



EL PALACIO DEL MARQUÉS DE FONTALBA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y PATOLÓGICO

Jacarilla (Alicante)



Directores: Rafael Marín Sánchez y Santiago Tormo Esteve

Autor: Matías J. Orenes García

Fecha: Junio de 2015



ÍNDICE

1. CONSIDERACIONES PREVIAS.....	1
1.1 ANTECEDENTES Y OBJETIVOS.....	1
1.2 INTRODUCCIÓN	2
2. ANÁLISIS HISTÓRICO.....	4
2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.	5
2.2 EL II MARQUÉS DE CUBAS Y DE FONTALBA: DON FRANCISCO DE CUBAS ERICE.....	8
2.3 MEMORIA HISTÓRICA DEL PALACIO Y SU ENTORNO.....	12
3. ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	37
3.1 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO.....	37
4. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.....	39
4.1 SISTEMA ESTRUCTURAL.....	39
4.2 SISTEMA ENVOLVENTE.....	42
4.3 COMPARTIMENTACIÓN Y ACABADOS.....	47
4.4 INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTOS.....	51
5. ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PALACIO.....	52
5.1 INTRODUCCIÓN.....	52
5.2 FICHAS DE INSPECCIÓN.....	59
5.3 FICHAS DE DAÑOS EXTERIORES.....	62
5.4 FICHAS DE DAÑOS INTERIORES.....	96
6. CONCLUSIONES.....	152
6.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	152
6.2 FICHAS DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN.....	153

BIBLIOGRAFÍA

AGRADECIMIENTOS

PLANOS



FUENTES DOCUMENTALES

- ADPA: Archivo de la Diputación Provincial de Alicante
- AGCJ: Archivo de la Guardia Civil de Jacarilla
- AHN: Archivo Histórico Nacional
- AHO: Archivo Histórico de Orihuela
- AHPM: Archivo Histórico de Protocolos de Madrid
- AMJ: Archivo Municipal de Jacarilla
- AML: Archivo Municipal de Lorca
- APJ: Archivo Parroquial de Jacarilla
- BNE: Biblioteca Nacional de España
- Diario Información de Alicante

1. CONSIDERACIONES PREVIAS

1.1. ANTECEDENTES Y OBJETIVOS

Este Trabajo Final de Máster consiste en el análisis histórico, constructivo y patológico del conjunto histórico-monumental Palacio del Marqués de Fontalba (personaje aristocrático y amigo del rey Alfonso XIII), en Jacarilla (Comarca de la Vega Baja del Segura, Alicante). Es una de las últimas construcciones señoriales de la zona (1920) y, por su interés arquitectónico y por el estado actual de conservación en el que se encuentra, supone una oportunidad para demostrar todos los conocimientos adquiridos durante el Máster.

El objetivo consiste esencialmente en el análisis de los aspectos más importantes que conforman un estudio histórico y constructivo, así como la puesta en valor del edificio. En primer lugar, se ha realizado un trabajo de investigación y documentación sobre el origen y la historia del palacio, con el fin de motivar el estudio y el análisis de documentos de archivo. Posteriormente, se desarrolla un estudio de estado actual del edificio (toma de datos, planos y fichas de daños) con indicaciones de posibles reparaciones y soluciones técnicas.

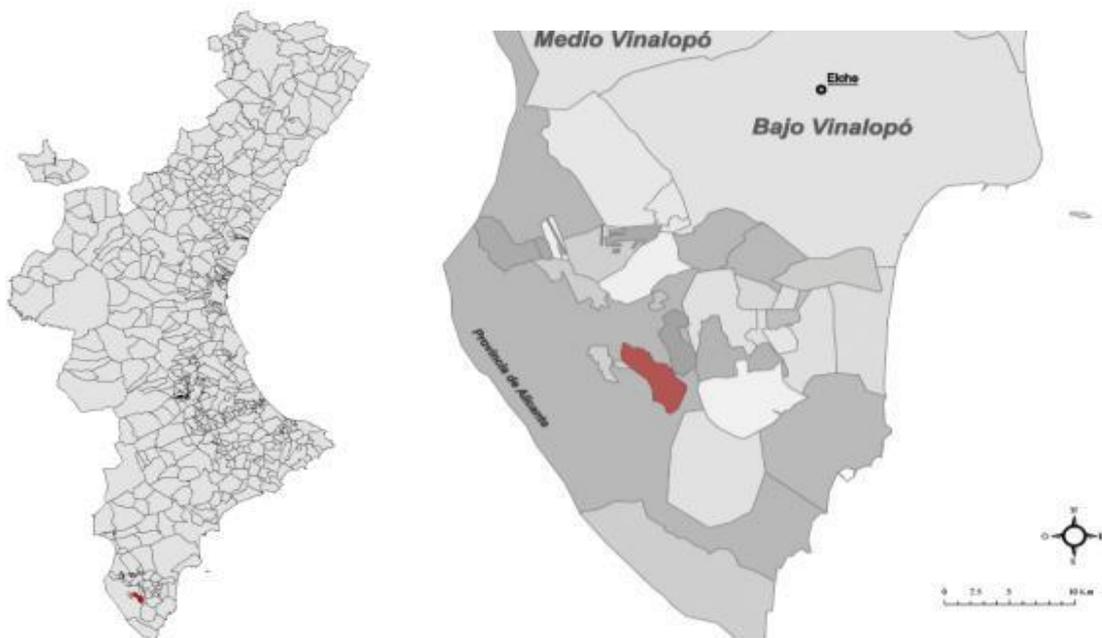


Fig. 1.1. Comarca de la Vega Baja del Segura, Comunidad Valenciana

1.2. INTRODUCCIÓN

El conjunto palaciego de Jacarilla fue ideado como lugar de retiro, esparcimiento y recreo en determinadas épocas del año. Se trata de un complejo construido entre 1916 y 1922 formado fundamentalmente por un palacio, amplios jardines a modo de gran parque, un pequeño bosque de pinos, iglesia y un cuartel para la Guardia Civil. Además el Marqués cedió el terreno para levantar junto a la iglesia dos escuelas, una para niños y otra para niñas (actual Centro Social Integral). No está claro el autor del proyecto, pero se barajan los nombres de los arquitectos Ricardo Bastida, José María Mendoza Ussía y Joaquín Saldaña López.

El conjunto y entorno está formado por la casa-palacio, una iglesia neogótica, restaurada hace unos años, y un destacado jardín. Este último ocupa una extensión de dos hectáreas, y ocupa una superficie más o menos rectangular. Tiene un gran interés botánico e histórico, y su ordenación se basa en planteamientos geométricos de modelos franceses. Combina palmeras y pinos en la parte sur de la casa, mientras que en la parte norte está delimitado solamente por pinos.

Respecto a su clasificación urbanística, la parcela está considerada como Suelo Urbano, calificada en Zonas Verdes PJI 7, Equipamiento Educativo-cultural PED 2. Su referencia catastral es: 7450701XH8175S0001LS.



Fig. 1.2. Fotografía de satélite. *Google Earth*, 2008.

Actualmente, según la información previa encontrada, la Dirección General de Patrimonio Artístico lo denomina como Monumento de Interés Local (ver fig. 1.3.), aunque desde el año 2012 está solicitada la tramitación por parte del Excmo. Ayto. de Jacarilla, mediante oficio, como Bien de Interés Cultural, a la espera de una respuesta por parte de la institución.

FITXA BRL's / FICHA BRL's	
Código:	03.34.080-001
Denominación:	Palacio y Jardín del Marqués de Fontalba
Otra denom.:	Conjunto de Jardines y Edificio del Marqués de Fontalba
Municipio:	JACARILLA
Comarca:	EL BAIX SEGURA
Provincia:	ALICANTE
Localización:	C/ Marqués de Fontalba
Época:	S.XX (ca 1915-1922)
Uso primitivo:	Residencial
Uso actual:	
Estilo:	
Tipología:	Edificios residenciales - Casas - Palacios
DATOS JURÍDICOS	
Estado:	BRL
Categoría:	Monumento de interés local
Modalidad:	
Plan:	Plan General de Ordenación Urbana
Informe:	Favorable
Fecha Informe:	11/4/2005
Fecha Pub. BOP:	20/1/2007
DESCRIPCIÓN:	
<p>En las afueras del municipio se encuentra este conjunto formado por una casa-palacio, la iglesia y un destacado jardín. El jardín ocupa una extensión de dos hectáreas, y ocupa una superficie más o menos rectangular. Tiene un gran interés botánico e histórico, y su ordenación se basa en planteamientos geométricos de modelos franceses. Combina palmeras y pinos en la parte sur de la casa, mientras que en la parte norte solamente pinos. Cabe destacar que tiene algunas partes exóticas como la pagoda que conduce a la piscina. El palacio tiene una planta en "U" de grandes dimensiones. Se distribuye en dos plantas y destaca la fachada recayente al lado sur que da al jardín. Esta fachada es simétrica y sobresale el cuerpo central con un pórtico de inspiración casticista, aunque algunos elementos decorativos son modernistas. La cubierta del palacio es a dos aguas con teja planta. Forma parte del conjunto la iglesia, alineada con el palacio pero un poco alejada del mismo. Se trata de una iglesia neogótica de tres naves, con una torre sobre el acceso y una cubierta con una gran pendiente. Esta realizada con sillares que en las esquinas sobresalen. En el recinto también se encuentra el edificio del cuartel de la Guardia Civil a modo de un castillo con torreones, y se encuentra situado entre el palacio y la iglesia. En el lado noreste se sitúan las llamadas Escuelas Viejas de planta en "U" y con una sola altura, realizadas con un estilo racionalista de exaltación de los materiales.</p>	

Fig. 1.3. Ficha BRL's. Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana, 2015.

2. ANÁLISIS HISTÓRICO

2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El palacio y sus jardines estaban ya concluidos a comienzos del año 1918. Durante la Guerra Civil, el Palacio pasó a ser un “Hogar Infantil del Miliciano”, dependiente del S.R.I (Socorro Rojo Internacional) comarcal de Orihuela. En 1940 el palacio y los jardines pasaron a ser propiedad del II marqués de Fontalba.

En el año 1946, el II Marqués de Fontalba inició la venta de Jacarilla. No obstante, se reservó, aparte del cuartel de la Guardia Civil y de la Iglesia, unos sesenta y cuatro mil quinientos dieciocho metros cuadrados en los que se incluyen: la casa principal, cuadras, almacenes y dependencias, jardines, pinada y huerto. A su muerte, ocurrida el 12 de enero de 1974, estas propiedades pasaron a una única hija, Doña Dolores de Cubas Escauveza, IV Marquesa de Fontalba, para a comienzos de los años 90 del siglo XX se deshiciera de todas sus posesiones en Jacarilla. El Palacio y los jardines se vendieron en el año 1980 a don Ricardo Vaillo, luego los adquirió Don Justo Quesada y éste, por convenio urbanístico, donó los jardines, excluido el Palacio, al Ayuntamiento de Jacarilla el 21 de diciembre de 1993. El último propietario del Palacio, Don Antonio Pedrera, lo cedía al pueblo de Jacarilla en el año 2007.

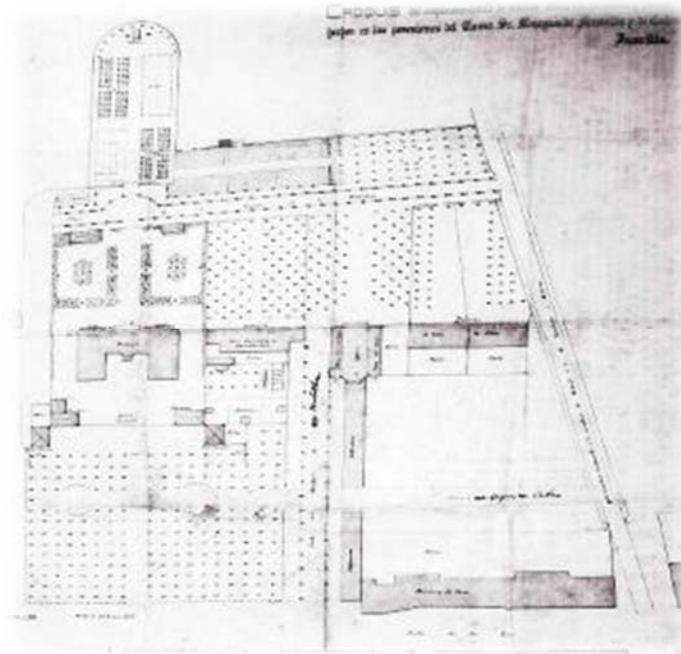


Fig. 2.1. Plano original de la parcela, fechado el 23 de enero de 1917. AHO.

El término de Jacarilla (12,2 Km²) había permanecido unido desde el año 1572, en que se creó el mayorazgo de Jacarilla, hasta la muerte de Don José Joaquín Sandoval Melgarejo, ocurrida el 28 de noviembre de 1899. Su vasto patrimonio se repartió en el año 1901 entre sus tres hijos: Alfonso, Concha y Ángeles Sandoval Bassecourt. Jacarilla quedó dividida de la siguiente manera:

Alfonso Sandoval Bassecourt, Barón de Petrés, heredó unas 850 hectáreas en las que estaban incluidos el pueblo, la "Casa Grande", la almazara y la iglesia. Su hermana Concha se hizo con el resto de Jacarilla, unas 330 hectáreas.

El nuevo propietario de la mayor parte de Jacarilla, Barón de Petrés, había nacido en Murcia el 21 de diciembre de 1862. Estudió derecho en la Universidad de Valencia y formó parte de las juventudes católicas tradicionalistas¹. Se casó con doña Encarnación Moreno Musso el 24 de septiembre de 1887.



Fig. 2.2. El Barón de Petrés, su esposa Encarnación y cuatro de sus hijos. AML.

¹ Perales Birlanga, Germán: "Los estudiantes católicos de la Universidad de Valencia (1875-1936)". En *Cuadernos del Instituto de Nebrija*. Nº 8 2005, pp:217-218.

El matrimonio tuvo los siguientes hijos: Alfonso Sandoval y Moreno, nacido el 27 de enero de 1890 y murió el 21 de marzo de 1917, soltero; Concha Sandoval y Moreno, Baronesa de Petrés, casada con Juan Martínez Flores, sin sucesión; José Sandoval y Moreno, Barón de Petrés, Teniente de navío de la Armada. Murió en accidente de aviación en el puerto de Barcelona en agosto de 1934; María Antonia Sandoval y Moreno, nacida en Madrid el 26 de mayo de 1888, murió en Barcelona el 27 de diciembre de 1916. Fue casada con Miguel de Rojas y Moreno, nacido en Alicante el 18 de febrero de 1887, Marqués del Bosch de Ares, Caballero de Calatrava, abogado. Sin sucesión; Luisa Sandoval y Moreno; y Juan Sandoval y Moreno, nacido el 1892 y fallecido el 4 de mayo de 18962.

El 19 de agosto de 1889, sucedió don Alfonso Sandoval en el título de Barón de Petrés tras la muerte de su madre³. Entre los años 1889 y 1901 ocupó la alcaldía de Alicante y fue durante su mandato cuando murió su padre y heredó Jacarilla.

Su carácter emprendedor le llevó a fundar la Caja Rural de Jacarilla, llamada Caja de Ahorros, Préstamos y Socorros de Jacarilla. En el periódico *La Correspondencia de Alicante* del día 17-10-1902 se hacía la siguiente referencia a la obra de Rivas Moreno, dedicada a las cajas rurales: "*En el nuevo estudio del Señor Rivas Moreno, figuran reseñas detalladas de varias instituciones de este género actualmente establecidas en España, entre ellas la Caja Rural de Jacarilla, fundada por nuestro queridísimo amigo el excelentísimo Señor Barón de Petrés*".

La caja debió de crearse a finales de 1901 o a comienzos de 1902 y, según la carta que el Barón dirigió a dicho Rivas Moreno, la "*Junta de la Institución*" estaba constituida de la siguiente manera: "*Presidente, el fundador; vicepresidente, el Señor cura Párroco; vocales natos: el Alcalde y Juez Municipal; electivos tres primeros contribuyentes y tres jornaleros que son elegidos, por sus respectivas clases; Tesorero, el Administrador de mis fincas en Jacarilla y Secretario el del Ayuntamiento*".⁴

² Barón de Finestrat: "Los Sandoval y sus alianzas en Murcia, Cuenca y Alicante". *Hidalguía*, nº 34.

³ Consejos, 8991 A: 1889. EXP, 32. AHN

⁴ Rivas Moreno: *Las Cajas rurales*, Valencia, Imprenta Vives Mora, 1904; XI. La Caja Rural de Jacarilla.

En las elecciones del 30 de abril de 1903, el Barón de Petrés fue elegido Diputado a Cortes por la circunscripción de Alicante, como miembro del partido conservador de Silvela.⁵

En estas mismas elecciones también fue elegido Diputado por la circunscripción de León el "cunero silvelista", don Francisco de Cubas y Erice⁶. Ambos pues compartían las mismas ideas conservadoras por lo que, sin duda, debieron de conocerse.

En el año 1914, el Barón culminaba su carrera política, siendo elegido Senador por la provincia de Alicante. El Marqués de Fontalba, por su parte, ya lo era desde el año 1910, por derecho propio, y lo siguió siendo, ininterrumpidamente, al menos hasta el año 1920. Es bastante probable que el Marqués estuviese informado, por estas fechas, de la quiebra patrimonial del Barón. Éste había contraído el 23 de septiembre de 1909 un préstamo con hipoteca, por un importe de 500.000 ptas., concedido por la Sociedad cooperativa de Crédito: "El Hogar Español", a un interés del 6% anual. El crédito se garantizó con Jacarilla, que fue tasada para una posible subasta en un millón de pesetas (la finca en 991.400 ptas.; las 41 casas del pueblo a 200 ptas. cada una; los 20 censos a 20 ptas. cada uno).⁷

Lo cierto es que el Barón de Petrés, "*por escritura otorgada en Madrid, el cuatro de noviembre de mil novecientos quince ante el Notario de la misma, Don Zacarías Alonso Caballerd'*", vendía sus propiedades en Jacarilla (850 hectáreas) a don Francisco de Cubas y Erice, II Marqués de Fontalba⁸. Se dice que el precio que pagó el Marqués fue de un millón de pesetas, el mismo en que se tasó Jacarilla para su posible subasta. Apenas dos días después de la venta, el Barón fallecía en Madrid el 6 de noviembre de 1915.

⁵ Sig.: ACD. Serie documentación electoral 117, nº 3) (Véase el libro de Vicente Ramos: *Historia Parlamentaria, Política y Obrera de la Provincia de Alicante*. Tomo III (1891-1909). Alicante 1989, pp.: 289-294.

⁶ Varela, José: *El poder de la influencia*, Madrid, Marcial Pons, 2001, p:185.

⁷ Escritura de préstamo con hipoteca a don Alfonso Sandoval Bassecourt. ACG. Escribanías. 18. AML.

⁸ Registro de la propiedad de Orihuela. Finca de Jacarilla nº 1.

2.2. EL II MARQUÉS DE CUBAS Y DE FONTALBA: DON FRANCISCO DE CUBAS ERICE

Don Francisco de Cubas Erice, II Marqués de Cubas y de Fontalba, era hijo del célebre arquitecto, don Francisco de Cubas González Montes (I Marqués (pontificio) de Cubas y de Fontalba, autor de muchos proyectos de edificios religiosos del Madrid del siglo XIX, entre los que sobresale la Catedral de la Almudena, en cuya cripta está enterrado), y de doña Matilde Erice Urquijo, sobrina de don Estanislao Urquijo Landaluce, I Marqués de Urquijo del que heredó una gran fortuna.

Nació don Francisco de Cubas Erice en Madrid, el 12 de septiembre de 1868, a la una de la tarde. Fue bautizado en la parroquia de San Luis el 18 de dicho mes. Fueron sus padrinos, don Estanislao Urquijo Landaluce y su abuela doña María González Montes (Sig.: HIS – 0168 – 02 A MS). Estudió derecho en la Universidad Central de Madrid durante los años de 1884 a 1888 (Sig.: Universidades; 3866. Exp.: 1 AHN).



Fig. 2.3. D. Francisco de Cubas Erice. II Marqués de Cubas y de Fontalba⁹.

⁹ Foto aparecida en la revista *La Esfera* el 14-4-1930. Hemeroteca Digital BNE.

El día 21 de junio de 1891 se casó con doña Encarnación Urquijo y Ussía, de 17 años de edad, hija de los II Marqueses de Urquijo, don Juan Manuel de Urquijo Urrutia y doña María Ussía y Aldama, y hermana del III Marqués de Urquijo, don Estanislao Urquijo y Ussía, "*que llegó a convertirse en confidente financiero y amigo personal de Alfonso XIII*". Los vínculos entre las familias de los Cubas y los Urquijo, como vemos, fueron muy estrechos¹⁰.

Doña Encarnación aportó una dote de 2.189.604 pts. Y el futuro Marqués de Fontalba contribuyó, por su parte, al matrimonio con 2.504.672 pts. en las que se incluía una casa, esquina de la calle Jorge Juan con Lagasca, valorada en 633.300 pts, en donde según parece el matrimonio residió unos 20 años¹¹.



Fig. 2.4. D^a Encarnación Urquijo Ussía, I Condesa de la Almudena. Esposa del II Marqués de Cubas y de Fontalba. Hija del II Marqués de Urquijo. Foto cortesía de don Javier Cobián Cubas

El matrimonio tuvo los siguientes hijos:

¹⁰ Díaz, Onésimo: *Los Marqueses de Urquijo*. EUNSA. 1998.

¹¹ Capitulaciones matrimoniales de don Francisco de Cubas y Erice y doña Encarnación de Urquijo y Ussía, día 20 de junio de 1891. Notario, don Zacarías Alonso Caballero. Sig.: 37068. AHPM.

1. Doña Encarnación de Cubas y Urquijo. Falleció, soltera, a los 18 años de edad, el 20 de abril de 1911. Está enterrada en la cripta de la Almudena en Madrid.
2. Don Felipe de Cubas y Urquijo, Duque de Cubas (título pontificio), III Marqués de Fontalba. Abogado. Casó con doña Dolores Escauriza Ypiña con quien tuvo una hija, doña Dolores Cubas y Escauriza, IV Marquesa de Fontalba. Heredó Jacarilla en el año 1940. En el 1946 inició la venta de Jacarilla. Murió el 12 de enero de 1974 a los 78 años de edad. Enterrado en la cripta de la Almudena.
3. Don Estanislao de Cubas y Urquijo, I Conde de Jacarilla, año 1919. Teniente coronel. Casó con doña María Luisa López Bas. Murió el 30 de mayo de 1946 a los 48 años. Incinerado en la cripta de la Almudena.
4. Doña Mercedes de Cubas y Urquijo, Duquesa consorte de Hornachuelos. Casó con don José Ramón de Hoces y D'Orticos Marín, III Duque de Hornachuelos. Murió el 20 de marzo de 1980. Yace en la cripta de la Almudena.
5. Don Francisco de Cubas y Urquijo. II Conde de la Almudena. Médico. Casó con doña Isabel Gerdtzen. Murió el 23 de abril de 1950 a los 49 años. Sepultado en la cripta de la Almudena.
6. Don Jesús de Cubas y Urquijo. Casó con doña Clotilde de Deo y Martín Ossorio. Murió el 23 de agosto de 1932. Enterrado en la cripta de la Almudena.
7. Doña Matilde de Cubas y Urquijo. Casó con don Jaime Cobián Herrera. Médico. Nació en el año 1905 y murió el 7 de octubre de 1990. Enterrada en la cripta de la Almudena.



Fig. 2.5. Los siete hijos de los II Marqueses de Fontalba: Encarnación, Felipe, Estanislao, Mercedes, Francisco, Jesús y Matilde. Cortesía de don Javier Cobián Cubas.

A la muerte de sus padres –don Francisco de Cubas González Montes moría en el año 1898 y doña Matilde Erice Urquijo lo hacía en el año 1903- heredó una gran fortuna que incrementó con inversiones en los sectores financiero, industrial, inmobiliario, etc. Favorecido por la buena coyuntura económica internacional del primer tercio del siglo XX.

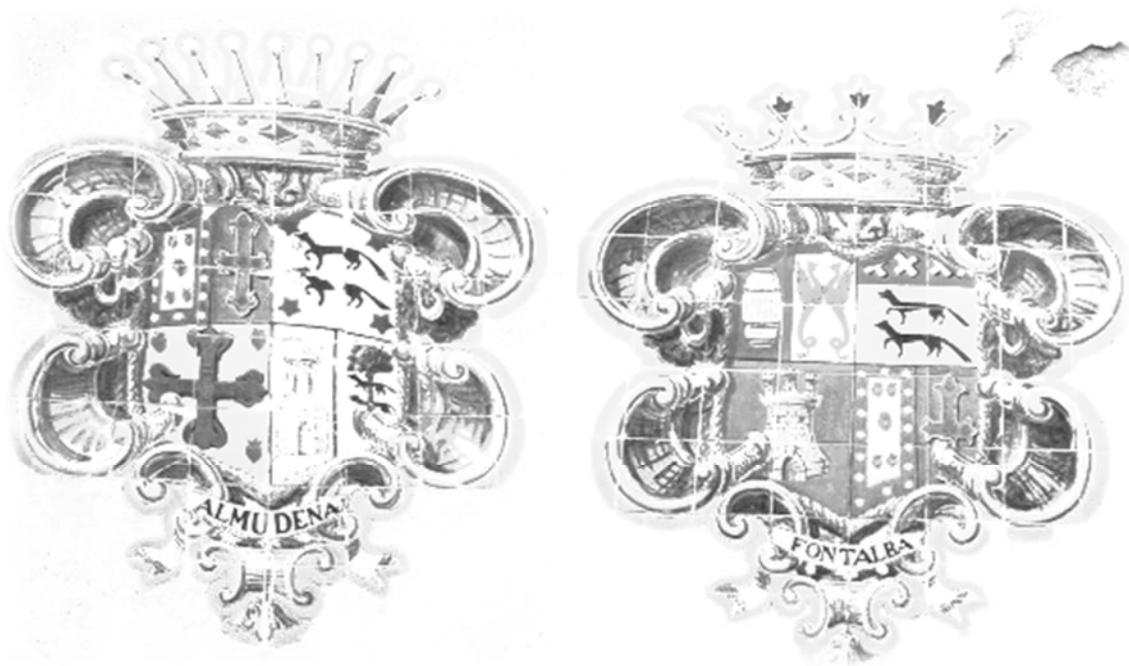


Fig. 2.6. Escudos de la I Condesa de la Almudena y del II Marqués de Fontalba que decoran la fachada de su Palacio en Jacarilla. Fotos de Manuel Gálvez.

2.3. DATOS HISTÓRICOS DEL PALACIO Y SU ENTORNO

Expondremos a continuación algunos datos documentados sobre este conjunto, integrado por: Cuartel de la Guardia Civil, Palacio, Jardines, Escuelas e Iglesia, construido por el Marqués de Fontalba en Jacarilla, durante los años de 1916 a 1922. Sin duda, forma un complejo arquitectónico único en la Comunidad Valenciana, de gran valor histórico, artístico y cultural.

Para el estudio histórico de cada una de las edificaciones del conjunto, hemos seguido, en la exposición, el orden cronológico en que fueron construidas.

Comenzaremos por el Cuartel de la Guardia Civil, terminado en el año 1916; continuaremos con el Palacio, Jardines y Escuelas, acabados en el año 1918; y finalizaremos con la Iglesia, concluida en el año 1922.

CUARTEL GUARDIA CIVIL

A finales de 1916, el edificio destinado a casa cuartel de la Guardia Civil ya se había terminado. El Marqués, propietario del mismo, lo arrendó (más bien lo cedió gratuitamente y "*por tiempo indefinido*") al Ministerio de la Gobernación para que se estableciese, por primera vez en Jacarilla, el Instituto armado.



Fig. 2.7. El cuartel en los años 20 del siglo XX. Foto propiedad de la BNE.

Desde 1916 hasta hoy, ininterrumpidamente, la Guardia Civil ha habitado en este cuartel, que aún conserva su singular y primitivo aspecto (ver fig. 3.1).

El contrato de arrendamiento de 21 de diciembre de 1916 que firmaron por parte del Marqués, su entonces administrador, don Juan Coig Rebagliato, y por parte del Ministro de la Gobernación, el jefe de la línea de Orihuela, don Juan Martínez López, cuyo original todavía se conserva, nos informa de las condiciones del arriendo y de las dependencias que tenía en origen: *"en planta baja seis habitaciones [pabellones] para guardias casados, completas de cocina, comedor y dos dormitorios; (...) Todas las dependencias se hallan provistas de las correspondientes puertas, ventanas, cerraduras y cristales..."*

El Marqués se hacía cargo de su conservación y de todas las obras de reparación que fuesen consecuencia de *"accidentes, incendios, lluvias y de uso natural de los guardias y sus familias, como igualmente de efectuar un blanqueo general en los meses de abril o mayo [fechas en las que el Marqués o su familia solían estar en Jacarilla] y a la limpieza de los pozos negros"* pero no se hacía responsable de los deterioros que se produjesen en el edificio por descuido o mal uso de los guardias y sus familias, quienes quedaban obligados en estos casos a indemnizarlo.



Fig. 2.8. El cuartel de la Guardia Civil en la actualidad. Fachada a los jardines del Palacio. Cortesía de la Guardia Civil de Jacarilla. Foto de Manuel Gálvez.

Otras condiciones del contrato fueron:

- El arrendamiento terminaría en el caso de que se suprimiese el puesto del Instituto establecido en Jacarilla, sin necesidad de previo aviso, el día en que se desaloje el edificio.
- El contrato sólo produciría efectos cuando fuere aprobado por el Ministro de la Gobernación y desde el día en que la Guardia Civil ocupase el edificio.¹²
- Un informe del comandante del puesto nos dice que: "El 22 de diciembre de 1916 fue creado este puesto con la plantilla de un Cabo y 4 Guardias".

Antes de la Guerra Civil, hubo una importante ampliación del Cuartel, creándose una nueva ala, unida al primitivo cuartel en ángulo recto, con fachada a la calle Marqués de Fontalba. Con esta ampliación el Cuartel llegó a ocupar la superficie que posee actualmente: 1197 m² de solar y unos 957.87 m² de edificada en una sola planta.

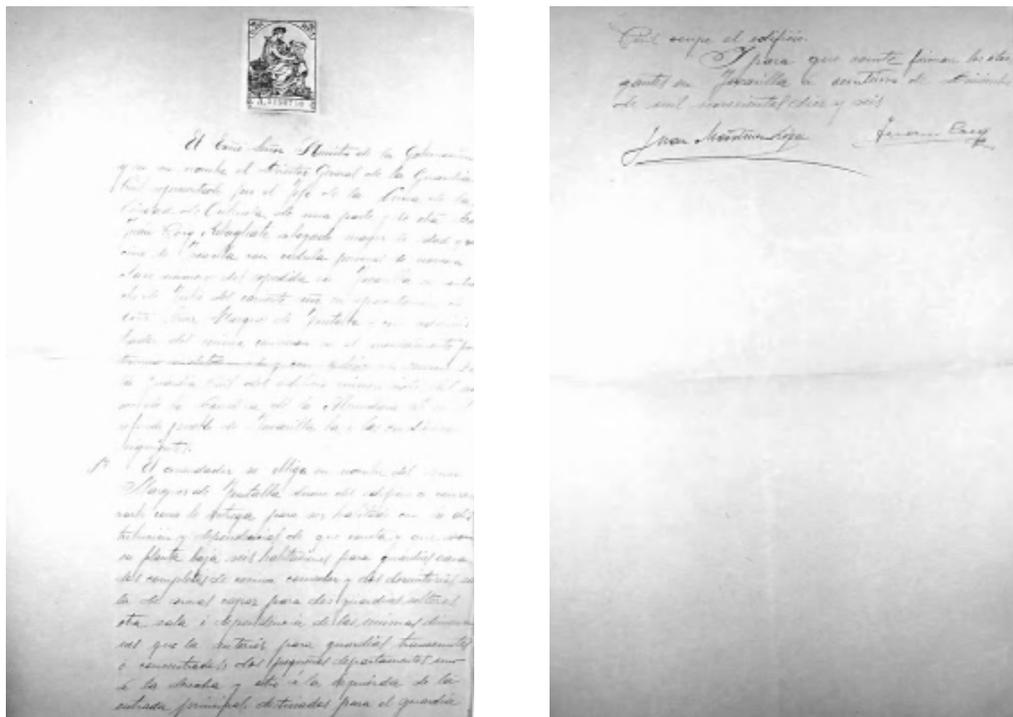


Fig. 2.9. Contrato original para el establecimiento del Cuartel de la Guardia Civil en Jacarilla, 21 de diciembre de 1916. AGCJ.

¹² Contrato de arrendamiento del Cuartel de 21 de diciembre de 1916. AGCJ.

Por un informe del Comandante del puesto, conocemos que la más importante tuvo lugar en el año 1977 dotándose a todos los pabellones: *“de cuartos de aseo con todos sus accesorios, duchas, wáter, lavabos contruidos totalmente nuevos, así como las cocinas de nueva instalación, todas dotadas de agua potable y fregaderos interiores del acuartelamiento (...) la construcción de todo ello alcanzó el importe de 450.000 ptas cuyo gasto fue sufragado por los cuatro municipios que componen la demarcación del Puesto”* (Jacarilla, Bigastro, Benejúzar y San Bartolomé) (AGCJ).

El cuartel ha sufrido sucesivas reformas sin que éstas hayan afectado a su estructura y fachada primitivas.

El cuartel de Jacarilla fue heredado en el año 1939, tras el fallecimiento del II Marqués de Fontalba, que fue quien lo construyó, por su hijo, Felipe de Cubas y Urquijo, III Marqués de Fontalba, y a la muerte de éste, en el año 1974, por su hija, doña Dolores de Cubas Escauriza, IV Marquesa de Fontalba. Ésta lo vendió al Estado el 10 de diciembre de 1981, por el precio, según escritura, de tres millones de pesetas.¹³



Fig. 2.10. Foto de la ampliación del Cuartel, a la calle Marqués de Fontalba. Años 60 del siglo XX. AGCJ.

¹³ Registro de la Propiedad de Orihuela. Libro 24 de Jacarilla, folio 141, finca número 2489.

PALACIO Y JARDINES

El Palacio y sus jardines estaban ya concluidos a comienzos del año 1918. En el diario de Madrid *La Época* del 20 de febrero de 1918 (Hemeroteca Digital BNE) se recogía la siguiente noticia:

"Han llegado a Madrid, de su finca de Jacarilla, los marqueses de Cubas y de Fontalba y sus hijos."

Sin duda, su estancia en Jacarilla la debieron pasar en su recién acabado Palacio. La terminación de las obras, a comienzos de 1918, nos consta por una excursión que la 1ª Brigada de alumnos del Colegio de Santo Domingo de Orihuela realizó a Jacarilla el 7 de febrero de 1918. El alumno Francisco Lucas Girona, perteneciente a dicha Brigada, nos describe así lo que vio:

"Una vez en Jacarilla saludamos al Sr. Administrador Don Juan Coig, el cual con amabilidad caballerosa nos acompañó a la magnífica finca de recreo que el Sr. Marqués está construyendo en la parte meridional del pueblo (...)"



Fig. 2.11. Foto de la visita de la 1ª Brigada de alumnos del Colegio Santo Domingo a Jacarilla, 7 de febrero de 1918. Fachada del palacio del Marqués de Fontalba. AHO

*Rodeando la casa hay un bonito y elegante jardín con un pequeño campo de tenis y de Squetin adornado todo con focos de luz eléctrica. Dos vistosos edificios: La Casa Cuartel destinada a la Guardia Civil, y el de las escuelas de instrucción primaria, animan el Parque; y cuando esté acabada la Iglesia, cuyos fundamentos vimos, el conjunto será encantador.*¹⁴

La parcela en la que está enclavada la casa palacio ocupa una superficie de "dos hectáreas, noventa áreas y quince centímetros o sea veinte mil metros corresponden a la superficie edificada del Palacio y el resto a vaquerías y gallinero, jardín interior, bosque de pinos y parque, hallándose toda ella rodeada de pared".¹⁵

Un panel de la Diputación Provincial de Alicante atribuye el proyecto del Palacio y Jardines al arquitecto bilbaíno, Ricardo Bastida Bilbao. En el libro de Elías Más, dedicado al arquitecto bilbaíno que recoge mucha de su obra, no se hace mención alguna al Palacio de Jacarilla¹⁶. Ignoramos, por otro lado, la fuente en la que se basó la Diputación para esta atribución.

1920-1930 REFORMAS EN EL PALACIO

Durante los años 20 del pasado siglo, el Palacio fue restaurado, introduciéndole el azulejo como elemento decorativo en ventanas, puertas balastradas y pilares que todavía hoy conserva aunque con gran deterioro.

Es bastante probable que en la reforma de los años 20 interviniese el arquitecto, José María de Mendoza Ussía, sobrino segundo del Marqués (el padre del arquitecto, Francisco Mendoza, y el Marqués de Fontalba eran primos hermanos) y autor del Palacio que el Marqués se construyó en Madrid en la Castellana 17. De hecho sabemos que Mendoza Ussía, gran amante de la fotografía, anduvo por esos años en Jacarilla como lo demuestra la foto, que realizó del Cristo de la Iglesia de Jacarilla, fechada en el año 1927.

¹⁴ Colegio de Santo Domingo S.J. Anuario IV 1917 a 1918. F.L. F.418. AHO.

¹⁵ Registro de la propiedad de Orihuela. Jacarilla. FINCA Nº 65.FOLIO 197.

¹⁶ Más, Elías: *Ricardo Bastida un arquitecto para Bilbao*. BBK. 2000.



Fig. 2.12. Aspecto del Palacio en los años 20 del siglo pasado. Foto propiedad de la BNE.

