

El lector indiferente.

El impacto del estilo en tipografía de edición

Interés del estudio:

Uno de los aspectos más sugestivos de la Tipografía, lo constituye, hoy por hoy, la elevada variedad que presenta su componente icónico en forma de infinitas versiones e interpretaciones particularizadas de su morfología.

Aunque este factor expresivo es inherente a su evolución histórica, desarrollada fundamentalmente en el marco de la composición de textos para edición, hoy por hoy, a raíz de la digitalización que han experimentado los procedimientos y el material tipográfico y como consecuencia de su plena integración en el marco de los grandes medios de información y difusión visual, dicho aspecto ha adquirido máxima relevancia al convertirse, junto con el color o la imagen, en uno de los recursos fundamentales de los que dispone el diseñador a la hora de enfrentarse a la realización de sus productos gráficos.

Sin embargo, tanto en ambientes profesionales, como docentes, existe una notable indeterminación conceptual en torno a la idea sobre su repercusión objetiva en los procesos de la comunicación en los que interviene, tanto en el que sería su medio natural por excelencia, la composición tipográfica para edición, como en aquellos en los que su actuación se equipara con la de los elementos genuinos de la expresión icónica.

Objetivos:

Conseguir plantear un marco teórico sobre la cuestión con base objetiva que permita conocer el grado de incidencia real del componente morfológico de los signos de la modalidad tipográfica del texto en cada actuación concreta, que pueda tener una proyección eminentemente práctica para las decisiones de diseño.

Metodología:

El enfoque adoptado consiste en la realización de un análisis diferenciado del componente morfológico de las grafías tipográficas en cada situación: al leer y al participar, de ese modo, en los procesos de la semiótica del lenguaje, por un lado; y al ser objeto de un proceso de apreciación de su componente icónico y participar así de la atribución de significados propia de lo transmitido en el plano de lo visual, por otro.

Resultados logrados:

En función de toda la información recopilada y contrastada se ha obtenido la evidencia de que la aproximación al componente morfológico de las grafías de tipo disociada en el plano de lo cognitivo, al leer o al proceder a la apreciación de sus características morfológicas, determina completamente su grado de incidencia en los procesos en los que interviene, contribuyendo, como mucho, en el primer caso, a optimizar las cualidades transmisivas de la unidad básica para la lectura moderna o visual, es decir, de la palabra, o participando de las cualidades transmisivas de lo icónico en función de un importante grado de descontextualización de su actuación genuina como signo para la lectura, en el segundo.