

INDICE

Resumen	5
Sumari	7
Summary	9
Introducción	11
CAPÍTULO I: Contexto histórico en la creación del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Museos de arte contemporáneo en España	19
I. 1 La actividad del arte contemporáneo en la Comunidad Valenciana: antecedentes a la apertura del IVAM en 1989.....	57
CAPÍTULO II: El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).....	71
II. 1. Los edificios del IVAM.....	75
II. 2. Formación de la Colección.....	81
II. 3. Exposiciones temporales.	83
II. 4. Organización del IVAM.....	87
II. 4. 1. Presidente.....	87
II. 4. 2. Consejo Rector	88
II. 4. 3. Director Gerente	89
II. 4. 4. Consejo Asesor del IVAM	98
II. 5. Estructura Orgánica: Subdirecciones, Departamentos y Unidades de Gestión 99	
II. 5. 1. Subdirección General de Actividades y Programas Culturales	103
II. 5. 2. Subdirección General de Colección y Exposiciones.....	109
II. 5. 3. Subdirección General de Comunicación y Redes Sociales.....	118

II. 5. 4. Subdirección General de Administración.....	121
II. 6. Servicios complementarios.....	122
II. 7. Presupuesto y Recursos económicos.....	123
CAPÍTULO III: Departamento de Restauración. IVAM.....	125
III. 1. Espacios y Equipamiento.....	125
III. 2. Funciones.....	127
III. 3. Formación.....	129
III. 4. Intervención.....	137
III. 4. 1. Conservación preventiva.....	138
III. 4. 2. Conservación curativa.....	145
III. 4. 3. Realización de informes del estado de conservación.....	148
III. 4. 4. Restauración.....	149
III. 5. Investigación.....	159
Capitulo IV: La instalación en las colecciones de arte.....	168
IV. 1. Instalaciones en la colección del IVAM.....	171
IV. 2. Antecedentes del proyecto <i>Inside Installations</i>	195
IV. 3. Proyecto europeo <i>Inside Installations: The Preservation and Presentation of Installations of Art</i>	199
IV. 3. 1. Estudios individuales de las instalaciones desarrolladas.....	200
IV.3.2. Investigación.....	209
IV. 3. 3. Seminarios y workshops.....	218
IV. 4. Proyecto europeo PRACTIC'S (practices, research, acces, collaboration, teaching in conservation of contemporary art).....	222
IV. 5. Estudio de una obra de Gilberto Zorio. <i>Case Study "Los Zorios"</i>	226

Capítulo V: Proyectos de investigación basados en la aplicación de tecnología láser en obras de arte	275
V. 1. Aproximación a la tecnología láser	276
V. 1. 1. Empleo del láser en restauración	277
V. 1. 2. Aplicación del láser a metales	279
V. 2. Interacción láser-materia	280
V. 3. Aplicaciones.....	285
V.3.1. Innovative Laser Based System and Technologies for In-Situ Cleaning of Paintings Artworks: InART	288
V. 3. 2. Limpieza de obras de arte del patrimonio histórico artístico mediante tecnología láser: CleanART	298
V. 4. Resultados globales.....	305
 Capítulo VI: El plástico como soporte. Estudio del deterioro de una escultura realizada en acetato de celulosa.....	307
VI.1. Obras realizadas en plásticos en la colección del IVAM	313
VI.2. Factores de degradación de los plásticos.....	330
VI.2.1. Estudio del proceso de degradación en una obra realizada con material plástico.....	334
VI.3. Conservación preventiva de materiales plásticos.....	365
VI.3.1. Tratamiento para la obra de Naum Gabo.....	373
VI.3.2. Estudio y construcción en 3D de la obra " <i>Construction on a line</i> ".....	376
 Conclusiones	390
 Bibliografía.....	403
B.1. Referencias Generales del ámbito museológico y de la restauración de obras de arte contemporáneo	403
B.2. Referencias del Capítulo IV: La instalación en las colecciones de arte.....	408

B.3. Referencias del Capítulo V: Proyectos de investigación basados en la aplicación de tecnología láser en obras de arte.....	409
B.4. Referencias del Capítulo VI: El plástico como soporte. Estudio del deterioro de una escultura realizada en acetato de celulosa	411
ANEXOS.....	415