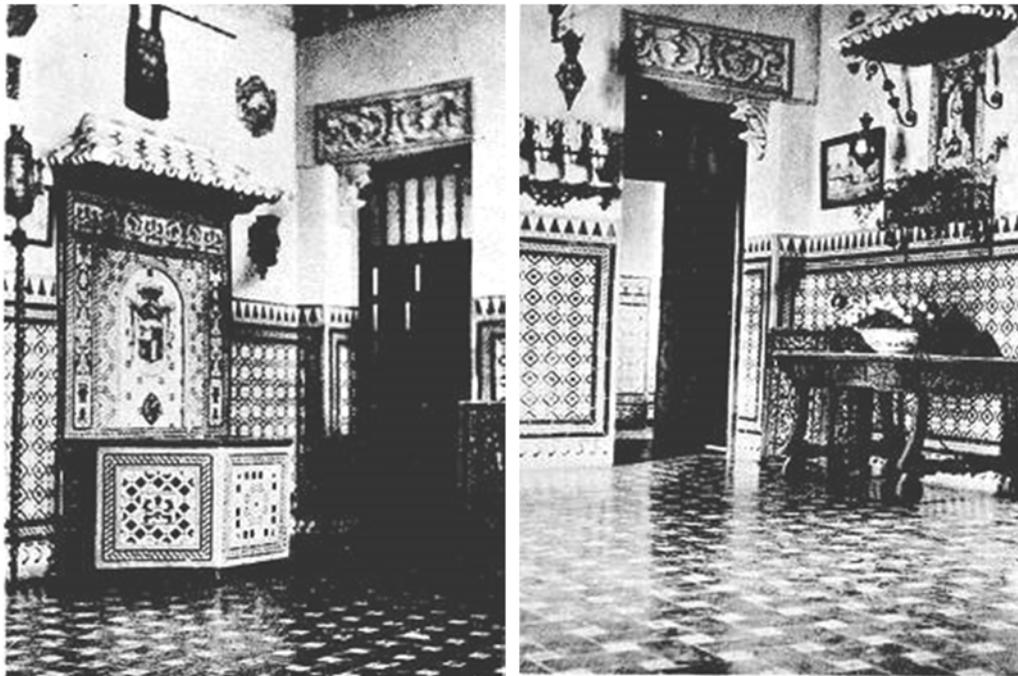


Fig. 2.13. Fotos del zaguán del Palacio en los años 20, propiedad de la BNE.

1936. PALACIO: HOGAR INFANTIL DEL HIJO DEL MILICIANO

Durante la Guerra Civil, el Palacio pasó a ser un "Hogar Infantil del Miliciano", dependiente del S.R.I (Socorro Rojo Internacional) comarcal de Orihuela, "al que se enviaron mayoritariamente niños madrileños".¹⁷

El 21 de diciembre de 1936 se creó en Jacarilla la Comisión Local "Pro semana del niño". Estaba formada por el Alcalde: Carmelo Pérez Pomares, presidente; Rosario Pérez Granero, representante del S. R. I.; Cayetano Rodríguez Cio, por la C.N.T. y José Bernabé Giménez por la U.G.T.¹⁸ El 23 de diciembre se constituyó, así mismo, el "Comité Local de Refugiados".

El *ABC* del 24 de marzo de 1937, se hacía eco de la publicación en la *Gaceta de la República* de "una orden de Instrucción pública creando un Patronato para la orientación, administración y cuidado de las siguientes colonias infantiles. Todas creadas y sostenidas por el Socorro Rojo Internacional: Ondara, Villajoyosa, Orihuela, Jacarilla, Elche, Cox, Cocentaina y Alcoy, en la provincia de Alicante".



Fig. 2.14. El Palacio, años 1936-1937: "Hogar Infantil del Miliciano". Foto propiedad de la BNE. Colonias Infantiles. Niños refugiados con sus asistentes en el Palacio del Marqués de Fontalba.

¹⁷ Castaño Martínez, Agustín y Ricardo: *Orihuela durante la Guerra Civil Española*. 1ª ed. 2010.

¹⁸ Refugiados. Sig.: 64-8 AMJ.

Unos días más tarde, el 28 de marzo de 1937, siguiendo la orden del Ministerio de Sanidad y Asistencia social del 11 de marzo¹⁹ se constituyó de nuevo "El Comité Local de Refugiados de Jacarilla". El Comité acordó reunirse, para tratar los asuntos relacionados con los refugiados, el día cuatro de abril.

En la sesión de dicho día, varios miembros del Comité expusieron los problemas por los que pasaban los refugiados de Jacarilla aportando varias soluciones.

En el pleno del Ayuntamiento del 10 de mayo de 1937, el presidente y alcalde *"expuso la conveniencia de abordar de una vez, el grave y difícil problema de los refugiados en este pueblo, en particular los de la Guardería Infantil domiciliados en el local llamado "Palacio", (...)"*.

El Consejo municipal, examinada la propuesta del alcalde, acordó: *"Que con el fin de sufragar los gastos de suministro de patatas, pan y alumbrado eléctrico de la Guardería Infantil refugiada en el local llamado "Palacio" (...) se imponga a los contribuyentes de este pueblo una cuota igual a la que satisfagan por el reparto de utilidades (...) cuya cuota sea voluntaria (...) y que sean entregadas a la Comisión Local de refugiados para que le den el destino correspondiente"*.²⁰



Fig. 2.15. Niño refugiado en los Jardines del Palacio. Foto propiedad de la BNE.

¹⁹ *Gaceta de la República* del 13 de marzo de 1937.

²⁰ Plenos L. 55/2 pg. 44-5 AMJ.



Fig. 2.16. Un grupo de niños refugiados frente al estanque en los jardines del Palacio. Foto propiedad de la BNE.

1940. EL PALACIO Y JARDINES, PROPIEDAD DEL III MARQUÉS DE FONTALBA.

El II Marqués de Fontalba tuvo un final trágico: *“fue asesinado por las hordas rojas al intentar pasar a la que entonces era zona Nacional, en el Barrio de Usera, de Madrid, el día ocho de Noviembre de mil novecientos treinta y siete”*.²¹

En su testamento de 14 de junio de 1934, ante el notario de Madrid, Tomás del Hoyo, dispuso que:

“teniendo en cuenta la importancia que las fincas de Jacarilla tienen y la predilección que por las mismas tienen mis hijos [...] se adjudiquen al hijo mayor que me sobreviva, y si a éste no le conviniese o no pudiera aceptar tal adjudicación, al

²¹ Testamentaria del Excmo. Sr. Don Francisco de Cubas Erice, Marqués de Fontalba”. Archivo de Javier Cobián Cubas.

hijo que le siga en edad, sin distinción de sexo, y en el caso de que ninguno aceptase, se adjudicaran por iguales partes'

En base a tal cláusula, que nos recuerda a las normas de los extinguidos mayorazgos, en el año 1940, llevada a efecto la partición de los bienes del II Marqués, la finca de Jacarilla, incluidos el Palacio y los jardines, pasó a pertenecer al III Marqués de Fontalba, don Felipe Cubas Urquijo.

El nuevo Marqués hubo de hacer frente a varias reformas. En "*reparaciones por daños de guerra en las fincas de Jacarilla*" se invirtieron 263.465 pesetas. En concreto se cambió el pavimento del Palacio y se amplió, en la primera planta de la fachada sur, la puerta que da acceso a la terraza, sustituyéndola por un gran acristalamiento, protegido con persianas, que se ha conservado hasta hoy.

En el año 1946, el III Marqués de Fontalba inició la venta de Jacarilla a sus colonos. No obstante, se reservó para sí, aparte del cuartel de la Guardia Civil y de la Iglesia, unos sesenta y cuatro mil quinientos dieciocho metros cuadrados en los que se incluían: "*la casa principal, cuadras, almacenes y dependencias, jardines, pinada y huerto*". A su muerte, ocurrida el 12 de enero de 1974, estas propiedades pasaron a su única hija, doña Dolores de Cubas Escauriaza, IV Marquesa de Fontalba, quien a comienzos de los años 80 del siglo XX se deshacía de todas sus posesiones en Jacarilla. El Palacio y los jardines se vendieron en el año 1980 a don Ricardo Vaillo.²²



Fig. 2.17. El zaguán del Palacio en los años 20. Foto propiedad de la BNE.

²² Registro de la Propiedad de Orihuela. Jacarilla. Libro 24. Tomo 850 . Finca nº 2.469.

Luego, los adquirió don Justo Quesada y éste, por convenio urbanístico, donó los jardines, excluido el Palacio, al Ayuntamiento de Jacarilla el 21 de diciembre de 1993, siendo su alcalde don Francisco Torregrosa Díaz. El último propietario privado del Palacio, don Antonio Pedrera, que lo adquirió el 18 de mayo del año 2000 por compra a Justo Quesada, lo cedió al pueblo de Jacarilla en el año 2009, era entonces alcalde don José Manuel Gálvez Ortuño.²³

Con ello se culminaba un mayoritario deseo de los jacarillenses de que el Palacio y Jardines fueran de titularidad pública.

LOS JARDINES EN LOS AÑOS 20 (S.XX) Y EN LA ACTUALIDAD.

A continuación presentamos unas fotos en blanco y negro, y otras en color sobre los jardines.

Las fotos en blanco y negro se hicieron en los años 20 del siglo pasado. Son propiedad de la BNE y sólo se permite su uso privado. En nuestra opinión son obra del fotógrafo y arquitecto, José María Mendoza Ussía, cuya presencia en Jacarilla nos consta por la fotografía del Cristo de la Iglesia que realizó y que le publicó la revista *Nuevo Mundo* el 23 de septiembre de 1927 (Hemeroteca Digital BNE).

Las fotos actuales son de Manuel Gálvez y pretenden mostrarnos el estado actual de los jardines que, como se comprueba, han conservado, en general, su aspecto original.

²³ Escritura de donación de dos de julio de 2009. V^a 908. Notario Antonio Artero García.



Fig. 2.18. Entrada principal original



Fig. 2.19. La entrada principal actual ha cambiado los perros originales por unos leones



Fig. 2.20. Vista desde el interior de la entrada a los jardines. Años 20, siglo XX.



Fig. 2.21. Entrada en la actualidad.



Fig. 2.22. Foto del Paseo de la Condesa de la Almudena. Años 20, siglo XX.



Fig. 2.23. Vista actual del paseo.



Fig. 2.24. Paseo de la Gruta, años 20 del siglo pasado.



Fig. 2.25. Paseo de la Gruta en la actualidad.

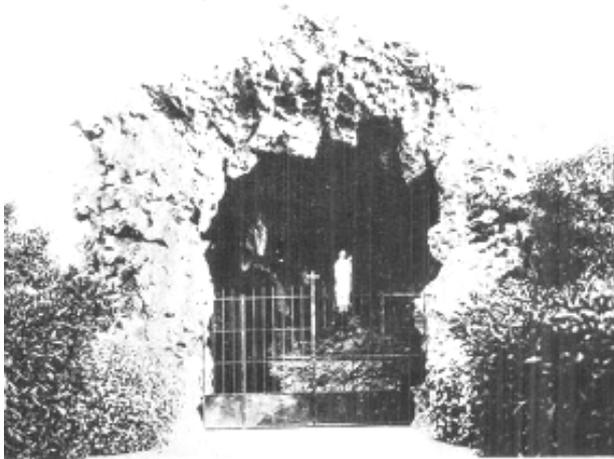


Fig. 2.26. La Gruta en los años 20 del siglo XX.



Fig. 2.27. La Gruta en la actualidad.



Pérgola.

Fig. 2.28. Pérgolas en los años 20 del siglo pasado.



Fig. 2.29. Las pérgolas en la actualidad.

ESCUELAS

En el año 1918, el edificio destinado a las escuelas ya estaba concluido. Como aparece en el *"Croquis del emplazamiento de nuevos edificios, jardines y paseos hechos en las posesiones del Excmo. Sr. Marqués de Fontalba y de Cubas en Jacarilla"*, se construyó una escuela para niños y otra para niñas, con sus respectivos patios.

Sin embargo, el Marqués sólo cedió el suelo para que se construyesen. Las obras del edificio fueron sufragadas al 50 % por el Ayuntamiento y el Estado, y su costo ascendió a 30.000 pesetas. Así se deduce del pleno celebrado el 1 de diciembre de 1918 en el Ayuntamiento de Jacarilla²⁴:

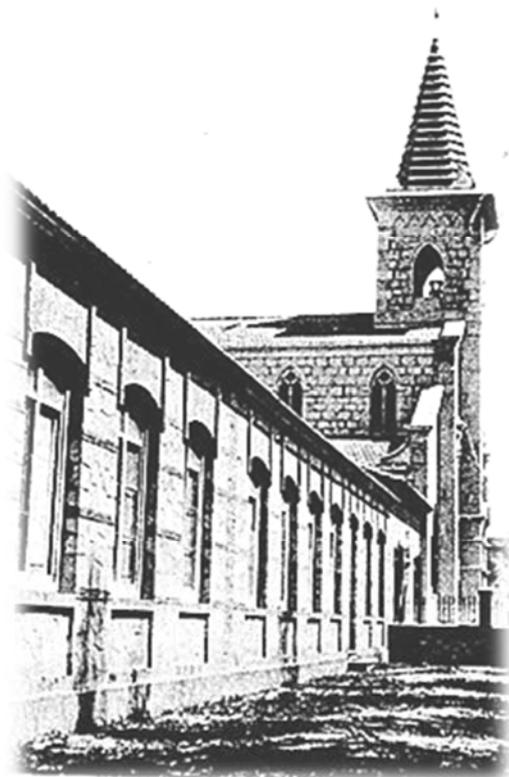


Fig. 2.30. Las escuelas en los años 20 del siglo XX.

Foto propiedad de la BNE.



Fig. 2.31. Foto actual de las antiguas escuelas, hoy

centro social integral. Año 2011. Foto de Manuel Gálvez

²⁴ Plenos. Leg. 54. Libro 3. AMJ.

Las nuevas escuelas estaban ubicadas en la calle de la Almudena, lindando a mediodía con los jardines del Palacio y a levante con la "Casa Rectoral".

Como se puede apreciar en la figura xx, unas tapias, mandadas a construir "*por capricho de unos señores*", según palabras de un concejal republicano, impedían a los niños el acceso a las mismas por la fachada principal, debiéndolo hacer por la puerta de los patios traseros.

Este hecho se convirtió en caballo de batalla de las corporaciones pro-republicanas.

En el pleno del 23 de agosto de 1933²⁵, el concejal, don Joaquín Martí Martínez, pidió al Ayuntamiento que se procediese a abrir la calle de las escuelas, pues "*siendo vía pública y calle debe hallarse abierta*".

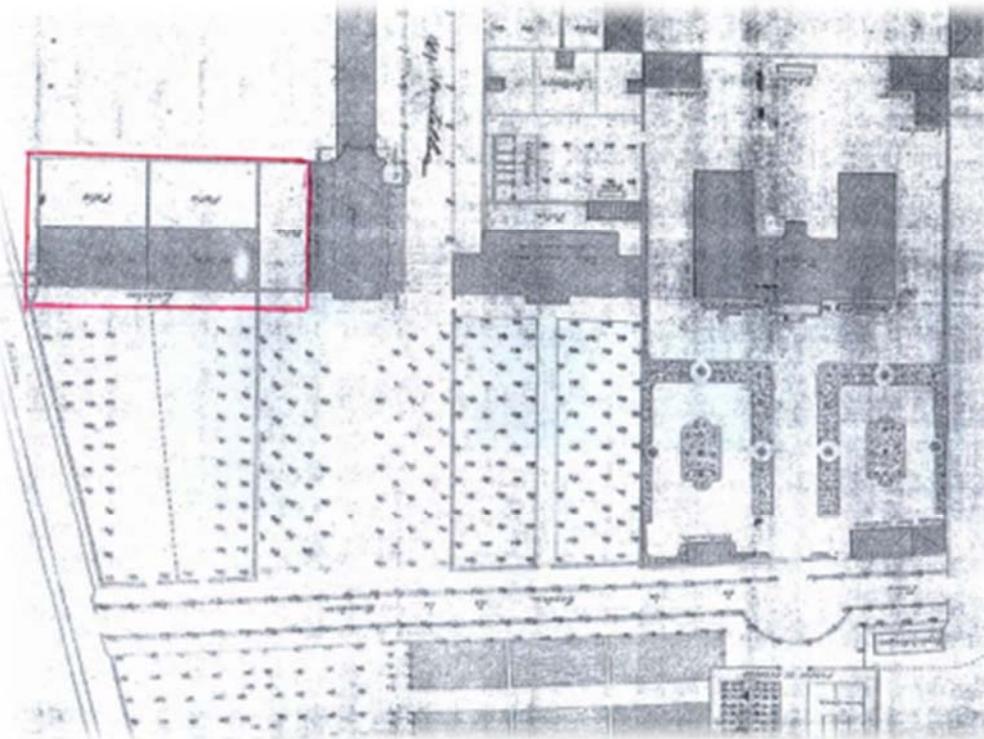


Fig. 2.32. Encuadrado en rojo, el emplazamiento de las escuelas en el Conjunto construido por el Marqués.

²⁵ Leg. 54. Libro 7. AMJ.

El secretario, don Francisco Sempere Mestre informó, no obstante, que *“la corporación no puede ordenar el derribo y abrir la calle porque hay obras adosadas a propiedad particular y ya hace algunos años y se vería expuesto a un litigio el Municipio si por sí y ante sí y sin más trámites, ordenara el derribo, abriéndola”*.

El asunto quedó postergado, pero en el pleno del 20 de marzo del año 1936²⁶, el concejal, don José Bernabé Jiménez, retomó la cuestión, y pidió que se abriese la calle. Oída la propuesta, el Ayuntamiento acordó; *“derribar las tapias de la calle prolongación de la antes plaza de la Almudena a enlazar con el paseo popular, con el fin de que los niños puedan entrar a clase por la puerta principal [...] y que se habilite el jardín de las escuelas para recreo y esparcimiento”*. Desde entonces quedó abierta al pueblo la calle de la Almudena con el aspecto que aún hoy conserva.



Fig. 2.33. La Casa Rectoral y parte de las escuelas. Años 20 del siglo XX. Foto propiedad de la BNE.

Esta misma corporación pro-republicana intentó, sin éxito, ampliar el número de aulas con su dotación de maestros, hasta cuatro: una para niñas, dos para niños y una para párvulos. El alcalde presidente, el 10 de junio de 1937²⁷ *“expuso al Consejo municipal la necesidad imperiosa de abordar un problema de gran interés para esta localidad. Se trata de la importantísima cuestión de la Instrucción primaria.*

²⁶ Leg. 55. Libro 2. AMJ.

²⁷ Plenos, Leg. 55. Libro 2. AMJ.

Hubo que esperar a la posguerra, para que, en los años 50 siendo alcalde y maestro, don Manuel Bonmatí Alenda, (de 1955 a 1959) se llevase a cabo la deseada ampliación. En el pleno del 30 de mayo de 1957, el alcalde-maestro daba "cuenta a la corporación del feliz término en las obras de las escuelas".²⁸

Estas escuelas siguieron funcionando como tales hasta que, llegada la democracia, en la etapa del alcalde, don Joaquín Pascual Vegara, primer alcalde elegido democráticamente (1979-1987), se construyeron unas nuevas escuelas, a comienzos de los años 80, en la calle Virgen de Belén. En el año 1985 se completó la obra con el vallado del centro.

Actualmente, las antiguas escuelas forman parte del "Centro Social" y conservan su aspecto primitivo, debiendo ser protegidas por la singularidad y armonía que dan al conjunto. Entre los alumnos que pasaron por sus aulas figura un "Hijo Predilecto de Jacarilla" el arquitecto y urbanista, don Alfonso Vegara Gómez, Premio Jaime I de la Generalitat Valenciana del año 2007 en Urbanismo, Paisaje y Sostenibilidad.



Fig. 2.34. Alfonso Vegara, "Hijo Predilecto de Jacarilla" (4-I-2003), descubriendo la placa en su honor en la casa que le vio nacer.

²⁸ Libro de actas: 30 de mayo de 1957. AMJ.

LA IGLESIA

La Iglesia de estilo neogótico, mandada construir por el II Marqués de Fontalba se concluyó en el año 1922, según reza en una de sus claves de bóveda, fue, por tanto, el último de los edificios proyectados que se terminó.

El estilo gótico elegido para su Iglesia, significó un homenaje a su padre, el arquitecto Don Francisco Cubas González Montes, I Marqués de Cubas, gran amante y promotor de este estilo presente en muchos edificios religiosos que proyectó, restauró o construyó en el Madrid del siglo XIX²⁹. Sirva de ejemplo su grandioso proyecto de la Catedral de la Almudena de Madrid.

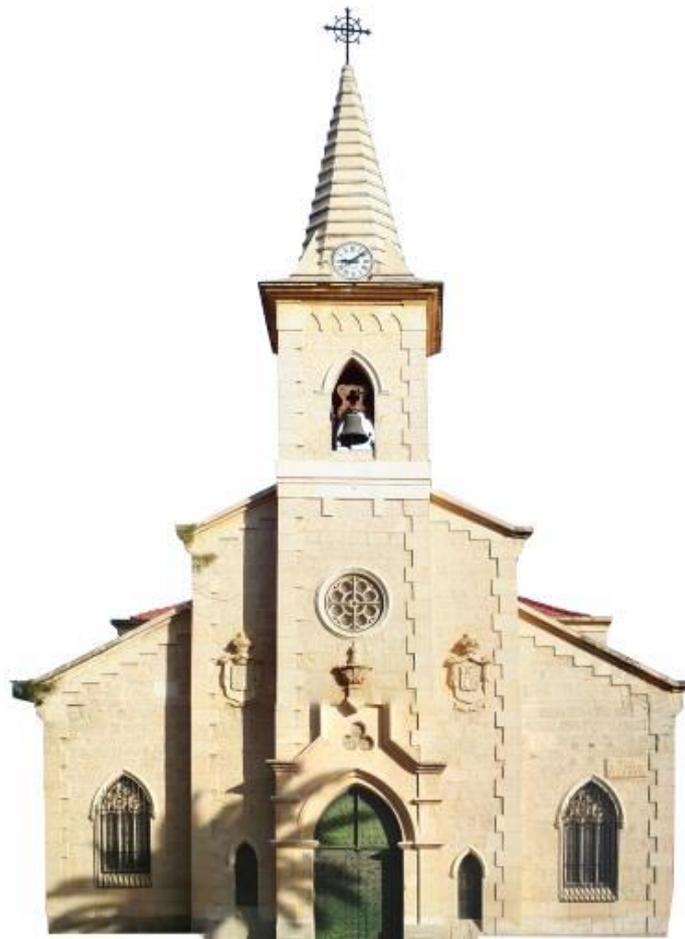


Fig. 2.35. Alzado de la iglesia. Orenes García, Matías J., 2011.

²⁹ Chueca Goitia, Fernando: *El Marqués de Cubas, restaurador de la arquitectura religiosa*. Madrid. 1994).

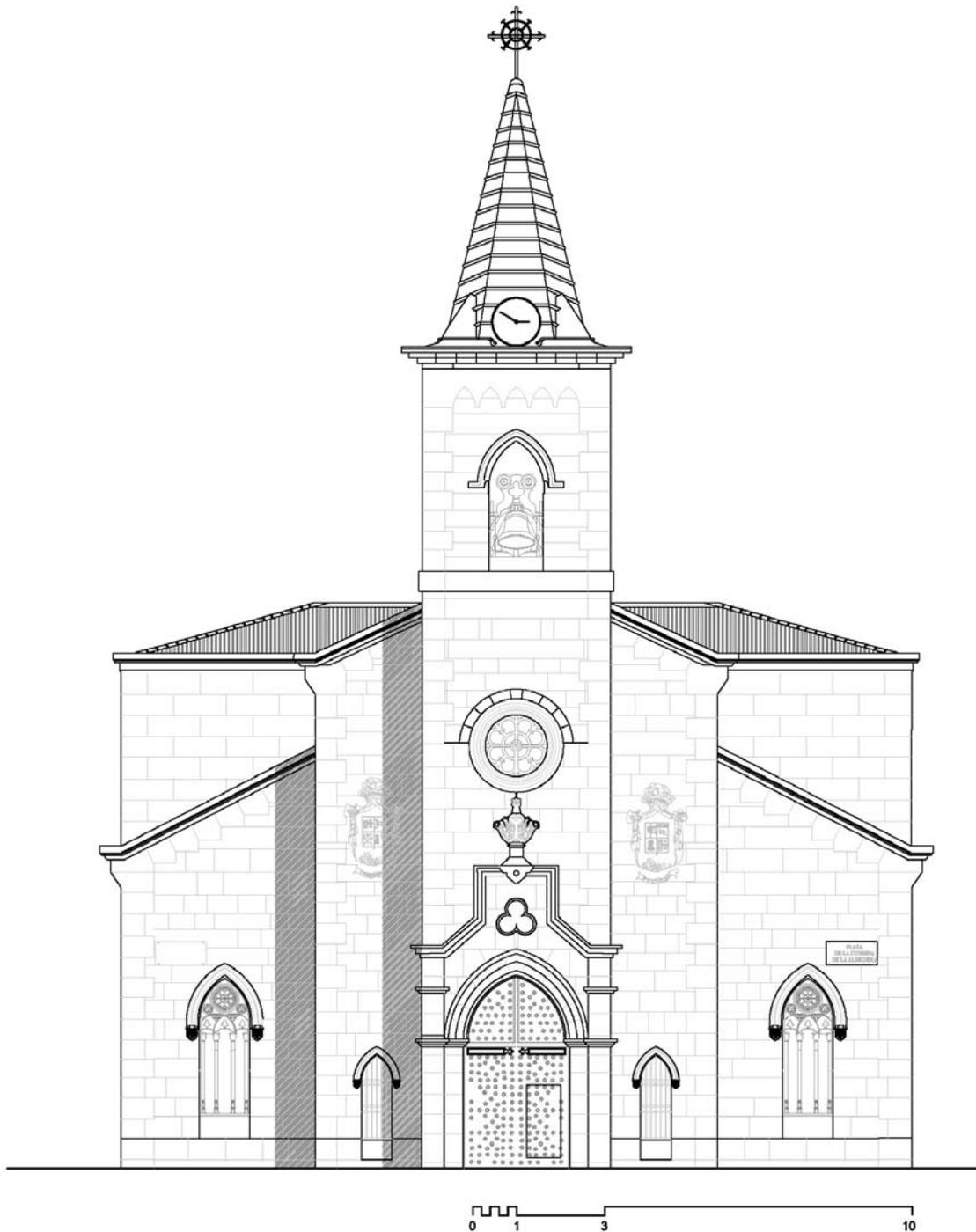


Fig. 2.36. Alzado de la iglesia. Excmo. Ayto. de Jacarilla, 2011.

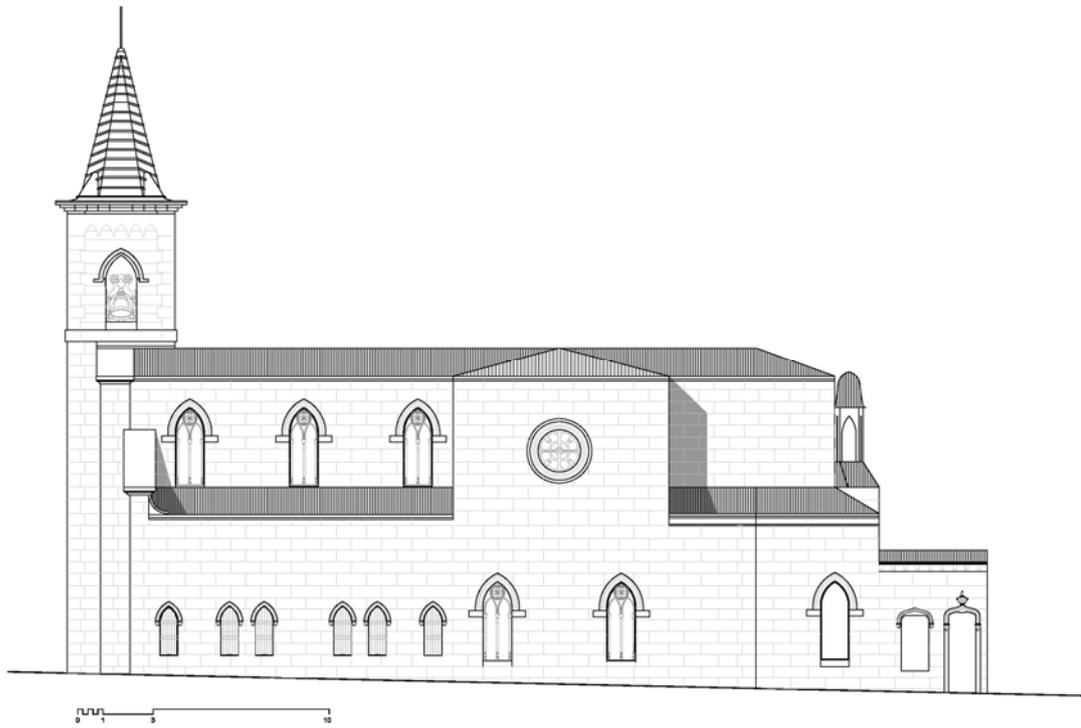


Fig. 2.37. Alzado de la iglesia. Excmo. Ayto. de Jacarilla, 2011.

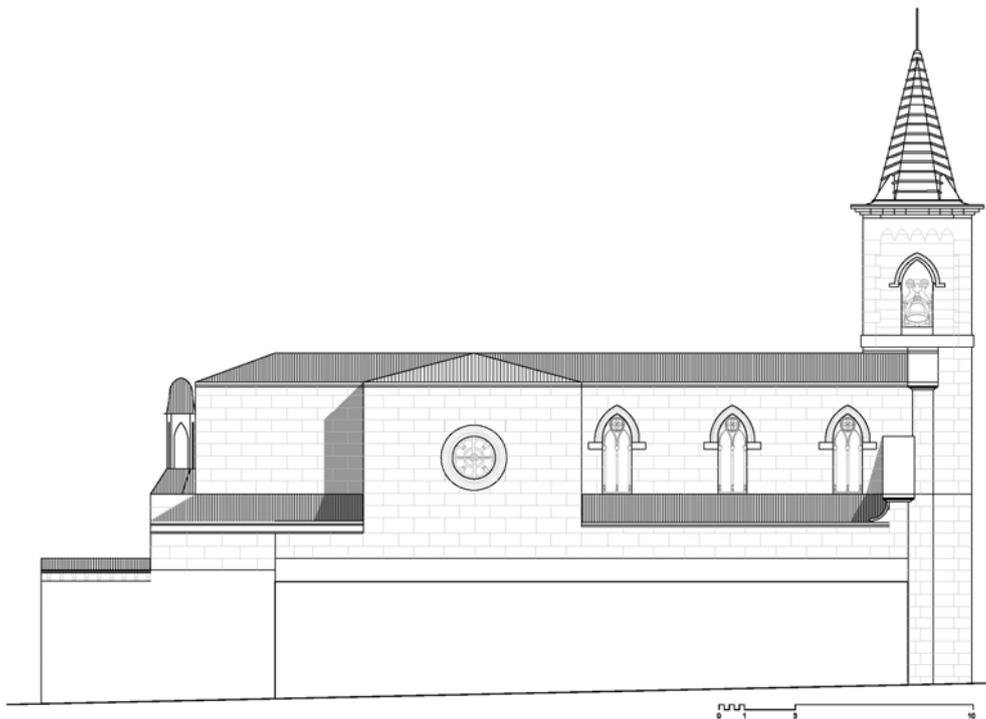


Fig. 2.38. Alzado de la iglesia. Excmo. Ayto. de Jacarilla, 2011.

La fábrica de la Iglesia es de sillares de piedra caliza del lugar, muy probablemente de las canteras ubicadas en el paraje de la Zarzuela del término municipal de Jacarilla. El historiador José Montesinos escribía en el año 1795 que en la dehesa de los Togores, de Jacarilla *"hay en ella cierta especie de piedra de buena vista, que se aprovecha mucho para las obras"*.³⁰

Al conjunto destinado a Iglesia, "Casa Rectoral" y casa del sacristán, el Marqués dedicó una superficie cercana a 1000 m², distribuidos de la siguiente forma:

Casa Rectoral: 272 m², lindante a levante con la Iglesia, a poniente con las escuelas y a mediodía con el jardín, calle Almudena en medio.

Casa del Sacristán: 126 m², se emplazó detrás de la Iglesia, con la que lindaba a mediodía, y con fachada a la calle Marqués de Fontalba.

Iglesia: unos 587 m². Lindando a levante con la calle Marqués de Fontalba, a poniente con la "Casa Rectoral" y al sur con la plaza de la Almudena y jardines del Marqués.³¹



Fig. 2.39. Clave de bóveda con la fecha de terminación de la Iglesia. Foto de Manuel Gálvez

³⁰ Montesinos, José: Manuscrito. Tomo XVII, cap. 2. Propiedad de la Caja Rural de Orihuela.

³¹ Registro de la Propiedad de Orihuela. Libro de Jacarilla, Finca nº 64 antes 131, folio 195.

El 30 de abril de 1917, iniciada ya la construcción de la Iglesia y de los demás edificios del Conjunto que planificó el Marqués, el Obispo de Orihuela, don Ramón Plaza Blanco, Senador designado por el Arzobispado de Valencia en 1916, visitó Jacarilla para administrar el sacramento de la confirmación a 166 niños y 139 niñas. Actuaron como padrinos, el Marqués de Fontalba y su esposa, la Condesa de la Almudena, representados por su administrador, don Juan Coig Rebagliato y su mujer, doña Cándida.³²

Es bastante probable que el administrador mostrase al Obispo los proyectos de la Iglesia y de las casas del cura y del sacristán, ya iniciados, promovidos por el Marqués, Grande de España. Lo cierto es que el Obispo, por Decreto de 1 de junio de 1917 elevó y constituyó a la "*Iglesia filial de Jacarilla*" "*en parroquia rural de primera clase*".³³

Hasta junio de dicho año de 1917, la Iglesia disfrutaba del rango de "ayuda de parroquia" concedido en el año 1857 por el obispo de Orihuela, don Félix Herrero Valverde, fervoroso defensor del carlismo al igual que el entonces Señor de Jacarilla, don Francisco Sandoval y Melgarejo³⁴. Don Rafael Beltrá Cantó fue el primer cura ecónomo de la recién creada "*parroquia rural de primera clase*", y sin duda a él le tocó vivir todo el proceso de construcción de la nueva Iglesia.

Esta se destinó a "*oratorio particular bajo la invocación de la Virgen María de la Encarnación*"³⁵. Sin embargo, el Marqués la construyó lo suficientemente grande para que sirviese, desde entonces, de nueva Iglesia para sus colonos de Jacarilla. La antigua Iglesia, junto a "La Casa Grande" quedó abandonada.

No obstante, se hizo construir una especie de "oratorio particular", junto al altar mayor, al que se accedía por una pequeña puerta que daba a la calle Marqués de Fontalba, desde donde asistía a los oficios religiosos sin mezclarse con el pueblo.

³² Libro 2 de Confirmaciones, APJ.

³³ Libro 4 de Bautismos, f: 125. APJ.

³⁴ Libro 1 de Bautismos. Decreto del Obispo. APJ.

³⁵ Registro de la propiedad de Orihuela. Libro de Jacarilla. Finca nº 64 antes 131.

La Iglesia de la Encarnación (como así se la llamó en un principio pues el Marqués se la dedicó a su esposa, doña Encarnación Urquijo y Ussía, I Condesa de la Almudena (1912), hija del II Marqués de Urquijo) fue bendecida por el Obispo de Orihuela, don Francisco Javier Irastorza, el día 18 de abril de 1927.

La visita del Obispo sirvió para que éste administrara el sacramento de la confirmación a los siguientes nietos del Marqués:

José Ramón, Francisco y Almudena Hoces y Cubas, hijos de los III Duques de Hornachuelos, don José Ramón y doña María de las Mercedes; y Francisco, Estanislao y María Luisa Cubas y López Bas, hijos de los I Condes de Jacarilla, don Estanislao y doña María Luisa. Los Marqueses de Fontalba actuaron como padrinos.

La prensa de la comarca recogió el acontecimiento:

*"Nuestro Excmo. y Rvdmo. Prelado, ..., honró con su presencia la señorial morada del Sr. Marqués, dignándose bendecir la elegante y bonita capilla y para testimoniar una vez más la amistad que le une con tan noble familia, ..."*³⁶



Fig. 2.40. La antigua Iglesia, situada junto a la "Casa Grande" pintada por José Gálvez. Hoy desaparecida. A su derecha la fachada de la Iglesia edificada por el Marqués. Fotos de Manuel Gálvez.

³⁶ *El Pueblo*. Semanario social y agrario, 11 de abril de 1927, nº 157, prensahistorica.mcu.es.



Las armas de los títulos nobiliarios del Marqués (Marqués de Fontalba) y de su esposa (Condesa de la Almudena) proliferan en la Iglesia, decorando la fachada principal, las claves de la bóveda y las vidrieras.

El II Marqués de Fontalba cedió la Iglesia, junto con las casas del cura y del sacristán *"a su hijo el Excelentísimo Señor don Felipe de Cubas y Urquijo, Duque de Cubas, en escritura pública que autorizó el notario de Madrid, don Anastasio Herrero Muro el día diez y ocho de Mayo de mil novecientos veintiocho"*³⁷. En el año 1939, el dicho Duque de Cubas heredó el resto de las fincas que su padre poseía en Jacarilla.

Durante la Guerra Civil (1936) la Iglesia fue incautada y convertida, según testimonios orales, en un almacén de abonos de la colectividad que se creó en el pueblo. A la muerte del Duque de Cubas (1974) su única hija, doña Dolores Cubas Escauriaza, IV Marquesa de Fontalba, heredó la Iglesia. A comienzos de los años 80 del siglo pasado la vendió a la Curia.

³⁷ Registro de la propiedad de Orihuela. Jacarilla, finca nº 1.

3. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

3.1. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El palacio tiene una planta en forma de "U" de grandes dimensiones, unos 40 m en el lado más largo y 30 m en el más corto. La superficie total construida suma 1.500 m² aprox (en los planos de distribución vienen reflejadas las tablas de superficies de forma detallada). Destaca la fachada principal, recayente al lado sur que da al jardín. Esta fachada es simétrica y sobresale del cuerpo central con un pórtico de inspiración casticista, aunque algunos elementos decorativos son modernistas.

