cambios, se han modificado las proporciones de los huecos y la fachada se ha revestido.



Acceso a Cases de Bàrcena.



Ermita del Pilar.

## CASES DE BÀRCENA.-

Accedemos a Cases de Bàrcena no sin antes encontrarnos un par de campos a cada lado del camino que permiten lanzar vistas a la lejanía y sobre la incipiente huerta antes de proseguir el viaje. A la derecha una gasolinera que ya se ha convertido en característica del paisaje, a la izquierda un edificio de viviendas de seis alturas antes de alcanzar la Ermita del Pilar.

Como Alexandre de Laborde describiera en su Itinerario descriptivo de España en 1808 Cases de Bàrcena “consisten en una serie de casas en línea a la orilla del camino real”. Actualmente es un distrito dependiente de Valencia situado a 7 kilómetros de la capital.

El origen histórico se remonta a la dominación árabe de estas tierras. El lugar nació junto a la alquería conocida como Macarella o Nacarella que ya aparece en el “Llibre del Repartiment de Jaume I”. Eclesiásticamente dependió hasta el siglo XVIII de la parroquia de Bonrepòs. Cases de Bàrcena no era más que una agrupación de barracas alineadas a los lados de la carretera, aunque muchos de sus habitantes se distribuían por las numerosas barracas y alquerías diseminadas por las partidas vecinas<sup>90</sup>.

Tal y como se recoge en el Catálogo de Bienes y Espacios protegidos, de la revisión simplificada del PGOU de 2011, el núcleo histórico de Cases de Bàrcena se califica como Bien de Relevancia Local, BRL, se delimita éste y se propone su protección conjunta. En el Catálogo del planeamiento anterior, PGOU 1988, se definen edificios protegidos concretos, para el distrito de Cases de Bàrcena 21 viviendas quedan protegidas con nivel de protección 3 y la ermita con nivel de protección 2. En el Proyecto de Reforma Interior, PRI, de la pedanía de 1998, documento en la actualidad no vigente que redactó José Luis Merlo, se reducen a 17 las viviendas protegidas. Se tienen en cuenta las edificaciones protegidas tanto en el antiguo Catálogo como en el PRI para reparar en su presencia.

El núcleo de la población ha ido desarrollándose muy lentamente en el tiempo, por ello aún mantiene sus principales características originales, aunque relativamente alteradas.

ERMITA DEL PILAR (BRL. Monumento de interés local)<sup>91</sup>.-

Es un edificio compacto formado por un cuerpo principal, la propia ermita, y otro adosado a su lado sur, la casa del ermitaño y sacristía, cuyas fachadas miran al antiguo camino real. La ermita es un espacio de nave única, sin contrafuertes en el exterior, cubierto a dos aguas con frontón rematado con espadaña de única ventana de fábrica de ladrillo. Por las características

<sup>90</sup> Revisión simplificada PGOU Valencia. Catálogo BBEE protegidos. Ayuntamiento de Valencia. Área de Urbanismo, Vivienda y Calidad Urbana. Dirección General de Planeamiento. 2011.

<sup>91</sup> Revisión simplificada PGOU Valencia. Catálogo BBEE protegidos. Op. cit., 2011. Ficha EPE\_SU.17.02.



Casa D. Ángel y panel cerámico de la Inmaculada.

92 Por porxada se entiende un tipo arquitectónico formado por líneas de carga porticadas sobre las que se construye un forjado direccional que define una planta alta o andana que se techa a un agua hacia una de las fachadas laterales. Generalmente la porxada dejaba a ras de suelo el patio y arriba el pajar. Se situaba detrás de la casa entrono al patio, aunque en muchas ocasiones se adosaba a un lateral de la casa, tenía acceso desde el exterior y quedaba en este caso ajena al patio. Según: DEL REY AYNAT, Miguel. Arquitectura Rural Valenciana. Museu Valencià d'Etnologia. Diputació de València. Valencia, 2010. p.239.

93 Revisión simplificada PGOU Valencia. Catálogo BBEE protegidos. Op. cit., 2011. Ficha EPE\_SU.17.03.

de su construcción se data el inmueble hacia finales del siglo XVII. Exteriormente está revocada a excepción de sus esquinas en las que se deja el ladrillo visto. La restauración llevada a cabo en la ermita fue intensa, perdiendo ciertos rasgos particulares de su arquitectura.

La fachada incluye la portada adintelada centrada sobre la que existe una hornacina con la imagen de la Virgen, un panel cerámico lateral y una gran ventana de vidrios coloreados. Sobre ésta un reloj de sol y como remate la campana en la espadaña.

El cuerpo lateral es una *porxada*<sup>92</sup> adosada que prolonga uno de los faldones. Interesante es el espacio acotado por antiguos bancos de obra frente a la ermita, en uno de sus laterales se encuentra un pozo mariano, compuesto por una capilla con ventana cerrada por puerta de madera cubierta por un chapitel piramidal. Además surte de agua mediante un sistema lateral a tres abrevaderos dispuestos en serie.

Característico de la población es que según avanzamos el camino alternamos lo construido con la huerta, entre agrupaciones de viviendas encontramos tramos de huerta abierta; si a ésta condición añadimos que las viviendas mantienen la escala histórica, el resultado es un paseo muy agradable de atractivo paisaje urbano-rústico.

Proseguimos y a la derecha encontramos un grupo de viviendas de las que podemos destacar dos edificaciones, las situadas en los números 16 y 18, construidas en 1945 según catastro, es probable que sean anteriores ya que no están alineadas con el resto sino en posición más avanzada y cercana al límite del camino antiguo. Frente a éstas la huerta, y las poblaciones vecinas en la lejanía. A continuación también se encuentran dos parcelas trabajadas de terreno, una franja de éstas y las de enfrente se reservan como suelo urbano para el crecimiento de la población en el presente PGOU.

A la izquierda del camino en los números 33 y 35 un buen ejemplo de una antigua casa desdoblada, casa D. Ángel, de mitad del siglo XIX. Contiene centrado en fachada un panel cerámico de la Inmaculada catalogado como elemento protegido etnológico en el nuevo Catálogo de BB.EE. protegidos de Valencia.

#### CASA D. ÁNGEL Y PANEL CERÁMICO DE LA INMACULADA<sup>93</sup>.

Es posible que se originara de la sustitución de antiguas barracas dobles, abundantes en esta pedanía. Se configura como casa de dos crujeas paralelas a fachada, de dos plantas, con alero horizontal y de composición asimétrica de huecos, con un balcón original en planta primera, el segundo balcón sería fruto del desdoblamiento posterior. Sólo les queda en común el panel cerámico, probablemente anterior a la construcción de la vivienda.



Viviendas situadas en el nº 37, 39 y 41.



Vivienda situada en el nº 63.

El panel, BRL espacio etnológico de interés local, está formado por 12 azulejos entonados en blanco y azul, muestra la imagen de la Inmaculada con una composición dieciochesca. Queda rehundido respecto al plano de fachada.

Junto a estas viviendas, en los números 37, 39 y 41, un conjunto edificado simultáneamente, las tres viviendas presentan la misma estructura compositiva de huecos, casa de pueblo “a dos manos” de dos alturas, compartiendo moldura de planta primera y alero. La primera de ellas ha modifico la proporcionalidad de sus huecos fruto de intervención. Frente a ellas alguna finca posterior de hasta cuatro plantas que desvirtúa ligeramente el entorno.

En el lado izquierdo, de nuevo la agradable huerta, en el derecho, en el número 62, una vivienda de ladrillo de dos alturas de 1920, de ancha fachada con escaleta centrada para ascender a las dos viviendas superiores.

Del número 61 al 71 un conjunto de casas de pueblo de la primera década del siglo XX, destaca la que ocupa el número 63 por su empaque y prestancia, presentando, igual que la número 61 y la 67, fachada de ladrillo visto con decoración realizada con el mismo ladrillo, siendo en ésta más rico el trabajo estético, conserva además el recercado pétreo del portón principal con el refuerzo inferior para el paso de los carros. En el mismo lado izquierdo, en el número 77, se ubica la Barraca de Ceba, elemento protegido arquitectónico en el nuevo catálogo de BB.EE. protegidos de Valencia.





Barraca de la Ceba.



Alquería en Cases de Bàrcena.



94 Revisión simplificada PGOU Valencia. Catálogo BBEE protegidos. Op. cit., 2011. Ficha EPA\_SU.17.05.

95 Revisión simplificada PGOU Valencia. Catálogo BBEE protegidos. Op. cit., 2011. Ficha EPA\_SU.17.04.

#### BARRACA DE CEBA (BRL, espacio etnológico de interés local)<sup>94</sup>.-

Singular en el camino esta barraca del siglo XX quizá vestigio de las antiguas casas que poblaban el antiguo Camino Real. La barraca está aislada de las viviendas inmediatas permitiendo la visión del paisaje de la huerta que queda tras ella. Es interesante no sólo mantener este tipo de edificaciones características de un momento de nuestra historia sino también respetar estos intersticios, fugas visuales, hacia el campo abierto.

La barraca tiene 7 metros de ancho de fachada y 16 metros de profundidad. Se trata de un buen ejemplo de este tipo de arquitectura pese a haber sustituido su cubierta vegetal por planchas de fibrocemento. La proporción y disposición de sus huecos probablemente sea la original, y la rejería y carpintería también.

Tiene una *porxada* a un agua en su fachada posterior de acceso lateral para facilitar la salida al patio trasero. Los cuerpos anexos adosados en su medianera sur son de peor calidad arquitectónica.

Durante todo este último tramo se disfruta en el lado izquierdo de la huerta, la primera vivienda que encontramos tras este descanso es conocida como la Alquería, está protegida por su valor arquitectónico en el nuevo catálogo de BB.EE. protegidos de Valencia.

#### ALQUERÍA EN CASES DE BÀRCENA (BRL, espacio etnológico de interés local)<sup>95</sup>.-

Atendiendo a sus fábricas se podría datar la vivienda en torno al siglo XVI o XVII, siendo probablemente una de las piezas primigenias a partir de las cuales se ha desarrollado el tipo de edificaciones que han construido nuestra arquitectura rural en los últimos siglos. Se trata de tapias trufadas de tongadas de ladrillo y acabados con un mortero rico en hormigones de cal situado en las caras externas del cofre del tapial. Este hormigón ha sido enjalbegado con cal durante siglos.

La fachada presenta una composición sencilla y austera, domina la masa sobre el vano potenciando la componente horizontal. Refleja claramente el uso de habitación en planta baja y la planta económica en altura, con tres ventanas de relativamente grandes huecos con carpintería poco trabajada en esta planta. Los vanos se construyen con bocaventanas achaflanadas en fachada y con la carpintería exterior enrasada con el retalle interno del plano inclinado, de forma que proporcionan una imagen muy plana a la fachada, a la manera de las soluciones del resto de arquitecturas renacentistas que encontramos en nuestras comarcas.

A continuación de la alquería se encuentra el que quizá sea el lugar más popular de la población, la "placeta", el centro social del pueblo, las viviendas se retranquean formando



La Placeta.



Viviendas en los nº 114 y 116.

esta pequeña plaza arbolada, cuatro casas la flanquean, destacar las situadas en los números 88, 90 y 94 por su composición, uniformidad y aura que transmiten a este espacio abierto.

Frente a la alquería, en el lado izquierdo otra agrupación interesante, destacando la vivienda que forma esquina en el número 95, vivienda "a dos manos" de dos alturas con fachada de ladrillo visto que conserva el recercado pétreo del portón principal para el paso del carro. En el mismo lado en el número 103 una vivienda que da réplica a las viviendas que circundan la *placeta*, al menos hoy día en colorido. Ambas construidas en 1910.

Casi cerrando la población por la izquierda varios bloques de viviendas de seis alturas de los años 60-70 del pasado siglo, construidos cuando la normativa aún lo permitía, que contrastan con la uniformidad y la escala que se mantiene casi a lo largo de todo el municipio. Tras éstos se abre de nuevo la extensa huerta. Una vivienda queda en medio de los campos al pie del camino antes de abandonar la población, en el número 119, responde a la misma tipología que casi todas las anteriores "casa-patio-pajar", data de 1920, su fachada es de ladrillo visto sin apenas decoración.

En el lado derecho, en los números 108 y 110 dos viviendas de 1910, según catastro que comparten la decoración del alero, presentan el mismo esquema compositivo y proporción de huecos en planta baja, en planta primera en cambio los huecos no tienen el mismo tamaño. De fachada revestida y puerta principal de acceso con cargadero de madera. La de la derecha acoge las dependencias municipales.

Casi en el límite de la población por la derecha se encuentran estas dos últimas viviendas, situadas en los números 114 y 116, según catastro datan de 1900, pero por su estructura constructiva podemos aventurar que son anteriores.

#### VIVIENDAS EN LOS Nº 114 Y 116.-

Se encuentran en mal estado de conservación, la falta de revestimiento en la de la derecha permite observar su construcción: muros de carga a base de hiladas de ladrillo alternas con mampostería sin aparente orden en algunas zonas, jambas de los huecos y esquinas reforzadas con fábrica de ladrillo. Las fachadas estaban revestidas y encaladas. Los portones de acceso conservan las piedras para protección del paso de carros bajo las jambas de ladrillo. El dintel cargadero de ambos es de madera visto. Prevalece el macizo sobre el hueco, los huecos son abocinados de pequeña dimensión, la carpintería y la rejería parecen originales.



Vivienda en el nº 119.



Viviendas en los nº 108 y 110.

Sorprende que estas dos viviendas queden fuera de la delimitación de núcleo histórico tradicional y nada se mencione sobre ellas en el nuevo Catálogo propuesto, quedan desprotegidas, si aparecían protegidas con nivel 3 tanto en el antiguo catálogo como en el PRI no vigente, ya que sin duda se trata de unas de las más antiguas de la población.





Fábrica Nolla. Imagen antigua y vista de las cubiertas desde la torre.



96 Dirección general de Patrimonio. Bien etnológico con código 5189. Ficha redactada por Inmaculada Aguilar. 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport. / Plan de Acció Territorial de Protecció de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos. Op.cit., 2010. Ficha EPA\_03.09.

## MELIANA.-

Proseguimos el camino y entramos en la población de Meliana, que queda en el lado derecho de la vía, el izquierdo aún pertenece a Cases de Bàrcena hasta casi alcanzar las vías del metro donde pasa a pertenecer al término de Foios. Meliana y Foios son dos poblaciones históricamente delimitadas por el camino, su núcleo constitucional queda alejado de la antigua carretera de Barcelona, es por ello que las edificaciones recayentes a la misma son de relativa nueva factura. No obstante en el término de Meliana, a la derecha, encontramos algunos edificios interesantes.

Antes de continuar el viaje por el antiguo Camino Real, aprovechamos el cruce de caminos en el que nos encontramos y visitamos un emblemático complejo fabril, la Fábrica Nolla y la villa Yvonne o el *Palauet*, como también se le conoce, que se ubican a tan sólo un kilómetro tomando el camino del Barranquet a la derecha.

### FÁBRICA NOLLA<sup>96</sup>.-

En 1862, Miguel Nolla Bruixet inició con sus instalaciones primitivas la fabricación de las losetas de gres que harían famoso el apellido. Los nuevos edificios se levantaron en su emplazamiento, en el camino del Barranquet, potenciando el crecimiento de un suburbio obrero: el barrio de Nolla. Miguel Nolla estudió la fabricación de gres en Inglaterra influenciado por las características de las instalaciones industriales que en aquel país se estaban implantando.

La fábrica primitiva se construyó alrededor de un patio ligeramente trapezoidal, cerrado por tres naves de arquitectura homogénea en tratamiento y altura; una cancela que separaba el recinto fabril del jardín, donde se situaba la villa de los propietarios. Posteriormente se adosaron tres naves en batería al edificio que cierran el patio por el oeste.

Las naves del patio se construyeron de fábrica, con un ladrillo de 7 cm de grueso, tan poco usual en nuestra tierra como habitual en Inglaterra. Sus fachadas se articulan con unas pilastras correspondientes a las cerchas de cubierta y en los vanos marcados por ellas se abren de dos en dos, las ventanas rematadas por arcos escarzanos. La cornisa es también de fábrica con un friso a sardinel, cuyas piezas van alternadamente resaltadas y permite, hoy en día, identificar los muros primitivos. En la esquina de la nave recayente al camino del Barranquet con la que cierra al oeste se abre la puerta principal, a chaflán, enfatizada por dos torreones de planta ochavada cuya decoración pintoresca contrasta con la sobriedad del tratamiento de las naves.



Villa Yvonne.



97 Dirección general de Patrimonio. Bien etnológico con código 5185. Ficha redactada por Inmaculada Aguilar. 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

La configuración de esta puerta y del tercer torreón recayente al camino del Barranquet puede atribuirse a dos influencias, a la arquitectura militar medieval y a la arquitectura mudéjar, dentro de la corriente historicista mantenida durante el siglo XIX.

#### VILLA YVONNE O PALAUET DE NOLLA<sup>97</sup>.-

La casa se ubica en un solar anexo a la fábrica Nolla recayente al camino del Barranquet. Se construyó hacia 1900 como vivienda particular del propietario. De estilo decorativo ecléctico se identifica constructivamente con el esquema valenciano "a dos manos", su cuerpo principal consta de dos crujías que se corresponden con las aguas de la cubierta, la entrada se produce por el centro de la fachada ortogonalmente a las dos crujías, alcanzando el patio posterior sin interrupción. Es extrañamente larga la crujía que alcanza los 20 metros.

Se pretendió destacar las fachadas dotándolas de rica decoración realizada en cerámica Nolla para acentuar el prestigio de la marca. No sólo se cuidó la fachada principal sino que también la lateral recayente a la fábrica se dotó de profusa ornamentación, se aprovechó el perfil de la cubierta para configurar un frontón clásico decorado con grifos y volutas renacentistas, el resto del paño se cubrió con mosaico incluyendo en el centro el retrato de fundador. Se añadieron en planta baja unos miradores ochavados ojivales de inspiración inglesa. Estos miradores se repiten en la fachada principal a ambos lados de la puerta de acceso.

Se dispuso una torre adosada tras las dos crujías rematada mediante un templete de planta cuadrada, sobre el que se alzó una cúpula con linterna ciega como remate, parte de su decoración tiene cierta reminiscencia musulmana. El interior es amplio con grandes habitaciones todas bien comunicadas, articuladas desde el acceso. Debían estar ricamente decoradas empleando los mosaicos propios tanto en suelo como en paramentos ya que la vivienda era un muestrario en el que recibir a las visitas, a los clientes y a las personalidades importantes.

Algunos autores sostienen que para la construcción de la villa se aprovechó una antigua alquería, ya que constan documentos que indican que Miguel Nolla adquirió una alquería llamada *Dels Freres*. Por su disposición en el solar, su orientación, sus dimensiones en fachada y la situación de su torre es posible que así fuese.

De regreso al antiguo Camino Real, que en Meliana recibe el nombre de Avenida de la Señera, lo primero que encontramos a la derecha es la antigua caseta de peones camineros, construcción característica que se repitió a lo largo de caminos y carreteras para la conservación de éstos.



Caseta peones camineros.



Caseta del guardabarreras y la desaparecida torre de vigilancia.

98 Dirección general de Patrimonio. Bien etnológico con código 5188. Ficha redactada por Inmaculada Aguilar. 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

99 Dirección general de Patrimonio. Bien etnológico con código 5184. Ficha redactada por Inmaculada Aguilar. 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

#### CASETA PEONES CAMINEROS<sup>98</sup>.-

Edificación construida hacia 1920, se localiza en un punto emblemático, cruce de tres caminos importantes, el antiguo Camino Real a Barcelona, el camino que se dirige a la población de Vinalesa, y el camino del Barranquet que conduce hasta el mar.

Esta caseta era la vivienda del peón que se dedicaba a mantener el buen estado de la carretera. Fue construida por Fomento para la conservación de la calzada renovada hacia el año 1900. Tiene dos plantas de altura, en planta baja dispone de dos puertas centradas y dos ventanas, una en cada lateral, en planta primera cuatro ventanas más pequeña.

Construida con los materiales habituales y que se repiten en todas estas construcciones, sillares en los lienzos de muro sin enlucir y ladrillo en esquinas y recercados de huecos. La cubierta es a dos aguas con teja árabe. Su estado de conservación es bastante bueno pese a que está en desuso.

Dejando atrás la caseta del peón caminero, el lado derecho se convierte en un paseo junto a edificios industriales de venta y exposición poco interesantes, los separa del camino una vía de servicio con una hilada de palmeras que hacen más agradable el transitar. Al otro lado la extensa huerta aún de Cases de Bàrcena. Prosigue la vereda junto a bloques de cinco y seis plantas fruto de la expansión de los años 60 y 70 del pasado siglo hasta alcanzar las vías del metro, trenet antiguamente. Emplazada en este cruce de vías se halla la caseta de guardabarreras, pequeña construcción en desuso, y se echa de menos la torreta de vigilancia que hasta hace pocos años se mantuvo en pie.

#### CASETA DEL GUARDABARRERAS Y TORRE DE VIGILANCIA<sup>99</sup>.-

Está ubicada junto al paso a nivel de la que actualmente es la línea 3 de la compañía autonómica de Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana que une Rafelbunol con la capital. Posiblemente este cruce fuese uno de los más importantes, el único entre el Camino Real y los antiguos ferrocarriles de vía estrecha. La necesidad de dar paso alternativo entre medios de transporte hizo recomendable la instalación de la torre de vigilancia y la caseta para cobijar al vigilante, que se construyeron entre 1889 y 1920. El vigilante se encargaba de la bajada manual de barreras.

En el año 1889 la Sociedad Valenciana de Tranvías obtuvo la concesión para la construcción de una línea de ferrocarril entre Rafelbunol y Valencia, que finalmente se inauguró en 1893. A finales de siglo XIX se le conocería como ferrocarril económico, más tarde pasaría a llamarse de vía estrecha y actualmente metro.



Ermita de Santa María.



La caseta es una construcción muy modesta de ladrillo con puerta de acceso centrada en fachada y cubierta a dos aguas. En cada una de las fachadas laterales se dispone de dos ventanas. Es posible que la torre de vigilancia sea más moderna, en planta baja se disponía el almacén, se accedía a la parte superior a través de una escalera exterior, ésta era una pequeña estancia con ventanas abiertas hacia las cuatro direcciones.

Tras cruzar las vías del metro, paso a nivel no habilitado para peatones, tomamos la primera calle a la derecha para visitar la Ermita de Santa María, que actualmente no se encuentra en el trazado del camino pero en otro tiempo era visible desde el mismo.

#### ERMITA DE SANTA MARÍA<sup>100</sup>.-

Se construyó en 1907 en sustitución de una anterior arruinada junto a la que se encontraba una cruz gótica de piedra que señalaba la entrada al municipio. El proyecto es de Francisco Peris según las crónicas pertinentes. Se resuelve la planta en cruz latina con brazos laterales breves casi embebidos en el perímetro general. Resalta el cimborrio octogonal cubierto con sencillos faldones revestidos de teja cerámica. Sus ocho ventanales alargados iluminan el crucero potenciando su importancia. En el interior también destaca su pavimento realizado con mosaico de Nolla.

La fachada principal destaca por la combinación de sus vanos, el acceso se remata con arco de medio punto sobre el que se adosan unas molduras, evocando las arquivoltas medievales, tres huecos superiores con solución trilobulada y como coronación la espadaña que aloja la campana. El edificio está retranqueado respecto de la vía creando un amplio patio de acceso cercado.

De vuelta sobre el camino proseguimos entre nuevos bloques de viviendas de seis plantas en el lado derecho, Meliana, y fábricas, almacenes y comercios anodinos en el lado izquierdo, polígono industrial de Foios. Cierto es que la escala visual del vial ha cambiado puesto que se disponen vías de servicio a ambos lados del trazado de la antigua Carretera de Barcelona, hecho que mejora la abertura visual, disminuyendo la sensación de agobio de construcción tan elevada sobre el camino.

Antes de abandonar la población un respiro de huerta a la derecha, y en límite del municipio la última vivienda casi aislada y rodeada parcialmente de campos de cultivo, la Casa del Campanero, recogida en el catálogo del PATHV.

100 JORDÁ, C; DELL REY, M; GOMIS, A; MARTÍN GONZÁLEZ, M; SIMÓ, T. Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Meliana. 1986.



Casa del Campanero.

#### CASA DEL CAMPANERO<sup>101</sup>.-

Forma parte de un pequeño conjunto de casas rurales rodeadas de parcelas de huerta, data del siglo XVIII. Las colindantes están retranqueadas, ya que aunque del mismo tipo su origen es más moderno, siendo su implantación producto de los proyectos de mejoras y ampliaciones de la antigua carretera de Barcelona. Tras ella se encuentra la huerta y a ésta se accede desde el camino lateral, antiguo camino de Foios.

Es un ejemplo barroco de casa en la huerta. Su valor radica en haber llegado en perfecto estado y con todos los elementos originales propios de estas arquitecturas, muros, sistema compositivo de fachada, ventanas y alero. Podemos entender que se trata de una construcción entorno al siglo XVIII por sus fábricas de mampostería con algún refuerzo de ladrillo y por la forma de sus vanos, profundos y abocinados.

Su construcción es sencilla, tres muros de carga paralelos a fachada que componen dos crujías de amplias dimensiones, forjadas con vigas de gran canto y espesor, propias de la época que hemos citado, con sección rectangular acabada en toros laterales. Y la composición de su fachada sencilla y austera, con dominio de la masa sobre el vano, potenciando la componente horizontal. En planta baja el portón de acceso y una ventana a cada lado, en la planta primera tres ventanas, la central más importante. Los vanos se construyen con bocaventanas profundas acabadas en arco y abocinadas, con la carpintería enrasada a haces interiores. Destaca el alero original del edificio con puntas de viguetas de madera. Dispone de *porxada* lateral de época más moderna.

#### FOIOS.-

El término de Foios está situado en el lado izquierdo del antiguo Camino Real frente al de Meliana. El núcleo actual de Foios proviene de una pequeña explotación agrícola andalusí, la cual aparece documentada por primera vez a partir de la conquista cristiana por el rey Jaime I, aunque el origen del topónimo es latino derivado de *Foveus*, Hoya, ya que se conocen restos de una villa romana de época altoimperial en la Plana de Foios.

Este núcleo fundacional alejado queda del antiguo Camino Real, es por ello que la población ha tendido siempre a dar la espalda al mismo. Su límite de término acaba en el eje del camino, destinando mayoritariamente el terreno recayente a la carretera a uso industrial, es por ello que el borde izquierdo del camino queda colmatado por fábricas, almacenes y comercios anodinos que llaman su atención por su irregularidad y descontextualización.

101 Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos. Op.cit., 2010. Ficha EPA\_03.08.



Viviendas fuera de ordenación frente a la casa del Campanero.



Pavimentos Guillén.

102 ROSELLÓ JAUNZARÁS, Tomás. (2014, 12 de abril). *Quaderns de Patrimoni: Arquitectura industrial contemporánea y moderna I (1957-1986)*. Levante EMV. pp. 24-25.

Tan sólo en el tramo central del municipio las edificaciones residenciales se acercan al vial, se trata de varios bloques de viviendas de seis alturas y un grupo de adosados resguardados tras una vía de servicio.

Un par de viviendas de dos plantas de principio del siglo XX frente a la Casa del Campanero y la Casa Cabotà, del siglo XIX o anterior, junto a la misma, han quedado abandonadas y fuera de ordenación en el planeamiento actual. La Casa Cabotà, en mal estado de conservación, ha sido propuesta para protección en el Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos del PATHV como elemento de 2º orden.

Tras dejar la Casa del Campanero y la Casa Cabotà a la derecha se extiende también el polígono industrial de Foios en este lado, que rebosa concesionarios de vehículos y fábricas de diversa índole. Destacar por su diseño las instalaciones de Pavimentos Guillén S.A. en el borde izquierdo antes de abandonar el municipio.

#### PAVIMENTOS GUILLÉN<sup>102</sup>.-

Estas instalaciones fueron levantadas en tres fases en 1967, 1970 y 1973, siguiendo proyectos sucesivos del arquitecto Camilo Grau García para los hermanos Pedro y Enrique Guillén Roig. Destaca por su calidad arquitectónica y originalidad la primera fase que consta del edificio de oficinas y exposición de dos alturas y la nave industrial, con moderna cubierta que reinterpreta el perfil característico fabril en diente de sierra, parcialmente visible desde la carretera.

El edificio de oficinas y exposición es el que se muestra plenamente al antiguo Camino Real, de imagen moderna con formas redondeadas, se aproxima al futurismo arquitectónico en un momento, 1967, en que estaba en auge la era espacial, que alcanzaría su máxima con la llegada del hombre a la luna en 1969. En este volumen predomina la horizontalidad y los grandes huecos acristalados con recercado redondeado, para los acabados exteriores se eligieron tres materiales: plaquetas hexagonales de gres porcelánico blanco, hormigón visto en planta baja y baldosas de terrazo decoradas en el exterior de las zonas de acceso.





Acceso a la población.



Vista característica del primer tramo del municipio.



## ALBALAT DELS SORELLS.-

Alexandre de Laborde escribía en su obra *"Itinéraire descriptif de l'Espagne"*, de 1808: "Se pasa sucesivamente a Albalat, pueblo grande cuyas casas están bien fabricadas." Este era el aspecto que ofrecía el municipio bajo la mirada atenta de un viajero ilustrado como era Laborde. Está claro que ha cambiado bastante la percepción que ahora se tiene del conjunto de viviendas que orlan el antiguo Camino Real, fruto de las continuas sustituciones de antiguas casas con valor patrimonial por otras modernas, algunas sin respeto estético. No obstante este conjunto edilicio que bordea el camino es uno de los que mejor reflejan la belleza del paisaje urbano de los municipios de la huerta de Valencia.

Se puede distinguir a lo largo del eje viario entre diferentes tipologías de vivienda que responden a los sucesivos crecimientos de la población. El primer tramo, que englobaría desde el cruce con la calle Alicante hasta el cruce con la calle Barracas, está bordeado por casas construidas durante las dos primeras décadas del siglo XX, durante la expansión económica promovida por la fructífera agricultura antes de la Guerra Civil.

Son viviendas de dos plantas con uso diferenciado entre vivienda y almacén, alguna dispone de tercera planta destinada a *cambra* o a vivienda. Siguen el esquema constructivo a "una mano" o a "dos manos" típicamente valenciano dependiendo del ancho de la parcela. Alguna ha incorporado escaleta lateral o centrada, cuando se trata de viviendas pareadas, para acceso a las viviendas de planta superior.

La cubierta es de teja cerámica a dos aguas en dirección perpendicular a la calle. En planta baja el portal del acceso es amplio para el paso del carro. La disposición de los volúmenes en la parcela responde al esquema estructural casa-patio-pajar, dos o tres crujías paralelas a fachada que dan paso al patio o corral y un cuerpo posterior de una o dos plantas con cubierta a un agua de teja.

La fachada se resuelve mayoritariamente con ladrillo visto aunque también las hay revestidas o con revocos que imitan el ladrillo. De lienzo plano con alero acusado y huecos de proporción vertical con barandilla metálica.

El segundo tramo del eje viario, desde el cruce con la calle Barracas hasta el cruce con la calle de la Mar, es el que contiene las viviendas más antiguas del municipio, constituye el núcleo histórico junto con la calle Padre Salvador Mollà y la plaza del Castillo. En este tramo se disponen también algunas viviendas de las dos primeras décadas del siglo pasado



Viviendas en las que se ubicaría el mesón nuevo.



