

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

# Las improntas de la historia

Aproximación a la reconstrucción virtual del desaparecido alcázar de Ávila



Autor: Victor Manuel Velayos Garcia

Tutor: Juan Carlos Piquer Cases

...

Septiembre 2015



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA





*A mi familia*



*“Velad con vigilancia sobre un viejo edificio; guardadle como mejor podáis y por todos los medios de todo motivo de descalabro.”*

*John Ruskin (1819-1900)*



# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## AGRADECIMIENTOS

A mi tutor, Juan Carlos Piquer, por su inestimable ayuda y compromiso. Por haber sido quien inspirase este proyecto.

A José Luis Pajares por su generosidad y altruismo.

A Blas Cabrera y a Castellum por sus conocimientos.

A los trabajadores de los archivos de Ávila.

Y a todas las personas que me han ayudado a que este trabajo sea una realidad.

Gracias.



## Índice

|   |     |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN   |     |
| 1.1 Justificación e interés de la investigación                     | 13  |
| 1.2 Objetivos   | 17  |
| 1.3 Metodología   | 19  |
| 2. CONTEXTO DEL EDIFICIO.   |     |
| 2.1 Ávila de los Caballeros, de los Leales y del Rey.               | 25  |
| 2.2 El Alcázar. Historia del Edificio.                              | 63  |
| 2.2.1 La muralla  | 66  |
| 2.2.2 De Alcázar real a cuartel. Evolución del edificio.            | 71  |
| 3. EL PATRIMONIO PERDIDO  |     |
| 3.1 El patrimonio perdido. Recuperación de nuestro legado cultural. | 89  |
| 3.2 Patrimonio perdido en la ciudad de Ávila.                       | 91  |
| 3.3 El caso del Alcázar.  | 101 |
| 4. CRONOLOGÍA HISTÓRICA DEL ALCÁZAR                                 | 111 |
| 5. RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL   |     |
| 5.1 Antecedentes. Buscando piedras invisibles.                      | 117 |
| 5.1.1 Estado actual   | 119 |
| 5.1.2 Planimetrías  | 126 |
| 5.1.3 Cartografías  | 136 |
| 5.1.4 Documentos gráficos   | 139 |
| 5.1.5 Documentos escritos   | 145 |
| 5.2 La planta original. Resultado del estudio de las planimetrías.  | 151 |
| 5.3 Aproximación a la volumetría original. Hipótesis propuesta.     | 169 |
| 6. CONCLUSIONES.  | 187 |
| 7. ANEXOS   | 191 |
| Bibliografía  |     |
| Fuentes documentales  |     |



# 1. *introducción*



### *1.1 Justificación e interés de la investigación*

Actualmente se ha conseguido alcanzar un gran nivel de concienciación frente a la protección y puesta en valor del patrimonio que nos rodea; no solo arquitectónico, sino a todos los niveles. El patrimonio material e inmaterial ha adquirido una importancia sensible en la conciencia colectiva; y la defensa de los idiomas, los monumentos o las tradiciones ha pasado a formar parte de la primera línea de los intereses culturales sociales.

Todo esto se ha conseguido gracias a una labor conjunta de diversos colectivos en la concienciación sobre la importancia de preservar estos “documentos históricos”; en la importancia de mantener el legado cultural que tenemos y ponerlo en valor para el conocimiento y disfrute de toda la sociedad y de las generaciones futuras.

Es cierto que mucho de este interés es reflejo del gran impulso que tiene el turismo cultural en estos momentos. Es difícil desligar la motivación económica en cualquier empresa actualmente, ya que, inevitablemente, nos hemos de valer de ella para realizar cualquier proyecto, por lo que se ha de aprovechar este hecho para seguir avanzando en la defensa del patrimonio de los pueblos, pues es este el reflejo de su historia y su identidad.

No obstante, aún queda mucho que avanzar y mucho que trabajar en este campo, pues de igual manera que en un sentido los motivos económicos pueden ayudar a preservar el patrimonio, en su gran mayoría es al contrario, y lo ponen en peligro o directamente lo destruyen.

## Introducción

Son numerosas las muestras de destrucción cultural que aún nos encontramos a lo largo de nuestra geografía y más allá de nuestras fronteras.

Dentro del mundo del patrimonio arquitectónico, es bien sabido por todos el alto número de atentados y fechorías que han sufrido nuestras ciudades y nuestros monumentos en los últimos años. La conciencia existente sobre el patrimonio ha hecho que sean conocidos y repudiados, y en algunos casos, incluso, reparados. Pero aún así son muchas las obras que se han perdido.

La destrucción del patrimonio es una constante a lo largo del tiempo. A cada época le rodea un contexto histórico distinto, y esa destrucción responde a intereses y concepciones culturales diferentes. El valor que se le ha ido dando al patrimonio ha ido evolucionando a lo largo de la historia. Mucha destrucción patrimonial responde a objetivos que se han de contextualizar en cada época: desde la mejora de la trama urbana, a la reutilización de los materiales para otra edificación o simplemente para modernizar construcciones, todo ello aparado por la inexistencia de una conciencia sobre el valor artístico e histórico de los monumentos. Es a partir del siglo XVII cuando se abre la verdadera conciencia sobre este valor y se plantea el tema de la restauración con una visión científica. Desde ese momento se suceden teorías sobre la restauración como las de Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin o Camilo Boito que han sido la base de las teorías contemporáneas por la que se rigen en la actualidad las intervenciones en patrimonio.

Es por esto que se han de comprender ciertas decisiones que se tomaron en el pasado, en épocas previas a esa concienciación, pero no así en nuestro tiempo, pues ya está más que contrastado ese valor.

Pero aún contextualizando ciertas actuaciones, son muchas las desapariciones de monumentos o edificios históricos que han producido un vacío en la memoria popular y en la propia comprensión histórica de un lugar.

Desde los círculos cercanos a la arquitectura y el patrimonio somos conocedores de esos casos, pero la gente que no se encuentra en esos círculos tiene más dificultades para acceder a ese conocimiento. Dicta el dicho que "Un pueblo sin memoria está condenado a repetir su historia", pues es nuestro deber, desde

## Introducción

nuestra posición privilegiada, poder trasladar a toda la sociedad de nuevo esa parte de su historia que un día fue borrada y, a su vez, evitar que vuelva a suceder.

En mi caso, siento esa responsabilidad y la realización de éste trabajo me permite poder responder en cierta manera a ella.

Soy de Ávila, y desde que era pequeño me ha interesado mucho todo lo relativo a la historia y el patrimonio, y afortunadamente he tenido la suerte de nacer y vivir en una ciudad que respira esa historia y ese patrimonio. Durante el desarrollo de mis estudios de arquitectura técnica siempre he tenido la inquietud de poder enfocarlos de alguna manera hacía el patrimonio y la conservación de edificios históricos, y ha sido gracias a mis estudios en el Master de Consevación del Patrimonio Arquitectónico de la Uniersidad Politécnica de Valencia que he podido hacerlo.

A raíz de las asignatura que he cursado en este máster y los conocimientos que he adquirido he podido conocer nuevos aspectos de gran interés de mi ciudad y uno de ellos es sobre el patrimonio perdido que posee, o mejor dicho, que ya no posee.

Con los mecanismos para poder investigar sobre los edificios patrimoniales: conocer cuales son las principales fuentes documentales y como interpretarlas, puede descubrir la existencia de un gran número de monumentos perdidos que hay en Ávila siendo, quizá, uno de los más importantes un gran alcázar que se perdió a principios de siglo XX.

Pero fue la asignatura de Reconstrucción Virtual del Patrimonio, que cursé con el profesor Juan Carlos Piquer, la que realmente despertó en mí el interés y la curiosidad por el estudio del patrimonio a partir de los modelos digitales. En el desarrollo de la asignatura, el profesor nos presentó su investigación sobre el Palacio Real de Valencia: el proceso que llevó a cabo, los resultados, así como las distintas publicaciones que ha realizado sobre el tema; y fue esto lo que me inspiró para querer embarcarme en un proyecto similar y vi en el alcázar desaparecido en Ávila un buen objeto de estudio.

Por parte de todos los abulenses es conocida la Puerta del Alcázar de entrada a la muralla, puerta que se abre a la plaza de Santa Teresa, núcleo de la vida urbana; pero por muy pocos o

## Introducción

casi ninguno es conocido que ésta puerta formaba parte de una fortaleza medieval que se extendía intramuros.

Se pueden observar ciertas anomalías morfológicas en esta zona de la muralla con respecto al resto, pues aparecen puertas en el lienzo y los torreones son diferentes; así como en el solar donde se encontraba este edificio con respecto a la trama urbana, ya que actualmente es una amplia zona ajardinada dentro de la tipología medieval que tiene la ciudad en el recinto amurallado. Pero todos estos hechos pasan desapercibidos para la mayoría de la población, por lo que se hace necesaria la intervención de una mano experta para explicar y divulgar estos aspectos.

Es sorprendente como este edificio se ha borrado de la memoria colectiva de forma tan drástica, pues no se perdió hace tanto tiempo. Quizá en su momento no hubo interés dar importancia a su desaparición y el tiempo hizo el resto, pero un gran número, si no casi la totalidad de abulenses, desconocen por completo la existencia de este gran e importante edificio.

Con el desarrollo de este trabajo me gustaría aportar mi granito de arena para dar a conocer la existencia de éste monumento, pieza importante en la historia de la ciudad, a todos los ciudadanos.

Me gustaría que este trabajo pudiera servir para poder entender el 'por qué' de su importancia, el por qué' de su desaparición...

Me gustaría que sirviera para devolver a la memoria colectiva parte de su historia perdida.

Me gustaría que este trabajo sirviera para comprender porque esa parte de la ciudad, de la muralla es así. Para que pueda existir una imagen del alcázar en la mente de la gente, de lo que había allí y ya no está.

En definitiva, me gustaría que este trabajo llegara a la gente y pueda ayudar a concienciarles de lo importante que es preservar nuestro patrimonio histórico, de todo aquello que nos perdemos por no hacerlo y para conocer aún más la cantidad de tesoros que guarda esta ciudad, incluso más allá de lo que hoy en día podemos ver.

### 1.2 *Objetivos*

Los objetivos que me marco y que pretendo conseguir con este trabajo son los siguiente:

Realizar una recopilación de la información documental existente sobre el Alcázar de Ávila: documentos históricos, libros, planimetrías, fotografías, etc.

Realizar una cronología histórica del edificio.

Contextualización histórica de las distintas fases del edificio.

Digitalización, vectorización y escalado de las planimetrías encontradas.

Análisis y comparación de las distintas planimetrías.

Aproximación al desarrollo de la planta original a partir del análisis y comparación de las planimetrías digitalizadas y de la documentación gráfica y escrita encontrada.

Aproximación a la reconstrucción virtual volumétrica del edificio. Hipótesis a partir de la planta obtenida previamente y de la documentación gráfica y escrita encontrada.

En definitiva se busca la realización de un proyecto con un amplio rango de investigación sobre el Alcázar de Ávila que comprenda desde una recopilación de la información que se conozca sobre él hasta llegar posteriormente a realizar una representación aproximada de su volumetría; y que todo ello permita obtener un amplio conocimiento sobre el edificio en todos sus aspectos.

---

### 1.3 *metodología y proceso*

Para la metodología y proceso empleadas en el desarrollo de este trabajo he tomado como referencia las que propone y contrasta el profesor Juan Carlos Piquer en su tesis doctoral "Los modelos digitales en la arquitectura: desarrollo del proyecto e investigación patrimonial. Palacio Real de Valencia (1239-1810): Análisis y reconstrucción virtual sobre la planta de Vicente Gascó de 1761". (pp. 135-142)

El método de investigación patrimonial por el medio infográfico deberá cumplir los siguientes requisitos:

1. Partir de datos históricos contrastados que hagan referencia a los aspectos formales de la arquitectura investigada. Según un orden cronológico constructivo y tipológico.

2. Crear una base de datos digital de la documentación gráfica partiendo de los datos histórico-gráficos y documentos arqueológicos.

3. Para el caso de edificios desaparecidos, considerar las investigaciones y datos arqueológicos como referencia formal.

4. Las hipótesis de investigación se formularán en función de la documentación de archivo consultada, la base de datos digitalizada y el análisis de vestigios arqueológicos, si existen.

## Introducción

5. Los modelos digitales serán generados según un grado de abstracción geométrica que permita la comprensión formal del conjunto investigado. Desde el análisis hasta la síntesis de la maqueta electrónica.

6. El modelado digital permite replantearse, de manera flexible, aspectos morfológicos deducidos de las hipótesis iniciales. Se podrán establecer conclusiones que den lugar a investigaciones posteriores.

7. Recuperar para la historia, de forma gráfica actualizada, imágenes virtuales de un patrimonio inexistente.

8. Permitir su divulgación en el ámbito científico.

El espacio científico de las representaciones arquitectónicas digitales del Patrimonio solo es posible si se interpretan desde el aspecto científico-metodológico de la arquitectura y la arqueología. Sus resultados son perceptivos y, al tratarse de un medio científico, de interpretación conceptual. Esto debe ser así para no caer en la recreación virtual de unas ruinas convertidas en edificios fantásticos que surgen ante nuestros ojos.

Ante este hecho debemos considerar, para la correcta aplicación del método dos puntos de partida, dependientes del entorno:

1. La existencia física de ruinas en su ubicación original que puedan contener piezas de diferentes partes del edificio como claves de bóveda, dovelas de arcos, sillares, basas y capiteles de columnas, etc.

2. La inaccesibilidad de las ruinas por estar enterradas, bajo las aguas, bajo los cimientos de edificaciones posteriores o, simplemente, no existir.

En el primer caso, la investigación formal parte de una estructura, tamaño y escala definidos. Esta particularidad puede inducir a errores de percepción espacial del edificio si consideramos la escala y estructura del entorno en el que se encuentran en la actualidad. La simple observación de las ruinas impide experimentar el espacio que contenía la arquitectura pues

## Introducción

el paso del tiempo ha cambiado su contexto de uso.

En el segundo caso, la propia inexistencia de ruinas proporciona un grado de abstracción libre de referentes físicos que permita la comparación. El método de recuperación patrimonial es más conceptual y los resultados son variables en función de la posible aparición de nuevos datos.

Debo precisar, de forma muy concreta, que este método tiene un sentido estrictamente científico dentro del ámbito de la arquitectura y no es un sistema por el que se obtienen recreaciones pictóricas o imágenes hiperrealistas de un patrimonio perdido

Este método aporta una solución a la investigación arquitectónica en el ámbito del Patrimonio Histórico. La aplicación científica del método se hace aún más rígida cuando se trata de patrimonio irrecuperable.

La metodología de aplicación para este tipo de investigación se basa, de forma general, en la definición del modelo por sucesivas iteraciones sobre el mismo. Es decir, tras formular las hipótesis de partida se realizan sucesivas aproximaciones formales a nivel geométrico que permitan definir el modelo definitivo y desarrollarlo en detalle.

El procedimiento permite indagar en el uso de los modelos digitales dentro de la expresión gráfica arquitectónica y darle un sentido conceptual y riguroso al estudio. Así pues todas las consideraciones efectuadas, con respecto al proceso de reflexión y, expresión infográfica del proyecto, tienen la misma validez. La variable patrimonial, acentúa, aún más, el carácter del modelo digital como medio de investigación formal que no altere el estado físico de los restos arqueológicos.

El proceso de investigación patrimonial en el medio gráfico digital es:

1. Recopilación de la base de datos histórica. Archivos, publicaciones e investigaciones previas.

2. Recopilación de la base de datos gráfica que nos proporciona la historia.

## Introducción

3. Recopilación de la información arqueológica existente. Asesoramiento por los especialistas en el tema.

4. Análisis tipológico y estilístico. Comparación con edificios coetáneos existentes. Catalogo de elementos morfológicos y compositivos.

5. Digitalización de la documentación gráfica y planimetría. Base de datos digital.

6. Vectorización gráfica de la planimetría digitalizada. Escalado y dimensionado. Base de datos vectorial.

7. Deducción gráfica de nuevas planimetrías con la aplicación de los sistemas de representación convencionales. Levantamiento de secciones, alzados y perspectivas axonométricas. Primera investigación gráfica sin formulación de hipótesis. Base de datos deducida.

8. Formulación de hipótesis gráfica bidimensional. Interpretación y deducción del posible aspecto morfológico según la documentación gráfica.

9. Generación de diagramas analíticos. Análisis de la articulaciones espaciales.

10. Obtención de la volumetría general del edificio. Análisis de la escala y posición en el entorno urbano. Corrección y validación del modelo.

11. Deducción de la maqueta digital con los aspectos morfológicos que se definan en las hipótesis gráficas.

12. Representación perceptiva del modelo según la escala humana. Inserción en el espacio arqueológico o bien sobre la trama urbana que ocuparía en la actualidad.

## *2. contexto del edificio*



## 2.1 *Ávila de los Caballeros, de los Leales y del Rey*

*Ávila, (...) la capital de España que vive más cerca del cielo, es una minúscula y apacible ciudad amurallada y gentil, recoleta, noble y silenciosa. Ávila, mística y tradicional, honesta y dura, espera, fuera del tiempo, el corazón amigo a quien entregar su secreto diáfano y misterioso". Camilo José Cela*

Ávila de los Caballeros, de los Leales y del Rey. Ese es su nombre completo. Reflejo de su historia. Sobria ciudad en la que aún se puede sentir por sus calles la nobleza y la quietud que caracteriza a las plazas castellanas.

Situada en el centro de España, a cien kilómetros de Madrid, Ávila es una de las capitales de provincia más pequeñas del país. La provincia, de su mismo nombre, se encuentra dentro de la comunidad autónoma de Castilla y León, siendo una de las nueve por las que está formada la región.

Región histórica donde las haya dentro de España, es heredera del reino de Castilla y de León, siendo Ávila una de las piezas claves para escribir su

milenaria crónica.

Este carácter histórico se refleja en cada piedra de la ciudad, que nos cuenta un pasado, regio, brillante...pero a su vez nostálgico y decadente.

El paso del tiempo ha sido más lento en Ávila. La ciudad se ha mantenido en un letargo a lo largo de los años, desde que fue grande, como queriendo no olvidarse de su pasado glorioso, manteniendo en pie aquello que le recuerde a un tiempo que fue mejor...

El casco histórico de la ciudad se ha mantenido casi intacto durante los años, velado firmemente por su muralla, esperando la oportunidad de volver a brillar de nuevo.

## Contexto del Edificio

Figura 2.1.

Autor desconocido, *Panorámica de Ávila*, . Imágen tomada del sitio de National Geographic: [http://imagenes.nationalgeographic.com.es/medio/2015/01/19/avila\\_600x423.jpg](http://imagenes.nationalgeographic.com.es/medio/2015/01/19/avila_600x423.jpg).



Figura 2.1

Es en 1985 cuando parece que esa oportunidad se presenta. La ciudad tiene la oportunidad de brillar siendo incluida en la Lista de Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Se la incluye en la lista como reconocimiento en la misma de un conjunto de “Valores Universales Excepcionales que deben ser conservados y transmitidos como un legado para las generaciones venideras”, sintetizados atendiendo a los siguientes criterios:

Criterio (iii): Aportar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una civilización que desapareció<sup>1</sup>

*“Por ser un ejemplo de*

*repoblación emprendida por el Reino de Castilla tras la reconquista de Toledo. Destacando el marcado carácter medieval de la Ciudad de Ávila, compaginando tanto aspectos religiosos como defensivos”.*

Criterio (iv): Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico que ilustre una etapa significativa de la historia.

*“Por ser un ejemplo de ciudad fortificada, que ha conservado íntegramente su muralla. La densidad de monumentos civiles y religiosos intramuros y extramuros hacen de ella un ejemplo de extraordinario valor”*

<sup>1</sup> Se cita la definición del criterio (iii) vigente en el momento de inscripción del bien, y que ha sido revisado posteriormente. La definición actual del mismo es : “ Aportar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización que sigue viva o que desapareció”

## Contexto del Edificio

En la declaración se citan expresamente la muralla medieval y las iglesias románicas extramuros de San Pedro, San Vicente, San Andrés y San Segundo como valedores de los valores anteriormente citados, dando por nombre a la misma: "Ciudad de Ávila y sus Iglesias Extramuros"

En 2007 la UNESCO lo reafirma aprobando una ampliación de la inscripción original. que extiende a las iglesias de San Nicolás, Santa María de la Cabeza y San Martín y los conventos de la Encarnación, San José y el Real Monasterio de Santo Tomás. La nueva inscripción incluye, de

este modo, no solo elementos medievales sino también del siglo XVI, época de esplendor de la ciudad, suponiendo un avance en comprensión integral de la ciudad<sup>2</sup>.

Quizá mereció la pena la espera y tengamos incluso que agradecer que la modernidad, el progreso y el desarrollo industrial no quisiera pasarse por Ávila en los siglos pasados, pues solo así se ha podido mantener la esencia de la ciudad antigua que le ha hecho valedora de espléndido título de Patrimonio Mundial.

De otra manera, las murallas

Figura 2.2. "Basílica de San Vicente". Foto de Víctor Velayos. 2015

Figura 2.3 "Catedral del Salvador". Foto de Víctor Velayos. 2015

Figura 2.4 "Iglesia de San Martín". Foto de Víctor Velayos. 2015

Figura 2.5 "Iglesia de San Segundo". Foto Víctor Velayos. 2015

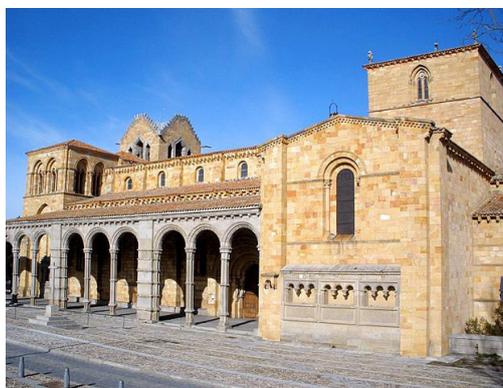


Figura 2.2



Figura 2.3



Figura 2.4



Figura 2.5

<sup>2</sup> [www.muralladeavila.com/es/patrimoniomundial](http://www.muralladeavila.com/es/patrimoniomundial)

## Contexto del Edificio

de habrían derribado, como ha ocurrido en la mayoría de ciudades de España; y su trama urbana se habría perdido, pues se habrían abierto nuevas y amplias calles; y sus edificios se habría derrumbado, para construir otros mas modernos y funcionales...

Pero las circunstancias quisieron que no fuera así, y por eso hoy podemos disfrutar del maravilloso patrimonio que alberga esta pequeña ciudad castellana.

Ese patrimonio es el valedor del título de Ciudad Patrimonio, y es a partir de ese 1985 cuando la ciudad parece que comenzó abrir las puertas de sus murallas al mundo, para mostrar aquello que le había valido tan valioso título.

A partir de esa declaración, la ciudad encontró un nuevo impulso para su desarrollo. Después de siglos de decadencia la ciudad se presentó un motivo por el que creer en un futuro próspero, y es todo ese legado histórico que posee en forma de monumentos, obras de arte y personajes ilustres.

El turismo es actualmente el motor económico de la ciudad. Se ha convertido en referente de turismo cultural y sobretodo religioso. Figuras como Santa Teresa o San Juan de la Cruz,

referentes del misticismo español, nacieron en Ávila y son un gran reclamo para ese tipo de turismo.

El desarrollo de la ciudad se enfoca básicamente hacia este sector y esta situación puede volverse en contra en varios sentidos:

Es cierto que una ciudad como Ávila, con las características que tiene, debe saber sacar partido y rendimiento a su patrimonio, que es aquello que más la caracteriza; pues eso no solamente aportara riqueza a la ciudad, sino que esa riqueza provocará que ese patrimonio pueda seguir conservándose en buen estado e incluso seguir restaurando aquello que por motivos económicos no se haya podido hacer antes.

Pero el hecho de que el turismo sea una excelente fuente de ingresos, no debería de ser motivo de abandono en la potenciación de otros sectores económicos, que tan necesarios se están demostrando, en esta ciudad. Permitiría una heterogeneización de la actividad económica y abriría a la ciudad hacia otros ámbitos de desarrollo. Y este es uno de los principales problemas a los que se enfrenta en estos días.

Más allá de esto, otro de los

## Contexto del Edificio

problemas a lo que se enfrenta la ciudad, y el que más nos concierne en este trabajo, es, a mi juicio, la pérdida de la identidad cultural.

En un mundo tan globalizado como en el que vivimos, la competencia turística es feroz. Se ha impuesto un modelo turístico que se aleja de buscar lo auténtico, lo complejo y solamente premia aquello que es rentable y efectista. Y ese es el caso de Ávila.

Como comenté en líneas anteriores, Ávila es ahora mismo un referente del turismo cultural, pero sobretodo religioso. La ciudad ha querido sentar las bases de su turismo en la figura de los místicos, sobre todo en la figura de Santa Teresa. Y es verdad que es un parte importante de la historia, (y quizá el personaje más relevante) pero no es la única.

Este interés, quizá desmedido, por potenciar lo puramente religioso, está dejando de lado otras partes de la historia de la ciudad que tienen también gran importancia, y que sin embargo, no se dan tanto a conocer como aquellas de rentabilidad comprobada.

Y es esto a lo que me refiero con la pérdida de la identidad cultural: la historia de la ciudad es amplísima y a su vez su legado cultural. Esto implica

que haya una gran variedad de vestigios sobre diferentes épocas, algunos sobre épocas gloriosas, otros sobre épocas de depresión, pero todos y cada uno de ellos tiene la importancia de servir de documento histórico y de reflejo de cada momento pasado.

Estos vestigios del pasado pueden ser grandes monumentos, como es el caso de Ávila con las Murallas, la Catedral o la Basílica de San Vicente; pero también pueden no tener tanta grandiosidad en su tamaño o estética, pero eso no implica que su valor sea menor.

Como se verá a lo largo del desarrollo de este trabajo son muchos los ejemplos de elementos patrimoniales que se han perdido a causa de ese desconocimiento o esa desidia en preservar ciertos elementos, incluyendo el Alcázar.

La motivación económica juega un papel muy importante en todos los aspectos de la vida, pero no debería ser la única motivación por la que movernos. Y con respecto a la cultura deberían ser otros los motivos para potenciarla.

Y quizá en otros lugares en lo que no se tenga tanto patrimonio, el cuidado y el recelo que ese tiene sobre el mismo puede ser exquisito, ya

## Contexto del Edificio

Figura 2.6: M. Peinado; *Toros de Guisando*, 21 de marzo de 2008, Cerro de Guisando, Ávila. Imagen tomada del sitio Wikimedia: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:000132\\_-\\_Toros\\_de\\_Guisando\\_\(2350627458\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:000132_-_Toros_de_Guisando_(2350627458).jpg)

que es poco aquello que hay que preservar. Pero el caso de Ávila es el caso contrario: la cantidad de patrimonio hace que se pueda menospreciar a veces parte y con ello perder bienes de incalculable valor.

Ya lo dice el dicho: “Ávila, ciudad de cantos y de santos”

Figura 2.7: David Pérez; *Santuario del Castro de Ulaca*, 2 de julio de 2012, Villaviciosa, Ávila. Imagen tomada del sitio Wikimedia: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castro\\_de\\_Ulaca\\_10\\_by-dpc.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castro_de_Ulaca_10_by-dpc.jpg)

Pero no solo es eso. Existe mucho más detrás.

Ciudad milenaria. Aunque existe una manifiesta falta de datos precisos para definir la historia de Ávila desde los primeros momentos hasta el s.II a.c., en el que se produce la llegada de los romanos, la teoría más aceptada es que la ciudad fue fundada antes de la romanización.

Se cree que los primeros pobladores de la zona de Ávila se remontan al año 700 a.c.

Estos pobladores provenían del centro de Europa y fueron ocupando todo el valle del Duero.

La tribu que llegó a Ávila era la de los Vettones; un pueblo guerrero cuya principal actividad era la ganadería y el pastoreo.



Figura 2.6



Figura 2.7

Este pueblo establecía en castros que eran pequeñas ciudades muradas situadas en lugares de fácil defensa, principalmente colinas, que ofrecían dificultades a los posibles invasores. Las casas eran de piedra, de una sola planta, construyendo, igualmente, recintos para el ganado, dada su condición de pastores.<sup>3</sup>

Por toda la provincia se extienden los restos arqueológicos de estos castros, algunos de gran tamaño e importancia. En la figura 2.7 podemos ver el altar funerario y el santuario del Castro de Ulaca, situado a pocos kilómetros de la capital. Este castro está

<sup>3</sup>NIETO CALDEIRO, ALFONSO. *Óbila prerromana en: Ávila, su historia y sus monumentos*. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila. 1994. p. 3

## Contexto del Edificio



Figura 2.8



Figura 2.9

considerado como el más grande de Europa.

Se cree que Ávila pudo ser uno de esos castros. La ciudad vettona "Óbila", fue descrita por Ptolomeo en su "Geographia" y algunos autores consideran que se puede corresponder con la ciudad. Al menos, a nivel toponímico la relación es evidente.

Más allá de esta relación con respecto al nombre, ciertas excavaciones arqueológicas han sacado a la luz restos del paso de esta antigua civilización por la ciudad. Desde piezas cerámicas bajo la plaza de Santa Teresa, hasta verracos enterrados en la base de la muralla.

Los verracos son piezas zoomórficas características de esta cultura. Este vestigio también se encuentra repartido por toda la geografía por la que se piensa que estuvo este pueblo. Diversas teorías se discuten sobre la función de éstos "tottems", desde que tienen una función funeraria, hasta que son deidades que protegen al ganado; pero la que tiene más defensores es la de que son indicaciones de calzadas ganaderas. En la figura 1.6 podemos observar "Los toros de Guisando", que es el ejemplo más singular de estos verracos, ya que normalmente se encuentran piezas aisladas y en este caso son cuatro los que están juntos.

En las figura 2.8 y 2.9, se puede observar un verraco enterrado que salió a la luz durante las excavaciones que se realizaron en la puerta de San Vicente de la Muralla. Años antes se había encontrado otro, tallado en la piedra madre de lo que es la cimentación de la torre sur de esta misma puerta. Desde algunos ámbitos se apunta a que pudieron formar parte de una de las entradas de la fortificación vettona.

José Luis Gutiérrez Robledo, uno de los mayores expertos de la historia de Ávila y la Muralla escribe éstas líneas en su libro "*Las murallas de Ávila, arquitectura e historia*":

Figura 2.8: Anónimo; *Sin título*, ca, Ávila. Imagen tomada del sitio Arkeotecnia: <http://arkeotecnia.blogspot.com.es/2011/03/el-ayuntamiento-prepara-el-estudio-para.html>

Figura 2.9: Raúl Sanchidrián/EFE, *Sin título*, ca, Ávila. Imágen tomada del sitio 20minutos: <http://www.20minutos.es/imagen/718388>

Contexto del Edificio

Figura 2.10. Víctor Velayos, *Verraco Ávila*, 14 agosto 2015, Ávila.



Figura 2.10

*“Debe resaltarse la especial importancia del reciente hallazgo de un verraco en la puerta de San Vicente, relacionado con las murallas, que ha aparecido tallado en la roca madre, bajo el torreón ocho. Es pieza clave que ha desatado mil conjeturas y que, mientras no se complete el estudio de la excavación arqueológica, no podrás ser entendida en su totalidad. En la reciente excavación [...] ha aparecido otro verraco vettón, removido, quizás por no poderse construir sobre él, que pudo hacer pareja con el anterior. Lo cierto es que de todas formas es que los verracos, la puerta de la muralla romana y la calzada asociada están certificando la existencia de un amurallamiento en el que coexisten los*

*elementos autóctonos con los tardorromanos”<sup>4</sup>*

Varios de estos verracos también se encuentran repartidos por la ciudad, traídos de diferentes sitios. En la figura 1.10 podemos ver uno, precisamente en la actual Plaza de Adolfo Suárez, que se extiende en lo que fueron los terrenos del antiguo Alcázar.

En definitiva, el número de indicios que se tiene con respecto al origen de la ciudad nos hace poder pensar de forma relativamente fehaciente que efectivamente la ciudad de Ávila pudo ser fundada por vettones y tenía por nombre “Óbila”.

<sup>4</sup>GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSE LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 24

## Contexto del Edificio

Como en toda la península, la romanización llegó a Ávila alrededor del siglo II a.c.

La conquista por parte de los romanos de los pueblos celtas fue relativamente sencilla, por lo que se puede intuir, ya que no se atisban huellas de violentas destrucciones.

La vettona Óbila pasó a ser la romana *Ábula*, convirtiéndose, según algunas teorías, en una fuerte plaza militar debido a su situación estratégica.

La ciudad pasó a adoptar la tipología urbanística romana, que aún se puede intuir en la actualidad y el *Cardus* y el *Decumanus* bien definidos, confluyendo en el foro, lo que

es, actualmente la Plaza del Mercado Chico.

Diferentes excavaciones han hecho florecer nuevos hallazgos en cuanto a la época romana se refiere, tales como monedas propias, cerámicas e incluso un mosaico situado en la zona alta de la ciudad.

Pero quizá el mayor legado que dejaron los romanos en la ciudad fue dar a la muralla actual sus cimientos. Pues existen diversas zonas (las que se encuentran ralladas en la figura 2.11) en las que se ha corroborado que la muralla medieval se asienta sobre los restos de la muralla romana. La morfología de las piedras y el aparejo, diversas inscripciones romanas en los sillares y restos de

Figura 2.11. Croquis de Emilio Rodríguez Almeida. Extraído del texto "Ávila romana", Ed. Caja General de Ahorros. 1981

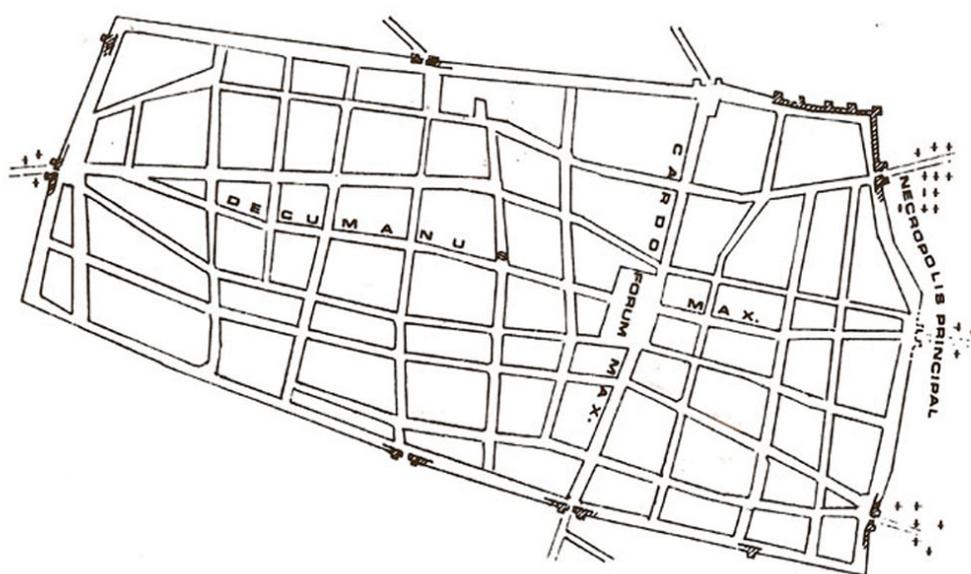


Figura 2.11

## Contexto del Edificio

Figura 2.12: Xemenendura, *Puente romano Ávila*, 30 de marzo de 2015, Ávila. Imagen tomada de Wikimedia: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puente\\_romano\\_%C3%81vila\\_1.jpeg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puente_romano_%C3%81vila_1.jpeg)

necrópolis romana reutilizado en la península. dan testimonio de ello.

Otro de los elementos que, posteriormente sirvió como cimientos para una nueva construcción fue el puente. El puente romano de Ávila cruzaba el río Adaja dando salida a la calzada hacia el este desde el Decumanus de la ciudad. El aspecto actual del puente, que se observa en la figura 2.12, se debe a las diferentes modificaciones que se llevaron a cabo en dicho puente en la época de la repoblación medieval, siendo la piedra granítica gris la más antigua, sustituida y reparada por la caliza medieval.

Después de que el imperio romano entrara en decadencia, los pueblos godos se instalaron

*De la presencia visigoda en Ávila son muestra sel destino visigótico que hubo de tener el primitivo templo de Nuestra Señora de la Antigua, distinguiéndose significativos restos encontrados frente a la iglesia citada, y consistentes en piedras que fueron tumbas de origen germánico.*

*El no encontrarse más vestigios de la presencia goda en Ávila, puede deberse a que cuando llegaron pudiera ser que se encontraran una urbe totalmente arrasada por el continuo paso de Alanos, Vándalos y Suevos, constituyendo un recinto no militar.<sup>5</sup>*



Figura 2.12

<sup>5</sup> NIETO CALDEIRO, ALFONSO. *Óbila prerromana en: Ávila, su historia y sus monumentos*. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila. 1994. p. 15

## Contexto del Edificio

Como se ya se ha comentado en líneas anteriores, es sorprendente que, siendo Ávila una ciudad con una tan dilatada historia y teniendo tanto que contar, exista una gran falta de datos que la definan; pero es quizá a partir de la llegada de los musulmanes a la península que se puede afirmar todo con más precisión.

Es en el año 712 cuando la ciudad pasa a manos musulmanas, a manos de Tariq Ibn Ziyād, lugar-teniente de Muza el emir de África.

Diversos autores coinciden en que la conquista fue pacífica. Se aceptó a los conquistadores que mejoraron las condiciones de vida con respecto a los visigodos, e incluso se produjo un periodo de convivencia en la ciudad ya que los musulmanes, permitieron seguir manteniendo las costumbres, así como el culto a los cristianos

Esto queda reflejado en el mantenimiento que hubo de los lugares de culto y de las reliquias de santos que permanecieron en la ciudad.

Aún teniendo estos puntos en común, existen discrepancias entre los autores sobre la situación real de la ciudad durante esta época:

*“Tras la etapa visigoda, a comienzos del s.VIII la ciudad estaba teóricamente bajo dominio musulmán, pero lo más probable es que fuera una fronteriza tierra de nadie. Monsalvo ha afirmado tajantemente que Ávila y Salamanca nunca fueron musulmanas, y para Barrios, que constata la falta de fuentes de información, es ‘etapa de silencio y llena de brumas’, recordando que el geógrafo al-Bakir dice que la ciudad de Talavera es el límite septentrional de las marcas islámicas. Fue este un momento singular que duró casi cuatro siglos, caracterizado por el valor estratégico de la zona, tierras de frontera, lo que pudo provocar alternativas en el poder (nunca las muchas y muy detalladas que reproducen las fuentes legendarias), así como un cierto grado de convivencia y tolerancia que hoy en día resultan cuanto menos llamativos.”<sup>6</sup>*

Como señala Gutiérrez Robledo, la situación fronteriza de Ávila hizo que toda la ciudad se convirtiera en centro de continuas disputas, no tanto para el control de la ciudad sino como para el control de la zona en su completitud.

Las diferentes conquistas se suceden hasta que en el año

<sup>6</sup>GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSE LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 24

Contexto del Edificio

Figura 2.13. Grabado medieval anónimo, *Alfonso VI, rey de León y Castilla*, siglo XIII, Catedral de Santiago de Compostela. Imágen tomada del sitio Wikimedia: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AlfonsoVI\\_of\\_Castile.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AlfonsoVI_of_Castile.jpg)

Figura 2.14. Grabado medieval anónimo, *Reina Urraca I de León y Castilla*, siglo XIII, Catedral de Santiago de Compostela. Imágen tomada del sitio Wikimedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso\\_VI\\_de\\_Le%C3%B3n#/media/File:UrracaRegina\\_TumboA.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VI_de_Le%C3%B3n#/media/File:UrracaRegina_TumboA.jpg)

1002, la muerte del general Almanzor, que fue uno de los principales artífices de las últimas incursiones musulmanas, contribuye al inicio en la ciudad de una etapa de paz.

Después de siglos de disputas en los que Ávila fue campo de batallas y frontera entre los reinos cristianos y los musulmanes, esta etapa llega a su fin en el año 1085 con la conquista de Toledo por parte del rey Alfonso VI de León y Castilla.

Ávila dejó de ser frontera y esta se desplazó hacia el sur, por lo que a partir de ese momento se pudo iniciar una consolidación de la población en la zona, ya más definitiva.

Alfonso VI encarga la tarea de la repoblación a su yerno Raimundo de Borgoña, que estaba casado con su hija, Doña Urraca.

*“Se ocupó de toda la zona de Salamanca, Segovia y Ávila, ciudades que se configuraban como ciudades frontera, como ciudades fortaleza, al igual que lo fueron antes Zamora o Burgos. Había, por tanto, que organizar y controlar territorios, personas y tareas[...].”<sup>7</sup>*

Las gentes que repoblaron la ciudad vinieron principalmente del norte: cántabros, vascos, riojanos o asturianos poblaron estas tierras.



Figura 2.13



Figura 2.14

<sup>7</sup>GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSE LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 25

## Contexto del Edificio

Los diferentes asentamientos son los que darán forma a la ciudad medieval. Se formarán barrios que posteriormente configuraran la estructura de la ciudad, en la que se identifica un único núcleo central murado y otros núcleos dispersos alrededor.

Pero la tarea más importante que tenían que llevar a cabo los nuevos habitantes de la ciudad era la de consolidar y mantener la antigua cerca y posteriormente levantar la nueva.

La cerca se levantó con el dinero de las campañas militares y la mano de obra fue de los cautivos que conseguían en dichas campañas.