Resalta su horizontalidad y estricta simetría, tanto en fachadas principales como en planta. Destaca la decoración de azulejo, pintados en tonos azules y amarillos con motivos vegetales y de personajes. También predominan elementos de balaustrada en la zona baja y alta del cuerpo central, donde se sitúa el acceso principal. En la zona norte del ala izquierda existe un segundo acceso de servicio, dando al pasillo central.

El edificio, en general, es una construcción austera en cuanto a adornos, pero muy funcional en cuanto al diseño. La casa-palacio está distribuida en dos plantas. La planta baja abarca toda la superficie ocupada por el palacio, aproximadamente unos 900 m². Aquí podemos encontrar lo que era el salón de recepción y diversos salones de recreo, comedor, cocina, habitaciones de invitados y las dependencias de los criados.



Fig. 3.1. Fotografía Alzado Sur. Orenes García, Matías J., 2011.

Se distribuye en dos alas, prácticamente simétricas, con un pasillo central como distribuidor, dando lugar a dependencias desde 7 m² hasta 30 m². Todas las estancias disponen de una ventana para ventilar e iluminar.

Tras el vestíbulo principal se encuentra la escalera, que articula ambas plantas. Está construida en cuatro tramos y los peldaños están revestidos de mármol. El núcleo de comunicaciones queda iluminado por tres grandes y esbeltas vidrieras.

La planta primera comprende las estancias de mayor privacidad. Conforme se desembarca desde la escalera, llegamos a un recibidor central que da, a su vez, al balcón-terraza situado en fachada sur. También se compone de un pasillo longitudinal que distribuye todas las estancias. Las habitaciones más íntimas quedan al final del pasillo. Abarca en planta la superficie del volumen principal, siendo esta algo inferior a los 500 m².

La relación con el entorno es agradable, puesto que el edificio queda rodeado de zonas verdes en todo su perímetro, especialmente en la fachada principal, donde se desarrolla la mayor parte de los jardines.

Respecto al estado actual, el edificio presenta daños a simple vista, aunque de forma superficial y aparentemente no muy graves. En el apartado 5 se hace un análisis exhaustivo de su estado de conservación.



Fig. 3.2. Fotografía Alzado Sur. Orenes García, Matías J., 2011.

5. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

4.1. SISTEMA ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA SOPORTE

La estructura portante del palacio se compone de muros de carga de mampostería como elementos de sustentación vertical. Su ordenación geométrica en planta coincide con el perímetro del edificio, además de un muro interior paralelo al primero. Tienen un espesor medio de unos 40 cm y, en algún caso, según se ha podido comprobar de forma visual, está rigidizado por hiladas de ladrillo macizo. Su altura oscila desde los 5,20 m en los volúmenes secundarios, hasta los 9 m en el volumen principal, con una luz de vano que oscila entre los 5 y 6 m.

En la fachada norte, en la zona exterior y de forma adosada al núcleo de escalera, aparece un volumen en forma de semisótano destinado a instalaciones. Allí se ubicaba la caldera, para suministrar agua caliente y calefacción al palacio. Su estructura es similar al resto, con terminación de cubierta plana transitable.

Respecto a la cimentación, no se ha podido realizar ninguna cata y tampoco aparece documentada, por lo que se supone una zapata corrida de mampostería, tal y como aparece dibujada en las secciones constructivas, en el apartado de planos.

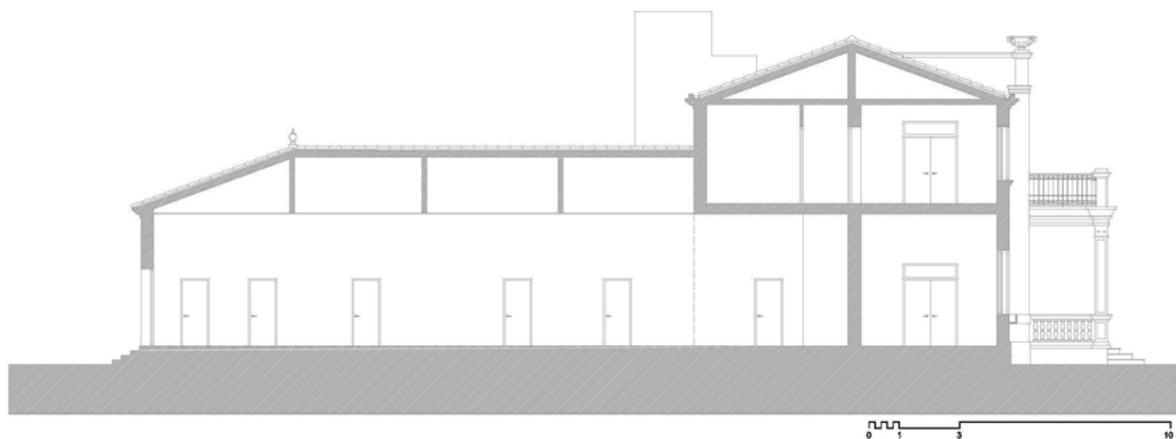


Fig. 4.1. Sección longitudinal. Orenes García, Matías J., 2011.

ESTRUCTURA HORIZONTAL

La estructura horizontal se compone por vigas de madera con apoyo directo en los muros, con una separación de 60 a 70 cm entre ejes. La sección de las vigas tiene unas dimensiones aproximadas de 15 x 20 cm. En las zonas con mayor vano entre apoyos, el canto de la viga es de 25 cm.

Sobre las vigas de madera se disponen dos tableros de rasilla cerámica con mortero de cemento. Por último, sobre éstos se dispone el pavimento, realizado mediante baldosas cerámicas, excepto en las zonas nobles, como dormitorios y baños principales, que el pavimento es de madera. Este tipo de forjado lo encontramos en el volumen principal del palacio, ya que en los otros dos cuerpos no existe una planta superior y se finaliza con una cubierta inclinada de teja cerámica.

En la parte inferior de las vigas de madera, existe un falso techo continuo de escayola, con una plancha de cañizo como base de soporte. En algunos casos, este se ha desprendido, dejando ver parte del forjado y del espacio bajo cubierta.

En la mayoría de las dependencias de planta primera se observan forjados flectados a simple vista, con una flecha máxima de hasta 8 cm en su punto medio. También se observan desniveles entre un punto de apoyo y otro del forjado.

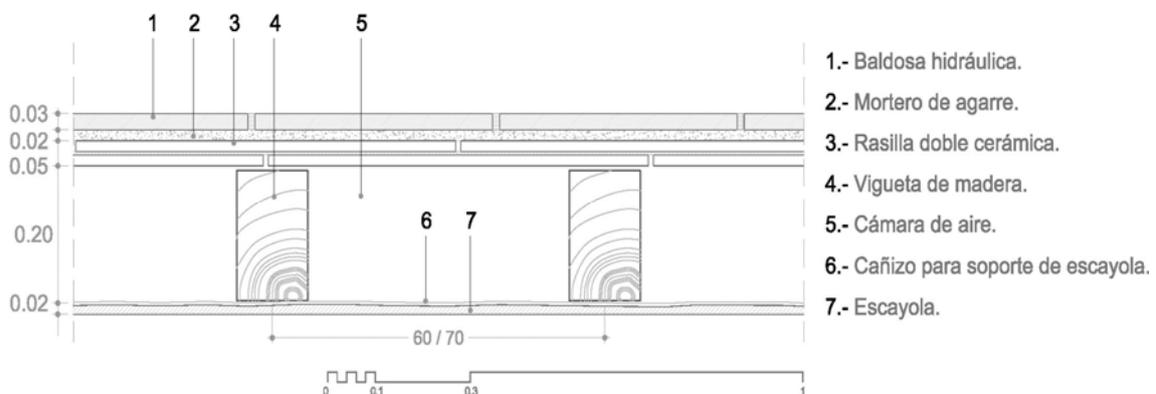


Fig. 4.2. Detalle constructivo del forjado existente. Orenes García, Matías J., 2015.

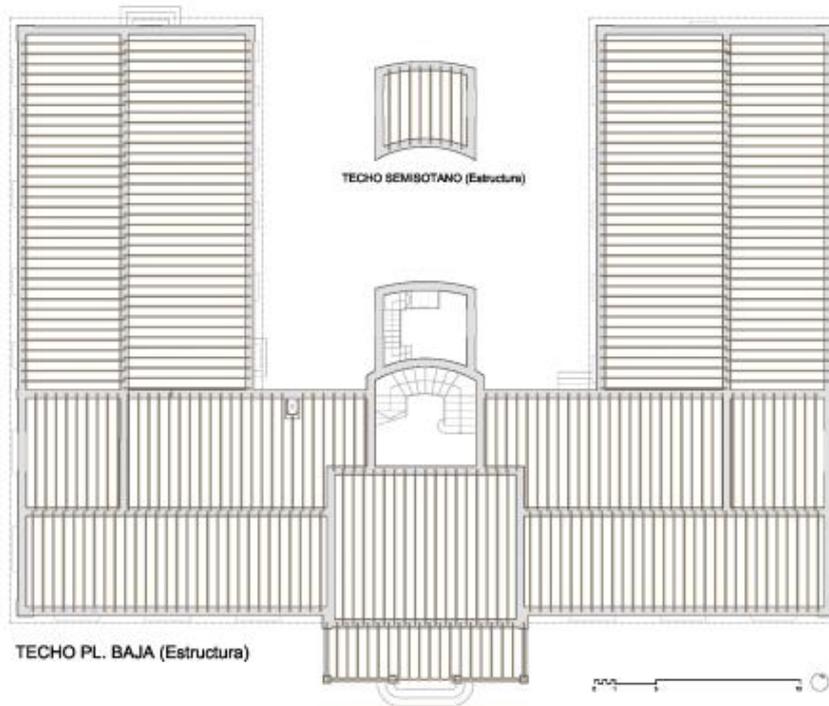


Fig. 4.3. Esquema estructural de planta baja. Orenes García, Matías J., 2015.

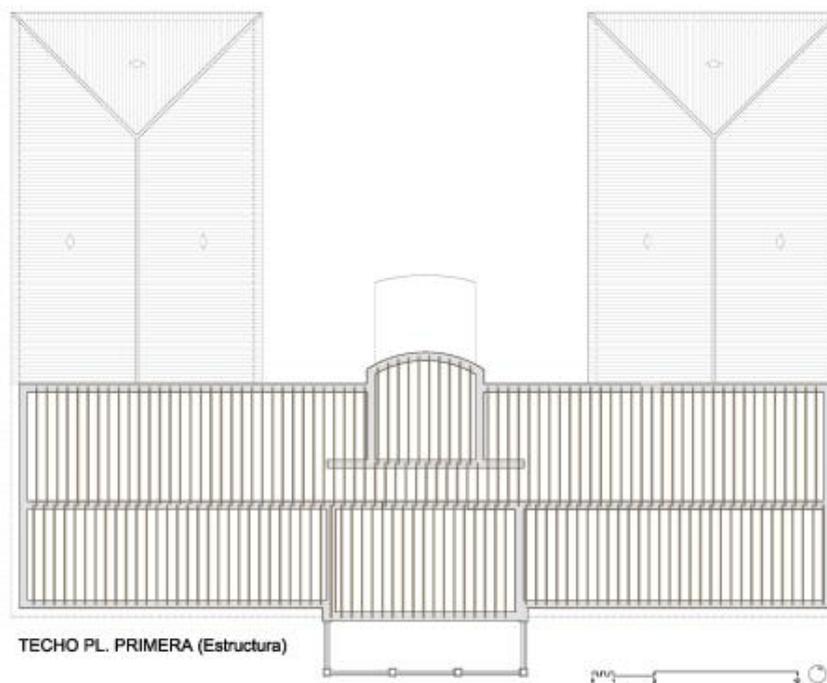


Fig. 4.4. Esquema estructural de planta primera. Orenes García, Matías J., 2015.

4.2. SISTEMA ENVOLVENTE

FACHADA

La fachada se compone de una sola hoja de mampostería que cumple la función estructural como muro de carga. Está revestida en sus dos caras por una primera capa de mortero de cemento, como revestimiento de terminación se utiliza un revoco color arena en exterior y enlucido de yeso en el interior. En la parte inferior de la fachada existe un zócalo de enfoscado de cemento fratasado, dando continuidad a la acera perimetral del palacio, de ahí su color grisáceo y el ascenso de las humedades por capilaridad del muro. El espesor total del muro es de unos 45 cm de media. (Ver fig. 4.5. Sección constructiva de los cuerpos secundarios).

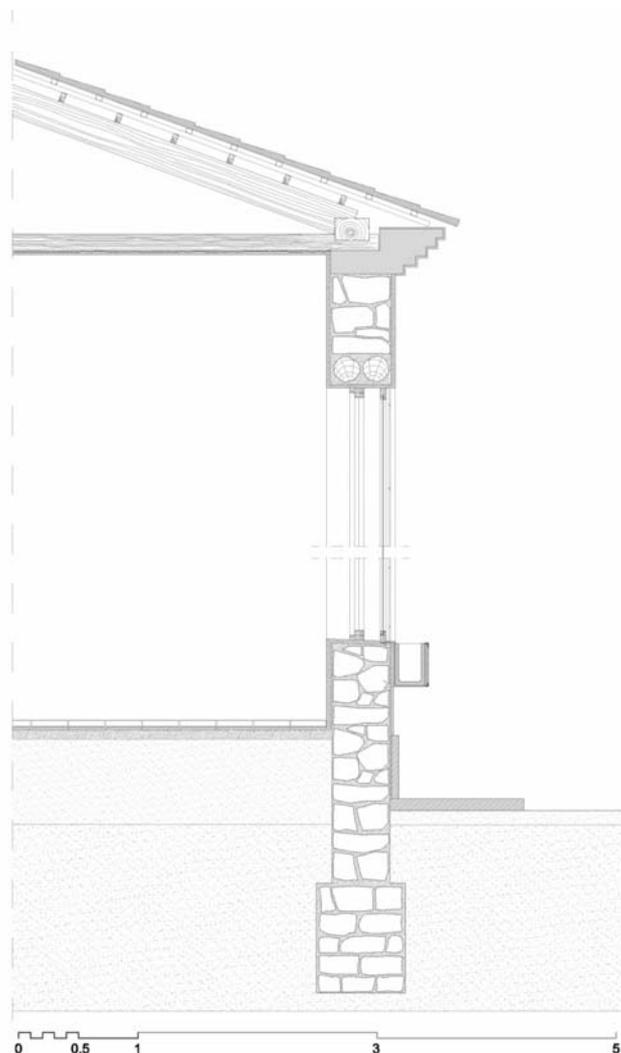


Fig. 4.5. Sección constructiva de los cuerpos secundarios. Orenes García, Matías J., 2015.

SUELOS

En planta baja el pavimento es de baldosas hidráulicas en todas las dependencias, dispuestas en forma romboidal respecto de los paramentos verticales. En las zonas comunes, como vestíbulo de entrada, salones o cocina, se disponen paralelos y componen formas geométricas y con diversos dibujos en forma de tramas pigmentadas. Sin embargo, la escalera está revestida con piezas de mármol blanco.

No se ha podido realizar ninguna cata, pero el estado general del pavimento es bueno por lo que se deduce que tiene una buena base de apoyo, probablemente un enchado de grava o una cama de arena nivelada. Se dispone un rodapié cerámico de color negro en todo el perímetro interior.

En planta primera aparece el mismo tipo de suelo en las zonas comunes como pasillos y baños. En el resto de estancias, existe un pavimento de madera sobre una capa de mortero de cemento.



Fig. 4.6. Pavimentos hidráulicos pigmentados. Orenes García, Matías J., 2012.



Fig. 4.7. Pavimento de madera y baldosa hidráulica. Orenes García, Matías J., 2012.

CARPINTERÍA EXTERIOR

La carpintería exterior es de madera y está alineada a la cara exterior del muro. Las ventanas se componen de dos hojas, ventana y contraventana con un vidrio simple, e incorpora elementos de cerajería metálicos, además de una reja exterior para seguridad frente a la intrusión. En su parte exterior presenta el color natural de la madera, sin embargo, en la parte interior está pintada de color blanco.

Respecto a la puerta de acceso principal, es de madera y se compone de dos puertas practicables con formas geométricas en relieve. La parte superior es un semicírculo de vidrio y recercado de madera, con reja exterior.

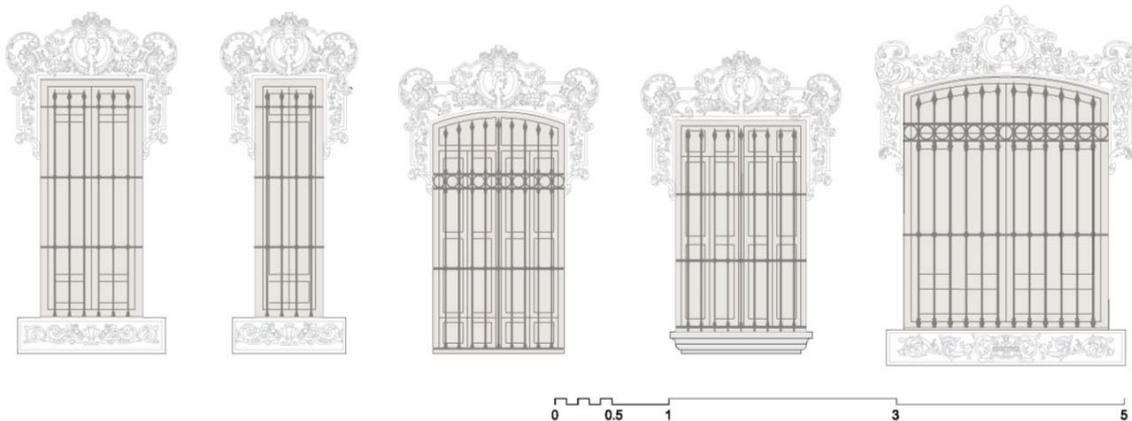


Fig. 4.8. Tipos de huecos de ventana. Orenes García, Matías J., 2015.



Fig. 4.9. Tipos de huecos en fachada. Orenes García, Matías J., 2015.

CUBIERTA

Existen tres tipos de cubierta en el palacio, tal y como se puede observar en la fig. 4.10. La primera, es una cubierta inclinada o tejado con estructura de cercha de madera apoyada sobre durmientes de madera (ver Fig. 4.11. *Sección constructiva del volumen principal*). La capa de cubrición se compone de una subestructura de madera formada por cabios y rastreles, y una terminación de teja cerámica plana. Las cubiertas inclinadas cubren la mayor parte de la superficie, solucionadas a tres aguas en los cuerpos secundarios y a cuatro aguas en el principal.

El resto de cubiertas que aparecen en el edificio son planas. En el caso de la terraza-balcón de planta primera, se trata de una cubierta plana transitable con pavimentos de similares características que el interior, presenta una ligera pendiente hacia el exterior. Por último existen dos cubiertas planas no transitables en la zona norte, sobre el núcleo de escalera y el cuarto de instalaciones.

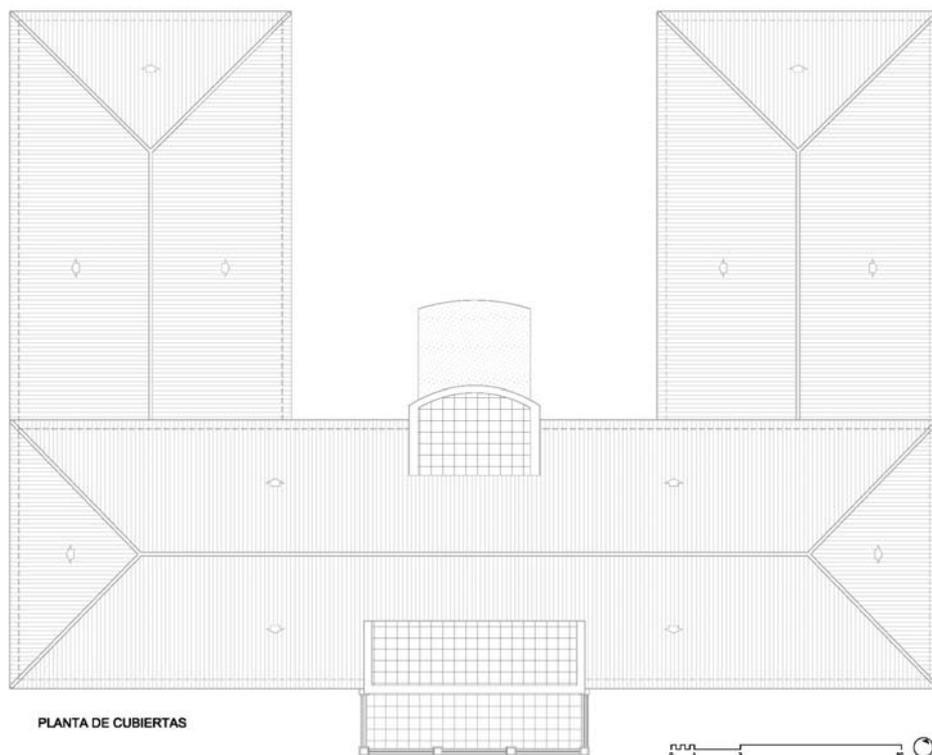


Fig. 4.10. Planta de cubiertas del palacio. Orenes García, Matías J., 2015.

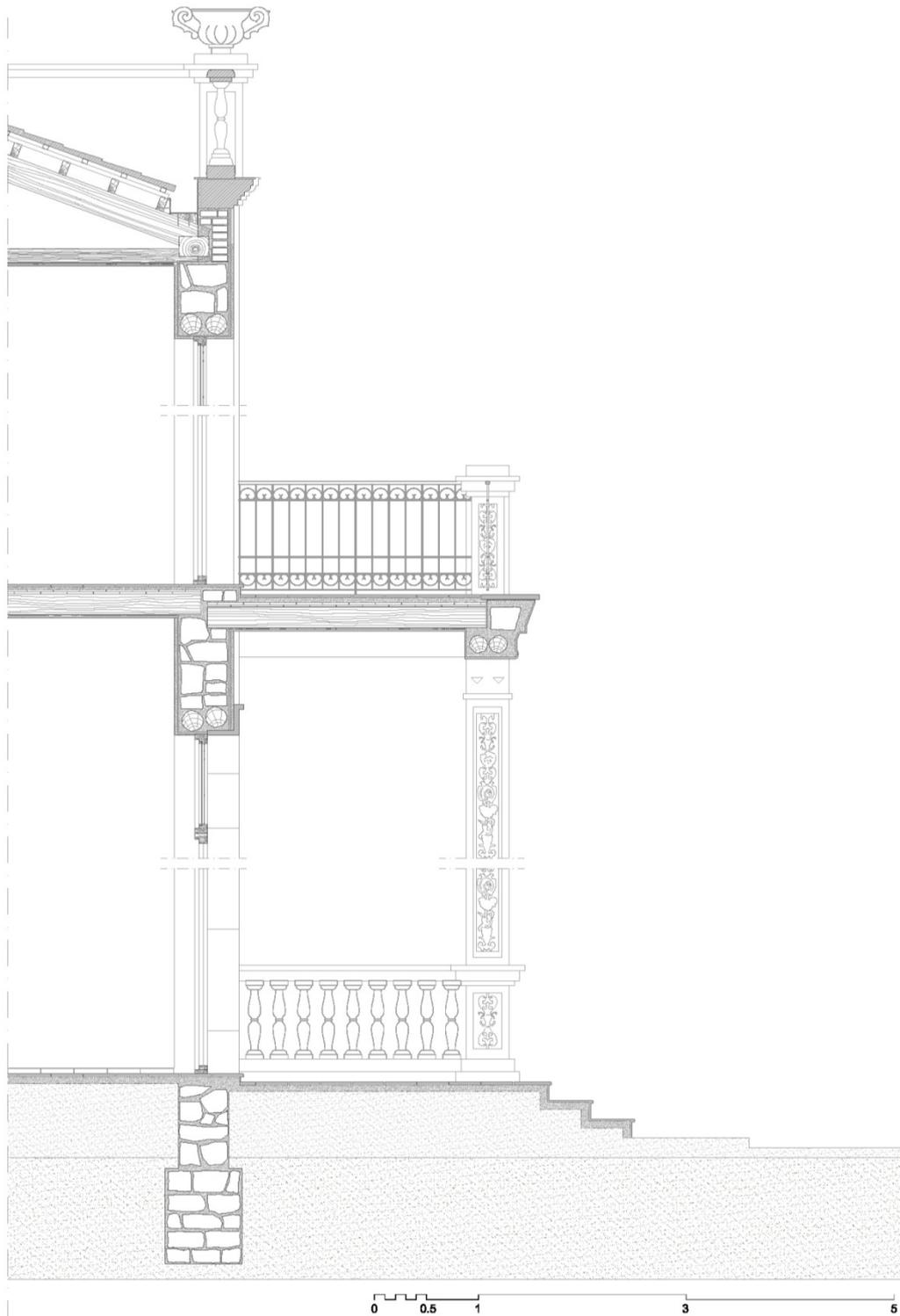


Fig. 4.11. Sección constructiva del volumen principal. Orenes García, Matías J., 2015.

4.3. COMPARTIMENTACIÓN Y ACABADOS

Las particiones interiores están realizadas con ladrillo cerámico macizo, revestidas con una capa de mortero de cemento y otra de yeso. El espesor total es de unos 9 cm de media. Los revestimientos interiores de acabado son: pintura plástica en todas las dependencias, se utilizan tonos claros en paredes y color blanco en las zonas de techo, y alicatados en las zonas húmedas. Estos últimos aparecen hasta una altura de 1,50 a 1,80 m en forma de zócalo, incluidas las zonas de vestíbulo principal y pasillos. En cada caso, al igual que los pavimentos, existe un tipo de dibujo diferente, tal y como se puede observar en la figura 4.12.

En los paramentos de fachada donde no existe zócalo, el yeso y el mortero de cemento presenta un peor aspecto, e incluso se han desprendido algunas zonas dejando ver la superficie de la mampostería. Con mucha probabilidad, la humedad por ascenso capilar haya causado o agravado el deterioro interior.



Fig. 4.12. Detalle de los tipos de alicatados en zócalos interiores. Orenes García, Matías J., 2011.

Los techos son de escayola, están realizados bajo una capa de cañizo anclada a las vigas de madera superiores. En el encuentro con la pared hay una moldura perimetral como elemento ornamental, en algunos casos esta pieza aparece de una forma más compleja, con elementos vegetales y mayor relieve. La diferencia entre una y otra la podemos observar en la figura 4.13.



Fig. 4.13. Detalle de los tipos de alicatados. Orenes García, Matías J., 2011.

En el exterior, predomina el revoco de cal como acabado de fachada. Aparece en dos tonalidades: color gris en el zócalo perimetral, y color arena en el resto. También aparecen decorados en cerámica, especialmente como recercados superiores de ventanas, jardineras, pilares y balaustradas. Los vierteaguas, cornisas y recercados del núcleo de escalera están realizados con piedra artificial, mientras que las escaleras y el recercado de la puerta principal son de mármol rosado. Por último, se presentan elementos metálicos en todas las ventanas, como elementos de rejería.

En el apartado de planos se han incluido alzados con representación de materialidad, con el fin de especificar de una manera más fiel a la realidad. Ver ejemplo en fig. 4.14.



Fig. 4.14. Alzado con materialidad. Orenes García, Matías J., 2015.

REMATES Y ADORNOS

En el palacio se aprecian numerosos adornos y detalles que pueden pasar desapercibidos en una primera inspección visual pero que, sin embargo, cuando se presta atención no es una construcción tan austera como aparenta.

En el vestíbulo de acceso principal existe, aunque sin uso, una fuente de piedra artificial y planta circular. Está situada en el centro y es el elemento que divide la zona de entrada con la escalera de acceso a planta primera.

La escalera está iluminada por una gran vidriera que ocupa prácticamente la doble altura del espacio de comunicación. Está dividida en tres partes desiguales de mayor a menor altura, conformando un arco de medio punto en su parte más alta con tres adornos coloridos en forma circular. La vidriera está realizada por la empresa madrileña *Maumejean*, todavía vigente y en funcionamiento a día de hoy. (Ver detalles en fig. 4.15).



Fig. 4.15. Vidriera en núcleo de escalera, detalles. Orenes García, Matías J., 2011.

Uno de los detalles más llamativos del palacio son los escudos de D^a Encarnación Urquijo Ussía, I Condesa de la Almudena, y el Marqués de Fontalba, situados en la fachada sur y realizados en cerámica cromática, predominando los colores azul y amarillo que tanto se repiten en los elementos cerámicos exteriores. Ver fig.4.14 y 4.15.

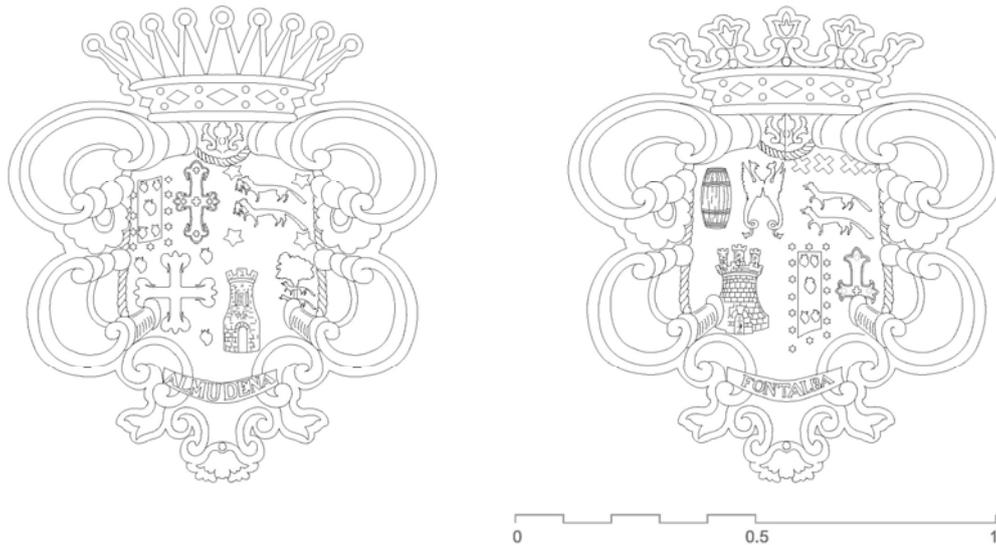


Fig. 4.16. Representación gráfica de los escudos. Orenes García, Matías J., 2012.

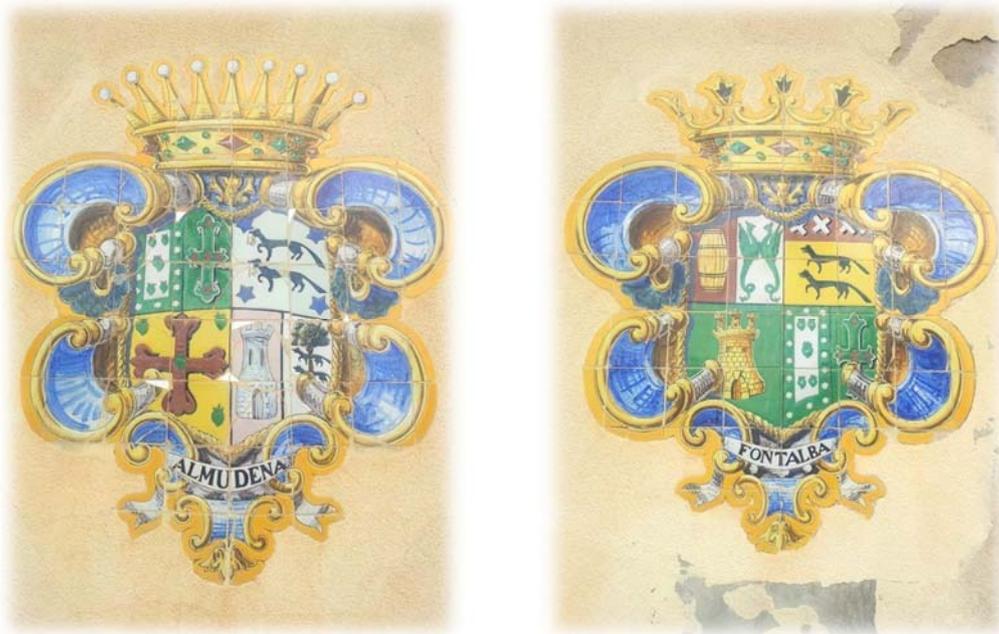


Fig. 4.17. Fotografía de los escudos. Orenes García, Matías J., 2011.

4.4. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTOS

Por ser un edificio señorial de principios del siglo XX, disponía de todas las comodidades que permitía la época. Los mecanismos de la instalación eléctrica incluían un pulsador para requerir la presencia del personal de servicio. Una de las piezas con mayor valor del palacio es el horno industrial de cocina, realizado en hierro de fundición y llamativo por su envergadura.



Fig. 4.19. Mecanismos de la instalación eléctrica y horno de cocina. Orenes García, Matías J., 2015.

También existía una instalación de abastecimiento de agua potable e incluso de agua caliente sanitaria, que provenía de la caldera situada en planta semisótano. La calefacción se realizaba mediante radiadores situados por todo el palacio. En las zonas comunes, éstos se ocultan con elementos de mobiliario.



Fig. 4.20. Radiadores de hierro como sistema de climatización. Orenes García, Matías J., 2015.

5. ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PALACIO

5.1. INTRODUCCIÓN

Después de conocer la historia del edificio que nos atañe, nos centraremos en la parte más técnica del trabajo, analizando el estado de conservación en el que se encuentra el palacio.

En general, visualmente el edificio no presenta un diagnóstico grave desde el punto de vista constructivo, sin embargo, conforme se ha ido estudiando en profundidad, se ha comprobado que no es así, y quizás, principalmente por una falta de mantenimiento desde su construcción, a día de hoy necesite una intervención integral para poder darle un nuevo uso.

Son muchos los daños o procesos patológicos que pueden aparecer en edificios antiguos y muchas las causas que pueden producirlos. Por ello, es necesario saber identificar los orígenes de todas estas. De esta forma podemos actuar sobre el origen del problema y evitar su posible aparición posterior. Erradicar estos problemas, puede y debe convertirse en el principal de los objetivos marcados desde un comienzo sin que ninguno de los demás problemas o patologías existentes en nuestro edificio, puedan separarnos de la raíz fundamental de todas las patologías.

La fachada del palacio, por ejemplo, es un elemento emblemático, ya que supone un documento del paso del tiempo. Sus características tanto pictóricas, estructurales o estilísticas nos describen los ideales e ideas arquitectónicas de siglos pasados. Su exposición ante los agentes atmosféricos, contaminantes y microorganismos hace que el paso del tiempo produzca una alteración sobre los materiales que componen el aspecto de la misma.

La presencia del agua es uno de los principales problemas que existen en el edificio. La presencia de humedad por ascensión capilar junto con la falta de transpiración del muro, hacen que la presencia de dicha humedad sea muy intensa llegando en algunos paramentos hasta los dos metros de altura, especialmente en fachada norte. Debido a esta humedad surgen diferentes patologías que posteriormente estudiaremos, como por ejemplo la presencia de sales o el desprendimiento del material de acabado.

Por otro lado, el deterioro en edificaciones antiguas se debe en un alto porcentaje a problemas relacionados con la cimentación, llegando a ser del orden del 60 al 80 % de las causas principales de daños. No es una causa muy presente en



nuestro edificio, pero aún sin serlo se pueden apreciar fisuras y grietas. Los asentamientos diferenciales al igual que el exceso de cargas soportadas por algunos muros hacen que aparezcan grietas. También contribuye a ello el estado de algunos muros cuya presencia de humedad es muy alta, además de la heterogeneidad de los mismos.

Para ello, y con el fin de facilitar una mejor comprensión, se han elaborado unas fichas donde se resume el estado de conservación, así como el tipo de proceso patológico existente o el daño causado. Estas fichas se dividen en tres tipos principales: fichas de inspección, que hacen un breve resumen del estado del edificio; fichas de daños, que afectan a los elementos exteriores e interiores del palacio; y, por último, como conclusión del presente estudio, las fichas de intervención, donde se intenta proponer la mejor solución a cada problema observado.

FICHA DE INSPECCIÓN

Las fichas de inspección sirven para establecer la formalización constructiva del edificio desde la cimentación hasta la cubierta. La mayoría de elementos se han podido estudiar mediante inspección visual, mientras que otros se han estimado por la fecha y características de la construcción.

FI-00		NO PRESENTES	Estado de conservación					Lesiones o defectos					Tipo de intervención				
Elementos			Buena	Regular	Mala	Muy mala	Ruinosa	Ligeros	Mediano	Graves	Muy graves	Irrecuperables	No es necesaria	Reparación	Consolidación	Precise est. detallado	Demolición/sustituc.
Cimentación	Pilotes	<input type="checkbox"/>															
	Losas	<input type="checkbox"/>															
	Corridas	<input type="checkbox"/>															
	Zapatas	<input type="checkbox"/>															
Estructura	De acero	Forjados	<input type="checkbox"/>														
		Soportes	<input type="checkbox"/>														
		Vigas	<input type="checkbox"/>														
	De fábrica	Bloques	<input type="checkbox"/>														
		Ladrillo	<input type="checkbox"/>														
		Piedra	<input type="checkbox"/>														
	De hormigón armado	Vigas	<input type="checkbox"/>														
		Forjado	<input type="checkbox"/>														
		Pilares	<input type="checkbox"/>														
	De madera		<input type="checkbox"/>														
Fachada	Pacios	Norte	<input type="checkbox"/>														
		Sur	<input type="checkbox"/>														
	Exteriores	Este	<input type="checkbox"/>														
		Oeste	<input type="checkbox"/>														
			<input type="checkbox"/>														
	Balcones	Anclajes	<input type="checkbox"/>														
		Losas	<input type="checkbox"/>														
		Barandillas	<input type="checkbox"/>														
	Medianeras		<input type="checkbox"/>														
			<input type="checkbox"/>														
Decoro y ornato público	Elementos metálicos	<input type="checkbox"/>															
	Elementos cerámicos	<input type="checkbox"/>															

Fig. 5.1. Ficha tipo de inspección. Orenes García, Matías J., 2011.

