

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

**Dandysmo y contragénero.
La artista dandy de entreguerras:
Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes,
Florine Stettheimer, Romaine Brooks**

Tesis presentada por:
Gloria Durán Hernández-Mora

Dirigida por:
Dr. Miguel Molina Alarcón
Dr. Jordi Claramonte Arrufat

Valencia, 2009

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I BLOQUE: EL DANDYSMO. APARICIÓN, DESARROLLO Y PROYECCIÓN

I.1 APARICIÓN DEL DANDY

- I.1.1 Marco: la autonomía moderna
- I.1.2 El aristócrata como artista

I.2 DEFINICIÓN DEL DANDYSMO

- I.2.1 Prerequisitos y paradojas
- I.2.2 El yo como arte. Ser cosa-artefacto.
- I.2.3 Procesos y ética de la producción

I.3 ACTUALIDAD DEL DANDYSMO

- I.3.1 La sensibilidad camp, como ser dandy en la cultura de masas
- I.3.2 Marcel Duchamp. Padre/madre de la postmodernidad
- I.3.3 Yo-como-arte: Gilbert & George, auto promoción y venta
- I.3.4 Proto-performer. La fascinante década de los setenta en América
- I.3.5 Mascarada. Quentin Crisp, David Bowie, Anna Jun y Jackie Kennedy.
- I.3.6 La actitud de la modernidad: De Kant a Foucault pasando por Baudelaire
- I.3.7 Lo inútil es lo único fundamental: desde el consumo de élite a las basurillas.

II BLOQUE: CONTRAGÉNERO Y LA MUJER DANDY

II.1 DANDYS Y CONTRAGENERO.

Desdibujando las dicotomías de género.

- II.1.1 Una semejanza directa: Mademoiselle de Maupin, Mademoiselle de Montpensier, Marquesa de Merteuil.
 - II.1.2 El nacimiento de la mujer burguesa. La Nueva Mujer, segunda generación
 - II.1.3 ¿Una flâneuse decimonónica? Janet Wolff y la revisión de una idea
 - II.1.4 El discurso de la sexualidad y la subjetividad. La Primera Guerra Mundial
- 221

II.2 DANDYS FEMENINIZADOS DANDYS MASCULINIZADOS

O como jugar a lo mismo disfrazado de lo mismo

- II.2.1 Disfrazando Pareceres. Hacia atrás en el túnel
- II.2.2 El andrógino de la historia. Cross-dressing o la moda como metáfora.
- II.2.3 London o The British Tradition. John & Peter
- II.2.4 París Lesbos. Barnes & Brooks
- II.2.5 Nueva York, la ciudad mutante. Rose, Elsa & Florine.

III BLOQUE: LA DANDY DE ENTREGUERRAS, ANÁLISIS DE ALGUNAS ARTISTAS SIGNIFICATIVAS

III.1 BARONESA ELSA VON FREYTAG-LORINGHOVEN

Nunca hice dinero de mi distinción (1874- 1927)

- III.1.1 Suicidio en dandy
- III.1.2 El círculo de Stefan George y la invención de si.
- III.1.3 FPG, from Berlin to Kentucky. *Borne Across the World*
- III.1.4 New York. Dada perpetual free performances.
- III.1.5 *Dandy celluloid tubes – all sizes* La psicogénesis de una personalidad dadá
- III.1.6 POEMS and the LR, sonora, colorista, visual, ready-made.
- III.1.7 Confesiones, no soy carne de vulgaridad.

III.2 DJUNA BARNES

La desconocida más famosa del mundo (1892-1982)

- III.2.1 El pintor de la vida moderna
- III.2.2 *Ryder* (1928) Lo obsceno y lo virginal; lo crudo y lo sofisticado
- III.2.4 Dorando cartones las ilustraciones de DB
- III.2.5 *Nightwood*, la dulce mentira
- III.2.6 ¿Cual es la forma correcta de morir?

III.3 FLORINE STETTMEYER.

Una flor de cristal y luz rosa (1871 - 1944)

- III.3.1 Santos, Estetas y Chaperos. Las Catedrales del Arte
- III.3.2 Quien dijo amor. *Las Catedrales de la Quinta Avenida*
- III.3.3 Acampando bajo cúpulas de vidrio. Las *fêtes galantes* con las *Sttetis*
- III.3.4 *Flor de cristal*. La vida como autorretrato
- III.3.5 *Cuatro Santos en Tres Actos*. Baratijas y flores de plástico

III.4 ROMAINE BROOKS

***The Dandy in Me* (1874-1970)**

- III.4.1 *Lapidé*. Entrando en el panteón de los genios
- III.4.2 *The Dandy in Me*
- III.4.3 Una sensualidad cerebral Retratos; de si misma y de mujeres modernas
- III.4.4 *Peter, a young English girl*
- III.4.5 *No Pleasant Memories* Dibujos Compulsivos

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA