

RESUMEN (Castellano)

“Videoarteterapia. El acto de grabar, editar y evolucionar la producción a través de la mirada. Aplicaciones de su uso en talleres y sesiones de arteterapia supervisadas”

Presentada por: Rosa Nerea Rodríguez Pérez

Dirigida por: Gema Hoyas Frontera

La investigación que presentamos a continuación profundiza en el uso del lenguaje audiovisual como una herramienta de creación en las sesiones de arteterapia, estudiando la videocreación, el arteterapia y la relación que existe entre ambas disciplinas, atendiendo también al universo de la percepción y la mirada, explorando de qué forma esta última se puede convertir en protagonista de las sesiones de arteterapia, posibilitando experimentar cambios que conduzcan a la evolución y la integración del proceso de creación vivido por el paciente.

Uno de los objetivos principales ha sido realizar un recorrido por la aparición del vídeo en la práctica arteterapéutica y su situación actual a nivel internacional, con el fin de profundizar en el conocimiento del vídeo como herramienta de creación en su uso en las sesiones, para posteriormente evidenciar la importancia del punto de vista en el transcurso del acto de grabar, visualizar, editar y analizar la producción, atendiendo a la evolución de la forma de percibir y al cambio que vive la mirada durante el proceso de creación en las sesiones de videoarteterapia. Otro de los objetivos principales ha sido describir y analizar, mediante una metodología experimental, nuestra práctica con personas de distintos colectivos desde el punto de vista del paciente, del videoarteterapeuta y de la mirada que ambos dirigen a la producción.

La metodología utilizada combina la recopilación, estudio y análisis teórico con trabajo experimental y de campo realizado a través de prácticas académicas y profesionales supervisadas. Por tanto, el presente estudio relaciona distintas disciplinas de conocimiento como el arte, el arteterapia, la psicología, la psicoterapia, la filosofía y los estudios visuales, proporcionándonos unas sólidas bases de conocimiento y dotando a la presente investigación de un carácter interdisciplinar.

Los resultados obtenidos han demostrado, a través del recorrido teórico, el análisis de la práctica de otros profesionales y la propia, la importancia de la presencia del vídeo como herramienta de creación en las sesiones de arteterapia, apreciando cómo cada uno de los pasos del proceso videográfico (grabar, visualizar, editar y analizar) juega un papel relevante en la evolución de la producción y, por tanto, en la evolución del paciente.

A partir del análisis de las distintas corrientes en psicología y de sus técnicas aplicadas para el trabajo en sesión hemos detectado los elementos a tener en cuenta para el planteamiento de las sesiones, basados en la reconstrucción de la realidad, la construcción del universo simbólico, el modo en que se articulan contacto y retirada y la identificación del propio proceso de creación en vídeo con los cuatro centros que conforman al ser humano: cuerpo, emoción, intelecto y trascendencia.

Se ha constatado la importancia de la mirada como organizadora del proceso, apreciando que la apertura a nuevos puntos de vista vivida por el paciente durante el proceso de videocreación no solo posibilita la evolución de su producción, ya que, a través de la integración de lo ocurrido en las sesiones, experimentará cambios en su forma de entenderse a sí mismo y de observar el mundo.

Palabras clave: videocreación, arteterapia, videoarteterapia, percepción, mirada.