

**PILAR BAYONA: UN ESTUDIO DE CASO PARA EL ANÁLISIS DEL ESTILO  
INTERPRETATIVO PIANÍSTICO MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE  
ESPECTROGRAMAS SONOROS**

**INDICE**

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTOS INICIALES	1
INTRODUCCIÓN.	3
HIPÓTESIS DE TRABAJO Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	9
JUSTIFICACIÓN. OPORTUNIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.	13
DELIMITACIÓN DEL MODELO DE INVESTIGACIÓN.	16
BASES TEÓRICAS:	18
1.- El Espectrograma;	19
2.- La música como sistema de comunicación y el análisis musical;	20
3.- La percepción del sonido;	24
4.- Funcionamiento del oído;	29
5.- Tratamiento digital de señales;	33
6.- Análisis Espectral.	37
SOBRE LA DOCUMENTACIÓN.	45
A MODO DE CONCLUSIÓN.	48
CAPITULO 2. PILAR BAYONA (*1897; †1979)	51
BIOGRAFÍA:	53
a) Primera etapa (hasta 1920);	54
b) La década de 1920;	59
c) La década de 1930 y la residencia de estudiantes;	62
d) La posguerra;	67
e) La década de 1950, una década de gran actividad;	70
f) Desde la década de 1960; sus últimos años.	75
ESCUELA PIANÍSTICA DE LA QUE PROCEDE Y SU ENTORNO:	83
1. Escuela pianística de Ángeles Sirvent Ros (*1886; †1968);	83
2. Enseñanzas e influencia de Ángeles Sirvent. Los <i>Croquis Musicals</i> .	95

PILAR BAYONA VISTA POR SUS ALUMNOS:	109
1.- Los centros oficiales. Sus motivaciones;	109
2.- Los discípulos;	112
3.- Testimonios y aportaciones.	115
EJERCICIOS TÉCNICOS:	129
1.- Las referencias y disposición de los documentos;	129
2.- Análisis.	137
ASPECTOS TÉCNICOS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS:	149
1- Pianos y banquetas de estudio;	153
2.-Análisis de algunos aspectos técnicos:	157
Fotografías 1920, 1922;	157
Fotografía 1942;	160
Fotografía 1951;	161
Fotografías 1954;	163
Fotografías 1962;	165
Fotografía 1964;	168
Fotografías 1971, 1975, 1976;	169
Fotografías 1974.	170
GRABACIONES Y REPERTORIO.	175
CAPITULO 3. METODOLOGÍA	183
EL INTERFAZ DE ANÁLISIS.	185
EL PROCESO DE TRABAJO.	189
GRÁFICAS DE ESTUDIO:	194
1.-Gráficas de intensidad de la señal;.	194
2.-Gráficas de Fraseo;	195
3.-Gráficas de imágenes en 3-D;	209
4.-Otras gráficas.	219
ELEMENTOS MUSICALES A ANALIZAR.	220
1.- Análisis de la dinámica;	221
2.- Análisis de la agógica;	222
3- Análisis del timbre;	226
4- Aspectos de la técnica de un instrumento.	229
SOBRE LOS GRUPOS DE TRABAJO.	232
	235

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LAS GRABACIONES.	
CAPITULO 4. INVESTIGACIÓN	239
OBSERVACIONES CON ALUMNOS:	241
L. v. Beethoven, Sonata N°1 Op.2 N°1 en Fa Menor;	241
L. v. Beethoven, Sonata N° 8 Op.13 en Do Menor, “Patética”;	242
L. v. Beethoven, Sonata N° 12 Op.26 en La Bemol Mayor;	244
F. Chopin, Nocturno Op.48 N° 1 en Do Menor;	245
F. Mompou, Canción y Danza VI;	248
J. S. Bach, Preludio en Mi bemol menor BWV 853.	250
OBSERVACIONES CON GRUPOS DE TRABAJO:	261
W. A. Mozart, Sonata KV 331 en La Mayor;	261
F. Chopin, Fantasía Op.49 en Fa Menor;	265
F. Chopin, Nocturno Op.32 N° 1 en Si Mayor.	269
OBSERVACIONES DE PILAR BAYONA:	273
Antonio Soler, Sonata N° 84 en Re Mayor;	275
W. A. Mozart Sonata KV 283 en Sol Mayor;	282
L. v. Beethoven, Bagatela Op. 33 N° 3;	297
F. Chopin, Mazurka Op. 24 N° 1;	307
I. Albéniz, Lavapiés (Tercer Cuaderno de <i>Iberia</i> );	314
I. Albéniz, Eritaña (Cuarto Cuaderno de <i>Iberia</i> ).	324
CONCLUSIONES	331
CONCLUSIONES GENERALES.	333
CONCLUSIONES PARTICULARES.	337
LIMITACIONES E IMPLEMENTACIONES.	343
ANEXOS	345
1.- <i>JOYEUX PRINTEMPS</i> .	347
2.- DESCRIPCIÓN DE LOS <i>CROQUIS MUSICALS</i> .	359
3.- <i>PRELUDIOS</i> DE DEBUSSY, COMENTARIOS DE ÁNGELES SIRVENT.	367
REFERENCIAS	375
BIBLIOGRAFÍA.	377
PARTITURAS UTILIZADAS.	389
LISTADO DE AUDIO.	391