

## RESUMEN:

En la primera mitad del siglo XX, México, India y Egipto, se embarcaron en un proceso de autoafirmación cultural que tendrá su eco en la arquitectura nacional. Se trata de tres estados asentados en regiones con una herencia arquitectónica de miles de años que, lamentablemente, había sido denostada en una lucha de poder durante la ocupación occidental. Lejos de producirse un cambio, la fe ciega en occidente les hizo abrazar un estilo internacional que a duras penas podía ser aceptado por la falta de adecuación técnica y carestía de recursos económicos.

Ante este panorama, surgieron las tres figuras que son objeto de estudio: *Hassan Fathy, Juan O’Gorman y Balkrishna V. Doshi*. Estos arquitectos presentan *vidas paralelas*; ubicadas tercamente a contracorriente en el siglo de la especialización y empeñadas en actuar como centinelas de las tradiciones locales. Los tres arquitectos tratarán de lograr respuestas a las cuestiones de identidad arquitectónica dentro de sus naciones embrionarias. Una identidad cuya modernidad se base en la tradición local y la tecnología apropiada al nivel de desarrollo de sus países natales y apropiable por sus beneficiarios.

El estudio pretende demostrar el grado de afinidad de sus discursos, pese a la lejanía aparente de sus países de origen. Se incidirá sobre sus estrategias para afrontar aquellos problemas comunes que se encontraron en el ejercicio de su profesión. Estas estrategias configurarán un catálogo común de soluciones arquitectónicas aplicables en países en vías de desarrollo que pretendan alcanzar los beneficios de la globalización sin renunciar a sus orígenes.

## ABSTRACT:

In the first half of the 20th century, Mexico, India and Egypt, embarked in a process of cultural self-affirmation that will have his echo in their national architecture. These three countries are placed in regions with an architectural heritage for thousands of years that, unfortunately, had been disrespected during the western occupation. Far from a change taking place, the blind faith in western culture made them embrace the international style that hardly could be accepted by the lack of technical adequacy and scarcity of economic resources.

Against this background, three figures emerged that are the purpose of this study: Hassan Fathy, Juan O’Gorman y Balkrishna V. Doshi. These architects present *parallel lives*; located obstinately to cross-current in the century of the specialization and committed to acting as a guard of the local traditions. These architects will try to achieve answers to the questions of architectural identity suitable to their new nations. An identity which modernity is based on the local tradition and the technology adapted to the level of development of their countries and appropriable for their beneficiaries.

The study tries to demonstrate the degree of affinity of their discourses, despite the apparent distance of their homelands. We will focus on the strategies to confront those common problems that they found in the course of their works. These strategies will form a common catalogue of architectural applicable solutions in developing countries who try to reach the benefits of the globalization without giving up their cultural roots.