La influencia de esta mano de obra se refleja en la construcción pues en ciertas partes del lienzo aparecen motivos de influencia árabe o mudéjar: Decoración realizada a base de ladrillo que se encuentra en los torreones del lienzo Norte y Este.

Esta cerca, a parte de tener función militar también tendrá la acometida de generar un espacio reservado para los guerreros en detrimento de los burgueses, que viviendo en los arrabales de la ciudad, no gozaban de los privilegios de los primeros viviendo intramuros.

De ese momento, la muralla acompañará a la ciudad a lo largo de toda su

Figura 2.15. Zarateman, *Paseo de la Ronda Vieja*, 24 de julio de 2012, Ávila. Imagen tomada del sitio Wikimedia: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Avila\\_-\\_Murallas,\\_Paseo\\_de\\_la\\_Ronda\\_Vieja\\_05.JPG?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Avila_-_Murallas,_Paseo_de_la_Ronda_Vieja_05.JPG?uselang=es)



Figura 2.15

Contexto del Edificio

Figura 2.16. Litografía a partir del dibujo de Francisco de Paula Van Halen, *Ávila desde el camino de Mingorría*, 1847, Ávila. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares: avilas.es

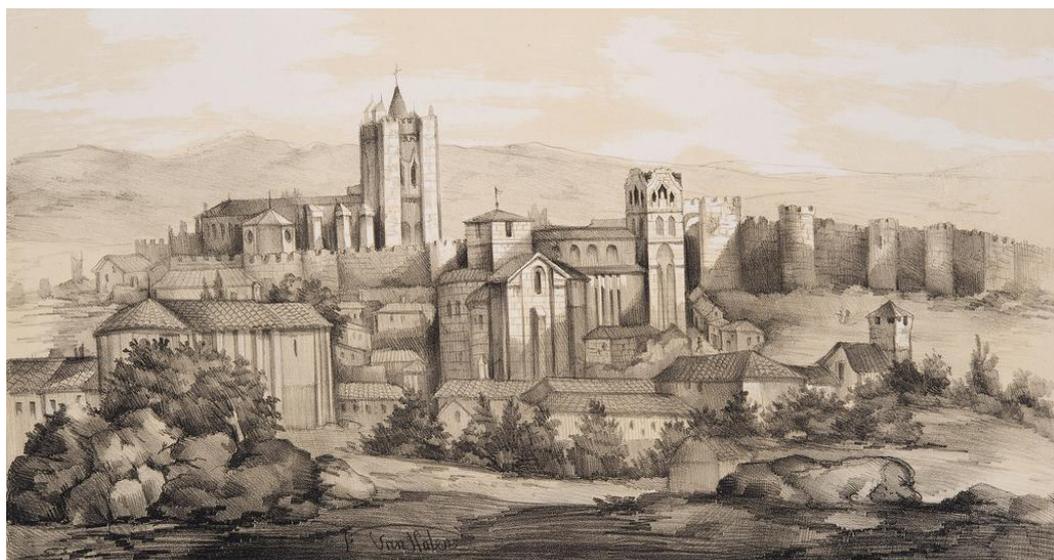


Figura 2.16

historia; siendo testigo y participe de ella. Dando forma, no solo a la ciudad, sino al carácter de sus habitantes, creando una idiosincrasia especial.

Serafín de Tapia, doctor en Historia y catedrático E.U. de la Universidad de Salamanca y especialista en temas de historia social lo declara así en su libro *“Para entender las murallas de Ávila”*:

*“Una ciudad rodeada de unas murallas como las de Ávila no puede ser una ciudad cualquiera; tiene que tener por fuerza una acusada personalidad, una perspectiva propia, y producir un fuerte impacto en la vida de sus habitantes. En realidad estas murallas no son la expresión pasiva de unas gentes y unos tiempos pasados sino que ellas han contribuido en*

*gran medida a hacer Ávila y la sociedad abulense como es. Por su parte, poetas y escritores han destacado una y otra vez la relevancia de los muros abulenses a través de la construcción de diferentes imágenes y metáforas literarias; sin duda la muralla ha estimulado muy diferentes comentarios, escritos y artículos periodísticos, discusiones y actuaciones. Y los historiadores han visto en ella el símbolo más representativo de determinadas concepciones de Castilla y España”*<sup>8</sup>

Ávila es sus murallas y las murallas son Ávila.

<sup>8</sup> CÁTEDRA, MARÍA Y TAPIA, SERAFÍN DE. *Para entender las murallas de Ávila*. Ed. Gráficas Andrés Martín S.L. Valladolid. 2007, p. 9

## Contexto del Edificio

Hay un personaje que tiene gran importancia y relevancia en la historia de la Ávila, e incluso, en cierta manera, del Alcázar de la ciudad, pero que sin embargo pasa desapercibida en los relatos sobre los personajes ilustres que pasaron por Ávila. Y esa es Doña Urraca.

Como se relata previamente, Doña Urraca fue hija de rey Alfonso VI y esposa de Raimundo de Borgoña, convirtiéndose a la muerte de su padre en reina de Galicia, de León y de Castilla.

Un personaje olvidado en la historia de Ávila y que sin embargo, durante su reinado, se dieron varios acontecimientos de gran relevancia en la historia de la ciudad, y en alguno de ellos, incluso, con su participación directa.

Rodeados de un aura de leyenda, muchos de ellos pasarán a la memoria colectiva como epopeyas fantásticas de héroes, otros se plasmarán en símbolos que perduran hasta nuestros días.

Pues historia y leyenda suelen ir juntas de la mano, y a veces es difícil discernir donde se encuentran los límites de una y de otra.

Francisco Granmontagne escribe así:

*"... he aludido a lo difícil que es separar en las ciudades castellanas la historia de las leyendas. ...El fenómeno se repite en Ávila con mayor exageración que en otro lugar alguno... Contemplando el formidable cinturón de las murallas, casi se inclina uno a creer en la patraña mitológica del remoto abate [Ariz] pues no cuarenta, sino cuarenta mil Hércules debieron ser necesarios para levantar estas ingentes fortificaciones." <sup>9</sup>*

En la parte historia y parte ficción por la que se componen las leyendas, Doña Urraca es la parte histórica, que las dota de veracidad a los oídos de quien las escucha, en varias de las leyendas que se esconden dentro de los muros de la ciudad.

Relatadas durante siglos, han llegado a nuestros días de boca en boca, para después ser plasmada por numerosos autores en igual cantidad de versiones.

El autor José Nicolás de Melgar y Álvarez de Abreu, Marqués de San Andrés relata así:

<sup>9</sup>Cita tomada del libro CÁTEDRA, MARÍA Y TAPIA, SERAFÍN DE. *Para entender las murallas de Ávila*. Ed. Gráficas Andrés Martín S.L. Valladolid. 2007, p. 11 de HERNÁNDEZ ALEGRE, *Ávila de los Caballeros*. 1984. pp. 235-237

## Contexto del Edificio

Figura 2.17. Antonio Verdás, *Jimena Blázquez es llevada en triunfo por salvar a la ciudad del asedio*. 1916, Ávila. Imagen tomada del libro *Ávila y sus Monumentos* del Marqués de San Andrés de 1922.

La leyenda de Jimena Blázquez.

*“En el año 1110 [la ciudad] estuvo en por habersido destrozadas las Compañías de Ávila en el sitio de Cuenca, de cuyo suceso noticioso el moro Abdalla y conociendo se hallaba sin defensa se presentó delante de las murallas poniéndola en gran aprieto[...].*

*Diezmada la población por la epidemia y sin hombres que la defendiesen por haber salido a Cuenca. Ausente su gobernador. Reunidos a toque de campana todos sus moradores en la casa Concejo, nombraron a Jimena Blázquez por gobernadora en lugar de su marido. Jimena repartió las pocas fuerzas de que pudo disponer, cerrando la ciudad excepto un postigo cuya entrada se fortificó, puso rondas y atalayas con orden de hostilizar a los moros y en caso de ser acometidos que se retirasen por dicho postigo.*

*Al mismo tiempo dispuso que varias trompetas tocasen en diferentes sitios fuera de la ciudad; la heroína a caballo anduvo toda la noche fuera de la población celando a los centinelas que a su alrededor estaban y distribuyendo las raciones ínterin que Sancho de Estrada con 20 caballos reconocía el campo de los moros a quienes sorprendió dormidos, los que suponiendo hubiera en observación algunos cuerpos de caballería no se movieron ni los fueron al alcance.*



Figura 2.17

### Contexto del Edificio

*A la mañana siguiente, retirada a su casa, Jimena Blázquez llamó a sus hijas y nueras y despojándose ante ellas de las ropas femeniles se vistió y armó con la cota de malla, colocándose un sombrero en la cabeza, alentándolas a que hiciesen lo mismo en tan crítica y urgente necesidad por la patria.*

*Armadas y disfrazadas todas de hombres fueron al coso o Plaza de San Juan donde estaban alborotadas y reunidas muchas mujeres y algunos hombres que inconsolables lamentaban la irreparable desgracia que tan de cerca les amenazaba.*

*Jimena al verlas levantando la voz les dice:*

*'Amigas mías, haced como yo y Dios nos dará la victoria'*

*Apenas la oyeron corrieron todas a armarse como mejor pudieron y en unión de los pocos hombres útiles que había se pusieron a la orden de Jimena. Todos suben a las murallas coronándolas y aparentando una crecida guarnición.*

*Aproximándose los moros a media legua, hicieron alto y Abdalla Alhamcen, a caballo, con tres de los suyos, vino a explorar la ciudad y como vio tan defendidas las murallas, desconfiando el tomarlas se volvió a su campo y se pronunció en retirada poniendo fuego a algunas casas de los arrabales, quedando libre la ciudad que avisada por un pastor de que huían los moros, bajando las murallas se dirigieron a las parroquias de San Salvador, San Vicente y Santiago a rendir gracias a Dios, dándoselas después a su invicta heroína Jimena Blázquez, que desde el Alcázar la llevaron en triunfo hasta su casa quedando por esta acción a Jimena y sus descendientes el privilegio de tener voto en concejo."<sup>10</sup>*

<sup>10</sup> (DE) MELGAR Y ÁLVAREZ DE ABREU, JOSÉ NICOLÁS, MARQUES DE SAN ANDRÉS. *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos*. Ed. Tipografía y Encuadernación de Senén Martín. Ávila. 1922, pp. 12-14

## Contexto del Edificio

Figura 2.18. Víctor Velayos, *Doña Jimena*, 2015, Ávila.



Figura 2.18

Este episodio puede limitarse a ser considerado como otra de esos relatos ficticias que rodean de misticismo la historia de las ciudades antiguas; dándoles tintes mágicos de grandeza.

Pero Jimena Blázquez realmente existió. Fue la mujer del alcaide de la ciudad y coetánea a la reina Urraca I.

El rey, efectivamente hizo mercedes a los descendientes, concediendo la gracia de que las hembras descendientes de Jimena entrasen en el Concejo, además de otras prerrogativas.<sup>11</sup>

Pero como ya escribí en líneas anteriores, Doña Urraca es partícipe de otro de los acontecimientos que más han marcado a la ciudad, pues es

su hijo el protagonista de este hecho, de tal relevancia, que ha quedado reflejado en el escudo de la ciudad.

Doña Urraca estaba casada con Raimundo de Borgoña, encargado de la repoblación de la ciudad. Los condes tuvieron un hijo, Alfonso Raimundez.

No estaba destinada a reinar, pero su hermano Sancho murió en la guerra, por lo que ella fue la elegida por su padre para sucederle.

El conde Raimundo había muerto y los nobles castellanos aceptaron la designación real pero con la exigencia de que la reina contraiga matrimonio rápidamente.

Surgen varios candidatos. Pero para evitar disputas entre castellanos y leoneses el elegido es un aragonés, Alfonso I el Batallador.

Al casarse, los derechos dinásticos del infante Alfonso Raimundez estaban en peligro y parte de la nobleza castellana no estaban dispuestos a que fuese así, por lo que el rey de Aragón vio en el niño un peligro para sus aspiraciones monárquicas.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> NIETO CALDEIRO, ALFONSO. *Ávila, su historia y sus monumentos*. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila. 1994. p. 25

## Contexto del Edificio

### La leyenda del Rey Niño

*“Otro de los hechos, sin duda el más culminante de su historia y que dio lugar a las armas y blasones de la ciudad, fue la defensa que hizo del Rey Niño Alfonso VII el Emperador contra su tío y padrastro D. Alfonso I de Aragón en el año 1110 siendo gobernador Blasco Jimeno [esposo de Jimena Blázquez] con motivo de haber tenido noticias dicho Rey de que su hijastro el de Castilla estaba guarecido en Ávila y enfermo de tanta gravedad, que quizá ya no existiese, se presentó ante los muro de la Plaza, fijando sus reales a oriente del Sol en el sitio que aún se llama de las Hervencias. Desde donde envió un parlamento a su Gobernador para que le diese entrada en la ciudad como su Rey y Señor, puesto que el de Castilla había muerto.*

*Al oír esto Blasco Jimeno reunió una junta de las principales personas y se acordó contestar al de Aragón que su hijastro estaba vivo y curado de su enfermedad, por cuya razón podía levantar su campamento y volverse, a lo que Alfonso I contestó que lo haría para siempre y cuando que le mostrasen al Niño Rey permitiéndole entrar a verle, para lo cual habían de darle rehenes convenientes a su seguridad. Los de Ávila se lo ofrecieron y al día siguiente después de los juramentos de una y de otra parte para mayor seguridad se dirigió el de Aragón a la ciudad acompañado de seis caballeros, de su sevidumbre y al mismo tiempo pasaban los 60 rehenes a su campo que salieron por la puerta llamada desde entonces de la Mala Ventura, personas muy nobles de la ciudad y*

Figura 2.19. Antonio Veredas, *Alfonso I saluda al rey niño Alfonso VII en la muralla*, 1916, Ávila. Imagen tomada del libro *Ávila y sus monumentos* del Marqués de San Andrés, 1922.

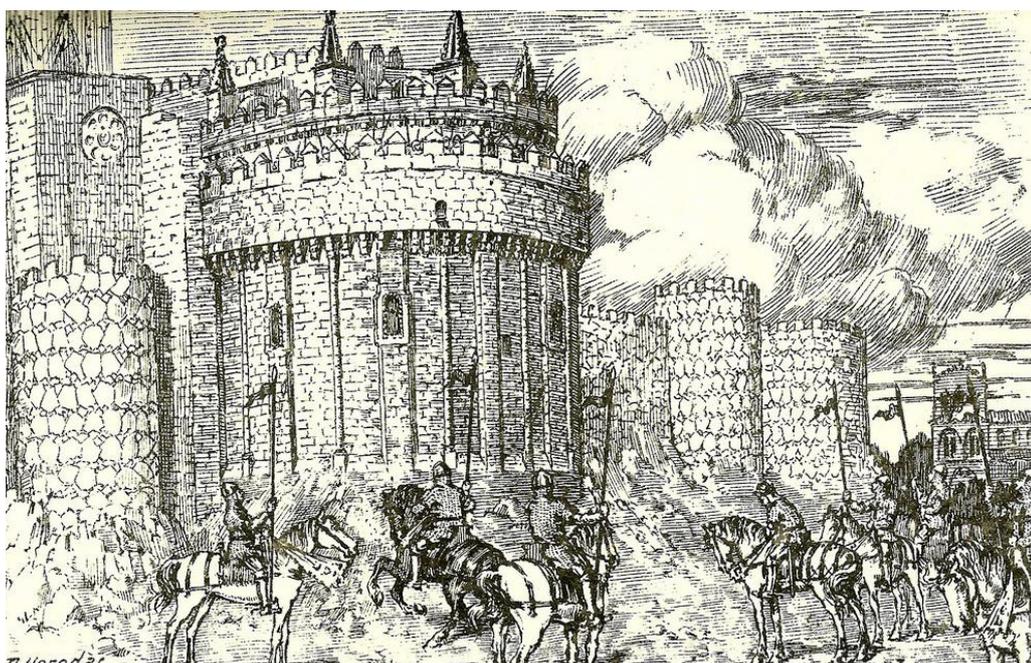


Figura 2.19

Contexto del Edificio

Figura 2.20. Autor desconocido, *Placa con la inscripción del lugar donde se asomó el infante Alfonso*, ca. Imágen tomada del libro *Ávila, su historia y sus monumentos* de Alfonso Nieto Caldeiro, pg. 29

*servidumbre del rey de Castilla, [...]*

*Una vez el batallador Alfonso I en las murallas y dirigiéndose a la puerta más próxima al templo de San Salvador [hoy Catedral] a donde asomaron para recibirle el Gobernador y varios nobles se detuvo y les dijo:*

Figura 2.21, *Bandera de Ávila*. Imágen tomada del sitio Sociedad Española de Vexilología: [www.vexilologia.org/bec.htm](http://www.vexilologia.org/bec.htm)

*'Yo creo buen Blasco que el Rey de Castilla es vivo e sano e me doy por contento e pagado de la vuestra verdad, e non es la mi voluntad de entrar en la ciudad son que me lo mostredes por estos muros, o en esta puerta'*

*Los de Ávila temiendo non hubiese alguna traición por lo de afuera se le mostraron de en somo del cimborrio que es junto a la puerta de la ciudad. El rey de Aragón hizo una gran mesura al Rey D. Alfonso de Castilla a caballo humillando su cabeza fasta el arzón e el Rey de Castilla se humilló, haciendo otro tal a su padrastro.*

*Concluída la ceremonia el Aragonés se volvió a su campamento, sin aceptar la oferta de acompañarle, que le hicieron los avileses, llegado al cual sin considerar su palabra dad de devolver los rehenes y que debió cumplir como caballero y como Rey, dispuso que en su presencia los hiciesen piazos a todos y algunas de las cabezas de los asesinados fuesen hervidas en aceite, para presentarlas a las demás villas que no querían sujetarse a su dominio, recibiendo aquel sitio nombre de Fervencias, hoy Hervencias."<sup>12</sup>*

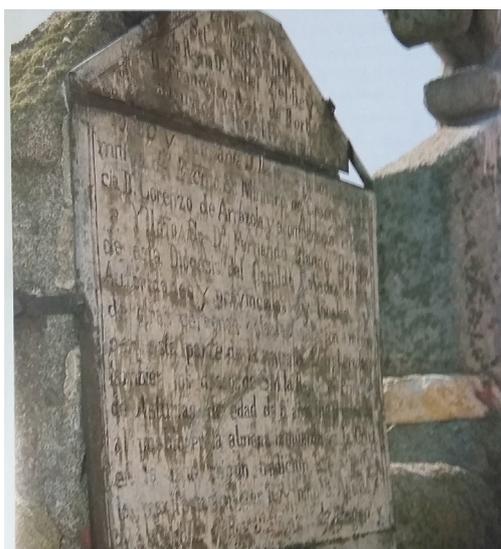


Figura 2.20

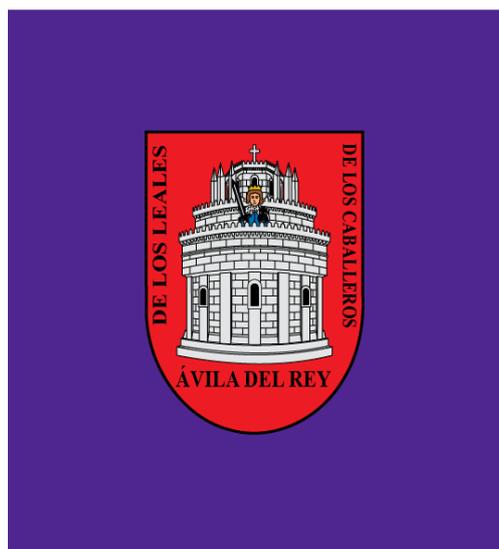


Figura 2.21

<sup>12</sup> (DE) MELGAR Y ÁLVAREZ DE ABREU, JOSÉ NICOLÁS, MARQUES DE SAN ANDRÉS. *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos*. Ed. Tipografía y Encuadernación de Senén Martín. Ávila. 1922, pp. 14-16

## Contexto del Edificio

Es este rey, Alfonso VII, quien le concede a la ciudad su título de “Ávila del Rey”.

Es Ávila conocida como “de reyes ‘Alfonso’ madre” pues fueron varios los “Alfonso” que encontraron en Ávila a una gran valedora de sus personas.

Fue el rey Alfonso VII quien le dotó del título de “Ávila de los Leales” y el rey Alfonso XI el de “Ávila de los Caballeros”

Y a ritmo que se van sucediendo las estancias de personajes ilustres y de gran importancia de la época en la ciudad, ésta continúa su desarrollo y paso firme adentrándose en la Edad Media.

El núcleo urbano va perdiendo poco a poco el trazado antiguo para convertirse en una ciudad medieval.

Las diferentes zonas de la ciudad van tomando un carácter determinado, que en cierta manera, se ha transmitido hasta nuestros días.

Los vecinos se fueron agrupando en barrios o arrabales alrededor de las iglesias, tanto dentro como fuera de las murallas, conformados

cada uno según su ocupación y condición social.

En el recinto amurallado se situaron los órganos civiles y eclesiásticos, en las calles centrales dentro de la muralla es donde hierve la vida cotidiana, mientras que ya en el extrarradio descendía el rango social de sus moradores por razones de oficios y economías.

En extramuros y hace el oeste se encontraban los dedicados a los oficios artesanales más especializados y los dedicados a las profesiones más liberales, generalmente judíos; y por último los tres arrabales del norte donde vivían agricultores, jornaleros y trabajadores de la construcción; el del sur cuyos habitantes se ocupaban también de la agricultura y el del puente donde se realizaban las actividades industriales.

Las plazas se convirtieron en auténticos puntos neurálgicos de la ciudad, siendo el Mercado Chico el lugar para la ubicación del mercado; y el Mercado Grande que se utilizaba para la ejecución de los convictos y otros fastos jubilosos.<sup>13</sup>

La catedral se empieza a construir, así como varios templos y se establece la sede episcopal.

<sup>13</sup> NIETO CALDEIRO, ALFONSO. *Ávila, su historia y sus monumentos*. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila. 1994, p. 28



## Contexto del Edificio

El siglo XV también estará cargado de acontecimientos de gran relevancia de los que Ávila será espectadora de excepción.

Será Isabel la Católica, uno de esos ilustres personajes que pasaran por Ávila durante este siglo. Y quizá el más ilustre, pues la dimensión de la importancia de la reina es de ámbito mundial, siendo uno de los personajes más influyentes de toda la historia.

Muy ligada siempre a esta tierra, pues va a nacer en Madrigal de las Altas torres y va a ser criada en Arévalo, la figura de la reina también tendrá su protagonismo en Ávila.



Figura 2.24

Figura 2.24. Juan de Flandes, *Retrato de la reina Isabel la Católica*, 1496-1503. Imagen tomada del sitio Wikimedia: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IsabellaofCastile06.jpg>

Figura 2.25. Rowanwindwhistler, *Castillo de Arévalo*, 22 de septiembre de 2010, Arévalo. Imagen tomada del sitio Wikimedia: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castillo-DeAr%C3%A9valo.jpg?u-selang=es>



Figura 2.25

## Contexto del Edificio

Figura 2.26. Antonio Verdás, *Farsa de Ávila*, 1916, dibujo a plumilla, Ávila. Imagen tomada del libro *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos* del Marqués de San Andrés.

No fueron fáciles los comienzos en el reinado para Isabel. Su ascenso al trono estuvo rodeado de intrigas y enmarcado en una guerra civil en Castilla.

Su hermano por parte de padre era el rey Enrique IV, que la historia dará el sobrenombre del "Impotente". Casado con Juana de Portugal, en 1462 tuvieron una hija llamada también, Juana, que fue nombrada inmediatamente Princesa de Austrias y heredera al trono.

Las luchas de poder entre la nobleza castellana para acaparar parcelas de poder hicieron que se formara un bando en contra del rey por su trato de favor hacia varios nobles y en concreto hacia su valido, Beltrán de la Cueva.

Para apaciguar el clima de tensión, rey cedió a una de las demandas que exigían estos nobles y en 1464 nombró heredero al trono a su hermanastro y hermano de Isabel, Alfonso, conocido como "El inocente".

Pero el descontento que existía no disminuyó y es en 1465, en Ávila, cuando ocurre uno de los acontecimientos políticos más escandalosos de finales de la Edad Media.

En junio de ese año se reunieron las cortes en Ávila. Perpetrado por el Arzobispo de Toledo, de Sevilla y de Santiago; y de nobles como el conde de Plasencia, de Villena o de Benavente, se llevó a cabo una ceremonia para derrocar al rey que pasó a la historia como "La farsa de Ávila"

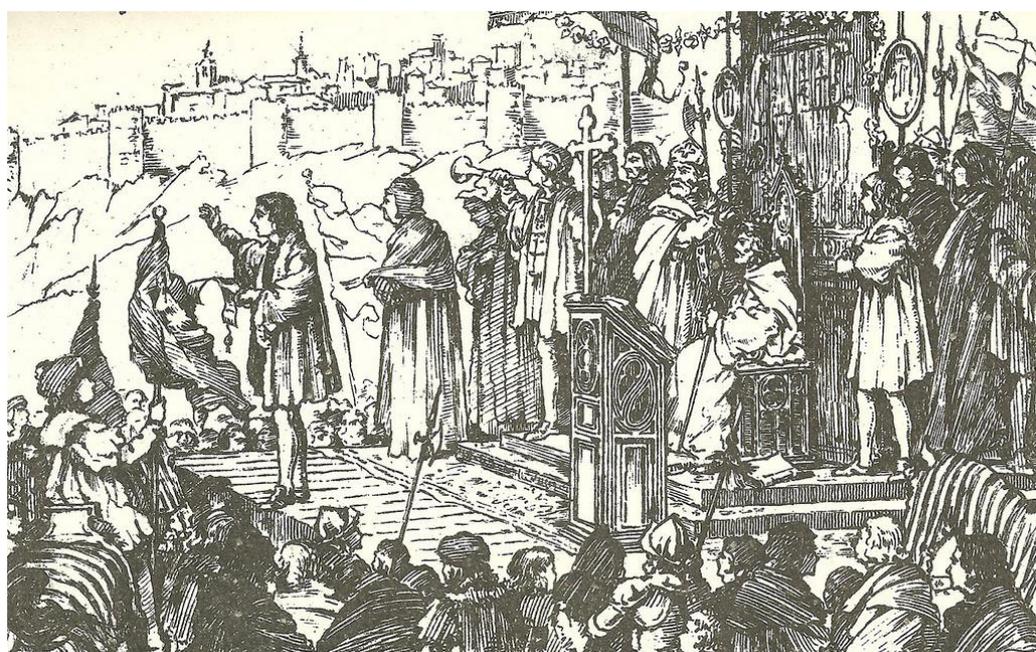


Figura 2.26

## Contexto del Edificio

En una llanura al sur de la ciudad, más allá del río Grajal, se situó un gran cadalso de madera que se veía a gran distancia. En él, situaron un trono con las armas de Castilla y sentado sobre ese trono había un pelele del rey vestido con un manto negro, lucía una corona en la cabeza y portaba una espada en una mano y un cetro en la otra, símbolo de soberanía.

En presencia de los nobles y el pueblo llano allí reunido, se celebró una misa, y al acabar, los sublevados subieron al tablado y leyeron una declaración con todos los agravios de los que acusaban a Enrique IV.

Esta declaración exponía que el rey sentía simpatía por los musulmanes, que era homosexual y que tenía un carácter pacífico, culminando estas acusaciones con la afirmación de que su hija Juana era una bastarda hija realmente de su valido, Beltrán de la Cueva. De ahí el sobrenombre con el que pasó a la historia, Juana la "Beltraneja".

*"Sonaron trompetas y atabales: un pregonero leyó en voz alta la acusación formulada contra el Rey:*

*Que no era digno de llevar sobre sus sienes la corona real, por su debilidad y poca energía, puesto que quien gobernaba el reino era D. Beltrán de la Cueva y acercándose a la estatua el Arzobispo de Toledo le arrancó la Corona.*

*Que no merecía llevar la espada de la justicia porque descuidaba la recta administración y gobierno del reino y al punto el Conde de Palencia se la quitó de la mano.*

*Que no debía empuñar el cetro, por su indolencia y apatía; y el Conde de Benavente imitó a los anteriores quitándosela con violencia.*

*Y por último, que no era digno de sentarse en el trono por sus torpezas y livianidades así como tampoco la princesa por ser ilegítima, debiéndolo ocupar el infante D. Alfonso"<sup>15</sup>*

Desde el cadalso se proclamó rey al infante Alfonso creando una comitiva que recorrería las calles de la ciudad hasta la catedral donde se realizó el besamanos.

El rey murió a los tres años de que fuera proclamado como Alfonso XII en la localidad de

<sup>15</sup> (DE) MELGAR Y ÁLVAREZ DE ABREU, JOSÉ NICOLÁS, MARQUES DE SAN ANDRÉS. *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos*. Ed. Tipografía y Encuadernación de Senén Martín. Ávila. 1922, p. 21

## Contexto del Edificio

Figura 2.27. Litografía a partir de dibujo de Francisco de Paula Van Halen. 1847. *San Pedro y la Feria*, Colección La España pintoresca y artística, Biblioteca Nacional. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares en el sitio: avilas.es

Cardeñosa, cercana a Ávila, en extrañas circunstancias, lo que facilitó que Enrique recuperase el poder.

Diversos acontecimientos se sucedieron después de estos hechos todos ellos desembocando, a la muerte de Enrique, en una guerra civil entre los partidarios de Isabel y los de Juana la Beltraneja, saliendo la primera vencedora.

Después de la muerte de Alfonso, Isabel se casó con su primo Fernando de Aragón y después de la muerte de Enrique en 1474 fue cuando, a pesar de la guerra civil abierta, que comenzó su reinado.

El 2 de junio de 1475, la reina Isabel I de Castilla hace su entrada en Ávila<sup>16</sup>; y desde la puerta del Alcázar<sup>17</sup> confirma los fueros y privilegios de los que ya gozaba la ciudad.

Delante de esta puerta se situaba el mercado Grande, lugar que actualmente es la Plaza de Santa Teresa pero que sigue siendo conocido popularmente por su antiguo nombre.

Como ya reflejo en líneas anteriores, la sectorización de las actividades en lugares concretos, aún perdura en gran medida actualmente en esos lugares.



Figura 2.27

<sup>16</sup> NIETO CALDEIRO, ALFONSO. *Ávila, su historia y sus monumentos*. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila. 1994. p. 37

<sup>17</sup> CÁTEDRA, MARÍA Y TAPIA, SERAFÍN DE. *Para entender las murallas de Ávila*. Ed. Gráficas Andrés Martín S.L. Valladolid. 2007, p. 51

## Contexto del Edificio

Es esta plaza del Grande hoy en día centro neurálgico de la ciudad. Lugar de encuentro y de celebración de fiestas y eventos.

Pues ya en el siglo XV este lugar era testigo de episodios significativos.

En 1490 comienza a actuar la Inquisición en Ávila de manos del fray, Tomás de Torquemada. El sentimiento discriminatorio hacia los judíos, musulmanes y conversos se acrecienta en todo el reino y la Inquisición se alimenta de ese odio para empezar su andadura, escribiendo una de las páginas más terroríficas de la historia de España.

La plaza del Grande será el lugar en el que se realicen los ajusticiamientos en los que el pueblo podía comprobar las consecuencias de no seguir las dictámenes de la Iglesia Católica y de la Inquisición. Pruebas tales como ahorcamientos o muertes en la hoguera.

Torquemada es uno de los personajes más oscuros y terribles de la historia de España y quedará para siempre ligado a Ávila, no solo por los crueles actos que llevó a cabo en la ciudad, sino porque murió aquí y será enterrado en el Monasterio de Santo Tomás.



Figura 2.28

Este monasterio también está muy vinculado a los Reyes Católicos, pues estos lo usaban como residencia de verano. Pasaban temporadas con sus hijos Juan y Juana (que posteriormente sería Juana I, la Loca) disfrutando de las comodidades que les ofrecía el monasterio.

Pero también el recuerdo de este monasterio sería amargo para los reyes pues el infante Don Juan moriría y sería enterrado aquí.

El siglo XVI es siglo de mayor esplendor para la ciudad de Ávila.

Son los inicios de lo que después fue denominado el

Figura 2.28. Pedro Berruguete, Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán, 1495, Cuadro realizado a encargo de Torquemada para el Monasterio de Santo Tomás, Ávila. Actualmente se encuentra en el Museo del Prado. Imagen tomada del sitio Wikimedia: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro\\_Berruguete\\_Saint\\_Dominic\\_Presiding\\_over\\_an\\_Auto-da-fe\\_1495.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_Berruguete_Saint_Dominic_Presiding_over_an_Auto-da-fe_1495.jpg)

## Contexto del Edificio

Siglo de Oro de España en el que se inicia una etapa de expansión y de gran poder político y económico, pero también de gran esplendor para las artes y las letras.

Y en este caso parece que Ávila sí que se subió al tren del progreso.

La población aumenta considerablemente debido al éxodo de los campesinos del medio rural a la ciudad, atraídos por un auge en el desarrollo industrial. El entorno del río Adaja y del puente son el centro de la actividad encabezados por la industria textil.

Urbanísticamente, la ciudad cambia debido al aumento de población y se llevan a cabo acciones de mejora de la vida en la ciudad.

Se pavimentan calles, se remodelan las plazas del Mercado Chico y Mercado Grande y se inicia la construcción del Ayuntamiento.

Los palacios particulares también sufren transformaciones para cambiar su estructura medieval a la renacentista que empezaba a imperar en la ciudad.

Es también un siglo de protagonismo artístico y

religioso.

Pintores de la talla de Pedro Berruguete, autor de los retablos de la Catedral y del Real Monasterio de Santo Tomás, muere en Ávila, escultores como Vasco de la Zarza, o músicos como Tomás Luis de Victoria, uno de los máximos representantes de la música renacentista, que nace en Ávila.

En el ámbito religioso destacan la figura de fray Pedro de Alcántara, Francisco de Borja o fray Juan de Yepes, considerado uno de los místicos más importantes de España.

Pero sin lugar a duda, hay un personaje crucial para la historia de la ciudad y que se puede incluir en ambos campos, pues es una figura notoria en las artes y la religión, y es Teresa de Jesús.

La abulense más internacional, conocida como Santa Teresa, va a nacer en Ávila en 1515. Doctora de la Iglesia, llevará a cabo la reforma de la orden del Carmelo de la que fundará numerosos conventos repartidos por toda la geografía española.

La figura de Teresa de Jesús como mística está más que contrastada y venerada, pero se desconoce más su faceta como escritora.

Capítulo X

Tereixa Constenla habla de ella en su artículo "Teresa de Jesús, más allá de la mística" en estos términos:

*"A Teresa de Jesús se la venera mucho y se la lee poco [...] pero Teresa de Cepeda y Ahumada fue también la autora de la primera autobiografía real escrita en lengua vulgar (Libro de la vida), una escritora autodidacta capaz de impresionar a un catedrático de la Universidad de Salamanca como fray Luis de León, que la admiró tanto que editó sus obras en el siglo XVI y se embarcó en la misión de escribir su biografía, una tarea inconclusa por su muerte, o fascinar a un joven San Juan de la Cruz, al que convence para refundar la orden. 'No sabía bien latín, pero era una lectora voraz. Su madre leía a escondidas de su padre libros de caballerías y Teresa, también. Leía además libros de santos, quería hacerse martirizar como ellos, pero no hay que ver en esto una prematura vocación religiosa sino el afán de una niña de imitar a los personajes de las historias', destaca Rosa Navarro, filóloga y catedrática de Literatura Española en la Universidad de Barcelona.*

*[...] la sobresaliente personalidad de una mujer que hizo varias revoluciones a un tiempo: la de su congregación y*



Figura 2.29

*la de las letras. En ambas buscó sencillez y cercanía. Dijo de ella Gerardo Diego: "Escribe no tanto como habla, sino como es".*

*Por ambas fue examinada con lupa. Demasiadas osadías, que se añadían a unas cuantas impurezas (padre mercader y abuelo judío). Teresa de Jesús acabaría siendo la primera mujer nombrada Doctora de la Iglesia (1970), pero en su época debió bregar contra sus superiores para reformar la orden y contra la Inquisición para publicar su obra. 'El Libro de la vida estuvo 12 años sin la autorización de la Inquisición'""<sup>18</sup>*

La rebeldía de Teresa también se produce por su condición de mujer. "Teresa transgrede sin temor las leyes que su tiempo le imponen por su condición de mujer. Incumple la prohibición, impuesta a las mujeres, de leer las Sagradas

Figura 2.29. Autor desconocido, El éxtasis de Santa Teresa de Bernini, ca. Roma. Imagen tomada del sitio str500.com: <http://www.stj500.com/la-transverberacion-de-santa-teresa-en-el-arte/>

<sup>18</sup> CONSTENLA, TEREIXA. (2015, 10 de marzo) Teresa de Jesús, más allá de la mística, *El País*. Edición online.

## Contexto del Edificio

Figura 2.30. Antonio Gisbert, *Los comuneros de Castilla, ajusticiamiento de los capitanes comuneros en Villalar el 24 de abril de 1521*, Museo del Palacio Real de Madrid. Imagen tomada del sitio Wikimedia: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Comuneros.jpg>

Escrituras. Desoye la obligación, impuesta a las mujeres, de leer en voz alta y defiende la oración interior. Bebe, a través de Francisco de Osuna, de la teología mística oriental" señala Guadalupe Luceño.

Personaje de trascendencia mundial que luchó contra el poder político, el poder religioso e incluso el poder moral para conseguir lo que se propuso. La mujer que ha situada a Ávila en el mapa internacional.

Pero el siglo XVI fue un siglo que generó un gran número de personajes de gran relevancia, además de los ya nombrados, y a nivel político los reyes Carlos I y Felipe II son los protagonistas.

En 1518 asciende al trono Carlos I. Llegó a Castilla sin

saber a penas castellano y con una corte de personalidades flamencas, hecho que incomodó profundamente a la nobleza y pueblo castellano.

Todo ello incluyendo la presión fiscal coincidente para la salida del rey a Alemania fue el detonante de que se iniciará una revuelta que se conocerá como la revuelta de las Comunidades en contra del soberano.

Fue en la sala capitular de la catedral de Ávila donde se realizó la primera Junta de las Comunidades en 1520, donde se redactó la "Ley Perpetua del Reino de Castilla o Constitución de Ávila"; Primer proyecto, en España, de constitución política que nunca llegaría a ser firmada por la Reina Juana.



Figura 2.30

## Contexto del Edificio

Esta rebelión acabó desembocando en guerra en la que se enfrentaban los bandos carlistas y los comuneros.

Finalmente la victoria de los partidarios del rey se perpetró en 23 de abril de 1521 en el pueblo de Villalar dando muerte a sus instigadores.

Es actualmente el día de la comunidad de Castilla y León.

Después de la revuelta el rey visitó la ciudad. La visita supuso un gran acontecimiento para la ciudad de Ávila. Según cuentan las crónicas, el 6 de junio de 1534, le condujeron en litera hasta el Mercado Grande, pasando por la puerta del Alcázar hasta llegar a la catedral. Allí, el alcaide del Alcázar se dirigió al emperador con una fuente de plata en las manos en las que tenía las llaves de la fortaleza, Alcázar real y cimorro de la catedral, entregándoselas al rey en

señal de posesión y éste se las devolvió para las tuviera en su nombre. Carlos V juró derechos, privilegios y libertades de la ciudad; y acabado el ritual entró en la catedral a orar.

Se celebraron fiestas en su honor durante los cinco días que permaneció en la ciudad.

En la figura 1.31 se refleja una corrida de toros que pintó Vermeyen, artista al que el emperador llevaba en sus viajes, y que se considera la primera representación de una corrida de toros.<sup>19</sup>

Se cree que esta corrida fue celebrada en Ávila, en presencia del Emperador Carlos V. Se le representa en la esquina inferior bajo la tribuna cubierta y el espacio podría ser el coso de San Vicente, al ser un espacio circular y de gran capacidad para el público.

Figura 2.31. Juan Cornelio Vermeyen, *Corrida de toros celebrada el 8 de julio de 1534*, Ávila

Aguatinta S/ papel.  
Copia de fotografía de J. Laurent. Archivo General del Palacio Real. Madrid.  
Imagen procedente de la revista La Esfera, año V-Num 228, 11 de mayo de 1918. Imagen tomada del archivo José Luis Pajares avilas.es



Figura 2.31

<sup>19</sup><https://serzisanz.wordpress.com/2015/06/02/la-visita-de-carlos-v-en-avila/>

Figura 2.32. Antón Van der Wyngaerde, Vista de Ávila desde el cerro de San Mateo, 1570, Ávila. Grabado situado en la Biblioteca Nacional de Viena.

