

ESTUDI DE LES TÈCNIQUES DEL DAURAT I LA POLICROMIA SOBRE L'OR A L'ESCOLA VALENCIANA DEL SEGLE XV AL SEGLE XX. ANÀLISI DELS MATERIALS, TÈCNIQUES I PROCEDIMENTS

VOLUM I

Introducció.....	15
Objectius.....	17
Generals.....	17
Específics.....	18
Metodologia i procés de treball.....	20
I. Tècniques de daurat i policromia.....	21
1. L'or en l'obra artística des del gòtic fins els nostre dies. Revisió teòrica de la importància del daurat en l'obra d'art.....	23
1.1. Valoracions materials i estètiques.....	24
1.1.1. L'or.....	24
1.1.2. La plata.....	25
1.1.3. El coure.....	26
1.1.4. Matèries artístiques.....	27
1.2. Significat de l'or en l'obra d'art.....	29
2.2.1. L'or, símbol de poder.....	30
2.2.2. L'or, reflex dels déus.....	31
2.2.3. L'or, metàfora de la llum divina.....	32
1.3. El pa d'or.....	34
2. Utilatge en l'ofici de daurador.....	45
2.1. Materials.....	46
2.2. Ferraments. Eines de treball.....	53
2.3. Vocabulari i expressions.....	58
3. El taller de Ramon Porta, un exemple d'obrador de daurats al segle XX.....	65
3.0. L'ofici de daurador.....	65
3.1. Notes biogràfiques.....	75
3.2. Col·laboradors de l'obrador.....	77
3.3. Adequacions a nous materials i procediments.....	79
3.4. Primer període: des de principis del segle XX fins l'any 1936.....	82
3.5. Segon període: des de la postguerra fins els anys 70.....	85
3.6. Tercer període: des dels anys 70 fins el final del segle XX.....	91
3.7. Enumeració i classificació de treballs realitzats.....	93
3.8. Contractes conservats.....	105
3.9. Dibuixos i plànols de diferents obres realitzades.....	109
3.10. Valoracions.....	111
4. Tècniques i procediments.....	129
4.1. Intervencions prèvies en la base.....	131
4.1.1. Suport de fusta.....	133
4.1.2 Proposta del procés de preparació sobre fusta.....	140
4.1.3 Suport de guix.....	143
4.1.4 Proposta del procés de preparació sobre guix.....	144
4.2. Preparació.....	145
4.2.1. Conceptes.....	145
4.2.2. Importància de l'emprimació.....	146
4.2.3. Cola de conill.....	147
4.2.4. Materials de càrrega.....	152

4.2.5. Emprimació.....	153
4.2.5.1. Condicions ambientals.....	156
4.2.5.2. Primera mà de cola.....	157
4.2.5.3. Aparell.....	158
4.2.5.4. Repassat de ferros i escatat.....	165
4.2.5.5. Mitja cola.....	168
4.2.5.6. Bol.....	169
4.2.6. Proposta del procés d'emprimació.....	174
4.3. Adornaments en l'aparell.....	178
4.3.1. Ratllat.....	178
4.3.2. Relleu a punta de pinzell.....	180
4.3.3. Baix relleu.....	180
4.3.4. Pastillatge.....	182
4.3.5. Brocat aplicat.....	185
4.4. Daurat, platejat.....	186
4.4.1. Daurat a l'aigua.....	186
4.4.2. Daurat al mixtió.....	192
4.4.3. Daurat a punta de pinzell.....	194
4.5. Brunyit.....	196
4.6. Decoració no policroma sobre l'or. Cisellat.....	203
4.7. Decoracions policromes sobre l'or.....	209
4.7.1. Laques i colradures.....	211
4.7.2. Bronzejats.....	214
4.7.3. Espolinat esgrafiats.....	214
4.7.4. Espolinat a punta de pinzell.....	219
4.8. Estuc brunyit.....	221

II. analítica..... 229

1. Anàlisi del daurat i policromia de diferents autors i èpoques.....231

1.1. Tècniques analítiques.....	233
1.2. Peces analitzades.....	236
1.2.1. Retaule de la Mare de Déu de l'Esperança.....	236
1.2.2. Mare de Déu de Gràcia.....	246
1.2.3. Retaule de la Mare de Déu de Gràcia.....	258
1.2.4. Sanació de Sant Vicent per Jesucrist a Avinyó, Sant Vicent Ferrer predicant.....	270
1.2.5. Cara de baix de l'orgue.....	280
1.2.6. Retaule de Sant Martí.....	292
1.2.7. Retaule de les Ànimes.....	310
1.2.8. Retaule de Santa Úrsula.....	318
1.2.9. Retaule de Sant Pau.....	332
1.2.10. Retaule del Calvari.....	350
1.2.11. Retaule de la Pietat.....	356
1.2.12. Retaule de Sant Josep.....	370
1.2.13. Floró Capella de la Comunió.....	378
1.2.14. Retaule de la Mare de Déu de la Misericòrdia.....	390
1.2.15. Retaule de Sant Vicent.....	404
1.2.16. Retaule de Sant Bernat.....	414
1.3. Estudis electroquímics.....	423
1.3.1. Estudi electroquímic dels daurats.....	423
1.3.2. Estudi electroquímic del material lignós.....	433
1.4. Resum dels resultats analítics.....	438

III. Praxi..... 451

1. Realització pràctica i sistemàtica de les diferents tècniques de daurat i policromia sobre or..... 453

1.1. Model: La Mare de Déu de Gràcia.....	453
1.2. Model: Pilastra espolinada.....	458
1.3. Model: plafó espolinat monocrom.....	462
1.4. Model: plafó espolinat policrom.....	466

1.5. Model: baix relleu.....	470
Conclusions.....	475
Bibliografia.....	481

VOLUM II

Annex

1. Obres realitzades a l'obrador dels

Porta.....	5
1.1. Fitxes de treballs.....	7
1.2. Contractes.....	53
1.3. Dibuixos i plànols.....	99

2. Documentació videogràfica del treball pràctic amb les diferents tècniques de daurat i policromia sobre or..... Cd annex