Casa Garcés.

103 Según testamento de 1794 de Vicent Torà i Felices, transcripción en: GARCÍA APARICI, Bernat. *Notes definitives sobre el palau de Mossén Sorell de València*. *Cronicó del regne de València*, n. 44, 46, 47, 48 i 52. 1990-1992, p.1 de la separata.

104 *Albalat dels Sorells (...) formado por orden del Gobierno (de Josep Bonaparte) en el año 1812*, fol.48. Tal y como recoge RODRIGO LIZONDO, Mateu en su artículo: *Sobre alguns edificis de valor patrimonial d'Albalat dels Sorells (o l'Albalat que es va perdent)*. *Llibre de Festes Majors de Albalat dels Sorells* 2007, p. 110.



pero mayoritariamente las construcciones que siguen en pie datan del siglo XVIII y XIX, desafortunadamente algunas fueron sustituidas por edificaciones en altura durante los pasados años 60 y otras abandonadas hasta su inminente ruina y posterior demolición para edificar nuevas que nada tienen que ver con sus predecesoras. Hay bastantes sin ocupación y uso en la actualidad, y sin la protección que les correspondería por su valor y antigüedad.

#### CASA DEL CONDE DE ALBALAT VICENT TORÀ I FELICES. CALLE MAYOR Nº 81-83.-

Sobresale por su importancia la casa situada en los números 81 y 83, según catastro, que fue antiguamente del conde de Albalat. La mencionó como propia en su testamento el octavo conde, Vicent Torà i Felices, en el año 1794, por tanto la vivienda data del silo XVIII o anterior. Consta de planta baja y planta noble con amplio patio trasero que tiene salida a la calle posterior. De considerable altura dispone de cuatro balcones en la planta superior. Actualmente está dividida en dos propiedades. Hasta hace algunas décadas aún conservaba el portón exterior de arco de medio punto, que más tarde fue adintelado. En el interior aún conserva pavimentos cerámicos originales.

*"Una casa gran en Albalat dels Sorells, al carrer major, amb corral, cavallerissa, celler, andana, que afronta per un costat amb aital Dolz (dit Clavell), per l'atre amb una caseta seua propia, i per davant amb el Mesón"*<sup>103</sup>.

#### MESÓN-HOSTAL. CALLE MAYOR Nº 74 o Nº 70.-

Que la casa del conde lindará por delante con el Mesón situaría éste exactamente en el número 74, según catastro actual, sin embargo Mateu Rodrigo Lizondo la sitúa en el número 72, actual número 70, tal y como le comunicó un vecino de edad avanzada, ya difunto. Ante la duda ambas viviendas requieren de mención especial por su antigüedad y características, aunque la situada en el número 70 tristemente fue demolida hace menos de 7 años, conservando únicamente el portón de acceso a la izquierda.

#### CASA GARCÉS. CALLE MAYOR Nº 74.-

Vivienda con tres balcones y huerto, probablemente del siglo XVIII o muy poco posterior, la planta primera conserva el aspecto que en otro tiempo tuvo, sin embargo la planta baja se ha modernizado modificando los huecos originales.

Es probable que a principios de siglo XIX Paqual Garcés, cirujano, ya residiera en ella, ya que hay constancia de que en 1812 estaba censado en Albalat como *oficial de sangrador y barbero*<sup>104</sup>.



Retablo cerámico Cristo crucificado.



Casa Hurtado Balaguer.



105 Dirección General de Patrimonio. Bien etnológico con código 3752. Ficha redactada por Inocencio Pérez Guillén. 1991. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

106 HURTADO BALAGUER, Miguel. "1909-2009 UN CENTENARI: el de ma casa". Llibre de Festes Majors de Albalat dels Sorells 2009, p. 80.

En el número 81 de la Calle Mayor, según catastro, se encuentra también el retablo cerámico de Cristo Crucificado de principios del siglo XIX, consta como Bien de Relevancia Local, BRL, de carácter etnológico.

#### RETABLO CERÁMICO CRISTO CRUCIFICADO<sup>105</sup>.-

Está ubicado en el tramo de fachada lateral de la casa liberado por el retranqueo de la fachada del edificio contiguo. El retablo de forma cruciforme está formado por 6 piezas, en sus estado original, cuyas dimensiones son de 0,2 x 0,2 m. Representa a Cristo clavado en la cruz, coronado de espinas y con un cerco luminoso tras la cabeza. La orla tiene canto azul muy fino y liso. Pintura cerámica vidriada polícroma sobre fondo estamnífero liso. Con la inscripción I.N.R.I. sobre la cruz. Carece de fornícula.

#### CASA HURTADO BALAGUER. CALLE MAYOR Nº 80<sup>106</sup>.-

Construida en el año 1909 en el solar fruto del derribo de una casa más antigua, probablemente del siglo XVII por un azulejo encontrado en el subsuelo. El derribo de la antigua vivienda y construcción de la nueva responde a la necesidad de dividir la propiedad en dos viviendas independientes por temas familiares, programa que se resolvió en planta baja, y la aceptación del propietario de albergar en planta primera el nuevo salón-casino de la "Sociedad de Socorros Mutuos La Amistad". El edificio se completa con andana en el segundo piso. La Sociedad se hizo cargo de la construcción del edificio y del uso de la primera planta, quedando la planta baja, el corral y la andana para los propietarios del solar.

La fachada es simétrica respondiendo al programa interior, los dos portales están centrados con una ventana a cada lado, en la planta primera cuatro ventanas balconeras, las dos centrales de más anchas y unidas por el mismo balcón, en la andana cuatro ventanas de la misma dimensión. Responde al estilo Modernista de tipología valenciana cuyo momento culminante fue entre 1903 y 1909, aunque se mantuvo hasta 1918 y pervivió largamente en la arquitectura popular posterior. La fachada fusiona estilos artísticos precedentes en unidad armónica. El año de construcción se corrobora en la parte baja de los capiteles decorativos de planta primera de la de fachada.

La primera planta ocupada por el casino "La Amistad" era un espacio amplio de unos 150 metros cuadrados en el que dos pilares de hierro colado sujetaban las dos jácenas centrales, iluminado por los cuatro ventanales a fachada y otros cuatro al patio posterior. El mobiliario modernista fue vendido hacia los años 50 del pasado siglo y la pintura original se descubrió recientemente durante su última restauración bajo otras dos de los años 20 y 30 respectivamente.



Alcanzado el cruce del antiguo Camino Real con la calle Padre Salvador Mollà conviene detenerse un momento y dirigirse por ésta última hasta la plaza del Castillo para allí disfrutar de la visita al Palacio de Albalat dels Sorells, reconocido monumento. No sin antes mencionar que nos encontramos ante una importante encrucijada, en ella se ubica la Iglesia de los Santos Reyes y a su frente uno de los edificios más antiguos de la población.

#### PALACIO ALBALAT DELS SORELLS<sup>107</sup>.-

El Palacio de Albalat dels Sorells está considerado Bien de Interés Cultural, BIC, con la categoría de monumento siendo un ejemplo destacable de edificación gótica residencial fortificada, construido, con la configuración que hoy conocemos, aproximadamente entre 1481 y 1508. En 1480 Tomás Sorell y Sagarriga, "Mosén Sorell", compró el señorío de Albalat a Luís Aguiló de Codinats y construyó el palacio de Albalat muy probablemente sobre una edificación anterior ya existente<sup>108</sup>.

El palacio de Albalat dels Sorells responde a un modelo de casa señorial gótica valenciana, de planta central, cuadrada, con estructura de muros de tapial, que forman una parrilla dejando un patio central y las bandas de una sola crujía en torno a éste. Destaca su escalera y galería típicas de la época y los ventanales geminados. De su opulencia son también testimonio los restos de pavimentos de olambrillas góticas que se conservan.

El aspecto de fortaleza que presenta en la actualidad, se debe a la intervención del siglo XIX, en la que se añadieron tres torres. La fachada principal es simétrica, con puerta de acceso con arco de medio punto con dovelas. Sobre la puerta se sitúan verticalmente dos ventanales góticos. La portada está flanqueada por dos torres almenadas con cuatro plantas, que se adivinan desde el exterior por la pequeñas ventanas góticas que se abren. Al interior destacan el zaguán en el que se encuentra la escalera, y una serie de salones que conservan los artesonados originales. En la actualidad, y desde hace años, es la sede del Ayuntamiento.

Cabe destacar otra vivienda situada en el entorno inmediato al Palacio, se trata de la casa Claramunt-Grafiada, casa de labradores datada en torno al siglo XVII, que junto con la casa Ivars, casa burguesa frente a la Iglesia, son las más antiguas de la población.

#### CASA CLARAMUNT-GRAFIADA. CALLE PADRE SALVADOR Nº20<sup>109</sup>.-

Esta vivienda se caracteriza por no haber sufrido grandes alteraciones a lo largo de los años, ésta se recoge en la propuesta de Catálogo del PGOU de municipio como Bien de Relevancia Local, BRL, todavía no aprobado. Estuvo vinculada al castillo y a su huerto, sus propietarios

107 Dirección general de Patrimonio. Bien de Interés Cultural, BIC, con código 46.13.009-002. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

108 Según referencia RODRIGO LIZONDO, Mateu. *Els Senyors Medievals d'Albalat dels Sorells i la construcció del Castell. Nota cronològica*. Saitabi 59, Revista de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de València, 2009. ISSN: 0210-9980, pp. 37-69.

109 RODRIGO LIZONDO, Mateu. *Sobre alguns edificis de valor patrimonial d'Albalat dels Sorells (o l'Albalat que es va perdent)*. Llibre de Festes Majors de Albalat dels Sorells 2007, p. 111.



Casa Claramunt Grafiada.



110 Archivo Municipal de Albalat, *Libro del padrón del lugar de Albalat dels Sorells (...)* formado por orden del Gobierno (de Josep Bonaparte) en el año 1812, fol.98.

111 Junta de Fábrica de Albalat dels Sorells. Comisión técnica encargada de gestionar las intervenciones tanto constructivas como artísticas del templo.

112 Datos que aporta Mateu Rodrigo Lizondo, doctor en Historia por la Universidad de Valencia y profesor titular de Historia Medieval de la Facultad de Geografía e Historia de la UV.

fueron arrendatarios durante dos siglos. Maties Grafiada ya arrendó al conde el castillo y el huerto en el año 1812 por un censo de 31 libras anuales<sup>110</sup>.

Su aspecto exterior es muy representativo, con portal de arco de medio punto que conserva los batientes y el picaporte de época. Las ventanas laterales, una a cada lado del portal, son posteriores. En el primer piso tres ventanas adinteladas con hojas que presentan la característica forma de las del siglo XVI, dos hojas grandes en la parte baja y dos más pequeñas en la superior. La fachada queda coronada por una línea de pequeñas ventanas que servían para la instalación en el interior de cañizos destinados a la cría de gusanos de seda.

En el interior, dos crujías divididas por un gran arco carpanel de ladrillo. Desde la primera se accede a las habitaciones laterales y desde la segunda al gran comedor con chimenea, con puerta al fondo para salir al patio y las caballerizas.

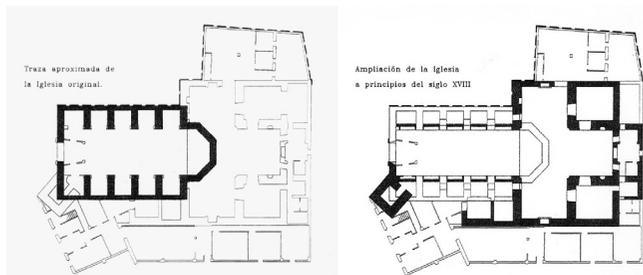
De regreso al cruce de caminos se encuentra la Iglesia de los Santos Reyes y la casa Ivars, como ya se ha incidido, una de las más antiguas de la población.

#### IGLESIA DE LOS SANTOS REYES.-

El templo, de planta en cruz latina abovedada con dos bóvedas de cañón ortogonales con cúpula sobre pechinas rematando la intersección, data de la primera mitad del siglo XVIII, inicialmente exento orienta su altar hacia levante, quedando el acceso a poniente sobre el antiguo Camino Real. La edificación actual no es del todo de nueva planta, parece que se rediseñó sobre una construcción medieval de nave única con capillas laterales entre contrafuertes y ábside poligonal que llegaba hasta el actual crucero.

Su estructura principal es muro mixto verdugado de mampostería e hiladas horizontales de ladrillo, ventanas, cornisas, dinteles y esquinas se construyen con ladrillo. El primer tramo de la nave central aprovecha parte de la estructura primitiva, y a diferencia del resto del templo los empujes de la bóveda son conducidos hacia los contrafuertes existentes mediante arcos de descarga<sup>111</sup>.

El campanario destaca por su ubicación respecto al templo, dispuesto casi a 45° con la fachada, la traba con el muro y la continuidad de la fachada por el fuste dan a entender una finalización conjunta de ambos, posiblemente su disposición responda a la intención de crear un espacio protegido de acceso a la Iglesia dada su ubicación junto al trazado del antiguo Camino Real, seguramente por la pronunciada curva del vial en este punto, ante la imposibilidad de corregirla puesto que los caminos reales no podían modificarse<sup>112</sup>.



Comparativa de la traza de la Iglesia original con la ampliación a principios del siglo XVIII.



Casa Ivars.



La cubierta original de la Iglesia es de tejado a dos aguas con teja árabe sobre tablero de ladrillo apoyado sobre tabiquillos. La cúpula, rematada por una falsa linterna, se cubre con teja vidriada azul marino y blanco en las aristas. Exteriormente destaca la portada de piedra de decoración barroca en la que se mezclan varios órdenes.

La casa Ivars situada frente a la Iglesia en el antiguo Camino Real destaca por su tipología y su antigüedad. Curiosamente en la propuesta de Catálogo del PGOU pendiente de aprobación no es considerada como BRL ni goza de protección especial, pese a que su relevante interés ya fue puesto de manifiesto al Ayuntamiento por la comisión de Patrimonio hace algunos años, como indica el profesor de la Facultad de Geografía e Historia, Mateu Rodrigo Lizondo.

CASA IVARS. CALLE MAYOR Nº 101-103-105<sup>113</sup>.-

La vivienda data del siglo XVII, construida por la familia de terratenientes más poderosa en aquellos tiempos tras el Conde de Albalat. Actualmente está disgregada en diversas propiedades. Su interés no sólo radica en su antigua construcción y cualidades arquitectónicas, sino también en el hecho de que dota a la Iglesia Parroquial de un marco urbano de época adecuado.

Una única larga crujía construye la vivienda, la planta noble está dotada de tres balcones alternados con cuatro ventanas. En planta baja se conserva el portal original, en el lateral izquierdo, de piedra tallada. La cubierta a un agua de teja cerámica remata la fachada con



Antiguo casino La Amistad.



Retablo cerámico Virgen de los Desamparados.

alero de vigas labradas. Esta primera partición, que responde a la traza original, se encuentra en mal estado de conservación necesitando urgente intervención. La tercera partición fue derruida en 2002 y reedificada siguiendo aproximadamente la traza original pero retirando los azulejos antiguos que decoraban el balcón.

El tercer y último tramo del eje viario que comprende las edificaciones situadas entre el cruce con la calle de la Mar y con la calle del Cristo de las Ánimas se caracteriza por viviendas de los primeros años del siglo XX, entre 1900 y 1910, algo anteriores a las del primer tramo, fruto de la misma boyante situación agrícola y económica de la población. Las características constructivas y estéticas son similares, destacan algunos ejemplos por su rica decoración.

#### ANTIGUO CASINO "LA AMISTAD". CALLE MAYOR Nº108.-

Está situada en el número 108, en el lado derecho de la Calle Mayor, según catastro actual, antes respondía al número 116. En esta vivienda se situaba el antiguo casino de la "Sociedad de Socorros Mutuos La Amistad", antes de 1909 en que se trasladó a la que sería su nueva ubicación durante treinta años, como indica Miguel Hurtado Balaguer.