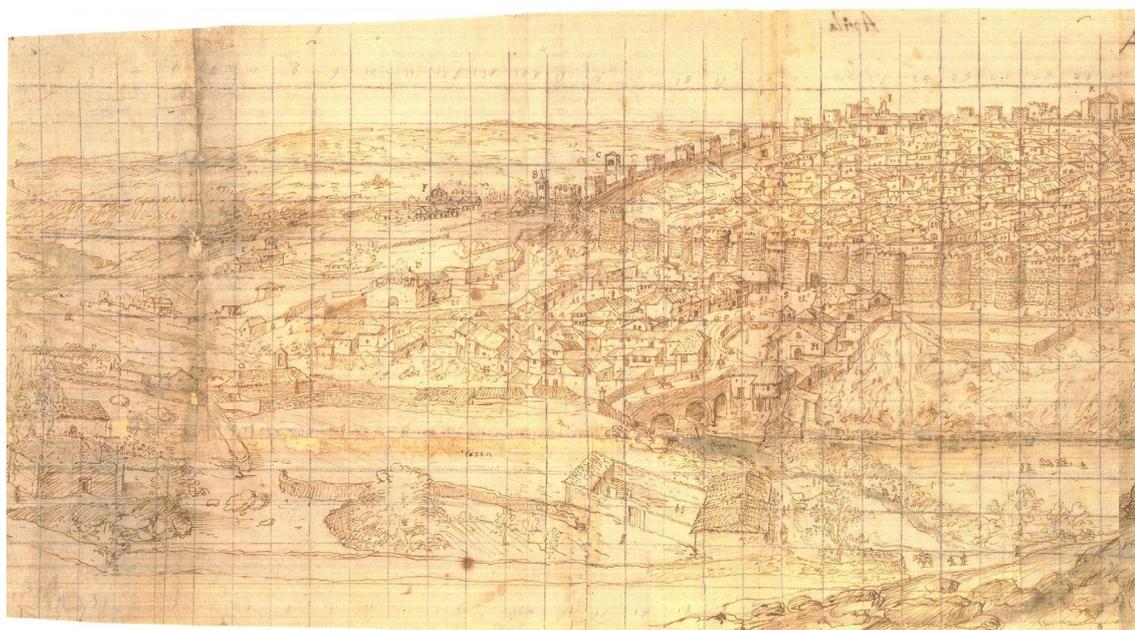


Figura 2.32

El rey Felipe II encarga al pintor holandés, Anton Van der Wyngaerde, que realice unos dibujos que plasmen las villas más importantes de su reino. El pintor paisajista realiza 62 vistas haciendo un el viaje por diversas rutas que le llevaron por los alrededores de la corte madrileña (1562-1563), los reinos de Aragón y Valencia (1563), La Alcarria (1565), Andalucía (1564-1567) y luego Castilla (1565-1570).<sup>20</sup>

En la figura 1.32 podemos ver la imagen de la ciudad de Ávila en el año 1570. La vista se realiza desde el oeste de la ciudad por lo que no podemos observar la parte alta, la zona este que es donde se concentra la vida de la ciudad y los edificios más representativos, entre los que se encuentra el Alcázar.

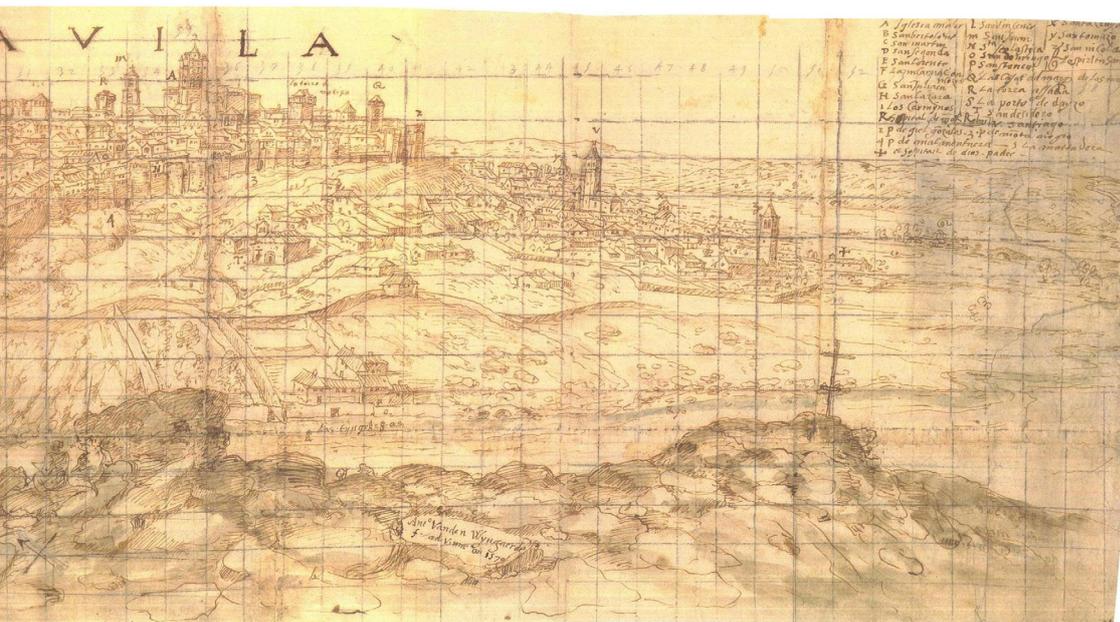
Aún así en el grabado podemos observar con claridad como era la ciudad casi en su totalidad, pudiendo distinguir perfectamente los arrabales fuera de las murallas, como el de Santiago que se sitúa a la derecha de la vista, o el del puente, donde se pueden observar los molinos y las tenerías de la industria textil.

De la parte alta solo podemos intuir la existencia de muchas más torres de las que podemos ver en la actualidad y de campanarios de iglesias que ya han desaparecido.

Se trata de un documento de un valor incalculable para la ciudad, ya que no ni antes ni posteriormente existe mucha documentación gráfica o cartográfica que nos cuente

<sup>20</sup> SANCHIDRIÁN GALLEGO, JESÚS MARÍA. (2015, 16 de mayo) Ávila, cinco siglos después: la vista de Van Den Wyngaerde desde el cerro de San Mateo, cita tomada del sitio: avilared.com

Capítulo X



la fisonomía de la ciudad con exactitud.

Ese año en el que se realiza el dibujo, Felipe II visita la ciudad.

Cuentan las crónicas que la ciudad lo recibió con las mejores galas y con disparos de artillería desde el Alcázar.

A su intervención directa se deben varias obras de reparación en la muralla.

Pero si la figura de Felipe II es testigo de la época más dorada de la historia de Ávila, es también su figura una de las causantes de la decadencia en la que se va a sumir la ciudad a partir del siglo XVII.

El absolutismo del rey hace que la corte se traslade a Madrid de forma permanente por lo que los nobles abandonan sus palacios para trasladarse allí.

Los palacios quedan vacíos o en manos de administradores. La despreocupación de los dueños hacen que muchas de estas casas se hundan por falta de mantenimiento.<sup>21</sup>

Esto, junto a la orden de expulsión de los moriscos por parte de Felipe III, provocó una gran pérdida demográfica en la ciudad, lo que tuvo consecuencias nefastas.

Empieza una etapa oscura en la historia de Ávila. Una etapa que va a durar demasiado tiempo.

<sup>21</sup> NIETO CALDEIRO, ALFONSO. *Ávila, su historia y sus monumentos*. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila. 1994. p. 53

## Contexto del Edificio

Según los estudios de Serafín de Tapia, la ciudad contaría con alrededor de unos 15.000 habitantes en el siglo XVI, pasando a unos 5.000 a mediados del XVII y cerca de los 4.000 a finales del siglo XIX.

Quizá no hay mejor manera que conocer un sitio que con las descripciones de aquellos que estuvieron allí; pues la decadencia de la ciudad va a quedar plasmada en los relatos que escribían los viajeros que la visitaban. Son descripciones de aquello que veían y de las impresiones que les daba la ciudad.

Tomados del sitio [muralladeavila.es](http://muralladeavila.es), a continuación recopilo algunos de los que más significativamente la describen:

El británico Joseph Townsend que viajó por España entre 1786-1787 y cuyas experiencias recogió en su obra *Viaje por España* (1791), inciden en dos aspectos: por una parte la decadencia de Ávila y, por ende, de Castilla y lo llamativo de sus grandiosas murallas:

*“Ávila sólo tiene en la actualidad mil casas y una sexta parte de su antigua población. Sin embargo, el número de sus conventos no ha disminuido (...). Toda la ciudad, que está construida sobre granito y encerrada por una*

*muralla jalonada por ochenta y ocho torres albarranas, parece muy antigua, sobre todo la catedral”.*

Las apreciaciones del reputado viajero Richard Ford (1796-1858), se muestran implacables a la hora de referirse a la decadencia abulense:

*“Ávila, despreciada por los españoles y hasta ahora olvidada por los extranjeros, es una noble muestra de austera ciudad medieval de Castilla, y con abundante arquitectura quasi Normanda y gótica (...). Los avileses son física y moralmente de categoría inferior. Los torpes y descorteses patanes se quedaban boquiabiertos en su ignorante asombro ante el interés que mostraban los viajeros por objetos a los que ellos eran estúpidamente indiferentes”*

Ya entrado el siglo XIX, parece que esa imagen caduca y oscura se torna atractiva convirtiéndose en nostálgica amparada por el movimiento romántico.

Para cerrar la recopilación de citas literarias efectuadas por viajeros del S.XIX, reseñamos un extracto de la escrita por G.C. Lecomte que, aunque ya de los últimos años de este siglo, aún emana un exultante romanticismo como el propio autor señala:

Contexto del Edificio

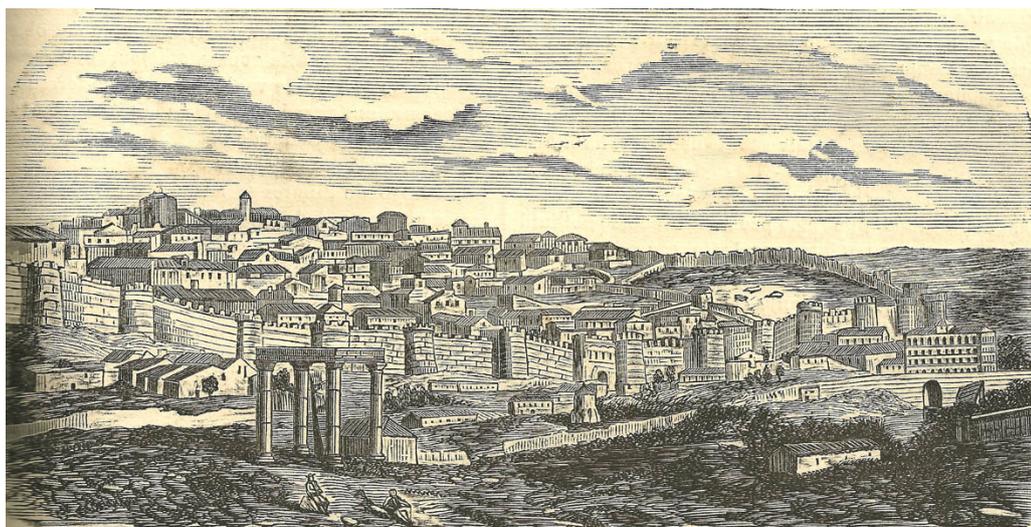


Figura 2.33. Joaquín Sierra *Xilografía a partir de fotografía de Jean Laurent. 1870.* Ilustración del libro *Crónica de la Provincia de Ávila* de F. Fulgosio. 1870. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares: [avilas.es](http://avilas.es)

Figura 2.33

*“La llegada a Ávila, al anochecer, es fantástica. A lo lejos, la geometría teatral de las almenas se dibuja sobre la claridad plateada de un cielo con luna. Ávila, terriblemente fortificada desde antiguo, ha conservado intacto su cinturón de murallas y de torrecillas, majestuoso decorado que completa de manera suprema su carácter arcaico. Las torres de la catedral surgen completamente negras con una deslumbrante grandeza de esta noche luminosa. El coche se adentra bajo las retumbantes bóvedas de las puertas, pasa a lo largo de altas y severas murallas; sus traqueteos despiertan las sonoridades de una calle y una plaza adoquinada. Por encima de nuestras cabezas, unas gárgolas dibujan sus siluetas gesticulantes sobre un campo sembrado de estrellas titilantes. La hora chirría en la chatarra del reloj y suena claramente en la paz de esta ciudad dormida. Ningún movimiento, ningún ruido, salvo, de vez en cuando,*

*el triste grito de los serenos. En este silencio majestuoso, la sombra de los campanarios y de los tejados sobre las losas iluminadas de las claridades de la luna es muy emocionante. Por más que uno quiera apartarse de toda exaltación romántica, estamos demasiado envueltos en una atmósfera medieval para no sentir su noble y pintoresco encanto”.*

Ávila recibe la visita de grandes artistas como los pintores Ignacio Zuloaga, Eduardo Chicharro, José María López Mezquita, Diego Ribera o escritores de la talla de Azorín, Enrique Larreta o Miguel de Unamuno. Ávila y su costumbrismo es retratado y difundido y se da el caso de que algún pintor como el italiano Guido Caprotti, no se conformó sólo con llevar al lienzo escenas y personajes típicos de Ávila, sino que decidió instalarse, vivir e incluso descansar en paz en la ciudad de las murallas.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> <http://www.avila.es/sample-sites/historia/item/564-avila-para-sentirte-par-te-de-la-historia>

Contexto del Edificio

Figura 2.34. Karl Baedeker. Leipzig. Alemania. Geografos Wagner & Deves, *Ávila. Plano-guía de la ciudad. 1897.*

Incluido en la guía de viaje "Spanien und Portugal". Imagen tomada del archivo José Luis Pajares: avilas.es

El papel de la ciudad y de sus habitantes durante la guerra no es especialmente destacado. A propósito de esto, Sánchez Albornoze escribió "ni una sola heroicidad, ni un solo acto que haga de los avilenses de aquella época dignos descendientes del Ávila medieval" En los primeros embates de la ocupación francesa y de la Guerra, Ávila se declara borbónica, proclama su adhesión a la figura de Fernando VII y forma el Regimiento de Voluntarios de Ávila, que marcharía a Ciudad Rodrigo y participaría en la defensa de la ciudad salmantina. Ávila sería tomada, tras escasa resistencia, por el Mariscal Lefevre en enero de 1809 y saqueada por sus tropas durante tres días. Tras él, el mariscal Joseph Leopold Hugo ocuparía la ciudad y se proclamaría comandante

de la provincia. Los franceses abandonaron la ciudad el 12 de Julio de 1812 y el día 18 se celebró el hecho en el Mercado Chico, momento que se aprovechó para leer al pueblo la constitución que meses atrás habían aprobado las Cortes de Cádiz.<sup>23</sup>

Es a finales del siglo XIX cuando la ciudad experimenta los cambios más significativos en doscientos años.

Secreala figura del arquitecto municipal y eso da un nuevo empuje al desarrollo urbanístico de la ciudad, con la apertura de calles, construcciones de servicios públicos; se redactan informes técnicos y ordenanzas municipales.

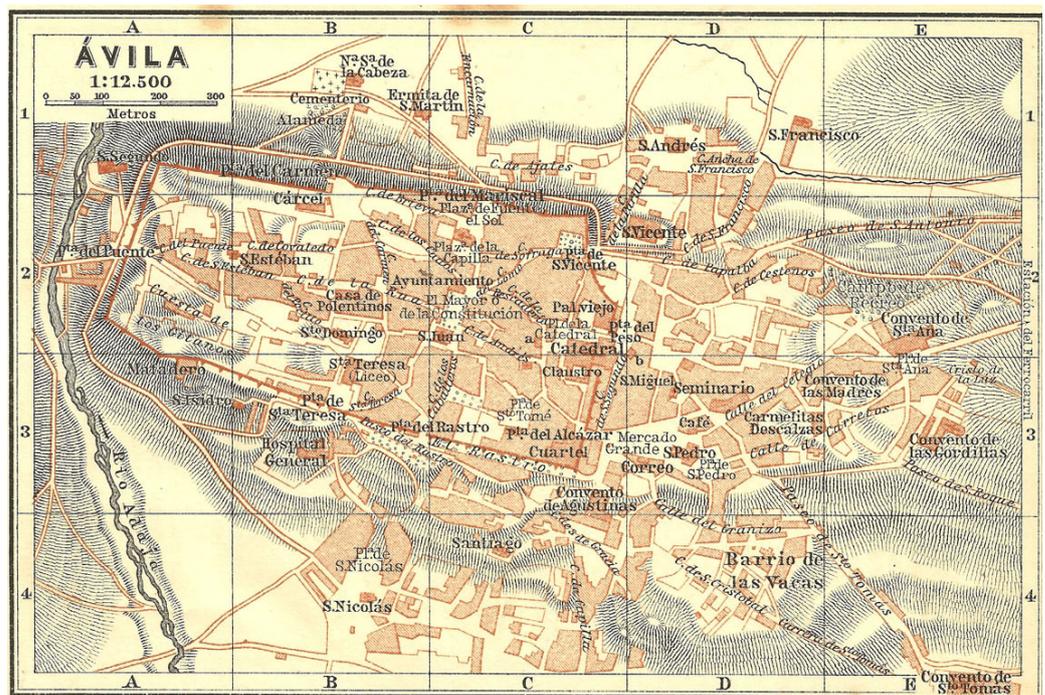


Figura 2.34

<sup>23</sup> www. <http://los4palos.com/tag/guerra-de-independencia/>

## Contexto del Edificio

La aparición del ferrocarril en la ciudad tras la construcción de la estación provocará un esanche en la ciudad que comenzará a crecer hacia allí.

Esto supuso para la ciudad una vía para salir del aislamiento económico, social y cultural.

Aún habiéndose iniciado a finales del XIX un cierto cambio en la trayectoria inmóvil y suicida en la que estaba inmersa, no es hasta mediados del siglo XX que la ciudad recupera población e inicia un despegue en su desarrollo.

La ciudad consta actualmente de alrededor de 60.000 habitantes, y sigue siendo una de las capitales de provincia más pequeñas de España.

Evidentemente mucho han cambiado las cosas este siglo. La ciudad ha crecido y ha avanzado pero aún nos queda mucho por hacer para ponernos a la altura del mundo que nos rodea y recuperar todos esos años que la ciudad quedó en un letargo profundo.

Ciudad pequeña en tamaño, pero grande en historia, como he querido reflejar en este amplio resumen.

Historia que se lee en sus piedras; aquellas que se ven y aquellas que ya no se ven.

Como punto final a este capítulo dedicado a la ciudad de Ávila, unos versos de Rafael Gómez Montero en su "Romance de las Torres":

*Teñidos están tus muros  
con sangre mora y cristiana  
y tienen oro y ceniza  
las vetas de tu espadaña.  
Granito sobre granito  
palacios de hidalga traza  
noventa torres que retan  
al viento de las Españas  
¡No hay castillo en Castilla  
más fuerte que tu muralla!*



## 2.2 El alcázar. Historia del edificio

*"...Carreras veía las torres del Alcázar, erguidas y solemnes, tan verdaderas en su esencia de piedra, tan lejos de parecer un pretexto de una plaza, que le parecieron una llamada urgente y poderosa para buscar lo eterno en la caducidad del mundo".*  
Vicente Sánchez Pinto. *Los espejos*, p. 78

Alcázar es un término español que se usa para referirse a un castillo o un palacio fortificado. Según la Real Academia Española de la lengua la palabra "alcázar" proviene del árabe hispánico *alqásr*, este del árabe clásico *qasr*, y este del latín *castra* 'campamento'. Su significado es "fortaleza" y "casa real o habitación del príncipe, esté o no fortificada"

Repartidos por la geografía española tenemos numerosas muestras de topónimos relacionados con esta palabra como Alcázar de San Juan, Guadalalcázar o Alcazarén, además de las derivaciones como "alcàsser" en valenciano o catalán.

Esta distinción que se hace de la palabra "alcázar" con la palabra "castillo" tiene mucho que ver con el origen árabe de la primera.

Muchas de las fortalezas que los musulmanes construyeron en la península pasaron después a manos cristianas, realizando estas modificaciones y reconstrucciones como son los ejemplos de los Reales Alcázares de Sevilla o Córdoba.

Cabe pensar por tanto que este término se expandiera al resto del territorio como un símbolo más del intercambio cultura y la influencia que dejaron los musulmanes en la cultura española.

Otros alcázares españoles tienen origen musulmán, como son el Alcázar de Toledo o el desaparecido Alcázar de Madrid; sin embargo, parece que otro de los más notables alcázares de los que podemos disfrutar actualmente, el Alcázar de Segovia, tiene un origen completamente cristiano, denominándose igualmente "alcázar".

## Contexto del Edificio

Figura 2.35. Localización del Alcázar de Ávila.

Figura 2.36. Localización del Alcázar de Ávila

Castilla significa “tierra de castillos”, y se debe a la cantidad de castillos que había en la zona. “Tierra sembrada de castillos”, por lo que los ejemplos de fortalezas se repartían por todas la ciudades y las villas.

Y el caso de Ávila no era una excepción. La ciudad poseía una fortaleza, un alcázar como era menester en la construcción de las ciudades de Castilla.

Se situaba en la esquina entre el lienzo este y el lienzo sur de la muralla, dejando a la catedral al norte.

Después de la desaparición del edificio, los terrenos en los

que se levantaba pasaron a ser un espacio público y actualmente en él se encuentra Plaza de Adolfo Suárez (Figura 2.36), una plaza intramuros que colinda, siendo la muralla la separación, con la plaza de Santa Teresa, la plaza principal de la ciudad. (2.37)

Desde esta plaza, hacia el norte discurre la calle San Segundo, (2.38) que como veremos a lo largo de este capítulo también tendrá su importancia en cuanto a la historia del Alcázar, paralela al lienzo este de la muralla hasta llegar a la Catedral (2.39)



Figura 1.35



Figura 1.36

## Contexto del Edificio



Figura 2.37

El Alcázar se encontraba en una ubicación privilegiada ya que esta es la parte más alta de la ciudad desde la cual se divisan las tierras de kilómetros a la redonda, sobre todo hacia el sur desde donde se controla todo el valle Amblés.

Todos estos aspectos se irán relatando a medida que avance este capítulo de una forma más detallada.

Estas líneas nos sirven para un primer acercamiento a conocer la ubicación de los terrenos dentro de la ciudad actual y tener la referencia de plazas y calles a las que posteriormente se hará referencia.



Figura 2.38

El primer aspecto que hay que tener en cuenta a la hora de explicar el Alcázar es la íntima relación que tenía este con la muralla.

Los muros de la fortaleza formaban parte del recinto, alzándose, el alcázar, hacia en interior de la cerca; por ello para explicar la historia del edificio, primero hay que empezar por conocer y entender la muralla.



Figura 2.39

Contexto del Edificio

Figura 2.40. Ruth Pareja. *La muralla de Ávila*, 24 de septiembre de 2014, Ávila. Imagen tomada del sitio Wikimedia: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_Muralla\\_de\\_%C3%81vila.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Muralla_de_%C3%81vila.jpg?uselang=es)

2.2.1 LA MURALLA

Las murallas de Ávila son el único recinto peninsular de la arquitectura medieval de grandes dimensiones que mantiene su perímetro con prácticamente todos los elementos esenciales, siendo la mayor muralla torreada urbana que ha llegado a nuestros días.

Pero es indudablemente sorprendente la escasez de documentos, imágenes y planos que sirvan para facilitar la interpretación y análisis del documento.<sup>24</sup>

Esta escasez de documentos ha hecho que el mejor testigo de la historia y quien puede dar el mejor testimonio para

su interpretación es la propia muralla. La ausencia de fuentes directas y fiables, de documentos precisos y concluyentes que sean contemporáneos con la época de construcción y el carácter legendario y repetitivo de buena parte de la bibliografía antigua hacen que no exista una datación clara sobre el inicio de la construcción. Esto ha producido que haya discrepancias entre distintos autores sobre este hecho, dando diferentes fechas e interpretaciones.<sup>25</sup>

Algunos autores, basándose en las tradiciones locales han sostenido que la muralla se



Figura 2.40

<sup>24</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSE LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 13

<sup>25</sup> Idem

## Contexto del Edificio

empezó a construir a finales del siglo XI. Los muros se empezarían a levantar alrededor del año 1090 y que la construcción duraría 9 años.

Sin embargo otros autores afirman que la construcción data de la segunda mitad del siglo XII, incluso del último tercio.

Serafín de Tapia plantea una solución intermedia en la que afirma que la ciudad de Ávila ya contaba con una cerca de protección desde principios del siglo XII, pero que las murallas que han llegado hasta nosotros no son aquellas, si no las levantadas en la segunda mitad del siglo XII.<sup>26</sup>

Esta afirmación se basa en crónicas de la época, en concreto en Crónica de la población de Ávila, que hablando de Raimundo de Borgoña, "*vinieron gran poder de moros a la villa, e corriéronla fasta las puertas e levaron omes e bestias ganados e cuanto fuera fallaron*" (Gomez Moreno, 1943:22)

Y en la calificación de Ávila como *civitas* en un diploma de 1103, denominación que se reservaba a núcleos administrativos casi obligatoriamente amurallado.

El profesor Chueca Goitia califica el conjunto como que "no puede ser más sobrio y desornamentado y aquí radica su grandeza".

La muralla se extiende a lo largo de dos kilómetros y medio sobre las laderas de una cresta rocosa que llega hasta el río Adaja.

Consta de 87 torreones (a falta de uno demolido), 9 puertas y 3 porternas.

La planta es prácticamente rectangular a excepción de algún saliente, como el arco del Carmen y algún entrante, como el lienzo de San Vicente, adaptándose sus lienzos y puertas a la orografía y la historia de la ciudad.

Tomando como cota 0,00 el puente Adaja, y con respecto al arranque de las bases, el desnivel que salva la muralla es de unos 40 metros en la zona del arco del Carmen o de la Santa, aproximadamente en la mitad de los lienzos largos del recinto; y superando los 50 metros en la parte más alta. Concretamente 50,98 metros en el Alcázar y 57,59 metros en el arco de la Catedral.<sup>27</sup>

<sup>26</sup> CÁTEDRA, MARÍA Y TAPIA, SERAFÍN DE. *Para entender las murallas de Ávila*. Ed. Gráficas Andrés Martín S.L. Valladolid. 2007, p. 22

<sup>27</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSE LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 13

## Contexto del Edificio

Figura 2.41. Víctor Velayos. x, 5 de agosto de 2015, Ávila.

A nivel constructivo no s encontramos que su fábrica no es tan uniforme como parece a simple vista. Los materiales utilizados son sacados a pie de obra y reutilizados.

El sistema constructivo es la mampostería enripiada para los lienzos cerrando un núcleo de argamasa formado por todo tipo de materiales, principalmente la tierra apisonada.

La técnica constructiva es también elemental. Se busca el apoyo de los muros sobre la roca madre; las esquinas se resuelven con sillería y los arcos también.

Rematando la fábrica, el camino de ronda o adarve tiene como pavimento unas solera pobre de canto y argamasa, y sobre él se levanta el parapeto hacia el exterior con el correspondiente almenado. No hay constancia de que existiese paradós hacia el interior, ya que dificultaría el acceso de hombres y material bélico.<sup>28</sup>

En la figura 2.42, podemos observar un plano de la muralla en el que encontramos numerados todos los torreones en referencia a la plenitud del conjunto así como referenciados a los lienzos a los que pertenecen.

El orden de numeración que han cogido los autores de este plano, Jesús Gascón y Santiago Herráez son los escogidos para la numeración en el plano y según apunta Gutiérrez Robledo (2009: 38), no se corresponden al orden de construcción que se ha aceptado tradicionalmente.

Se estima se empezó por la parte oriental completando todo el lienzo Este, que es la parte con las defensas naturales más débiles, por la zona de San Vicente y la Catedral quizá.

El primer torreón de este lienzo es el torreón de la Esquina (81). Este torreón pertenece a la zona alta y formó parte de la estructura del alcázar real. (Figura 2.41)



Figura 2.41

<sup>28</sup> GUTIÉRREZ ROBLED, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 36

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## Contexto del Edificio



Figura 2.42

Figura 2.42. Jesús Gascón. Plano con curvas de nivel y con los torreones numerados en conjunto y por frentes. Imagen tomada del libro *Las murallas de Ávila, arquitectura e historia* de José Luis Gutiérrez Robledo.

Figura 2.43. Víctor Velayos. *Torreón de la Esquina y del Homenaje*. 5 de agosto de 2015.Ávila



Figura 2.43

## Contexto del Edificio

Figura 2.44. Anónimo. La muralla desde el río Adaja. 1950. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares.

Los lienzos de la muralla difieren morfológicamente mucho unos de otros.

La orografía hace que los lienzos Sur y Oeste sean los más débiles del conjunto, especialmente el lienzo Sur (Figura 2.44).

Esto se debe a que las defensas naturales en estos dos lienzos son notables puesto que la parte Oeste es la parte que limita con el río Adaja, con lo cual se crea una barrera natural de protección, mientras que el lienzo Sur se alza sobre un risco empinado de roca que se proyecta gran altura desde la parte más baja.

Por el contrario, los lienzos más poderosos son el lienzo Norte y el Este.

El lienzo Norte también se sitúa en una zona escarpada del cerro por lo que se aprovecha de eso y las dimensiones no son tan grandes como en el lienzo Este.

Este lienzo es el que se sitúa en la zona con mejor acceso por lo que aquí las defensas de la ciudad son mayores. Es donde se encuentran los lienzos y torreones más altos, además de otra serie de complementos que se fueron añadiendo y quitando a lo largo de los años, tales como fosos, barbacanas o revellines.

La fortaleza de este lienzo también residía en la situación que adoptaban la Catedral y el Alcázar sobre él, que unidos por el adarve de la muralla constituían el baluarte defensivo de la ciudad.



Figura 2.44

## Contexto del Edificio

### 2.2.2 DE ALCÁZAR REAL A CUARTEL. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO.

Si es desconocida la fecha exacta de comienzo de construcción de la muralla, también lo es la del Alcázar.

El profesor Gutiérrez Robledo plantea que, *bajo un pretexto etimológico, un muy improbable origen islámico y hasta romano. Hay que descartar que pertenezcan a su primer estado las torres cuadradas similares a las incrustadas en los torreones de la puerta de San Vicente que los arqueólogos Lillo y Murillo señalan en los torreones de la puerta del Alcázar y en el del Homenaje, con que, aceptando la cronología que ellos proponen para las torres castellanas de San Vicente, estaríamos fechando ese primer alcázar cristiano hacia fines del XI o los inicios del XII, cuando es prácticamente imposible pensar en una fortaleza real previa a la catedral. Gómez-Moreno, el más autorizado de los historiadores que vieron en pie el edificio, fechaba en el XIII sus muros internos.*<sup>29</sup>

El Alcázar hace aparición en textos fechados en el siglo XIV, concretamente del Becerro de las Visitaciones, según cita recogida por Martín, G.

(2003):52: *El Alcázar abulense se situaba en el ángulo Sureste de la muralla y de él formaban parte la torre de la Espina y la del Homenaje. (Documentado en el Becerro de Visitaciones que se comienza a redactar en el año 1303)*

Otra de las referencias que encontramos en cuanto a los primeros documentos sobre el Alcázar trata sobre las obras de construcción:

*De las obras en el Alcázar conocemos que en 1291 Sancho IV ordena que las entregas de los cristianos, judíos y moros de la ciudad abulense, que recaudaba Sancho Galíndez, se entregaran a Esteban Pérez, a maestre Alí y a Ocimi, sus hombres para la labor que se hacía en el alcázar real de Ávila*<sup>31</sup>.

Teniendo en cuenta estos datos y la opinión experta de Gutiérrez Robledo, la conclusión es que la fecha más probable sea el siglo XIII, más probablemente a parti de mediados del XIII, puesto que a finales de este aún se seguía construyendo.

<sup>29</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 92

<sup>30</sup> CABRERA GONZÁLEZ, BLAS. Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010. p.53

<sup>31</sup> LUIS LÓPEZ, C. *Ávila en el Tiempo. Homenaje al profesor Ángel Barrios. Volumen I*. diputación de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, Ávila. 2007. p.21

Contexto del Edificio

Figura 2.45. Blas Carbera. *Cata 1*, Intervención arqueológica en la Plaza Adolfo Suárez. 2010, Ávila.

Es por tanto a partir del siglo XIII que este alcázar hace las funciones de residencia real, desmintiendo así las leyendas populares en las que se atribuía que había sido habitado por la reina Doña Urraca que, como se verá más adelante en este trabajo, duraron hasta su derribo.

La excavación arqueológica que se llevó a cabo en 2010 arrojó los siguientes datos:

*“En la actual intervención, concretamente en la superficie ocupada por la Cata 1 (unos 40m<sup>2</sup>), se han documentado niveles arqueológicos de cronología plenomedieval, si bien estos se encontraban muy alterados por las*

*transformaciones de la zona. Aunque no se asocien a paramentos del propio alcázar, o del lienzo 80-81 de la muralla (hay que recordar que este fue reconstruido prácticamente desde la cota de sustrato geológico en 1933), si están ocupando una superficie que sin duda, como demuestran las descripciones en documentos ya citados, pertenecían al solar del Antiguo Alcázar.”<sup>32</sup>*

En la figura 2.45 podemos observar esa cata. (1. Mampuesto de granito pardo de la muralla medieval. 2. Sillares de granito caleño de la supuesta muralla romana. 3. Sustrato geológico 4. Muro del alcázar perpendicular a la muralla.)



Figura 2.45

<sup>31</sup> CABRERA GONZÁLEZ, BLAS. Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010. p.53

## Contexto del Edificio

Como ya se ha nombrado anteriormente, existía una íntima relación entre el Alcázar y la Catedral,

En primer lugar, como apunta Gutiérrez Robledo, en un texto ya nombrado anteriormente, “es prácticamente imposible pensar en una fortaleza real previa a la catedral”, por lo que la fecha de construcción de la catedral es relevante para fechar el Alcázar. En este caso si que existe acuerdo dentro

de los expertos en cuanto a la fecha de inicio de construcción.

*“...debió iniciarse poco después de comenzada la actual muralla, de forma que la parte más antigua debe fecharse entre 1160 y 1180”<sup>32</sup>*

Por lo que esto corrobora la fecha de origen de la construcción del alcázar anteriormente propuesta, pues se encuentra dentro de los

Figura 2.46. Anónimo. *Catedral de Ávila*. 3 de diciembre de 2014. Ávila. Imagen tomada del sitio web Escuni: <http://www.escuni.com/visita-didactica-a-la-catedral-de-avila/>

Figura 2.47. Lawrence Lew. *Avila Cathedral*. 12 de julio de 2009, Ávila. Imagen tomada del sitio Flickr: <https://www.flickr.com/photos/paullew/5397092679/>

Figura 2.48. Anónimo. *Los arbotantes*. 1930. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares en el sitio: [avilas.es](http://avilas.es)



Figura 2.46



Figura 2.47



Figura 2.48

<sup>32</sup> CÁTEDRA, MARÍA Y TAPIA, SERAFÍN DE. *Para entender las murallas de Ávila*. Ed. Gráficas Andrés Martín S.L. Valladolid. 2007, p. 47

Contexto del Edificio

Figura 2.49. Desconocido. Hipotético trazado de la muralla. ca. Imagen obtenida del libro Las murallas de Ávila, arquitectura e historia de José Luis Gutiérrez Robledo.

márgenes que se exponen.

*“Al construir la girola del templo hubo que derribar un cubo y parte de los liendes colindantes. A este respecto, recientemente P Feduchi ha propuesto una atrevida hipótesis: que el cubo desaparecido tendría una posición coincidente con los cimientos de la Capilla Mayor de la Catedral, o mejor dicho, que la Capilla Mayor se habría hecho coincidir a propósito con el antiguo cubo. (Feduchi, 1995:43). Esta decisión se fundamentaría en que se deseaba escenificar la identidad histórica entre la*

*ciudad, el rey y la iglesia, ya que muy probablemente fue desde lo alto de dicho cubo desde donde a principios de siglo se había mostrado al rey niño Alfonso VII, cuando la ciudad estaba cercada por Alfonso I de Aragón.”<sup>33</sup>*

Por lo tanto, la catedral quedaba integrada en el lienzo de la muralla, por lo que su construcción tendría que responder también a una función defensiva.

Esta es quizá una de las principales características de la Catedral: a parte de ser la

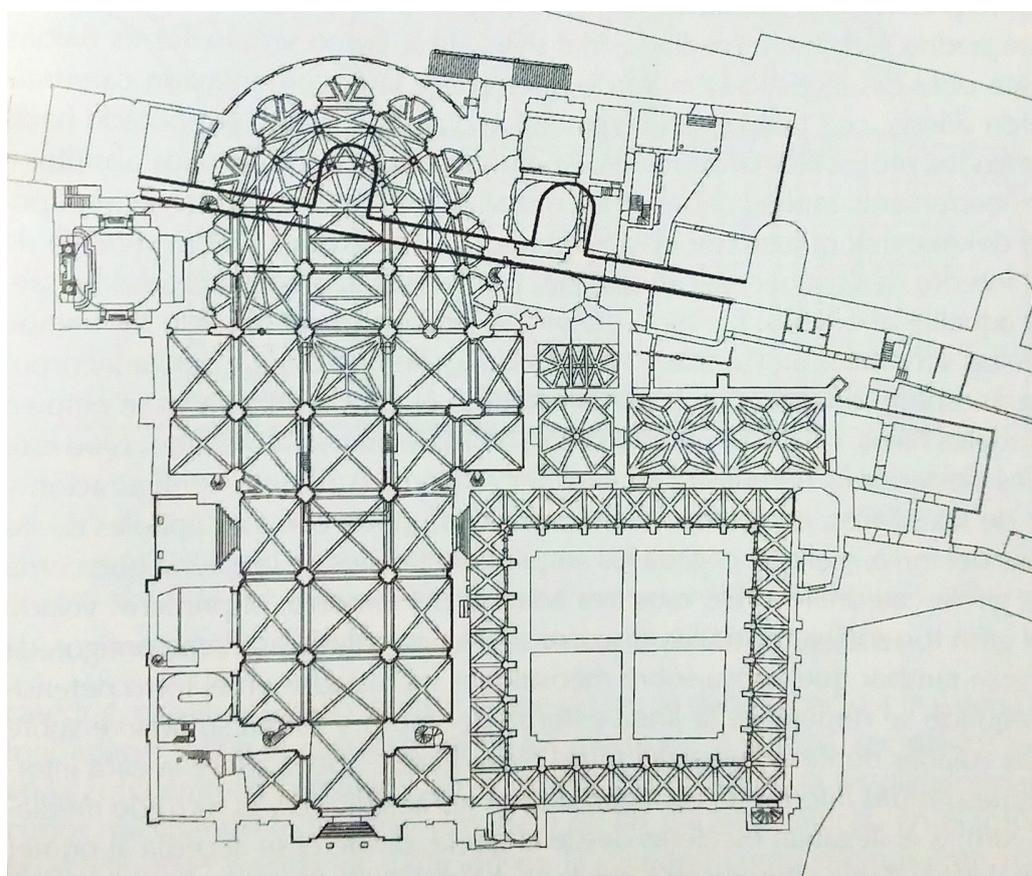


Figura 2.49

<sup>33</sup> CÁTEDRA, MARÍA Y TAPIA, SERAFÍN DE. *Para entender las murallas de Ávila*. Ed. Gráficas Andrés Martín S.L. Valladolid. 2007, p. 47

## Contexto del Edificio

primera catedral que se acaba en gótico en España, se trata de una catedral fortaleza, preparada para resistir un asedio; y su aspecto exterior la delata, pues más parece un castillo que una iglesia.

Parece que este hecho fue aprovechado para generar un potente bastión defensivo en todo el lienzo Este, aprovechando la situación de la Catedral, del Alcázar y de la Puerta de San Vicente, de dimensiones parecidas a las del Alcázar; pero como hemos ido viendo a lo largo de este trabajo, la ausencia de documentos y fuentes documentales parece que ha sido una constante durante la historia de Ávila, por lo que no es hasta el siglo XVI que se vuelve a tener información reveladora sobre el Alcázar y en concreto sobre este hecho.

Es en 1535 cuando fue publicado por Quadrado este documento que recoge Gutiérrez Robledo:

*“Don Gonzalo Chacón, nuestro alcaide de la fortaleza de la ciudad de Ávila y del cimorro de la iglesia. Ya sabéis que quando yo fui a esa ciudad, porque el deán y cabildo de la dicha iglesia que se me ovieron quejado de ciertas cosas y agravios que decían que le hacíades, mandé que algunos del nuestro consejo viesen por*

*vista de la que sobre ello cada uno dijese, los cuales vieron la dicha obra y me informaron de mando: que el dicho deán y cabildo pueda libremente alzar las bóvedas de las naves de dicha iglesia, y que vos el dicho alcaide no metáis las bestias en la dicha iglesia, y les dejéis cerrar las ventanas que están sobre dichas naves de manera que se puedan abrir fácilmente todas las veces que os pareciere que ay necesidad y que conviene, y que la tribuna quede por donde podáis oír misa, y que ansí mismo se cierren los agujeros que están sobre la capilla principal y el petril del corredor de ladrillo o de tabique de manera que no se pueda ver la claustra y vos lo podáis quitar todas las veces que os pareciere que conviene fácilmente, e dejéis al dicho cabildo que libremente pueda hazer todos los edificios necesarios a la dicha iglesia, y que en ello no le hagáis vejaciones ni molestias ni levéis nada por ello, ni podáis abrir ventanas ni troneras por el dicho cimorro a la capilla de la librería y cabildo...Madrid, 22 de enero de 1535.”<sup>34</sup>*

Este documento refleja, además de otra serie de temas, el funcionamiento del complejo defensivo del que el cimorro de la Catedral formaba parte. El alcaide era nombrado por la corona y era quien dirigía la defensa de este complejo

<sup>34</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 91

## Contexto del Edificio

Figura 2.50. Víctor Velayos. *Bastión Defensivo*. 2015, Ávila.

En el documento de Quadrado se refleja como el alcaide tenía acceso a la iglesia y presenta una serie de disputas entre el deán y él sobre diferentes temas.