FICHA DE DAÑOS EXTERIORES

Los daños exteriores son aquellos que quedan acotados desde la envolvente del edificio hacia el exterior. Los elementos más afectados suelen ser decorativos, revestimientos, carpinterías de madera y elementos metálicos.

PATOLOGÍA		FDE-00		
POSIBLE ORIGEN				
ELEMENTO AFECTADO		Nº ELEMENTOS DAÑADOS	FACHADA N/S/E/O	PISO

<p>LOCALIZACIÓN GRÁFICA</p>	<p>IMÁGENES ESTADO ACTUAL</p> <p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <hr/>
------------------------------------	---

<p>POSIBLE INTERVENCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ • _____ • _____

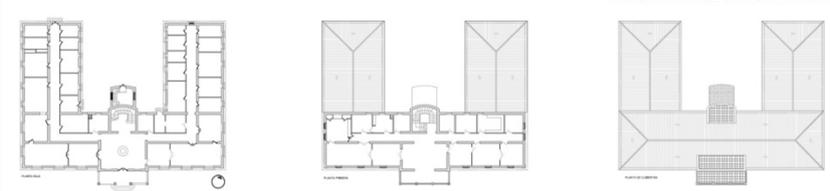
Fig. 5.2. Ficha tipo de daños exteriores. Orenes García, Matías J., 2011.

FICHA DE DAÑOS INTERIORES

Los daños interiores son aquellos que quedan acotados desde la envolvente del edificio hacia el interior. Éstos suelen afectar principalmente a revestimientos de suelos y paramentos verticales, así como a falsos techos.

PATOLOGÍA		FDI-00		
POSIBLE ORIGEN		Nº ELEMENTOS DAÑADOS	ESTANCIA Nº	PISO
ELEMENTO AFECTADO				

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

IMÁGENES ESTADO ACTUAL

Fig. 5.3. Ficha tipo de daños interiores. Orenes García, Matías J., 2011.

FICHA DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

Con el fin de determinar la reparación más adecuada para cada caso, se crean las fichas de propuestas de intervención. Éstas se dividen en actuaciones urgentes, a realizar a corto, medio o largo plazo, en función de su estado.

PATOLOGÍA		FPI-00	
POSIBLE ORIGEN		NÚM	ELEMENTO
ELEMENTO AFECTADO		-	

	DESCRIPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ • _____ 	<hr/>
	POSIBLE INTERVENCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • _____ 	

Fig. 5.4. Ficha tipo de propuestas de intervención. Orenes García, Matías J., 2011.

IDENTIFICACIÓN Y DESIGNACIÓN DE FICHAS

Para poder identificar de una forma rápida y sencilla cada una de las fichas elaboradas, se ha redactado una tabla con la designación correspondiente de cada una de estas mediante distintas matrículas de identificación.

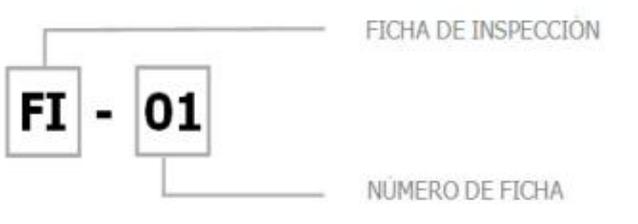
TIPO	DESIGNACIÓN MATRÍCULA FICHAS
FICHAS INSPECCIÓN	 <p>FICHA DE INSPECCIÓN</p> <p>FI - 01</p> <p>NÚMERO DE FICHA</p>
FICHAS DAÑOS	 <p>FICHA DE DAÑOS EXTERIORES/INTERIORES</p> <p>FDE - 01</p> <p>NÚMERO DE FICHA</p>
FICHAS PROPUESTAS INTERVENCIÓN	 <p>FICHA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</p> <p>EXTERIORES/INTERIORES</p> <p>FPI - [] / [] - 01</p> <p>NÚMERO DE FICHA</p> <p>URGENTE, CORTO, MEDIO, LARGO PLAZO</p>

Fig. 5.5. Tabla de identificación de fichas. Orenes García, Matías J., 2015.

5.2. FICHAS DE INSPECCIÓN (FI)

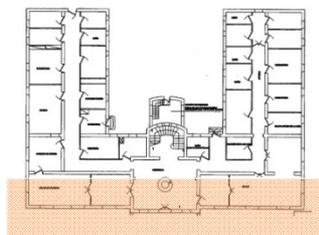
FI-01		NO PRESENTES	Estado de conservación					Lesiones o defectos					Tipo de intervención				
Elementos			Buena	Regular	Malo	Muy malo	Ruinoso	Ligeros	Mediano	Graves	Muy graves	Irrecuperables	No es necesaria	Reparación	Consolidación	Precisa est. detallado	Demolición/sustituc.
Cimentación	Pilotes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Losas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Corridas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Zapatatas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Estructura	De acero	Forjados	<input type="checkbox"/>														
		Soportes	<input type="checkbox"/>														
		Vigas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	De fábrica	Bloques	<input type="checkbox"/>														
		Ladrillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Piedra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	De hormigón armado	Vigas	<input type="checkbox"/>														
		Forjado	<input type="checkbox"/>														
Pilares		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
De madera		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Fachada	Pacios	Norte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Sur	<input type="checkbox"/>														
	Exteriores	Este	<input type="checkbox"/>														
		Oeste	<input type="checkbox"/>														
			<input type="checkbox"/>														
	Balcones	Anclajes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Losas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Barandillas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Medianeras		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Decoro y ornato público	Elementos metálicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Elementos cerámicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

FI-02			NO PRESENTES	Estado de conservación					Lesiones o defectos					Tipo de intervención				
Elementos				Bueno	Regular	Malo	Muy malo	Ruinoso	Ligeros	Medianos	Graves	Muy graves	Irrecuperables	No es necesaria	Reparación	Consolidación	Precisa est. detallado	Demolición / sustituc.
Partición	Tabiques	De ladrillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Placas y paneles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Cubierta	Planas	Caldera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Escalera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Mirador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Inclinadas	Mod central	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Mod este	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Mod oeste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Canalones	todos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Claraboyas		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Revestimiento	De paramentos	Alicatados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Aplacados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Chapados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Enfoscados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Enlucidos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Pinturas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	De suelos y escaleras	Continuos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Flexibles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Rígidos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Soleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	De techos	Continuos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Placas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

FI-03		Elementos	NO PRESENTES	Estado de conservación					Lesiones o defectos					Tipo de intervención					
				Bueno	Regular	Malo	Muy malo	Ruinoso	Ligeros	Medianos	Graves	Muy graves	Irrecuperables	No es necesaria	Reparación	Consolidación	Precisa est. detallado	Demolición / sustituc.	
Instalaciones	Generales	Antenas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		Ascensores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Electricidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
		Fontanería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
		Gas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Saneamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
		Ventilación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
	Privadas	Piso	Electricidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Fontanería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Gas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Saneamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Piso	Electricidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Fontanería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Gas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Saneamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Piso	Electricidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Fontanería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Gas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Saneamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Piso	Electricidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Fontanería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Gas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Saneamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

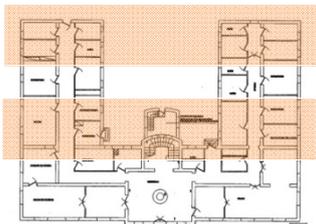
5.3. FICHAS DE DAÑOS EXTERIORES (FDE)

PATOLOGÍA	Rotura vidrios, deterioro madera, corrosión	FDE-01		
POSIBLE ORIGEN	Exposición exterior			
ELEMENTO AFECTADO	Ventanas			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 01-15	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
 	
	<p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 10 ▪ Véase Ficha de intervención 11 ▪ Véase Ficha de intervención 12 ▪ Véase Ficha de intervención 15 ▪ Véase Ficha de intervención 16 ▪ Véase Ficha de intervención 17 ▪ Véase Ficha de intervención 18

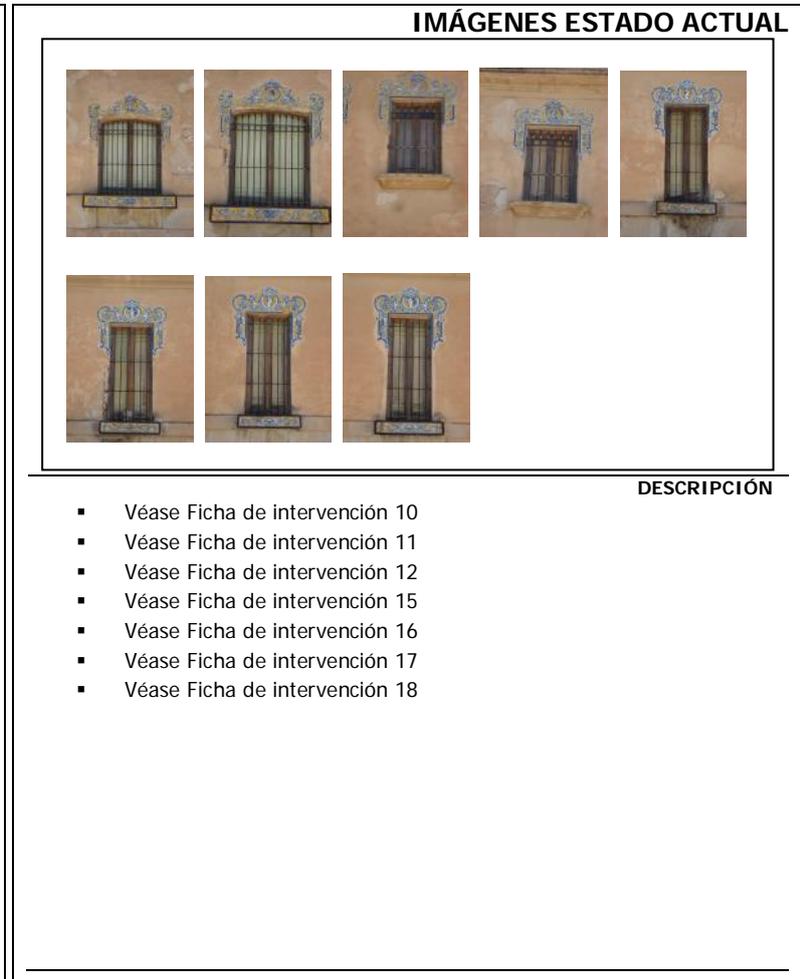
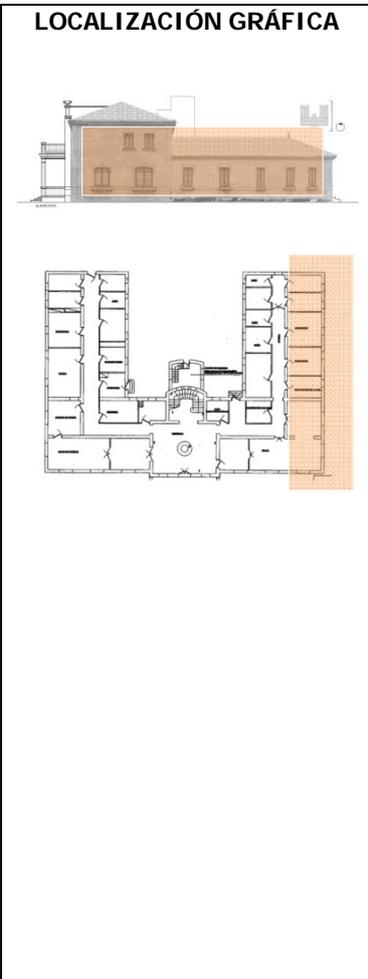


PATOLOGÍA	Rotura vidrios, deterioro madera, corrosión	FDE-02		
POSIBLE ORIGEN	Exposición exterior			
ELEMENTO AFECTADO	Ventanas	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 16-28	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
 	
	<p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 10 ▪ Véase Ficha de intervención 11 ▪ Véase Ficha de intervención 12 ▪ Véase Ficha de intervención 15 ▪ Véase Ficha de intervención 16 ▪ Véase Ficha de intervención 17 ▪ Véase Ficha de intervención 18

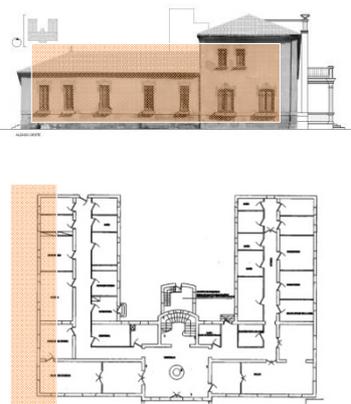


PATOLOGÍA	Rotura vidrios, deterioro madera, corrosión	FDE-03		
POSIBLE ORIGEN	Exposición exterior			
ELEMENTO AFECTADO	Ventanas	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 29-37	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1





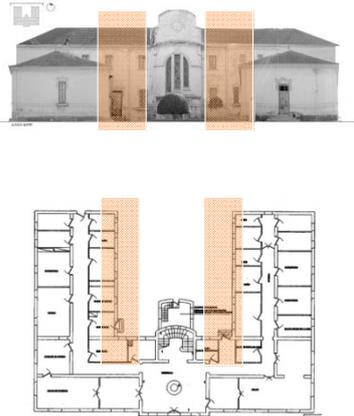
PATOLOGÍA	Rotura vidrios, deterioro madera, corrosión	FDE-04		
POSIBLE ORIGEN	Exposición exterior			
ELEMENTO AFECTADO	Ventanas	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 38-45	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
	
	<p>DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 10 ▪ Véase Ficha de intervención 11 ▪ Véase Ficha de intervención 12 ▪ Véase Ficha de intervención 15 ▪ Véase Ficha de intervención 16 ▪ Véase Ficha de intervención 17 ▪ Véase Ficha de intervención 18

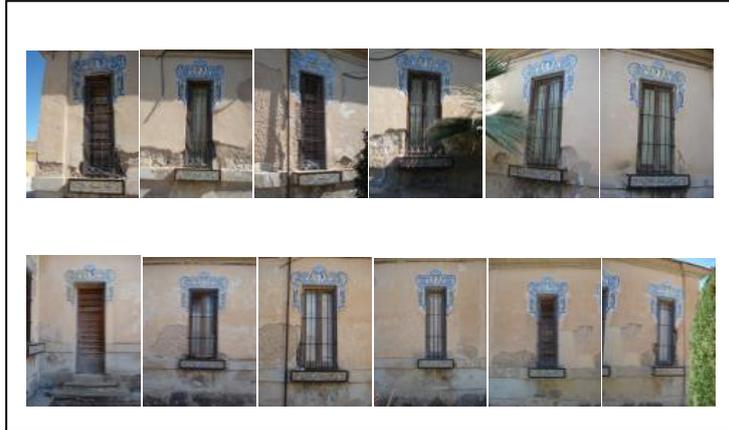


PATOLOGÍA	Rotura vidrios, deterioro madera, corrosión	FDE-05		
POSIBLE ORIGEN	Exposición exterior			
ELEMENTO AFECTADO	Ventanas	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 46-57	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA

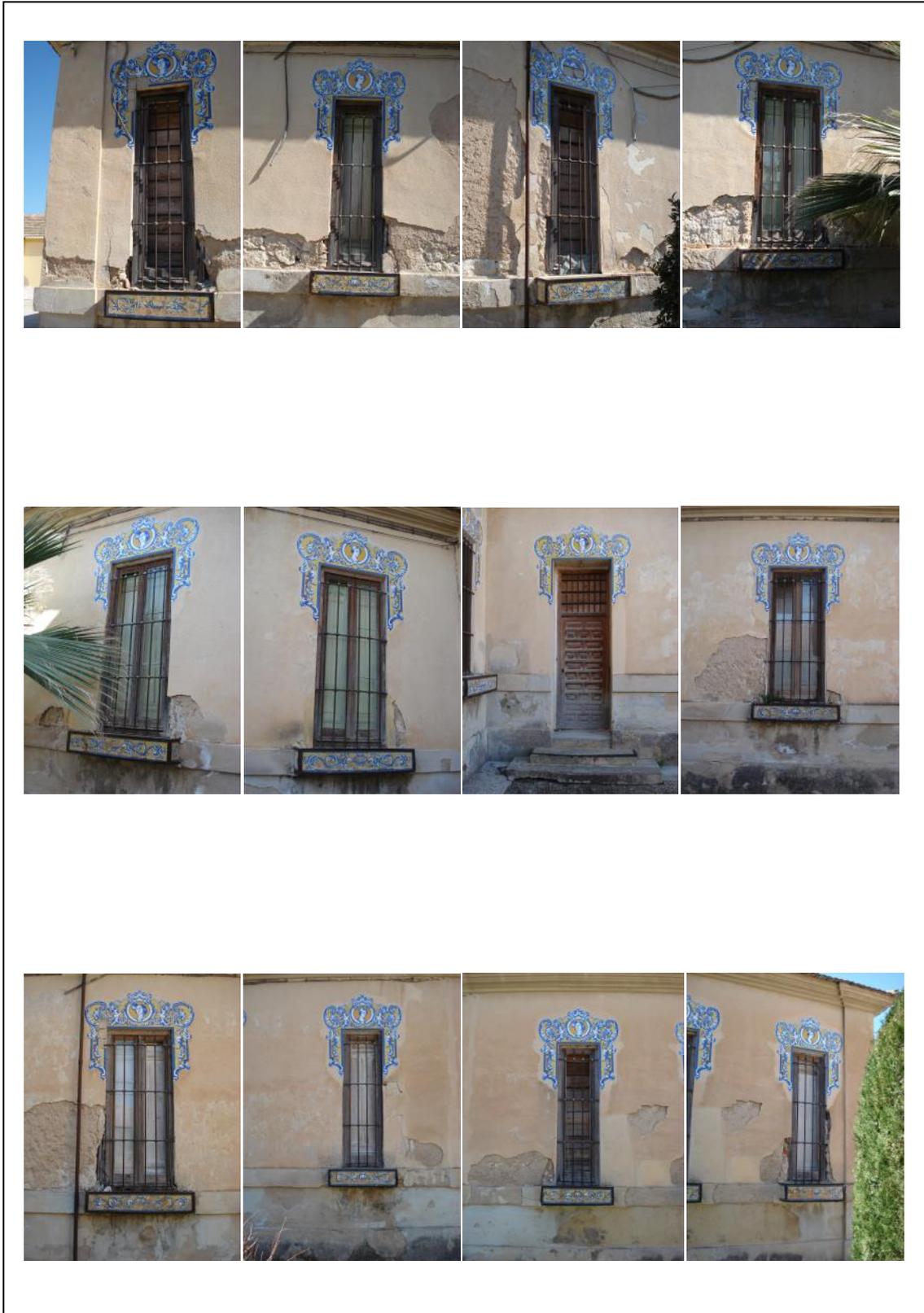


IMÁGENES ESTADO ACTUAL



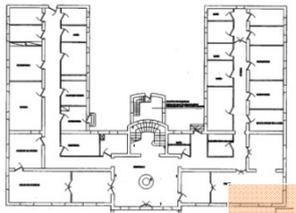
DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 10
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 15
- Véase Ficha de intervención 16
- Véase Ficha de intervención 17
- Véase Ficha de intervención 18



PATOLOGÍA	Movimientos elementos portantes	FDE-06		
POSIBLE ORIGEN	Asiento asociado a debilitamiento muro por humedad			
ELEMENTO AFECTADO	Muro de mampostería	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 58-58	FACHADA N/S/E/O	PISO --/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



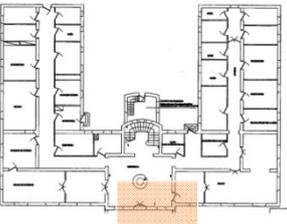
IMÁGENES ESTADO ACTUAL



DESCRIPCIÓN

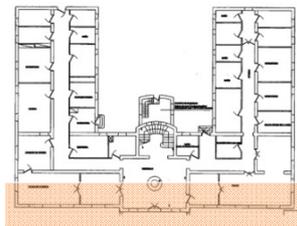
- Véase Ficha de intervención 17
- Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Movimientos elementos portantes	FDE-07		
POSIBLE ORIGEN	Asiento asociado a debilitamiento muro por humedad			
ELEMENTO AFECTADO	Muro de mampostería	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 59-59	FACHADA N/S/E/O	PISO --/P1

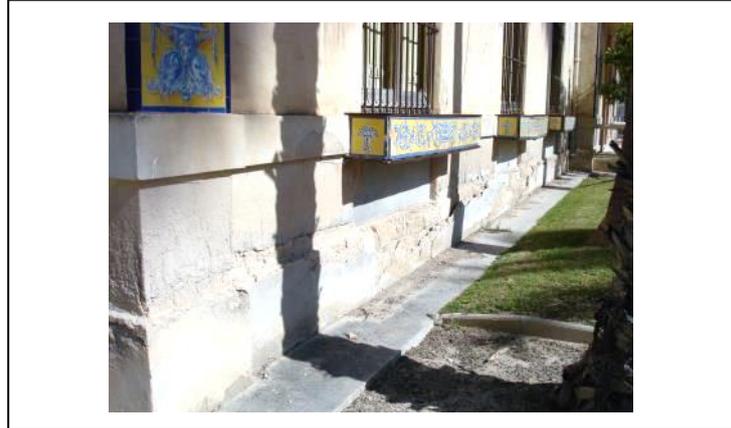
LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
 	
	DESCRIPCIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 17 ▪ Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Descomposición zócalo	FDE-08		
POSIBLE ORIGEN	Humedad y uso de materiales inapropiados			
ELEMENTO AFECTADO	Base muro de mampostería	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 60-60	FACHADA N/S/E/O	PISO --/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



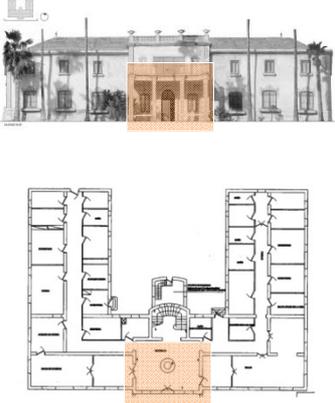
IMÁGENES ESTADO ACTUAL



DESCRIPCIÓN

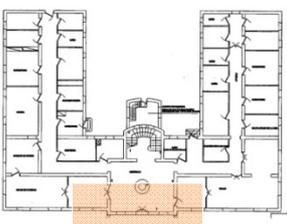
- Véase Ficha de intervención 17

PATOLOGÍA	Varios	FDE-09		
POSIBLE ORIGEN	Resistencia a Compresión, Suciedad, Uniones entre elementos y dilataciones térmicas			
ELEMENTO AFECTADO	Soportes o pilares que conforman el porche y cubierta			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 61-64	FACHADA N/S/E/O	PISO --/P1

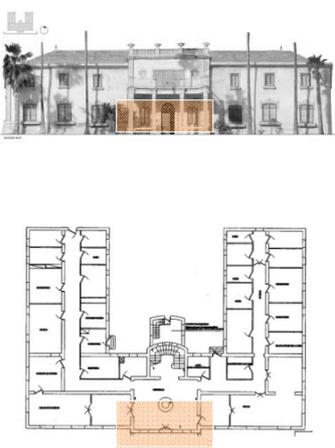
LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
	
	<p>DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 15 ▪ Véase Ficha de intervención 18 ▪ Véase Ficha de intervención 19



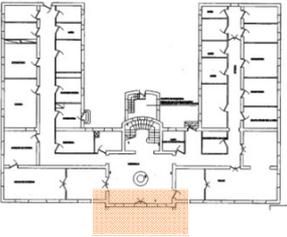
PATOLOGÍA	Alteración de muro y revestimiento	FDE-10		
POSIBLE ORIGEN	Humedad por filtración derivada evacuación cubierta			
ELEMENTO AFECTADO	Muro de mampostería	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 65-67	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
 	
	DESCRIPCIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 17 ▪ Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Rotura y eliminación elementos	FDE-11		
POSIBLE ORIGEN	Exposición exterior, vandalismo			
ELEMENTO AFECTADO	Balaustrada	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 68-68	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 20

PATOLOGÍA	Oxidación y mal estado conservación de Barandillas	FDE-12		
POSIBLE ORIGEN	Pérdida de protección y exposición al medio			
ELEMENTO AFECTADO	Barandilla	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 69-69	FACHADA N/S/E/O	PISO P1/

<p>LOCALIZACIÓN GRÁFICA</p>  	<p>IMÁGENES ESTADO ACTUAL</p>  <p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 12
---	---

PATOLOGÍA	Humedades, manchas y humedad. Alteración del zócalo	FDE-13		
POSIBLE ORIGEN	Introducción materiales inapropiados y humedad existente			
ELEMENTO AFECTADO	Zócalo	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 70-70	FACHADA N/S/E/O	PISO P1/

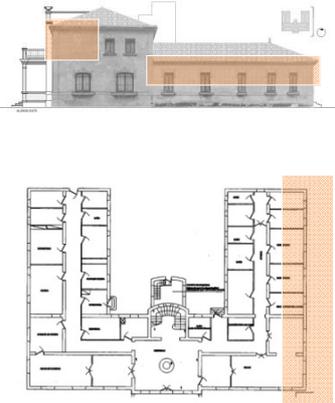
LOCALIZACIÓN GRÁFICA

IMÁGENES ESTADO ACTUAL

DESCRIPCIÓN

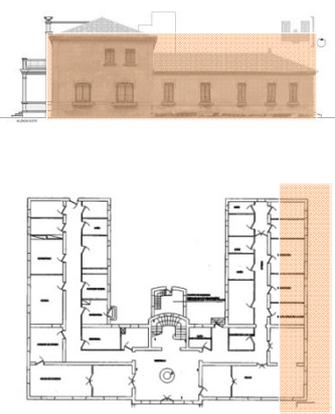
- Véase Ficha de intervención 17
- Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Grietas y fisuras	FDE-14		
POSIBLE ORIGEN	Movimientos estructurales Alteración paramento mala evacuación de las aguas pluviales procedentes de la cubierta			
ELEMENTO AFECTADO	Paramentos	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 71-71	FACHADA A N/S/E/O	PISO P1/P2

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
	
	DESCRIPCIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 17 ▪ Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Alteración de muro y revestimiento	FDE-15		
POSIBLE ORIGEN	Humedad y unión muro revestimiento			
ELEMENTO AFECTADO	Revestimiento en base a morteros de cal	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 72-72	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



IMÁGENES ESTADO ACTUAL

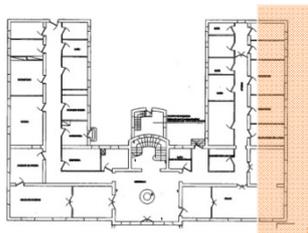


DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Oxidación, manchas de óxido sobre paramento y agrietamiento con los puntos en contacto con las instalaciones	FDE-16		
POSIBLE ORIGEN	Instalaciones exteriores obsoletas			
ELEMENTO AFECTADO	Elementos en contacto con instalaciones	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 73-73	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



IMÁGENES ESTADO ACTUAL

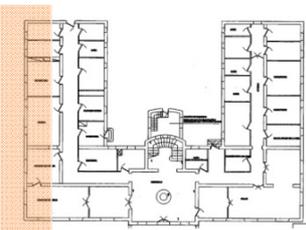
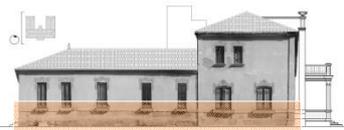


DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 7

PATOLOGÍA	Humedades, manchas y humedad. Alteración del zócalo	FDE-17		
POSIBLE ORIGEN	Introducción materiales inapropiados y humedad existente			
ELEMENTO AFECTADO	Zócalo	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 74-74	FACHADA N/S/E/O	PISO P1/

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



IMÁGENES ESTADO ACTUAL

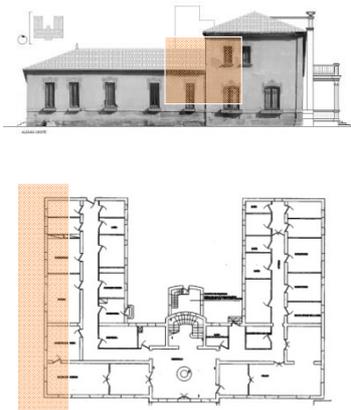


DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 17
- Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Grietas y fisuras	FDE-18		
POSIBLE ORIGEN	Movimientos estructurales Alteración paramento mala evacuación de las aguas pluviales procedentes de la cubierta			
ELEMENTO AFECTADO	Paramento	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 75-75	FACHADA N/S/E/O	PISO P1/P2

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



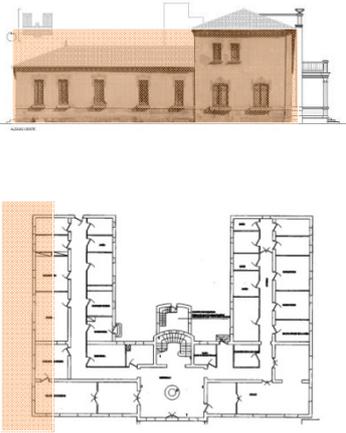
IMÁGENES ESTADO ACTUAL



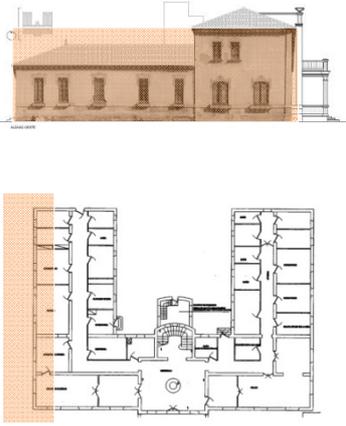
DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 17
- Véase Ficha de intervención 18

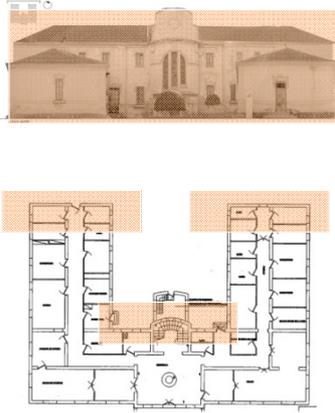
PATOLOGÍA	Alteración de muro y revestimiento	FDE-19		
POSIBLE ORIGEN	Humedad y unión muro revestimiento			
ELEMENTO AFECTADO	Revestimiento en base a morteros de cal	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 76-76	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
	 <p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 18

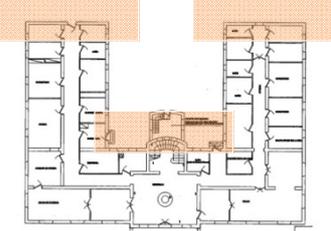
PATOLOGÍA	Oxidación, manchas de óxido sobre paramento y agrietamiento con los puntos en contacto con las instalaciones	FDE-20		
POSIBLE ORIGEN	Instalaciones exteriores obsoletas			
ELEMENTO AFECTADO	Elementos en contacto con instalaciones	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 77-77	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
	 <p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 7

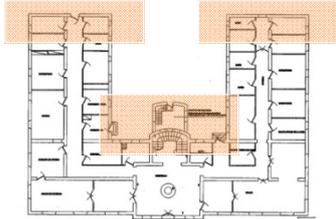
PATOLOGÍA	Humedades, manchas y humedad. Alteración del zócalo	FDE-21		
POSIBLE ORIGEN	Introducción materiales inapropiados y humedad existente			
ELEMENTO AFECTADO	Zócalo	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 78-78	FACHADA N/S/E/O	PISO P1/

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
	
	DESCRIPCIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 17 ▪ Véase Ficha de intervención 18

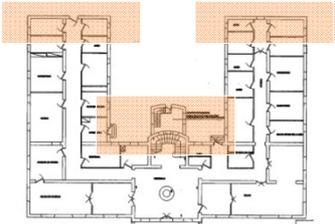
PATOLOGÍA	Grietas y fisuras	FDE-22		
POSIBLE ORIGEN	Movimientos estructurales Alteración paramento mala evacuación de las aguas pluviales procedentes de la cubierta			
ELEMENTO AFECTADO	Paramento	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 79-79	FACHADA N/S/E/O	PISO P1/P2

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
 	 <p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 17 ▪ Véase Ficha de intervención 18

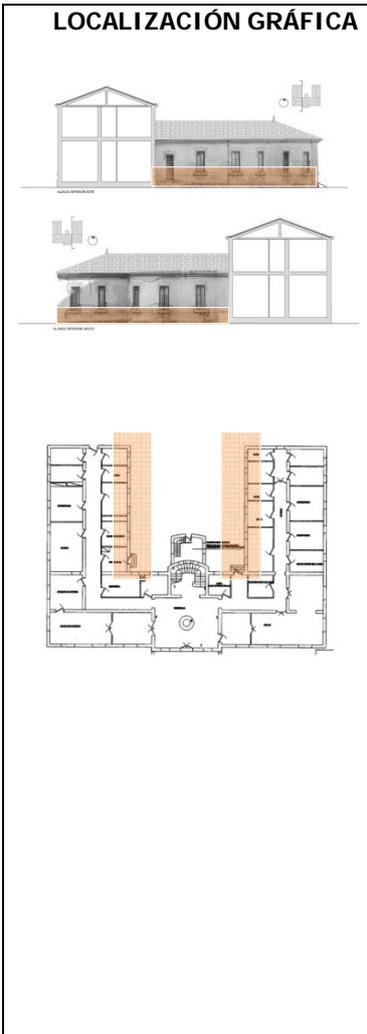
PATOLOGÍA	Alteración de muro y revestimiento	FDE-23		
POSIBLE ORIGEN	Humedad y unión muro revestimiento			
ELEMENTO AFECTADO	Revestimiento en base a morteros de cal	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 80-80	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
 	 <p style="text-align: right;">DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Oxidación, manchas de óxido sobre paramento y agrietamiento con los puntos en contacto con las instalaciones	FDE-24		
POSIBLE ORIGEN	Instalaciones exteriores obsoletas			
ELEMENTO AFECTADO	Elementos en contacto con instalaciones	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 81-81	FACHADA N/S/E/O	PISO PB/P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA	IMÁGENES ESTADO ACTUAL
 	
	DESCRIPCIÓN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 7

PATOLOGÍA	Humedades, manchas y humedad. Alteración del zócalo	FDE-25		
POSIBLE ORIGEN	Introducción materiales inapropiados y humedad existente			
ELEMENTO AFECTADO	Zócalo	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 82-82	FACHADA Fachadas Patio Interior	PISO P1



IMÁGENES ESTADO ACTUAL

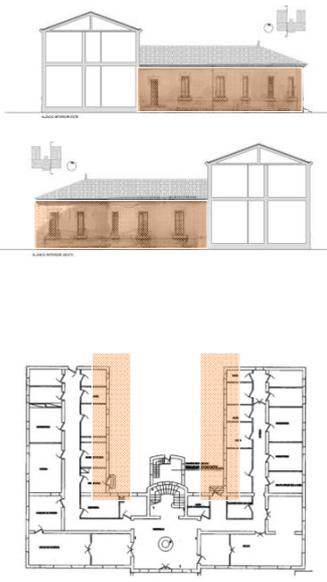


DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 17
- Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Grietas y fisuras	FDE-26		
POSIBLE ORIGEN	Movimientos estructurales Alteración paramento mala evacuación de las aguas pluviales procedentes de la cubierta			
ELEMENTO AFECTADO	Paramento	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 83-83	FACHADA Fachada patio interior	PISO P1

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



IMÁGENES ESTADO ACTUAL

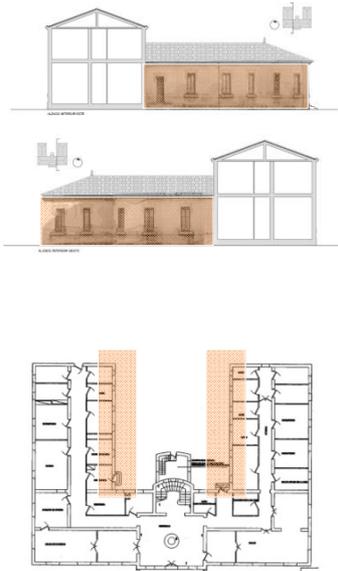


DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 17
- Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Alteración de muro y revestimiento	FDE-27		
POSIBLE ORIGEN	Humedad y unión muro revestimiento			
ELEMENTO AFECTADO	Revestimiento en base a morteros de cal	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 84-84	FACHADA Fachada patio interior	PISO PB

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



IMÁGENES ESTADO ACTUAL

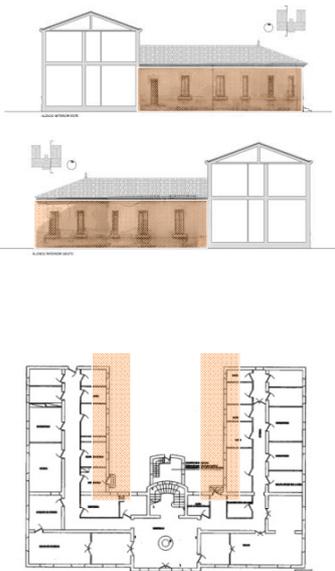


DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 18

PATOLOGÍA	Oxidación, manchas de óxido sobre paramento y agrietamiento con los puntos en contacto con las instalaciones	FDE-28		
POSIBLE ORIGEN	Instalaciones exteriores obsoletas			
ELEMENTO AFECTADO	Elementos en contacto con instalaciones	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 85-85	FACHADA Fachada patio interior	PISO PB