Vivienda construida en los últimos años del siglo XIX, con esquema constructivo a "dos manos", con la escaleta de acceso a planta noble a la izquierda de la puerta de acceso. Los huecos, de proporción vertical, están decorados con yeserías al igual que el friso que remata la fachada bajo la cornisa moldurada. Se dispone una falsa cornisa también moldurada entre la planta baja y la planta primera. La fachada está revestida y pintada, actualmente en blanco y azul.

Casi enfrente, en el número 123 de la Calle Mayor, según catastro, se encuentra el retablo cerámico de la Virgen de los Desamparados datado cerca de 1800, la fornícula es del primer cuarto del siglo XX, consta como BRL, de carácter etnológico.

#### RETABLO CERÁMICO VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS<sup>114</sup>.-

Se ubica en el primer piso de la vivienda, centrado respecto de la fachada. De forma rectangular vertical está formado por 12 piezas de dimensiones 0,2 x 0,2 m de cerámica vidriada pintada de doble fondo estamnífero liso. El azulejo nº 11 original falta y está sustituido por una pieza de serie de finales del siglo XIX. Se representa en el retablo a la Virgen de los Desamparados sobre peana nubosa con gran manto cónico azul, en su brazo izquierdo el niño Jesús portador de una cruz y en el derecho una vara de azucenas. Con gran corona y nimbo ornamentado. Los dos niños inocentes aparecen bajo el manto. La orla tiene doble filete amarillo y naranja; cortinas verdes de caída simétrica en los pliegues del recogido. Marco

114 Dirección General de Patrimonio. Bien etnológico con código 3753. Ficha redactada por Inocencio Pérez Guillén, 1991. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.



Vivienda con decoración neogipcia.



Vivienda con decoración Nolla.

115 ROSELLÓ JAUNZARÁS, Tomás. (2015, 4 de julio). *Quaderns de Patrimoni: La cerámica neogipcia de l'Horta*. Levante EMV. pp. 20-21.

116 ROSELLÓ JAUNZARÁS, Tomás. (2013, 13 de julio). *Quaderns de Patrimoni: Los mosaicos de Nolla que vistieron las casas de l'Horta Nord*. Levante EMV. pp. 24-25.

plano gris ligeramente abombado en la parte superior Realizado en moldura de yeso y pintura, con el mismo formato y dimensiones que el panel.

Dos viviendas más a destacar situadas ambas en el borde izquierdo de la antigua Carretera de Barcelona.

#### CASA DE DECORACIÓN NEOEGIPCIA. CALLE MAYOR Nº 127<sup>115</sup>.-

Esta vivienda se sitúa en la esquina de la calle Mayor con la calle Valencia, en realidad son dos casas pareadas de fachada simétrica de ladrillo visto sin juntas. Destaca por ser uno de los ejemplos de la corriente historicista ecléctica que se dio en la comarca entre el último cuarto del siglo XIX y el primero del XX acompañada de azulejos de estilo neogipcio. El edificio data de la primera década del siglo XX.

Están decoradas con ménsulas neogriegas bajo el alero junto con azulejos biselados de color verde y otros de serie con motivos florales y vegetales de estilo similar a los colocados a la altura del primer forjado. A esta altura, sobre las dos ventanas de planta baja, ubicadas cada una en un extremo del conjunto, se encuentra un recuadro en cuyo centro se hallan dos azulejos neogipcios con sus caras enfrentadas y recercados por una cenefa que combina perfectamente con sus colores y su temática, y envuelta a su vez por azulejos biselados verdes.

#### CASA CON DECORACIÓN NOLLA. CALLE MAYOR Nº 139<sup>116</sup>.-

En la esquina de la calle Mayor con la calle Santos de la Piedra se encuentra esta interesante vivienda, construida durante los primeros años del siglo XX, de dos alturas con fachada de ladrillo visto decorada con unos bonitos mosaicos de Nolla sobre la puerta y ventanas en planta baja y entre los huecos en planta primera así como en los laterales a toda altura. Esta decoración se convirtió en habitual en las viviendas particulares que adoptaron el estilo ecléctico, construidas a finales del siglo XIX y dos primeras mitades del siglo XX, a lo largo del eje debido a su proximidad con la fábrica Nolla, situada en Meliana.

Destaca también la balconada metálica alabeada continua que recoge los tres huecos de la planta noble.

En todo el tercer tramo se respeta la altura de la edificación histórica, resultando un agradable paseo diverso pero uniforme, sin sobresaltos.



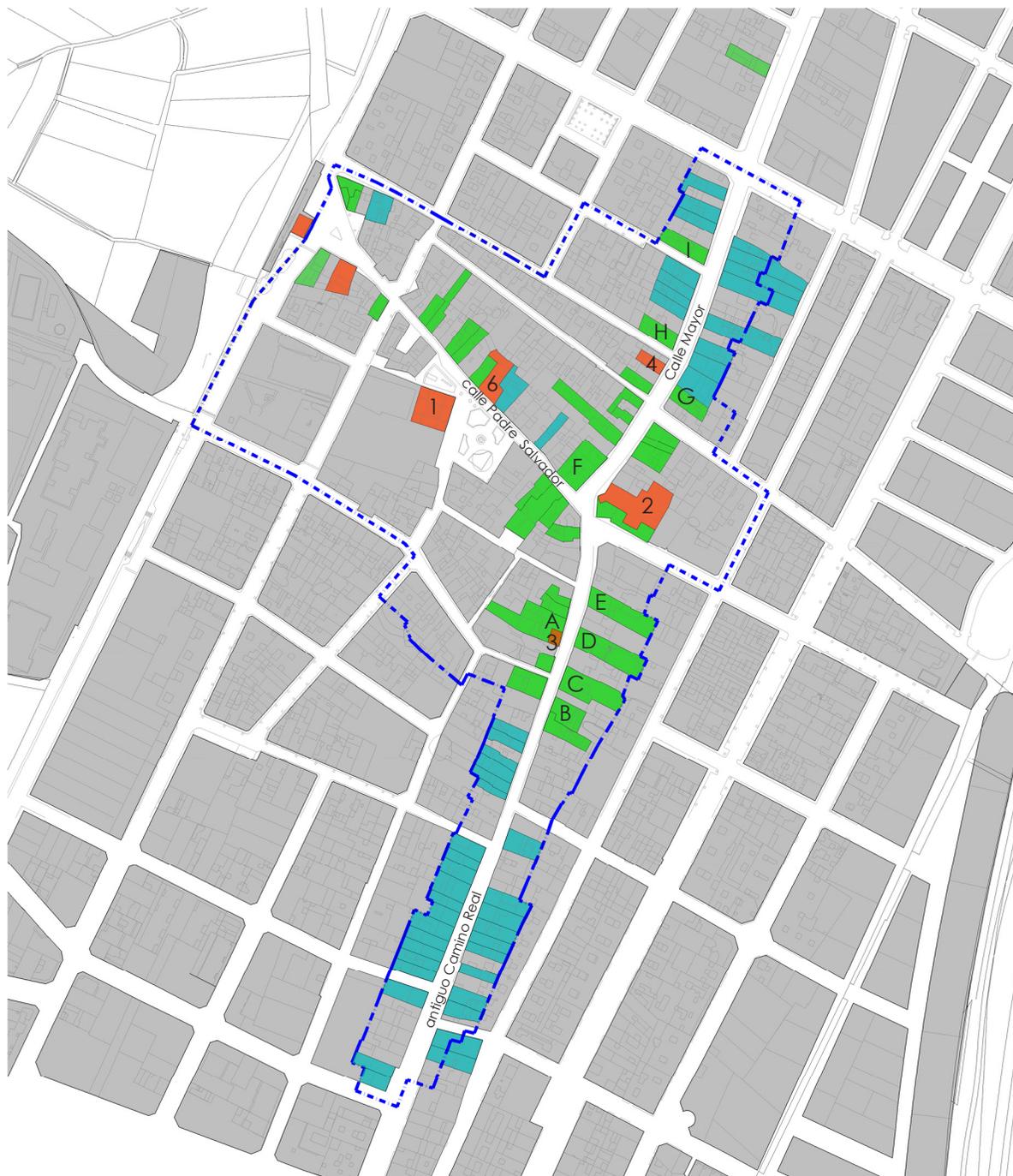
Viviendas de "La Tendeta".



Alcanzando la salida del pueblo construido, a la derecha se dispone una pequeña agrupación de viviendas conocida como "La Tendeta", ésta pertenece al término municipal de Valencia. Con más de siglo y medio de antigüedad estas viviendas rodeadas de huerta están totalmente desprotegidas, habiendo sufrido modificaciones que enmascaran la visión que en otro tiempo ofrecerían al viajero.

A la izquierda la vista del polígono industrial de Albalat despiende la población, se agradece la distancia que lo separa del camino formada por una mediana vegetal y una vía de servicio. No obstante antes de alcanzar el municipio de Museros se disfruta de un breve tramo de huerta, es muy breve ya que prácticamente todo el eje de la antigua carretera de Barcelona se haya colmatado de edificación.





### ALBALAT DELS SORELLS.-

- PATRIMONIO CATALOGADO
  - 1 - Palau Albalat dels Sorells (BIC)
  - 2 - Iglesia Parroquial Santos Reyes (BRL)
  - 3 - Retablo Cristo Crucificado (BRL)
  - 4 - Retablo Virgen de los Desamparados (BRL)
- 5 - Núcleo histórico tradicional
- 6 - Vivienda calle Padre Salvador nº20
  
- PROPUESTA CATALOGACIÓN
- Viviendas anteriores al s. XX o emblemáticas
  - A - Casa del Conde de Albalat
  - B - Mesón s. XIX
  - C - Mesón s. XVIII
  - D - Casa Garcés
  - E - Casa Hurtado Balaguer
  - F - Casa Ivars
  - G - Antiguo casino "La Amistad"
  - H - Casa decoración neoegipcia
  - I - Casa decoración Nolla
- Viviendas principios s. XX (anteriores a Guerra)



## MUSEROS.-

El origen del núcleo poblacional de Museros se sitúa en una alquería de época islámica, con una singular torre. Aunque existen vestigios importantes de romanización en el término, como villas rústicas e infraestructuras de riego. En 1235 Fue tomada por Jaume I, y tras la ocupación cristiana se donó a la Orden de Sant Jaume que le concedió la Carta Puebla en 1279. La historia del municipio va ligada al de Emperador, juntos formaban el conocido como "*Marquesat de Dos Aigües*".

El pueblo primitivo se sitúa a la izquierda del antiguo Camino Real, en su desarrollo a lo largo de la historia ha crecido hasta llegar al camino, pero fundamentalmente las parcelas junto a éste han sido destinadas a industria, el polígono industrial de la población ocupa buena parte del borde construido a ambos lados de la antigua Carretera de Barcelona. Tan sólo hay dos tramos en que encontramos edificación residencial, un primer tramo frente a la población de Emperador y un segundo tramo más al norte que se abre al camino entre industria.

La primera construcción que aparece a nuestro paso al entrar en el municipio es la nave industrial de Frío Mediterráneo S.A. a la izquierda, retranqueada y separada del vial por una hilada de palmeras. A la derecha un reducto de huerta todavía de Albalat. Tras esta primera visión llega el tramo más interesante para el viajero puesto que se encuentra Museros a un lado y al otro Emperador, y aún perviven, aunque sea en escala, viviendas que recuerdan el transitar en siglos pasados.

Muchas de las casas han sido sustituidas por bloques de viviendas nuevos que no han respetado la altura de dos plantas de las edificaciones históricas. En el borde izquierdo destacar una pequeña agrupación de casas de principio del siglo XX, según catastro, que da respuesta y escala a la Ermita de Emperador situada enfrente, y un poco más adelante una manzana construida en torno a los años 50 del pasado siglo de viviendas adosadas de únicamente dos alturas.

Pasado este primer tramo edificado, antes de adentrarnos en un mar de industria y vehículos, un pequeño respiro de huerta. Las fábricas se disponen a ambos lados de la carretera, separadas por una mediana con vegetación y árboles y una vía de servicio con bolsas de aparcamiento a cada lado. Tal vez esta sea la parte del itinerario menos agradable y más deseable de recorrer cuanto antes, nada que ver con la visión que hace un siglo se tendría al pasar, ya que entonces eran todo campos de cultivo. Entre tanta fábrica, concesionario,



Vista antigua, en la que aún se aprecia la torre del palacio.



Vista del entrono de la ermita hacia el año 2000.

Vista en la actualidad.



almacén, gasolinera y tienda se encuentra parte del ensanche de la población a la izquierda, edificaciones de varias alturas sin orden aparente ni composición estética. Al mirar al frente se agradece visualizar el puente de la Gombalda que anuncia la entrada al término de Massamagrell.

### EMPERADOR.-

El municipio de Emperador está situado a 9,4 kilómetros de la capital, a la derecha del antiguo Camino Real. Está rodeado íntegramente por el término de Museros. Originalmente en este terreno tan sólo existía una venta en la que solían descansar los peregrinos que visitaban el santuario de la antigua patrona del Reino de Valencia en El Puig.

Ha sufrido muchas transformaciones desde los años 70 del pasado siglo, y en los últimos 15 años ha perdido buena parte del patrimonio industrial que lo caracterizaba. Una de los aspectos más interesantes del pueblo era que se trataba de uno de los pocos ejemplos en l'Horta de población con nacimiento y evolución arraigadas a la industria. Nació como propiedad del empresario Agustín Emperador quien en 1760 construyó en este lugar una fábrica de aguardientes y unos talleres para tejer lonas que aprovechaban las embarcaciones veleras de las playas próximas.

En 1771, previa licencia, edificó viviendas y una ermita. Construyó para sí un palacete de estilo neoclásico con torre cuadrada y espacioso huerto, del que ningún vestigio se conserva. En 1778 consiguió la adquisición definitiva del nuevo lugar con el completo goce de la jurisdicción Alfonsina.

Consta en documentación de 1809 que Emperador contaba con el palacio, la venta, dos fábricas de aguardiente, carnicería, horno, una casa de recreo, las casas del alcalde, del maestro, de la maestra de costura, del cubero, del alpargatero, dos casas de tejedores de lienzo y trece de labradores y jornaleros, en total 27 edificios, 35 vecinos y 40 familias.

En 1837 con el decreto de extinción de los señoríos, Emperador nombró su Ayuntamiento para formar un municipio independiente.



Viviendas de obreros junto a la Ermita desaparecidas. Imagen de 2000.



117 Información e imágenes extraídas de las fichas redactadas por Inmaculada Aguilar para los bienes etnológicos del municipio de Emperador. Dirección general de Patrimonio. 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

118 Dirección general de Patrimonio. Bien etnológico con código 4917. Ficha redactada por Inmaculada Aguilar. 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

119 Dirección general de Patrimonio. Bien etnológico con código 4914. Ficha redactada por Inmaculada Aguilar. 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

Como ya se ha comentado, en los últimos 15 años han desaparecido gran número de edificaciones etnológicas catalogadas, brevemente se recoge su descripción y se acompaña con imágenes que muestran el patrimonio perdido y la nueva edificación que lo sustituye<sup>117</sup>.

#### CASAS DE OBREROS. CAMINO REAL DE BARCELONA<sup>118</sup>.-

Formaban parte del conjunto de casas construidas alrededor de la antigua fábrica de aguardiente. Mantienen gran parte de la distribución en planta que se hizo en la transición entre los siglos XVIII y XIX. Respecto a la catalogación que realizó Inma Aguilar en el año 2000 buena parte de las mismas han sido sustituidas por otras nuevas sin interés patrimonial.

Las primeras viviendas de obreros que encontramos están situadas en los números 16 y 18 de la Avenida de Barcelona, como se nombra a la vía en el municipio. De carácter modesto y una sola planta datan del siglo XIX. La número 16 ha modificado íntegramente su fachada, la número 18 conserva la fachada original y su estructura a "dos manos".