Se indica repetidamente que “este alcaçar, e iglesia con el otro real que cae sobre la plaça del Mercado Grande, y torre de la Esquina se comunican vno por el otro por lo alto de las murallas”<sup>35</sup>

El complejo defensivo, definido como “fortaleza y cimorro” comprendía las zonas de la muralla situada desde el torreón del Polvorín (78) (Figura 2.51), en el lienzo sur, siendo parte en si del Alcázar, hasta las defensas de la catedral, torres del templo incluidas, de las que la terraza del campanario norte era vigía de la ciudad.<sup>36</sup>

Los torreones que se incluyen en este espacio son los que actualmente delimitan la calle San Segundo y que, según Guitiérrez Robledo, poseían cadalsos de madera formando sendos cimorros también.<sup>37</sup> (Figura 2.50)

A todo esto hay que sumarle tres elementos más: un foso, una barbacana y un revellín.

No es hasta 1990 que se conoce, de parte de una referencia bibliográfica fiable, la existencia de un foso o cava en la muralla. Serafín de Tapia publica un documento de 1481 que dice que “los vecinos e vasallos de la tierra de la dicha çibdad avian sido obligados a rreparar los adarves e las cavas” (Tapia, 1990:249)



Figura 2.50

<sup>35</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 91

<sup>36</sup> Idem p.90

<sup>37</sup> Idem p.91

## Contexto del Edificio

Cabe pensar que este foso se extendía a lo largo de todo el lienzo Este, por lo que es hoy la calle San Segundo (Figura 2.50), puesto que la existencia del foso requería la presencia de puentes levadizos en las puertas y tanto en la puerta del Alcázar (Figura 2.52) como en la puerta de San Vicente (Figura 2.53) se han encontrado vestigios del posible mecanismo, como es la presencia de algunas piedras salientes o mensulones en la calle de entrada que forman los dos cubos, como piezas que “sirvieron para el juego de un puente levadizo, tendido sobre un foso excavado delante del arco”<sup>38</sup>

La barbacana se extendía paralela al foso por el lado interior recorriendo toda su extensión hasta, posiblemente la puerta de San Vicente.

De estas muestras de la barbacana han llegado incluso hasta nosotros documentación gráfica, que veremos más adelante, ya que su existencia se prolongó en la zona del Alcázar hasta prácticamente su derribo.

Según Serafín de Tapia el revellín se situaba enfrente de la puerta del Alcázar y es probable que también existiera en su gemela puerta de San Vicente.



Figura 2.51

Figura 2.51. Víctor Velayos. Torreón del Polvorín. 5 agosto de 2015, Ávila.



Figura 2.52

Figura 2.52. Víctor Velayos, Puerta del Alcázar, 2014, Ávila.



Figura 2.53

Figura 2.53. Víctor Velayos, Puerta de San Vicente, 2014, Ávila.

<sup>38</sup> MARTÍN CARRAMOLINO, JUAN. Historia de Ávila, su provincia y su obispado. Librería española. Madrid. 1872. p.439

## Contexto del Edificio

Figura 2.54. Víctor Velayos. *Situación de la Alhóndiga*, 2015, Ávila.

Cuando el rey Carlos I visitó la ciudad en 1538, entró por este revellín, por la puerta del Alcázar desde donde salió el alcaide para entregarle *“dos llaves doradas en una fuente de plata, del alcázar y del cimborrio de la iglesia mayor”*<sup>39</sup>

Pero la pieza básica de ese entramado defensivo era el Alcázar.

Es probable que el foso se rellenase a principios de este siglo, puesto que las necesidades defensivas se habían reducido mientras que las necesidades urbanísticas aumentaban, pues la ciudad de encontraba en su máximo esplendor.

En cierta manera da testimonio de esto la construcción que se realiza en

1528 del edificio de la Alhóndiga, puesto que este edificio se localiza en el recorrido de este foso. (Figura 2.54)

Una alhóndiga (del castellano antiguo alfóndiga, a su vez del árabe al-fondaq) almudí o almudín era, antiguamente, un establecimiento en donde se vendía, compraba e incluso se almacenaba grano, cuyo fin era socorrer a los vecinos y principalmente a los labradores en épocas de escasez.

La Alhóndiga de Ávila era el centro donde se controlaba el mercado de cereales de la Mesta. El mercado de áridos fue un rasgo de esta ciudad, teniendo incluso el privilegio de contener el marco, una fanega, para el contrato de las medidas de áridos de toda España.



Figura 2.54

<sup>39</sup> ARIZ, L. (1607): *Historia de las grandezas de la ciudad de Ávila*, Alcalá. Edición Facsímil, Ávila 1978. p.300

## Contexto del Edificio

*“A lo largo de la historia, la albóndiga tuvo otros usos: fue cárcel de nobles, de ella salió Don Diego de Bracamonte hacia el patíbulo; sirvió de Ayuntamiento, allí se celebraron las sesiones en 1589; se reclutaron milicias en siglo XVII, en su fachada se colgaba el banderín de enganche; fue cuartel de la Guardia Civil y más tarde se transformó en el café Rubiños, “con botillería y sala de baile y música en el piso alto”, según Gutierrez Robledo. Poco antes de su demolición en 1881 fue escuela municipal.”<sup>40</sup>*

Este edificio guardará mucha relación con el Alcázar a lo largo de su historia debido a su cercanía.

Inmediatamente a la derecha de la Puerta del Alcázar, estuvo ocupado en su

momento por la Cárcel Real, llamada en otras épocas y en función del poder existente, Cárcel Nacional, de la que sabemos que en el siglo XVI ya estaba en funcionamiento, siendo trasladadas en 1840 al Convento de Sta. Catalina

Avanzando en la historia el documento, fechado en 1584 (AGS, Cámara de Castilla. Leg 585), el rey Felipe II solicita una información sobre la vacante que se había producido en la tenencia del alcázar y cimorro, pidiendo al mismo tiempo un informe detallado de las reparaciones necesarias en la fortaleza y cimorro de la ciudad; su prioridad; coste de las mismas; y al mismo tiempo se informe de las reparaciones ya ejecutadas.

Figura 2.55. J. Laurent. La puerta del Alcázar y la Alhóndiga, 1867. Ávila. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares en el sitio: avilas.es



Figura 2.55

<sup>40</sup> Texto proporcionado por José Luis Pajares

## Contexto del Edificio

Figura 2.56. Víctor Velayos. Antiguo Torreón de la Esquina y convento de la Magdalena, 2015, Ávila.

El Concejo encomienda a Alfonso de Macotera y a Alonso de Santiago, alarifes de la ciudad en el arte de la carpintería y albañilería, la redacción de dicho informe, que tras una visita detenida de la zona, harán una declaración en la que queda patente el estado de deterioro en que ésta se encontraba y que afectaba fundamentalmente a la fortificación y vivienda del alcázar, a la barbacana y al cimorro de la catedral; en relación con este último se especifica que es parte prioritaria en las defensas de la ciudad, no solo porque se trataba de uno de los elementos más importantes en la fortificación, sino también porque allí se custodiaban las armas, reforzándose la estrechísima vinculación de la iglesia mayor y la muralla.

Este informe no se limita única y exclusivamente a un

análisis pormenorizado, ya que los maestros van aportando las soluciones necesarias para su reparación, indicando, además el coste de las obras que son precisas.<sup>41</sup>

Este detallado informe nos ofrece una imagen de abandono y ruina muy notable en el alcázar de la ciudad. Se destaca que entre las causas del deterioro se encuentra el mal asentamiento de algunas zonas y los problemas de humedades que se habían generado debido a la mala evacuación por la pérdida de gárgolas y el deterioro de los tejados.

Se apunta también al hundimiento de parte de uno de los cubos, que se interpreta que es el cubo de la Esquina, llamado también de las Luminarias o de la Horca (denominación que incluso



Figura 2.56

<sup>41</sup> CABRERA GONZÁLEZ, BLAS. Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010. p.54

## Contexto del Edificio

daba nombre a la cuesta que hay a sus pies).

Cervera Vera da datos de los que se deduce el pésimo estado de la fortaleza *“que tenía mucha necesidad de ser reparada, por estar un cuarto para caerse si no se remediaba con brevedad, y que era necesario levantar de nuevo otro que se había caído y desmochar un medio torrezón que podría haçer gran daño a un monasterio de monjas”*<sup>42</sup>

Por todas las conclusiones que determina este informe, en 1595 se inician las obras por el arquitecto Francisco de Mora, siendo paralizadas, de nuevo, un año más tarde

por razones económicas. Se le vuelve a comunicar al rey, que las mejoras realizadas en él, se podían arruinar si no se continuaba.<sup>43</sup>

Finalmente las obras se realizaron transformando notablemente el Alcázar y como conmemoración de esas obras se colocó una placa:

*DON FELIPE NRO (NUESTRO) SEÑOR SEGVNDO DESTE SU NOMBRE MANDÓ REEDIFICAR LA TORRE DEL ESQUINA DESTA FORTALEZA Y ANSÍ MISMO LA CASA REAL DE ESTE ALCÁZAR SIENDO CORREGIDOR DE SU MAG(ESTAD) HYE(RÓNIMO) PIÑÁN DE ZÚÑIGA. AÑO 1596.* (Figura 1.57)

Figura 2.57. Víctor Velayos, Placa en la puerta del Alcázar, 5 agosto de 2015. Ávila.



Figura 2.57

<sup>42</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 93

<sup>43</sup> CABRERA GONZÁLEZ, BLAS. *Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito*. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010. p.56

Contexto del Edificio

Figura 2.58. Víctor Velayos. Antiguo Torreón del Homenaje, 2015, Ávila.

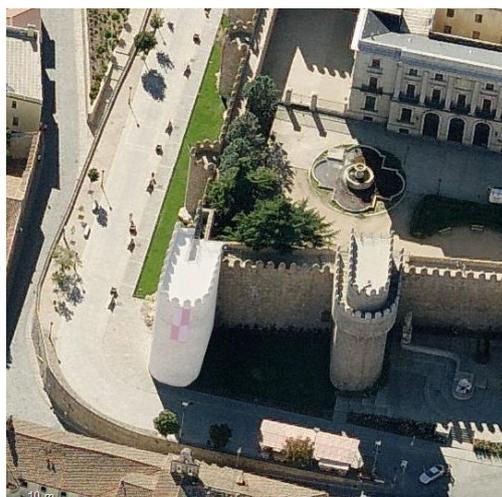


Figura 2.58

Figura 2.59. Víctor Velayos, Actual Torreón del Homenaje, 2015, Ávila.

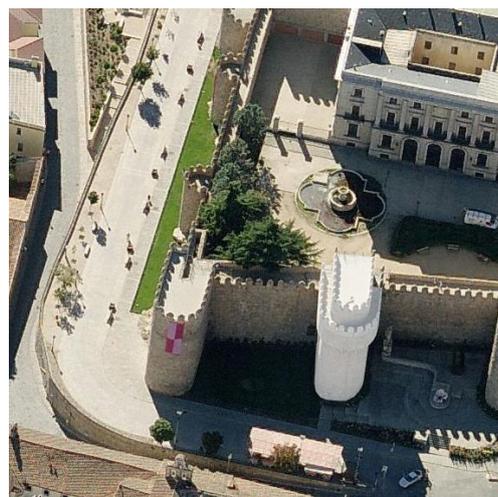


Figura 2.59

Figura 2.60. Víctor Velayos, Torre del Homenaje, 5 agosto de 2015, Ávila.



Figura 2.60

Figura 2.61. Víctor Velayos, Cimorro de la Catedral, 5 agosto de 2015, Ávila.

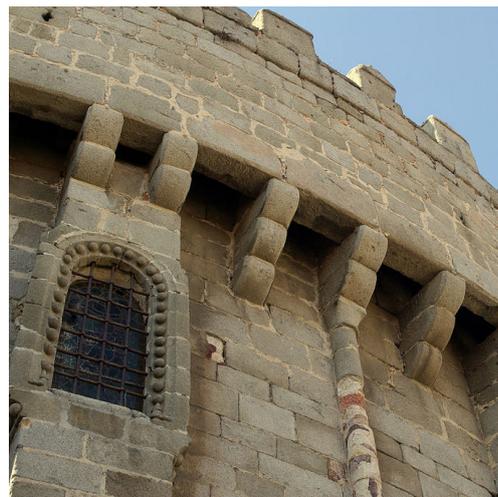


Figura 2.61

De los resultados de esta intervención, trasciende el hecho del cambio de la torre del Homenaje primigenia, que estaba en el torreón de la Esquina (Figura 2.58) debido a la necesidad de desmocharla, y pasarla al torreón de al lado que también era de grandes dimensiones, quedándose con la denominación de torre del Homenaje hasta nuestros días. (Figura 2.59).

Esta torre contaba con un cimorro pétreo, llamado *pedrero*, desde mediados del siglo XV <sup>42</sup>; construcción que se realiza a la vez que la del de la catedral, siendo ambos de factura muy similar. (Figuras 2.60 y 2.61)

<sup>42</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 93

## Contexto del Edificio

Los siguientes datos que se conocen sobre el Alcázar se remiten a tiempos del rey Felipe V cuando parece que el Alcázar volvió a sufrir otra gran restauración. Es en 1704 cuando se realiza esta restauración como, al parecer, aparecía reflejado en la puerta de entrada al recinto del Alcázar ya desde dentro de la muralla en una placa conmemorativa.

El siglo XVIII va a ser un siglo de muchos cambios para el recinto del Alcázar. Su fisonomía cambiará de forma notable para adaptarse a los nuevos usos que se le da.

En ese siglo el marqués de la Ensenada inicia una reforma en el ejército encaminada a la creación de una potente caballería.

Ante la necesidad de crear una infraestructura al servicio de la milicia, se consideró la necesidad de establecer cuarteles para la tropa, que servirían para su control y que, además, les dotaría de vivienda. Este hecho es trascendente dado que la plantilla del ejército llega a alcanzar los cien mil hombres. La construcción y adaptación de edificios como cuarteles fue una alternativa para resolver el problema de la vivienda en las ciudades y pueblos de España del siglo



Figura 2.62

XVIII.<sup>43</sup> Y el Alcázar es uno de esos edificios.

Para poder convertir el Alcázar en cuartel, era necesario que se realizasen las gestiones para que la Corona cediera el edificio al ayuntamiento.

En 1749 Fernando VI cede el edificio, momento en el cuál el alcaide abandona el edificio, y pasa a ser de gestión municipal que a su vez prestaría al ejército.

El edificio pasa de ser Alcázar Real a cuartel, y para ello eran necesarias múltiples obras. De estas obras existen varios planos fechados desde 1749 a 1750 y que se verán más adelante.

Figura 2.62. Giacomo Amigoni, Marqués de la Ensenada, 1750, Museo del Prado, Madrid. Imagen tomada del sitio Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-marques-de-la-ensenada-don-zenon-de-somodevilla-y-bengochea/>

<sup>43</sup> CABRERA GONZÁLEZ, BLAS. Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010. p.57

## Contexto del Edificio

Figura 2.62. Víctor Velayos, *Situación de la galería de oficiales y convento de Gracia*. 2015, Ávila.

De estas obras cabe destacar la apertura de dos ventanales en 1789 hacia el Este en el correspondiente lienzo en la muralla mirando hacia el convento de la Magdalena y en 1792, la construcción de una galería de oficiales en el lienzo Sur.

Para la construcción de esta galería era necesario el derribo de dos torreones que pertenecieron al antiguo alcázar. Así en un acta de 1792 dos breves apartados recogen que: *“En este Ayuntamiento se ha presentado una superior orden, comunicada por el Sr. Intendente de esta capital, del Excmo. Sr. Conde Vlant, capitán general de Zamora, en que manifiesta se ha dignado S.M. conceder su permiso para que puedan demoler los dos cubos de la muralla del quartel que mira al convento de Gracia y*

*que con su piedra se reedifiquen otros...”*<sup>44</sup>

A parte de la demolición de estos dos cubos, se redujo la altura de un tercero, el del Polvorín *“seis hiladas”*<sup>45</sup>

En la figura 2.62 podemos ver la superficie que ocuparía la galería de oficiales en el lugar donde habría dos torreones, así como en tercer torreón del cual se rebajan las seis hiladas, el del Polvorín, todos ellos dejando el convento de Gracia al Sur.

Su mal estado de conservación y una interesante descripción del edificio pueden verse en el informe que, el 12-2-1780, emite Ceferino Enrique de la Serna Sierra, el arquitecto que hizo la portada principal de la catedral, que señala está



Figura 2.62

<sup>44</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 99

<sup>45</sup> Idem. p.99

Contexto del Edificio

inútil e inservible para colocar tropa alguna y “en un todo se halla arruinado por su mala construcción”.<sup>46</sup>

Podemos hacernos una idea de las dimensiones del cuartel, pues pudo albergar hasta 1.000 hombres, lo cual certifica su gran tamaño y capacidad.

Algunas obras importantes se hacen en 1806 y 1813, por Segundo Bacas y Juan Camargo las primeras, y por José M<sup>a</sup> Rodríguez las segundas. No serán suficientes y, a lo largo de la primera mitad del siglo el edificio conoce decenas de arreglos que nada solucionan.

Durante la primera guerra carlista, se proyectan algunas

mejoras en la defensa de la ciudad como son la construcción de revellines en las puertas de las que no se tiene certeza de si finalmente se hicieron.

Como hemos ido viendo a lo largo de este capítulo, la mala conservación del edificio y las constantes obras de reparación o de remodelación ha sido la norma que ha regido su historia.

Esto se debe al parecer a la dejadez de sus gestores y a la mala construcción de las obras.

Durante el siglo XIX y principios del XX, la historia del Cuartel será la crónica de su demolición.

Figura 2.63. José Jesús de la Llave. *Plano del casco de la ciudad de Ávila, 1837.*

Plano a escala en varas castellanas. “En el que se manifiesta la colocación y Dirección de la magistral en las obras que se proponen”. Proyecto de remodelación de la muralla durante la primera guerra Carlista (1833-1837). Ayuntamiento de Ávila.

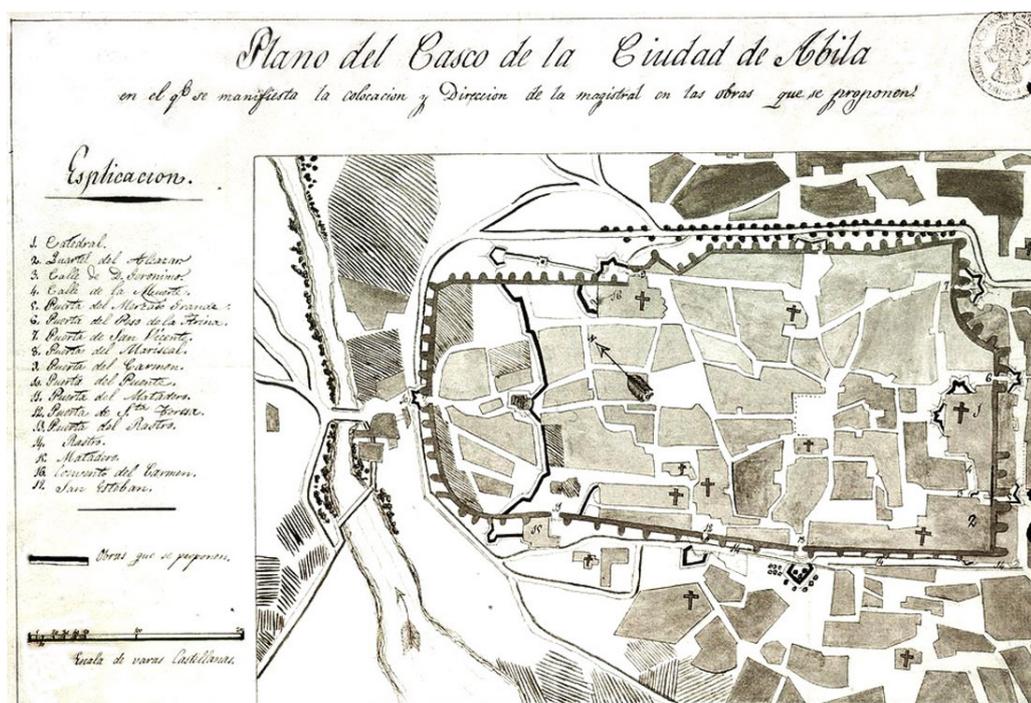


Figura 2.63

<sup>46</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia.* Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 99



### 3. El Patrimonio Perdido



### 3.1 El patrimonio perdido. Recuperación de nuestro legado cultural

*“Un pueblo sin memoria está condenado a repetir su historia”  
(Dicho popular)*

Son numerosas las muestras de patrimonio que se ha perdido que encontramos a lo largo de la historia, no solo a nivel arquitectónico, sino en todos los ámbitos culturales.

Los motivos de las desapariciones de elementos patrimoniales pueden ser muy diversos: desde el propio paso del tiempo, pérdidas por falta de mantenimiento, por desconocimiento del valor del bien pasando por motivos de índole económica o simplemente por rechazo cultural.

Las concepciones sobre el valor del patrimonio han ido variando a lo largo de la historia hasta llegar al punto en el que estamos ahora por el cuál existe un alto grado de concienciación dentro de la comunidad internacional, al menos comparado con

épocas pasadas, por la preservación de todos los bienes que representan hitos en la cultura de la humanidad. A todas las escalas: desde el resto arqueológico más pequeño hasta el monumento más grandioso. Todo tiene un valor documental, artístico o representativo.

Pero, lamentablemente, esta concienciación, aún siendo mayoritaria, no es universal.

Todavía en nuestro país podemos ver muestras del poco valor que desde las administraciones o que desde figuras particulares se le da a elementos de alto valor patrimonial.

Pero eso no solo ocurre entre nuestras fronteras. Vivimos en una época convulsa en las diferencias entre los

## El Patrimonio Perdido

diferentes países e incluso civilizaciones se han hecho más notables. Existe un desfase en el desarrollo cultural y sobre algunas concepciones, que la mayor parte del mundo tiene aceptadas, entre unos lugares del mundo y otros. Esto provoca que la pérdida de elementos patrimoniales se acrecienta en algunas partes del globo con la imposibilidad de volver a recuperarlas. Ejemplos como la destrucción de la ciudad siria de Palmira o la de los Budas de Bāmiyān

Sin embargo, los medios digitales se pueden convertir en una gran herramienta para preservar este patrimonio en el tiempo.

Desde la digitalización de los elementos y el análisis desde un punto de vista histórico y científico se podría realizar una recopilación de todo aquel patrimonio que se haya perdido o que se encuentre

amenazado, catalogándolo e incluso sirviendo de modelo para investigaciones futuras.

Afortunadamente nos encontramos en la era digital y las posibilidades que se abren en el ámbito del patrimonio y la arquitectura son infinitas. Tenemos en nuestras manos mecanismos muy variados para mantener nuestro legado cultural y transmitirlo a las generaciones futuras.

Pero aunque podamos mantener “vivos” los bienes patrimoniales de una forma digital, es la propia existencia de ese bien la que lo hace valioso.

Es por tanto que se ha de proteger el patrimonio a todas sus escalas y en todos sus ámbitos para que no se llegue a tener que recurrir a estas técnicas para su conservación en el tiempo.

## 3.2 *El patrimonio perdido en la ciudad de Ávila*

La ciudad de Ávila es una ciudad con un gran número de monumentos y bienes patrimoniales de alto valor. Esto, como hemos visto a lo largo de este trabajo, le ha hecho tener el honor de poseer el título de conjunto histórico-artístico que otorga la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

El número de monumentos es alto y variado en la ciudad, pero esto no quita que entre los muchos monumentos que la forman, no se echen en falta algunos de ellos.

La destrucción del patrimonio también ha dejado

su huella en la ciudad y no son pocas las muestras de elementos patrimoniales que se han perdido.

A nivel arquitectónico, las muestras de patrimonio perdido se presentan en la mayoría de las tipologías, desde arquitectura religiosa, a arquitectura civil, industrial e incluso a conjuntos urbanísticos de relevancia.

A lo largo de este capítulo veremos varios ejemplos de esos monumentos que ya no están y que se han perdido por diversos motivos. Algunos de ellos han dejado una gran huella en la ciudad.

Figura 3.1 Jean Laurent, Panorámica de Ávila, 1864. Imagen tomada de la colección de Jose Luis Pajares en el sitio: avilas.es

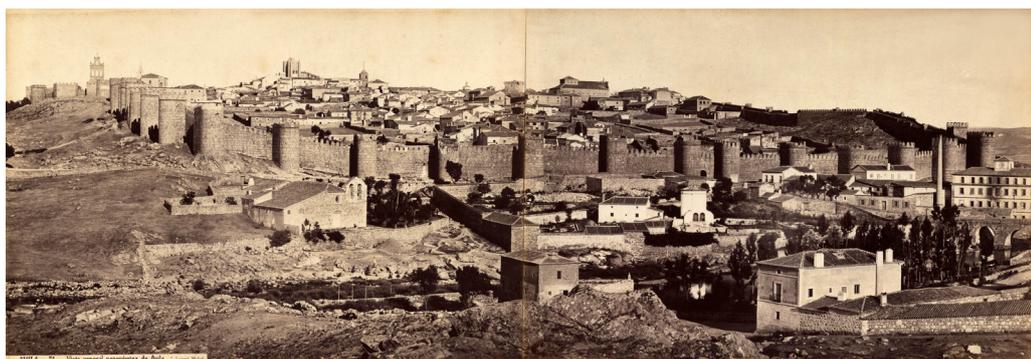


Figura 3.1

El Patrimonio Perdido

Figura 3.2 Postal de Ángel Redondo de Zúñiga. Fototipia Thomas, Barcelona. *Las Covachuelas* h. 1900. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares en el sitio: [avilas.es](http://avilas.es)

Uno de las mayores pérdidas que ha tenido Ávila en los últimos años ha sido el barrio de las Covachuelas. El profesor José Luis Pajares las describe y relata este hecho así:

“Hasta hace unos años Ávila contaba con algunos barrios populares de antigua tradición. Se levantó hace más de ochocientos años sobre la vertiente sur, la más escarpada de la ciudad. Aquel peñascal cortante no era el lugar más apropiado para asentar hogares y templos, pero los árabes, sus primitivos moradores, al ser expulsados del núcleo urbano prefirieron, en su mayoría, instalarse en la parte más cálida y protegida de extramuros.

Durante largos años y hasta su definitiva expulsión, estuvieron viviendo en aquella

cascada de casas; frente al ancho valle que cultivaban, orientados al sol.

Covachuela, diminutivo de covacha, significa cueva pequeña. Posiblemente, al igual que los arrabales andaluces de procedencia árabe, estas Covachuelas de Ávila también tuvieron cuevas excavadas como viviendas. Después, seguramente, fue surgiendo un asentamiento de viviendas casi al azar.

El pintor abulense Antonio Veredas las escribe así:

*“En torno a la parroquia del Apóstol Santiago, extiendense hacia el Valle Amblés, formando callejuelas tortuosas y abancaladas, una buena porción de humildísimas casitas, cuyo conjunto es conocido en*

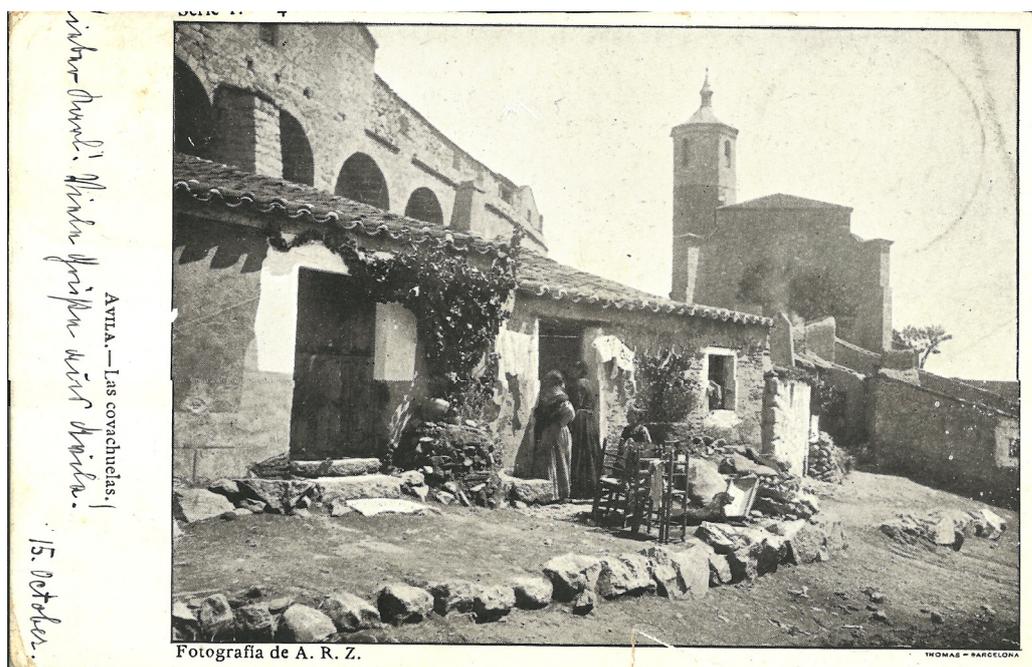


Figura 3.2

## El Patrimonio Perdido

*Ávila, desde lejanos tiempos con el nombre de Barrio de las Covachuelas.*

*Este barrio, compañero en casticismo local de Albaicín de Granada, de Santa Cruz de Sevilla y de las cuevas de la Sierra de Guadix, es una pintoresca y simpática obra de arte popular, con toda la gracia y jugosidad que siempre encierran los actos artísticos espontáneos, libres de los amaneramientos de lo académico; jugosidad y gracia semejante a la que aparece en los trabajos ejecutados por el mar, los vientos y la nieve, en las rocas, en los arenales del desierto, en los campos y en los pueblos”.*

Las casas y callejas que recuerdan quienes conocieron las últimas Covachuelas, no coinciden precisamente con esa visión romántica que describe Antonio Veredas, para algunos más bien lo contrario, su deseo por verlas desaparecer ha sido también demasiado ciego.

La humildad de cada casa, no dejaba ver el alma que guardaban en su conjunto y en eso radicaba precisamente su valía. Remodelar aquella barriada con nuevos criterios, pero sin ignorar su mérito, hubiera sido, además de menos caro, más razonable

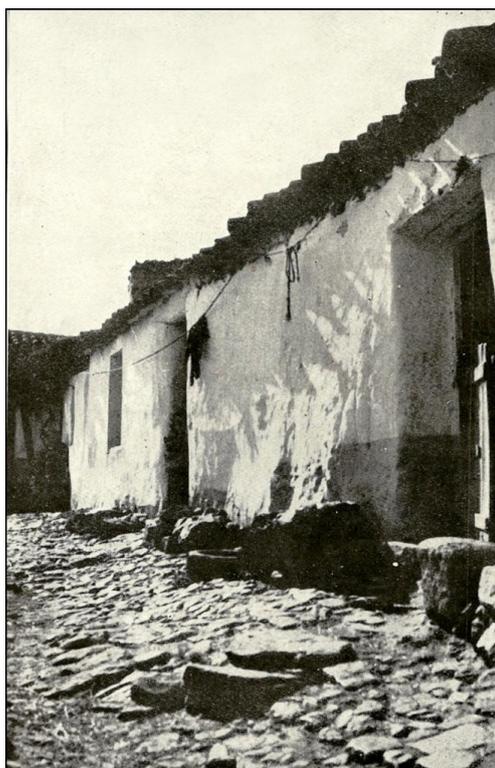


Figura 3.3

para sus moradores. Hemos visto en muchas ocasiones, cómo viejas viviendas que no son queridas por nadie, pasan a ser admiradas cuando eran rehabilitadas adecuadamente. Su insolente demolición fue justificada, en principio, para “convertirlas en zona verde”; de verde sólo han tenido el color del dinero que permitió levantar después adosados.

Históricamente, la desaparición de estos burgos fue una pérdida absurda. Aunque mal conservados, estaban ahí antes que muchos palacios de la ciudad; sin olvidar que sus gentes ayudaron a levantar las mismas murallas.”<sup>47</sup>

Figura 3.3. Imagen de la revista La Esfera. 10 Octubre 1925. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares en el sitio: avilas.es

<sup>47</sup> PAJARES, JOSE. LUIS. Redescubrir Ávila. Artículos, fotografías y grabados antiguos. Ed. Miján, Industrias Gráficas Abulenses. Ávila. 1999

## El Patrimonio Perdido

Figura 3.4. Pelayo Mas Castañeda, *Iglesia de Santo Domingo*, 1928. Ávila. Colección de José Luis Pajares.

Pero el ejemplo del barrio de las Covachuelas no es el único que muestra los efectos de la voracidad urbanística y el despropósito e ignorancia política.

La iglesia de Santo Domingo fue derribada en 1947 para realizar la ampliación de la academia militar que se encontraba en sus inmediaciones, a pesar de que la iglesia estaba declarada monumento nacional desde 1923 y formar parte del Tesoro Artístico desde 1931.

Esta Iglesia románica, estaba emplazada detrás de la casa natal de Santa Teresa. A ella, se cuenta, acudía frecuentemente a orar Teresa desde muy niña, por la cercanía al hogar paterno.

En el interior había tres naves con buenos capiteles. Cuando dejó de tener culto los altares se repartieron entre las iglesias cercanas de San Esteban y San Juan. Las reliquias de los mártires y santos, una talla de la escuela de Gregorio Hernández y varias pinturas, fueron a parar a la Catedral.

Algunos pintores abulenses intentaron salvarla. Antonio Veredas publicó un artículo en el Diario de Ávila pidiendo prudentemente su reconsideración. Recibió una carta tajante de las autoridades, dándole 48 horas para retractarse públicamente, bajo amenaza de ser `desterrado´ fuera de la Península, con todos sus hijos y familia, si no cumplía la advertencia. Caprotti, que tenía próximo su estudio, sólo pudo enumerar los arcos y piedras más nobles con pintura



Figura 3.4

## El Patrimonio Perdido

y pinceles propios, con el fin de que un día pudiesen ser reconstruidas, pero tampoco pudo detener el derribo.

Todas las piedras que se ven amontonadas fueron empleadas en edificios y fincas privadas. Las arcadas, su puerta principal y algún otro motivo se emplearon en la construcción de la moderna iglesia del Inmaculado Corazón de María en Ávila.<sup>48</sup>

Un elemento que destacaba por su singularidad era el Acueducto. Desconocido y olvidado. En 1991 se descubrieron dos arcos durante las obras en la calle Isaac Peral. Casi con toda seguridad de origen romano, se fue destruyendo y deteriorando con el paso del tiempo, hasta que en el siglo XVI y XVIII fue reconstruido. Milagrosamente se han conservado un par de inscripciones en unas arcas, para permitir fechar fehacientemente las reconstrucciones. El acueducto partía de la zona de las Hervencias, lugar en el que se captaba y encauzaba el agua, hasta la multitud de fuentes con la que contaba la ciudad de Ávila para abastecer a la población. Muchas de estas fuentes se conservan en la actualidad.<sup>49</sup>



Figura 3.5



Figura 3.6



Figura 3.7

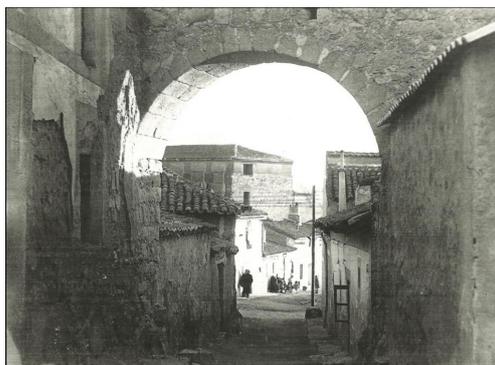


Figura 3.8

Figura 3.5. Mayoral Fernández, *Derribo Iglesia de Santo Domingo*, 1948, Ávila. Colección de José Luis Pajares.

Figura 3.6. Autor sin identificar, *Calle de la Luna. Entrada al convento las Gordillas y acueducto.*, h.1930. Ávila. Archivo J. Ruiz-Ayucar.

Figura 3.7. Mayoral Fernández. *Derribo del Acueducto*, 1957. Ávila. Colección de José Luis Pajares.

Figura 3.8. Mayoral Encinar. *Arco del Acueducto en la calle de la Luna*, Ávila, 1940. Colección José Luis Pajares.

<sup>48</sup> PAJARES, JOSE. LUIS. Redescubrir Ávila. Artículos, fotografías y grabados antiguos. Ed. Miján, Industrias Gráficas Abulenses. Ávila. 1999

<sup>49</sup> robertogomezdesanjuan.blogspot.com.es/

## El Patrimonio Perdido

Figura 3.9. Postal. Foto: F. Mesas. Ed. Arte Bilbao. *Hotel París*, Ávila h. 1930. Colección José Luis Pajares.

Figura 3.10. Ángel Redondo de Zúñiga. *El Mercado Cubierto*, Ávila. h.1900. Colección de José Luis Pajares

A estos ejemplos hay que sumarles otros tantos como el desaparecido Hotel París, uno de los pocos ejemplos de modernismo que había en Ávila (Figura 3.9), o el mercado de Abastos (Figura 3.10), construido en 1893.

Pérdidas que dejaron huérfana a la ciudad de parte de su historia, que borraron capítulos de su realidad pasada.

Pero hay un caso especialmente sangrante en cuanto a la destrucción de patrimonio en Ávila se refiere; y esa es la destrucción de la Real Fábrica de Algodón y posterior Fábrica de Harinas.

En el siglo XVIII se construye esta fábrica por orden de Carlos III. La ciudad estaba sumida en una profunda crisis y con su construcción se pretendía dar impulso a la ciudad y que formara parte de la red de tejido industrial que se pretendía crear en el país.

La intención era crear una fábrica que se situara en la vanguardia en cuanto a la tecnología industrial del momento.

Los terrenos elegidos para su ubicación fueron los cercanos al río Adaja y al puente romano. Históricamente esta zona siempre ha sido la zona



HOTEL PARÍS - Teléfono 105 - ÁVILA

Figura 3.9



Figura 3.10

industrial de la ciudad, por lo que la fábrica se convertía en el símbolo de la modernidad y el progreso en la industria local. Allí se construyó la "Casa del Puente" (Figura 3.12) edificio del que destacaba sobre todo su altura. En él se situaba toda la maquinaria para la producción de los tejidos. La energía que recibía la fábrica provenía de la fuerza del agua del río que discurría a sus pies. El sistema de presas que habían diseñado los arquitectos abulenses Ceferino de la Serna y Juan de Mendina proporcionaba a la fábrica energía hidráulica para mover la maquinaria.

Todas estas obras quedan terminadas en diciembre de 1791. En el año 1792, se presentan al Rey, para su examen, los primeros géneros

## El Patrimonio Perdido



Figura 3.11. Anónimo, *Vista de Ávila*, h. 1860. Colección de José Luis Pajares.

Figura 3.12. Ampliación de la figura 3.11.

Figura 3.11  
manufacturados de la fábrica.

El comienzo de la producción fue lento, pero la fábrica realizaba todos los trabajos de la manufactura, pues comprendía todas las operaciones necesarias, desde el tratamiento del algodón, en estado de materia prima, hasta el estampado de las telas.

En la etapa inicial la fábrica supone un revulsivo para la ciudad generando empleo pero los problemas comienzan a la hora de colocar las telas en el mercado. Las dificultades del mercado con América, la baja competitividad frente a los productos ingleses, entre otras causas, impidieron su rentabilidad y así, lo que primero fue una manufactura estatal, dependiendo de la Real Hacienda, transcurridos diez años de escasos beneficios,



Figura 3.12

se decide traspasarla a un particular.

A partir de ese momento la fábrica comienza a sufrir cambios pasando a convertirse en fábrica de lanas y posteriormente de lino. Desde 1860 funcionó como fábrica de harinas albergando los primeros movimientos protesta de la clase obrera abulense. La fábrica daba trabajo a 8000 personas en una población de alrededor de 5000 personas.

## El Patrimonio Perdido

Figura 3.13. Anónimo. *Sala de tolvas de las instalaciones, Ávila. 1984.* Colección de José Luis Pajares.

Figura 3.14. Foto Aerotécnica, 1953. Postal. Ed. García Garrabella. h. 1955. -Fragmento- Colección de José Luis Pajares.

Este proceso de cambio de uso también provocó una transformación en su estructura y composición. Se ampliaron zonas y se ganó altura en el volumen principal.

Tras una serie de años en los que la fábrica sufrió diferentes desdichas, finalmente fue derribada en 1996 rodeada de una acalorada polémica en la ciudad entre los que estaban a favor y en contra de su derribo.

En el año 2013 se estrenó el documental "Poder contra Verdad" en el que se relata la historia de esta fábrica y se demuestra como fueron los poderes políticos los que acabaron con ella sin ningún motivo de peso más allá que la mera demostración de poder.

Por parte del consistorio no hubo desde el principio ninguna intención de preservar los restos de la fábrica como queda

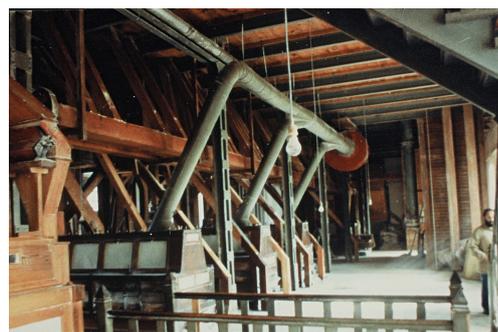


Figura 3.13

retratado y contrastado en ese documental, al contrario, desde ellos se inicia una campaña de desprestigio hacia la fábrica apelando a su estado de "ruina" y a su falta de valor patrimonial. Esta campaña es apoyada desde los medios locales, con el Diario de Ávila a la cabeza.

