

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	9
Razones para la elección del tema (históricas, sociológicas, geográficas...)	9
Objetivos del trabajo.....	9
Metodología.....	9
Agradecimientos.....	11
<i>Capítulo 1: Personalidad y trayectoria de Joseph Haydn (resumen crítico)</i>	13
<i>Capítulo 2: Europa en tiempos de Joseph Haydn (contextos histórico y político, social y económico, cultural y artístico, musical...):</i>	39
Europa.....	39
España.....	49
Reino de Valencia.....	57
<i>Capítulo 3: Recepción histórica de la música eclesiástica de Joseph Haydn en los archivos musicales catedralicios de la Comunidad Valenciana</i>	67
<i>Capítulo 4: Análisis crítico de las partituras objeto de estudio, y comentario a las mismas (concreción músico-práctica de su recepción en Valencia — conclusiones—): [con detección de posibles errores y/o malentendidos y propuesta de soluciones]</i>	122
1. DOMINE DEUS SALUTIS MEAE.....	122
2. CUARTETOS op. 17.....	133
3. MISA EN MI BEMOL MAYOR, EN HONOR DE LA SANTISIMA VIRGEN MARIA «GRAN MISA PARA SOLO DE ORGANO».....	148
4. STABAT MATER.....	192
5. O JESU, TE INVOCAMUS.....	236
6. SALVE REGINA.....	251
7. ENS AETERNUM, ATTENDE VOTIS.....	257
8. MISA BREVE A SAN JUAN DE DIOS «PEQUEÑA MISA PARA SOLO DE ORGANO».....	260
9. MISA CELLENSIS, COMPUESTA PARA EL SEÑOR LIEBE DE KREUTZNER «MISA DE MARIAZELL».....	283
10. LAS SIETE ULTIMAS PALABRAS DE NUESTRO SALVADOR EN LA CRUZ.....	293
11. MISA EN TIEMPOS DE GUERRA «MISA DEL TIMBAL».....	326
12. AVE MARIA.....	345
13. INSANAE ET VANAE CURAE.....	358
14. MISA EN TIEMPOS DE MIEDO Y NECESIDAD «MISA NELSON».....	370
15. TE DEUM PARA LA EMPERATRIZ MARIA TERESA.....	440
16. MISA DE LA CREACION.....	454
17. SANCTA MARIA.....	475
18. AVE, VERUM CORPUS.....	479
19. SANCTUS Y BENEDICTUS EXTRAIDO DE LA 10ª MISA DE HAYDN.....	482
<i>Capítulo 5: Planteamiento de hipótesis de interpretación de la música de Joseph Haydn a través de las fuentes estudiadas (copias valencianas, edición “autorizada” de Colonia, y otras)</i>	485
<i>Capítulo 6: Conclusiones</i>	492
<i>Capítulo 7: Bibliografía</i>	497
<i>Anexos:</i>	
Tablas cronológicas de situación.....	503

Partituras y partichelas localizadas en los principales archivos musicales eclesiásticos de la Comunidad Valenciana con obras de Joseph Haydn:

01. Domine Deus salutis meae (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi).	586
02. Cuartetos Op. 17 (Catedral de Orihuela).	595
03. Misa en Mi bemol Mayor, en honor de la Santísima Virgen María «Gran Misa para solo de órgano» (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi; Catedral de Segorbe; y Catedral de Orihuela).	610
04. Stabat Mater (Catedral de Valencia; Catedral de Segorbe; y Catedral de Orihuela).	1322
05. O Jesu te invocamus (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi)..	1863
06. Salve Regina en Sol menor (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi).	1871
07. Ens aeternum attende votis (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi).	1972
08. Misa breve a San Juan de Dios «Pequeña Misa para solo de órgano» (Catedral de Valencia).	1981
09. Misa Cellensis compuesta para el señor Liebe de Kreutzner «Misa de Mariazell» (Catedral de Valencia; y Real Colegio-Seminario de Corpus Christi).	2161
10. Las siete últimas palabras de nuestro Salvador en la Cruz (Catedral de Valencia; y Real Colegio-Seminario de Corpus Christi).	2685
11. Misa en tiempos de guerra «Misa del timbal» (Catedral de Orihuela).	2895
12. Ave Maria (Catedral de Valencia).	3042
13. Insanae et vanae curae (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi).	3058
14. Misa en tiempos de miedo y necesidad «Misa Nelson» (Catedral de Valencia).	3069
15. Te Deum para la emperatriz María Teresa (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi).	3519
16. Misa de La Creación (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi)..	3553
17. Sancta Maria (Catedral de Valencia).	3565
18. Ave verum (Catedral de Valencia).	3569
19. Sanctus y Benedictus extraído de la 10ª. Misa de HAYDN 1780. (Real Colegio-Seminario de Corpus Christi).	3575