

RESUMEN

El conocimiento de la arquitectura teatral romana de época imperial ha experimentado a lo largo de las últimas décadas un gran avance en todos sus aspectos. Los teatros hispanos, si bien con algo de retraso con respecto a sus afines del resto de las provincias occidentales del Imperio, no han sido ajenos a este notable aumento del saber, que ha despertado el interés de los estudiosos, así como del conjunto de la sociedad, especialmente en aquellos lugares donde han sido descubiertos los restos de uno de estos edificios.

La investigación de nuevos casos y el estudio bajo puntos de vista actualizados de otros ya conocidos, nos invitan a indagar sobre uno de los aspectos más controvertidos de la arquitectura antigua, el de su trazado. Las mejoras técnicas de las herramientas gráficas actuales con respecto a las de antaño, que proporcionan mayor precisión en los levantamientos y agilizan enormemente el manejo de la información, nos permiten abordar hoy en día esta cuestión con más garantías que hace sólo unos años.

En el presente trabajo investigamos los teatros romanos de Hispania desde el punto de vista de su trazado, valiéndonos de los avances que han experimentado tanto el conocimiento de este tipo de edificios como los medios técnicos que se precisan para su análisis. Hemos tenido en cuenta para ello también las aportaciones realizadas por quienes nos han precedido en esta tarea, siendo conscientes de que nuestra investigación constituirá sólo un paso más del largo proceso que nos ha de llevar a conocer mejor el objeto de estudio.

Son escasas las certezas que tenemos sobre los procedimientos gráficos que se aplicaron en la Antigüedad para proyectar y construir los edificios, pero contamos en este caso con el testimonio directo de Vitruvio, al enunciar en su tratado, de un modo excepcional, una propuesta geométrica de trazado para la planta de los teatros. Esta fuente de enorme valía ha constituido, sin embargo, una rémora, más que una ventaja, en lo que respecta al estudio de los trazados en este tipo de edificios, al condicionar excesivamente los planteamientos de estudio y dificultado la obtención de resultados que pudieran arrojar luz sobre el proceso seguido para su diseño e implantación.

A pesar de las dificultades que entraña el estudio de los trazados en la Arquitectura, que se suman en este caso a la heterogeneidad que la tipología teatral romana presenta en múltiples aspectos, entre ellos los relativos al trazado, el importante retraso que presenta en la actualidad el análisis de los edificios hispanos desde este punto de vista y la posibilidad de dar un enfoque más atinado a la cuestión, permiten augurar la obtención de resultados positivos que contribuyan a conocer mejor el modo de proceder de los arquitectos romanos a la hora de proyectar sus edificios teatrales.