En el número 28 y 30 se situaban dos viviendas muy interesantes, hoy tristemente desaparecidas. La número 28 databa del siglo XIX mientras que la número 30 muy probablemente de finales del siglo XVIII, sin duda se trataría de la edificación más antigua del pueblo. Ambas fachadas eran anchas quizá por encontrarse delante del Camino Real, centro neurálgico de la población. Seguramente respondían a una vertiente más comercial.

El resto de las que aún quedaban en pie estaban en la calle de la Mar, en los números 10, 12, 14 y 16. Con estructura a "dos manos" típicamente valenciana construidas a mediados de siglo XIX.

Entre las casa de obreros que orlaban el antiguo Camino Real se encontraba la ermita de la Virgen del Rosario, se edificó en 1771. En 1812 sufrió un saqueo perpetrado por las tropas napoleónicas.

#### ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO<sup>119</sup>.-

Edificada en 1771 fue saqueada por las tropas napoleónicas en 1812. Está situada en el mismo Camino Real, auténtica fachada de la población. En otro tiempo tan sólo la presencia de la espadaña la diferenciaba del resto del conjunto edificado. Hoy ha quedado comprimida entre bloques de viviendas más altos. La espadaña que dispone de tres huecos para campanas está coronada por una cruz.



Ermita de la Virgen del Rosario.



Fábrica de aguardientes antes de la demolición.



120 Dirección general de Patrimonio. Bien etnológico con código 4918. Ficha redactada por Inmaculada Aguilar, 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

La puerta de acceso es amplia y tiene un arco rebajado con una modesta moldura mixtilínea en la parte superior. En el segundo nivel arquitectónico entre la portada y la espadaña se disponen tres nichos, el central más bajo y amplio contiene la imagen de la Virgen del Rosario. El interior del templo es igual de ancho que la fachada, de sencilla y estrecha planta rectangular con dos pequeños nichos a los dos lados y un altar al fondo.

Por último, antes de abandonar el municipio, hacer mención de otro importante edificio desaparecido, la fábrica de aguardiente de Agustín Emperador.

#### FÁBRICA DE AGUARDIENTE DE DON AGUSTÍN EMPERADOR<sup>120</sup>.-

Hacia los años 60 del siglo XVIII el comerciante valenciano Agustín Emperador edificó junto a la antigua venta una fábrica de aguardiente, sería la primera de otras industrias. A principios del siglo XIX se instaló el conocido alambique de Edward Adam por mediación del industrial francés Gérard.

La fábrica se mantuvo en uso hasta casi finales del siglo XX, por ello parcialmente se había mantenido hasta el año 2000, aunque ya había perdido gran parte de sus instalaciones primigenias. En ese año se terminó de demoler para construir edificios de viviendas. Se conservaba una chimenea, fuera de uso, de planta octogonal con dos anillas en la parte superior, con altura de unos 40 metros. Este elemento era fundamental en las antiguas industrias de aguardiente, por sus características y construcción se podría datar anterior a los años 50 del pasado siglo.





Acceso a la población y vistas de la avenida Raval.

## MASSAMAGRELL.-

Atravesamos el puente de la Gombalda y nos situamos en el municipio de Massamagrell. Pueblo tradicionalmente desarrollado sobre el eje del antiguo Camino Real. Los 1300 metros de longitud que la carretera mide dentro del municipio están colmatados de edificación a ambos lados. Antes de llegar al tramo más tradicional de la vía pasamos junto a unos bloques de viviendas construidos durante los años 60 del siglo XX situados a la derecha.

Es muy probable que la población de Massamagrell tenga su origen en época musulmana, o quizá unos años antes, topónimo derivado de *manzal Magràl*, cuyo significado sería "hostal o lugar de los Magral". Una alquería árabe que tras la conquista fue concedida inicialmente por Jaime I a Sancha Pérez de Agilar en 1238. En 1271 se otorgó la carta puebla, teniendo el dominio la Orden de Calatrava.

Debido a su gran crecimiento demográfico a lo largo de los años cuenta con el mayor núcleo histórico de todos los pueblos de l'Horta Nord, gran parte del mismo sobre el eje del antiguo Camino Real.

Encontramos en la antigua Carretera de Barcelona buena parte del patrimonio residencial e industrial catalogado del municipio, recogido en el pre-catálogo para el Plan General de Ordenación Urbana realizado en enero de 1981 y aprobado por el Ayuntamiento y por el Consell durante el año siguiente. No existe a fecha de hoy un Catálogo definitivo y más extenso. No obstante este patrimonio catalogado y otro tanto por catalogar se recoge en una publicación muy interesante editada por el propio Ayuntamiento "Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de Massamagrell" realizada por las autoras Sofía Barrón y Judith Navarro<sup>121</sup>. En esta publicación se basa la selección de edificaciones más significativas a lo largo del Camino Real que aquí se desarrolla.

La antigua Carretera de Barcelona en Massamagrell toma dos nombres, el primer tramo se llama avenida Raval, la numeración de las viviendas comienza de atrás a delante hasta llegar al cruce con la calle Barranquet, en este cruce comienza el segundo tramo que se conoce como avenida Mayor.

En la avenida Raval encontramos a ambos lados viviendas de dos y tres alturas, aunque nos sorprende alguna sustitución posterior de mayor envergadura, edificios de viviendas de hasta seis plantas que claramente desmerecen al conjunto. La mayoría de las edificaciones

121 BARRÓN ABAD, Sofía y NAVARRO GARCÍA, Judith. Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de Massamagrell. Ayuntamiento de Massamagrell. Diputación de Valencia. 2003.



Viviendas en avenida Raval nº 43 y 45.



Viviendas en avenida Raval nº 12 y 14.



Vivienda en avenida Mayor nº 3.

en este primer tramo corresponden al siglo XX, a partir de los años 30, no obstante alguna podemos detectar de mayor antigüedad.

Los números 43 y 45 formaban en otro tiempo una única vivienda, es evidente que hubo una división vertical exhaustiva transformándose en dos propiedades, la de la izquierda se modificó totalmente, en cambio la de la derecha se conservó tal cual estaba. Por las características de la construcción es muy probable que se tratase de una vivienda del siglo XVIII, de dos alturas, con tres ventanas de pequeña dimensión abocinadas en la planta superior, la mitad de la central quedó fosilizada cuando se dividió la propiedad.

#### VIVIENDA EN AVENIDA RAVAL Nº12.- (Vivienda no catalogada)

La vivienda construida con piedra y ladrillo data de finales del siglo XVII. Se trata de una casa de dos plantas de cubierta a un agua de teja cerámica. En planta baja se produce el acceso por una portada bajo arco de medio punto de ladrillo, junto a éste una pequeña ventana que se corresponde en el piso superior con un hueco de mayor tamaño, ambos cierran con madera. Quizá sea una de las más antiguas de la población.

#### VIVIENDA EN AVENIDA RAVAL Nº14.- (Vivienda no catalogada)

De mediados del siglo XVIII se sitúa junto a la anterior. Se caracteriza por su gran portada adintelada y por la pequeña ventana abocinada situada en el piso superior a eje con ésta, característica que ubica la casa en la fecha indicada. La construcción combina mampostería con ladrillo y revestimiento a base de lechada de cal.

Estas dos casas se encuentran casi en el cruce con la calle Barranquet donde comienza la avenida Mayor, en la que se encuentra el grueso de las edificaciones catalogadas y propuestas para catalogación.

#### VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº3.- (Protección Estructural en el pre-catálogo)

Vivienda de tres alturas de principios del siglo XX situada a la izquierda del camino. En planta baja se abre la puerta de acceso centrada configurada por un arco carpanel y flanqueada por dos vanos. Las balconadas de los pisos superiores repiten esta disposición. La fachada culmina con un remate a modo de balaustrada. Destaca por su fachada de ladrillo visto decorada con ricas cenefas de mosaico de Nolla. En los entrepaños los ladrillos simulan ser sillares, y entre sillar y sillar se dispone rehundida una hilada de azulejo verde.



Vivienda en avenida Mayor nº 5.

Vivienda en avenida Mayor nº 21.



Los fustes de las pilastras que cierran lateralmente la fachada se decoran con motivos helicoidales de mosaico con predominio del color azul. Los paneles cerámicos que representan formas vegetales y geométricas con una extensa variación cromática, rematan la planta baja y los entrepaños de planta primera y segunda.

El remate superior es de forma abalaustrada excepto en su centro donde el ladrillo sirve de sustento a una concha avolutada, elemento típico del arte barroco. Los balcones adquieren formas convexas en su zona inferior, recordando el estilo Imperio.

#### VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº5.- (Protección estructural en el pre-catálogo)

Edificio de dos alturas de ladrillo visto de 1930, según catastro. La planta baja aparece totalmente reformada. En planta superior la construcción permanece intacta, el balcón enmarca tres vanos adintelados, que en su intradós insinúan capiteles escalonados. En la zona bajo la cornisa se distinguen tres óculos dotados de discreta celosía, propia del modernismo popular de la zona. Sobre la cornisa una balaustrada remata el edificio, en la que tres pilares albergan forja con multitud de elementos curvos, elementos propios del diseño Art Nouveau.

#### VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº21.- (Protección estructural en el pre-catálogo)

Todavía en el mismo lado izquierdo del camino encontramos esta vivienda de planta baja y dos pisos superiores de ladrillo rojizo visto que data de 1915.

En planta baja destaca la portada de grandes dimensiones con un arco carpanel, flanqueada por un ventanal que parte desde el zócalo. El primer piso posee un balcón corrido, cuya estilizada forja encierra dos vanos que adoptan la forma de arco escarzano con la clave destacada en cuyo intradós encontramos una ornamentación que insinúa formas propias del modernismo popular. Separando este piso del siguiente aparece una franja decorativa a base de molduras en forma de gota prolongada, que parten de pirámides invertidas hechas de ladrillo, decoración geometrizable y lineal que sigue postulados sezzecionistas, bajo los balcones superiores adopta formas romboidales y de cruz. Esta misma decoración se repite bajo la cornisa.

Casi enfrente de esta vivienda, encontramos otro ejemplo monumental de arquitectura de finales del siglo XIX.



Vivienda en avenida Mayor nº 22.

#### VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº22.- (Protección estructural en el pre-catálogo)

Este edificio llama la atención por su eclecticismo, mezcla elementos neoclásicos con otros propios del modernismo popular y un claro corte imperio, siendo precisamente esta amalgama de formas y colores lo que lo hace tan monumental.

Vivienda de tres alturas, a la que se accede a través de una puerta de grandes dimensiones flanqueada por dos ventanales que se abren invadiendo el zócalo pétreo. En las claves de los semiarcos aparece una decoración en relieve, con formas vegetales que continua por toda la parte inferior de los balcones de la primera planta.

El primer piso destaca por sus balcones, caracterizados por su juego de formas cóncavas y convexas. Flanquean los huecos pilastras con considerable basa, fuste acanalado segmentado en cinco partes y rematadas por capitel con motivo decorativo floral. La composición del segundo piso es similar a ésta. La cornisa se sustenta por parejas de ménsulas, sobre ésta un remate sencillo. El edificio alterna la textura del chapado de azulejo blanco con el revoco.

En la manzana siguiente, en el lado izquierdo, se encuentra el siguiente edificio interesante, quizá sea el único exponente en la población de vivienda señorial construida a finales del siglo XVII. Recientemente ha sido "rehabilitada", manteniendo la fisonomía general de la fachada, aunque se han abierto nuevos huecos y modificado los existentes, se supone que en pos de devolverla a un estado anterior. Pese a gozar de protección estructural dudo que preserve su estructura espacial originaria ya que se ha transformado en un edificio de viviendas, no obstante se encontraba fraccionada y dividida por motivos de herencia familiar.

Vivienda en avenida Mayor nº 25.



#### VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº25.- (Protección estructural en el pre-catálogo)

Vivienda de cuatro plantas; planta baja y tres superiores. Antes de la rehabilitación se apreciaba en fachada la traza de la portada anterior de forma cuadrangular, que fue sustituida por una rectangular adintelada. Las sucesivas capas de revestimiento no dejaban vislumbrar el acabado original. La planta primera es más dinámica por las balconadas, que se han conservado pero tampoco son originales. Entre éstas aparece un retablo cerámico de la Virgen del Rosario. La segunda planta disponía de un hueco lateral rematado en sutil arco carpanel que acentuaba la asimetría, en la reciente intervención se ha duplicado simétricamente. La última planta, la *cambrá*, adopta forma de logia con seis vanos de reducidas dimensiones, se destinaba al almacenamiento de cosechas agrícolas. La cubierta se resuelve con teja moruna.



Vivienda en avenida Mayor nº 37.



Viviendas en avenida Mayor nº 44 y 48.

Al mismo lado de la calle, en la esquina de la manzana siguiente se encuentra el edificio, sito en el número 37, ejemplo del modernismo popular de las primeras décadas del siglo XX.

VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº37.- (Protección estructural en el pre-catálogo)

Vivienda de tres alturas, de ladrillo visto, construida en las primeras décadas del siglo XX. La planta baja arranca de un zócalo pétreo. Con portal de arco carpanel situado hacia la mitad izquierda con un hueco de proporciones verticales a su izquierda y dos a su derecha, el último es una puerta de acceso a las planta superiores.

En planta primera se disponen cuatro huecos, siendo el que se sitúa sobre la puerta principal de mayor amplitud, los dos centrales quedan unidos por la balconada. En planta segunda los cuatro huecos son iguales.

La decoración varía ligeramente según la planta, concretamente en los arcos que forman los vanos y en los elementos decorativos de cerámica policromada. Éstos últimos junto con las cenefas azules que recorren horizontalmente la fachada simulando sillares, la carpintería tallada y calada, la decoración vegetal de las ménsulas y la forja sitúan al edificio en el modernismo popular.

VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº44.- (Protección estructural en el pre-catálogo)

Edificio de ladrillo visto de principios del siglo XX de tres alturas, la planta baja está totalmente modificada debido a su adaptación como comercio, las dos superiores conservan su impronta original. Los cuatro huecos superiores se abren bajo arco carpanel de ladrillo, a razón de dos por planta. Dos pilastras remarcan lateralmente la fachada cuyos capiteles se integran en la cornisa. En los entrepaños aparecen formas geométricas con ladrillo a soga y tizón. El remate superior se construye mediante un juego de pirámides de ladrillo que subrayan la verticalidad del edificio. Destaca la forja de los balcones y los cubrepersianas. Las cenefas cerámicas decorativas son un añadido de la reforma de 1980.

VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº48.- (Protección estructural en el pre-catálogo)

Edificio construido a finales del siglo XIX que por sus características formales puede situarse en un modernismo popular tardío, con elementos historicistas de diversa índole. Consta de planta baja más dos pisos superiores. Tanto la puerta de acceso como el resto de los huecos se remarcan bajo arco carpanel, se disponen tres huecos por planta, siendo los centrales de mayor amplitud.



Vivienda en avenida Mayor nº 76.

122 MORENO MORENO, David y LEÓN CONTELL, Manuel. *Historia de Massamagrell*. Edición patrocinada por el Ilmo. Ayuntamiento de Massamagrell. 1977. p. 52.

Las tres plantas se rematan con cornisas corridas que forman los cuerpos volados de los balcones, destacando el juego convexo del balcón central de planta primera. En la fachada de ladrillo visto la ornamentación se ejecuta con el propio ladrillo dispuesto a soga y tizón. En planta baja ésta adquiere forma de sillar.

En la zona superior destacan tres óculos con forja estrellada que acentúan la simetría del edificio. Las pirámides de ladrillo en el remate dotan de particularidad a la vivienda.

Comienza un pequeño tramo del camino en el que aumenta el número de sustituciones, por un lado antiguos edificios de dos y tres plantas han sido reemplazados por bloques de viviendas de cinco y seis alturas, por otro muchas de las viviendas han sido totalmente reformadas ocultando sus fachadas originales; también se han producido reposiciones que mantienen la altura histórica pero han perdido el aura de otros tiempos.