Una vez iniciada esta campaña se siguió con la degradación de la zona por falta de mantenimiento y limpieza justificando así el concepto de "ruina". El edificio apareció de repente graffiteado con numerosas pintadas en las que se amenazaba con pintar la muralla si no se derribaban las ruinas.



Figura 3.14

## El Patrimonio Perdido

Apelando a estos aspectos y a que el edificio tapaba la vista de la muralla se inician los trámites para su derribo. Para ello se solicitan los permisos a la Junta de Castilla y León.

Todos los informes que generaban los técnicos se posicionaban en contra del derribo por su evidente valor histórico y patrimonial, así por el hecho de que el edificio se encontraba en buenas condiciones más allá de la suciedad provocada por la falta de limpieza.

La zona de la fábrica ya tenía protección, pues se encontraba en el área que cubre la protección del casco histórico, pero aún así, desde las voces expertas se intentó promulgar que el edificio fuera declarado Bien de Interés Cultural. El mismo día en que se tramita esa solicitud la fábrica sufre un devastador incendio que acaba con toda su estructura interior, quedando únicamente las fachadas.

Tras una serie de trámites y de disputas con los técnicos, finalmente encuentran a otros técnicos externos que avalan el derribo que se procede a realizar de madrugada en 1996. Años después la justicia declaró que ese derribo era ilegal sancionando al ayuntamiento con una multa.



Figura 3.15



Figura 3.16



Figura 3.17



Figura 3.18

Figura 3.15. Javier Lumbrreras. Harinas después del derribo, Ávila. Septiembre 1994.

Figura 3.16. Serafín de Tapia, Ruinas pintadas, Ávila. 1994

Figura 3.17. Serafín de Tapia, Ruinas pintadas, Ávila. 1994

Figura 3.18. Anónimo, Fábrica de harinas, Ávila, 1994

## El Patrimonio Perdido

Figura 3.19. Víctor Velayos, *Restos de la fábrica de Harinas*. 2013. Ávila

Pero el daño ya estaba hecho. La ciudad ese día perdió a la mejor muestra de patrimonio industrial que conservaba, a un edificio de la ilustración, muestra de los inicios de la industria en España, siguiendo, además, el legado histórico del puente como zona industrial de la ciudad.

Una vez derribada, se prendió realizar un proyecto de “zonas verdes” en el solar que ocupó la fábrica, siendo lo que vemos en la figura 3.19 el resultado.

La voluntad política pudo con la opinión de los expertos y se llevó por delante algo que les molestaba por no representar aquello que querían para la ciudad, perdiendo así gran parte de su identidad e impidiendo su comprensión completa. La fábrica era símbolo de una clase social, la clase obrera, que el gobierno conservador de la ciudad no quería representar, pues nadie puede imaginarse que si en vez de una fábrica hubiera sido una iglesia el edificio en cuestión, el desenlace de la historia hubiera sido el mismo.

Miguel Delibes escribe así en su libro “La sombra del ciprés es alargada”:

*“La jornada concluida, llevándonos hasta el puente para admirar desde lejos la*



Figura 3.19

*profusión de luces y el sordo murmullo que escapaba de la fábrica de harinas.*

*Aquella fábrica ejercía sobre todos un inexplicable poder de sugestión. Nuestras imaginaciones forjaban a su costa las más insensatas figuraciones, por más que no hubiese motivos para ello fuera de aquellas bombillas brillando en pleno día y el misterioso rumor que brotaba de su entraña”*

Pues esa fábrica que desató la imaginación de Delibes ya no volverá a emitir ningún sonido evocador.

Intereses personales por encima de los intereses generales, demostración de poder político, desprestigio de los restos sin ningún fundamento, campaña desde los medios para su derribo, pintadas sobre el monumento, ignorancia a técnicos e intelectuales y finalmente un doloroso derribo son los ingredientes que forman esta historia y que también los encontramos, exactamente iguales en el caso del Alcázar

### 3.3 El caño del Alcázar

Si bien el siglo XX acabó con el doloroso episodio de la pérdida de la Real Fábrica de Algodón y posterior Fábrica de Harinas, este siglo también comenzó con un episodio similar que también borro de la imagen de la ciudad un elemento básico para entender la concepción de la ciudad: la pérdida del Alcázar.

Como hemos visto anteriormente, este Alcázar llevaba en pie prácticamente desde el momento en la ciudad comienza su andadura en la historia, desde que nace la ciudad de Ávila que nos ha llegado a nosotros; siendo testigo de todos los hechos ocurridos allí, habiendo compartido tiempo con innumerables personajes que pasaron bajo sus puertas y que recibieron el cobijo de sus muros.

A lo largo de su historia se han sucedido momentos en los que el alcázar se encontró en mal estado. La ruina siempre estuvo rondando al edificio, el cuál sufrió múltiples reparaciones a lo largo del tiempo. Pero como si

fuera un enfermo al que se deja morir, finalmente esta pudo con él y acabó por destruirlo.

Se conocía el remedio para evitarlo, pero no se hizo y el edificio se perdió.

Los últimos años del edificio fueron de gran decadencia y dejadez por parte de sus gestores en cuanto al mantenimiento. El alcázar llevaba años funcionando como cuartel, pero alrededor de 1846 la actividad ya era muy reducida y se puede hablar del alcázar como un caserón más que de otra cosa. En sus últimos años fue ofrecido para ser escuela o colegio de huérfanos.

Hasta esa fecha nadie parecía que sospechar que el edificio tuviera algún mérito histórico y desde Ayuntamiento se plantea una propuesta de reparación que consistía básicamente en el derribo de varias de sus partes, en palabras literales, "en obsequio al ornato público".

## El Patrimonio Perdido

Esta propuesta fue rechazada por el Gobierno y no autorizó este derribo, y como ocurriría años después con la fábrica, el gobierno municipal no entendió la decisión, ya que ha su juicio no “recordaba hecho alguno que inmortalizase su construcción” e insistiría en este derribo.

El arquitecto municipal, Andrés Hernández, también se opuso al derribo pero en 1954 el ayuntamiento consigue el permiso y se derriba la parte occidental del complejo. Pero ahí no se quedan las intenciones del ayuntamiento y los movimientos para continuar su derribo continúan, volviendo a posicionarse en contra Hernández Callejo advirtiendo que *“no es apasionado, ni fanático, hablándose de la conservación de los recuerdos histórico-artísticos, como se creer vulgarmente por muchos”* y que los edificios que entonces se hacían podían *“correr igual suerte que los que hoy se miran desdeñosamente, sirven de ridículo y se profanan”*<sup>50</sup>

Pero esta sensibilidad que presenta Hernández Callejo no es compartida por todos y años después el arquitecto Ildefonso Vázquez de Zúñiga, realiza un informe que Gutiérrez Robledo recoge así:

*“Escusándose en una falsa modernidad, que hoy espanta por su incultura y demagogia, dedica buena parte del informe a demostrar que si se le quitan los apoyos de uno de sus lados a una bóveda, esta suele caerse, y a pontificar así: ‘Reproducir que la bóveda en cuestión no es un monumento tal que coarte la libertad de atender a las necesidades públicas de esta ciudad creciente, se me figuraría caer en el ridículo (sic) y bastará estas sencillas frases: sin bóveda puede desarrollarse agradable aspecto, ornato al cuartel hasta donde alcancen las fuerzas, comodidad y utilidad pública. Con bóveda, condenados a lo que hoy vemos, tocamos y presenciamos, melancólico aspecto, ningún ornato, incomodidad pública porque tal estrechez una caballería puede llevar el luto a una familia...’ “<sup>51</sup>*

Como ya veremos en el capítulo siguiente, se refiere a la bóveda que se encuentra en un cuerpo de guardia que da entrada al Alcázar. Este elemento se perderá en 1871.

El complejo se va perdiendo poco a poco, pero siguió en uso esos últimos años, siendo el estudio y almacén de pintores como López Mezquita, Caprotti, Chicharro o Alberti.

<sup>50</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDOS, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 100

<sup>51</sup> Idem

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## El Patrimonio Perdido



Figura 3.20

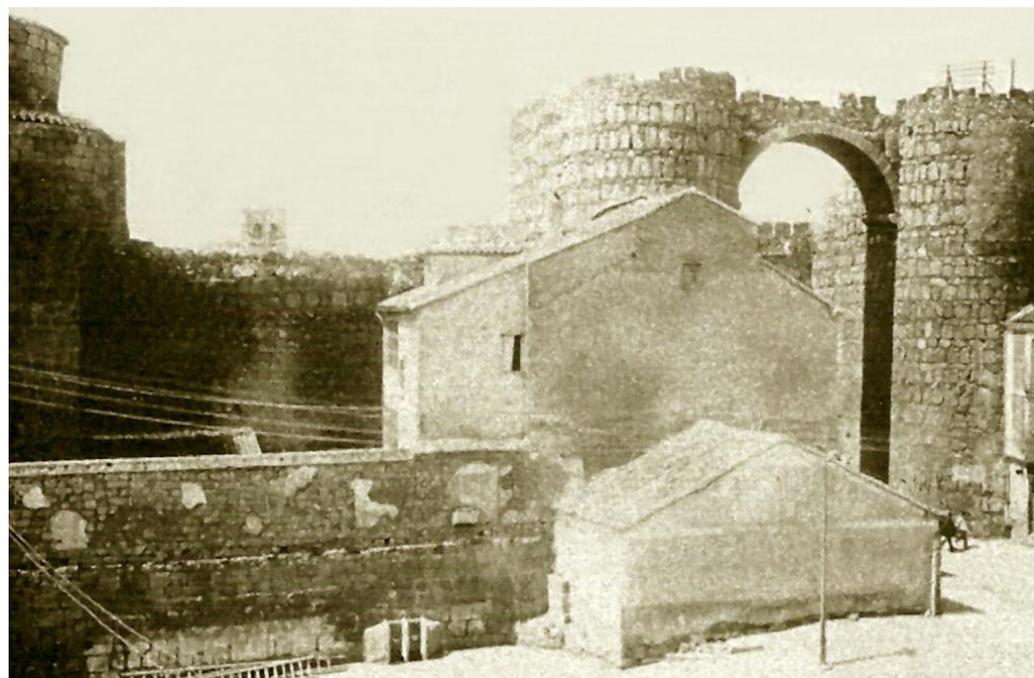


Figura 3.21

En 1884 la Muralla es declarada Monumento Nacional y a partir de ahí se inicia una corriente que aboga por su conservación pero que para ello incluye la eliminación de cualquier elemento extraño que perjudique su contemplación.

Es por eso que en 1888 se procede a derribar el edificio de la Alhóndiga, y con ella todos los elementos externos pertenecientes al Alcázar. Vemos su desaparición en las figuras 3.20 y 3.21.

Figura 3.20. J. Laurent. *La puerta del Alcázar y la Alhóndiga*, 1867, Ávila. Colección de José Luis Pajares.

Figura 3.21. Isidro de Benito, *Ávila. Puerta del Alcázar*, 1907. Col. Particular.

El Patrimonio Perdido

Figura 3.22. Casiano Alguacil. *Puerta del Alcázar* h. 1875. Archivo Casiano Alguacil. Toledo

Figura 3.23. Ángel Redondo de Zúñiga. Fototipia Thomas. *Torreón del Alcázar*, h. 1900. Colección José Luis Pajares

Dentro de este programa de restauración de la muralla, se han de incluir las actuaciones que llevó a cabo el arquitecto Enrique María Repullés y Vargas en varias partes de la muralla, incluidos los lienzos del Alcázar.

En 1907 se inician las reparaciones que pasan por recuperar la Puerta del Alcázar y los Torreones del Homenaje y de la Esquina con consolidaciones y sustituciones de material siguiendo las directrices de la restauración "violetiana" o "en estilo". Esto supone una nueva pérdida de elementos del Alcázar. Estas reparaciones pasan por alto la presencia de este edificio y se ciñen simplemente en la recuperación de una vista "perfecta" de una cerca medieval, añadiendo merlones y almenas a lugares que nunca los tuvieron.



Figura 3.22

Podemos ver estos cambios por la comparación de las figuras 3.22 y 3.23 con la figura 3.24. Se pueden observar estos cambios mencionados en la torre de la Esquina y la sustitución de las almenas en la Puerta del Alcázar por otras de diferente factura.

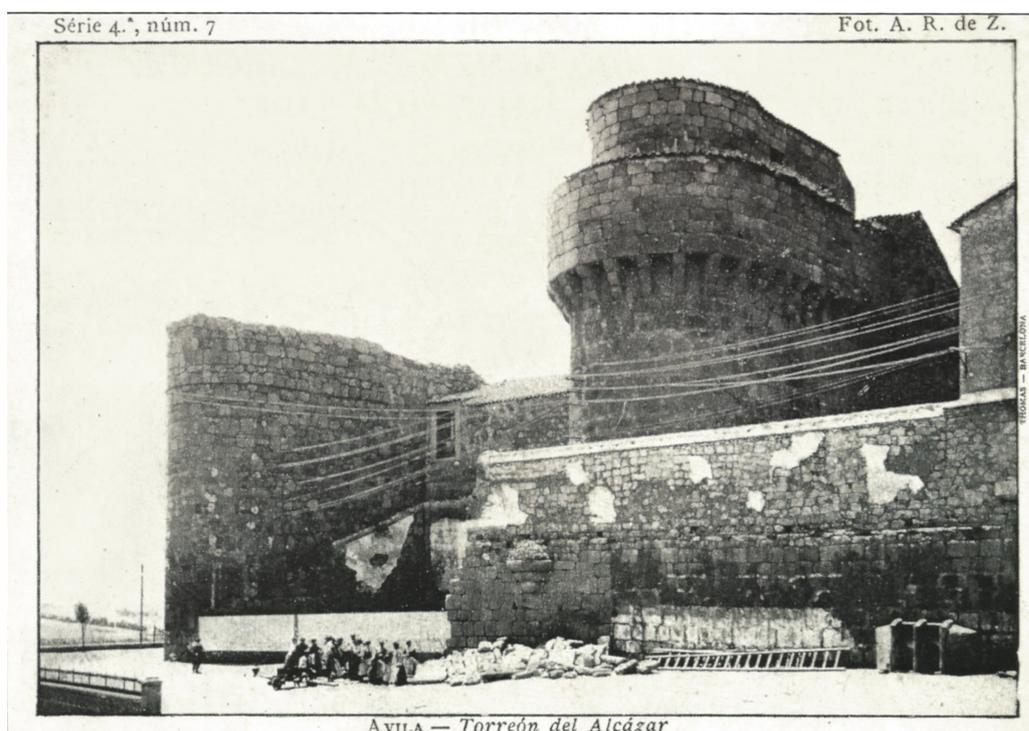


Figura 3.23

El Patrimonio Perdido



Figura 3.24. Postal. Ed. Union Postal. *Ávila, Plaza del Alcázar* h. 1908. Colección José Luis Pajares

Figura 3.25. Pelayo Mas Castañeda. *Torreón del Homenaje, Ávila, 1928*. Archivo de la Diputación Provincial de Ávila.

Figura 3.24

La restauración de la Torre del Homenaje también hizo que se perdiera el aspecto que había tenido durante siglos como se ve en la comparación de las figuras 3.24 y 3.25.

Exteriormente solo quedaba derribar la parte Sur del Alcázar y esto se lleva a cabo en 1926. La Comisión de Monumentos autoriza el derribo de este lienzo que será reconstruido "en estilo" en 1933. El alcalde pide que *"se autorice el derribo del Cuartel del Alcázar en lo que respecta a las edificaciones de la fachada sur, abriéndose una calle por dicho sitio, ya que el edificio en cuestión no forma parte de la muralla y se de época más moderna que aquella. En dicho solar se proyectará la construcción del edificio del Banco de España"*



Figura 3.25

*y Casa de Correos, con lo que quedaría urbanizada una parte tan importante de la ciudad*<sup>51</sup>

Interiormente a penas quedaba una crujía de lo que fue el enorme complejo, donde se había situado el

<sup>52</sup> GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSÉ LUIS. *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009. p 100

El Patrimonio Perdido

Figura 3.26. Comunicación de la Comisión de Monumentos de Ávila, en solicitud de que se declare Monumento Arquitectónico-Artístico una fachada del antiguo alcázar de la ciudad. Colección José Luis Pajares

Figura 3.27. José María Díaz Casariego, *Derribo del Alcázar*, 1930. Archivo de José Luis Pajares.

Museo Provincial. La fachada de entrada al museo era un muro presidido por un arco y un matacán de lo que fue una entrada al edificio desde uno de los patios.

Ya se había perdido prácticamente la totalidad de lo que un día fue el Alcázar de la ciudad, solo resistían en pie ese muro con el arco y otro paralelo. El solar que había quedado se proyecta, en 1927, el Banco de España que se construirá en 1930.

Por parte de la Comisión de Monumentos de Ávila y con el apoyo de ciertos intelectuales de la época, como Claudio Sánchez-Albornoz, se intentó conservar, aunque solo fuera ya este pequeño vestigio que había quedado. El 13 de mayo de 1927 se envía una carta a la Real Academia de la Historia solicitando la declaración de monumento la fachada que aún estaba en pie.

Pero el alcalde Represa no estaba por la labor de que esa solicitud llegase a buen puerto y le impidiera continuar con su empeño de eliminar aquellos muros que tanto le molestaban. Y como pasaría años después con la Fábrica de Harinas, se acrecentó la campaña de desprestigio.

El profesor José Luis Pajares

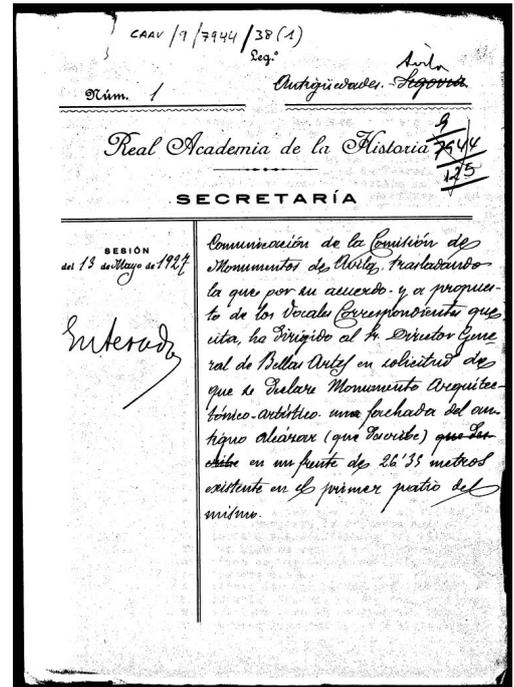


Figura 3.26



Figura 3.27  
escribe así:

*“Los restos del desaparecido Alcázar, la fortaleza más vetusta de la ciudad, estaban tras la torre del Homenaje, justo antes de que inconscientes formas de entender la arquitectura, les diera por humillar sus muros,*

El Patrimonio Perdido



Figura 3.28



Figura 3.29

Figura 3.28. Díaz Casariego y Mayoral . *Comienza el derribo*. Ávila Revista Mundo Grafico. 10 de Agosto, 1930

Figura 3.29. Díaz Casariego y Mayoral . *Derribo con la Catedral al fondo*. Ávila Revista Mundo Grafico. 10 de Agosto, 1930



Figura 3.30

*incitando a su derribo con esta pintada: 'En este viejo paredón hacía caca doña Urraca y por eso es de razón conservar el paredón'. Algunos consejeros de Bellas Artes, que intentaron evitar el derribo y convencer de la valía del edificio, fueron apedreados.*



Figura 3.31

Figura 3.30. Díaz Casariego y Mayoral . *Derribo del Alcázar*, Ávila Revista Mundo Grafico. 10 de Agosto, 1930

Figura 3.31. Díaz Casariego y Mayoral . *El alcalde Represa derribando el Alcázar*, Ávila. Revista Mundo Grafico. 10 de Agosto, 1930

Figura 3.32. Díaz Casariego y Mayoral . *Derribo desde la Torre del Homenaje*. Ávila. Revista Mundo Grafico. 10 de Agosto, 1930

*Para Represa el abandono era el modo más fácil de que la ciudadanía fuese identificando el Alcázar como una 'ruina', cuando en realidad años antes era el estudio de López Mezquita, Caprotti, Chicharro o Alberti."*

Esta campaña también fue aliementada y apoyada por los medios de escritos.

Este es un extracto de un artículo de la época en la revista La Esfera de 1930:

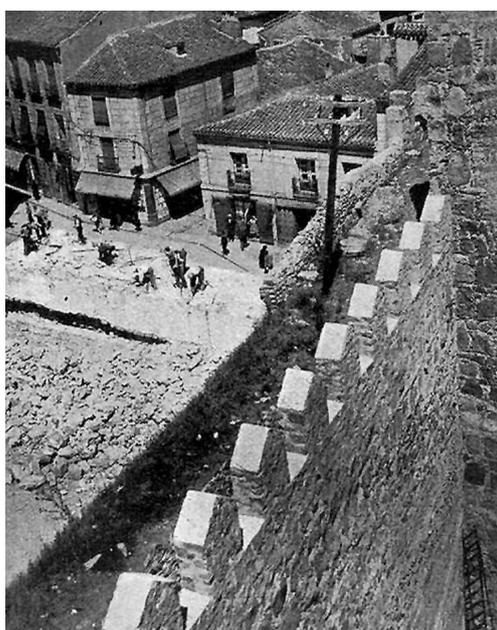


Figura 3.32

El Patrimonio Perdido

*“En Avila misma, el derribo del paredón con honores de muralla ha puesto al aire, haciéndolas perfectamente visibles, bellezas que las viejas piedras levantadas ahora escondían. En definitiva, más se gana que se pierde con la demolición; [...] Avila, como todas las ciudades históricas, requeriría, y esta podría ser también una misión técnica superior del Patronato del Turismo, un estudio serio y definitivo, que diga qué es de aquellos viejos muros lo perdurable y lo que en beneficio de la belleza verdadera y eterna puede y aun debe conservarse. [...]*

*Vivísima resonancia ha tenido el reciente y comentado asunto del paredón de Ávila, que por orden del alcalde de la ciudad, y en contra de la disposición del Ministerio de Instrucción Pública, se comenzó a derribar hace unos días...*

*¿Tiene realmente un mérito artístico o histórico el paredón del Alcázar? Creemos sinceramente que no. Es un paredón en estado ruinoso, que no dice nada estéticamente y que no evoca ninguna fecha o ningún hecho de interés. Hasta personas de relevancia en su conocimiento de la Historia del Arte, como por ejemplo, el señor Sánchez Albornoz, catedrático de Historia en la Central, y las*

*personalidades de la comisión de monumentos de Ávila, han coincidido en negar el valor de ese muro y en afirmar, por tanto, que podía procederse al derribo...*

*El asunto ha apasionado vivamente a la opinión abulense, que se mostró, de modo unánime, favorable al derribo del paredón y del segundo muro y a todas las construcciones anejas, en las que hoy está instalados el museo de Bellas Artes de Ávila y los archivos Notarial y de primera Instancia. En el solar que quede se procederá, seguramente, a la edificación de la casa de correos, anhelo sentido desde hace tiempo por Ávila.”<sup>53</sup>*

El derribo del Alcázar de Ávila provocó una viva polémica, llegando este asunto a suscitar interés nacional como exponente de la política de conservación de monumentos.

En contra de lo dispuesto por el, entonces, Ministerio de Instrucción Pública, el alcalde Represa ordenó el derribo, siendo él el primero en picar los muros e instigando a la población que se acercó con palos para derribarlo. Algunos consejeros de Bellas Artes, que intentaron evitar el derribo y convencer de la valía del edificio, fueron apedreados.

<sup>53</sup> HERRERA, SANTIAGO. Revista la Esfera, Ilustración Mundial Año XVII Número 868. Agosto 1930 p. 6

## El Patrimonio Perdido

Como sucede en nuestros días, los responsables, con el alcalde a la cabeza, nunca fueron juzgados por sus actos.

Miguel Delibes escribe:

*“...Pero no se fijaron que para matar del todo la presencia arcaica de aquel pedazo de mundo hubiera sido preciso arrasarlo, sin dejar una piedra montada sobre otra, demolerlo íntegro a golpe de piqueta y*

*sembrarlo posteriormente de sal, por si aún se le ocurría al viejo espíritu salir a la luz y predicar un día a la posteridad la tala infame. No; todavía respiraba la historia en aquel apacible rincón. Respiraba a pesar de los golpes de muerte que le habían asestado”.*

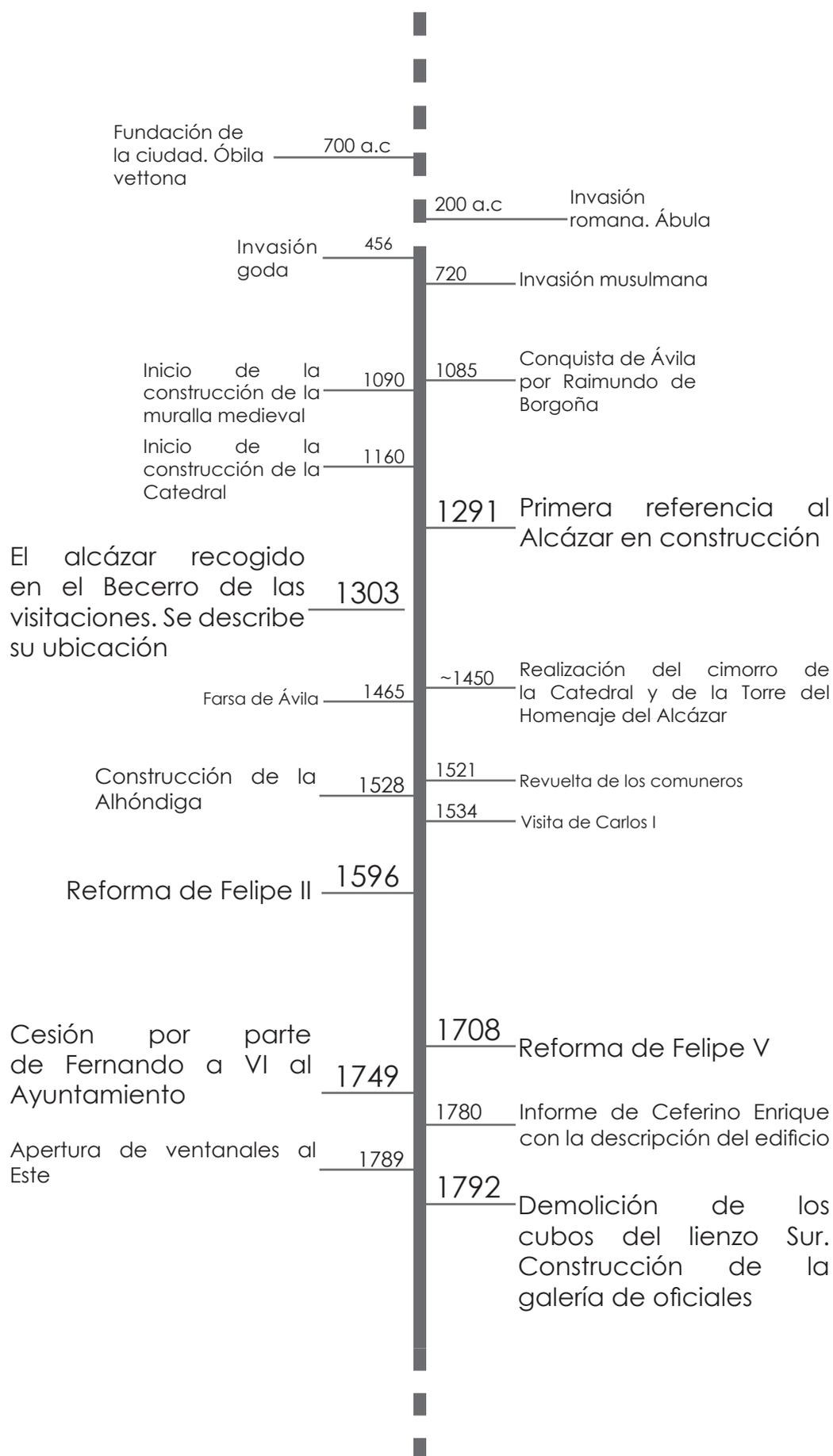
Ese viejo espíritu del Alcázar todavía respira en este rincón y a través de sus piedras invisibles volverá a contar su historia.



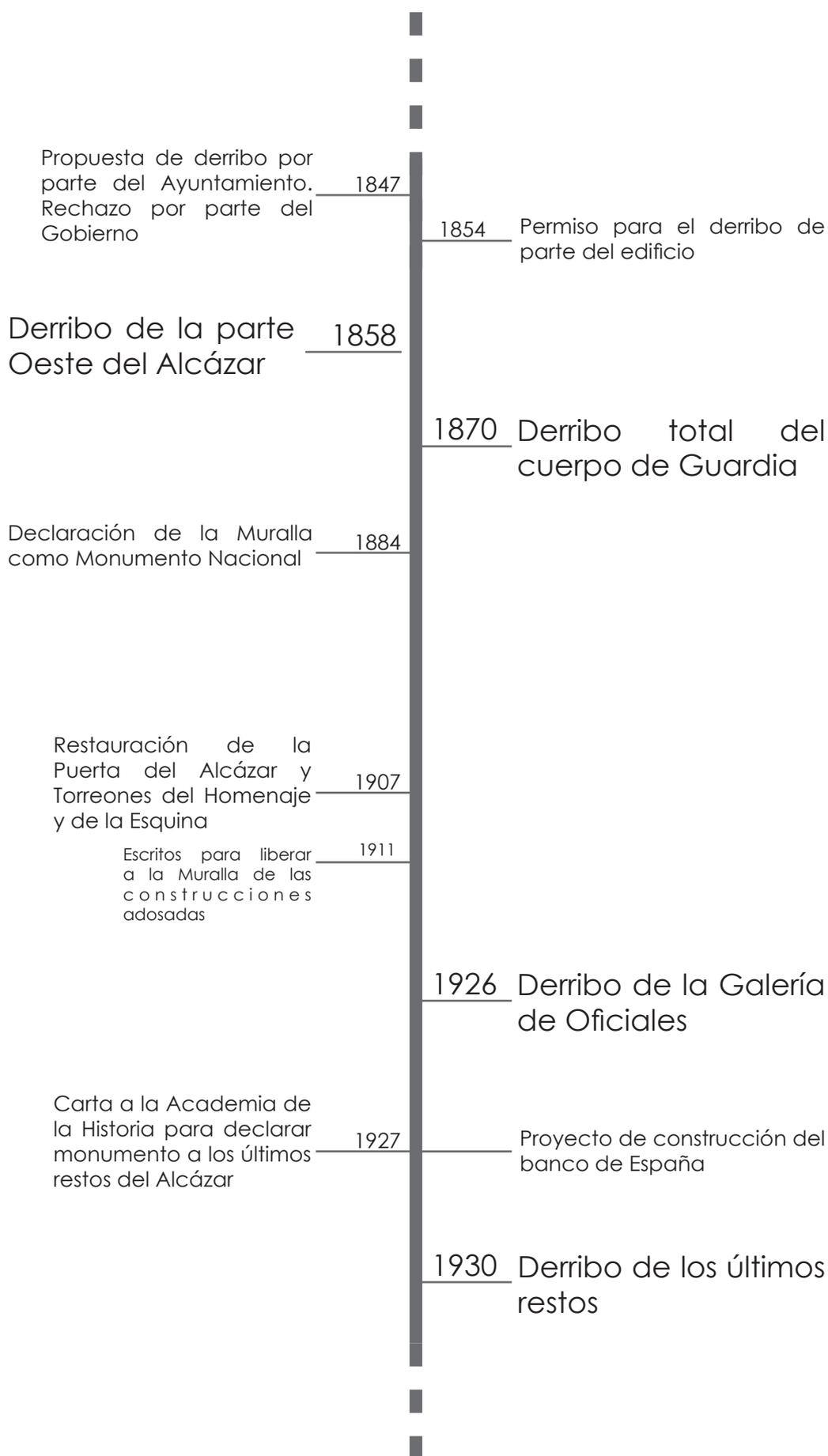
## 4. cronología histórica del alcázar



## Cronología Histórica del Alcázar



Cronología Histórica del Alcázar



## 5. Reconstrucción birntal



## 5.1 *Antecedentes. Buscando piedras invisibles*

*"The great art is not really useful to anyone except for the great artist who comes after. For people in general is completely invisible"*

*" El gran arte no es de verdadera utilidad para nadie, salvo para el gran artista que viene detrás. Para la gente en general es completamente invisible" Jonh Ruskin*

Como ya he comentado a lo largo del desarrollo de este trabajo, la existencia del Alcázar no es muy conocida para la mayoría de la gente en Ávila.

Yo me incluía en ese grupo hasta que se despertó mi curiosidad por aquel espacio tan extraño que había detrás de la puerta del Alcázar de la muralla. "¿Y por qué ese nombre para la puerta? ¿será que aquí también hubo un Alcázar como el de Segovia?". Son preguntas que me hacía y que finalmente tuvieron respuesta: Sí, hubo un alcázar.

Mi camino por conocer más sobre este edificio comenzó hace mucho tiempo, siendo un adolescente curioso por todos

los temas que rodeaban a mi ciudad, sobre todo a nivel de patrimonio, pero los medios que tenía para conocer más cosas eran limitados: no sabía donde podía obtener más información. Pero lo que conocía me bastó de momento.

Pero al realizar el máster la curiosidad por conocer más se volvió a despertar y se acrecentó al haber ganado experiencia en cuanto a los mecanismos que podía usar para llegar a conocerlo más. Y este trabajo fue la oportunidad definitiva para ponerlo en marcha.

Fue El profesor Juan Carlos Piquer quien me inspiró y animó en la asignatura Reconstrucción Virtual del Patrimonio a realizar

## Reconstrucción Virtual

una investigación sobre el Alcázar en la que pudiera comprender el edificio a partir de los medios digitales, tal y como él mismo desarrolló con el Palacio Real de Valencia.

Y tomando este proyecto como referente inicié el camino para buscar aquellas piedras invisibles del desaparecido alcázar. Piedras que se encuentran escondidas en algún lugar, esperando ser encontradas para volver a contar toda la historia que guardan en su interior.

Las busqué en Archivos, en libros, en fotografías...

En textos de personas que lo vieron aún en pie, en dibujos

que se hicieron cuando aún se erguía junto a la muralla...

Y encontré muchas. No todas, pues es seguro que muchas están todavía por encontrar, pero si las suficientes para poder hacernos una idea de como fue aquel lugar.

A lo largo de este apartado se presentará una recopilación de toda la información que he podido obtener sobre el Alcázar; desde planimetrías hasta fotos, pasando por textos y grabados.

Información que será analizada posteriormente y a partir de la cual se podrán formular hipótesis sobre la morfología aproximada del edificio.

## Reconstrucción Virtual

### 5.1.1 ESTADO ACTUAL

Pocos restos podemos observar actualmente del antiguo Alcázar. Únicamente pequeños vestigios, pequeñas improntas en los muros de la muralla que nos hacen poder ubicarlo.

El solar que ocupaba es actualmente la Plaza de Adolfo Suárez, llamada anteriormente de Calvo Sotelo y de Blasco Ibáñez.

Desde esta plaza se puede acceder a la muralla para visitas turísticas, estando abierto todo el lienzo de lo que fue el

Alcázar y su complejo defensivo llegando hasta el cimorro de la Catedral, aunque este se encuentra cerrado.

Es de los pocos espacios verdes que se pueden encontrar dentro de la muralla, aunque la concurrencia de gente no es muy alta, ya que su emplazamiento cerrado y limitado por todos sus flancos menos el norte hace que no sea un lugar un lugar de tránsito de gente.

En ella se encuentra el edificio del Banco de España

Figura 5.1. Víctor Velayos, *Situación Plaza Adolfo Suárez, Ávila.*

Figura 5.2. Víctor Velayos, *Ubicación Plaza Adolfo Suárez, Ávila.*



Figura 5.1



Figura 5.2

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## Reconstrucción Virtual

Figura 5.3. Víctor Velayos,  
*Vista Sureste Plaza Adolfo  
Suárez, Ávila.* Agosto 2015,



Figura 5.3

Figura 5.4. Víctor Velayos,  
*Vista Suroeste Plaza Adolfo  
Suárez, Ávila.* Agosto 2015



Figura 5.4

Figura 5.5. Víctor Velayos.  
*Vista Noroeste de la Plaza  
Adolfo Suárez.* Agosto 2015



Figura 5.5

Figura 5.6. *Vista Noreste  
de la Plaza Adolfo Suárez.*  
Imagen tomada de Google  
Street View.



Figura 5.6

## Reconstrucción Virtual



Figura 5.7



Figura 5.8

Figura 5.7. Situación del Banco de España, Ávila.

Figura 5.8. Víctor Velayos. *Banco de España, Ávila*. Agosto 2015.

Figura 5.9. Situación del muro del Alcázar, ahora de contención. Ávila.

Figura 5.10. Víctor Velayos, *Muro del Alcázar, Ávila*, Agosto 2015.



Figura 5.9



Figura 5.10

que se construyó en el siglo pasado, sede actual de la Delegación de Hacienda. (Figuras 5.7 y 5.8)

Es el único edificio que se levanta en todo el solar. El resto de la plaza está ocupada por zonas ajardinadas y una fuente.

A simple vista podemos observar algunos elementos que pertenecieron al Alcázar y que han quedado como testigo de él.

Nada más entrar por la Puerta del Alcázar de la muralla a la derecha aparece un muro que sirve actualmente de contención de las tierras del jardín. (Figuras 5.9 y 5.10) Este muro formó parte de una de las fachadas interiores, como veremos más adelante.

Se trata de un de los pocos restos visibles que nos referencia elementos de su planta.

Figura 5.11. Situación del muro del Alcázar que limita con el colegio Diocesano.



Figura 5.11

Figura 5.12. Víctor Velayos, *Muro del Alcázar limítrofe con el colegio Diocesano*, Ávila. Agosto 2015.

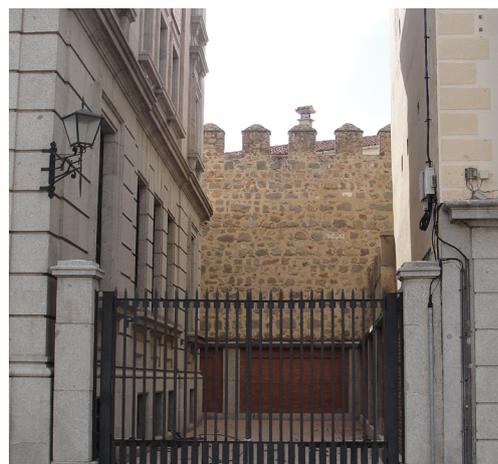


Figura 5.12

Figura 5.13. Situación de las chimeneas.



Figura 5.13

El segundo de los elementos que nos revela la composición de la planta por su zona interior es un muro de piedra que se levanta detrás del Banco de España si lo vemos desde la plaza (Figura 5.11). Como

se comprobará después, efectivamente este muro perteneció al Alcázar aunque se reconstruyó una vez derribado el complejo quedando con la forma que vemos actualmente. (Figura 5.12)

Si continuamos la búsqueda de elementos desde el interior de la plaza tenemos que dirigirnos hacia la parte correspondiente al lienzo Este, pues es la única que queda original del tiempo del Alcázar, ya que la el lienzo Sur se reconstruyó una vez derribado el complejo, a excepción de una parte cercana al torreón de la Esquina.



Figura 5.14

En este lienzo nos encontramos con la presencia de dos chimeneas empotradas en los muros situados entre el Torreón del Alcázar y el Torreón del Homenaje (Figura 5.13). En la figura 5.14 vemos la chimenea que se encuentra en el lienzo Este, entre los dos torreones; y en las figuras 5.15 y 5.16 vemos la chimenea correspondiente a la parte del lienzo Sur que

## Reconstrucción Virtual



Figura 5.15

no fue reconstruida. Se puede comprobar que se tratan de dos chimeneas de igual factura en



Figura 5.16

piedra, con una labra sencilla y sin ornamentación.



Figura 5.17

Situadas como vemos en la figura 5.15 nos encontramos lo que son los restos correspondientes a dos ventanales de grandes dimensiones que se abrían hacia el Este. En las figuras 5.16 y 5.17 vemos los sillarejos que formaban su marco destacando sobre el aparejo de la piedra que se usó para cegarlos.



Figura 5.18

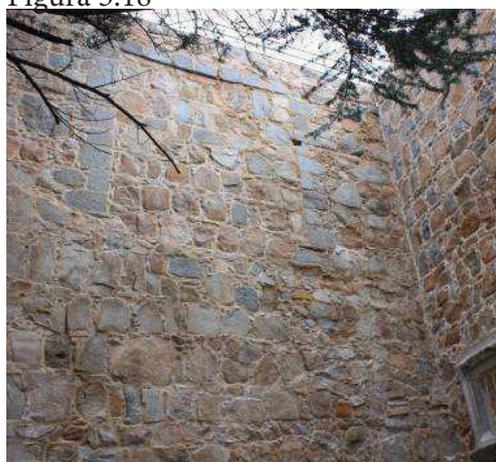


Figura 5.19

Figura 5.15. Víctor Velayos, Chimenea 2, Ávila. Agosto 2015

Figura 5.16. Víctor Velayos, Chimenea 2, ampliación. Ávila. Agosto 2015

Figura 5.17. Situación de los ventanales.