LOCALIZACIÓN GRÁFICA



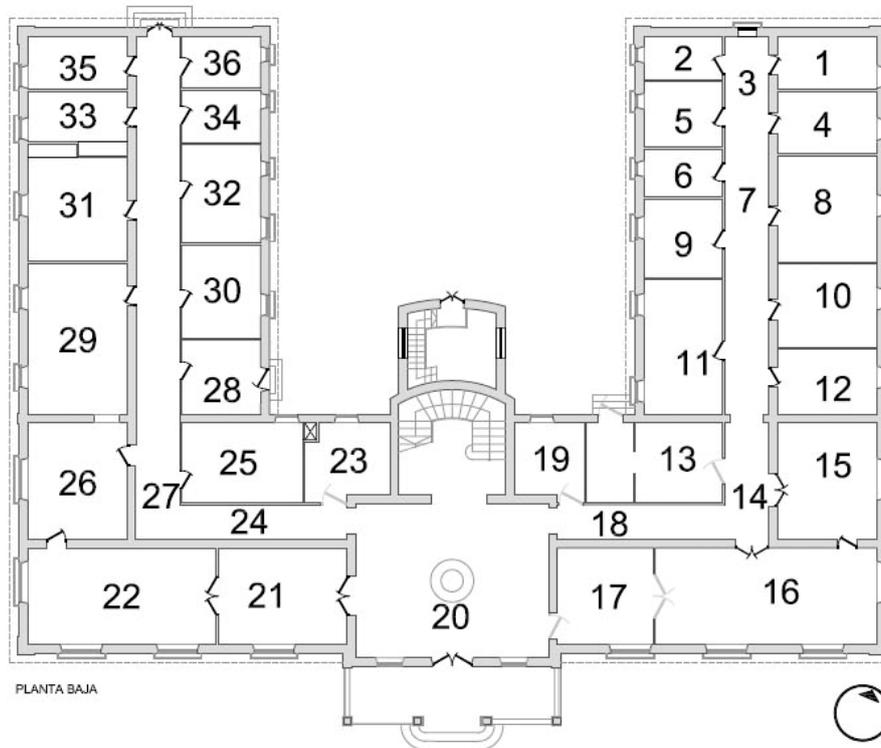
IMÁGENES ESTADO ACTUAL



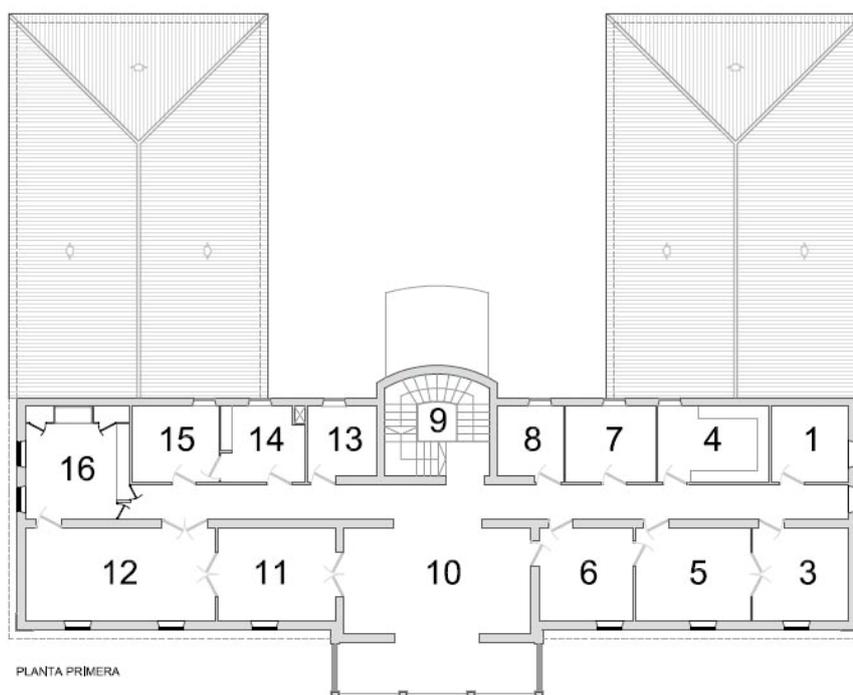
DESCRIPCIÓN

- Véase Ficha de intervención 7

5.4. FICHAS DE DAÑOS INTERIORES (FDI)

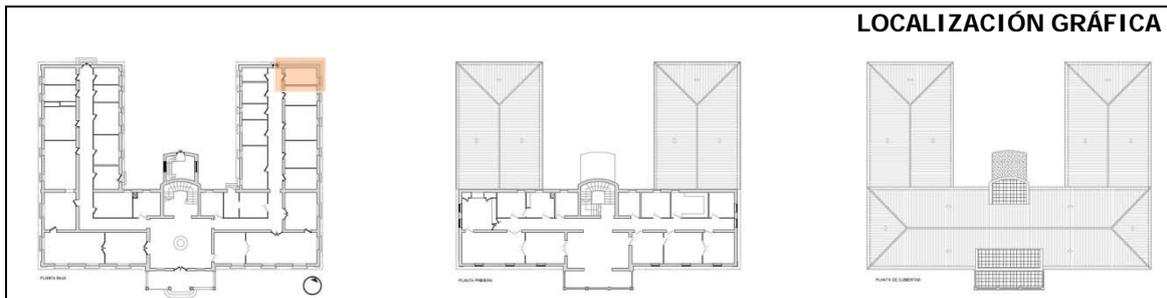


PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

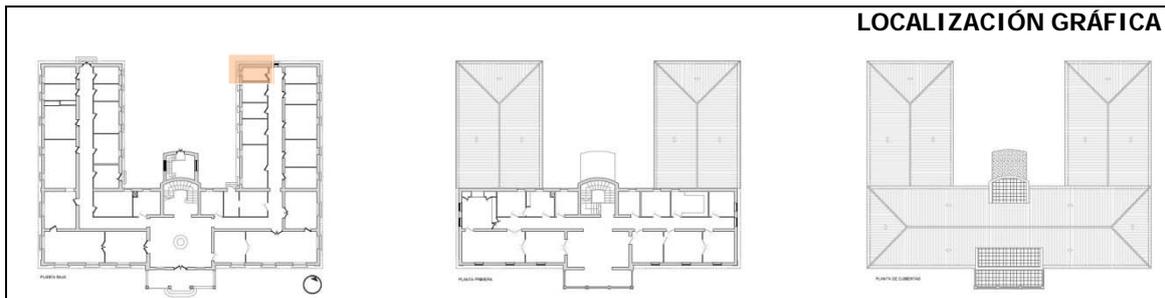
PATOLOGÍA	Fisuras, grietas, desconchados	FDI-01		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Revestimientos, muros, rodapiés, carpinterías y falsos techos	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 86-86	ESTANCIA Nº 1	PISO PB



DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 2 ▪ Véase Ficha de intervención 5 ▪ Véase Ficha de intervención 7 ▪ Véase Ficha de intervención 9 ▪ Véase Ficha de intervención 11 ▪ Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Fisuras, grietas, desconchados	FDI-02		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Carpinterías, sanitarios, rodapiés, muros, falsos techo e instalaciones			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 87-87	ESTANCIA Nº 2	PISO PB



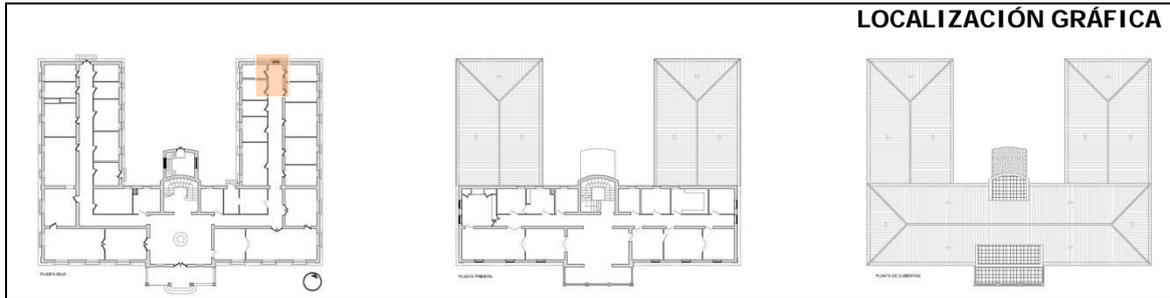
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Fisuras, grietas, desconchados	FDI-03		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Carpinterías, instalaciones, falsos techos, muros, revestimientos, pavimentos y rodapiés	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 88-88	ESTANCIA Nº 3	PISO PB

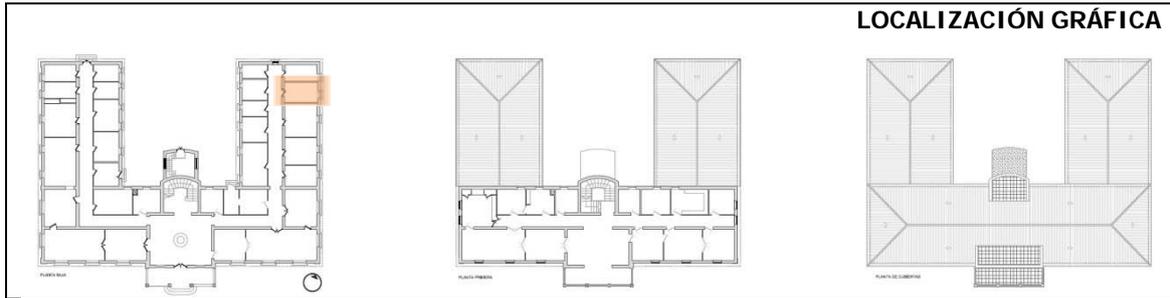


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Fisuras, grietas, desconchados	FDI-04		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Ventanas, muros, revestimientos, falsos techos, pavimentos y rodapiés.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 89-89	ESTANCIA Nº 4	PISO PB

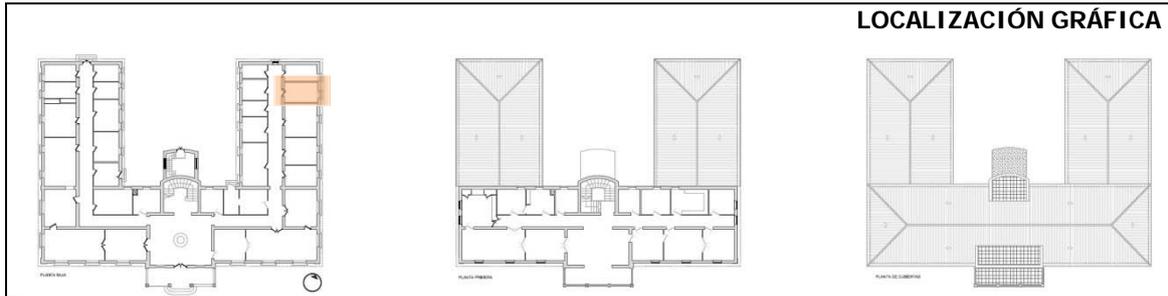


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



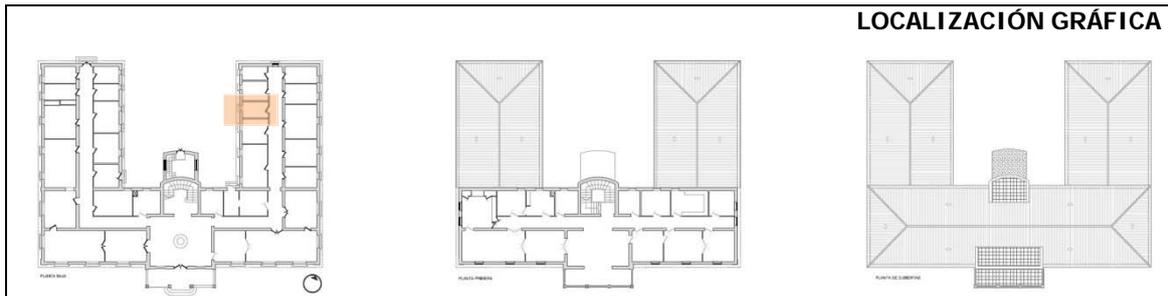
PATOLOGÍA	Fisuras, grietas, desconchados	FDI-05		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Carpinterías, revestimientos, muros, falsos techos, rodapiés y pavimentos	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 90-90	ESTANCIA Nº 4	PISO PB



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 2 ▪ Véase Ficha de intervención 5 ▪ Véase Ficha de intervención 7 ▪ Véase Ficha de intervención 9 ▪ Véase Ficha de intervención 11 ▪ Véase Ficha de intervención 14 	DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN
--	---



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-06		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, instalaciones, carpinterías, pavimentos y rodapiés.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 91-91	ESTANCIA Nº 5	PISO PB



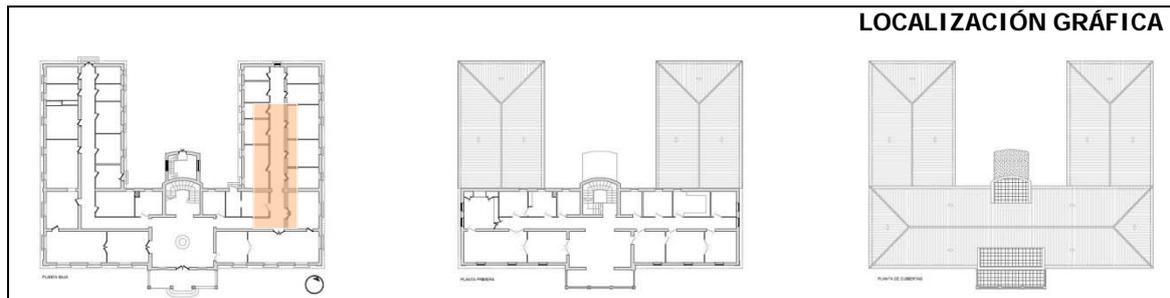
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Fisuras, grietas, desconchados	FDI-07		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Carpinterías, revestimientos, zócalo, rodapié, falsos techos, y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 92-92	ESTANCIA Nº 7	PISO PB



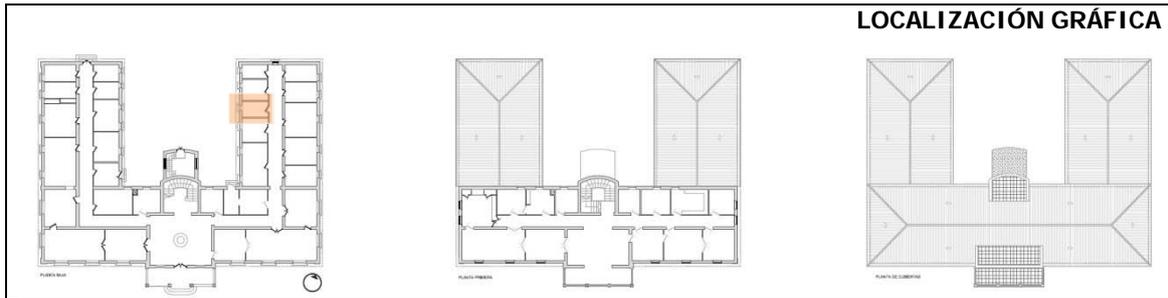
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Fisuras, grietas, desconchados	FDI-08		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Sanitarios, revestimientos, muros, falsos techos, pavimentos, rodapiés y carpinterías.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 93-93	ESTANCIA Nº 6	PISO PB

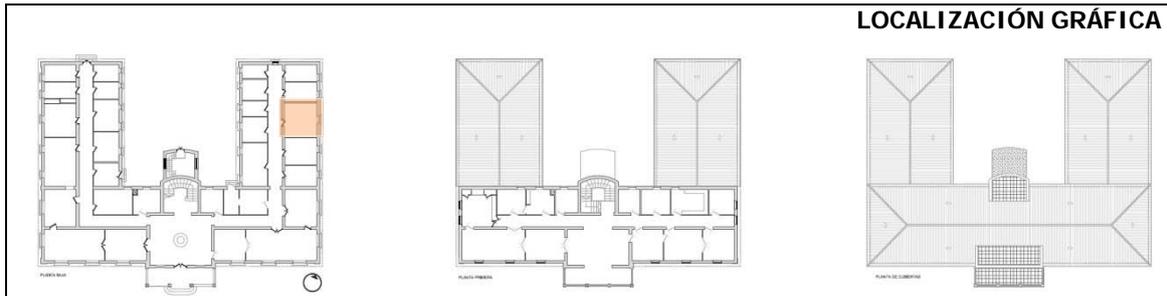


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-09		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Revestimientos, mamposterías, carpinterías, pavimentos y rodapiés.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 94-94	ESTANCIA Nº 8	PISO PB



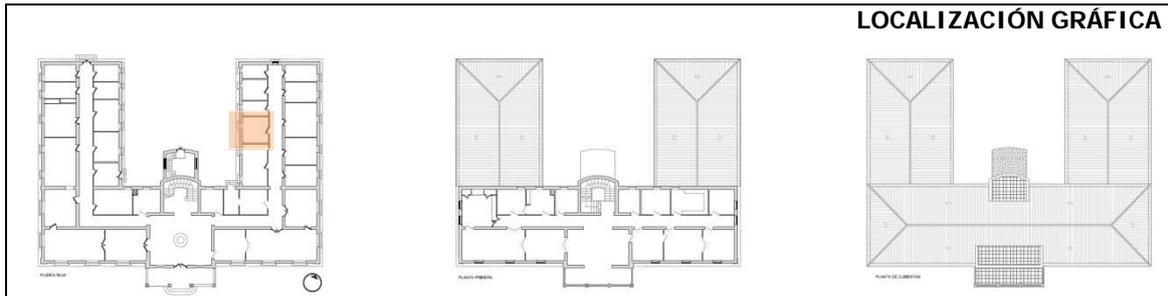
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados, flechas	FDI-10		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Instalaciones, terreno, pavimentos, rodapiés, revestimientos, muros, falsos techos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 95-95	ESTANCIA Nº 9	PISO PB



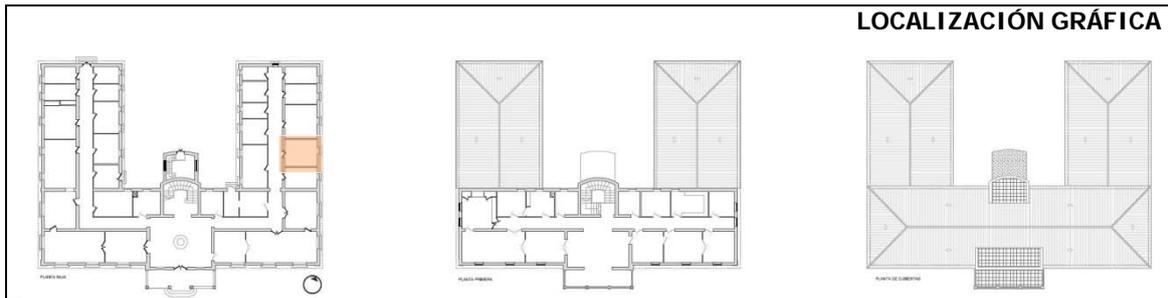
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 3
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desuso, Humedades, desconchados	FDI-11		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Falsos techos, carpinterías, revestimientos, muros e instalaciones.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 96-96	ESTANCIA Nº 10	PISO PB



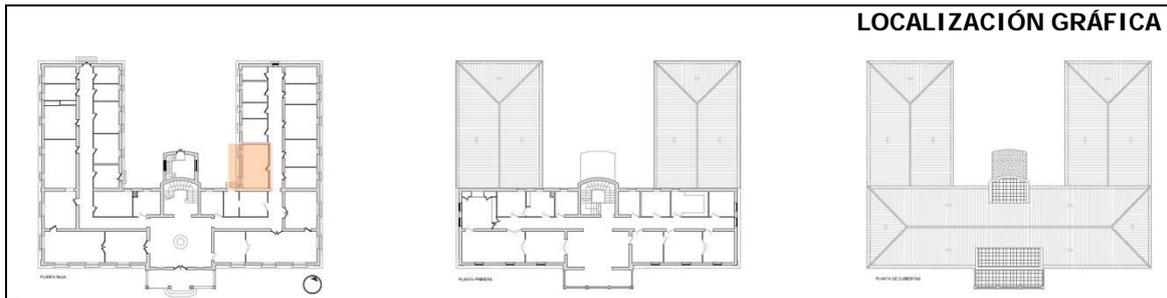
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 3
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados, flechas	FDI-12		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Pavimentos, revestimientos, carpinterías, muros y falsos techos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 97-97	ESTANCIA Nº 11	PISO PB



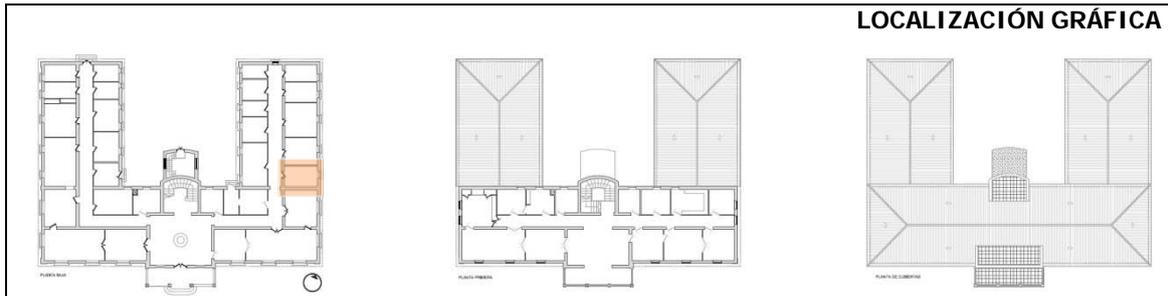
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 3
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desuso, Humedades, desconchados	FDI-13		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, instalaciones,	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 98-98	ESTANCIA Nº 12	PISO PB



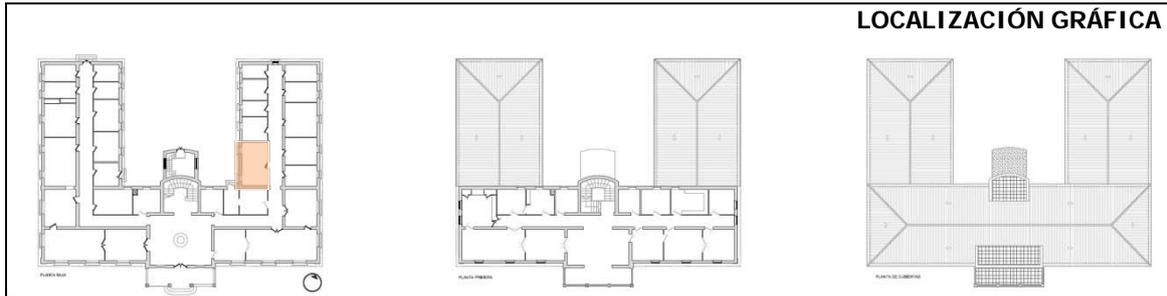
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 3
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



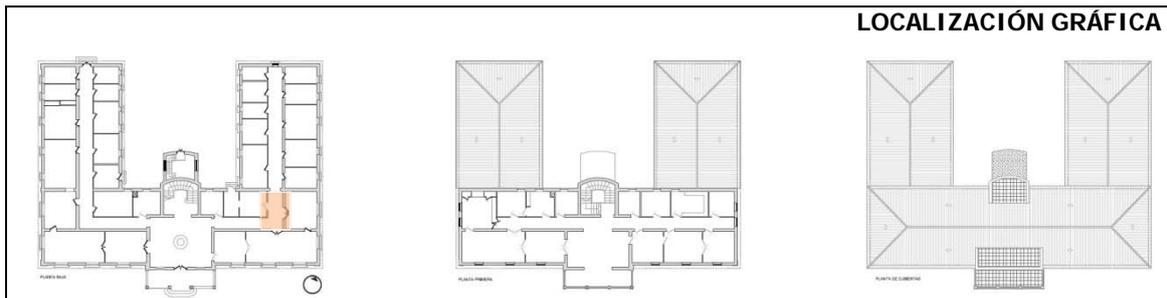
PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-14		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Mobiliario, falsos techos, pavimentos y revestimientos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 99-99	ESTANCIA Nº 13	PISO PB



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 2 ▪ Véase Ficha de intervención 5 ▪ Véase Ficha de intervención 7 ▪ Véase Ficha de intervención 8 ▪ Véase Ficha de intervención 11 ▪ Véase Ficha de intervención 14 	DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN
--	---



PATOLOGÍA	Humedades, fisuras	FDI-15		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, carpinterías, falsos techos e instalaciones.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 100-100	ESTANCIA Nº 14	PISO PB



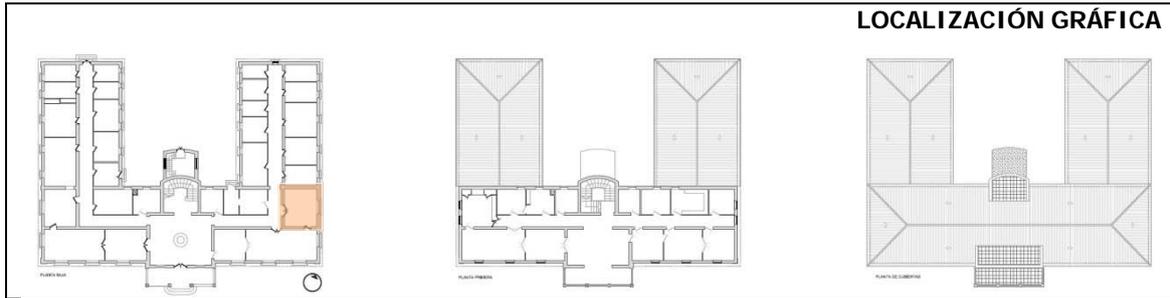
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL

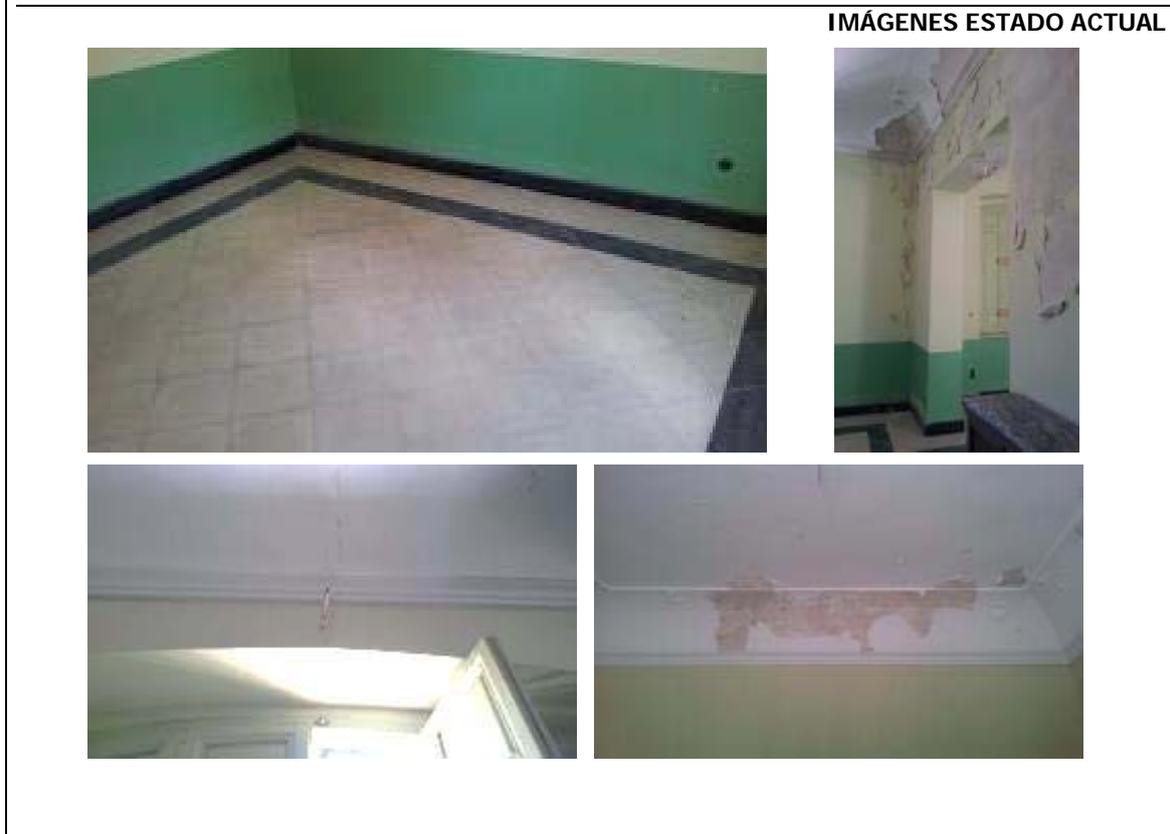


PATOLOGÍA	Desconchados	FDI-16		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, pavimentos, forjados, carpinterías e instalaciones.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 101-101	ESTANCIA Nº 15	PISO PB

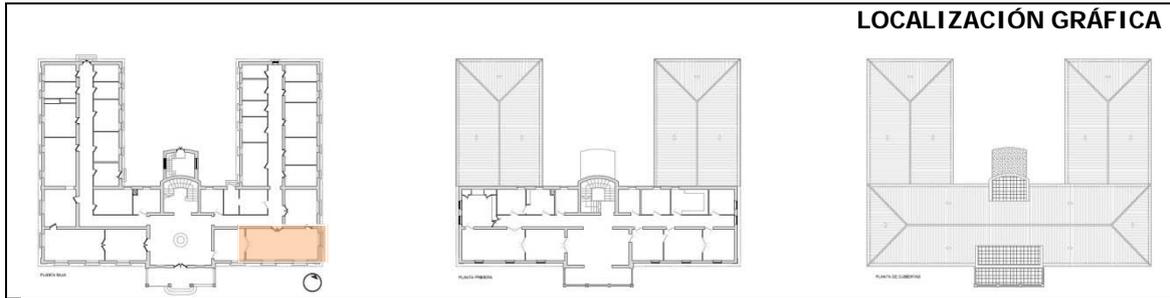


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 14



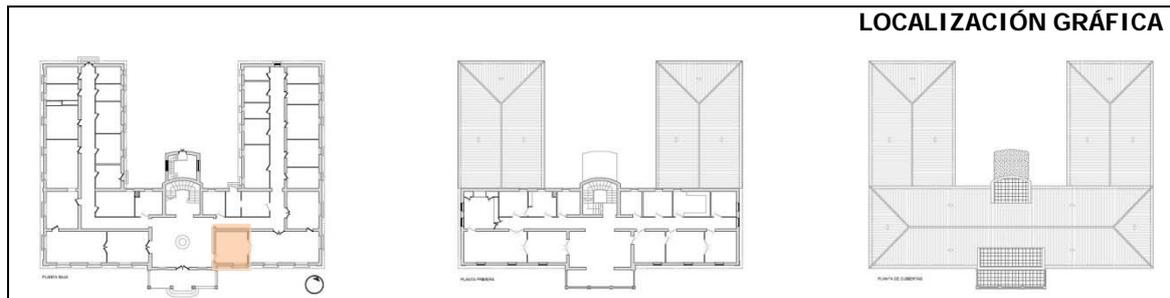
PATOLOGÍA	Desconchados	FDI-17		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, carpinterías, instalaciones y pavimentos	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 102-102	ESTANCIA Nº 16	PISO PB



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 9 ▪ Véase Ficha de intervención 14 	DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN
---	---



PATOLOGÍA	Desconchados, desprendimientos	FDI-18		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Carpinterías, forjados, muros, pavimentos elementos decorativos yeserías y revestimientos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 103-103	ESTANCIA Nº 17	PISO PB



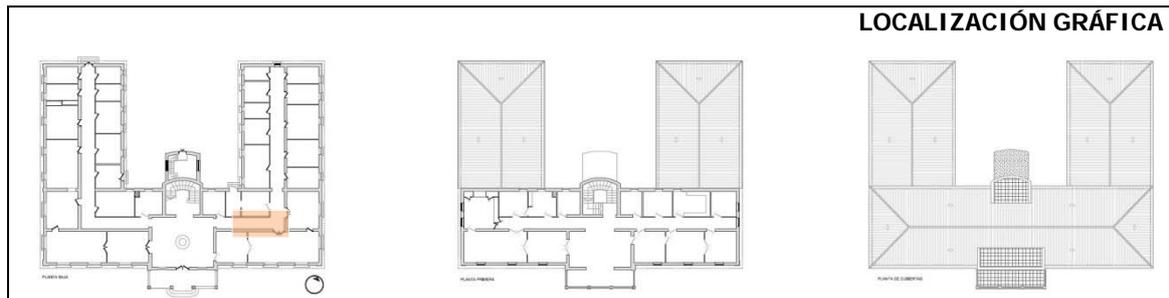
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 12

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desprendimientos	FDI-19		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros y revestimientos	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 104-104	ESTANCIA Nº 18	PISO PB

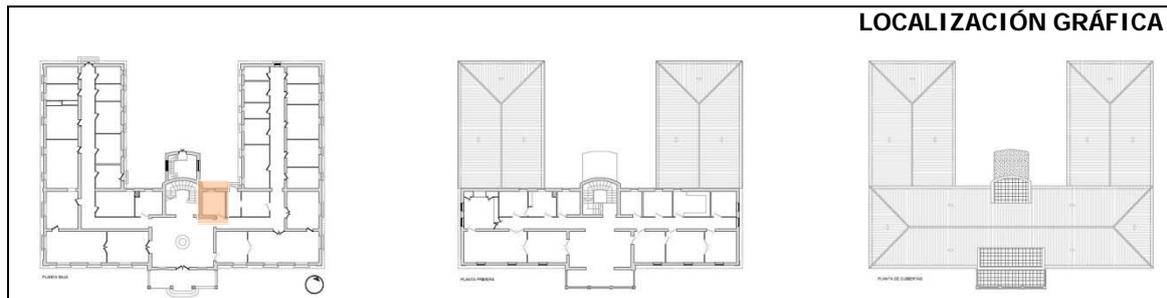


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9



PATOLOGÍA	Desconchados, desprendimientos	FDI-20		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Sanitarios, muros, revestimientos y carpinterías.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 105-105	ESTANCIA Nº 19	PISO PB



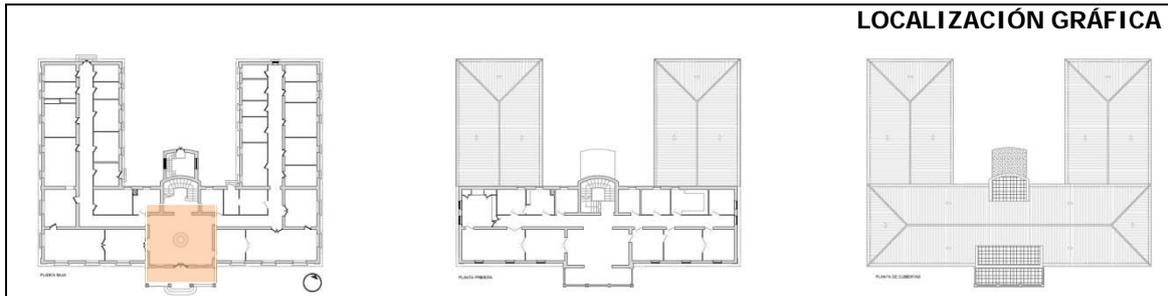
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 12

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Roturas, desprendimientos	FDI-21		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, carpinterías, Barandillas, emplomados, pavimentos	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 106-108	ESTANCIA Nº 20	PISO PB

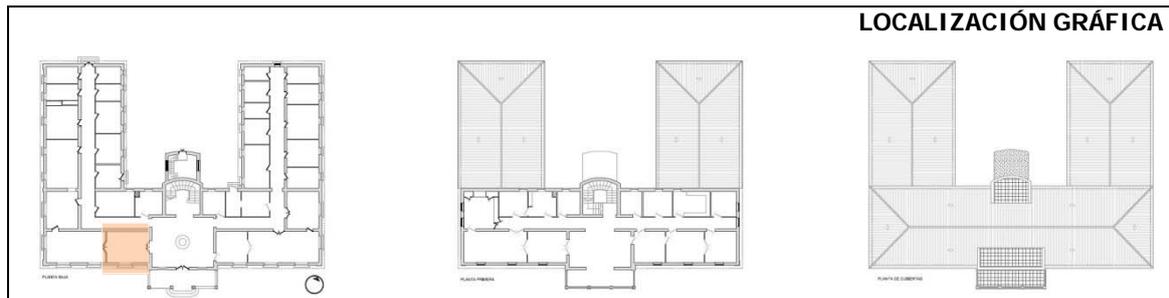


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 12



PATOLOGÍA	Desconchados, desprendimientos	FDI-22		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Instalaciones, muros, revestimientos, pavimentos, carpinterías y forjados.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 109-109	ESTANCIA Nº 21	PISO PB



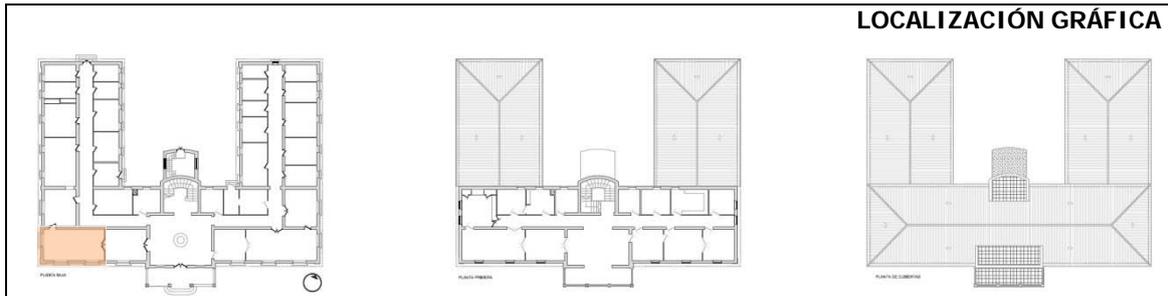
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 10
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desconchados, desprendimientos	FDI-23		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, carpinterías, forjados, rodapiés y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 110-110	ESTANCIA Nº 22	PISO PB



