

RECEPCIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA ECLESIAÍSTICA DE JOSEPH HAYDN EN LOS ARCHIVOS MUSICALES CATEDRALICIOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Resumen:

Hasta la fecha, no se ha realizado estudio alguno sobre la recepción de la música, particularmente en lo referido al repertorio litúrgico —en latín— de Joseph Haydn, en los principales centros de producción musical eclesiástica de la Comunidad Valenciana. La primera fuente con música de Haydn datada en Valencia, en 1789, en plena actividad compositiva del músico de Rohrau —la parte para el órgano de la “Grosse Orgelsolomesse” (“Gran Misa para solo de órgano”) —, aparece en Valencia sólo tres años después de la composición de *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* (“Las siete últimas palabras de nuestro Salvador en la Cruz”), fruto del encargo que hiciera la Hermandad de la Santa Cueva de Cádiz al compositor. Por lo demás, el número de atribuciones de composiciones, equivocadamente adjudicadas a Joseph Haydn es, seguramente en el campo de la música de iglesia, mucho mayor que en otros géneros, lo que ofrece un amplio e interesante campo sobre el cual poder investigar.

THE HISTORICAL RECEPTION OF JOSEPH HAYDN’S CHURCH MUSIC IN THE CATHEDRAL ARCHIVES OF THE VALENCIAN COMMUNITY

As far as I know, no research has been done so far on the reception of Joseph Haydn’s music, particularly that concerning the liturgical repertoire, in Latin, in the main centres of production of church music in the Valencian Community. The first source with music by Haydn, dated in Valencia in 1789, when the musician’s composing activity was at its best —the organ part of the “Grosse Orgelsolomesse” (“Great Organ Solo Mass”) —, appears in Valencia only three years after he composed *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* (“The Seven Last Words of our Saviour on the Cross”) commissioned to Haydn by the *Hermandad* of the *Santa Cueva* in Cadiz. On the other hand, the number of compositions wrongly attributed to Joseph Haydn is, in all probability, much higher when it comes to church music than any other genre, which offers a wide and interesting field to study.

RECEPCIÓ HISTÒRICA DE LA MÚSICA ECLESIAÍSTICA DE JOSEPH HAYDN EN ELS ARXIVS MUSICALS CATEDRALICIS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Fins hui, no s’ha fet cap estudi sobre la recepció de la música, en particular el cas referit al repertori litúrgic —en llatí— de Joseph Haydn, en els principals centres de producció musical eclesiàstica de la Comunitat Valenciana. La primera font amb música de Haydn datada en València, en 1789, en plena activitat compositiva del músic de Rohrau —la part per a l’orgue de la “Grosse Orgelsolomesse” (“Gran Missa per a solo d’orgue”) —, apareix en València només tres anys després de la composició de *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* (“Les set paraules de nostre Salvador en la Creu”), fruit del encàrrec que fera la cofraria de la Santa Cova de Cádiz al compositor. A banda d’això, el nombre d’atribucions de composicions, adjudicades per equivocació a Joseph Haydn és, segurament en el camp de la música d’església, molt més gran que en altres gèneres, la qual cosa oferix un ampli i interessant camp sobre el que poder investigar.