Figura 5.18. Blas González Cabrera. *Ventanales*. Imagen recogida en: Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010 p.22

Figura 5.19. Blas González Cabrera. *Ventanales 1*. Imagen recogida en: Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010 p.22

Figura 5.20. Plaza de Santa Teresa. Imagen tomada de Google Street View.



Figura 5.20

Figura 5.21. Situación de los Torreones de la Puerta, del Homenaje, de la Esquina y del Polvorín.

Figura 5.22. Víctor Velayos, *Torreón del Polvorín*, Ávila. Agosto 2015.

Desde la plaza estos son los elementos que podemos identificar de la parte interior del Alcázar.

Si nos dirigimos a las zonas exteriores podemos identificar más elementos que dan testimonio de su presencia.

Desde el lienzo este podemos observar la Puerta del Alcázar con la placa conmemorativa de la restauración de Felipe II, la Torre del Homenaje y la torre de la Esquina. Estos torreones se encuentran integrados en la unidad de la Muralla por lo que, en principio, podrían pasar desapercibidos como unos simples torreones más, pero su dimensión y, evidentemente, su localización los delatan como pertenecientes al Alcázar.

A los pies de la torre del Homenaje aparece una pequeña puerta, ahora cerrada, que conduciría hasta el interior del Alcázar (figura 5.22).

En la figura 5.23 podemos



Figura 5.21



Figura 5.22

ver el alzado del muro del Alcázar desde el patio del colegio (figura 5.24). En la parte más septentrional de ese muro la cota del terreno en la que se ubica el patio baja y quedan a la vista los cimientos del muro, lo que corrobora que, aún siendo construido posteriormente, esa es la ubicación del muro



Figura 5.23

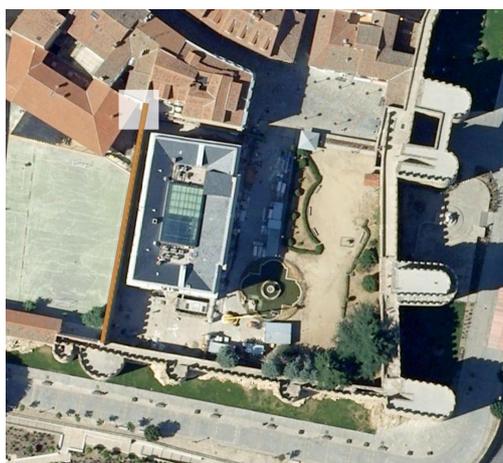


Figura 5.24



Figura 5.25



Figura 5.26

original.

En esta misma zona se encuentra lo que algunos expertos creen que son los cimientos de la torre noroccidental que pudo tener el Alcázar.

En las figuras 5.25 y 5.26 podemos ver estos cimientos que gran parte de ellos se encuentran integrados dentro del edificio del colegio. Esta afirmación es solo una hipótesis, pues no está firmemente contrastada, ya que, como veremos luego, no se hace ninguna referencia a ella en ningún escrito ni aparece reflejada en ninguna planimetría. Aún así, la continuidad en la cimentación que se puede ver indican que esta hipótesis puede ser correcta.

Las muestras que quedan no son muchas, pero suficientes para hacernos a la idea de las grandes dimensiones y la vetustez de este complejo.

Figura 5.27. Plano de Juan Gómez Parral, 1749, procedente del Archivo General de Simancas (AGS.- M. P. y D. 14-27, formando parte del Leg. 3.538)

### 5.1.2 PLANIMETRÍAS

Una vez reconocido el lugar, el siguiente paso fue comenzar a buscar en archivos, libros y otras publicaciones posibles planimetrías que pudieran existir del monumento. Eso implicó una activa búsqueda de referencias que me llevaron a ponerme en contacto con el Archivo General de Simancas, Archivo de la Real Chancillería

de Valladolid, el Archivo Municipal de Ávila, el Archivo de la Institución Gran Duque de Alba y el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La búsqueda fue fructífera en varios de ellos, aunque no en todos.

#### Archivo General de Simancas

En este archivo se encuentran los planos más antiguos que se conocen del Alcázar y datan de 1749, en el momento en que el Real Alcázar pasa a ser cuartel y se inician una serie de obras de reforma para su adecuación al nuevo uso.

Son tres planos los que guardan en este archivo:

La figura 5.27 representa el plano de 1749 de Juan Gómez Parral. La leyenda que contiene dice:

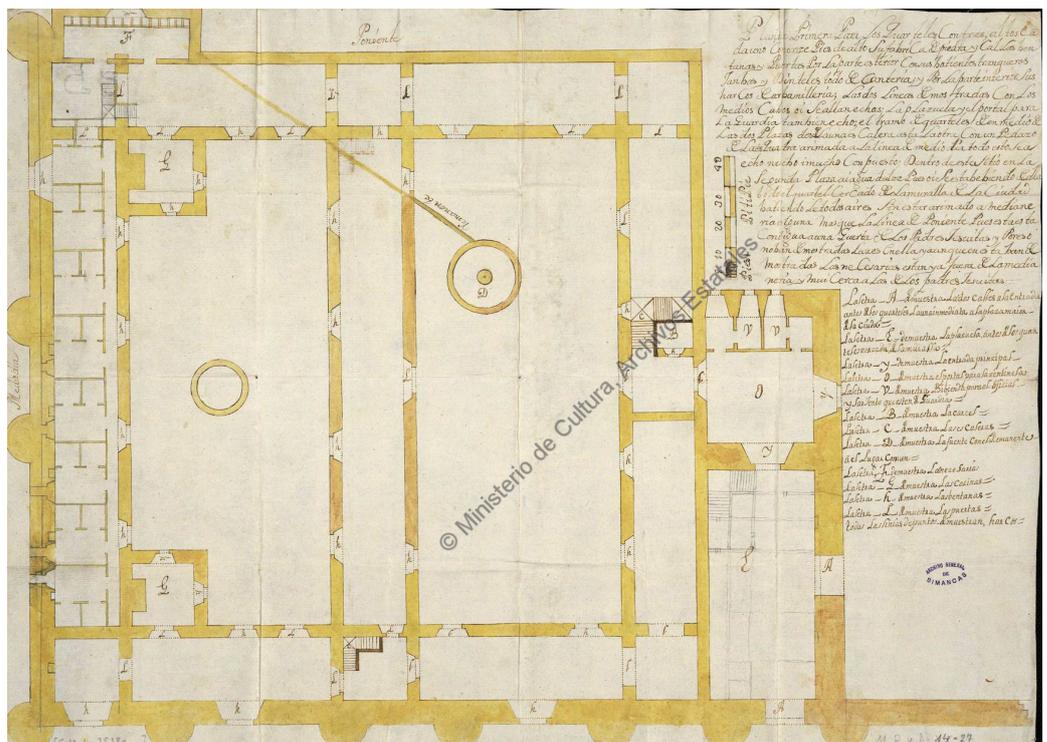


Figura 5.27

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## Reconstrucción Virtual

"Planta primera para los cuarteles con tres altos, cada uno con once pies de alto. Su fábrica de piedra y cal las ventanas y puertas por la parte exterior, con sus batientes, tranqueros, jambas y dinteles, todo de cantería, y por la parte interior sus arcos de albañilería. Las dos líneas demostradas con los medios cubos oi se allan echas; la plazuela y el portal para la guardia también echo; el tramo de los cuarteles de en medio de las dos plazas desde

la escalera asta la otra, con un pedazo de la escuadra arimada a la línea del mediodía, todo esto se a echo nuevo y mucho compuesto"

Figura 5.28. - Plano de Juan Gómez Parral, 1749, procedente del Archivo General de Simancas (AGS.- M. P. y D. 14-28):

La figura 5.28 es el segundo de los planos. El autor de este plano es también Juan Gómez Parral en 1749.

La leyenda dice:

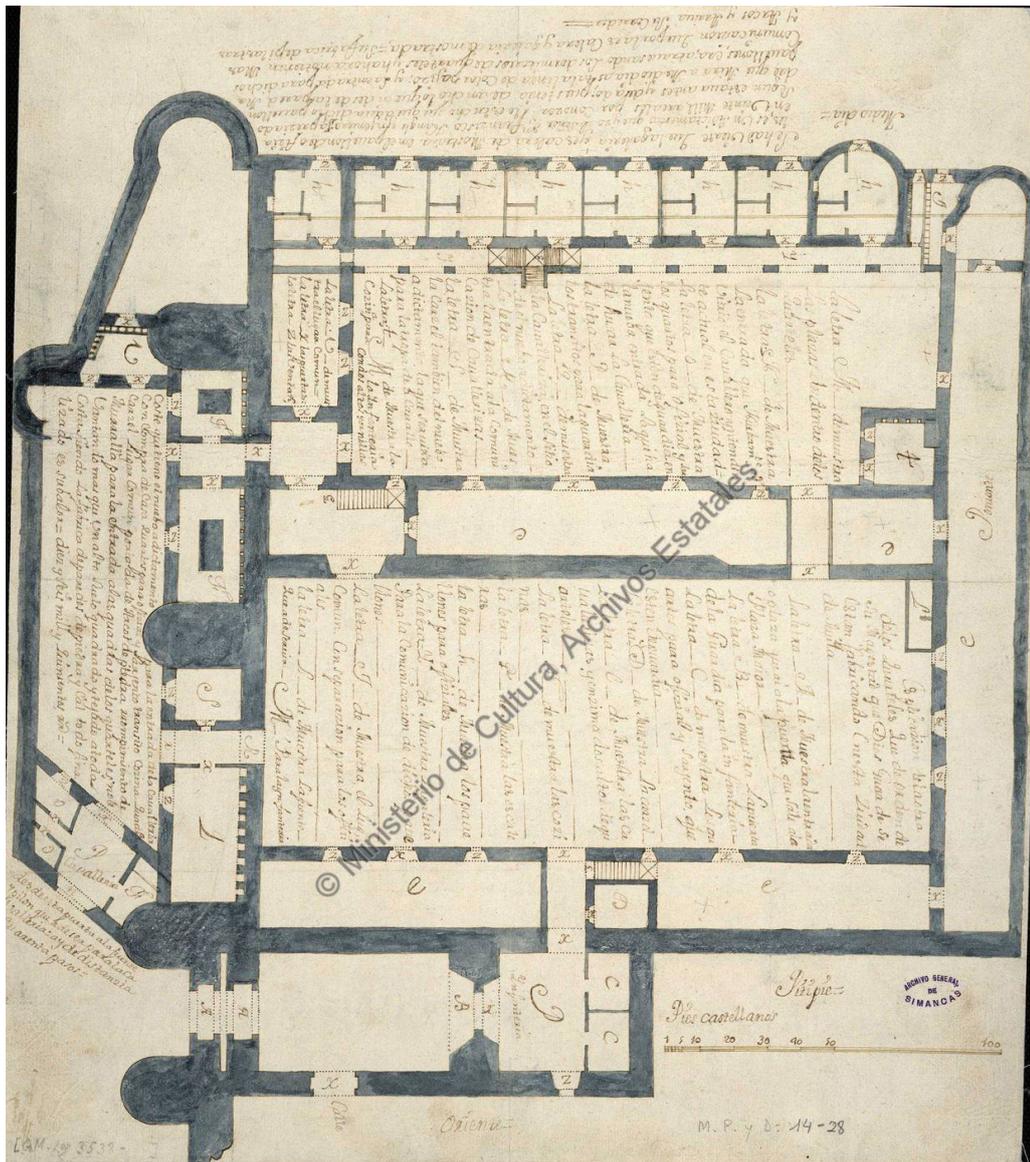


Figura 5.28

Reconstrucción Virtual

Figura 5.29. Plano de Pedro Moreau, 1750, procedente del Archivo General de Simancas (AGS.- M. P. y D. 14-29)

“Se advierte que la galería y escaleras demostradas en el pabellón de oficiales es un aditamento que izo el señor don Francisco Nangle ingeniero; apreciado en veinte mil reales, por conocer lo estrecho que quedaba dicho pabellón según estaba antes ideado, pues tenía de ancho lo que ai desde la pared madre que mira a mediodía hasta la línea de color pajizo, y la entrada para dichos era atravesando los dormitorios de cuarteles, y hahora no tienen más comunicación que por la escalera y galería demostrada. Su fábrica de pilastras y arcos y arriba el corredor”.

la misma persona el autor, por ejemplo, el número de torreones dibujados no son los mismos en uno que en otro. Los planos no responden a la realidad de forma rigurosa, como luego se podrá comprobar, y entran dentro de la interpretación.

El tercero de los planos que se encuentran en el Archivo General de Simancas es el que se representa en la figura 5.29.

Plano de Pedro Moreau de fechado en 1750 en Ciudad Rodrigo. La leyenda dice:

Como se puede comprobar existen notables diferencias entre los dos planos aún siendo

“Plano del cuartel de caballería que se está construyendo en el alcázar

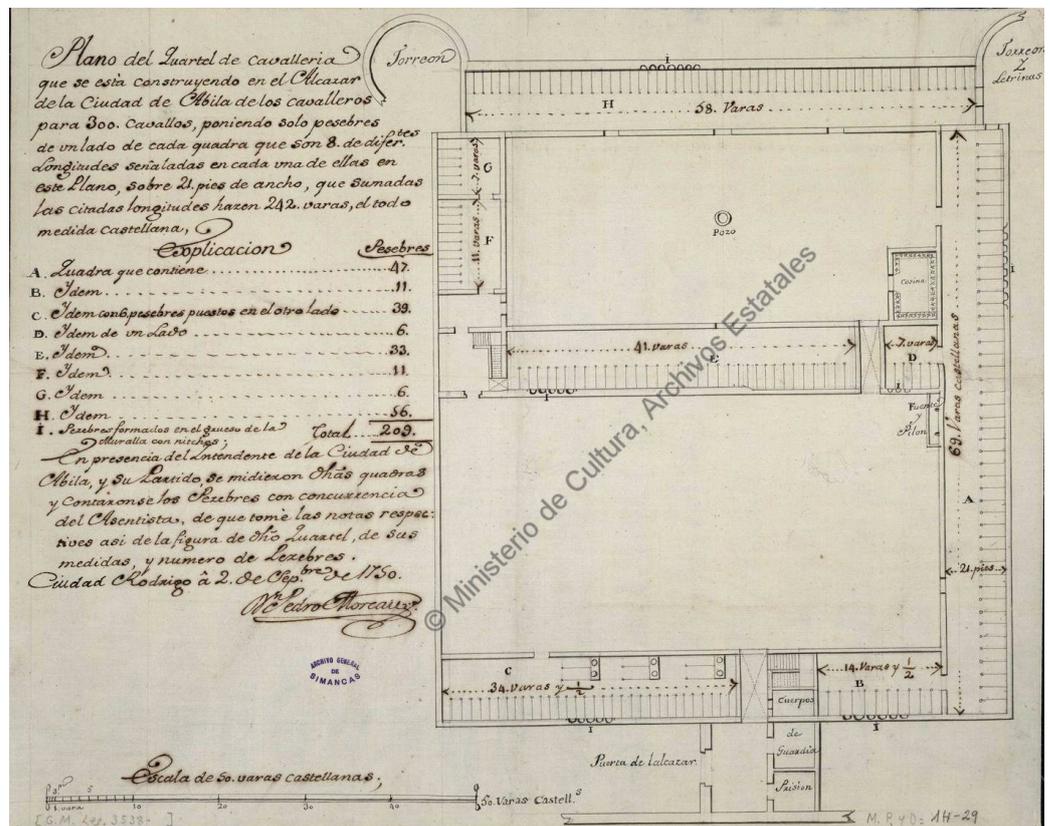


Figura 5.29

## Reconstrucción Virtual

*de la ciudad de Ávila/.../ En presencia del intendente de la ciudad de Ávila y su Partido, se midieron dichas cuadras y contaron los pesebres con concurrencia del asentista, de que tomé las notas respectivas, así de la figura de dicho cuartel, de sus medidas y el n° de pesebres"*

### Archivo Municipal de Ávila

Es en este archivo donde se encuentra el grueso de la documentación que se conoce sobre el Alcázar. Además de las planimetrías que se mostrarán a continuación, existe gran cantidad de documentación escrita que ayuda a su comprensión.

Por orden cronológico se

Los tres planos hacen una representación de la planta de lo que fue todo el conjunto.

Fueron extraídos en formato digital desde el fondo digital que posee este archivo.

presentan los siguientes planos y alzados:

La figura 5.30 es un dibujo del que era arquitecto municipal, Ángel Cosín. En el se representa la Plazuela del Alcázar; plaza que se encontraba intramuros inmediatamente a continuación de la Puerta del Alcázar.

Figura 5.30. Dibujos de Ángel Cosín. *Plazuela del Alcázar*, 12 de marzo de 1864, procedente del Archivo Municipal de Ávila (AHPAv. Ayto. 144-59/8)

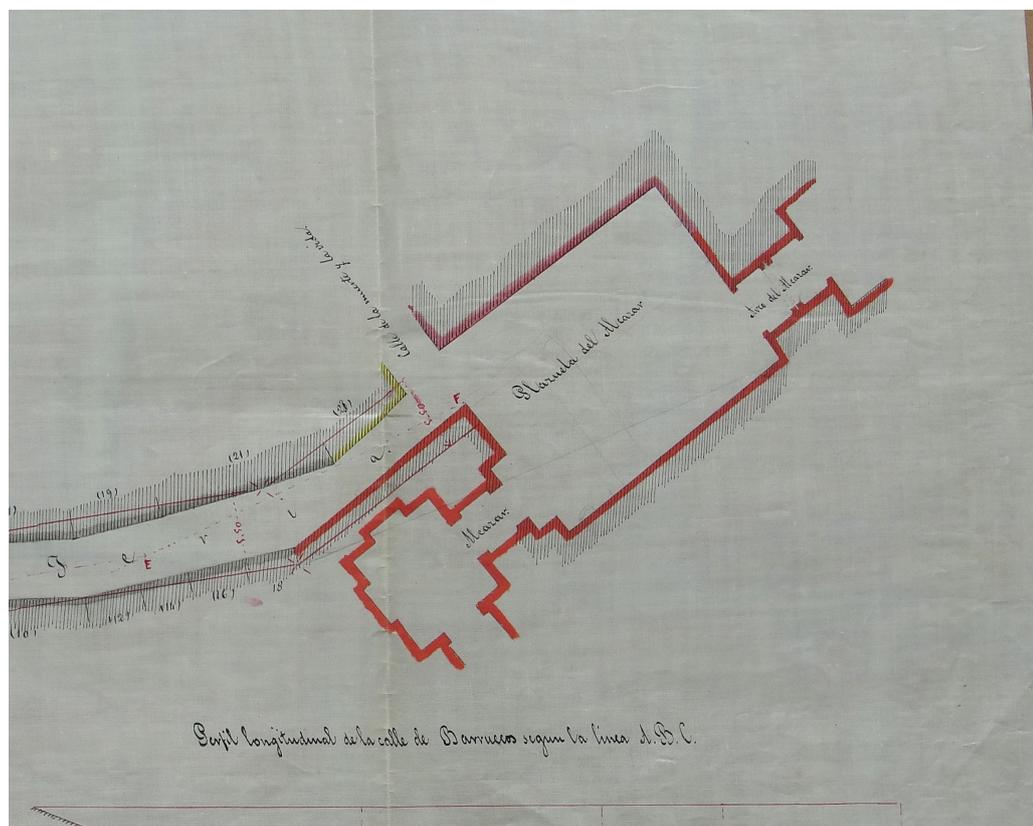


Figura 5.30

## Reconstrucción Virtual

Figura 5.31. Ildfonso Vázquez de Zúñiga, Sección de la bóveda apuntada en la entrada al Alcázar, Ávila, 1862 (AHPAv. Diputación. 2836-10/1)

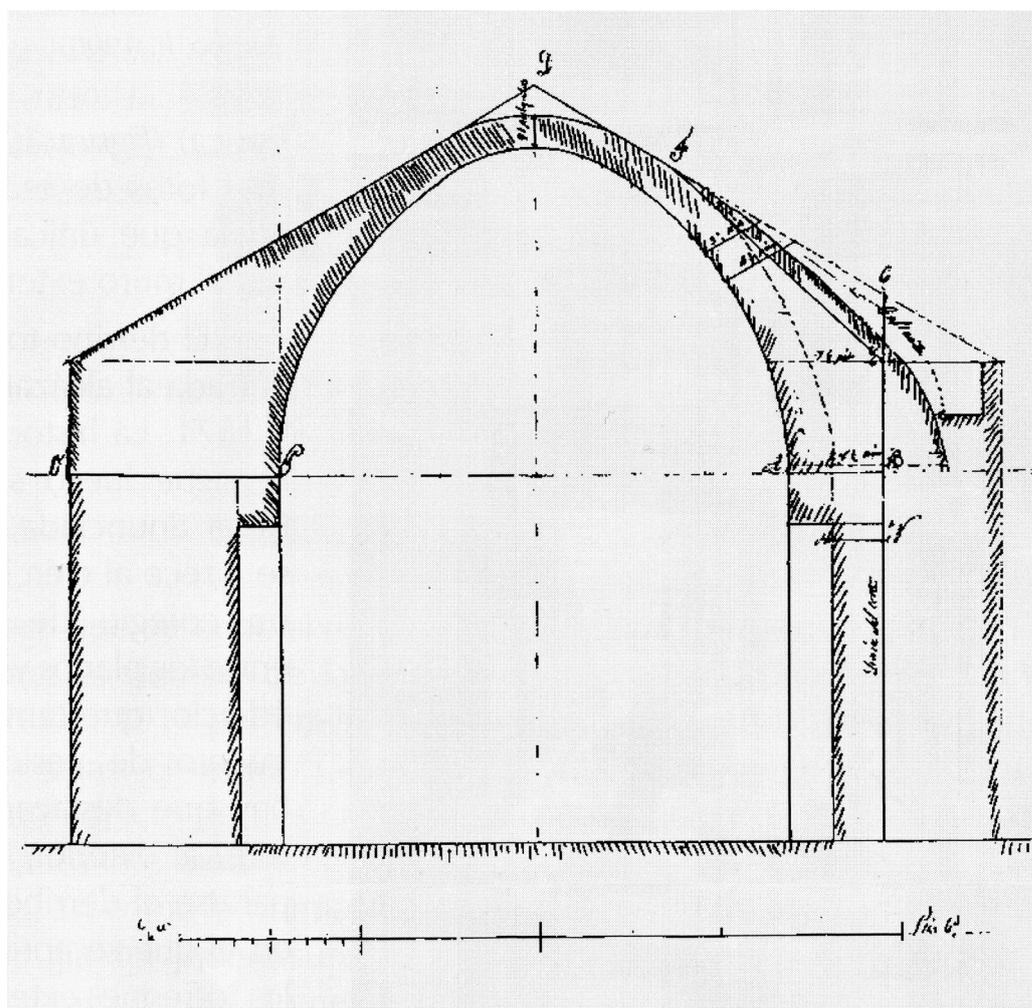


Figura 5.31

En este plano vemos la representación de esta plaza junto con la de las calles colindantes. Se realiza de una forma rigurosa y con mediciones certeras por lo que será la pieza clave para situar, posteriormente, el cuerpo de entrada al Alcázar.

En la figura 5.31 se representa el dibujo detallado que hizo Ildfonso Vázquez de Zúñiga de la bóveda apuntada del Cuerpo de Guardia que daba entrada al Alcázar desde la plazuela.



Reconstrucción Virtual

Figura 5.33. Plano de Enrique María Repullés y Vargas, Restauración de las Murallas, Madrid, 1911. Imagen procedente del sitio: muralladeavila.es

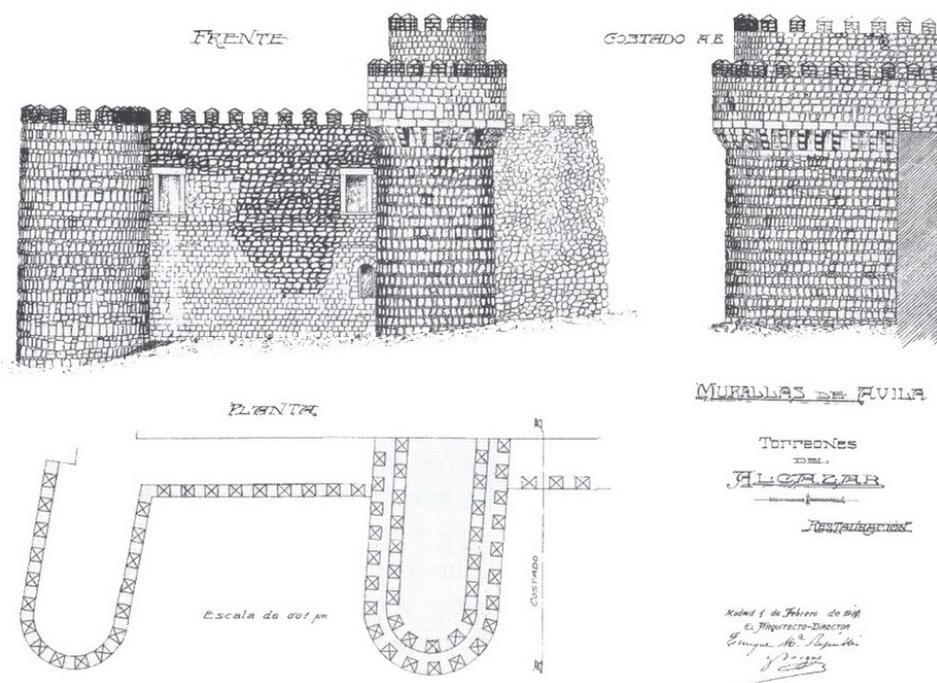


Figura 5.33

En 1911, Enrique María Repullés y Vargas se encarga de la restauración del lienzo Este de la Muralla; en concreto de toda la zona correspondiente al Alcázar: desde el torreón de la Esquina hasta la Puerta.

En la figura 5.33 vemos uno de los alzados que realizó con motivo de esta restauración en los que podemos apreciar los ventanales al Este y la pequeña puerta de acceso.

## Reconstrucción Virtual

Figura 5.34. Plano de Emilio González, Interior del Alcázar, 1911. Procedente del Archivo Municipal de Ávila (AHPAv. Ayto. 00070028)

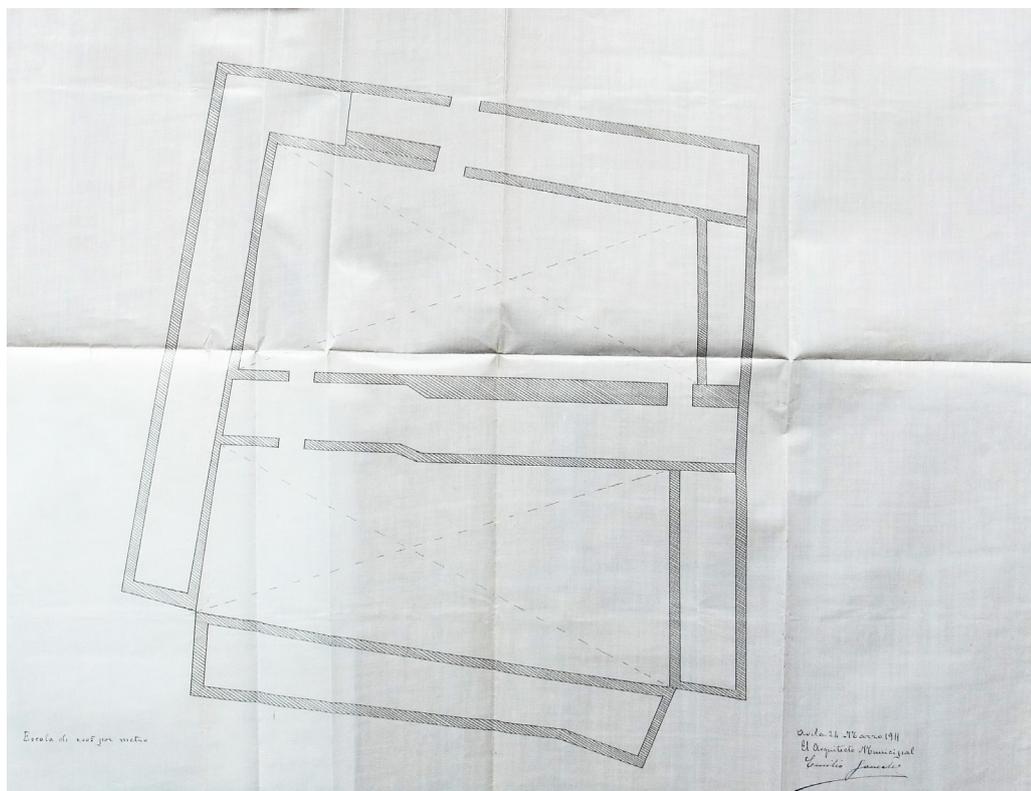


Figura 5.34

La figura 5.34 es la planta de la zona interior del Alcázar que dibuja Emilio González en 1911. Es quizá el documento que reproduce de forma más fidedigna la distribución interior del Alcázar. En el podemos comprobar como la

representación de las crujiás es muy diferente a las que se reflejan en los planos de 1749 y 1750. Las respectivas a este plano no son ortogonales y sí que se corresponden con morfología irregular que presenta este espacio realmente.

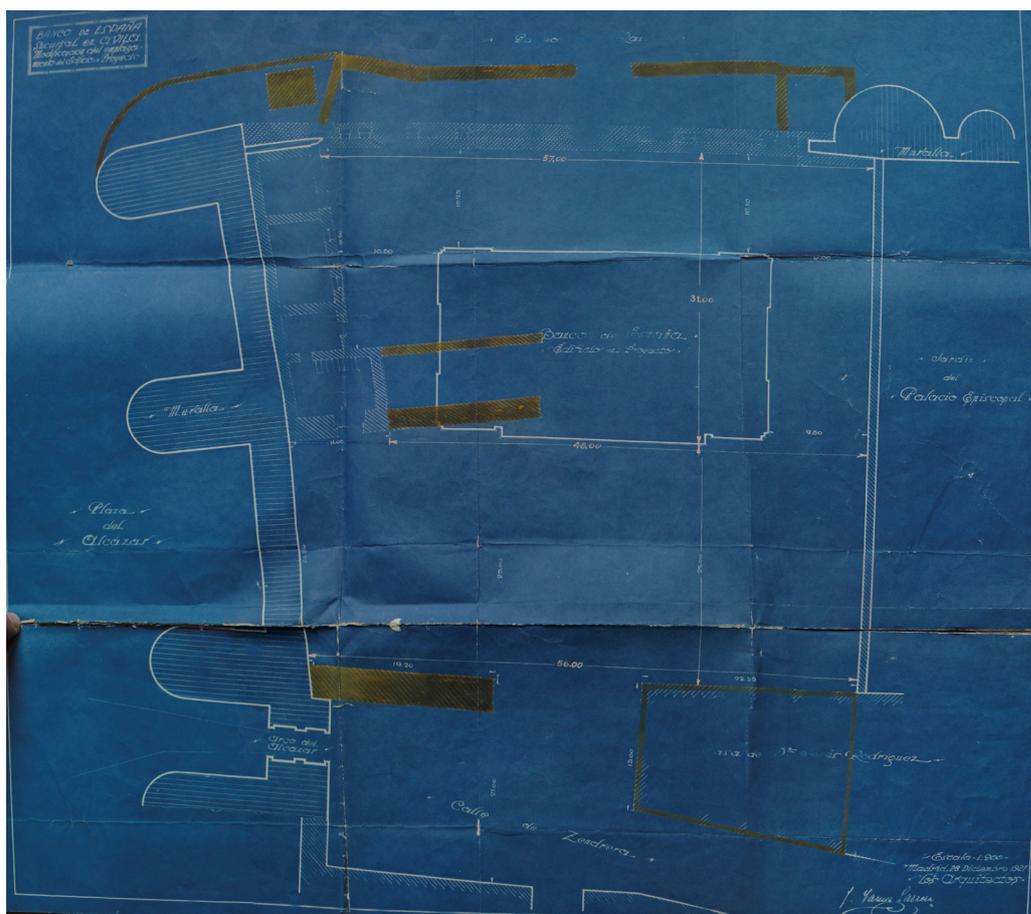


Figura 5.35

La figura 5.35 representa el plano dibujado por el Arquitecto José Yarnoz en 1928 con motivo de su proyecto de construcción del Banco de España.

Existen dos planos idénticos en los que solamente cambia la disposición del edificio en la plaza. En el que vemos representado en la figura 5.35, sitúa al Banco en el centro de la plaza y, como vemos representado, se colocaría encima de unos muros de Alcázar, que todavía estaban en pie. La figura 5.36 es una digitalización que hizo Gutiérrez Robledo en la que se ve la disposición final que tuvo el edificio en su construcción.

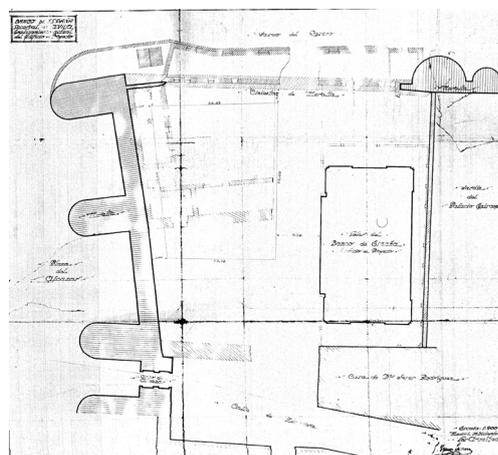


Figura 5.36

Cabe destacar que este es uno de los planos que más información contiene en cuanto a los restos del Alcázar a todos los niveles, pues no solo representa la morfología de las crujías y su distribución interior, sino que nos sitúa los elementos de todo el conjunto referenciados

## Reconstrucción Virtual

Han sido en estos dos archivos, el Archivo General de Simancas y el Archivo Municipal de Ávila donde he obtenido la gran mayoría de la documentación, con respecto a planos y alzados del conjunto, que he utilizado en el desarrollo de este trabajo.

Con respecto al resto de archivos, según la documentación bibliográfica que he consultado, existe otra serie de documentación planimétrica que se guarda en sus fondos pero a la que, por desgracia no he podido acceder.

Este hecho es un motivo de gran relevancia para tener una continuación en la línea de investigación pues el acceder a esa documentación podría aportar nuevos datos desconocidos que completasen y ampliasen este trabajo.

Para la digitalización de los documentos encontrados me he valido de los medios que me han permitido, en este caso, en el Archivo Municipal de Ávila, (ya que los documentos del Archivo General de Simancas ya estaban digitalizados) que ha sido a través de la fotografía.

Figura 5.37. José Luis de la Llave, Plano del casco de la ciudad de Abila”, Ávila 1837. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares

### 5.1.3 CARTOGRAFÍAS

Para comprender mejor la zona de emplazamiento del Alcázar y para analizar posibles pistas que pudieran dar sobre su composición a lo largo del tiempo, el siguiente paso a seguir en la búsqueda de información pasa por la cartografía de la ciudad.

Como ya he comentado a lo largo del trabajo, la escasez de documentación histórica es una tónica durante muchos momentos de la historia de Ávila; y en el caso de las cartografías también ocurre. No es hasta 1837 que se encontramos una plano de la ciudad de Ávila.

A partir de ese momento se suceden varias, pero con muy poco rigor científico y más bien

realizadas desde un contexto visual. A continuación muestro las cartografías encontradas:

Figura 5.37 “Plano del casco de la ciudad de Abila”, de José Luis de la Llave, 1837.

Plano a escala en varas castellanas. El plano se realiza para el proyecto de remodelación de la muralla durante la primera guerra Carlista (1833-1837).

En este plano vemos como se sitúan al Cuartel en el número 8 de la leyenda. Podemos observar como representa construcciones situadas fuera de los muros de la zona del Alcázar.

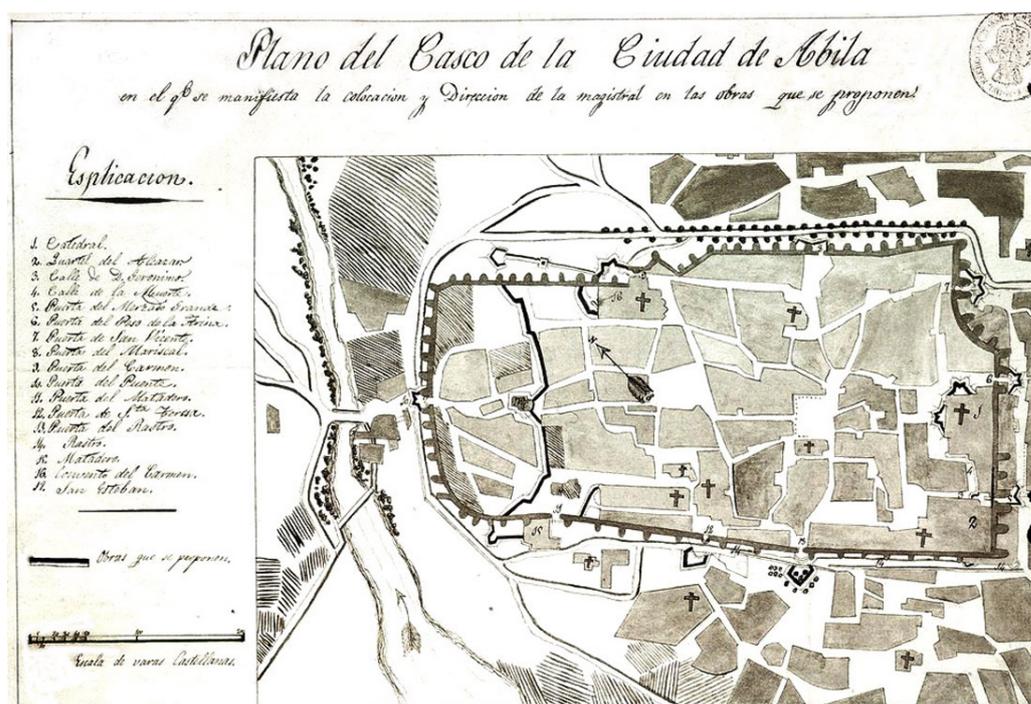


Figura 5.37

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## Reconstrucción Virtual

Vemos como en la Figura 5.38, Plano de Ávila de D. Francisco Coello, de 1864 y la figura 5.39, Plano de la guía del viajero de 1886 de Emilio Álvarez, la representación del Alcázar ha cambiado. Se refleja

el derribo de toda su parte occidental, habiendo reducido su tamaño con respecto al plano anterior. Estos planos nos sirven para poder localizar que partes se derribaron antes de esos años.

Figura 5.38. Francisco Coello, Plano del Atlas del Diccionario Geografico-Estadistico-Historico de Espana y sus Posesiones de Ultramar, Ávila,1864. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares.

Figura 5.39. Emilio Valverde y Álvarez. Plano guia del viajero. Ávila,1886. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares.



Figura 5.38

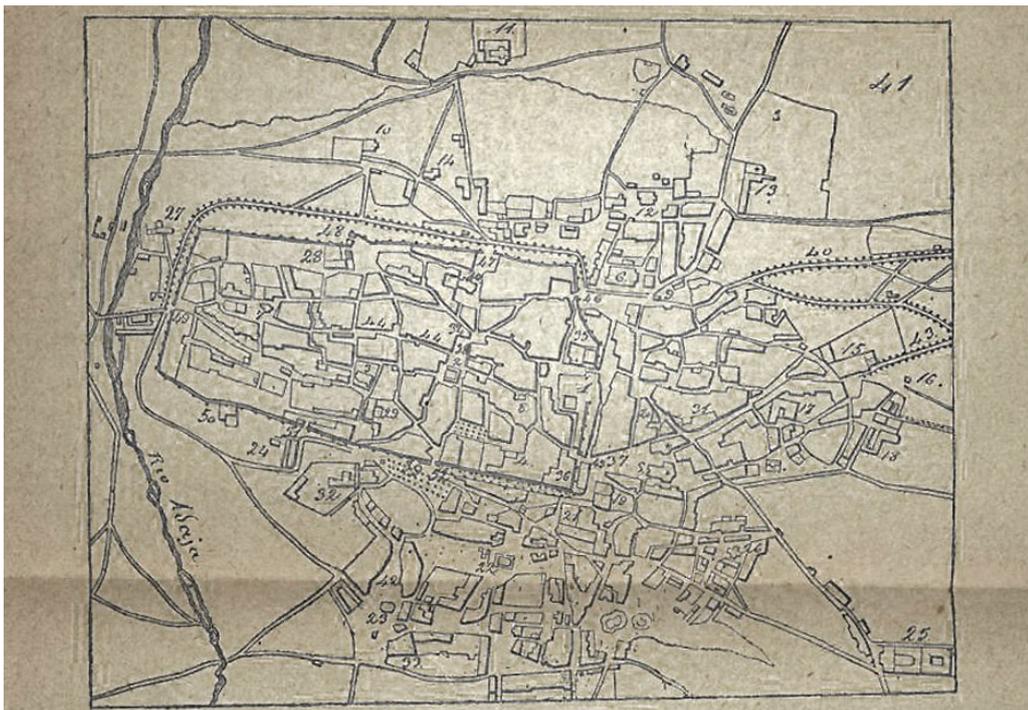


Figura 5.39

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## Reconstrucción Virtual

Figura 5.40. J. Soler, Ávila. 1910. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares.

Figura 5.41. Autor Anónimo Plano turístico con topografía, 1926. Autor anónimo. Editado en Alemania. 1926. Archivo José Luis Pajares.