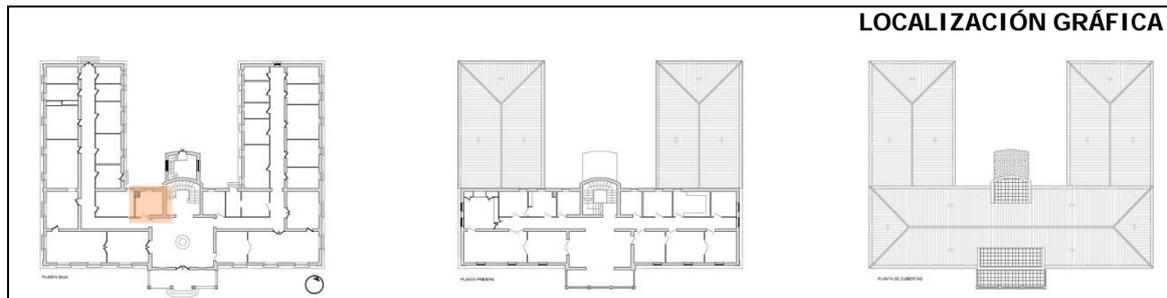
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 10
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desconchados, flechas	FDI-24		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, carpinterías, forjados, rodapiés y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 111-111	ESTANCIA Nº 23	PISO PB



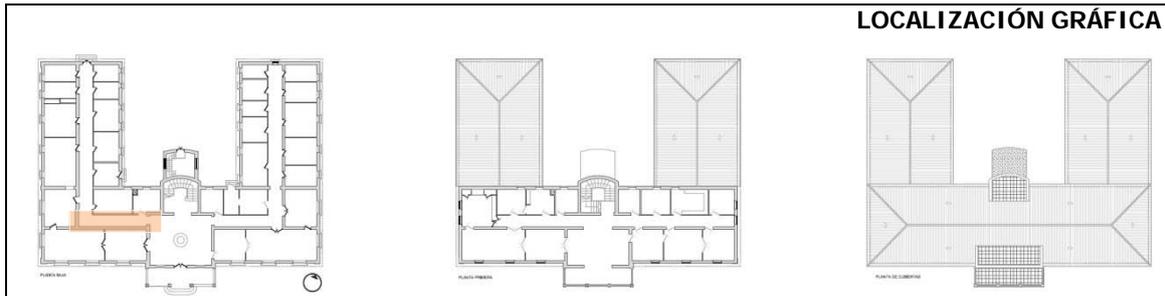
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 3
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Levantado pavimento, desconchados	FDI-25		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos,, forjados, rodapiés y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 112-112	ESTANCIA Nº 24	PISO PB

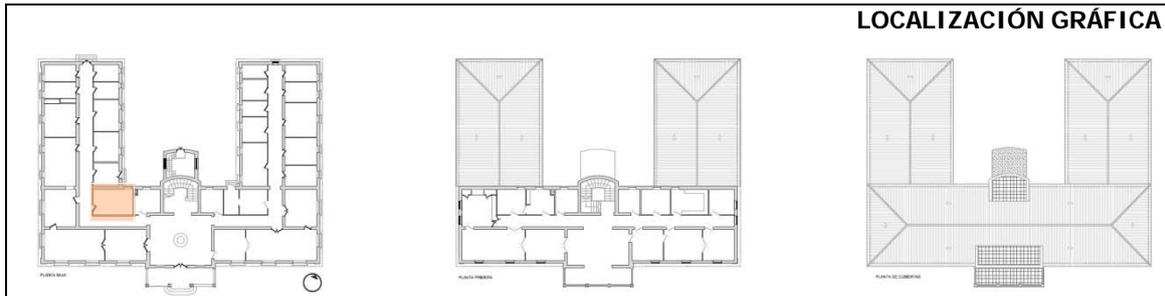


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 3
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 6
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 10
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12



PATOLOGÍA	Desconchados, flechas	FDI-26		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, rodapiés carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 113-113	ESTANCIA Nº 25	PISO PB

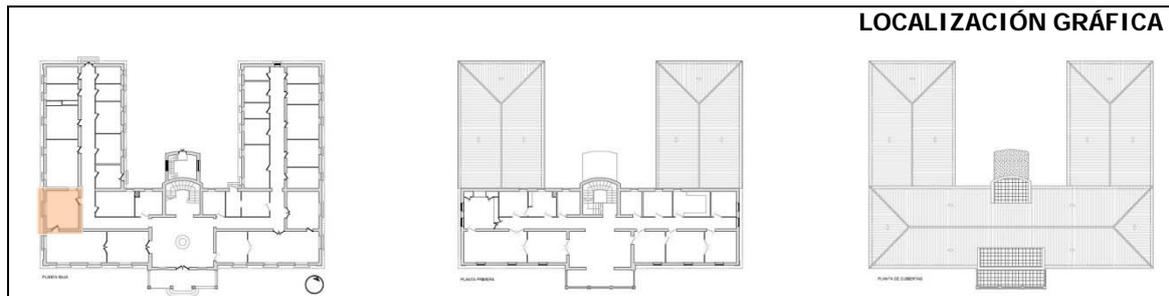


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 3
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Desconchados, humedades	FDI-27			
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.				
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 114-114	ESTANCIA Nº 26	PISO PB	



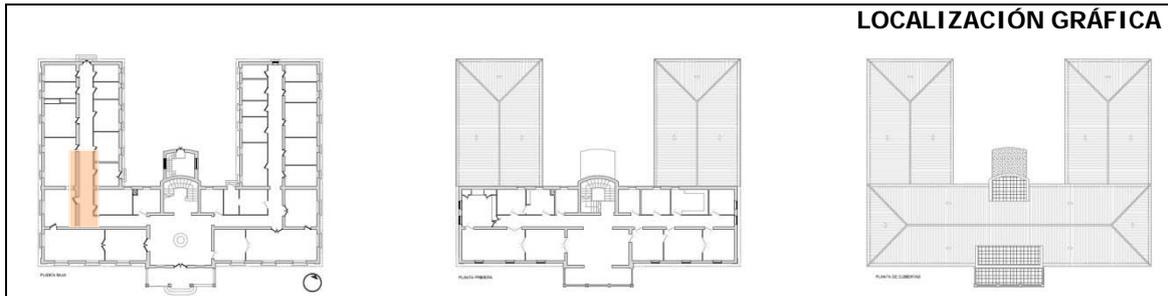
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desconchados, humedades	FDI-28			
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.				
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 115-115	ESTANCIA Nº 27	PISO PB	



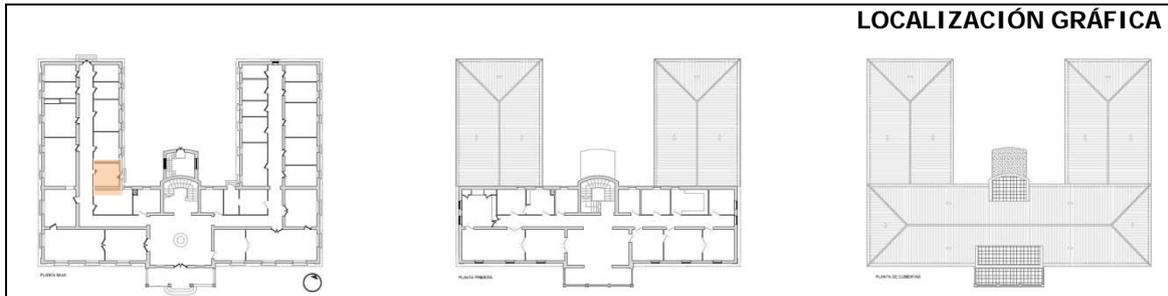
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desconchados, humedades	FDI-29		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 116-116	ESTANCIA Nº 28	PISO PB

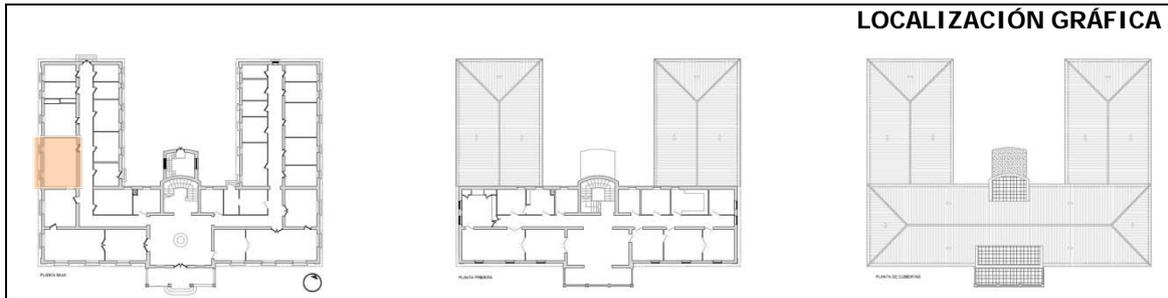


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Desprendimientos	FDI-30		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías, instalaciones y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 117-117	ESTANCIA Nº 29	PISO PB

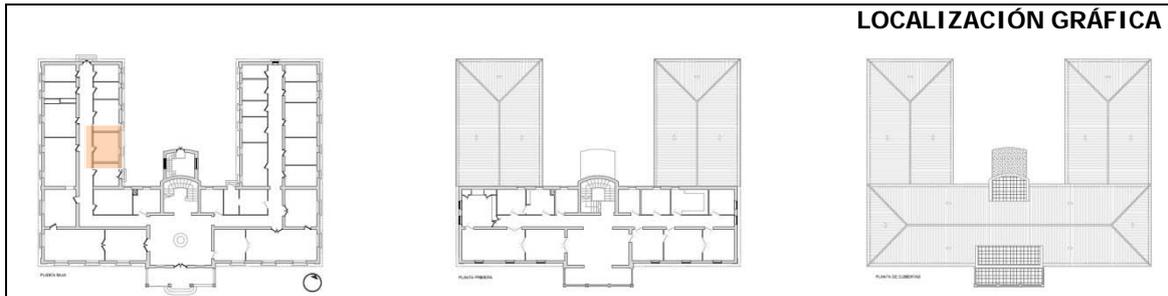


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Desprendimientos	FDI-31			
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.				
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 118-118	ESTANCIA Nº 30	PISO PB	

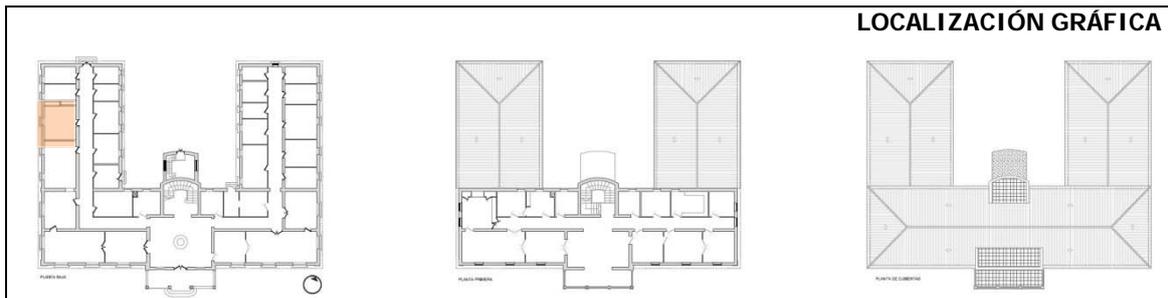


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Humedades, desprendimientos	FDI-32		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 119-119	ESTANCIA Nº 31	PISO PB



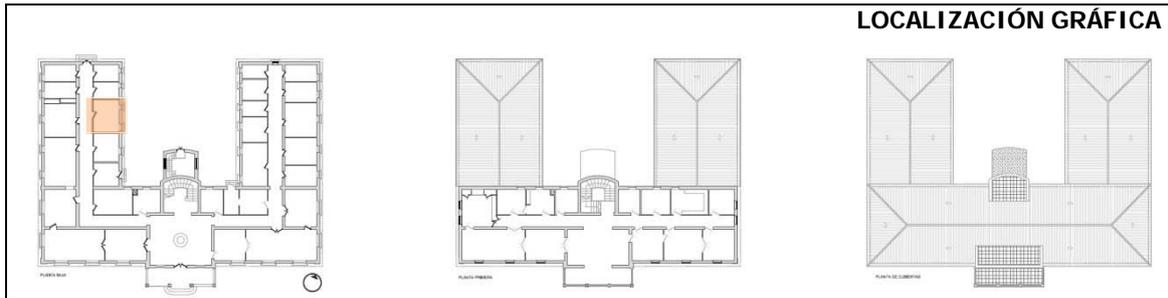
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Humedades, desprendimientos	FDI-33		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 120-120	ESTANCIA Nº 32	PISO PB

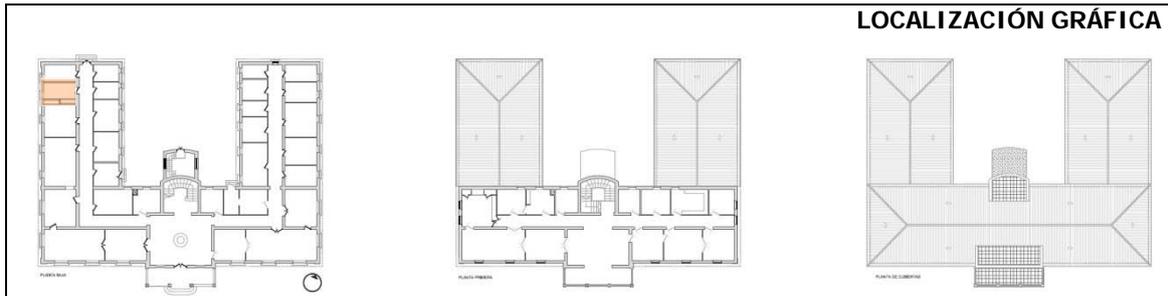


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Fisuras, desuso instalaciones	FDI-34		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 121-121	ESTANCIA Nº 33	PISO PB



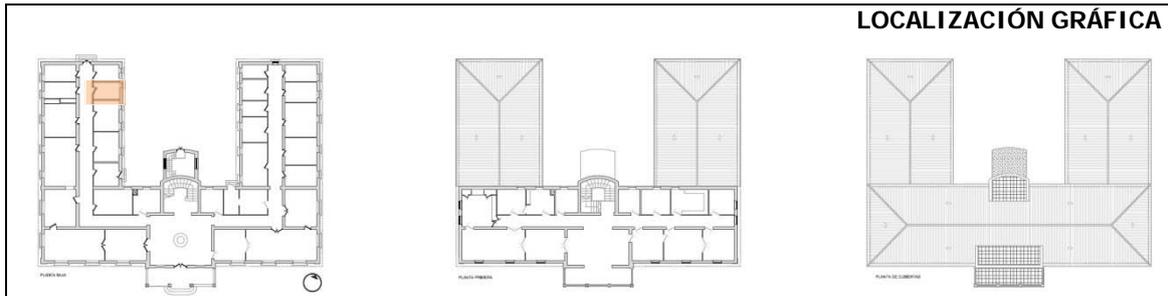
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desconchados y desprendimientos	FDI-35		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 122-122	ESTANCIA Nº 34	PISO PB

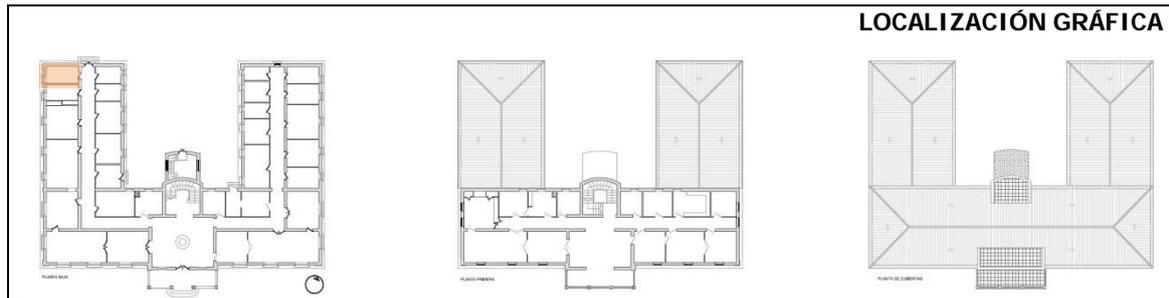


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-36		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, forjados, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 123-123	ESTANCIA Nº 35	PISO PB



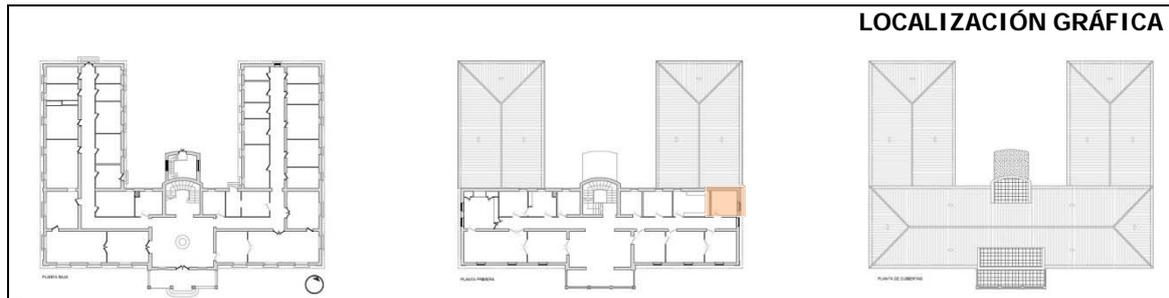
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-37		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, sanitarios, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 124-124	ESTANCIA Nº 01	PISO P1

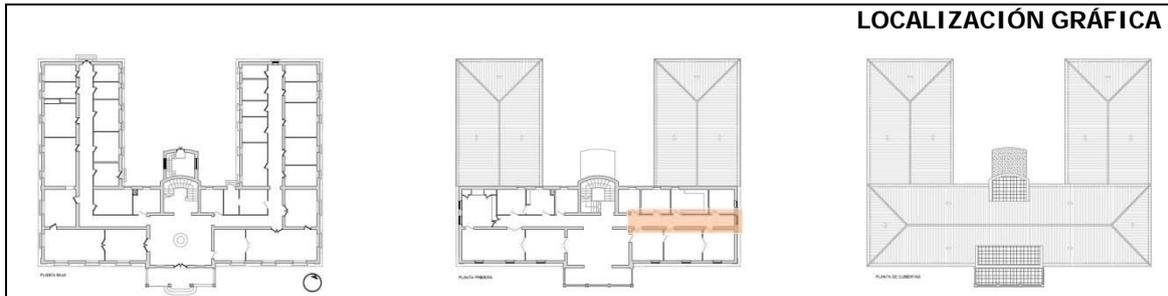


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14

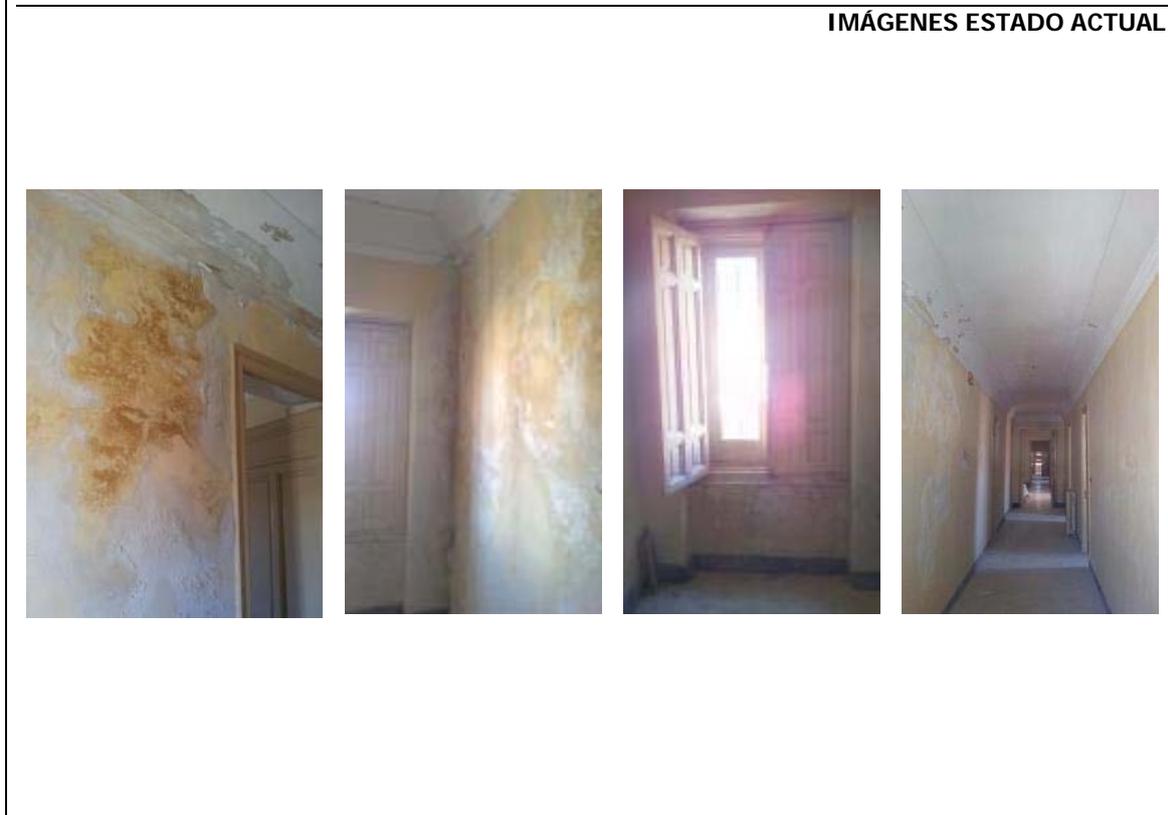


PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-38		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 125-125	ESTANCIA Nº 02	PISO P1

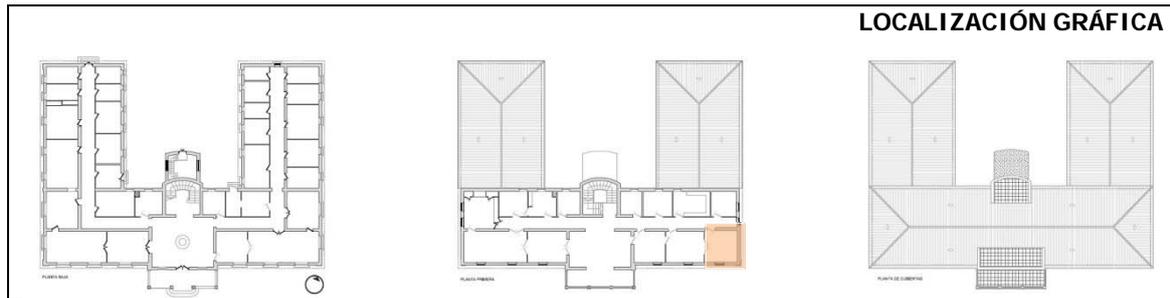


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-39		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 126-126	ESTANCIA Nº 03	PISO P1

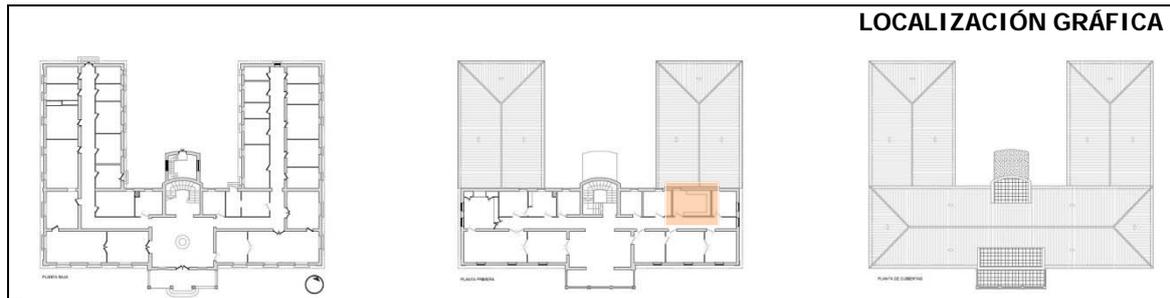


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-40		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 127-127	ESTANCIA Nº 04	PISO P1

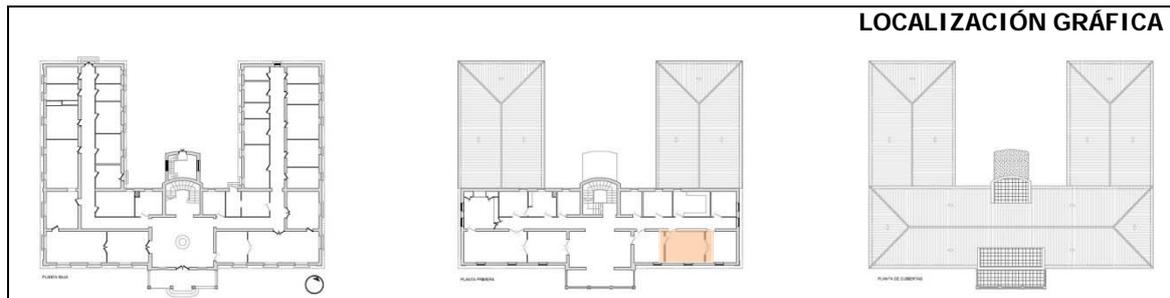


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Desconchados, fisuras	FDI-41		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 128-128	ESTANCIA Nº 05	PISO P1

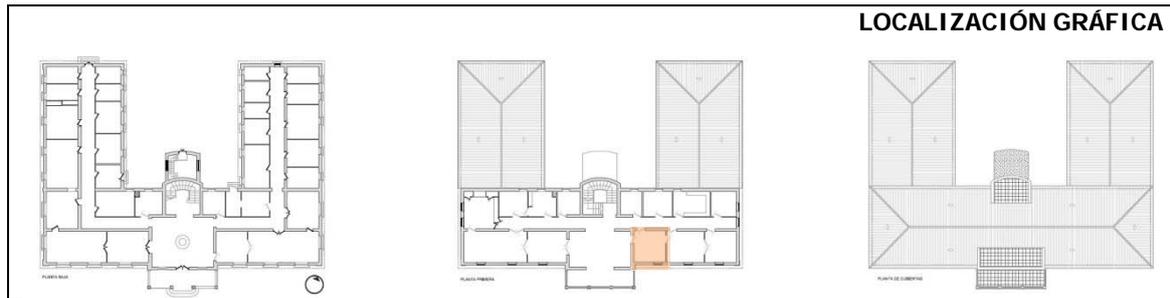


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-42		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 129-129	ESTANCIA Nº 06	PISO P1



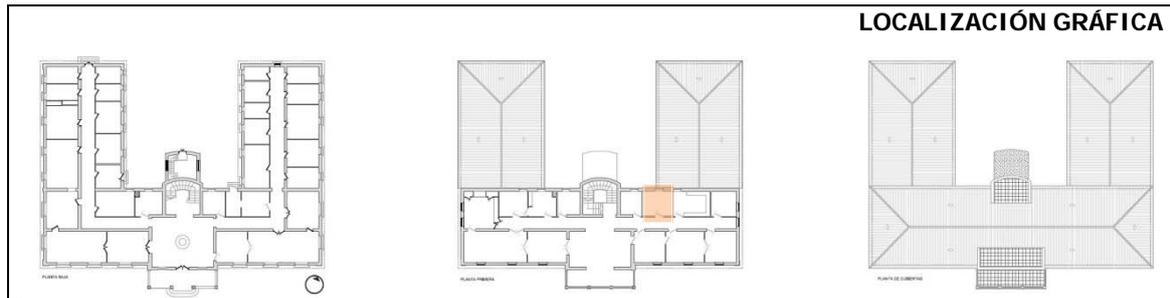
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Desconchados, fisuras	FDI-43		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 130-130	ESTANCIA Nº 07	PISO P1



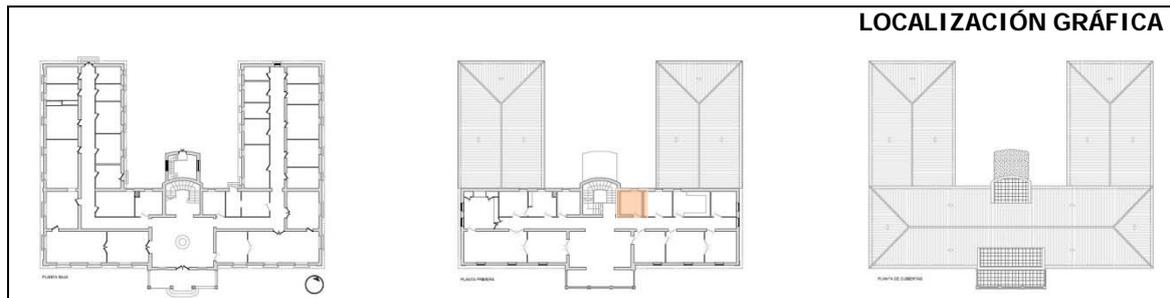
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL

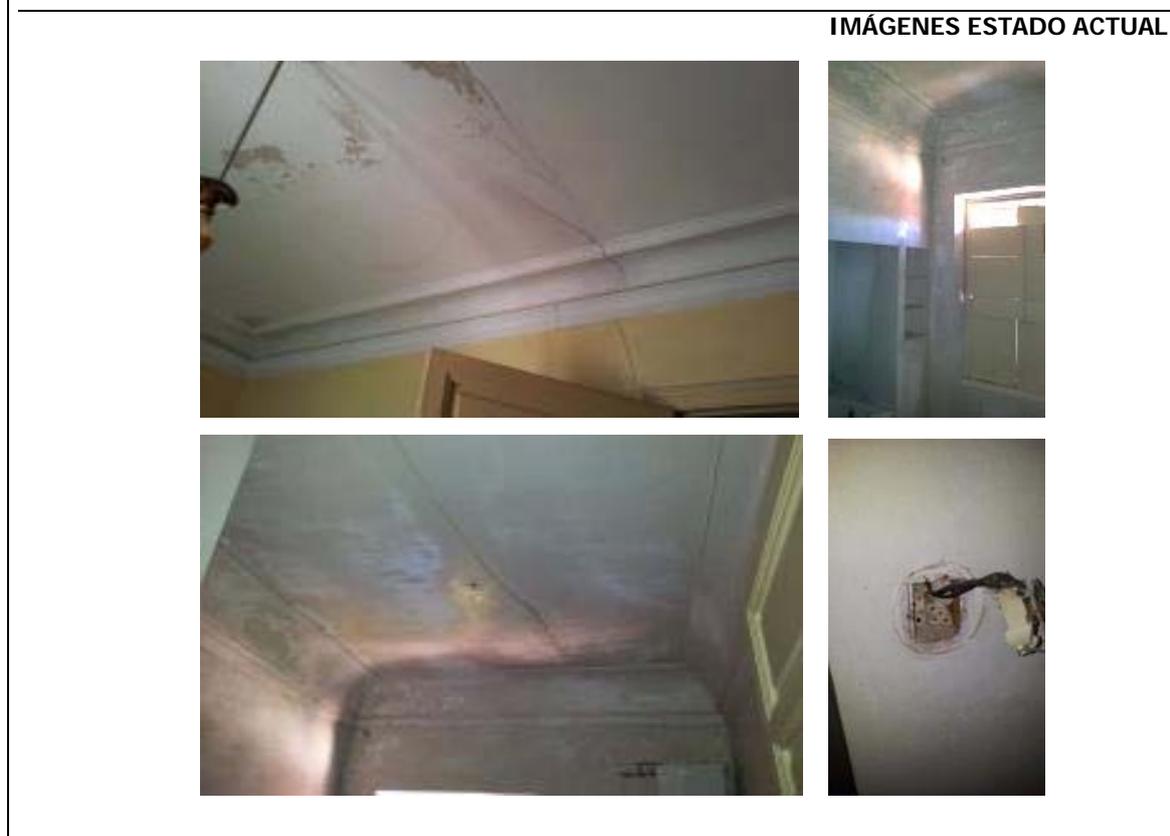


PATOLOGÍA	Humedades, desconchados	FDI-44		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 131-131	ESTANCIA Nº 08	PISO P1

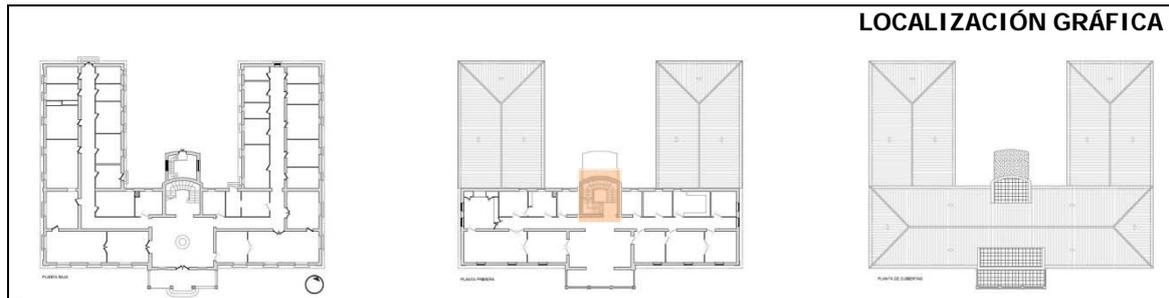


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14



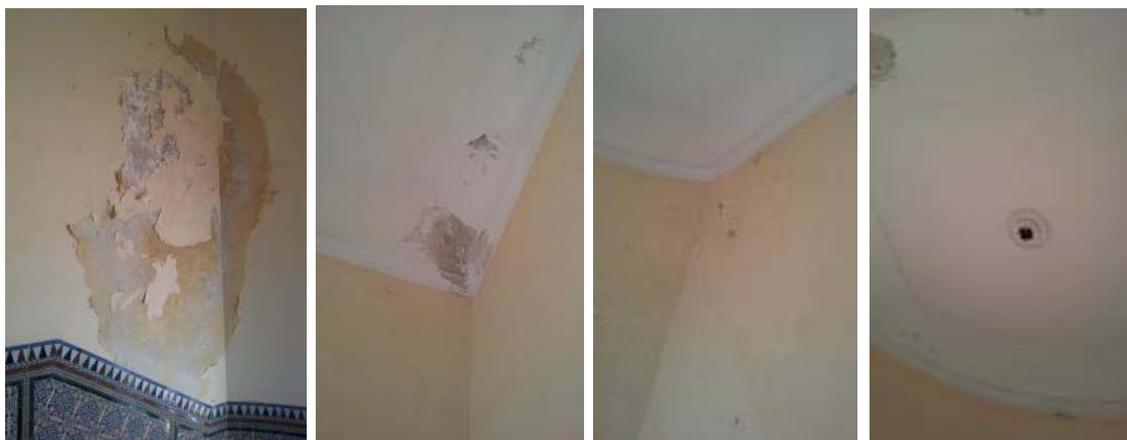
PATOLOGÍA	Desconchados, fisuras	FDI-45		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 132-132	ESTANCIA Nº 09	PISO P1



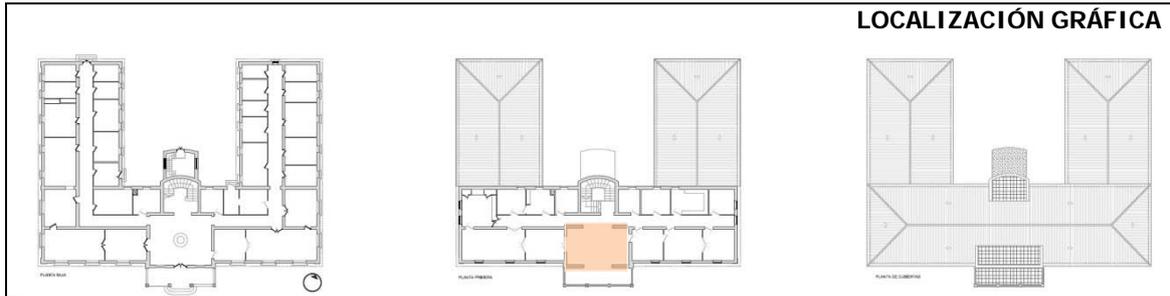
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 10
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Fisuras, Humedades, desconchados	FDI-46		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 133-133	ESTANCIA Nº 10	PISO P1

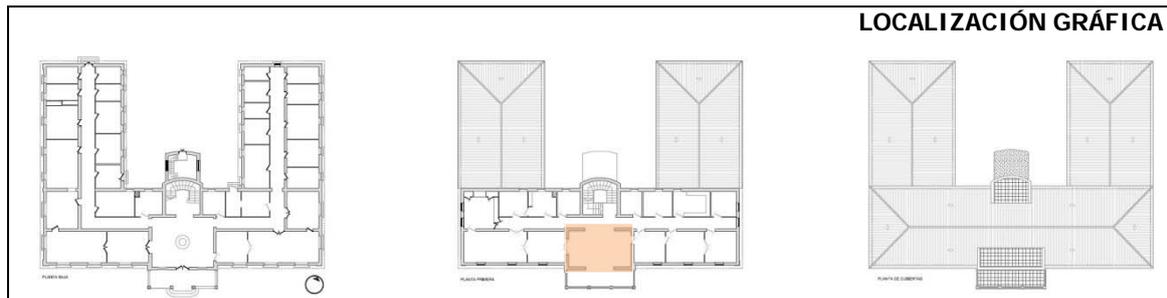


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 4
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Fisuras, desconchados	FDI-47		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 134-134	ESTANCIA Nº 10	PISO P1



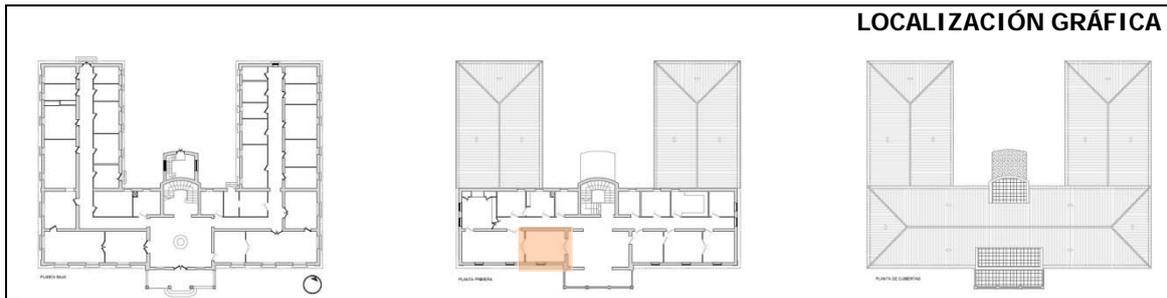
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 6
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 13

