

ÍNDICE

0. RESUMEN	11
0. ABSTRACT	13
0. RESUM	15
INTRODUCCIÓN	19
1.1. OBJETIVOS	20
1.2. METODOLOGÍA	25
1.3. FUENTES	28
1887-1916	31
2.1. LA FORMACIÓN DE UN MAESTRO	32
2.2. BÓVEDAS DENTRO DE UNA CAJA	47
1917-1927	53
3.1. CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS	54
3.1.1. LUGAR	56
La integración por reducción del exterior a un interior	56
La imposición de un orden geométrico	56
La independencia de la arquitectura del terreno	57
3.1.2. FORMA	59
La necesidad de una nueva forma	59
La arquitectura como emoción plástica	60
La unidad y la diversidad	61
La simplicidad	62
La geometría	63
El hombre como sistema proporcional	64
La forma orgánica	64
La arquitectura y el movimiento	65
3.1.3. MATERIA	66
Liberación de la arquitectura	66
Abstracción material	68
La sinceridad del blanco y la policromía moduladora de luz	69
3.2. MAISONS MONOL	73
3.3. MAISONS CITROHAN	77
3.3.1. UN PARALELEPÍPEDO, UNA ESCALERA Y UN PARASOL	77
3.3.2. LOS PILOTIS	79
3.3.3. HACIA LA CAJA	81
1927-1936	87
4.1. CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS	88
4.1.1. LUGAR	90
La integración de la arquitectura en el paisaje	90
Independencia de la arquitectura del terreno	90
El jardín elevado	92
Descontextualización interior del paisaje	92
4.1.2. FORMA	93
La unidad y la diversidad	94
El hombre como sistema proporcional	96
La forma orgánica	96
La arquitectura y el movimiento	98

4.1.3. MATERIA	99
Liberación de la arquitectura	99
Material concreto	101
Policromía transformadora del espacio y la cuarta dimensión	103
4.2. LA VILLA SAVOYE	105
4.2.1. UNA CASA CON DOS CARAS. De julio a octubre, 1928	105
4.2.2. EL VÍNCULO SUELO ARTIFICIAL- SUELO NATURAL. Octubre 1928	113
4.2.3. LA REDUCCIÓN DE LA SUPERFICIE. De octubre a noviembre, 1928	114
4.2.5. LA COMPRESIÓN DE LA RETÍCULA. Diciembre 1928	118
4.2.6. ENTRE LO ORGÁNICO Y LO GEOMÉTRICO. De abril 1929 a febrero 1930	121
4.2.7. AMBIGÜEDAD INTERIOR-EXTERIOR. La villa construida	125
4.3. LA VILLA HENFEL	133
4.3.1. DE LA CUBIERTA ÚNICA A LA CUBIERTA MÚLTIPLE .Primera fase	134
4.3.2. HACIA LA SERIACIÓN. Segunda fase	137
4.3.3. DE LA PLANTA FLEXIBLE A LA PLANTA CENTRAL. Tercera fase	139
4.3.4. LA AMBIGÜEDAD EDIFICIO - TERRENO. La villa construida	142
1936-1956	149
5.1. CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS.	150
5.1.1. LUGAR	152
Integración del edificio en su entorno	152
La independencia entre arquitectura terreno	153
El jardín elevado	154
La integración interior del paisaje	154
La descontextualización interior del paisaje	155
5.1.2. FORMA	156
La geometría	156
La diversidad en la unidad	157
El hombre como sistema proporcional	159
La forma orgánica	160
La arquitectura y el movimiento	161
5.1.3. MATERIA	162
Liberación de la arquitectura	163
Materiales liberadores y materiales emotivos	163
La policromía y la cuarta dimensión	165
5.2. VILLA SHODHAN.	168
5.2.1. UNA VILLA, DOS ELEMENTOS. Octubre 1951	168
5.2.2. LA REDUCCIÓN DE LA SUPERFICIE. Mayo 1952	173
Primer estudio.	173
Segundo estudio.	175
5.2.3. ENTRE LA MULTIPLICIDAD Y LA UNIDAD. Junio 1952	177
El estudio A	177
El estudio B	179
El estudio C	181
El estudio D	183
El estudio E	183
El estudio F	185
El estudio F´	185
El estudio F´´	186
El estudio G	186
El estudio H	186
5.2.4. LA REDUCCIÓN A UN ELEMENTO. Noviembre 1952	189
5.2.5. EL CUBO. Mayo 1953	190
5.2.6. OPOSICIÓN INTERIOR-EXTERIOR. La villa construida	194

5.3. LA VILLA SARABHAI	199
5.3.1. DUALIDAD NAVE ALA. De noviembre 1951 a marzo 1952	199
5.3.2. UNIDAD ESPACIAL VS UNIDAD FUNCIONAL. De marzo a mayo, 1952	204
5.3.3. AMBIGÜEDAD EXCAVADO-CONSTRUIDO. De mayo a junio 1952	208
5.3.4. TRANSPOSICIÓN CARGA SOPORTE. De junio a noviembre, 1952	211
5.3.5. OPOSICIÓN FORMA-ESPACIO. De noviembre 1952 a febrero 1953	213
5.3.6. AMBIGÜEDAD SITUACIONAL. La villa construida	215
ANÁLISIS	223
6.1. ANÁLISIS COMPARATIVO DE CASOS Y CONCEPTOS DE 1917 A 1927	224
6.1.1. LUGAR	224
6.2.2. FORMA	229
6.1.3. MATERIA	233
6.2. ANÁLISIS COMPARATIVO DE CASOS Y CONCEPTOS DE 1928 A 1935	237
6.2.1. LUGAR	237
6.2.2. FORMA	242
6.2.3. MATERIA	247
6.3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE CASOS Y CONCEPTOS DE 1936 A 1956	253
6.3.1. LUGAR	253
6.3.2. FORMA	258
6.3.3. MATERIA	263
6.4. DISCUSIÓN GENERAL. Arquitectura masculina y arquitectura femenina	268
CONCLUSIONES	275
...SOBRE LA EXISTENCIA DE UNA OPOSICIÓN ENTRE ETAPAS SUCESIVAS EN LA ARQUITECTURA DE LE CORBUSIER	
1. En relación al pensamiento arquitectónico	277
2. En relación a la arquitectura	286
3. En relación a la convergencia o divergencia entre conceptos y arquitectura	294
...SOBRE LA EXISTENCIA DE UNA OPOSICIÓN ENTRE DOS ARQUITECTURAS EN UNA MISMA ETAPA. LA ARQUITECTURA MASCULINA Y ARQUITECTURA FEMENINA	
1. En relación al pensamiento arquitectónico	308
2. En relación a la arquitectura	309
3. En relación a la convergencia o divergencia entre conceptos y arquitectura	309
BIBLIOGRAFÍA	313
B.1. BIBLIOGRAFÍA DE LE CORBUSIER	314
B.1.1 LIBROS	314
B.1.2 ARTÍCULOS	316
B.1.3 MANUSCRITOS NO PUBLICADOS	318
B.2. ARTÍCULOS DE EPOCA SOBRE LOS CASOS DE ESTUDIO	319
B.3. BIBLIOGRAFÍA SOBRE LE CORBUSIER	320
B.3.1 LIBROS	320
B.3.2 ARTÍCULOS	322
B.4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL	324