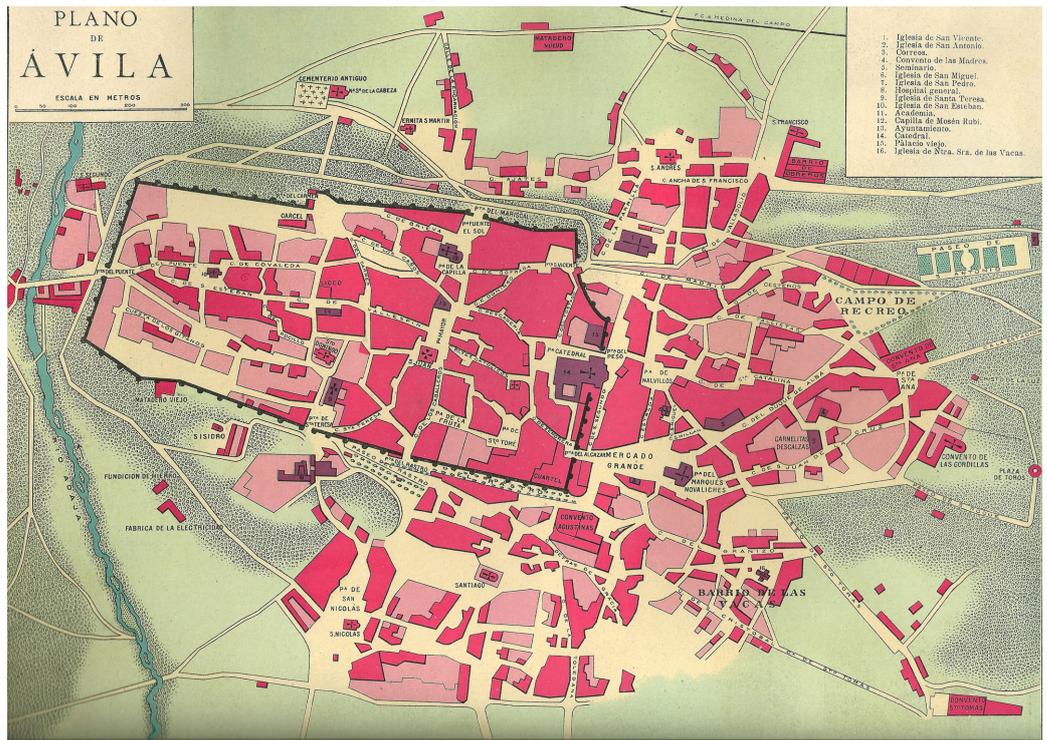


Figura 5.40

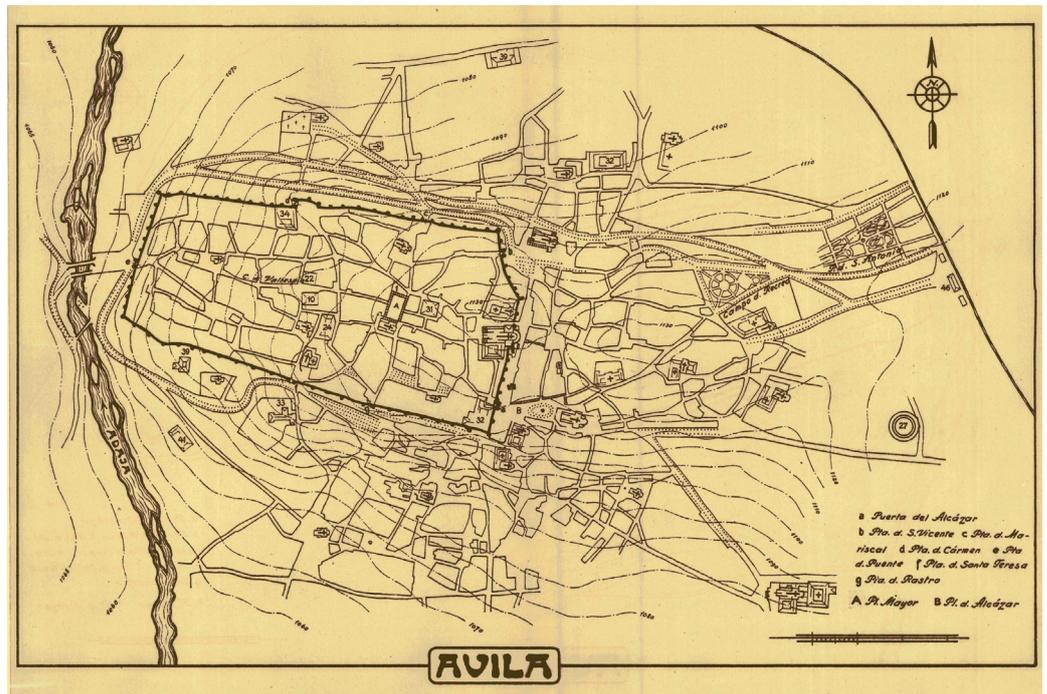


Figura 5.41

En las figuras 5.40 y 5.41 podemos observar como se sigue representando al Alcázar con la misma morfología que en el plano de 1886, cosa que sabemos que no sería cierta por los datos históricos.

En la figura 5.41 se intuye también la disposición de las cubiertas ya que aparecen vagamente dibujadas.

### 5.1.4 DOCUMENTOS GRÁFICOS

La documentación gráfica recopilada sobre el Alcázar es, quizá, el mejor testimonio para poder desarrollar volumétricamente el complejo.

Gracias a la colección que posee el profesor José Luis Pajares de imágenes antiguas

de Ávila he podido recopilar gran cantidad de fotografías que retratan partes del Alcázar.

En este apartado se mostraran de forma cronológica todas las imágenes que se usaran posteriormente para el desarrollo del modelo digital.

5.42. J. Laurent. La Puerta del Alcázar, Ávila, 1867. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares.



Figura 5.42

Reconstrucción Virtual

Figura 5.43. Casiano Alguacil, Puerta del Alcázar. h. 1875. Archivo Casiano Alguacil, Toledo.



Figura 5.43

Figura 5.44. Casiano Alguacil, Antigua Muralla. h. 1888. Archivo Casiano Alguacil, Diputación de Toledo.



Figura 5.44

Figura 5.45. Desconocido, Abasto de una fuente en Ávila, 1885. Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España. 17/196/45



Figura 5.45

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## Reconstrucción Virtual



Figura 5.46

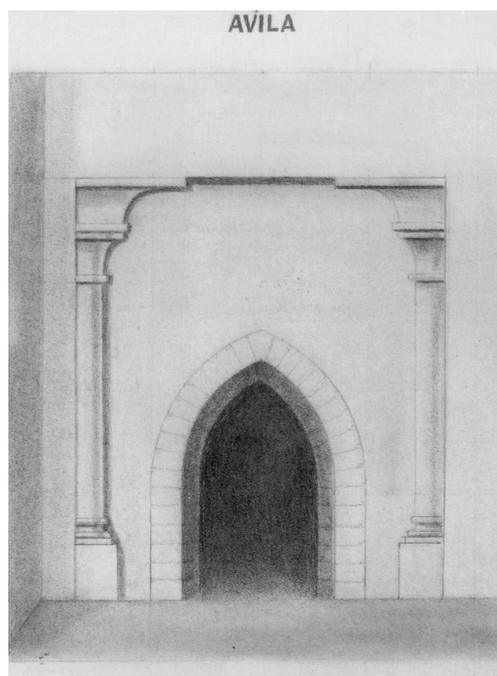


Figura 5.47

Figura 5.46. Isidro de Benito, Muralla y barbicana derribada, fuente del mercado Grande. 1895. Colección herederos del autor.

Figura 5.47. Autor desconocido. Arco del Alcázar, h.1900. Colección de José Luis Pajares.

Figura 5.48. Carlos Boronato, Alcázar y barbicana. Postal. h.1900, colección particular. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares en el sitio: avilas.es

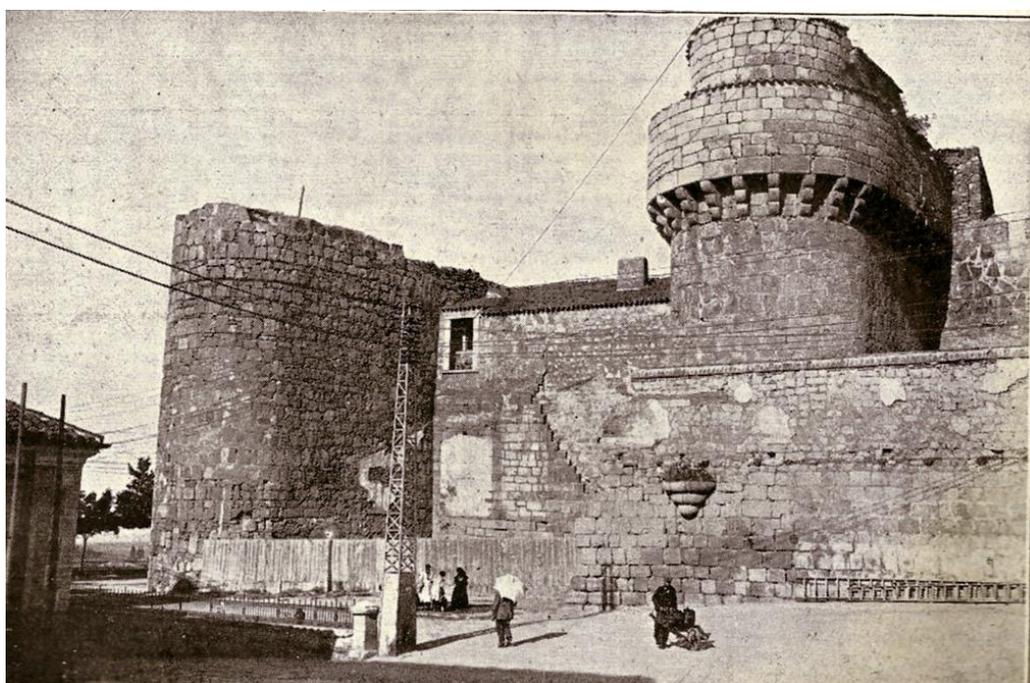


Figura 5.48

Figura 5.49. Isidro de Benito. Alcázar y convento de la Magdalena. h.1900. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares.



Figura 5.49

Figura 5.50. Ángel Redondo de Zúñiga, Postal. h.1900, colección particular. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares en el sito: avilas.es

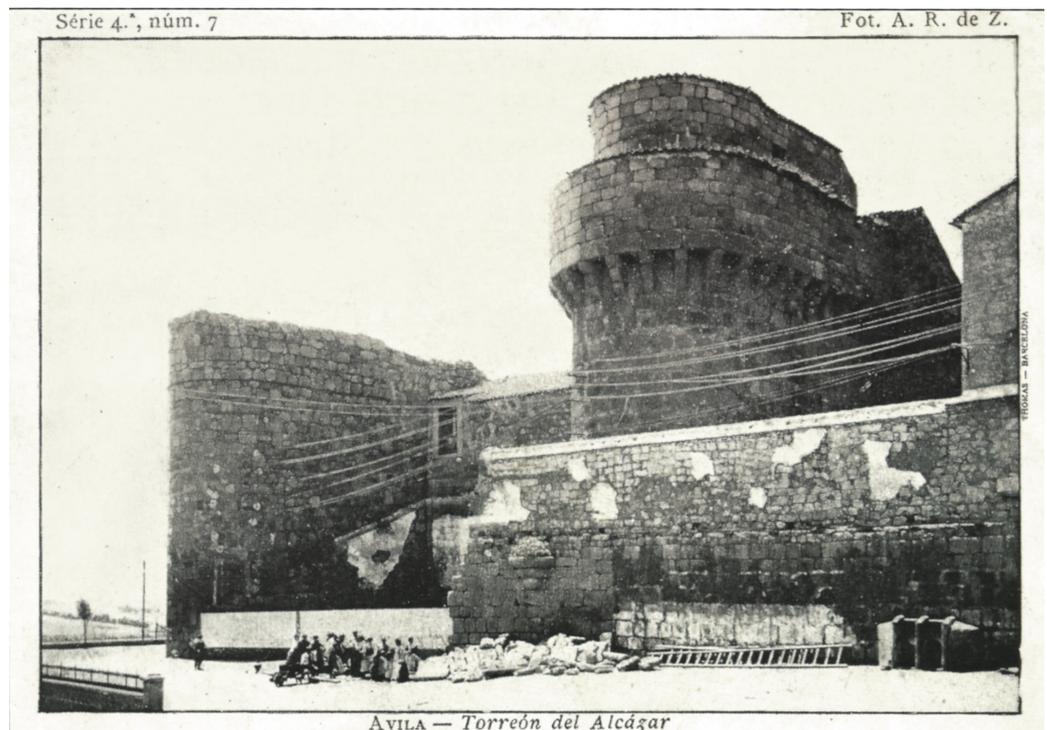


Figura 5.50

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## Reconstrucción Virtual



Figura 5.51

Figura 5.51. Postal Ed. Union Postal. Colección de José Luis Pajares.

Figura 5.52. Postal. Ed. Lucas Martín. Ávila, 29 de marzo de 1911. Colección de José Luis Pajares



Figura 5.52

Reconstrucción Virtual

Figura 5.53. Francisco de las Barras de Aragón. *Vista del Alcázar*, Ávila, 1919. Fototeca de la Universidad de Sevilla.



Figura 5.53

Figura 5.54. Lucien Roisin. *Portilla del Alcázar*. Ávila, h.1930. Colección de José Luis Pajares.

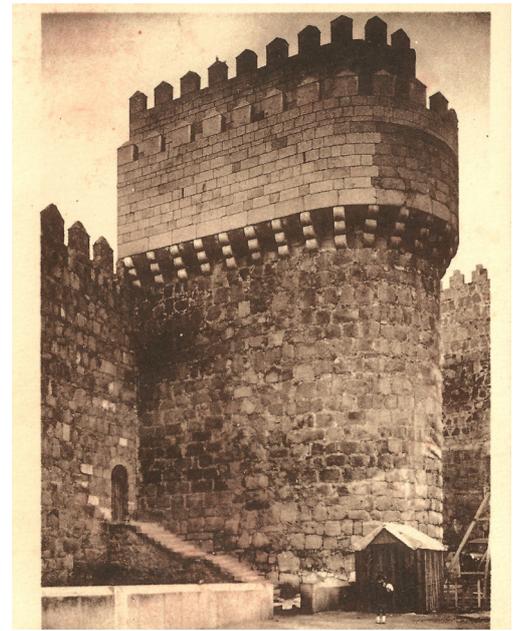


Figura 5.54

Figura 5.55. Postal. Ávila, 1922. Colección José Luis Pajares.



Figura 5.55

### 5.1.5 DOCUMENTOS ESCRITOS

A parte de la bibliografía actual que recoge información y datos relevantes al Alcázar, existen también escritos de autores e historiadores de la época que se preocuparon del patrimonio y que realizan descripciones del monumento de primera mano puesto que lo vieron en pie.

Quadrado 1865:

*“Enclavado entre Oriente y Sur en la cerca de la plaza, pero sin distinguirse ya de ella exteriormente, subsiste el famoso Alcázar, si tal nombre merecen unos patios o corrales que sirven de cuartel y un arco ojival entre dos machones, pintorreado con motivo de la proclamación de Felipe V, que le da entrada por una angosta calle frente al portal del Mercado”*

Mariategui, 1864:

*“Forma también parte del recinto aumentando sus defensas el Alcázar. Al mediodía empieza su perímetro por un enorme cubo de planta circular cuyo coronamiento así como el de la cortina han sido destruidos para edificar el cuartel; un muro de poca altura parte del ángulo formando con su unión con la Alhóndiga, una barbacana o falsa braga donde se abre una poterna obra del siglo XVI. En esta parte se ven aspilleras casi obstruidas, abiertas algunas en un solo sillar y formadas otras por la unión de dos o más piedras.*

*Sus defensas al Este consisten en tres cubos, uno que forma parte de la puerta del cuartel o del Alcázar anteriormente descrita, otro situado cerca del antiguo saliente, y el central mucho más moderno que tiene un matacán corrido cubierto con bóveda, lo mismo que el cubo que se prolonga sobre dicho matacán. Sobre estas bóvedas descansan las tejas de que están formadas las cubiertas. Penetrando en la ciudad por la puerta del cuartel, se ve enfrente un bello arco apuntado, que es la puerta del Alcázar y da acceso a una gran pieza abovedada con destino hoy a cuerpo de guardia, única habitación que se conserva en la planta baja sin haber sufrido transformaciones que la desfiguren”*

## Reconstrucción Virtual

Martín Carramolino, 1872:

*"Era el Alcázar parte esencial de las antiguas y grandiosas defensas de la Ciudad: en el tenían morada sus Alcaides desde la repoblación de Ávila /.../ En el año de 1708 se consiguió reparar convenientemente su Alcázar, que insensiblemente se había ido desatendiendo desde su última reparación en tiempo del emperador Carlos V. Así lo testificaban, para memoria de las generaciones venideras, dos inscripciones, una sobre la puerta exterior que miraba al Mercado grande y cerraba el patio de armas anterior al espacio que daba entrada a la fortaleza, otra la que se conservaba sobre la puerta del mismo Real fuerte, que con tan poca utilidad para el vecindario como ignorancia de la ciencia de la guerra se han destruido, después de corrido el año de 1868. En la leyenda lapidaria sobre que ahora me ocupo, se decía sustancialmente, pues era mucho más extensa, "que se reedificó aquel Real Alcázar en el año de 1708, reinando en Castilla el señor D. Felipe V, siendo corregidor de esta ilustre Ciudad D. Jerónimo Eugenio de Conabendano y Urrutia, caballero de la Orden de Calatrava, coronel de infantería española, y que la obra se hizo de orden del Excmo. Señor D. Francisco Ronquillo Briceño, presidente del Consejo de Castilla". En el espacio de ambas puertas de la Muralla y Alcázar se formaba, hasta hace pocos años, la pequeña plazuela cuadrilonga, ya también indicada y, en el lienzo por donde se entraba en la parte murada de la Ciudad a la Calle Don Jerónimo o de la Feria había un arco.*

*Y hablamos de este arco ex profeso, porque a pretexto de la estrechez de la calle que allí termina, se resolvió demolerle, presentando como causa atendible la mayor comodidad del paso público. Reconocemos con sincera franqueza que no había anchuroso espacio para hacer la vuelta de ambos arcos; pero no era tan molesta, en nuestra opinión, que exigiese el gran sacrificio de derruir el bello, elegante y tan robusto como airoso arco árabe puro, que cerraba la plazoleta del Alcázar y de lo que siempre nos lamentaremos, sin ensañarnos contra el activo interés particular, móvil quizá de tan funesta demolición...*

*Pero bien vengas mal, si vienes solo. A imitación de tan funesto ejemplo se ha dado un paso más grave todavía en tan incalificable demolición. Subsistía la fachada del Alcázar, reparada por los Felipes II y V, dando frente a la gran puerta del Mercado Grande: en ella se ostentaba otro elevado y magnífico arco ojival que daba entrada a la fortaleza, adornado de los Reales emblemas. A la derecha de su vestíbulo o cuerpo de guardia, existía otro arco también árabe, aunque desfigurado por hallarse casi oculto con*

## Reconstrucción Virtual

*ligeras mamposterías, y que también ha caído a los golpes de la piqueta demoledora: por manera que son ya tres los magníficos arcos derruidos en un triángulo de veinte varas, y únicamente queda en pie un cuarto arco, que es igualmente ojival, que será el que haya de aparecer en la fachada, que esperamos habrá de decorarse, y que da inmediatamente entrada a la plaza de armas del Alcázar. Pero no quiero hablar más de esto, que angustia el corazón de todo buen patricio.*

*Por lo demás, el Alcázar contiene en su recinto, como ya queda expuesto, dos elevadísimas torres, una que hace costado con la plaza de armas y que sorprende por el atrevido vuelo e inmenso volumen de su segundo cuerpo, y otra titulada del Baluarte o de la Esquina, desde cuyas almenas pueden observarse exactamente cuántos movimientos estratégicos se intenten en todo el campo que forma los horizontes de la Ciudad, y muy señaladamente en la dilatada llanura del Valle-Amblés...”*

Valeriano Garcés, 1863:

*“...edificio bastante capaz y fuerte, con buenas cuadras altas y bajas, patios, fuertes, fuente, cocina, caballerizas, etc., construido desde su principio para este objeto; pueden aposentarse en él de 800 a 900 hombres y cien caballos, y a muy poca costa es susceptible de colocar en él piezas de artillería.”*

Manuel Gómez Moreno, en su Catálogo Monumental de Ávila publicado por primera vez en 1983:

*“En la ‘Leyenda de Ávila’ se citan repetidas veces, hablando de los comienzos de población bajo Alfonso VI, “los muros e fortaleza e almarza que avían de ser fabricados”. Esta voz “almarza” no parece usada en castellano, fuera de tal ocasión, ni la consiga a el Sr. Eguílaz en su Glosario, pero viene del árabe marsad.*

*Respecto a la fortaleza, debe ser este mismo Alcázar, que ocupa el ángulo de SE, dentro del recinto murado, y es hoy cuartel, manteniéndose tan solo de lo antiguo varios muros paralelos. Uno de ellos sirve de fachada, con arco agudo liso, y otro cierra el primer patio a lo largo, conteniendo un arco igual, escudo encima con castillo, cobijado por capelo de obispo y cruz, otro más arriba, acuartelado con castillos y leones bajo corona real, y en lo alto vuelan cuatro repisones de garita. Dos ventanas próximas son*

## Reconstrucción Virtual

*cuadradas, y las marcas de la sillería de granito con que se forma el muro, parecen del siglo XIII."*

Antonio Veredas, 1935:

*"Apenas quedan de este militar edificio las huellas indispensables para poder atestiguar que existió. Unas veces por mal entendida conveniencia pública y otras por interés de negocios privados y efectismos de carácter político, fueron cayendo poco a poco sus viejas piedras de arte y de guerra.*

*Esto unido a la falta de documentos escritos, hace imposible la labor de reconstituir formas de conjunto, que a juzgar por las proporciones de los escasos restos subsistentes, debieron ser grandiosas. Sin embargo, podemos afirmar que al Alcázar pertenecieron las torres llamadas del Baluarte y del Homenaje, que aparecen en lienzo Este de la muralla. Un cubo de gran módulo que se conserva próximo a esta en el frente sur; otro idéntico que existió junto al Baluarte; el arco ojival y matacán que se ve adosado a la pare interior del Homenaje; un gran muro, también con adarve y arco gótico, que se levantaba en sentido perpendicular al interior de la puerta del Alcázar, y otros dos esbeltos arcos, uno de ellos mudéjar, desaparecidos hace bastante tiempo. Sábese además que tras de la puerta llamada del Alcázar, se extendía una gran plaza de armas, donde se reconcentraba la gente de guerra cuando había de practicar alguna salida, o bien, proteger la entrada de fuerzas adictas que llegaran huidas.*

*Su construcción data del siglo XIV, aún cuando es de suponer que en su lugar existiera otro edificio de la misma condición, a juzgar por los restos mudéjares citados, por las noticias que tenemos de haber ardido en tiempos la residencia de los Alcaldes, y por no parecer lógico que una plaza militar de la importancia de Ávila, permaneciera sin Alcázar hasta el siglo XIV.*

*Sus torres son de grandes dimensiones; algunas, como las del Homenaje, hállanse rematadas por corrida barbacana y habitaciones cubiertas, donde se guardarían los documentos y joyas del Alcázar. Los dos gruesos cubos del lado sur, de los cuales subsiste uno, también disponían de locales en su parte superior, que luego fueron aprovechados para polvorines. Todos están protegidos por elevados chapiteles emplomados, como la generalidad de las fortalezas de la catorce centuria.*

## Reconstrucción Virtual

*Hacia el siglo XVII, fue reedificado en mampostería ordinaria, gran parte del edificio, formando el conjunto dos amplios patios, rodeados de naves de otras tantas plantas, con un arco de paso entre ambos.*

*Durante los siglos XVIII y XIX sirvió de cuartel, sabiéndose que en 1771 se alojó en el primer regimiento de tropa ligera voluntaria de Cataluña, y en 1828, el Real cuerpo de Zapadores.*

*Con motivo de la última restauración sufrida por la torre del Homenaje en el presente siglo, ha sido caprichosamente desfigurada con merlones de sillería que nunca tuvo, y destruida su expresión arqueológica mediante grandes parches de impecables piedras."*

Estos textos constituyen un documento de incalculable valor pues se trata de descripciones directas de lo que están viendo los autores, por lo tanto no se encuentra ninguna interpretación intermedia.

Después de todo un repaso a la documentación que he ido

recopilando a lo largo de mi investigación, el siguiente paso es analizarla y contrastarla para poder llegar, en primer lugar, a la planimetría más fidedigna posible y después, a partir de ella, generar el modelo 3D que pueda reproducir de la manera más aproximada a la real, la volumetría del Alcázar.



## 5.2 *La planta original.* *Resultado del estudio de las* *planimetrías*

Recopilada toda la información a la que he tenido alcance, comienza el proceso de análisis de la misma.

Para obtener la planta original los primeros paso que he de seguir han de ser con las planimetrías; es decir, ya que el resultado que se pretende obtener es una planimetría se ha de comenzar por comprobar cual es la información que se puede obtener primero de ellas.

Para ello, una vez digitalizada la información se lleva a cabo un proceso de vectorización y escalado mediante el programa informático AutoCad.

Esta vectorización y escalado nos permitirá realizar superposiciones de las mismas para comprobar su exactitud y veracidad, y así poder deducir cuales son los elementos que merecen más credibilidad en cuanto a su autenticidad

y cuales únicamente se pueden considerar como aproximaciones a la realidad.

En el caso del Alcázar, al no tener ninguna planta que describa completamente el edificio en su totalidad, para poder llegar a proponer una planta completa es necesaria la información de varias fuentes y su posterior unión para generarla.

Debido a que no se dispone de una referencia arqueológica que sirva de base para contextualizar los elementos que se vayan encontrando, la planta de la plaza actual hará esa función. Al falta de datos arqueológicos la referencia será el mejor documento histórico que tiene la ciudad: la muralla; es decir, la referencia de la muralla en la planta de la plaza de 2015 será la que guiará al resto de plantas que se vectoricen para su superposición.

Figura 5.56. Víctor Velayos,  
Plano 2015 *Solar del  
Alcázar*, Ávila, 2015

Plano 2015

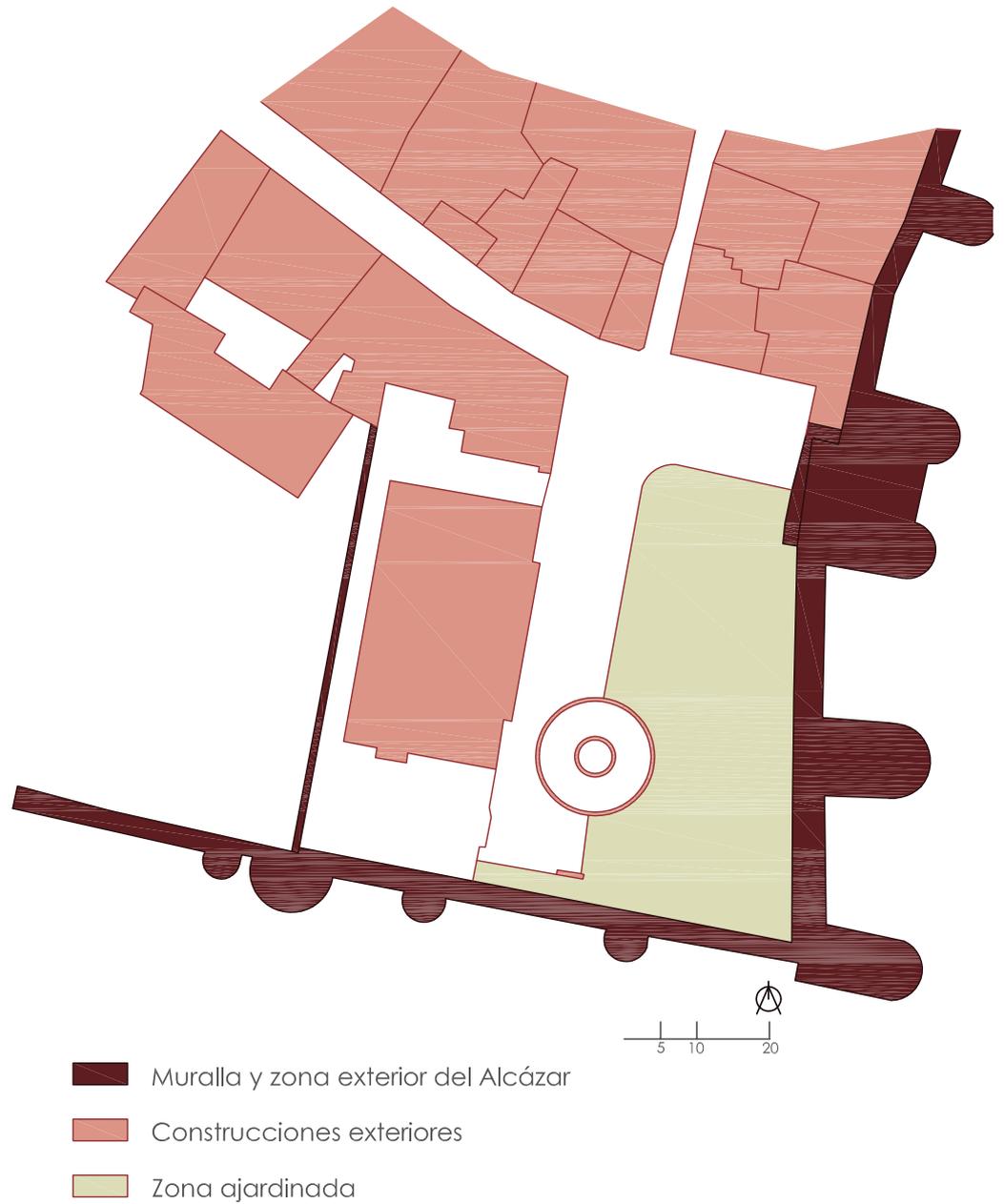


Figura 5.56

## Reconstrucción Virtual

En la figura 5.56 podemos observar el plano actual de la zona donde se ubicaba el Alcázar. La planimetría ha sido obtenida a través del levantamiento de la zona apoyado en las imágenes catastrales de la zona.

Esta imagen será la base para generar la planimetría original, pues la referencia de la muralla es completamente fiable.

El criterio que se va a tomar para realizar la superposición de los planos es la realización

de forma cronológica: desde el más cercano al más lejano en el tiempo con respecto al plano de 2015.

El siguiente plano que nos encontramos en la documentación encontrada es el plano de José Yarnoz de 1927.

Se realizará una vectorización con la ayuda de la digitalización que hizo del mismo Gutiérrez Robledo ya que presenta una mayor regularidad y por lo tanto se conseguirá mayor precisión.

5.57. Plano de José Yarnoz de 1927.

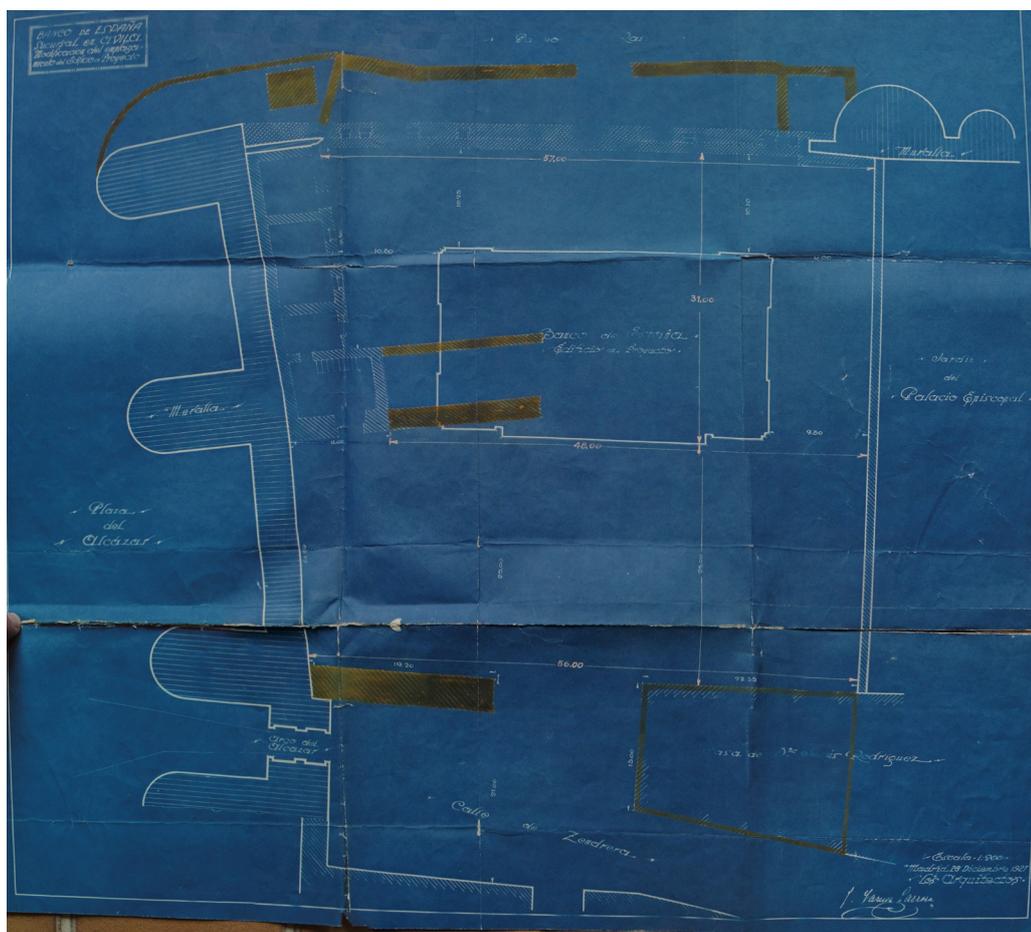


Figura 5.57

Figura 5.58. Víctor Velayos.  
*Plano 1927 Alcázar. Ávila, 2015.*

Plano 1927

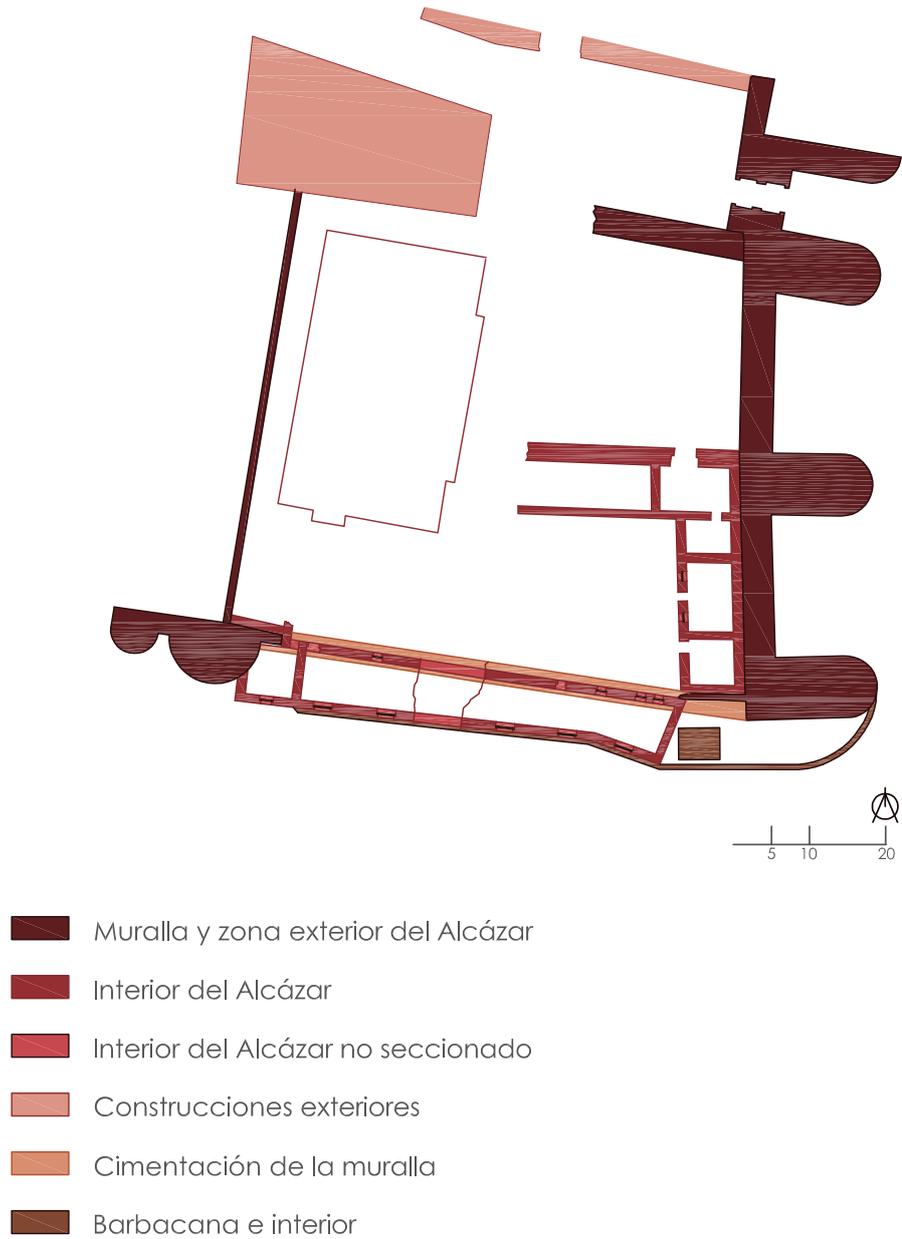


Figura 5.58

## Reconstrucción Virtual

En la figura 5.58 podemos ver el resultado de la vectorización.

Durante el proceso se realizó una identificación de los elementos representados en el plano de 1927 y para una mejor comprensión se han plasmado en este plano con un código de colores que puede interpretarse con la leyenda.

Como se puede comprobar, en este plano aparecen más elementos que en el plano

anterior, el de 2015. Mientras que en el primero solo se distinguen La Muralla y los Edificios Externos, en este segundo podemos ver como aparecen diversos muros pertenecientes al interior del conjunto, así como incluso la cimentación de la muralla en los muros derribados para la construcción del Cuerpo de Guardia.

En la parte exterior aparece también lo que se ha interpretado como una barbacana.

Figura 5.60. Plazuela del Alcázar

Figura 5.61. Interior del Alcázar

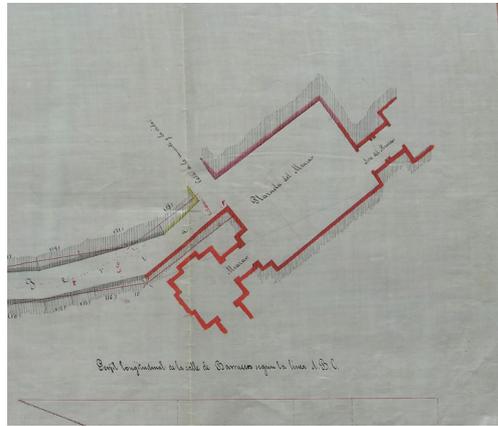


Figura 5.60

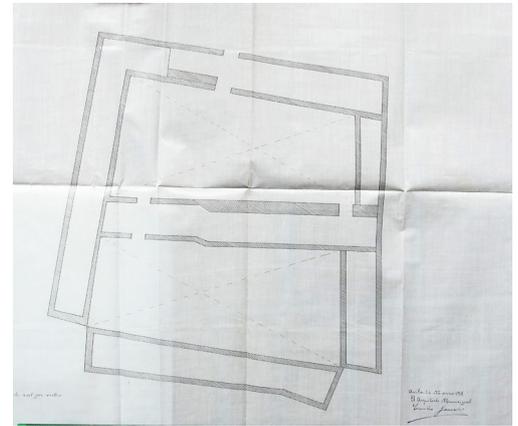


Figura 5.61

La figura 5.62 es el resultado de la vectorización de la figura 5.60, la Plazuela del Alcázar dibujada en 1864 por Ángel Cossín. En el plano podemos observar dibujada la Puerta del Alcázar de la Muralla así como la forma que tenía en planta el cuerpo de Guardia de entrada al recinto.

En la figura 5.63 vemos el resultado de la vectorización de la figura 5.61, el plano de 1911 de Emilio González del interior del Alcázar. Este plano es la única muestra que recoge toda la estructuración interior que tenía el edificio.

Reconstrucción Virtual

Figura 5.62. Víctor Velayos,  
Plazuela del Alcázar. 2015

Figura 5.63. Víctor Velayos,  
Interior del Alcázar. 2015.

