

ÍNDIX

I.	INTRODUCCIÓ	15
	I.1. Justificació de la tesi	16
	I.2. Motivació personal	20
	I.3. Objectius i metodologia	22
	I.3.a. Descripció dels objectius	22
	I.3.b. Metodologia	24
II.	LA TRADICIÓ DE L'ART OBJECTUAL	31
	II.1. Antecedents de l'art objectual	32
	II.2. L'art objectual i les escoles d'art que han suposat un precedent històric	38
	II.2.a. Constructivisme: el Wchutemas/Wchutein rus i la Bauhaus alemanya	39
	II.2.b. Bauhaus, l'escola que va aplicar l'art a la vida quotidiana	41
	II.2.c. Black Mountain College. Les premisses de Bauhaus es traslladen a Amèrica	46
	II.2.d. El fenomen artístic de l'Escola de Düsseldorf: Kunstakademie	50
III.	LA COMPETÈNCIA ARTÍSTICA I L'ART CONCEPTUAL	56
	III.1. Anàlisi de la competència artística	57
	III.2. L'objecte: un recurs en educació artística	60
	III.2.a. Estat de la qüestió. L'objecte en l'actualitat artística i en educació	63
	III.3. Tractament de l'art objectual en el sistema educatiu espanyol:	
	Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat	69
	III.3.a. Revisió en el marc legislatiu del tòpic de considerar de rang inferior l'ensenyament de l'art	70
	III.3.b. L'art és educació i l'educació també es nodreix de l'art	75
	III.3.c. Els continguts legals en Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat i l'art objectual	86
	III.3.d. L'objecte i el currículum en Educació Secundària Obligatòria	88
	III.3.e. L'objecte i el currículum en Batxillerat, modalitat artística	91
	III.3.f. Distribució del currículum en ESO i Batxillerat: LOMQE	93
	III.4. L'art conceptual en alguns llibres de text per a l'educació artística	102
	III.4.a. Editorial SM, Proyecto Conecta 2.0 Secundaria	103
	III.4.b. Editorial McGraw Hill	105
	III.4.c. Editorial Ecir SA	106

III.4.d. Editorial SM Proyecto Savia	106
III.5. Estudi d'exemples publicats sobre l'ús de l'objecte en Educació artística	109
III.6. Didàctica de l'art objectual en museus i institucions d'art	114
III.6.a. Fundació Joan Brossa de Barcelona	116
III.6.b. Fundació Antoni Tàpies de Barcelona	121
III.6.c. Museu Vostell Malpartida de Càceres	126
III.6.d. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)	128
III.6.e. La nova realitat museística de la ciutat de Màlaga	134
III.6.e.1. Fundación Picasso de Màlaga, Casa Natal	134
III.6.e.2. Centre Pompidou de Màlaga	135
III.6.e.3. Centro de Arte Contemporáneo de Màlaga	137
III.6.f. Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía	137
III.6.g. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)	138
IV. DISCURSOS CONTEMPORANIS EN ART OBJECTUAL:	
 JOAN BROSSA, CARMEN CALVO, CHEMA MADOZ	140
IV.1. Joan Brossa i la poesia visual	141
IV.2. Els objectes i les caixes misterioses de Carmen Calvo	144
IV.3. Chema Madoz, el poeta dels objectes quotidians	155
V. PROPOSTES DIDÀCTIQUES I L'ART OBJECTUAL	160
V.1. Propostes didàctiques basades en art objectual	163
V.1.a. Proposta didàctica: el <i>collage</i> i l'art objectual	163
V.1.b. Caminant cap a l' <i>assamblage</i> a través del <i>collage</i> :	
pintura-escultura, composició-relleu	165
V.2. Propostes didàctiques sobre l'obra objectual de Carmen Calvo	166
V.3. Propostes didàctiques sobre l'obra objectual de Joan Brossa	170
V.4. Propostes didàctiques sobre Chema Madoz	171
V.5. Propostes didàctiques basades en els tres artistes de referència:	
Brossa, Madoz i Calvo	174
V.6. Descripció de diverses activitats didàctiques sobre poesia visual en una escola	188
VI. ESTUDI DE CASOS EN INSTITUS PÚBLICS D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA. EL CAS CONCRET DE L'IES MANUEL SANCHIS GUARNER DE SILLA, DE L'IES MARIA CARBONELL DE BENETÚSSER I DE L'IES VICENT ANDRÉS ESTELLÉS DE BURJASSOT	

	197
VI.1. Investigació a través dels estudis de casos. Què anem a indagar	198
VI.1.a. Justificació de la indagació qualitativa i quantitativa	201
VI.2. Motivació que impulsa aquesta investigació i la realització d'aquesta experiència pedagògica en Educació artística	203
VI.3. On s'ha desenvolupat el treball de camp de la investigació i per què s'han escollit aquests centres	206
VI.4. Com s'ha realitzat la investigació. Per mitjà de quins instruments	209
VI.4.a. Disseny del qüestionari per als alumnes i adequació al currículum	215
VI.4.b. Disseny del qüestionari per a la recollida de dades per part dels tutors	223
VI.5. Estudi de casos a través dels qüestionaris emplenats i de les imatges recollides	226
VI.5.a. Estudi dels resultats dels qüestionaris dirigits als tutors	226
VI.5.a.1. Resultats de la categoria descriptiva de la situació sociocultural de les famílies de l'alumnat seleccionat	226
VI.5.a.2. Resultats de la categoria descriptiva del risc d'abandonament del programa docent pels estudiants analitzats	229
VI.5.b. Estudi dels qüestionaris emplenats pels alumnes després de fer l'activitat sobre art objectual: estudi de casos, una anàlisi quantitativa i qualitativa	232
VI.5.b.1. Grups amb els quals s'ha realitzat el treball de camp i professorat que ha col·laborat en la investigació	233
VI.5.b.2. Qüestions amb la finalitat d'identificar l'obra	234
VI.5.b.3. Qüestions sobre l'obra objectual realitzada	246
VI.5.b.4. Qüestions de valoració personal sobre l'obra	251
VI.5.b.5. Qüestions sobre el coneixement de l'art objectual	254
VI.5.b.6. Qüestions sobre el llenguatge gràfic i plàstic utilitzat i sobre els processos	255
VI.5.b.7. Qüestions sobre reflexió i experiència personal	293
 CONCLUSIONS	 305
 BIBLIOGRAFIA	 312
 ÍNDIX DE GRÀFICS I TAULES	 330
 ÍNDIX DE FIGURES	 333

ANNEXOS en DVD adjunt:

- ANNEX I : Qüestionari de preguntes dirigit a l'alumnat
- ANNEX II: Plantilla de la caixa-suport
- ANNEX III: Qüestionari dirigit als tutors dels grups
- ANNEX IV: Autorització de les famílies per a utilitzar imatges
- ANNEX V: Imatges dels treballs de tots els 1rs d'ESO
- ANNEX VI: Imatges dels treballs de tots els 3rs d'ESO
- ANNEX VII: Imatges dels treballs de primer de Batxillerat artístic
- ANNEX VIII: Lletres de poemes de Vicent Andrés Estellés
- ANNEX X: Imatges d'exemples sobre art objectual mostrades a l'alumnat
- ANNEX XI: Imatges del procés i alguns registres en vídeo de testimonis d'estudiants que hi han participat