

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	1
PREÁMBULO	3
PREAMBOLO	9
OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN	15
ESTADO DE LA CUESTIÓN	19
Cronología de interpretaciones e investigaciones	20
<i>CAPÍTULO 1. Maíz y Vida</i>	29
LOS ORÍGENES	31
DOMESTICACIÓN DEL MAÍZ (<i>ZEAMAYS</i>)	33
EL MAÍZ SAGRADO: RITOS, CREENCIAS Y COSTUMBRES	39
Ceremonias y Rituales	40
El culto al maíz	42
Los dioses del maíz, los dioses de maíz	45
EL MAÍZ Y LA ESCULTURA PREHISPÁNICA	51
Representación de las divinidades	52
Materiales: caña, madera, semillas...	52
Crónicas	55
Composición	60
Aspecto y características morfológicas	63
<i>CAPÍTULO 2. De Centeotl al Crucificado</i>	67
LA NUEVA ESPAÑA: EVANGELIZACIÓN Y ESTRUCTURA SOCIAL	71
Proceso evangelizador	73
Estructura social de la Nueva España	78

EL OFICIO DE ESCULTOR. GREMIOS Y ORDENANZAS	83
LA ESCULTURA COLONIAL. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	91
GENERALIDADES DE LA ESCULTURA DE CAÑA DE MAÍZ	103
Mestizaje	103
Características	106
Ubicación en el tiempo	109
Materiales y técnica	110
Autoría	121
CENTROS DE PRODUCCIÓN DE ESCULTURA DE PASTA DE CAÑA	123
Michoacán	124
Centro de México y alrededores	128
Otros centros	130
Ubicación actual de las piezas	132
TIPOLOGÍAS ESCULTÓRICAS DE CAÑA DE MAÍZ	151
Esculturas con alma	152
Esculturas huecas (de molde)	159

CAPÍTULO 3. *Mechoacán* 169

LA CULTURA PURÉPECHA Y EL ANTIGUO MECHOACÁN	171
Cultura purhépecha	174
Tipo de gobierno	175
Deidades	178
Costumbres religiosas	179
ARTE PURÉPECHA. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	181
EXPANSIÓN EVANGELIZADORA Y CONQUISTA DE MICHOACÁN	185
Los franciscanos en Michoacán (clero regular)	189
Vasco de Quiroga (clero secular)	192
LA ESCULTURA MICHOACANA DE MAÍZ	201
Estructura y composición de ejemplos reales	202
Técnicas y descripción de materiales	216
Análisis de los materiales	218
Herramientas y procedimientos	238

CAPÍTULO 4. *El Método* 247

REFLEXIÓN	249
INTRODUCCIÓN AL MÉTODO	251

METODOLOGÍA DEL DETERIORO	253
Variaciones en las proporciones de los materiales constitutivos	254
Selección y composición de las probetas definitivas	264
Proceso de elaboración y razonamiento	270
DETERIORO POR ILUMINACIÓN	273
Descripción de factores de deterioro de origen lumínico y su mecanismo	274
Cámara de iluminación controlada	280
DETERIORO POR HUMEDAD Y TEMPERATURA	285
Descripción de factores de deterioro de origen hídrico y su mecanismo	286
Cámara de humedad y temperatura combinadas y controladas	291
DETERIORO POR CALOR	297
Descripción de factores de deterioro de origen térmico y su mecanismo	298
Cámara de alta temperatura controlada	302
CAPÍTULO 5. <i>Los Resultados</i>	307
<hr/>	
INTRODUCCIÓN A LOS RESULTADOS Y DISCUSIÓN	309
CÁMARA DE ILUMINACIÓN. RESULTADOS PARCIALES	311
CÁMARA DE ILUMINACIÓN. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN	333
CÁMARA DE HUMEDAD Y TEMPERATURA. RESULTADOS PARCIALES	347
CÁMARA DE HUMEDAD Y TEMPERATURA. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN	377
CÁMARA DE CALOR. RESULTADOS PARCIALES	391
CÁMARA DE CALOR. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN	413
CAPÍTULO 6. <i>Conclusiones</i>	427
<hr/>	
CONCLUSIONES PARCIALES. LUZ U.V.	429
CONCLUSIONES PARCIALES. HUMEDAD Y TEMPERATURA	433
CONCLUSIONES PARCIALES. CALOR	437
COMPORTAMIENTO AISLADO DEL MATERIAL	441
Mecanismos de caña y pasta	446
CONCLUSIONES FINALES	459

<i>Bibliografía</i>	465
---------------------	-----

<i>Anexos</i>	473
---------------	-----

ENTREVISTA A LA ARTESANA BEATRIZ ORTEGA RUIZ	475
ENTREVISTA AL ESCULTOR JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ	483
CREACIÓN DE LA CÁMARA DE HUMEDAD Y TEMPERATURA	491