

PREFACIO

PARC NUS DE LA TRINITAT
HACIA UNA NUEVA IDENTIDAD DEL PAISAJE

INTRODUCCIÓN

UN ANTECEDENTE PERSONAL.
PAISAJE DE LOS PAISAJES

PARTE I. IDENTIDAD DEL PAISAJE

01. PAISAJE

01.1. PAISAJE COMO IDENTIDAD

01.2. PAISAJE COMO PROYECTO CONSTRUIDO

02. IDENTIDAD

02.1. IDENTIDAD COMO PAISAJE

02.2. IDENTIDAD COMO PROYECTO CONSTRUIDO

03. IDENTIDAD DEL PAISAJE

03.1. ORIGEN EN LA GEOGRAFÍA

03.2. FACTORES DE IDENTIDAD DEL PAISAJE

A. ATEMPORALES O DE LUGAR

Factores topográficos y de relieve

Factores geológicos

Factores climáticos

Factores de agua

Factores vegetales y forestales

B. TEMPORALES O AMBIENTALES

Factores agrícolas y ganaderos

Factores artísticos

Factores ecológicos

Factores arquitectónicos

Factores ingenieriles

PARTE II. NUEVA IDENTIDAD DEL PAISAJE

04. NUEVA IDENTIDAD DEL PAISAJE

04.1. NUEVA IDENTIDAD

04.2. NO IDENTIDAD. PAISAJES COMUNES

Transformación excesiva

Homogeneización

Utilización indebida. Contaminación

Paisajes de la crisis

04.3. IDENTIDAD VACUA. PAISAJES EXCEPCIONALES

04.4. ESCENARIOS DE OPORTUNIDAD

Periferia

Nuevos usos

Reconversión. Reciclaje

Espacios naturales

Condición urbana

PARTE III. HACIA UNA NUEVA IDENTIDAD DEL PAISAJE

05. HACIA UNA NUEVA IDENTIDAD DEL PAISAJE

05.1. HACIA

05.2. HACIA UNA NUEVA IDENTIDAD

Hacia una nueva mirada

Hacia una nueva participación

Hacia una nueva movilidad

Hacia una nueva estética

05.3. HACIA UNA NUEVA CALIFICACIÓN

05.4. HACIA UNA NUEVA CLASIFICACIÓN

Dos tipos de intervenciones

05.4.1. PAISAJES CON IDENTIDAD

A. FACTORES ACTIVOS

Puesta en valor

Potenciar con una infraestructura

B. FACTORES INACTIVOS

05.4.2. PAISAJES SIN IDENTIDAD

A. ADOPTAR UNA IDENTIDAD PERDIDA

B. CREAR UNA NUEVA IDENTIDAD

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS IMÁGENES

RESÚMENES