

## Resumen

La presente investigación estudia el campo del audiovisual activista de intervención social y política, profundizando en el surgimiento del videoactivismo 2.0 en el siglo XXI. Nos referimos a una serie de prácticas audiovisuales alternativas, políticas, de denuncia y resistencia, que aprovechan la accesibilidad, facilidad, inmediatez y versatilidad que ofrecen las tecnologías actuales (audiovisuales, informáticas, telemáticas y comunicacionales) y los nuevos escenarios digitales globales de la web 2.0. Prácticas en donde lo viejo y lo nuevo, el pasado y el presente, claramente convergen. A los fines de dar cuenta de nuestros objetivos de investigación, se procedió a la realización de un estudio de tipo descriptivo, organizado en dos etapas. Una de sistematización de investigaciones en torno a diversas producciones audiovisuales de intervención política desde el cine militante, el videoactivismo de los años ochenta y noventa, hasta el activismo audiovisual del siglo XXI y su interacción con la red. En ella identificamos objetivos, tácticas y estrategias a fin de caracterizarlas y diferenciarlas de acuerdo a sus aspectos experimentales, estéticos, críticos y políticos. En una segunda etapa efectuamos un estudio de caso tomando como referencia al colectivo catalán 15Mbcn.tv. Dicha etapa combinó indagaciones cualitativas y cuantitativas (abordaje metodológico de tipo mixto) para la comprensión de las características que adquiere la experiencia analizada. Los resultados del estudio permitieron dilucidar *qué hay de viejo en lo nuevo y qué hay de nuevo en lo nuevo*, es decir, precisar las características y especificidades de los actuales trabajos audiovisuales y sus similitudes y diferencias respecto de sus antecedentes. En esa línea, el análisis puntual del colectivo 15Mbcn.tv constituyó un aporte de relevancia en aras de efectuar estas reflexiones a partir de la indagación de un caso concreto, paradigmático y contemporáneo. Por otro lado, se buscó entender el papel del cambio tecnológico en las estrategias discursivas, narrativas, estéticas y de difusión de estas prácticas de resistencia, insistencia e intervención del videoactivismo 2.0. Finalmente, y considerando los resultados del estudio, se comparten algunas reflexiones en torno a las limitaciones y potencialidades de estas prácticas audiovisuales como herramientas de intervención estética-crítica-política y de transformación de la conciencia social y política del contexto particular en el cual se desarrollan.

### Palabras claves

videoactivismo, audiovisual, cine militante, política, movimientos sociales, redes, vídeo, web 2.0