IMÁGENES ESTADO ACTUAL

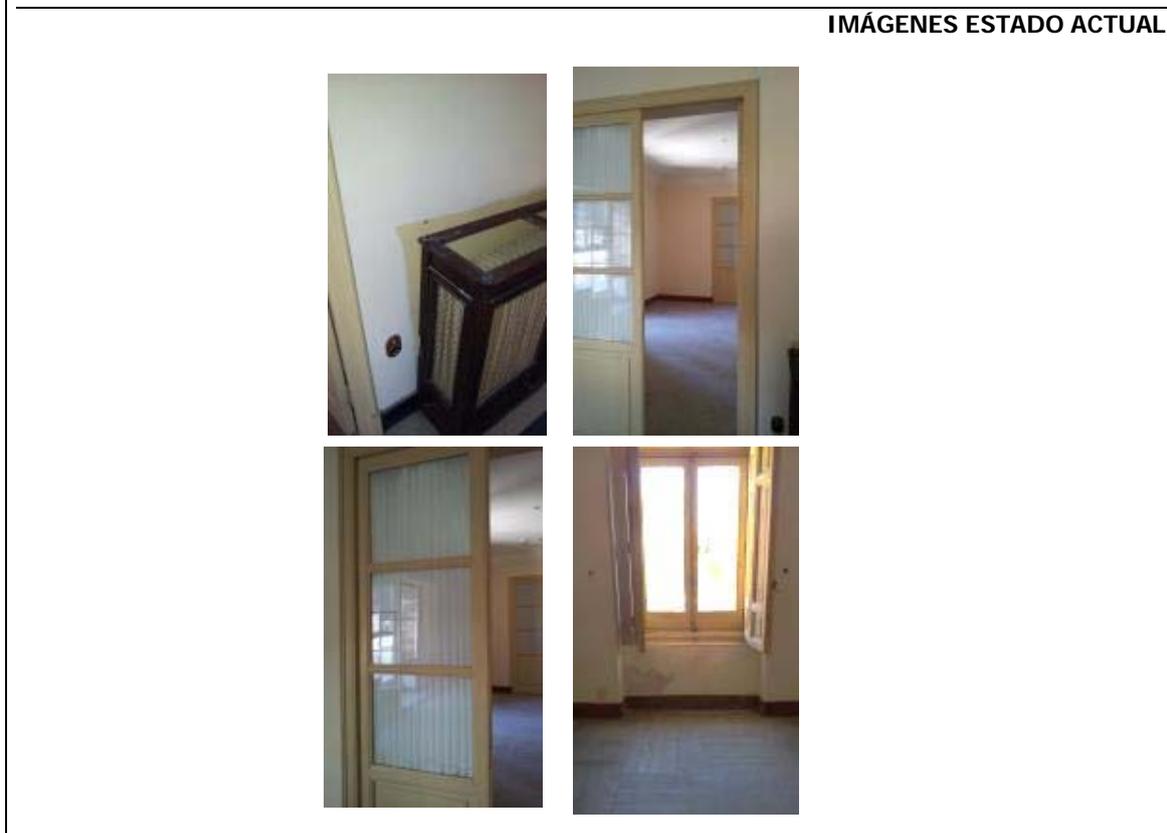


PATOLOGÍA	Fisuras, desconchados	FDI-48		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 135-135	ESTANCIA Nº 11	PISO P1

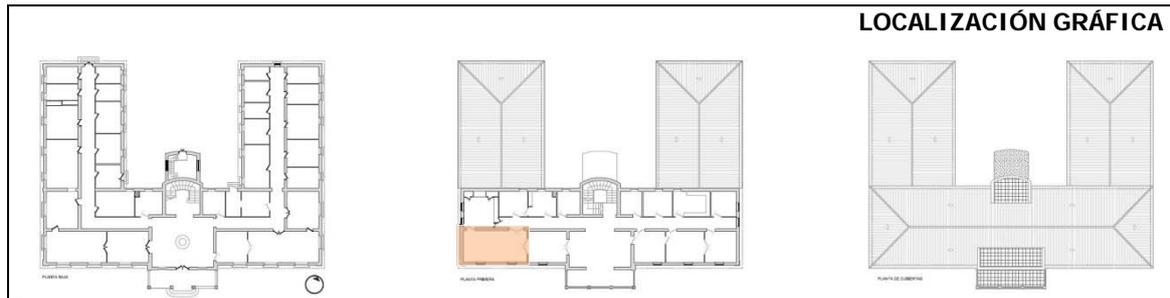


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Fisuras, Humedades, desconchados	FDI-49		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 136-136	ESTANCIA Nº 12	PISO P1



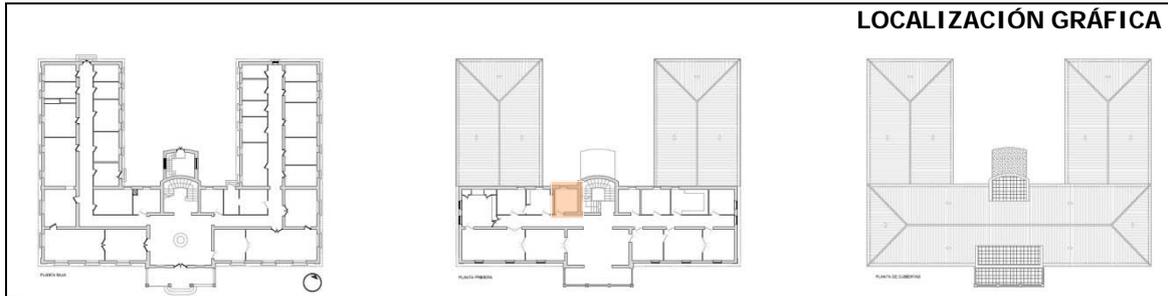
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



PATOLOGÍA	Humedades, fisuras, desconchados	FDI-50		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 137-137	ESTANCIA Nº 13	PISO P1

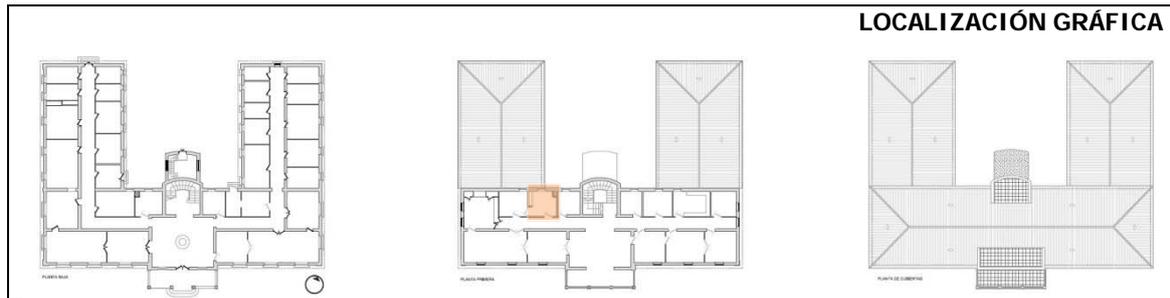


DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14



PATOLOGÍA	Humedades, desprendimientos	FDI-51		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 138-138	ESTANCIA Nº 14	PISO P1



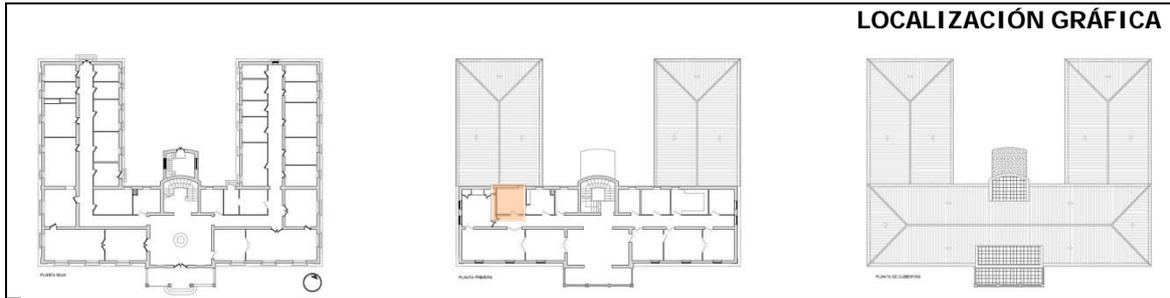
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 8
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL



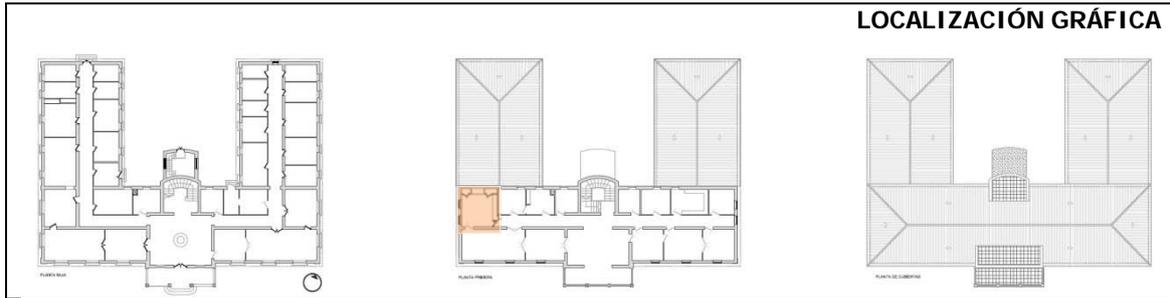
PATOLOGÍA	Humedades, fisuras, desconchados	FDI-52		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 139-139	ESTANCIA Nº 15	PISO P1



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 1 ▪ Véase Ficha de intervención 2 ▪ Véase Ficha de intervención 5 ▪ Véase Ficha de intervención 7 ▪ Véase Ficha de intervención 9 ▪ Véase Ficha de intervención 11 ▪ Véase Ficha de intervención 12 ▪ Véase Ficha de intervención 14 	DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN
---	---



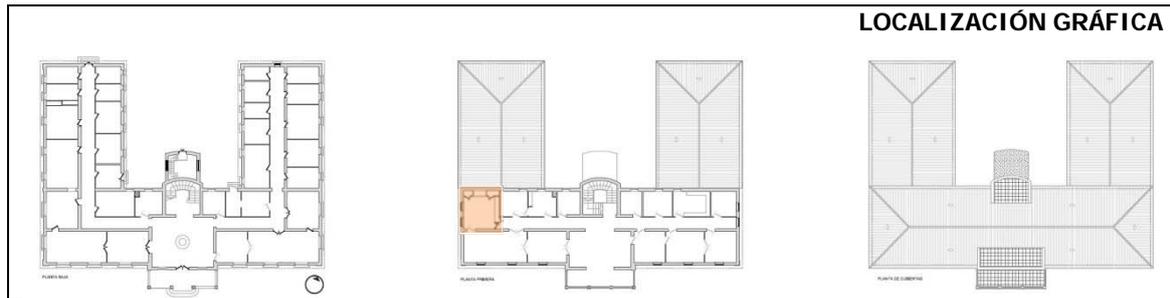
PATOLOGÍA	Fisuras, desconchados	FDI-53		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 140-140	ESTANCIA Nº 16	PISO P1



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Véase Ficha de intervención 1 ▪ Véase Ficha de intervención 2 ▪ Véase Ficha de intervención 5 ▪ Véase Ficha de intervención 7 ▪ Véase Ficha de intervención 9 ▪ Véase Ficha de intervención 11 ▪ Véase Ficha de intervención 12 ▪ Véase Ficha de intervención 14 	DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN
---	---



PATOLOGÍA	Humedades, fisuras, desconchados	FDI-54		
POSIBLE ORIGEN	Suciedad, alteración, movimientos y presencia de agua o humedad.			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, carpinterías y pavimentos.			
		Nº ELEMENTOS DAÑADOS 141-141	ESTANCIA Nº 16	PISO P1



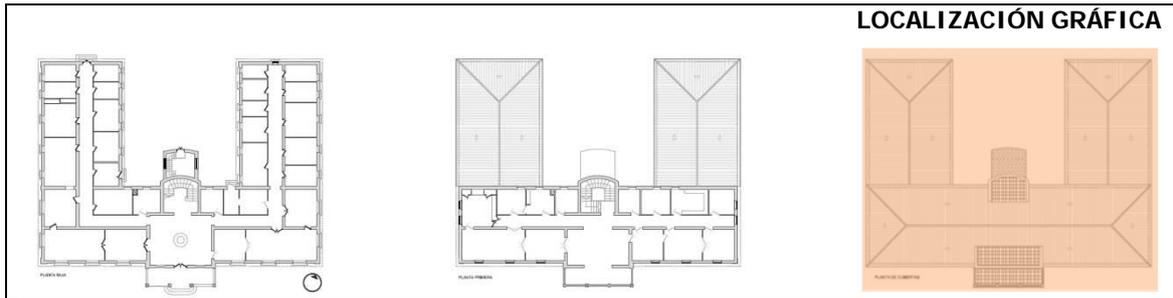
DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 1
- Véase Ficha de intervención 2
- Véase Ficha de intervención 5
- Véase Ficha de intervención 7
- Véase Ficha de intervención 9
- Véase Ficha de intervención 11
- Véase Ficha de intervención 12
- Véase Ficha de intervención 14

IMÁGENES ESTADO ACTUAL

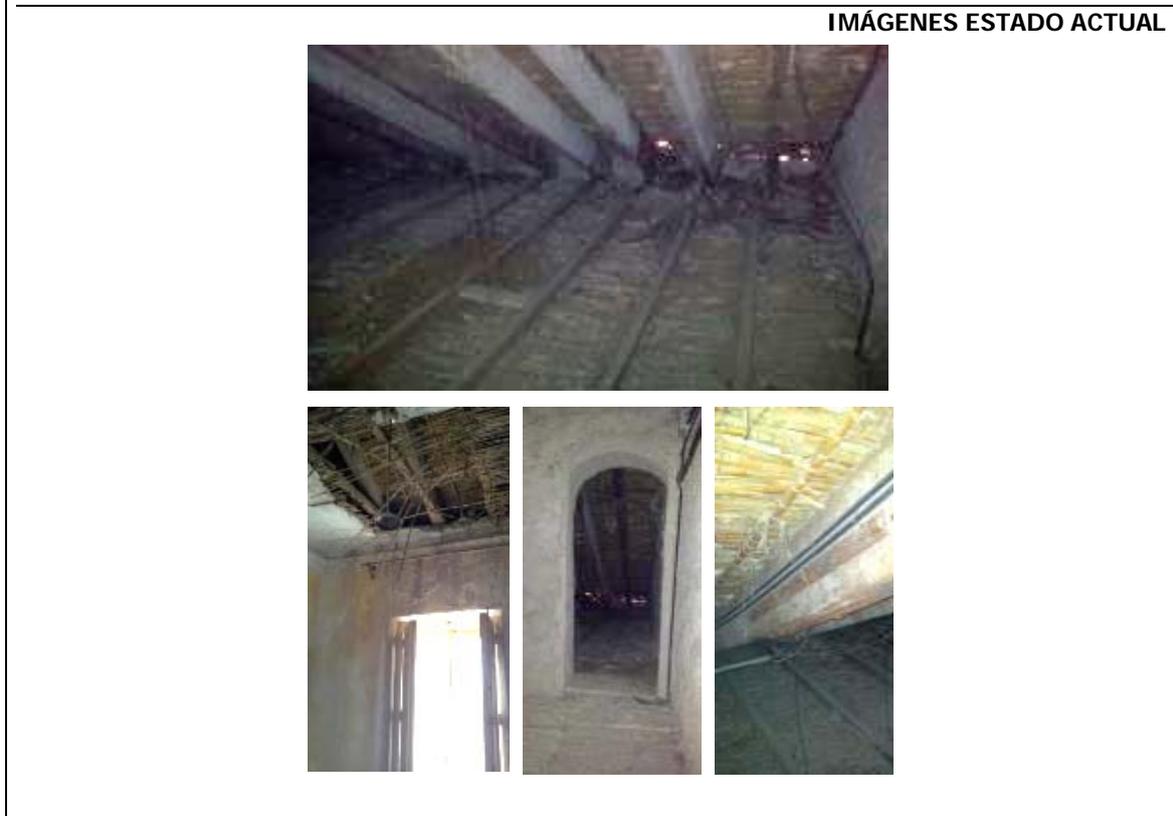


PATOLOGÍA	Filtraciones, roturas, impermeabilizaciones	FDI-55		
POSIBLE ORIGEN	Exposición al medio y agua			
ELEMENTO AFECTADO	Muros, revestimientos, falsos techos, tejas impermeabilizaciones y pavimentos.	Nº ELEMENTOS DAÑADOS 143-143	ESTANCIA ---	PISO P1



DESCRIPCIÓN Y POSIBLE INTERVENCIÓN

- Véase Ficha de intervención 3
- Véase Ficha de intervención 14



6. CONCLUSIONES

6.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Antes de proceder con las fichas de intervención, con las que concluye este trabajo final de máster, creo que es imprescindible dar mi opinión al respecto, con el fin de dar un punto de vista totalmente objetivo y que pueda ayudar a tomar decisiones o completar información en otros trabajos futuros.

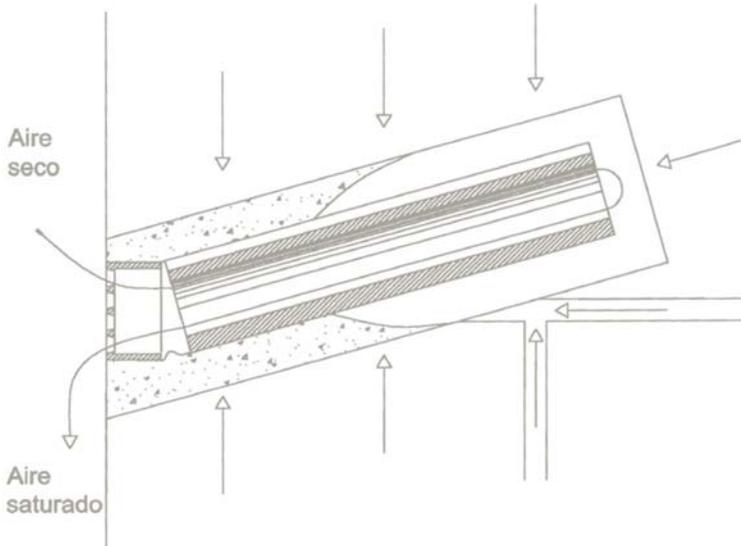
En primer lugar, hay destacar que el palacio se conserva relativamente bien, teniendo en cuenta que ha tenido un mantenimiento insuficiente desde hace muchos años. Los daños analizados no son graves desde el punto de vista estructural, por lo que la edificación no sufre riesgo de desprendimientos de elementos portantes. Sin embargo, sí existen numerosas lesiones de afección leve o media, de diferente naturaleza, que comprometen al palacio a soportar un deterioro constante, especialmente en su envolvente. Me refiero a daños por filtración de agua, humedades, desprendimientos superficiales y, sobre todo, procesos patológicos que afectan a elementos metálicos, y que en su conjunto global suponen un detrimento permanente y progresivo.

Todo ello hace que una intervención a corto plazo pueda evitar una restauración de mayor envergadura y mucho más costosa. De ahí, la importancia de disponer de los medios y recursos necesarios para llevar a cabo una actuación preventiva y, posteriormente, una obra integral que dotara al palacio de un nuevo uso para la localidad de Jacarilla, por ejemplo, la nueva sede del Excmo. Ayuntamiento.

Por último, me gustaría destacar el importante valor del edificio, tanto por su historia como por sus rasgos arquitectónicos y constructivos. Gran parte de esta documentación sirvió para solicitar en el año 2012 la catalogación como Bien de Interés Cultural a la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat. Sin duda, este nombramiento supondría un cambio positivo en la historia del palacio y una esperanzadora intervención en la Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

6.2 FICHAS DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN (FPI)

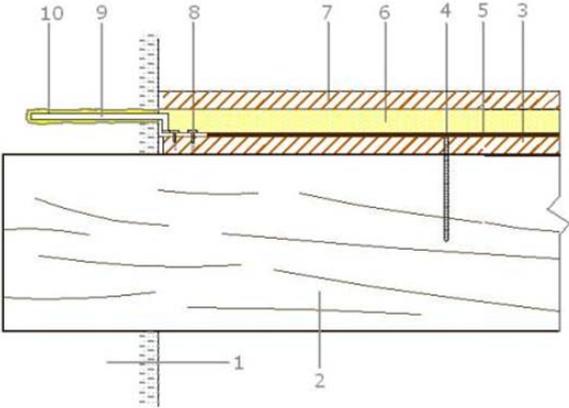
PATOLOGÍA	1.1 HUMEDADES 1.2 MOVIMIENTOS (grietas y fisuras)	FPI-I/U-01	
POSIBLE ORIGEN	PRESENCIA DE AGUA		
ELEMENTO AFECTADO	1-MUROS	NÚM 1	MUROS

DESCRIPCIÓN
<p>La presencia de humedad en zonas bajas del muro (hasta 2 m) es alta, especialmente en fachada Este. Recientemente se realizaron obras en las inmediaciones debido a que se creía la existencia un antiguo depósito de agua bajo rasante, sin embargo no se ha podido llegar a una conclusión clara. Además, en esa zona la fachada no presenta ningún daño de procedencia estructural, como asiento diferencial, por lo que de momento no hay motivos para pensar que se haya producido un lavado de la cimentación.</p> <p>La inadecuada transpiración del muro producto de la presencia de morteros inadecuados junto con la ascensión capilar de la humedad conlleva una alta presencia de humedad que sirve de medios para otras lesiones derivadas de las sales como pueden ser, exfoliaciones, arenizaciones y eflorescencias.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Se comenzará con una limpieza de todo el muro. Una eliminación de toda la capa de mortero de cemento existente dejando las fábricas vistas para, permitir durante un tiempo, la aireación y desecación del muro. Se tendrá especial cuidado con los puntos de contacto con el soporte original para no dañarlo. Posteriormente se aplicará un revestimiento con un mortero poroso con características similares al original (cal, marmolina, y sílice), previa limpieza del soporte. En el caso de que el mortero poroso no sea suficiente para eliminar las humedades, se puede optar por una solución de higrconectores. Los agujeros se realizan a una altura de entre 18 y 22 cm. desde el suelo. Para paredes con un espesor inferior a 40 cm., como es nuestro caso, es suficiente una única fila de higrconectores con una distancia de 15 cm. entre ellos.

<p>Ilustración nº1. Método Knapen</p>

PATOLOGÍA	1.1 HUMEDADES 1.2 MOVIMIENTOS (grietas y fisuras)	FPI-I/U-02	
POSIBLE ORIGEN	PRESENCIA DE AGUA		
ELEMENTO AFECTADO	2-MUROS	NÚM 2	MUROS

DESCRIPCIÓN
<p>La heterogeneidad de los muros de fábrica conlleva movimientos diferenciales y comportamientos ante factores agresivos diferentes. La presencia de materiales de diversa índole (materiales cerámicos frente a mampuestos con mortero de cal) han producido unos movimientos diferenciales que han ocasionado grietas así como fisuras generalizadas en todo el edificio.</p> <p>La diversidad de actuaciones sobre los paramentos y la adecuación del edificio a un uso específico han dejado herencia de conducciones y/o instalaciones de diversa índole mal ejecutadas o que, con el paso del tiempo, se han alterado. Ello ocasiona grietas así como fisuras generalizadas en todo el elemento.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Se colocarán unos testigos antes del comienzo de la obra para conocer si la grietas o fisuras están "vivas" o sea que siguen aumentando en magnitud. Una vez comprobado que se han estabilizado y desaparecido los movimientos que provocaron dichas grietas y fisuras se proseguirá con los siguientes procesos.</p> <p>1. Se comenzará con una limpieza de todo el muro. Una eliminación de toda la capa de mortero de cemento existente dejando las fábricas vistas para, permitir durante un tiempo, la aireación y desecación del muro. Se tendrá especial cuidado con los puntos de contacto con el soporte original para no dañarlo. Posteriormente se aplicará un revestimiento con un mortero poroso con características similares al original (cal, marmolina, y sílice), previa limpieza del soporte.</p> <p>2. Tratamientos reintegradores de las grietas y fisuras mediante resinas plásticas, resinas vinílicas y/o morteros tipo PLM. Dependiendo de la dimensión de la misma se utilizarán con adición de fibras, ya sea de poliéster o fibras de vidrio. Previamente se habrá limpiado la superficie, bien por medios mecánicos o manuales, y humectado con agua desionizada que permitan una mejor adherencia. En aquellas zonas donde los revestimientos de mortero estén alterados, previamente debemos haber retirado todos los morteros inadecuados, limpiado la superficie y haber humedecido el soporte. Para posteriormente revestirlos con morteros de las mismas características al original. Si se prevé que la zona restituida compromete la aparición de una grieta colocaremos mallas plásticas o de poliéster. Si por otro lado, es necesario colocar revestimientos de más de 5 cm., dicha malla también se colocará para evitar retracciones excesivas.</p>

PATOLOGÍA	1.3 FLECHAS	FPI-I/U-03	
POSIBLE ORIGEN	PROPIEDADES MADERA, SOBREPESO		
ELEMENTO AFECTADO	FORJADOS	NÚM 3	FORJADOS

DESCRIPCIÓN
<p>El forjado existente se compone por vigas de madera con apoyo directo en los muros, con una separación de 60 a 70 cm entre ejes. La sección de las vigas tiene unas dimensiones aproximadas de 15 x 20 cm. En las zonas con mayor vano entre apoyos, el canto de la viga es de 25 cm.</p> <p>Sobre las vigas de madera se disponen dos tableros de rasilla cerámica con mortero de cemento. Por último, sobre éstos se dispone el pavimento, realizado mediante baldosas cerámicas, excepto en las zonas nobles, como dormitorios y baños principales, que el pavimento es de madera. Este tipo de forjado lo encontramos en el volumen principal del palacio, ya que en los otros dos cuerpos no existe una planta superior y se finaliza con una cubierta inclinada de teja cerámica. En la parte inferior de las vigas de madera, existe un falso techo continuo de escayola, con una plancha de cañizo como base de soporte. En algunos casos, este se ha desprendido, dejando ver parte del forjado y del espacio bajo cubierta.</p> <p>En la mayoría de las dependencias de planta primera se observan forjados flectados a simple vista, con una flecha máxima de hasta 8 cm en su punto medio. También se observan desniveles entre un punto de apoyo y otro del forjado.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>1. Se intentará comprobar el estado de las cabezas de las vigas por el lado inferior para realizar una primera evaluación. En los casos donde la flecha supere los 3 cm en su punto más desfavorable: se retirará el pavimento existente con precaución de no dañarlo para su posterior recolocación. Se eliminará la capa de regularización de mortero y la doble capa de rasilla cerámica, hasta llegar a las cabezas de las vigas. Si su estado favorable podremos reconstruir el forjado rellenando la capa de regularización con mortero aligerado.</p> <p>2. Si las cabezas de las viguetas están dañadas, se podrán reforzar mediante fleje de acero anclado al muro, previa disposición de tablero fenólico. Posteriormente, y de forma opcional, se puede plantear la colocación de una capa de aislamiento para mejorar las condiciones térmicas y acústicas. Por último, se dispondrá el pavimento original.</p>

<p>3. Como última opción, en el caso de que las cabezas de las vigas se encuentren en muy mal estado, se puede optar por aplicar un sistema Beta.</p>

PATOLOGÍA	2.1 REVESTIMIENTOS CERÁMICOS 2.2 REVESTIMIENTOS YESOS 2.3. OTROS REVESTIMIENTOS	FPI-I/M-04	
POSIBLE ORIGEN	PRESENCIA DE AGUA, SUCIEDAD...		
ELEMENTO AFECTADO	2-REVESTIMIENTOS	NÚM 4	REVESTIMIENTOS

DESCRIPCIÓN
<p>Aparición de roturas, grietas o pérdidas de estos elementos han llevado, junto con la suciedad presente sobre los mismos, al estado en que actualmente se encuentran conservados. Estos revestimientos cerámicos están presentes bien conformando el zócalo de una estancia o bien formando parte de la decoración de la fachada mediante recercados o escudos.</p> <p>La intervención sobre estos elementos es ardua y complicada. Por un lado, se debe realizar una fase de estudio y análisis de todos los elementos existentes observando la repetición. Así poder restituirlos con la misma tipología y grafismo existente al original. En los casos donde no quede referencia del grafismo bien se realizará una interpretación por parte de la Dirección Facultativa o se restituirá el elemento alterado siendo lo más sobrio y neutro posible.</p> <p>Estos elementos cerámicos se diferenciarán entre si dependiendo de la patologías que les afecte. Así la intervención mantendrá unas mismas fases de limpieza y actuación pero se diferenciará dependiendo si se necesita estabilizar el elemento al soporte, restituir una grieta o bien reponer una o varias piezas del elemento.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>1.-Estudio previo de los elementos mediante planos, imágenes y descripciones de los mismos. Con ello quedará constancia del estado original del revestimiento cerámico. Mediante este estudio se valorará las necesidades de restauración del revestimiento para una posterior intervención.</p> <p>2.-Una vez analizado y obtenido los grafismos de estos elementos se limpiarán de todo elemento extraño que tenga la superficie cerámica o esmaltada. Una vez limpia y seco la superficie se utilizará agua destilada o eventualmente jabón neutro. Podrán usarse otros elementos para su limpieza (recuérdese el vinagre como medio para eliminar sales poco agresivo, también disolventes ligeros humedecidos en paños o algodones. Estos pueden ser acetonas o disolventes.</p> <p>3. Ante la presencia de sales se actuará de la manera descrita anteriormente intentando ser no menos nocivo con estos elementos.</p> <p>4.-En el caso de azulejos fracturados se procederá a restaurarlos y unirlos mediante mezclas en base a cal (1:5). En ocasiones donde sea necesario asegurar la estabilidad de estos elementos se colocarán aditivos a la mezcla o morteros especiales para ello.</p> <p>5.-En el caso de pérdida de unión entre el soporte y estos revestimientos vítreos se hará uso de inyecciones, procediendo a introducir resina acrílica que consolide el revestimiento cerámico fragmentado o inestable al soporte. En el caso de que la pérdida de unión sea muy acusada se utilizarán métodos para asegurar la unión perfecta entre soporte y elemento inestable.</p> <p>6.- Se limpiará toda la superficie en base a un medio acuoso y espátulas que permita retirar todo el sobrante de material usado para estabilizar, colocar o restaurar los elementos cerámicos presentes.</p> <p>7.- Finalmente, las piezas que precisen su reposición, se colocarán según lo descrito en el punto 4. Se atenderá especial atención a la base de soporte.</p>

PATOLOGÍA	2.1 REVESTIMIENTOS CERÁMICOS 2.2 REVESTIMIENTOS YESOS 2.3. OTROS REVESTIMIENTOS	FPI-I/M-05	
POSIBLE ORIGEN	PRESENCIA DE AGUA, SUCIEDAD...		
ELEMENTO AFECTADO	2-REVESTIMIENTOS	NÚM 5	REVESTIMIENTOS

DESCRIPCIÓN
<p>Los principales problemas encontrados en los revestimientos son debidos fundamentalmente a movimientos estructurales y a las humedades. Los movimientos estructurales han producido grietas y fisuras de diverso espesor. Y de las humedades derivan gran parte de las patologías existentes; descohesión de yeserías y paramentos, abombamientos, arenizaciones, presencia de sales en superficie y manchas.</p> <p>La humedad es el origen desencadenante de muchas de las lesiones presentes en el palacio. Así podemos encontrar las siguientes problemáticas:</p> <p>En las zonas de zócalos se aprecia gran presencia de humedad en los paramentos verticales. Esta humedad es fruto de 2 causas principales: la ascensión del agua y transporte de sales por capilaridad, unido a una mala transpiración del muro han llevado a que el paramento se encuentre muy deteriorado. El mortero de cemento además de contener gran cantidad de sales en su composición no permite una buena transpiración del paramento lo que contribuye a una mayor ascensión capilar de la humedad. Debido a todo ello podemos observar gran presencia de eflorescencias, precipitación en superficie de sales, descohesión y abombamientos del revestimiento sobre el muro, manchas de humedad fruto del contacto con materiales metálicos.</p> <p>En la parte superior de algunos muros del palacio, la presencia de humedad también está presente. Ésta es debida a la humedad procedente de la precipitación y filtración a través de cubierta. Estas humedades han servido de medio acuoso para transportar las sales. Ello ha provocado patologías tales como descohesiones del soporte, abombamientos, presencia acusada de sales que han provocado arenizaciones de las yeserías así como diversas patologías derivadas de esta causa.</p> <p>Otra problemática importante en el palacio que afecta a los revestimientos, han sido los problemas derivados de los movimientos estructurales. Estos problemas han producido grietas y fisuras de diverso índole, aunque no son graves. Dichas grietas y fisuras, existentes en los muros están derivadas de esfuerzos sobre él. (Esfuerzos perpendiculares al plano de grieta).</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Hay que eliminar siempre el foco de la patología. Ante la eliminación de humedades hay infinidad de métodos. No todos serían eficaces para esta actuación. Tenemos tratamientos que actúan sobre la interposición de una barrera que corte la acción capilar del medio acuoso y otros procedimientos que consisten simplemente en la desecación del elemento.</p> <p>Por otro lado habrá que eliminar todos los revestimientos que se encuentren en mal estado y renovarlos por otros, una vez eliminado el foco principal del problema, bien sea fisuras por movimientos estructurales o por la presencia de humedad sobre los paramentos.</p> <p>Un planteamiento es la ventilación del muro por medio de un picado del revestimiento de todo el tercio inferior del muro (2 m aproximadamente). Así permitimos su ventilación y favorecemos su desecación. Posteriormente se aplicaremos un revestimiento de mortero de cal.</p> <p>Si se observa gran presencia de humedad durante la ejecución, otra posibilidad, que complementará la anterior, será la colocación de una cámara, por debajo del pavimento, adosada al trasdós del muro, a modo de cámara bufa.</p> <p>La suciedad, polvo, insectos o derivaciones por afección biótica se limpiarán con medios manuales; escalpelo, brochas suaves bisturí, papetas con diversas soluciones o medios mecánicos y químicos si son necesarios adecuando cada medio o producto a la suciedad generada siendo en todo momento respetuoso e inocuo con el elemento.</p> <p>Una vez finalizados todos los tratamientos prioritarios para la estabilidad y deshumificación del muro y el revestimiento, se procederá a una limpieza manual de todas las yeserías. Las sales solubles serán extraídas de las fábricas y revestimientos mediante la aplicación de pasta de celulosa en agua desionizada, favoreciendo al evaporar el agua la migración de las sales solubles a la superficie quedando allí adheridas al soporte. Se realizará esta actuación hasta que dejen de aflorar sales a la superficie. También es conocido que los ácidos livianos como el vinagre pueden acabar con las sales. Los procedimientos de actuación preservarán los elementos sin dañarlos ni alterarlos. Se le dará un acabado superficial si se desea con materiales o pinturas que permitan la transpiración del muro.</p>

PATOLOGÍA	2.1 REVESTIMIENTOS CERÁMICOS 2.2 REVESTIMIENTOS YESOS 2.3. OTROS REVESTIMIENTOS	FPI-I/M-06	
POSIBLE ORIGEN	PRESENCIA DE AGUA		
ELEMENTO AFECTADO	2-REVESTIMIENTOS	NÚM 6	REVESTIMIENTOS

DESCRIPCIÓN
<p>Los elementos decorativos de yeso tienen los siguientes problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suciedad de diverso índole que produce un ennegrecimiento y alteración del elemento decorativo de yeso. Por un lado la contaminación atmosférica y la polución y por otro lado la suciedad de origen biótico (excrementos y depósito de aves, mohos y arañas). ▪ Existencia de reconstrucciones en intervenciones anteriores con morteros de cementos e introducción de elementos metálicos en los elementos de decoración de yeso que producen, aparte de manchas de óxido, una fractura del elemento de yeso (moldura o forma geométrica) debido a la expansión por oxidación. ▪ Hay presencia de arenizaciones y eflorescencias, a causa de la humedad y el medio exterior. Por otro lado, hay existencias de grietas, fisuras y pérdidas de elementos por fractura del mismo. ▪ Existe presencia marcada de sales en todo el elemento. ▪ Falta de cohesión entre el soporte y el elemento de decoración de yeso. ▪ Repintes, suciedad generalizada en pintura que cubre las cornisas.
POSIBLE INTERVENCIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. La policromía se consolidará por aspersión y/o impregnación con brocha de silicato de etilo aplicando en varias manos hasta comprobar que la estabilidad de los colores está garantizada. 2. La limpieza de la superficie del elemento en cuestión será uno de los primeros pasos fundamentales a realizar. Ya sea con brochas suaves espátulas y aspirador o mediante jabones inocuos o aplicación de medios mecánicos, se limpiarán los depósitos producidos por las aves o animales de diversa índole así como la suciedad provocada por la polución atmosférica. 3. Tras una limpieza con cepillo de las zonas a restituir y una humectación con agua desionizada que asegure la adherencia entre el viejo y el nuevo material se restituirán las faltas de soporte o grietas con un mortero de características similares al original. Se enrasarán las zonas reintegrada con morteros nuevos con la ayuda de elementos mecánicos o manuales (lijas). Se imitarán los volúmenes nunca se procederá a la restitución del elemento integro decorado. 4. Existen varios sistemas para la eliminación de sales. Simplemente con agua si no se encuentran en capas profundas y con métodos especiales si no. Podemos actuar con productos específicos que eliminen las sales u otros que inhiban su cristalización y por tanto los efectos nocivos que ellas producen. La eliminación de las sales se consigue fácilmente con cualquier ácido (incluso los débiles y económicos como es el vinagre). Habrá que tener en cuenta que la actuación no afecte al soporte ni al estrato pictórico. Por ello, la actuación decidida para eliminar las sales consistirá en un método más lento pero mucho menos nocivo que la utilización de productos químicos. La aplicación de pasta de celulosa empapada en agua desionizada, favoreciendo la evaporación de agua, la migración de las sales al soporte, y la evaporación final del medio acuoso quedando así adheridas a la celulosa será la opción prevista. Se realizará este procedimiento hasta que no se observe ya migración de sales en la superficie del elemento. 5. La consolidación del soporte de yeso se llevará a cabo mediante la inyección o introducción en fisuras, grietas y oquedades de resina vinílica en emulsión con agua desionizada (20:80) y/o mortero líquido de inyección tipo PLM, donde el mayor grosor de las oquedades y separaciones entre estratos permitan su penetración en el interior del elemento a consolidar. Antes de la colocación del consolidante se humectará con alcohol etílico y agua desionizada favoreciendo la apertura de poros y facilitando así la penetración de la resina consolidante. Una actuación común es taponar las grietas mediante siliconas u otros productos inocuos y reversibles la zona de fisura o grieta dejando únicamente abierta la zona por donde se inyectarán las resinas para así evitar la pérdida de la misma que conllevará un manchado de otros elementos. Posteriormente se eliminará la silicona o similar. Los restos que pudieran quedar fruto de una mala ejecución o por cualquier otra causa se eliminarán o limpiarán con agua desmineralizada, si la resina está fresca o con acetona si ya ha endurecido. <p>Una vez consolidados los elementos importantes como son la policromía y el soporte se limpiará todo el conjunto (policromía, dorados y soporte) adecuando cada producto al tipo de suciedad o mancha. Para dicha limpieza se podrán utilizar brochas suaves, bisturí, papetas con diversas soluciones y/o productos químicos que, sin afectar al conjunto de policromía, dorados y soporte, ablanden la suciedad (alcohol etílico, amoníaco agua desmineralizada, jabón neutro, dimetilformamida, nitrocelulósico.</p> <p>La reintegración cromática de la superficie tanto en zonas donde falte estrato pictórico o donde esté alterado se realizará con pigmentos en base a silicatos.</p> <p>Para finalizar se aplicará por aspersión en varias manos un producto hidrofugante a base de siloxanos que actuarán de modo de protección repeliendo la entrada de agua en los estratos pictóricos así como los revestimientos pero a su vez favoreciendo la buena transpiración de los elementos y materiales.</p>