A la derecha en el número 66 encontramos una curiosidad, la mitad de un antiguo arco del siglo XVI ha quedado fosilizado en la fachada de una nueva construcción del siglo XXI. Como David Moreno y Manuel León escribían en su libro *Historia de Massamagrell*, en 1977, "en la parte alta del arco de medio punto que se conserva entre las casas sitas en la Avenida del Generalísimo, números 66 y 68, construido con sillares, aparece una interesante inscripción grabada en el mismo arco"<sup>122</sup>, en esta inscripción, que podría tratarse de un acrónimo de la Virgen María, aparecía la fecha de 1593.

En el mismo lado derecho, unos números más adelante, encontramos varios edificios dignos de mencionar, el primero goza de protección estructural en el pre-catálogo aprobado, el resto no, tanto por sus características como por su antigüedad deberían añadirse al mismo.

VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº76.- (Protección estructural en el pre-catálogo)

Edificio de principios del siglo XX, de dos alturas, construido con ladrillo visto, éste arranca de un zócalo pétreo. En planta baja se disponen los dos accesos, a la izquierda la puerta de la escaleta que conduce a la planta primera, a la derecha el portal grande para el paso del carro. Ambos accesos bajo arco carpanel de ladrillo. En la planta superior los dos huecos toman forma adintelada. La decoración de la fachada se concentra en la planta primera, aparece una moldura de escayola y sobre ésta dos óculos sellados con el mismo material, que adquieren forma de celosía islámica. La cornisa que remata la vivienda también es de escayola. Es interesante el juego cromático que se produce entre este material y el ladrillo.



Vivienda en avenida Mayor nº 78.



Vivienda en avenida Mayor nº 80.



Vivienda en avenida Mayor nº 84.

#### VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº78.- (Vivienda no catalogada)

Pertenece a la tipología de casa con *cambra*, se trata de una vivienda rural, de labradores, que ha quedado integrada en núcleo poblacional, atendiendo a sus características podría datarse a finales del siglo XVII o principios del XVIII, de ahí la importancia de incluirla en el Catálogo. Se trata de una construcción de ladrillo con revoco, de planta baja más dos plantas superiores en la que predomina la sobriedad y serenidad en toda su fachada, ya que carece de ornamentación. Todos los elementos que aparecen son funcionales.

En planta baja se dispone la puerta de acceso adintelada desplazada en el lado izquierdo, se abre un hueco a cada lado pero en posición asimétrica. En la planta primera tres vanos iguales que cierran con madera, y en la planta superior tres pequeñas oquedades cuadrangulares desplazadas, del tipo de las que se utilizaban para ventilar la *cambra*.

#### VIVIENDA AVENIDA MAYOR Nº80.- (Vivienda no catalogada)

La vivienda debió construirse en torno a la primera mitad del siglo XIX, de estilo modernista popular, es la casa natalicia del Padre Luis Amigó, personaje célebre del municipio. A la altura de los balcones hay una lápida que así lo atestigua, por estos dos motivos debería incluirse en el Catálogo definitivo.

El edificio cuenta con tres alturas, en planta baja se dispone la puerta de acceso y una ventana rectangular a la derecha, estos huecos no se corresponden con los originales. Las dos plantas superiores si conservan la disposición primigenia. La primera planta posee un balcón sustentado por ménsulas avolutadas y una ventana, en su parte superior ambos muestran decoración a base de molduras con formas vegetales muy estilizadas y motivos geométricos, además de elementos neoclásicos como las gotas.

En el piso segundo dos grandes óculos con forja semiesférica muy peculiar en la línea del modernismo popular. Enmarcan lateralmente los dos pisos superiores dos pilastras insinuadas en las que se repiten los ornamentos que coronan los vanos del primer piso.

En el número 84, que se dispone a continuación, otra vivienda que goza de protección estructural en el pre-catálogo. Edificación construida en las primeras décadas del siglo XX, de tres alturas, con dos huecos por planta y fachada de ladrillo visto, similar a las que hemos visto con anterioridad. De marcada verticalidad destaca la puerta de acceso con arco carpanel de piedra al igual que el zócalo del que arranca.

Al otro lado del camino, unos pasos más adelante, en el número 89, encontramos esta vivienda construida a finales del siglo XIX, de planta baja más dos alturas. Este edificio, no



Vivienda en avenida Mayor nº 102.



Viviendas en avenida Mayor nº 111 y 113.

catalogado, responde al tipo común de vivienda burguesa que se repite a lo largo de la Avenida. Dispone de dos huecos por planta, en planta baja el muro aparece marcado por bandas horizontales que lo dotan de aspecto de sillar. Destaca en la composición el balcón en planta primera que está sustentado por dos pares de ménsulas a cada lado con labra de formas geométricas. La intervención realizada en 1990 respetó la morfología original manteniendo el enfoscado de la fachada y los elementos decorativos primigenios. Debería incluirse en el Catálogo del PGOU.

Casi enfrente de la anterior, en el número 102, se ubica esta vivienda de principios del siglo pasado, de fachada de ladrillo visto, de tres alturas con dos huecos por planta. Ésta sí está incluida en el pre-catálogo aprobado. Se diferencia de otras del mismo estilo y época por la decoración superpuesta al ladrillo en los cuatro huecos superiores, formando una cornisa labrada con medallón y orla vegetal, realizada en revoque.

Junto a ésta, en el número 104, una vivienda de dos alturas del siglo XIX. La puerta de acceso se sitúa centrada en la fachada, disponiendo de una ventana a cada lado. En el piso superior tres cuerpos volados, siendo más ancho el central. Prácticamente la única decoración es la policromía que destaca en tonos pastel las oquedades y en tono azulado la zona inferior imitando el zócalo. En los últimos años el portón de madera de acceso ha sido sustituido por una puerta metálica de menor dimensión cerrando el hueco con bloque de hormigón visto, se observa también el deterioro creciente del revestimiento de fachada probablemente afectado por humedades.

Continuando por el camino y superando el cruce con la calle Serreta, se encuentran dos interesantes elementos dignos de mención. El primero es una antigua alquería valenciana situada en los números 111 y 113, no recogida en el pre-catálogo del PGOU, si en el catálogo patrimonial no legislativo de Sofía Barrón y Judith Navarro. El segundo es un fragmento de piedra miliar o mojón indicativo, que antiguamente marcaba la distancia de mil pasos, y una piedra de molino, ambas habían quedado fosilizadas dentro de la construcción ubicada en el número 126, frente a las anteriores. Tristemente esta edificación se derribó y se construyó en 2007 un edificio de viviendas, habiendo desaparecido estos antiguos hitos del camino.

#### ALQUERÍA VALENCIANA AVENIDA MAYOR Nº111 Y 113.- (No catalogada)

Es un edificio de planta baja y dos alturas que sigue la tipología de alquería valenciana por la estancia en torreta en el lado izquierdo, en la que destaca el vano del piso central en forma de arco escarzano curvo hacia su interior, lo que indica la posible cronología del edificio,



Vivienda y molino arrocero.



finales del siglo XVII o principios del XVIII. Se trata del único exponente en el municipio de este tipo constructivo, que en su primera época, la musulmana, se entendían como casas de campo y en época cristiana se convirtieron en casas señoriales o de colonos. Es por ello que debería incluirse en el Catálogo del municipio.

Los vanos se disponen de forma asimétrica, posiblemente porque se han cegado algunos, a excepción del mencionado de la torreta el resto son rectangulares sin decoración, ya que atienden a la funcionalidad interior de la alquería. La portada es adintelada. Como apuntan las autoras del Catálogo Patrimonial, destaca en el interior una chimenea de doble campana propia del siglo XVIII.

Prosiguiendo en el camino, en los números 132, 134, 136 y 138, cuatro viviendas de las primeras décadas del siglo XX, de características similares a las ya comentadas a lo largo del eje en Massamagrell. Destacar la situada en el número 138 que anexaba un molino arrocero sito en el número 140, único de la población, del cual queda la estructura aunque ha perdido su funcionalidad.

VIVIENDA Y MOLINO ARROCERO AVENIDA MAYOR Nº138 Y Nº140.-

Edificio de planta baja y piso superior, en el que destaca la puerta de ingreso, adintelada y de grandes dimensiones, enmarcada de forma que resalta en la fachada por el contraste de materiales. El piso superior presenta un balcón corrido que recoge los tres vanos adintelados con decoración en ladrillo y forja. La fachada es de ladrillo visto con friso superior de remate de gotas con el mismo material.

En la actualidad, de la vivienda se conservan únicamente un tramo de azulejo, unas puertas, y las vigas de madera de la entrada, entre las se encuentra decoración pictórica, que es quizá lo más llamativo, apareciendo una alternancia de policromía entre gradaciones de azul y pardos, y como único elemento figurativo un árbol inscrito en un óvalo en cada tramo de las vigas.

Proseguimos el camino por las últimas manzanas de la población, a la izquierda bloques de viviendas de seis y siete alturas mayoritariamente y a la derecha almacenes y comercios del polígono industrial despiden el municipio. Al frente la Pobla de Farnals, a la que se accede en un continuo construido, la edificación se ha colmatado hasta los límites de cada término.



Vista general al inicio de la población.



Viviendas situadas en los nº 87 y 89, esquina con la plaza de S.Vicente Ferrer.



Casa del Poble al fondo de la plaza abierta al camino.

## LA POBLA DE FARNALS.-

La Pobla de Farnals está situada a unos 12 kilómetros de Valencia. El origen de la población parece encontrarse en una primitiva alquería cuyos propietarios eran los Farnals, familia musulmana, y que debió ocupar el lugar en el que hoy se erige la iglesia parroquial, frente a la fuente Caduf. Según diversos autores el origen etimológico de Farnals sería latino o incluso premusulmán, otros reiteran su origen árabe. Este municipio se conoce también como La Creu del Puig.

Vestigio del pasado islámico queda la partida de Cebolla, la antigua fuente de Caduf y el Camino de los Moriscos, que arrancando desde el antiguo Camino Real frente al barrio de Moratall se dirige hacia el litoral.

En el código medieval de las donaciones hechas al antiguo Reino de Valencia por el rey Jaime I está población aparece como alquería de Fernalis. Se especifica que la donación comprendía tanto el núcleo de arriba (Afaquia) como el de abajo (Aciflia). Farnalis Aciflia o de abajo debía constituir la morería, tal y como delata el apelativo de Moratall con el que se encuentra documentado a las postrimerías del siglo XVIII, y que es con el que todavía se conoce la barriada meridional del municipio, quedando despoblado con la expulsión de los moriscos.

Desde el momento en que se accede a la población, la iglesia está presente como fondo de perspectiva.





Vivienda situada en el nº 51.



Vivienda situada en el nº 36.



Pese a que muchas de las edificaciones antiguas han sido sustituidas o remozadas con revestimientos que las enmascaran, en general el recorrido por la población aún conserva su encanto. Salvo algún bloque de viviendas de seis alturas al borde del camino, en entorno que debiera ser de protección, las nuevas casas han respetado la escala y las alturas de las construcciones históricas.

Aproximadamente a mitad de la población se abre una plaza a la derecha del camino, la plaza de San Vicente Ferrer, que supone un esponjamiento agradable. Al fondo de esta plaza arbolada se sitúa "la casa del poble", el ayuntamiento del municipio, construido en 1956.

Regresamos a la avenida del País Valencià, que es el nombre que recibe la antigua carretera de Barcelona en la población, para proseguir con el recorrido. Destaca la vivienda situada en el número 51, en el lado derecho. Según catastro la edificación data de 1887, pero sin duda es anterior. Se encuentra abandonada y en mal estado de conservación. Consta de planta baja, planta primera y *cambrà*. Está construida con fábrica de ladrillo y mampostería. Los huecos están recercados con ladrillo a modo de refuerzo estructural, éstos se rematan con arcos escarzanos.

Según nos acercamos al entorno de la iglesia observamos que las viviendas han mantenido su carácter, algunas de ellas datan de finales del siglo XIX y principios del XX. Como la vivienda situada en el lado derecho del camino, en el número 36. Edificio de dos alturas de impronta modernista. La fachada está íntegramente revestida con azulejos biselados de color verde lima, excepto en el friso que aparecen combinados con otros de tono rojizo. Los huecos están recercados con yeserías blancas con rica decoración natural. En el interior zócalos cerámicos con motivos vegetales.





#### IGLESIA DE SAN JOSÉ .-

La Iglesia de San José se sitúa al norte del núcleo urbano, junto al antiguo Camino Real de Murviedro. Se construyó en 1737 y fue reformado en 1887. La fachada se orienta a sur, destacando en ésta su portada recercada con piedra sobre la que se sitúa una ventana con la imagen de San José, así como sus retablos cerámicos. El campanario, de tres cuerpos y sin remate, está a la izquierda de la fachada, lindando directamente con el camino.

El templo es de nave única con bóveda de cañón y capillas laterales. La capilla de la Comunión es de planta rectangular cubierta con cúpula y cuenta con una puerta de acceso desde poniente.



Vivienda situada en el nº 22.



Viviendas situadas en los nº 18 y 16.

Junto a la Iglesia, al otro lado del camino, se sitúan tres construcciones singulares; es probable que por sus características constructivas sean de los ejemplares más antiguos de la población. Se ubican en los números 22, 18 y 16. La primera está aparentemente restaurada, al menos en fachada. Las otras dos necesitan urgentemente actuación. De esquema tipológico similar, constan de planta baja, planta primera y *cambra*.

En el último tramo del municipio se disponen bloques de viviendas, de seis y siete alturas, alternados con algún almacén o fábrica; parecen anunciar el polígono industrial inminente. Mirando al frente a la salida de la población vemos a ambos lados industria, el lado derecho pertenece a la Pobla de Farnals, y el lado izquierdo a Rafelbunyol. Este municipio originado distanciado del camino, ha evolucionado de espaldas al mismo, es su polígono industrial el que se ha acercado hasta el límite de la carretera.





Polígono industrial. A la izquierda Rafelbunyo, a la derecha La Pobla.



Campos de naranjos antes de llegar a la Cartuja Ara Christi.

## EL PUIG.-

La población de El Puig también se encuentra alejada del antiguo Camino Real, pero es cierto que se hace presente desde la lejanía. Pasado el polígono industrial, comienza una gran extensión de huerta y campos de naranjos. El transitar se hace muy agradable. Se nota que cada vez estamos más alejados de la ciudad y su área metropolitana. Los municipios comienzan a alejarse unos de otros.

A la derecha del camino vemos a lo lejos el montículo sobre el que se asientan los restos del Castillo de Cebolla, y a la izquierda la Cartuja Ara Christi, a la que cada vez nos acercamos más. Cuando llegamos a su altura queda casi oculta tras la tapia que separa sus terrenos de la carretera.

### CARTUJA ARA CHRISTI<sup>124</sup>.-

La fundación de la cartuja de Ara Christi data de 1585, al hacerse público el testamento otorgado por doña Elena Roig por el que manifestaba su voluntad de erigir un monasterio de monjes cartujos en un paraje del Puig, heredado cuatro años antes de su hermano Don Cristóbal Roig. Las obras comenzaron en 1602, una vez obtenidas las necesarias licencias, dirigiendo las obras fray Antonio Ortiz.

Está formada por un conjunto edificado cerrado que comprende una serie de edificaciones desarrolladas alrededor de un gran claustro. Otros dos claustros más pequeños y los huertos individuales de los cartujos están incluidos dentro de este primer recinto. El acceso a la cartuja se realiza a través de un portón y pequeñas edificaciones, a modo de portería, en el que podríamos llamar recinto exterior, para seguidamente acceder a las edificaciones principales del que hemos denominado primer recinto, en el que destaca por proximidad y volatería la



124 Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos. Op.cit., 2010. Ficha EPA\_02.03. Según los autores: descripción extraída de la ficha BIC de la Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana.



Cartuja Ara Christi.



Vista de "El rajolar".



Acceso a Puçol.



Viviendas antiguas en els Hostalets.

125 Dirección general de Patrimonio. Bien etnológico con código 5241. Ficha redactada por Inmaculada Aguilar, 2000. Generalitat Valenciana. Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

iglesia y una torre cúbica defensiva al noreste. La organización funcional de la propia cartuja obedece a los esquemas peculiares de la Orden.

La mayor parte de las construcciones, aunque devastadas, se mantienen estructuralmente bien. Falta un ala completa del gran claustro, la oeste, y parcialmente el ala norte. No existe documentación ni restos suficientes que garanticen que este claustro llegara a ser completado en su día.

Pasada la Cartuja los campos se suceden a ambos lados hasta que comenzamos a ver los primeros elementos fabriles próximos ya a la localidad de Puçol.

## PUÇOL.-

Antes de alcanzar el término municipal ya divisamos en el lado derecho "el rajolar", antigua fábrica de ladrillos que conserva dos naves originales y un horno cerámico.

Continuamos el camino y tras pasar junto a unas fábricas a la izquierda de la carretera, entramos en la población. El camino transcurre junto al barranco de Puçol. A la izquierda se sitúa el barrio dels Hostalets, que se integró en la población definitivamente en 1970. Es en este frente en el que encontramos todavía algún ejemplo de antiguas viviendas, pero son muy pocas, ya que mayoritariamente han sido sustituidas por otras nuevas o edificaciones en altura.

El siguiente elemento interesante lo encontramos más adelante en el itinerario. Entre bloques de viviendas en altura se mantiene la fábrica "Destilerías Plà", que data de 1890.





Fábrica "Destilerías Plà"



Fábrica Llaneza-Laminados Puçol S.A. Actual Ros-Casares S.L.



#### FÁBRICA "DESTILERÍAS PLÀ" .-

Está situada en la antigua carretera de Barcelona. Su estructura se compone de una serie de naves industriales cuyos muros fueron realizados en ladrillo con una mano de revoco. La fachada principal de la primera de las naves se dispone a la carretera.

Por su época de fundación, en 1890, debió utilizar como fuente de energía inicialmente la máquina de vapor. A partir de 1910 se cambiaría a energía eléctrica. Fue fundada en el núcleo industrial de la carretera. La fachada principal es de carácter ecléctico, compuesta de una sola planta, con zócalo, y molduras que recorren todos sus vanos. Aparece rematada por un antepecho coronado por dos frontones de los que sobresale el central con la testa de un león.

A la salida del municipio, a la derecha, se sitúa la fábrica Llaneza-Láminados Puçol S.A., actual Ros-Casares S.L., que data de mediados del siglo XX.

A partir de aquí comienza un nudo de nuevos viales, la V-23 sustituye en un tramo a la antigua carretera de Barcelona, habrá que esperar unos metros para incorporarse de nuevo a ésta en dirección a Sagunto. Llegados a este punto ya se divisa en lo alto, a la izquierda, el castillo de Sagunto, anunciando que hemos llegado a nuestro destino.



## Capítulo IX: CONCLUSIONES

El tramo de antiguo Camino Real propuesto para el presente Itinerario Patrimonial se ha visto severamente alterado a lo largo de los siglos. Muchos de los elementos, de reconocido valor para el Patrimonio Arquitectónico, han sido demolidos o desfigurados; realizándose modificaciones sobre los originales en muchos de los casos, alteraciones en los acabados de las fachadas, aperturas de nuevos huecos o transformaciones en los existentes, reformas interiores inadecuadas que ocultan elementos antiguos de valor, etc.

Es el patrimonio residencial el que se ve más afectado por estas prácticas inadecuadas, probablemente porque hasta hace poco no se reparaba en él. Éste, en algunos de los municipios, no está inventariado ni cuenta con ningún tipo de protección, por ello el grado de vulnerabilidad es alto. Si no existe un catálogo, plan o normativa específica que establezca unas pautas de actuación, cualquier intervención que se proponga es admitida sin estudio de impacto previo. De la larga serie de riesgos y amenazas que afectan a estos elementos culturales, es quizá la más importante esta ausencia de protección.

Diversos motivos han llevado a esta situación: el abandono de las viviendas, la preferencia por la adquisición de viviendas nuevas, las herencias complicadas, la especulación y el desconocimiento, que muchas veces conduce a la preferencia por la demolición ante la preservación, en ocasiones abandonándolas hasta que se convierten en ruina para así hacer inminente su derribo.

En los casos en que se rehabilitan, no siempre existe sensibilización por el Patrimonio. Se tiende a dotar de una estética moderna, alejada de su imagen original, con acabados y materiales actuales, machacando los acabados y las estructuras antiguas. Ocultando todo vestigio ancestral del edificio que un día fue, eliminando las características que lo dotaban de su valor patrimonial.

En algunas ocasiones es el desconocimiento de las técnicas tradicionales y la comodidad constructiva actual las que llevan a demoler y construir con técnicas modernas partes significativas de la edificación que necesitan de intervención estructural urgente. Provocando discontinuidades estructurales en el elemento que pueden inducir a futuras patologías.

El potencial del Itinerario Patrimonial propuesto es importante, su trazado, su escala urbana, todavía regular en algunos tramos de los municipios, el conjunto de los elementos culturales a su paso y la historia que cuenta de las distintas culturas que lo han poblado le dotan de significatividad. Conforman un paisaje urbano con la huerta de horizonte, característica intrínseca de los pueblos de *l'Horta Nord*, poblaciones, en origen agrícolas, que nacieron en la huerta junto a un importante camino. Municipios que derivan de antiguas alquerías árabes que pasaron a manos de los cristianos tras la reconquista, con su evolución característica como núcleo de población y la singularidad en la construcción de las casas que bordean el trazado de su vía principal.

El Itinerario Patrimonial propuesto es atractivo también desde el punto de vista emotivo, ya que recoge el simbolismo de un pueblo, de pertenencia a un grupo. Dota de identidad a un conjunto de personas.

Ante el valor histórico, cultural, patrimonial y natural que esta vía aún es viable proponer el Itinerario Patrimonial que se pretende. Podría incluso ponerse en marcha el protocolo que dicta ICOMOS para convertirlo en una primera etapa de un Itinerario Cultural de mayor envergadura.

Establecido el Itinerario habría que ponerlo en valor para lo cual podrían proponerse medidas y acciones como las siguientes:

Catalogar y proteger lo existente. Estudiar la normativa vigente en cada municipio de paso, anotar las carencias y determinar una nueva normativa adecuada de carácter conjunto para todo el trazado.

Potenciar la restauración y la rehabilitación del patrimonio existente frente a la demolición y sustitución.

Proponer una intervención de conjunto. Una plataforma unitaria que facilite el tránsito peatonal a lo largo de todo el eje de estudio. Con paneles de información y señalización comunes en todo el trayecto.

Dinamizar visitas al camino. Establecer visitas guiadas histórico-patrimoniales, que potencien la sensibilidad por el patrimonio existente construido.

Adecuar uno de los elementos patrimoniales como centro de interpretación del recorrido y museo del antiguo Camino Real de Valencia a Murviedro.

Para establecer la factibilidad de la propuesta de actuación habría que estudiar su viabilidad económica y social. Para la regeneración sería interesante que las diferentes administraciones estableciesen un plan de ayudas, que por pequeñas que fuesen, motivasen activamente la intervención y que de este modo no fuese tan costoso afrontar la restauración, adquiriendo un compromiso de mantenimiento, por supuesto. La mejor de la calidad de vida de los ciudadanos al rehabilitar sus viviendas haría que muchos se replanteasen volver a ocupar las casas abandonadas, revitalizando de nuevo el camino, y así hacerlo más atractivo para el resto de actores locales y para los futuros visitantes.

Este modelo de actuación lleva implícito un valor educacional, ya que podrían contemplarse ejemplos de construcción tradicional autóctona y modos de vida agrícola a lo largo de cuatro siglos. No sólo sería educacional en términos históricos y culturales, sino también en términos de intervención en el patrimonio, educando en la manera de proceder, de acercarse al patrimonio, de plantear soluciones constructivas adecuadas y respetuosas, a modo de laboratorio *in situ*. Aprendiendo de lo visto, de lo tocado. Contribuyendo a la conciencia social, local y de los visitantes, por el patrimonio heredado.

#### *Comienza el viaje...*

*Para aquellos que conozcan el camino supondrá un nuevo enfoque, un paseo por un trazado conocido reparando en elementos que tal vez no habían llamado su atención hasta el momento. Nueva observación con aporte de datos históricos, culturales y patrimoniales quizá desconocidos para ellos.*

*Para quienes lo desconozcan será un viaje por un camino lleno de vicisitudes, como todo camino, superposición de estratos antiguos y nuevos que cuentan la historia de un conjunto de pueblos de l'Horta Nord que han quedado anclados a este eje viario.*

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Lugares e itinerarios de las obras públicas: El paisaje valenciano*. Consellería Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, 2012. ISBN 9788448257910.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Construir, registrar y representar: Sendas, caminos y carreteras de la Comunidad Valenciana: Mapas y planos 1550 – 1850*. Consellería Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, 2010. ISBN 9788448253462.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Itinerarios históricos: El Camino Real del Reyno de Valencia*. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2009. Colección de Cuadernos del Museo de Transporte, CV 9.

ALMELA VIVES, Francesc. *Valencia y su Reino*. Ayuntamiento de Valencia, 2004. ISBN 9788484841142.

ÁLVAREZ DE COLMENAR, Juan. *Les delices de l'Espagne et du Portugal*. Publicación original: A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1715.

ARASA GIL, Ferran. *La vía Augusta en el País Valenciano*. Anas 21-22 (2008/2009) pp. 341-381 ISSN: 1130-1929

ARASA GIL, Ferran. El territorio, vías y centuriaciones. En AA.VV. Romanos y Visigodos en tierras valencianas. Diputación de Valencia, 2003. ISBN: 8477953392. pp 151-160.

ARASA GIL, Ferran. *Los miliarios de la Vía Augusta en el País Valenciano*. Simposio sobre la red viaria en la Hispania romana, 1990. ISBN: 8478200517. pp 21-34.

ARASA GIL, Ferran y ROSSELLÒ VERGER, Vicenç María. *Les vies romanes del territori Valencià*. Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, Valencia, 1995. ISBN 8448208552.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna*. Consellería de Infraestructuras y Transporte, Valencia, 2009. ISBN 9788448252960.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *Monasterio de San Miguel de los Reyes*. Biblioteca Valenciana, Valencia, 2001. ISBN 9788448228774.

ARDIT, Manuel. *Una mirada distant a les hortes valencianes: la perspectiva dels viatgers estrangers*, en AA.VV. *L'Horta el paisatge de la memoria / 47*. Editorial Afers, Catarroja. ISBN: 9788495916259. pp 29-44.

BARRENA OSORO, Elena. *Los caminos medievales y sus precedentes romanos*. En AA.VV. *IV Semana de Estudios Medievales: Nájera*, del 2 al 6 de agosto de 1993. Coordinado por José Ignacio de la Iglesia Duarte, 1994. ISBN: 8487252346. pp 31-44.

BARRÓN ABAD, Sofía y NAVARRO GARCÍA, Judith. *Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de Massamagrell*. Ayuntamiento de Massamagrell. Diputación de Valencia. 2003.

BENEDICTO GIMENO, Emilio. *La recuperación de los antiguos caminos reales y sus rutas literarias como producto turístico. El caso de los valles del Huerva y Jiloca (Aragón)*. En AA.VV. *Cuadernos de Turismo nº27*, Universidad de Murcia, 2011. ISSN: 1139-7861. pp 39-55.

BOADA DE LAS COSTAS, Pedro. *Reimpresión y rectificación de los itinerarios que compuso Don Pedro Boada de las Costas, del consejo de S.M. para otros tantos viajes que hicieron SS.MM. a Zaragoza, Barcelona, Figueras, Valencia, Cartagena y real sitio de Aranjuez, saliendo de Madrid el día 12 de agosto de 1802*. Oficina de García y Compañía, Madrid, 1803.

CARRERA DÍAZ, Gema. *Itinerarios y rutas: herramientas para la documentación y puesta en valor del patrimonio cultural*, en PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, vol. 60, 2006.

CARRERAS CANDI, Francisco; MARTÍNEZ ALOY, José; SARTHOU CARRERES, Carlos. *Geografía general del Reino de Valencia*. Obra completa: 5 tomos. Establecimiento editorial de Alberto Martín, Barcelona, 1919-1920.

CAVANILLES, Don Antonio Josef. *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. De orden superior, en la Imprenta Real, Madrid, 1795.

CORONADO TORDECILLAS, José María, RODRÍGUEZ LÁZARO, Francisco Javier y RUIZ FERNÁNDEZ, Rita. *La recuperación del patrimonio de las carreteras históricas*. En AA.VV. *Revista de Obras Públicas: Órgano profesional de los ingenieros de caminos, canales y puertos nº3540*, 2013. ISSN: 0034-8619. pp 51-58.

CORONADO TORDESILLAS, José María, RODRÍGUEZ, Lázaro y RUIZ FERNÁNDEZ, Rita. Usos alternativos para viejas infraestructuras. Las carreteras históricas y la conducción recreativa. En AA.VV. Jornadas andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública (Sevilla 2010), 2012. ISBN: 9788469532430. pp 67.

CORONADO TORDESILLAS, José María y GARMENDIA ANTÍN, Maddi. *Carreteras-Planeamiento. Algunas claves de la evolución histórica de una relación imperfecta*. En AA.VV. Ciudades 11, 2008. Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid. ISSN: 1133-6579. pp 33-51.

CORONADO TORDECILLAS, José María, RODRÍGUEZ LÁZARO, Francisco Javier, RUIZ FERNÁNDEZ, Rita y GARCILASO DE LA VEGA MUÑOZ, Juan. *Análisis y valoración del patrimonio histórico de las carreteras españolas 1748 – 1936*. Ministerio de Fomento, CEHOPU, Madrid, 2007. ISBN: 9788477904526.

CORONADO TORDECILLAS, José María. *El trazado de las carreteras locales y el paisaje*, en AA.VV. XVII *Vyodeal. Las carreteras y el desarrollo local. IV Congreso Nacional de Carreteras locales*. Asociación Española de la Carretera, Madrid, 2003. pp. 73-83.

DEL REY AYNAT, Miguel. *Arquitectura rural valenciana: tipos de casas y análisis de su arquitectura*. Ed. Generalitat Valenciana, Valencia, 1998. ISBN: 8448218698.

DEL REY AYNAT, Miguel. *Alqueries: paisatge y arquitecturas en l'Horta*. Consell Valencià de Cultura. Valencia. 2003. ISBN: 8448231538.

DESPIAU, José Manuel. *Proyecto de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana*. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2009.

DIAGO HERNANDO, Máximo y LAREDO QUESADA, Miguel Ángel. *Caminos y ciudades en España de la Edad Media al siglo XVIII*. En AA.VV. En la España Medieval vol.32, 2009. pp 347-382. ISSN: 02143038.

ESCRIVANO, Joseph Mathias. *Itinerario Español o guía de caminos, para ir desde Madrid a todas las Ciudades, y Villas más principales de España; y para ir de unas Ciudades a otras; a algunas Cortes de la Europa*. 2º impresión, Imprenta de Miguel Escrivano, calle Angosta de San Bernardo, Madrid, 1760.

ESPINALT GARCÍA, Bernardo. *Atlante Español, o descripción general de todo el Reyno de España. Tomo VIII, descripción del Reyno de Valencia*. Imprenta de Hilario Santos Alonso, Madrid, 1784.

ESTEVE FORRIOL, Josep. *Valencia, fundación romana*. Universidad de Valencia, 1978. ISBN: 8437000440.

FAUS PRIETO, Alfredo. *El plano de la particular contribución de Valencia de Francisco Antonio Cassaus (1965) y sus corolarios del siglo XVIII*. Cuadernos de Geografía 86, Universidad de Valencia, 2009. ISSN: 0210-086X. pp 219-240.

