

## **El lector indiferent.**

### **L'impacte de l'estil en tipografia d'edició**

#### **Interés de l'estudi:**

Un dels aspectes més suggestius de la Tipografia consistix, ara com ara, en l'elevada varietat que presenta el seu component icònic en forma d'infinites versions i interpretacions particularitzades de la seua morfologia.

Tot i que este factor expressiu és inherent a la seua evolució històrica, desenrotllada fonamentalment en el marc de la composició de textos per a edició, actualment, arran de la digitalització que han experimentat els procediments i el material tipogràfic, i com a conseqüència de la seua plena integració en el marc dels grans mitjans d'informació i difusió visual, eixe aspecte ha adquirit una rellevància màxima en convertir-se, junt amb el color o la imatge, en un dels recursos fonamentals de què disposa el dissenyador a l'hora d'enfrontar-se a la realització dels seus productes gràfics.

No obstant això, tant en ambients professionals com docents, hi ha una notable indeterminació conceptual pel que fa a la idea sobre la seua repercussió objectiva en els processos de la comunicació en què intervé, tant en el que seria el seu medi natural per excel·lència, la composició tipogràfica per a edició, com en aquells en què la seua actuació s'equipara amb la dels elements genuïns de l'expressió icònica.

#### **Objectius:**

Aconseguir plantejar un marc teòric sobre la qüestió amb base objectiva que permeta conèixer el grau d'incidència real del component morfològic dels signes de la modalitat tipogràfica del text en cada actuació concreta i que pugua tindre una projecció eminentment pràctica per a les decisions de disseny.

#### **Metodologia:**

L'enfocament adoptat consistix en la realització d'una anàlisi diferenciada del component morfològic de les grafies tipogràfiques en cada situació: en llegir i d'eixa manera participar en els processos de la semiòtica del llenguatge per una banda; i en ser objecte d'un procés d'apreciació del seu component icònic i participar així, de l'atribució de significats pròpia d'allò que s'ha transmés en el pla visual.

#### **Resultats assolits:**

En funció de tota la informació recopilada i contrastada s'ha obtingut l'evidència que l'aproximació al component morfològic de les grafies de tipus dissociada en el pla cognitiu, en llegir o procedir a l'apreciació de les seues característiques morfològiques, determina completament el seu grau d'incidència en els processos en què intervé, contribuint, com a molt, en el primer cas, a optimitzar les qualitats transmissives de la unitat bàsica per a la lectura moderna o visual, és a dir, de la paraula, o participant de les qualitats transmissives de l'icònic en funció d'un important grau de descontextualització de la seua actuació genuïna com a signe per a la lectura, en el segon.