PATOLOGÍA	3.1 INSTALACIONES ELÉCTRICAS 3.2 INSTALACIONES FONTANERÍA 3.3. INSTALACIONES CLIMATIZACIÓN	FPI-I/L-07	
POSIBLE ORIGEN	FALTA DE SERVICIO, CORROSIÓN		
ELEMENTO AFECTADO	3-INSTALACIONES	NÚM 7	INSTALACIONES

DESCRIPCIÓN
<p>Respecto a las instalaciones existentes en el palacio, nos encontramos instalaciones eléctricas, instalaciones de fontanería e instalaciones de climatización. Todas ellas en desuso o cuyas exigencias no cumplen los mínimos de seguridad y uso establecidos en la actualidad.</p> <p>Estas instalaciones conforman un entramado a lo largo de todo el Palacio y su estado de conservación compromete el mantenimiento y estado de otros elementos. Así nos encontramos ante evacuaciones oxidadas que en contacto con los paramentos, revestimientos o pavimentos provocan la fisuración de los mismos al igual que otros problemas de suciedad.</p> <p>Por otro lado nos encontramos ante apliques, interruptores, conmutadores, luminarias...originales que se siguen conservando y cuyo estudio nos ayudará a elegir aquellos actuales que cumplan con la normativa exigida.</p> <p>Finalmente nos encontramos con la instalación de climatización presente a través de todas las estancias del Palacio. Instalación de climatización abastecida mediante agua caliente procedente de la caldera en desuso.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Ante el conocimiento, análisis y estudio de las características de las instalaciones originales y los elementos que han llegado hasta nuestros días, se conseguirá proponer una solución que complemente el respeto a esos elementos originales y la puesta en servicio de las nuevas instalaciones que un día debe tener este edificio restaurado. Así decisiones tales como la elección de interruptores, mecanismos, luminarias...Se colocarán las existentes que se disponen en acopio y las demás necesidades irán en relación al estilo de las originales.</p> <p>Por otro lado, se retirarán todas las instalaciones obsoletas presentes en el edificio que se encuentran en mal estado y de las cuales derivan problemas de suciedad y mantenimiento. Se depositarán en almacén custodiados aquellos elementos a proteger colocar y catalogar para en una posible restauración se puedan reaprovechar.</p>

PATOLOGÍA	4.1 PAVIMENTOS DE MADERA 4.2 PAVIMENTOS CERÁMICOS	FPI-I/M-08	
POSIBLE ORIGEN	MOVIMIENTOS, AGUA, DESGASTE		
ELEMENTO AFECTADO	4-PAVIMENTOS	NÚM 8	PAVIMENTOS

DESCRIPCIÓN
<p>Para otorgarle mayor confort a las estancias del Palacio y las habitaciones privadas del mismo y sobre todo en la planta superior, que es donde se encontraban las habitaciones de los marqueses, encontramos pavimentos de madera. Tarimas de madera sobre rastreles apoyados en un forjado de vigas de madera y bardos o elementos cerámicos.</p> <p>Estos pavimentos se distinguirán por descansar sobre la base del terreno en la planta baja y sobre los forjados descritos anteriormente en la planta superior.</p> <p>El estado general de los pavimentos de madera es bueno salvo en alguna estancia donde la base se encuentra en mal estado.</p> <p>La suciedad sobre los mismos está generalizada. Existen desde depósitos del polvo hasta depósitos de excrementos de pequeños animales.</p> <p>Suciedad generalizada en toda la superficie de la madera derivada de un lento pero continuo depósito de suciedad. (polvo, contaminación, sobre un medio con alta presencia de humedad). Todo ello ha llevado a una pérdida localizada de la protección de la madera.</p> <p>Ataque, por pérdida de protección de la madera, de agentes bióticos como insectos, larvas, mohos... que unido a los ataques abióticos del medio han perjudicado gravemente estos elementos de madera presentes en el Palacio.</p> <p>Curvatura y rotura en algunos casos de los listones de madera que forman el entablado. Esta patología se une a la falta de nivel, hundimientos y abultamientos de la superficie de alguna de estas tarimas.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Lo primero que habrá que solucionar son los problemas derivados de la base del elemento, humedades, hundimientos o uniones con otros elemento que estén perjudicando el comportamiento de la tarima de madera. Si existen humedades o hundimientos se levantará la tarima y se nivelará mediante losas, maestreados o morteros autonivelantes aligerados. Se colocará para evitar el contacto con humedad, un elemento separador impermeable.</p> <p>Para empezar se realizará, tras una buena limpieza de la superficie un acuchillado. La madera se acuchilla en el sentido de la veta y nunca a través.</p> <p>Una vez terminado el acuchillado, es fundamental someter a la madera a un intenso lijado (con una lijadora orbital, por ejemplo, provista de un papel de lija del nº 80, para rematar con uno del nº 120). Se eliminará el polvo frotando o mediante lijas donde la recogida de polvo viene integrada. Se terminará de limpiar mediante una solución de detergente no ácido y agua, en una proporción de 1/5. Se debe aclarar con agua limpia y enjuagar bien el suelo. Se debe dejar secar a fondo con las ventanas abiertas.</p> <p>Se barnizará la superficie mediante un aceite o barniz en base de poliuretano. La composición de estos barnices permitirán por un lado afrontar los desgastes de uso y por otro dejar "respirar" el elemento de madera. Cuando el barniz esté seco, se pasará una lija del nº 120 de manera superficial, se retirará el polvo y se repite el proceso de barnizado y lijado dos veces más.</p>

PATOLOGÍA	4.1 PAVIMENTOS DE MADERA 4.2 PAVIMENTOS CERÁMICOS	FPI-I/M-09	
POSIBLE ORIGEN	MOVIMIENTOS, AGUA, DESGASTE		
ELEMENTO AFECTADO	4-PAVIMENTOS	NÚM 9	PAVIMENTOS

DESCRIPCIÓN
<p>El estado general de los pavimentos cerámicos es bueno. Existe presencia de grietas derivadas del asiento del soporte o de colocación de elementos puntuales que han agrietado dicho pavimento. También se observa en algunos casos la rotura del pavimento y pérdida de la pieza cerámica.</p> <p>La suciedad sobre los mismos está generalizada. Existen desde depósitos del polvo hasta depósitos de excrementos de pequeños animales.</p> <p>Hay presencia de depósitos de sales asociados a la presencia de humedad en estratos inferiores o en los paramentos anexos.</p> <p>Otro de los problemas existentes y observados en el Palacio es el estado de los rodapiés que han perdido unión con el soporte derivado de la presencia de humedad. En otros casos ha desaparecido.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Se procederá con un estudio de todos los materiales con su procedencia exacta en el Palacio. Se realizarán unas fichas técnicas que interrelacionen, entre otros, los pavimentos cerámicos con su localización, sus características y su interés respecto a la restauración o intervención. Unos por su estado de conservación e interés, se respetarán, otros derivados del estudio de la dirección técnica se descartarán y colocarán pavimentos más idóneos para las estancias existentes en el Palacio.</p> <p>Cuando se intervenga sobre ellos se procederá de la siguiente manera:</p> <p>Análisis, composición y dimensiones de cada pavimento. Así se realizará un estudio de las necesidades para poder reintegrar cada uno con sus características originales, asumiendo que el pavimento original guarda una pátina del paso del tiempo. Se dispondrá en acopio de todas las piezas necesarias para restituir o intervenir sobre esos pavimentos.</p> <p>La limpieza de la superficie del elemento en cuestión será uno de los primeros pasos fundamentales a realizar. Ya sea con brochas suaves espátulas y aspirador o mediante jabones inocuos o aplicación de medios mecánicos, se limpiarán los depósitos producidos por las aves o animales de diversa índole así como la suciedad provocada por la polución atmosférica.</p> <p>Tras la limpieza se restituirán las grietas mediante morteros similares al original o en todo caso con morteros en base cal o de restauración que aseguren la vida de la unión.</p> <p>En el caso donde sea necesario consolidar la base y respetar el pavimento se levantará con extremos cuidado dicho pavimento referenciando cada una de las piezas a restituir como si de un puzzle se tratara. Una vez realizado el trabajo previo se actuará sobre la base bien sea forjado, forjado sanitario o cimentación. Así se nivelará mediante un maestreado de cal para acabar con un elemento o capa separadora que impida la ascensión de humedad o agua presente en el terreno. Se recibirá el pavimento mediante morteros colas de unión sobre base nivelada.</p> <p>Se tratarán las juntas mediante un mortero de características similares al original para finalmente limpiar toda la superficie mediante agua.</p> <p>Los rodapiés se repondrán con las mismas características y dimensiones, siendo fiel al elemento original. Procediendo primero con el picado del elemento unión con el soporte para posteriormente colocar un mortero cola que asegure la unión. Finalmente se juntará con el mismo material coloreado en el mismo tono que el rodapié y se limpiará.</p>

PATOLOGÍA	DESAPARICIÓN Y ROTURAS	FPI-I/C-10	
POSIBLE ORIGEN	IMPACTOS, DILATACIONES, OXIDACIÓN		
ELEMENTO AFECTADO	5-VIDRIERAS	NÚM 10	VIDRIERAS

DESCRIPCIÓN
<p>La vidriera por su estructura, es tradicionalmente una serie de vidrios unidos por plomos dispuestos en un panel, y su situación como elemento de cierre en los ventanales de los edificios, desde el momento en que se asienta se halla sometida a un inevitable proceso de degradación.</p> <p>Por su emplazamiento y fragilidad de sus materiales la vidriera ha experimentado siempre pérdidas que han ido obligando con el tiempo a constantes reparaciones y sustituciones. Cuando en una vidriera se rompía o perdía algún vidrio o panel, para evitar la destrucción total del conjunto tenían que ser inmediatamente reparados.</p> <p>La corrosión es uno de los problemas que afecta fundamentalmente al conjunto de vidriera. La corrosión consiste en la destrucción de la superficie del vidrio surgida por la alteración de algunos componentes, debida a agentes como la humedad, favorecida por la suciedad de la superficie del vidrio al contribuir a su permanencia o la contaminación atmosférica.</p> <p>El oscurecimiento de los vidrios producidos por la corrosión es la pátina. La corrosión hace que los vidrios afectados hayan visto disminuida sensiblemente su translucidez, llegando a poder convertirse en una superficie opaca. La solución contra la corrosión es la limpieza sistemática de las piezas de vidrio, evitando aquellos procedimientos agresivos que en algunos casos han provocado una degradación importante de los vidrios, dejándolos en un estado mucho peor a como se hallaban antes de la intervención. Junto a la limpieza, para combatir la corrosión, una de las soluciones más eficaces es la de la protección acristalada exterior que ya en el siglo XIX premonitoriamente planteo Matías Laviña, arquitecto restaurador de la catedral de León. Sin embargo, el acristalamiento exterior comporta un estudio de la integración en un edificio, dado que plantea problemas estéticos en relación con la fisonomía arquitectónica exterior. La conservación de las vidrieras no comporta solamente un proceso técnico, sino artístico, al ser un elemento integrado en la arquitectura, que condiciona la iluminación interior de los edificios, su idea espacial y la fisonomía exterior, además del valor plástico propio de la vidriera."</p> <p>Finalmente el último problema existente es la rotura de estos elementos fruto del impacto de elementos procedentes del exterior que junto con el estado de conservación del emplomado han comprometido la estabilidad del elemento</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>En aquellos lugares donde, después del análisis y estudio, se encuentre referencia de la existencia original de una vidriera se intentará en la restauración seguir la morfología, composición y tipología de la vidriera original. Así se conservará la relación que guardaba el edificio interior-exterior y exterior-interior además de respetar el aspecto original de las mismas.</p> <p>Por parte de la administración Local se han mantenido contactos con la empresa que originariamente colocó a principio de siglo XX estas vidrieras. Estos han realizado estudios de las mismas y se comprometen a ser fieles a su aspecto original mediante la reintegración de vidrio y emplomado</p> <p>Emplomado</p> <p>La actuación sobre esta patología es compleja y debe ser muy precisa. Hay múltiples teorías ante la actuación sobre un emplomado. La actuación puede ir, dependiendo del estado de conservación, desde una simple restitución de la pieza de la vidriera hasta el desmonte completo de la misma. Ello implicará la restitución, reemplomado y limpieza de todos los cristales.</p>

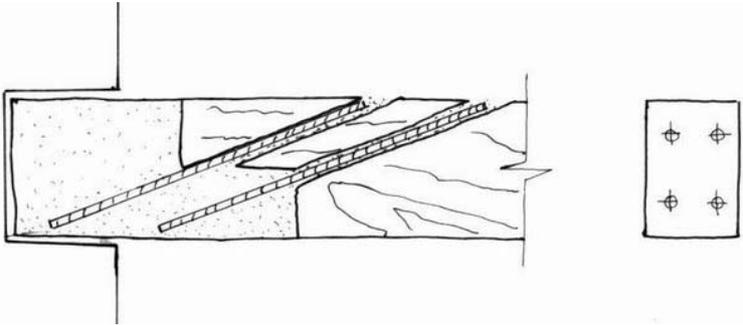
PATOLOGÍA	7.1 Ataques de afección abiótica 7.2 Ataques de afección biótica	FPI-I/C-11	
POSIBLE ORIGEN	AGENTES BIÓTICOS Y ABIÓTICOS, MOV. ESTRUCTURALES Y SUCIEDAD,		
ELEMENTO AFECTADO	6-CARPINTERÍAS	NÚM 11	CARPINTERÍAS

DESCRIPCIÓN
<p>Suciedad generalizada en toda la superficie de la madera derivada de un lento pero continuo depósito de suciedad. (polvo, contaminación, sobre un medio con alta presencia de humedad). Todo ello ha llevado a una pérdida localizada de la protección de la madera.</p> <p>Ataque, por pérdida de protección de la madera, de agentes bióticos como insectos, larvas, mohos... que unido a los ataques abióticos del medio han perjudicado gravemente gran cantidad de elementos de madera presentes en el Palacio.</p> <p>Bien fruto de movimientos estructurales, fruto de dilataciones de la madera por humedad, temperatura o cualquier otra causa alteradora, la apertura de algunas de las carpinterías se ve perjudicada por el roce entre el elemento estructural y el elemento de madera. Otra de las causas es la debida al propio peso de la carpintería (o una combinación de ésta con las anteriores) cuya tipología es la compuesta por partes ciegas y otras con emplomados de vidrio. Que aumentan el peso significativamente. Si a todos los problemas planteados anteriormente se le une una sujeción inadecuada de la misma al marco obtenemos un descuelgue y roce que no permite una buena apertura de la carpintería.</p> <p>Deterioro significativo del los emplomados de las vidrieras debido fundamentalmente a varios motivos; El propio peso de la misma y las fluctuaciones en la temperatura pueden ser las más importantes. Estos problemas han podido acarrear abombamientos, dilataciones excesivas, pérdidas o roturas de cristales, pérdidas de unión entre el elemento de cristal y el propio emplomado... A estas podemos unir, fruto de la oxidación del emplomado, un problema de depósito de óxido en los cristales que han provocado una pérdida de transparencia en los mismos.</p> <p>Estado alterado de algunas piezas decorativas derivadas de agentes bióticos y abióticos presentes.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Estudio pormenorizado de cada una de las carpinterías existentes en el Palacio, valorando por un lado, las que pueden conservarse y por tanto restaurarse y por otro lado, las que el estado actual llevan a la Dirección Facultativa a eliminarlas y sustituirlas por otras que, previo análisis de la actual, tengan una tipología similar a la original.</p> <p>Las que se valore restaurar se empezará por una limpieza no agresiva de toda la superficie de la madera por medios manuales, mecánicos y/o químicos. Para ello utilizaremos espátulas, bisturís, calentadores, sustancias decapantes, que nos ayudaran a acabar con la capa alterada de la madera para posteriormente aplicar un tratamiento reintegrador de protección de la madera. Este tratamiento, tras una limpieza de toda la superficie de la madera con cepillos de cerdas finas y humectación con agua desionizada, consistirá en un tratamiento tapaporos, fungicida, bactericida e insecticida. Acabado con barniz de base acrílica o un barniz graso que permita una buena transpiración del material intervenido. Si es necesario tratar cromáticamente la madera se aplicaran tintes inocuos e inalterables por otras sustancias.</p> <p>Actuación sobre bisagras o sobre elementos de madera para conseguir una apertura perfecta bien por limpieza, acuchillado de la madera o recolocación y buen anclaje del elemento.</p>

PATOLOGÍA	Corrosión, expansión y alteración.	FPI-I/C-12	
POSIBLE ORIGEN	PRESENCIA DE AGUA, SUCIEDAD...		
ELEMENTO AFECTADO	7-ELEMENTOS METÁLICOS	NÚM 12	ELEM. METÁLICOS

DESCRIPCIÓN
<p>Las lesiones que sufren estos materiales son fruto de una exposición al medio. El metal si no se trata adecuadamente es un material que ya en su estado original esta oxidado. Por otro lado, el tratamiento sobre este elemento también se puede degradar y con ello pierde toda protección ante la exposición interior-exterior. Así podemos encontrar entre las patologías existentes en él; oxidación del elemento, depósitos de suciedad derivada del polvo (polución), depósitos de aves e insectos.</p> <p>Presencia de elementos metálicos en muy mal estado de conservación; roturas, fisuras, presencia de piezas dobladas y pandeadas.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Para el tratamiento y limpieza de cerrajería habrá que actuar con procedimientos mecánicos, químicos y manuales. Mediante antioxidantes o medios mecánicos se retirará la capa de óxido. Una vez limpia se aplicará un producto estabilizador e inhibidor del hierro. Finalmente aplicaremos un recubrimiento de protección.</p> <p>Se repondrán los elementos en mal estado con otros de idénticas características. Los elementos metálicos se enderezarán en aquellos casos donde sea necesario.</p> <p>Al igual que las carpinterías, se realizará un levantamiento exhaustivo de modelos y tipologías de toda la rejería, con dimensiones, tipo de uniones y proceso de reintegración o sustitución. En el plano nº16, adjunto a este documento, se ha realizado un estudio previo de las mismas.</p>

PATOLOGÍA	Roturas, impermeabilización...	FPI-I/U-13	
POSIBLE ORIGEN	ELEMENTOS EXTERNOS, MOVIMIENTOS, HUMEDAD...		
ELEMENTO AFECTADO	8-CUBIERTAS	NÚM 13	CUBIERTAS

DESCRIPCIÓN
<p>Existen tres tipologías de cubiertas en el Palacio; Cubierta inclinada de teja cerámica plana, cubierta plana transitable y cubierta plana no transitable. Sobre todas ellas se han intervenido hace algunos meses para solucionar los problemas de filtraciones existentes en el Palacio.</p> <p>Quando nos referimos a cubierta hacemos referencia a toda la zona superior del edificio que protege e impermeabiliza a éste. Por una parte está la cubierta de teja plana cerámica y por otro lado está la estructura de madera que sustenta el elemento como tal.</p> <p>Por un lado las patologías derivadas de un mal estado de conservación de la cubierta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Filtraciones de agua por un mal estado de conservación de la cubierta. ▪ Descomposición de muros. ▪ Alteración de cabeza de vigas de madera. ▪ Aparición, fruto de la presencia de humedad, de hongos, mohos, y elementos biológicos alteradores del estado de la madera. ▪ Movimientos de los elementos estructurales por debilitamiento de los mismos. ▪ Manchas de humedad y sales presente en los forjados de madera por filtraciones de aguas.
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Se deberían revisar los desagües y bajantes, así como comprobar el estado de las tejas y los aleros de la cubierta, así como en los puntos singulares. En estos momentos no se observan filtraciones en la misma que puedan comprometer la estabilidad de la cubierta y elementos por debajo de la misma.</p> <p>Respecto a la estructura de viga de madera que sustenta la cubierta inclinada de teja cerámica, parece encontrarse en buen estado, aunque antes de cualquier intervención se debería estudiar y realizar catas de las secciones de madera por si se observara presencia de elementos que puedan comprometer la misma.</p> <p>Las uniones con los muros también se tendrán que estudiar de forma exhaustiva para conocer tanto el estado de las cabezas de las vigas como del elemento soporte. Ello nos ayudará a elegir si debemos o no reforzar estos elementos o buscar sistemas que aseguren la estabilidad del sistema.</p> <p>Si las cabezas de las vigas se encuentran en muy mal estado podremos aplicar un sistema Beta o reforzar con otra madera. En última instancia se optará por la sustitución del elemento.</p>

<p>Ilustración nº2. Detalle de sistema Beta en vigas de madera</p>

PATOLOGÍA	Roturas, agrietamientos, colapso	FPI-I/M-14	
POSIBLE ORIGEN	MOVIMIENTOS ESTRUCTURA, MOVIMIENTOS DIFERENCIALES Y AGUA		
ELEMENTO AFECTADO	9-FALSOS TECHOS	NÚM 14	FALSOS TECHOS

DESCRIPCIÓN
<p>Los falsos techos existentes en el Palacio se caracterizan por conformarse mediante cañizo y escayola con pelladas de yeso ancladas al soporte.</p> <p>La patologías observadas en este elemento son variadas. Por un lado, encontramos suciedad, depósitos, telarañas y restos de instalaciones existentes. Por otro lado, encontramos manchas de humedad y roturas provocadas por la presencia de agua en el espacio interior del falso techo. Otras patologías detectadas son agrietamientos y roturas por movimientos diferenciales, al parecer controlados, de la estructura del Palacio.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Se realizará un estudio para analizar y decidir sobre la necesidad de mantener o no los falsos techos existentes. Dependiendo de las necesidades futuras y de la importancia del elemento presente se decidirá restaurarlo, eliminarlo o intervenir puntualmente en él.</p>

PATOLOGÍA	Roturas, agrietamientos	FPI-E/L-15	
POSIBLE ORIGEN	EXPOSICIÓN EXTERIOR		
ELEMENTO AFECTADO	10-CERÁMICA	NÚM 15	CERÁMICA

DESCRIPCIÓN
<p>Piezas alteradas, desquebrajadas, pérdidas de elementos, fallos en soporte de unión. Cerámica presente en buen estado de conservación.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p style="text-align: center;"><u>Elementos Ornamentales. Cerámica</u></p> <p>Las patologías que sufren estos elementos son diversas. Derivan por un lado de unión con el soporte. Los cambios de temperatura favorecen las dilataciones térmicas. Si eso se une a una mala adherencia entre soporte y el elemento se convierte en un marco propicio para que las piezas cerámicas puedan cuartearse o bien desprenderse del soporte que las contiene.</p> <p>Restituir los elementos cerámicos desprendidos o en mal estado. Retirando los que se encuentren en mal estado, previo estudio del grafismo de los mismos para restituirlos con un elemento actual cerámico que imite el trazado original (estudiando el cambio de tonalidad del mismo para denotar que no es original). Para ello se eliminaría el elemento en mal estado y el soporte o sujeción alterada para, previa limpieza y humectación del soporte, colocar un mortero de sujeción, con las mismas características que el original, y la pieza decorativa cerámica para terminar.</p>

<p>Ilustración nº3. Detalle de cerámica en terraza de planta primera.</p>



PATOLOGÍA	Rotura	FPI-E/C-16	
POSIBLE ORIGEN	EXPOSICIÓN EXTERIOR		
ELEMENTO AFECTADO	11-VIDRIOS	NÚM 16	VIDRIOS

DESCRIPCIÓN
<p>El estado general de los vidrios en ventanas es deficiente, inexistente en algunos casos.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p style="text-align: right;"><u>Vidrios</u></p> <p>El 85 % de los vidrios han desaparecido de su situación original o bien están rotos. La propuesta de intervención sería restituir todos estos elementos introduciendo mejoras respecto a las pérdidas térmicas del mismo. Siempre manteniendo la morfología e imagen original.</p>

PATOLOGÍA	Fisuras, grietas	FPI-E/C-17	
POSIBLE ORIGEN	ASIENTOS DIFERENCIALES		
ELEMENTO AFECTADO	12-FÁBRICA	NÚM 17	FÁBRICA

DESCRIPCIÓN
<p>El estado de las fábricas existentes de mampostería ordinaria con hiladas de ladrillo cocido para estabilizar el elemento es bueno salvo por algunos grietas fruto de la deformación del elemento por asiento del mismo debido en algunos casos a presencia de humedad derivada de filtraciones ya controladas en el sistema de evacuación de la cubierta.</p> <p>El zócalo del edificio en su fachada este, se haya alterado. Se aprecian manchas por humedad, suciedad acumulada, moho, desconches, arenización, eflorescencias y se puede intuir una mala adherencia entre el paramento y el revestimiento que lo reviste. El muro está compuesto por mampostería ordinaria estabilizada mediante hiladas de ladrillo cerámico cocido macizo. El revestimiento se realiza en varias capas; la capa gruesa y capa de acabado.</p> <p>Todas las patologías existentes derivan fundamentalmente de la presencia de humedad sobre dicho paramento. Esa humedad junto con una mala transpiración del muro ha provocado el estado actual en el que lo encontramos actualmente.</p> <p>El paramento salvo por la presencia de humedad en la base parece encontrarse en buen estado.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p style="text-align: right;"><u>Fábrica</u></p> <p>Tratamientos reintegradores de las grietas y fisuras mediante resinas plásticas, resinas vinílicas y o morteros tipo PLM. Dependiendo de la dimensión de la misma se utilizarán con adición de fibras ya sea de poliéster o fibras de vidrio. Previamente se habrá limpiado la superficie, bien por medios mecánicos o manuales, y humectado con agua desionizada que permitan una mejor adherencia. En aquellas zonas donde los revestimientos de mortero estén alterados, previamente debemos haber retirado todos los morteros inadecuados, limpiado la superficie y haber humedecido el soporte para posteriormente revestirlos con morteros de las mismas características al original. Si se prevé que la zona restituida compromete la aparición de una grieta colocaremos mallas plásticas o de poliéster. Si por otro lado, es necesario colocar revestimientos de más de 5 cm., dicha malla también se colocará para evitar retracciones excesivas.</p>



PATOLOGÍA	Desprendimientos y desconchados	FPI-E/M-18	
POSIBLE ORIGEN	EXPOSICIÓN EXTERIOR		
ELEMENTO AFECTADO	13-REVESTIMIENTO	NÚM 18	REVESTIMIENTO

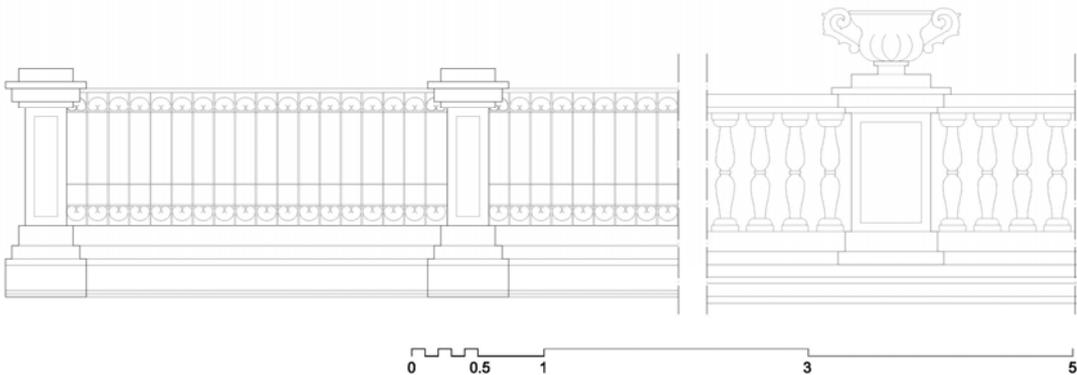
DESCRIPCIÓN
<p>Respecto al revestimiento exterior es bueno en general. Revistiendo la fábrica, existen al menos dos capas de mortero, una gruesa y una fina. En algunos casos existen desconches de las dos capas, en otro sólo ha sufrido alteración la capa exterior. El estado general del zócalo inferior de la fachada es muy malo, debido a la aplicación posterior de morteros de cemento que no dejan transpirar el muro y favorecen la ascensión capilar.</p> <p>En los soportes el estado general del revestimiento de los soportes es medio-grave.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p style="text-align: right;">Revestimientos</p> <p>Se comenzará con una limpieza de todo el muro. Una eliminación de toda la capa de mortero de cemento existente dejando las fábricas vistas para, permitir durante un tiempo, la aireación y desecación del muro. Se tendrá especial cuidado con los puntos de contacto con el soporte original para no dañarlo. Posteriormente se aplicará un revestimiento con un mortero hidrofugado con características similares (cal, marmolina, y sílice) al original previa limpieza del soporte.</p> <p>Otra posible solución sería la colocación de un mortero específico deshumificador e hidrofugado.</p>



PATOLOGÍA	Fisuras y grietas	FPI-E/C-19	
POSIBLE ORIGEN	AGOTAMIENTO DE RESISTENCIA	NÚM	SOPORTES
ELEMENTO AFECTADO	14-SOPORTES	19	

DESCRIPCIÓN
<p>Elementos agrietados en parte de su longitud. Grietas longitudinales al elemento cuyo origen probable puede ser debido a fuerzas a compresión y falta de zunchado del elemento. La dilatación de la cubierta ha podido provocar empujes horizontales que han favorecido a la aparición de grietas en dichos pilares.</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p>Se realizará un estudio de la resistencia a compresión del elemento y derivado de este se podrán optar por soluciones como encamisar el pilar o bien armarlo con materiales apropiados que no deriven en patologías futuras.</p> <p style="text-align: right;"><u>Soportes</u></p>

PATOLOGÍA	Roturas y desprendimientos	FPI-E/M-20	
POSIBLE ORIGEN	EXPOSICIÓN EXTERIOR		
ELEMENTO AFECTADO	15-BALAUSTRADAS	NÚM 20	BALAUSTRADAS

DESCRIPCIÓN
<p>Rotura y eliminación de los elementos cerámicos que conformaban la barandilla que cercaba el pequeño porche de entrada. La parte superior o elemento que, además de servir para coronar la balaustrada, tiene una función de arriostramiento de los pilares existentes</p>
POSIBLE INTERVENCIÓN
<p style="text-align: right;"><u>Balaustradas</u></p> <p>La intervención propuesta estudiará las balaustradas existentes en otros puntos del Palacio para poder realizar una propuesta gráfica y constructiva que consiga imitar la balaustrada original. Por otro lado se apuntalará el elemento de coronación de las balaustrada mientras que estas no se ejecuten, ya que el mismo está calculado para trabajar a compresión y debido a la eliminación de dichos elementos se encuentra trabajando a flexión. Esfuerzo no apropiado para este elemento de mármol.</p>

<p>Ilustración nº4. Detalle de barandilla y balaustrada del Palacio</p>

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

- *ABC*, Diario de Madrid, 24 de Marzo de 1937.
- BARÓN DE FINESTRAT: *Los Sandoval y sus alianzas en Murcia, Cuenca y Alicante*, Revista Hidalguía. Nº 4.
- LA ÉPOCA, Diario de Madrid. 1918.
- LIBRO DE PLENOS DE ORIHUELA. Plenos L. 55/2, pag. 44-5.
- MINISTERIO DE JUSTICIA: *La Causa General*, Madrid, 1943.
- REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE ORIHUELA, Jacarilla. Finca nº 65, Folio nº 197.
- REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE ORIHUELA, Jacarilla. Libro 24, Tomo 850, Finca nº 2.469.
- USSÍA, Mendoza. *NUEVO MUNDO*, Revista de Madrid, 23 de Noviembre de 1927. BNE.
- VV.AA.: *El Ministerio Fiscal Español*, Madrid, 2007.

Disponible en Internet:

<<http://embolicart.blogspot.com.es/2013/06/el-palacio-de-los-marqueses-de-fontalba.html>>. [Consulta: 02-06-2011].

<<http://www.jacarilla.es/el-municipio/turismo/>>. [Consulta: 05-03-2012].

<<http://www.valencians.com/myalbum-photo.lid-8079.htm>>. [Consulta: 05-03-2012].

<<http://www.cult.gva.es/dgpa/documentacion/interno/522.pdf>>. [Consulta: 14-04-2012].

<<http://www.convega.com/especiales/semanasanta2008/jacarilla/histo.htm>> [Consulta: 14-04-2012].

<http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/Detalles_brl.asp?IdInmueble=522> [Consulta: 07-09-2015].



FUENTES SECUNDARIAS

- AZAÑA, Manuel: *Diarios Completos*, Barcelona, Crítica, 2004.
- CARR, Raymond: *España: de la Restauración a la Democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel 2001.
- CASTAÑO MARTÍNEZ, Agustín y Ricardo. *Orihuela durante la Guerra Civil Española*. 1ª Ed. 2010.
- CERDÁN TATO, Enrique: *La lucha por la Democracia en Alicante*. Alicante, Compás, 1978.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *El Marqués de Cubas, restaurador de la arquitectura religiosa*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1994.
- COLEGIO DE SANTO DOMINGO, S. J. Anuario IV, 1917-1918.
- COLL, J.; PÉREZ CAMPS, J.; SCHÜTZ, I. (Coord.). *Rehabilitación de la azulejería en la arquitectura*". Valencia (25-27 de noviembre de 1993), Asociación de Ceramología, 1995.
- DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo: *Los Marqueses de Urquijo*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- GARCÍA DE MIGUEL, J.M. *Tratamiento y conservación de la piedra, el ladrillo y los morteros*. Madrid 2009. Edit: Consejo general de la Arquitectura técnica de España.
- GARCÍA GAMALLO, ANA M. (coordinadora): *Tratado técnico-jurídico de la edificación y del urbanismo. Tomo I. Patología de la construcción y técnicas de intervención*. Edit. Aranzadi. 2009.
- GIL OLCINA, Antonio y CANALES, Gregorio: *Residuos de propiedad señorial en España*. Alicante, Cátedra Arzobispo Loazes, 2007.
- GIOVANETTI F. *Manuale del recupero di Città di Castello*. Rome: D.E.I., 1992.
- MILETO C., VEGAS F.: *Criterios de intervención en la arquitectura tradicional*, en AA.VV., Método Rehabimed. *Arquitectura Tradicional Mediterránea. II Rehabilitación. El edificio*, CAATB, 2007.
- QUILES TAMARIZ, Fernando: *Revolución y Guerra Civil*, Alicante, 1992.
- RAMOS, Vicente: *Historia Parlamentaria, Política y Obrera de la Provincia de Alicante*, Tomo III (1841-1909), Alicante, 1989.
- ROMERO, J. y SALORT, S.: *Pequeña y gran propiedad en Alicante ante la Reforma Agraria, 1933/1934. Estudio Preliminar*.
- SÁNCHEZ RECIO, Glicerio: *La República contra los rebeldes y los desafectos*, Alicante, 1991.
- VARELA ORTEGA, José: *El poder de la influencia*, Madrid, Marcial Pons, 2001.



AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se ha podido llevar a cabo gracias a la ayuda de varias personas y entidades de diferente índole. Por ello quiero dedicar este último apartado a todos ellos por su colaboración.

En primer lugar, agradecer a mis directores Liliana Palaia Pérez (tutora inicial), Rafael Marín Sánchez y Santiago Tormo Esteve la dedicación prestada, así como el interés particular que han mostrado cada uno de ellos en el transcurso del trabajo.

También me gustaría agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Jacarilla la disposición y colaboración en la toma de datos y en la recopilación de documentación, especialmente al técnico municipal José Gambín Lorenzo.

Quiero agradecer, además, la documentación aportada por las siguientes instituciones y personas particulares: La Confederación Hidrográfica del Segura (CHS); El Registro de la Propiedad de Orihuela, en particular a doña Concepción Ferrández; Don Juan Coig; Don Javier Cobián Cubas y Don Manuel Gálvez, historiador y residente del pueblo de Jacarilla.

Por último, quiero dedicar en especial este trabajo a otras personas de mi entorno personal que han contribuido a desarrollar el TFM y han colaborado de una forma totalmente altruista. Mi familia, especialmente mi padre, Pedro A. Orenes Blaya; mi pareja, Carmen Menor Rodríguez y mi amigo, Jesús Aliaga Caballero, que sin su ayuda no habría sido posible acabar este trabajo.