GARCÍA APARICI, Bernat. *Notes definitives sobre el palau de Mossén Sorell de València*. *Cronicó del regne de València*, n. 44, 46, 47, 48 i 52. 1990-1992.

GARCÍA APARICI, Bernat. *Albalat dels Sorells a principis del segle XIX. Estudi socio-econòmic*. *Crónica de la XVII Asamblea de Cronistas Oficiales del Reino de Valencia*, s.n. Valencia. 1988. p.p. 137-158.

GARCÍA de CORTÁZAR Fernando. *La España romana y visigoda*. Edición Planeta, 2002. ISBN 8408465775.

GLICK, Thomas F. *Regadío y Sociedad en la Valencia Medieval*. Editorial Del Cenia al Segura. Valencia, 1998. ISBN: 8485446364.

GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel. *Catálogo monumental y artístico de la provincia de Valencia*, 1916.

GONZÁLEZ VILLAESCUSA, Ricardo. *Paisaje agrario, regadío y parcelarios en la huerta de Valencia*. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y Regadío en al-Andalus, Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 1996. pp. 343-360. ISBN 8489685045.

GRANDE IBARRA, J. *Los itinerarios culturales, la generalización de un producto*, en I Congreso de Turismo Cultural, Madrid, 2002.

GRAU, E. *El paisaje vegetal de la Valencia Romana*. Valencia, 2002.

GUICHARD, Pierre. *Al -Andalus frente a la conquista cristiana: los musulmanes de Valencia, siglos XI-XIII*. Universidad de Valencia. 2001. ISBN: 9788437052564.

GUINOT RODRÍGUEZ, Enric. El paisaje de la huerta valenciana. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval. En AA.VV. Historia de la ciudad. V. Tradición y progreso. Ícaro-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia-Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2008, pp. 116-129.

HERNÁNDEZ RAMIREZ, Javier. *Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales*. Universidad de Vigo, Revista de turismo y patrimonio cultural, Vigo, 2011, ISSN: 16957121.

HURTADO BALAGUER, Miguel. "1909-2009 UN CENTENARI: el de ma casa". Llibre de Festes Majors de Albalat dels Sorells 2009, pp. 80-81.

ICOMOS, CIIC. *Carta de Itinerarios Culturales*. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec, Canadá, el 4 de octubre de 2008.

JORDÁ, C; DELL REY, M; GOMIS, A; MARTÍN GONZÁLEZ, M; SIMÓ, T. *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Meliana*. 1986.

JORDÁ SUCH, Carmen. *20 X 20. SIGLO XX: Veinte obras de arquitectura moderna*. Generalitat Valenciana, Consellería d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1997.

LABORDE, Alexandre de, et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Ainé, París, 1806.

LABORDE, Alexandre de, *Itinéraire descriptif de l'Espagne*. Tercera edición. De l'Imprimerie de Firmin Didot père et fils, París, 1827.

LABORDE, Alexandre de. *Itinerario descriptivo de las provincias de España, y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo*. Traducción libre del publicado por A. de Laborde en 1809. Imprenta de Ildefonso Mompíe, Valencia, 1816.

LOP, Joseph: *De la institució govern politich, y iuridich*. Original editado por Jeroni Vilagrasa, Valencia, 1675.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, María Isabel. *Diseño y programación de itinerarios culturales*, en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.

LÓPEZ-GUZMÁN, Tomás y Sandra Sánchez. *La creación de productos turísticos utilizando rutas enológicas*, en Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 2008.

LLOPIS ALONSO, Amando, PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia*. Faximil, Ediciones Digitals, 2004. ISBN: 9788493339524.

LLOPIS ALONSO, Amando y PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis. *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*. Universidad Politécnica de Valencia, 2010. ISBN: 9788483635926.

LLORENTE OLIVARES, Teodoro. *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Valencia por Teodoro Llorente*. Editorial de Daniel Cortezo y Cia, Barcelona, 1887.

MADOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1846-1850.

MADRAZO, Santos. *El sistema de comunicaciones en España, 1750-1850*, 2 vol., Madrid, 1984.

MARCENAC, Valeria, BOSCH REIG, Ignacio, BOSCH ROIG, Lluís y BALLESTER BORDES, M<sup>a</sup> José. *Paisaje rural y paisaje urbano, su encuentro a través de las alquerías*. En AA.VV. ARCHÉ. Publicación del instituto universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV nº 4 – 5, 2010. ISSN: 1887-3960. pp 387-396.

MARTÍNEZ de PISÓN, E. *El paisaje, patrimonio cultural*, en Revista de Occidente, Madrid, 1997.

MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia. *Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial*. En AA.VV. Apuntes 23 (2), 2010. ISSN: 1657-9763. pp 194-209.

MATEU BELLÉS, J.F. *La antigua carretera de Barcelona (AMV): inmigración y cambio social*. En AA.VV. Cuadernos de Geografía nº28, Valencia, 1981. pp 45-60.

MORENO MORENO, David y LEÓN CONTELL, Manuel. *Historia de Massamagrell*. Edición patrocinada por el Ilmo. Ayuntamiento de Massamagrell. 1977.

MOROTE, Guillermo. *Puesta en valor de la Vía Augusta: Cuadernos de viaje de la Vía Augusta en su paso por la Comunidad Valenciana*. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2004.

MOROTE, Guillermo. *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*. Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia, 2002. ISSN 02139219.

MUÑOZ NAVARRO, David y URZAINQUI SÁNCHEZ, Sergio. *Camino Real de Valencia a Castilla, s. XV – XVIII: El Camí de Requena, un itinerario histórico*. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2011. ISBN 9788448256210.

ORTEGA VALCÁRCEL, J. *El patrimonio territorial: El territorio como recurso cultural y económico*. Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.

PÉREZ MÍNGUEZ, Rafael. Aspectos del mundo rural romano en el territorio comprendido entre los ríos Turia y Palancia. Diputación Provincial de Valencia. Servicio de investigación prehistórica. Serie de Trabajos Varios nº 106, Xirivella, 2006. ISBN: 8477954291.

PÉREZ PUCHAL, Pedro. *La dinámica histórica del área metropolitana de Valencia (a manera de conclusiones)*. En AA.VV. Cuadernos de Geografía nº28, Valencia, 1981. pp 91-122.

PIQUERAS, Juan y SANCHIS, Carmen. *Hostales y Ventas en los caminos históricos valencianos*. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Valencia, 2006. ISBN 9788448243098.

PONZ, Antonio. *Viage de España, o cartas, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella. Tomo IV*. Por D. Joachin Ibarra Impresor de la Cámara de S.M. Madrid, 1774.

RAMÍREZ ALEDÓN, Germán. *Huerta y contribución de la ciudad de Valencia*, en AA.VV., Pasiones Bibliográficas, Vint anys de la Societat Bibliogràica Valenciana Jerònima Galés. Societat Bibliogràica Valenciana "Jerònima Galés". pp 248-251.

RIBERA, Albert. *L'arqueologia de l'Horta de València: un mon per descobrir*, en AA.VV. L'Horta el paisatge de la memoria / 47. Editorial Afers, Catarroja. ISBN: 9788495916259. pp 13-28.

RIBOT GARCÍA, Luis Antonio. *La construcción del camino de Valencia en el siglo XVIII*. En AA.VV. Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea nº 1, 1979. ISSN: 0210-9425. pp 175-230.

RIERA MELIS, Antoni. *La red viaria de la Corona Catalanoaragonesa en la Baja Edad Media*. En AA.VV. Acta històrica et archaeologica mediaevalia n°23-24, 2002-2003. ISSN: 0212-2960. pp 441-464.

RODRIGO LIZONDO, Mateu. *Sobre alguns edificis de valor patrimonial d'Albalat dels Sorells (o l'Albalat que es va perdent)*. Llibre de Festes Majors de Albalat dels Sorells 2007, pp. 109-111.

RODRIGO LIZONDO, Mateu. *Els Senyors Medievals d'Albalat dels Sorells i la construcció del Castell. Nota cronològica*. Saitabi 59, Revista de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de València, 2009. ISSN: 0210-9980, pp. 37-69.

RODRIGO LIZONDO, Mateu. *L'orgull del cavaller. L'ascensió del llinatge Sorell (València, segles XIV-XVII)*. eHumanista/IVITRA 4, 2013. ISSN 1540 5877, pp 165-200.

ROSELLÓ JAUNZARÁS, Tomás. (2013, 13 de julio). *Quaderns de Patrimoni: Los mosaicos de Nolla que vistieron las casas de l'Horta Nord*. Levante EMV. pp. 24-25.

ROSELLÓ JAUNZARÁS, Tomás. (2014, 12 de abril). *Quaderns de Patrimoni: Arquitectura industrial contemporánea y moderna I (1957-1986)*. Levante EMV. pp. 24-25.

ROSELLÓ JAUNZARÁS, Tomás. (2015, 4 de julio). *Quaderns de Patrimoni: La cerámica neoegipcia de l'Horta*. Levante EMV. pp. 20-21.

ROSELLÓ VERGER, Vicenç María. *Cartografia històrica dels Països Catalans*. Universidad de Valencia, Institut d'Estudis Catalans, 2008. ISBN: 9788437070889.

RUIZ FERNÁNDEZ, Rita. *El patrimonio de las carreteras históricas españolas. Metodología para su identificación y valoración y propuestas para su puesta en valor*. En AA.VV. I Jornadas Doctorales de Castilla-La Mancha (resúmenes de comunicaciones), 2 de febrero 2011. ISBN: 9788469396056. p. 173.

SAAVEDRA, E. *Las vías romanas en España*. 1862.

SILLÉRES P. *Le Camino de Aníbal: Itinerarie des Gobelets de Vicarello, de Castulo a Saetabis*. Mélanges de la Casa de Velázquez, 1977.

UNESCO. *Los Itinerarios como Patrimonio Cultural*. Centro de documentación, Madrid, 1994.

VILLUGA, Pedro Juan de. *Repertorio de todos los caminos de España, hasta ahora nunca visto, en el que se hallará cualquier viaje que quiera andar muy provechosos para todos los caminantes*. Pedro de Castro, Medina del Campo, 1546.

URIOL SALCEDO, José Ignacio. *Historia de los caminos de España. Vol.I Hasta el siglo XIX*. Colegio de Caminos, Canales y Puertos. Editorial AC. 1990. ISBN: 8438000355.

URIOL SALCEDO, José Ignacio. *Historia de los caminos de España. Vol.II siglos XIX y XX*. Colegio de Caminos, Canales y Puertos. Editorial AC. 1992. ISBN: 8438000533.

URIOL SALCEDO, José Ignacio. *Las calzadas romanas y los caminos del siglo XVI*, en AA.VV. *Revista de Obras Públicas*, julio 1985. pp 553-536.

URIOL SALCEDO, José Ignacio. *Los caminos de ruedas del siglo XVIII*, en AA.VV. *Revista de Obras Públicas* nº 3143, marzo 1977. pp 145-168.

VV.AA. Revisión simplificada PGOU Valencia. Catálogo BBEE protegidos. Ayuntamiento de Valencia. Área de Urbanismo, Vivienda y Calidad Urbana. Dirección General de Planeamiento. 2011.

VV.AA. Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos. Generalitat Valenciana. Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge. Dirección General de Territorio y Paisaje. 2010.

\* PLANES GENERALES DE ORDENACIÓN URBANA Y CATÁLOGOS DE LOS TÉRMINOS MUNICIPALES POR LOS QUE DISCURRE EL TRAZADO DEL ANTIGUO CAMINO REAL – N-340.

\* PLANOS CATASTRALES DE LOS MISMOS MUNICIPIOS, URBANA Y RÚSTICA.

\* PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE PROTECCIÓN DE LA HUERTA DE VALENCIA. Propuesta de plan para la información pública, abril 2010.

\* OTRA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA:

1543\_ Repertorio de todos los caminos de España en el año de gracia de 1543. Juan Villuga. Editor digital, 2013: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

1693\_ El Reyno de Valencia dividido en sus dos gobiernos que son Valencia y Orihuela y dos Tenencias, que son Xátiva y Castellón Al Ex.mo Señor D. Carlos Homodei, Moura, Corte Real y Pacheco... [Material cartográfico] / Francisco Antonio Cassaus de la Comp.<sup>a</sup> de Jesús; Juan Bap.ta Francia F[ecit] en Valencia.

1695\_ Plano de la particular contribución de Valencia de Francisco Antonio Cassaus.

1786\_ Mapa geográfico de una parte del Reyno de Valencia en la que se comprehenden los pueblos que tiene la Orden de Montesa en el distrito del Lugar Teniente General o Maestrado Nuevo [Material cartográfico] / Hecho de acuerdo y a costa del Real y Supremo Consejo de las Órdenes. Por Don Tomás López, Geógrafo de los Dominios de S. M.

1788\_ Mapa geográfico del Reyno de Valencia. Dividido en sus trece gobernaciones o partidos. Dedicado al Excelentísimo Señor Don Joseph Moñino, conde de Florida-Blanca ... / Por Thomás López, Geógrafo de los Dominios de S. M., del Número de la Academia de la Historia, de la de San Fernando, de la de Buenas Letras de Sevilla, y de las Sociedades Bascongada y Asturias.

1811\_ Croquis geográfico - topográfico del terreno entre Valencia y Murviedro, extendiéndose por la izquierda hasta Liria.

1812\_ Accion de Murviedro. Partida judicial Sagunto. Reconocimiento del campo donde tuvo lugar la acción de Murviedro.

1834\_ Route de Valence aux frontières de la Catalogne : [carte d'itinéraires]

1834\_ Plan de la Bataille de Sagonte : gagnée le 25 Octobre 1811, par l'Armée Francaise d'Aragon Aux Odres de Son Excellence Le Maréchal Suchet Duc d'Albufera / gravé par Blondeau graveur du Roi et premier graveur du dépôt de la guerre.

1843\_ Mapa del Reyno de Valencia con las nuevas divisiones [Material cartográfico] / formada por A. H. Dufour Geógrafo.

1883\_ Mapa Itinerario del Distrito Militar de Valencia. Indica los ferrocarriles y carreteras construídos y en construcción. Señala los límites de: Reino, Capitanía General, Provincias militares y civiles.

## AGRADECIMIENTOS

---

Quisiera dedicar unas líneas de agradecimiento a las personas y organismos que de un modo u otro han participado en el presente trabajo.

A Francisco Taberner Pastor, doctor arquitecto y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, director del presente Trabajo Final de Máster, por asesorarme y acompañarme en la aventura de este viaje.

A Miguel Navarro Pérez, arquitecto e investigador, por apoyarme y animarme en el trabajo diario, y asesorarme en el tema de la huerta de Valencia, y en tantos otros.

Al Ayuntamiento de Albalat dels Sorells y a Isabel Gil, arquitecto municipal, por haberme recibido tan gratamente y haber accedido a ayudarme en la búsqueda de documentación histórica del municipio.

Al profesor de Historia de la Universidad de Valencia, Mateu Rodrigo Lizondo, por atender a mis cuestiones, aclararme dudas y aportar su amplio conocimiento sobre el municipio de Albalat dels Sorells.

A Tomás Roselló Jaunzarás, arquitecto técnico e investigador, por asesorarme y alentarme a desarrollar adecuadamente el presente estudio.

A Rosa Remón Royo, arquitecto, por las conversaciones mantenidas sobre itinerarios culturales que han contribuido a dar forma a la idea.

A José Luis Xerri Greses, maestro, y a Anna García García, filósofa, por animarme constantemente, leer los textos y sugerir mejoras sintácticas que facilitasen la comprensión del trabajo.

Al ayuntamiento de Massamagrell por facilitarme información del municipio. Y a José Luis Merlo por sugerirme documentación a tener en cuenta a la hora de abordar el tema de los municipios en su conjunto.

Septiembre de 2015