Plano 1864

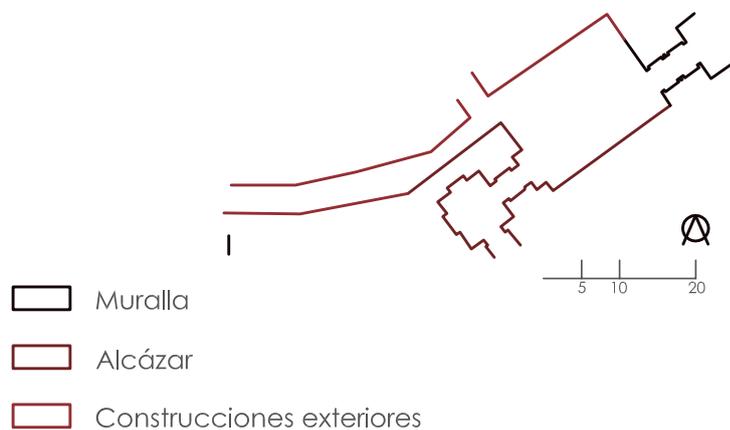


Figura 5.62

Plano 1911

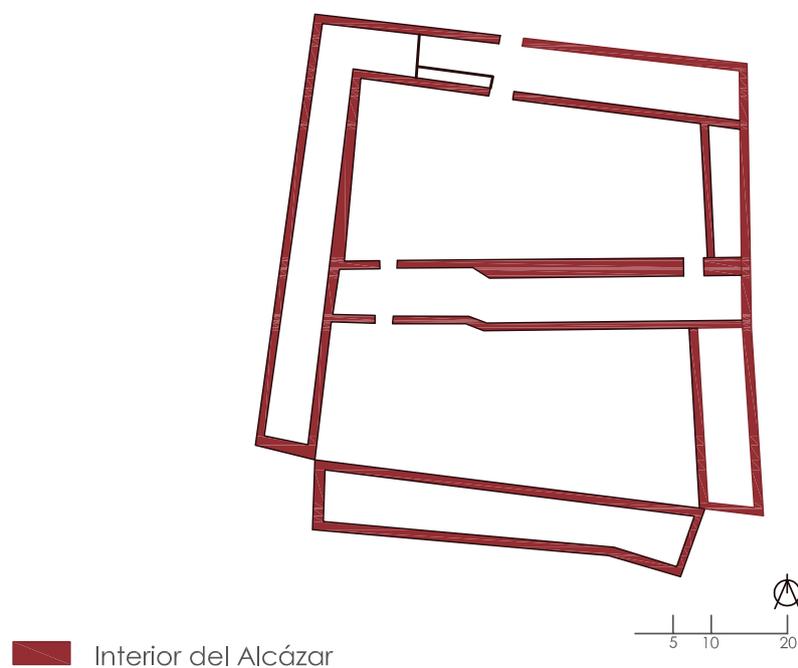


Figura 5.63

## Reconstrucción Virtual

Figura 5.64. Blas Cabrera González. Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010 p.44

Estos planos que se han mostrado son los que se van a usar para la aproximación a la planta original que tuvo el edificio.

El resto de planimetrías obtenidas durante la búsqueda de información también se vectorizaron y se compararon con el resto, pero resultaron ser muy imprecisas y no aportaban datos rigurosos al proyecto. En su caso han servido como referencia y comprobación.

En cuanto a la cartografía que se encontró, tampoco arrojan ningún dato nuevo ni riguroso en cuanto a la composición de la planta, por lo que también se ha optado por no mostrar la vectorización.

Una vez hemos obtenido todos los planos se puede iniciar el proceso de superposición para comenzar a situar los elementos en la planta.

Para que esta superposición sea fidedigna se han de tener en cuenta los puntos de referencia que tendrán en común los planos elegidos para que no exista ninguna desviación.

La primera superposición de planos se llevará a cabo con el plano de 2015 como base y el plano de 1927.

Como punto de referencia en los dos planos se tomará la puerta de la muralla.

El resultado es la figura 5.65.

Esta superposición dejó al descubierto errores en cuanto al levantamiento que se hizo en 1927 de la muralla, pues existía una desviación del Torreón de la Esquina con respecto a su posición original que se muestra en el plano de 2015. En cuanto al resto de elementos el encaje fue prácticamente perfecto, por lo que el levantamiento de la zona interior del plano de 1927 era de gran precisión.

Esta precisión además se corrobora con los resultados obtenidos en una cata arqueológica en la zona que dejó al descubierto los muros perpendiculares al lienzo este correspondientes al interior del alcázar que se ven en la figura 5.64 y 5.65.



Figura 5.64

Figura 5.65. Víctor Velayos,  
*Planta del Alcázar*. Unión  
planos 2015 y 1927. 2015

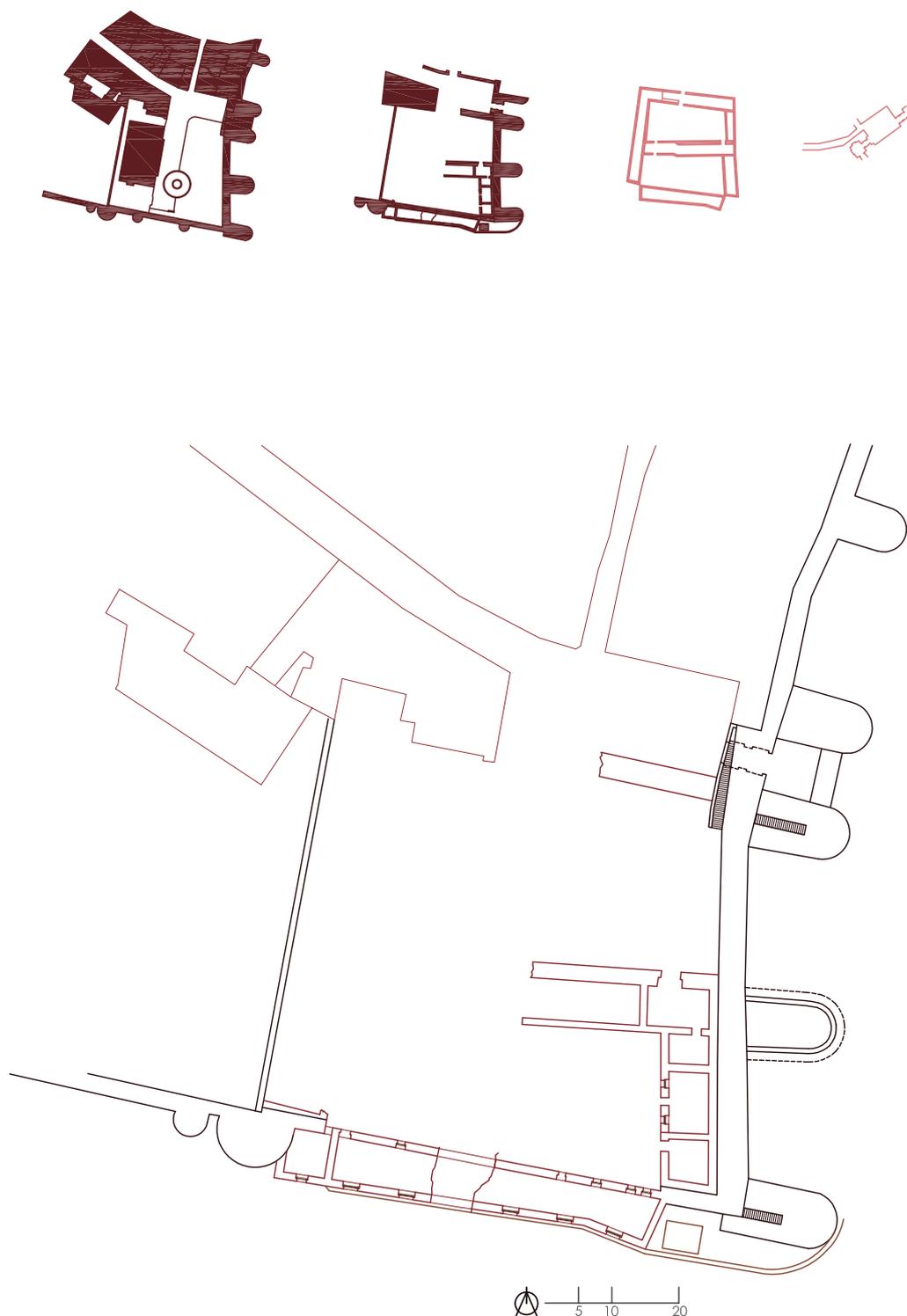


Figura 5.65

Figura 5.66. Víctor Velayos.  
*Planta del Alcázar. Unión  
de los planos de 2015, 1927  
y 1911. 2015*

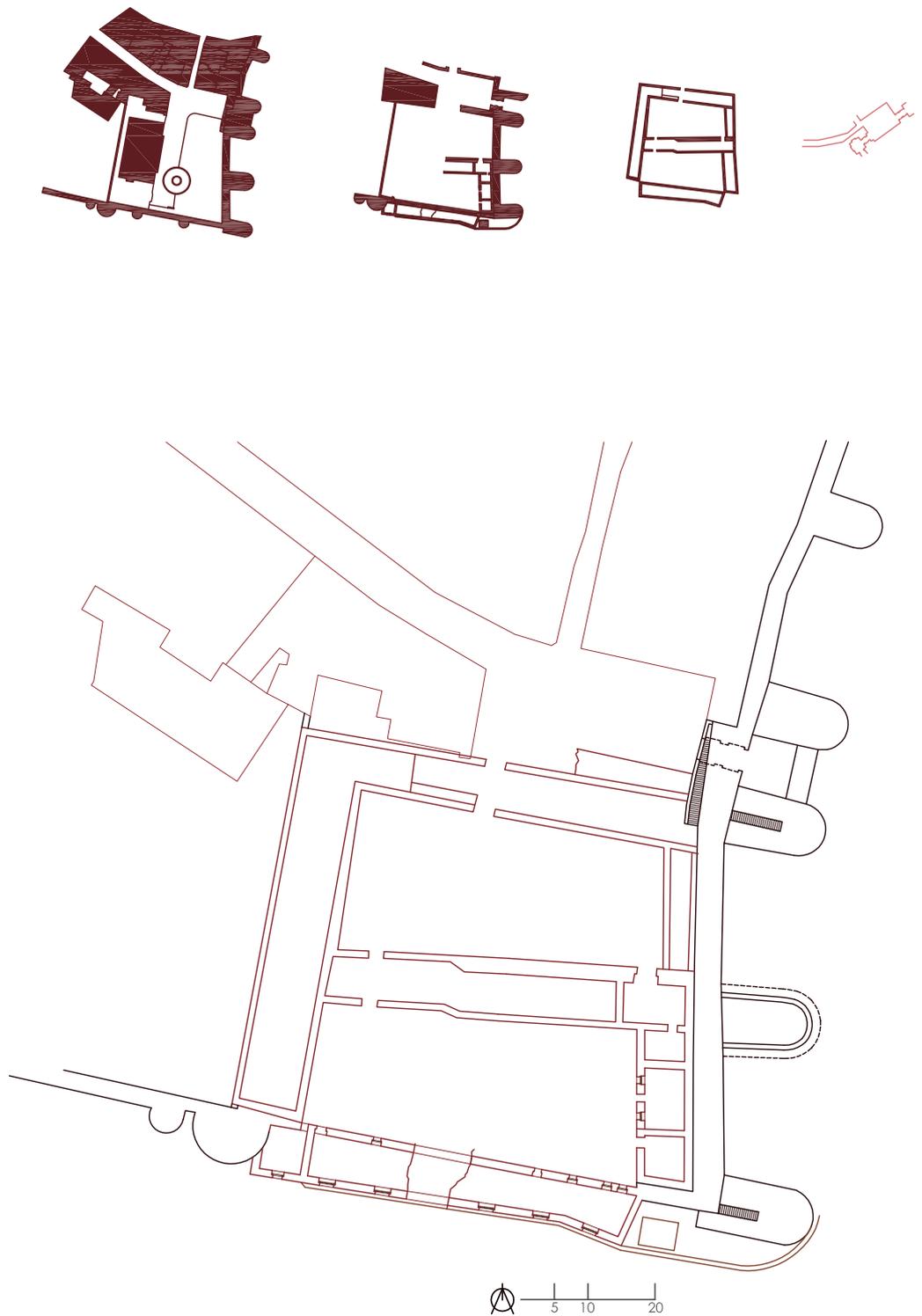


Figura 5.66

## Reconstrucción Virtual

En la figura 5.66 podemos ver el resultado de la unión de los planos de 2015, 1927 y 1911.

Podemos ver como la estructura interior del Alcázar está prácticamente completa en la que se identifican los dos patios que describen las crónicas así como la crujía que los separa.

A la hora de introducir el plano de 1911 en el que ya se

había generado previamente con los de 2015 y 1927, tampoco resultó complicada la colocación, y los elementos de referencia encajaron de una manera sorprendente coincidiendo de una forma muy precisa.

Portanto, no es descabellado decir que, la planimetría que se está generando se aproxima sin lugar a duda a la planimetría original.

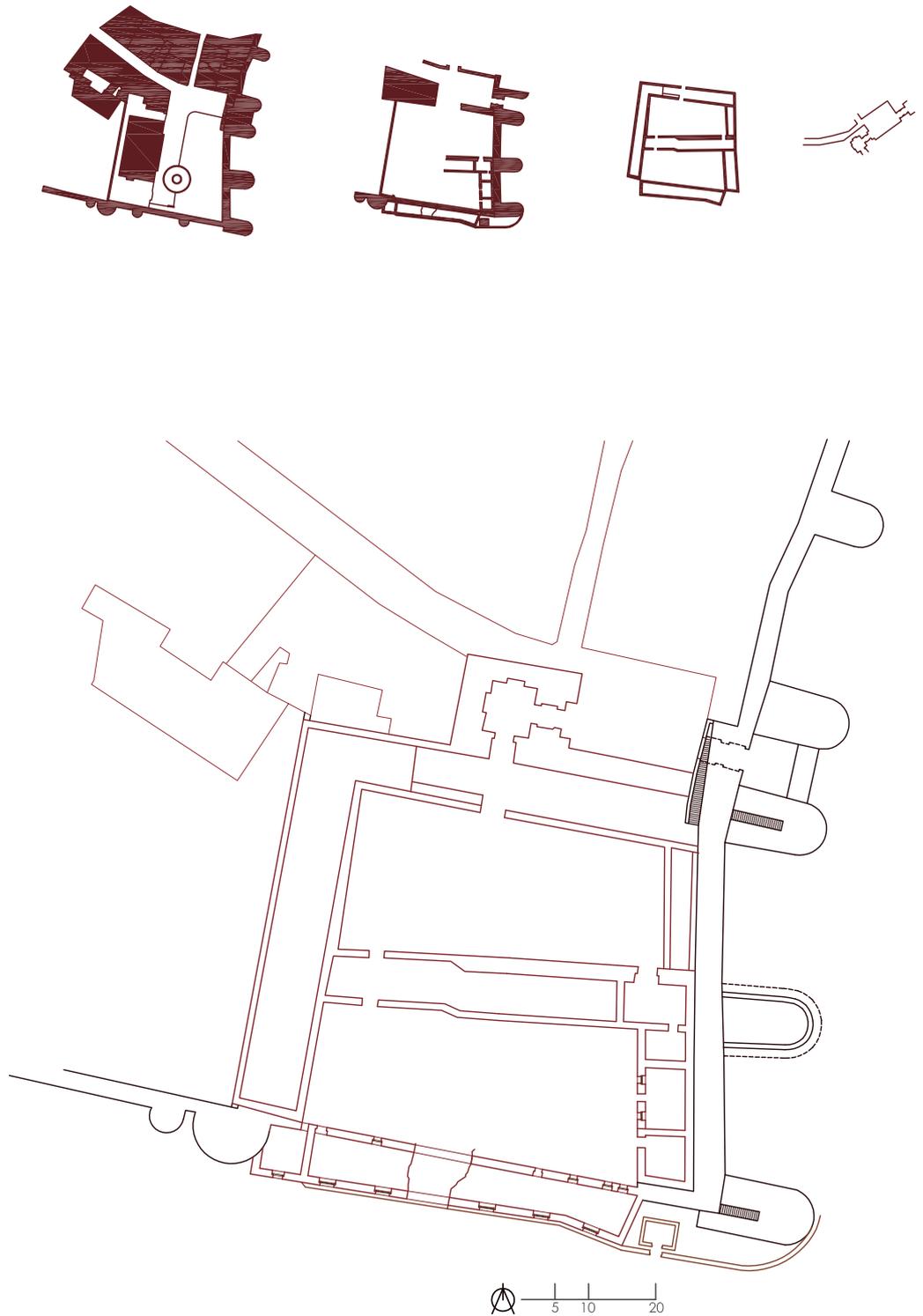


Figura 5.67

## Reconstrucción Virtual

Finalmente para completar la planta se le añade el plano de 1864 de la plazuela con el Cuerpo de Guardia.

De la misma manera que en los casos anteriores, el dibujo estaba realizado de forma rigurosa por lo que encajó a la perfección en su posición. Tomando como referencia la puerta de la muralla de nuevo, el Cuerpo de Guardia se situó, donde contaban las crónicas, para dar entrada a al Alcázar desde la plazuela.

Esta es quizá la planta que cuenta para su realización con un mayor rigor científico, pues toda ella está basada en planimetrías que, como se ha comprobado, estaban realizadas con gran precisión.

Teniendo en cuenta las fechas de los planos y la documentación histórica del edificio, este es el aspecto que tendría la planta del Alcázar justo antes de que comenzase su derribo en 1858.

## Reconstrucción Virtual

Una vez obtenida la planta mediante las planimetrías, el siguiente paso será analizar los datos que pueden aportar a esa planta las fotografías, y en este caso son varios.

La situación de la Alhóndiga al este de la Puerta como muestra la figura 5.68.

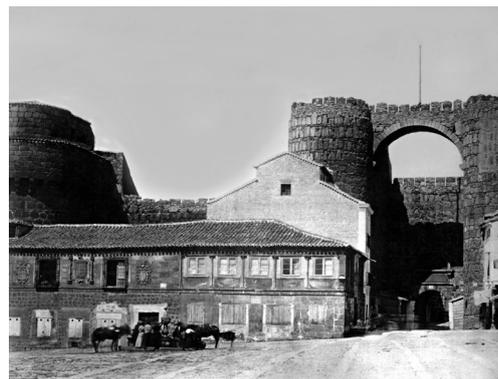


Figura 5.68

El ritmo de las ventanas de la Galería de Oficiales que muestra la figura 5.69.



Figura 5.69

La situación de la barabacana, completando el cierre de todo el lienzo Sureste hasta llegar a la Alhóndiga donde ya no se tienen datos. Inclusión de una garita de vigilancia, como queda patente en la figura 5.70



Figura 5.70

Situación de la puerta al sur de la Torre del Homenaje como se ve en la figura 5.71

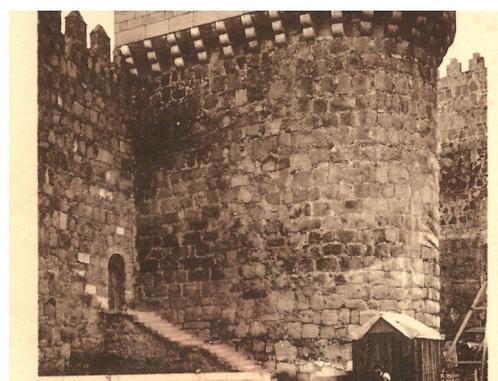


Figura 5.71

Figura 5.68. Víctor Velayos. *Planta del Alcázar completada con las fotografías.* 2015

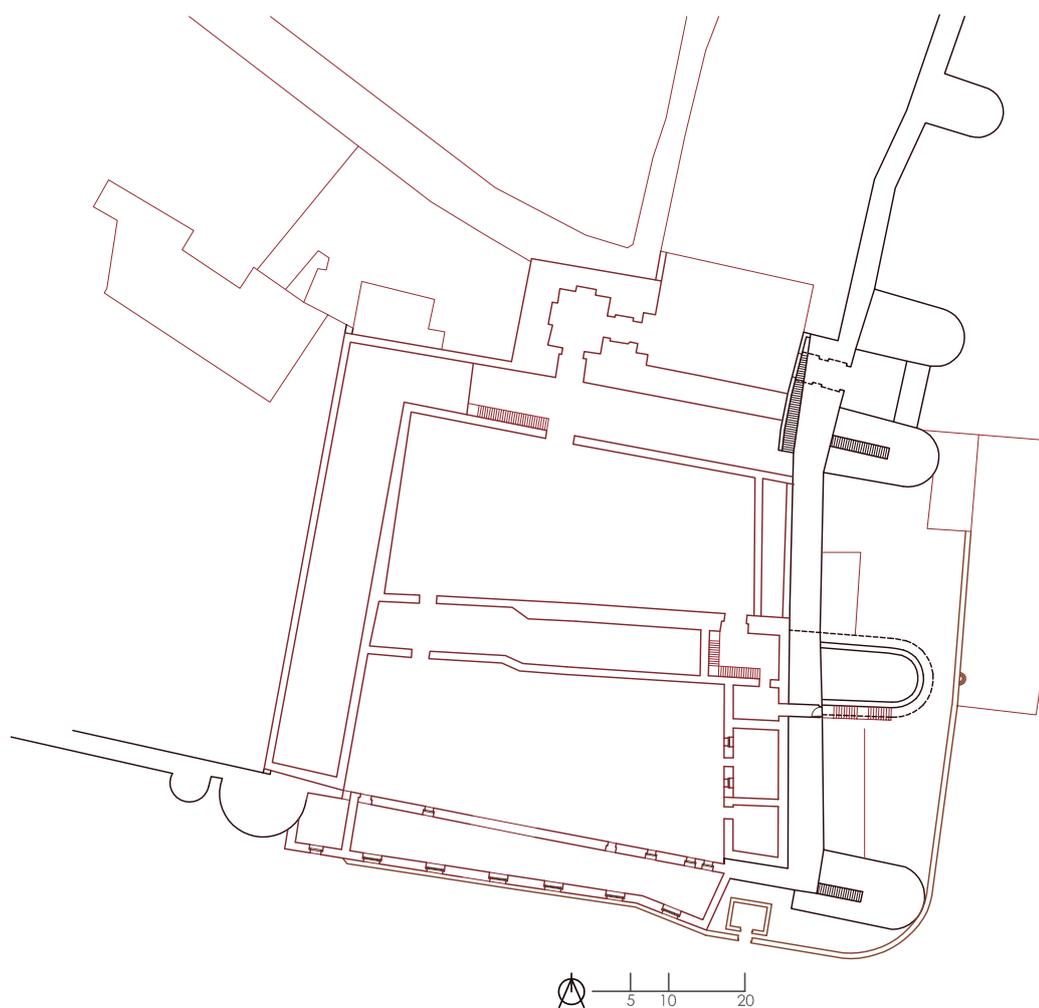
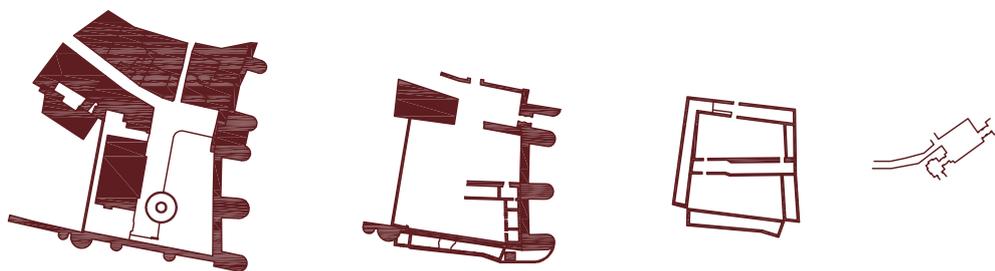
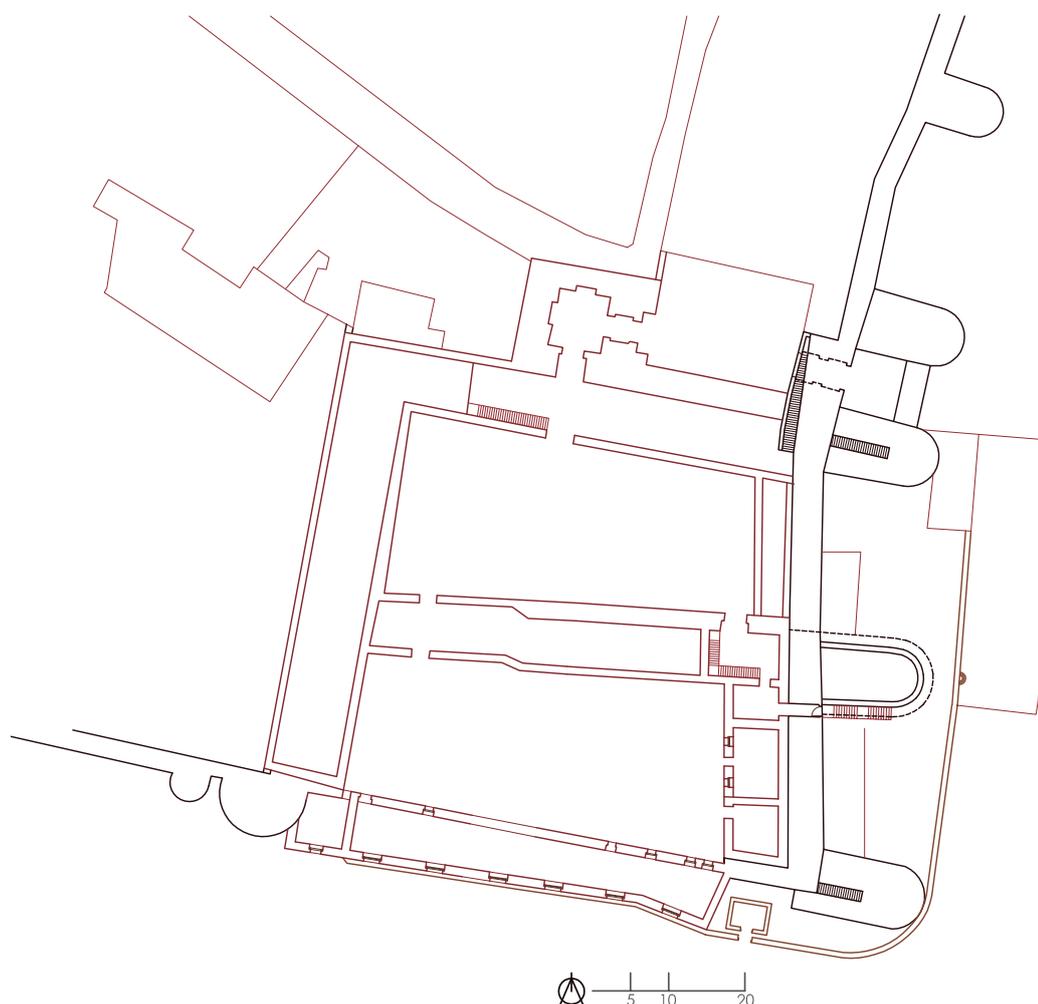


Figura 5.72



## Reconstrucción Virtual



Como se ha comprobado, los planos de 1749 y 1750 tienen grandes imprecisiones con respecto a lo que en realidad fue el Alcázar. Pero si se puede obtener de ellos información relativa al funcionamiento interior. En los tres planos se coincide con la situación de las escaleras e incluso la forma de estas, por lo que cabe pensar que esas posiciones son las originales donde se situaban estas escaleras.

restauración de Repullés en el Torreón de la Esquina. En esa figura se representa la planta y se ve como sitúa una apertura en la barbacana para acceder al espacio que se crea entre ella, la galería de oficiales y el Torreón de la Esquina.

Con todos estos detalles se completa más aún la planta, esta vez con las referencias visuales que nos ofrecen las fotografías encontradas.

En el caso de la figura 5.76, se trata de una imagen de la



### 5.3 *Aproximación a la volumetría original. hipótesis propuesta*

Una vez obtenida la planta el siguiente paso es buscar los elementos que nos pueden dar información para poder generar el modelo 3D.

Para ello recurrirá a la información gráfica y escrita que se ha encontrado.

El número de referencias es suficientemente grande como para poder realizar una aproximación a la volumetría original de una forma científica.

Como se plantea en la metodología, la finalidad del trabajo es obtener un resultado que tenga rigor científico y no que únicamente sea el

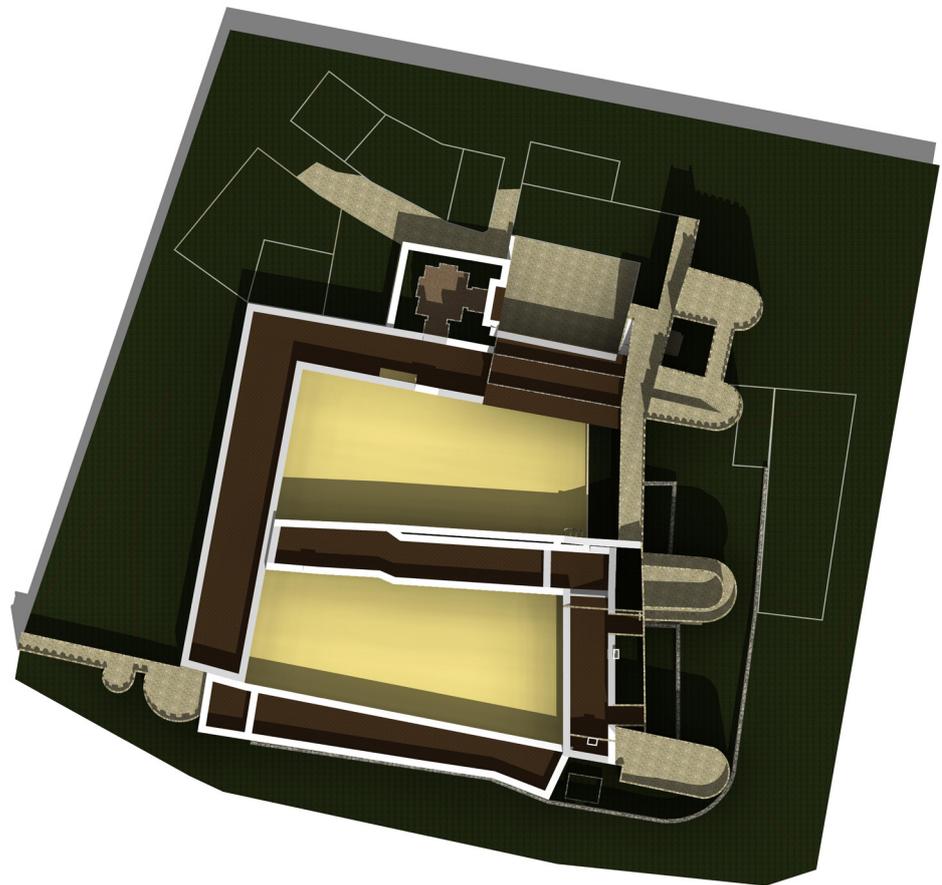
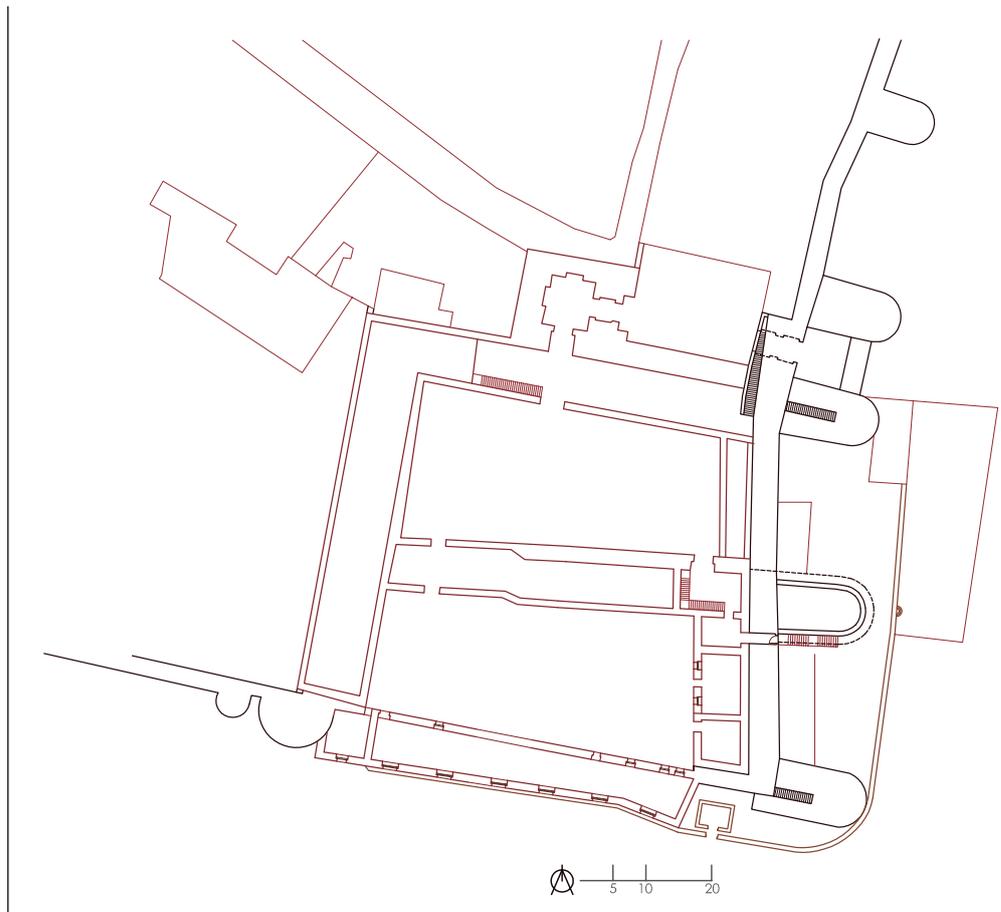
resultado una imagen vistosa.

Por ello, a lo largo de este capítulo se presentarán las referencias que se han tenido en cuenta a la hora de dibujar las alturas e interpretar los volúmenes del Alcázar.

Para realizar el modelo 3D, se usará el programa informático Revit Architecture.

En el se desarrollarán los volúmenes y se crearán las imágenes para su divulgación.

Para comenzar se introducirá la planta que se ha obtenido y sobre ella se levantarán los volúmenes.



## Reconstrucción Virtual

Para calcular la altura de la muralla y del lienzo Este en este caso, se tomará como referencia el plano de Repullés. Se realizará el escalado correspondiente y se conocerá su alzado. A partir de estos datos se contrastarán otros, pues los datos de la altura de la muralla son conocidos y coinciden con los obtenidos de este plano

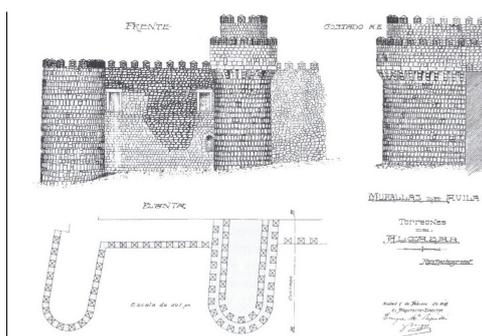


Figura 5.77

Figura 5.77. Enrique María Repullés. *Alzado Alcázar*. 1907.

Figura 5.78. Altura de las plantas del Alcázar.

Para calcular la altura de las crujeas interiores se ha tenido en cuenta las improntas que dejaron los forjados en los muros, siendo ese testigo las chimeneas que se encuentran en el interior del lienzo Este. (Figura 5.78)



Figura 5.78

En la documentación escrita se señala que las crujeas costaban de tres plantas cada una, menos la crujía sur, o Galería de Oficiales. Todas ellas de 11 pies de alto, medida aproximada a lo obtenido en la figura 5.78

La figura 5.79 es una sección del Cuerpo de Guardia, la parte de entrada al Alcázar desde la plazuela. Al realizar el escalado de esta imagen, obtenemos automáticamente su altura para poder generar su volumen.

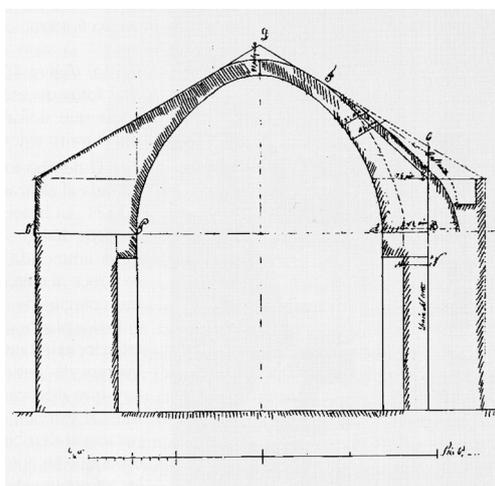


Figura 5.79

Todos estos datos son las referencias precisas sobre las alturas que van a tener las partes del model 3D. Posteriormente se comprobarán esas medida a partir de una comparación visual con el material gráfico.

Figura 5.80. Víctor Velayos.  
*Volumen Planta sin  
cubiertas.* 2015

Figura 5.81. Víctor Velayos  
*Volumen Planta con  
cubiertas.* 2015

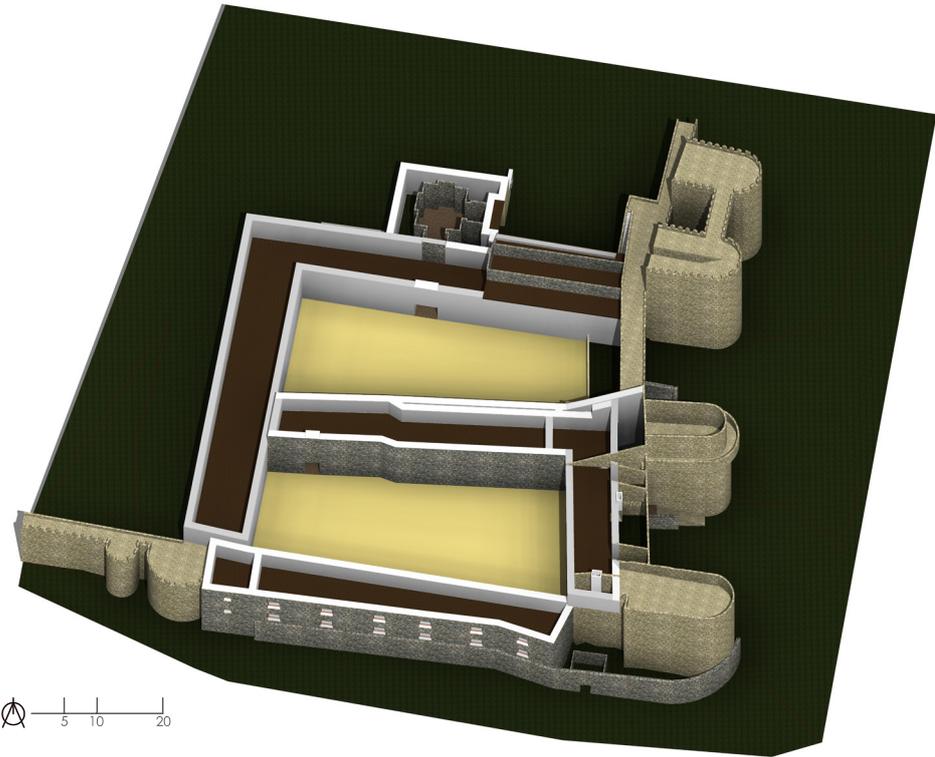


Figura 5.80

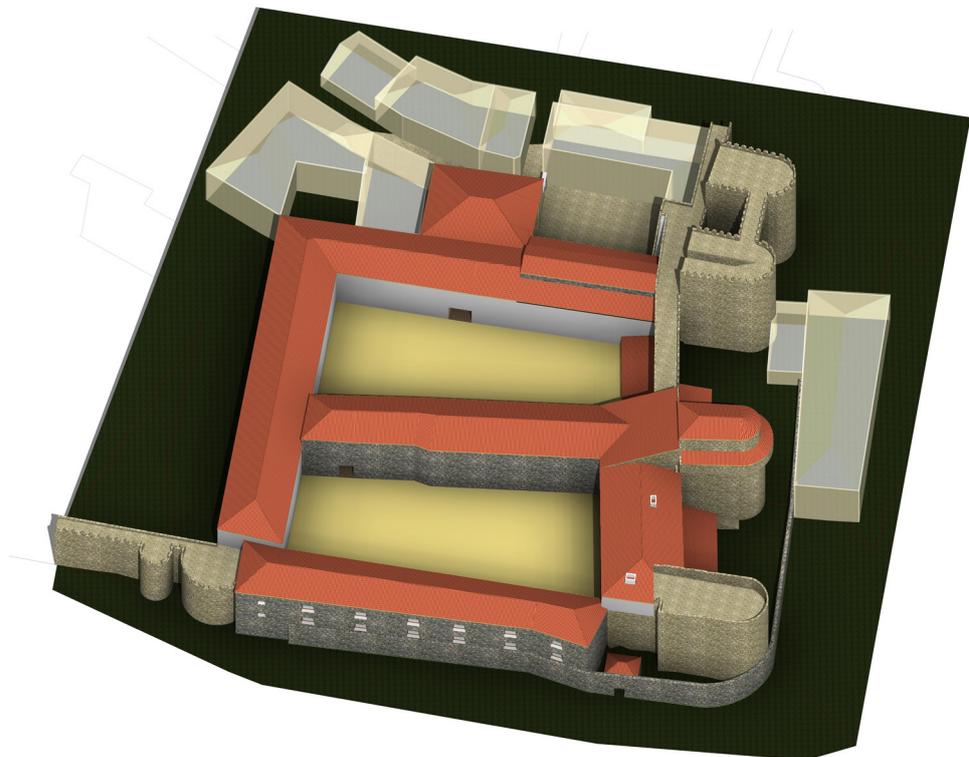


Figura 5.81

## Reconstrucción Virtual



Figura 5.82. Isidro de Benito. Alcázar y convento de la Magdalena. h.1900. Imagen tomada de la colección de José Luis Pajares.

Figura 5.82

La figura 5.82 es una de la fotografías que más información nos da sobre el Alcázar de todas las que se han recopilado.

Aun siendo una imagen tomada desde larga distancia, podemos observar detalles que nos va a poder situar en volumen elementos representados en la planta.

Vemos perfectamente como el volumen de la Galería de Oficiales solamente consta de dos alturas quedando la parte de la crujía que se ve a su izquierda más alta, concretamente una altura.

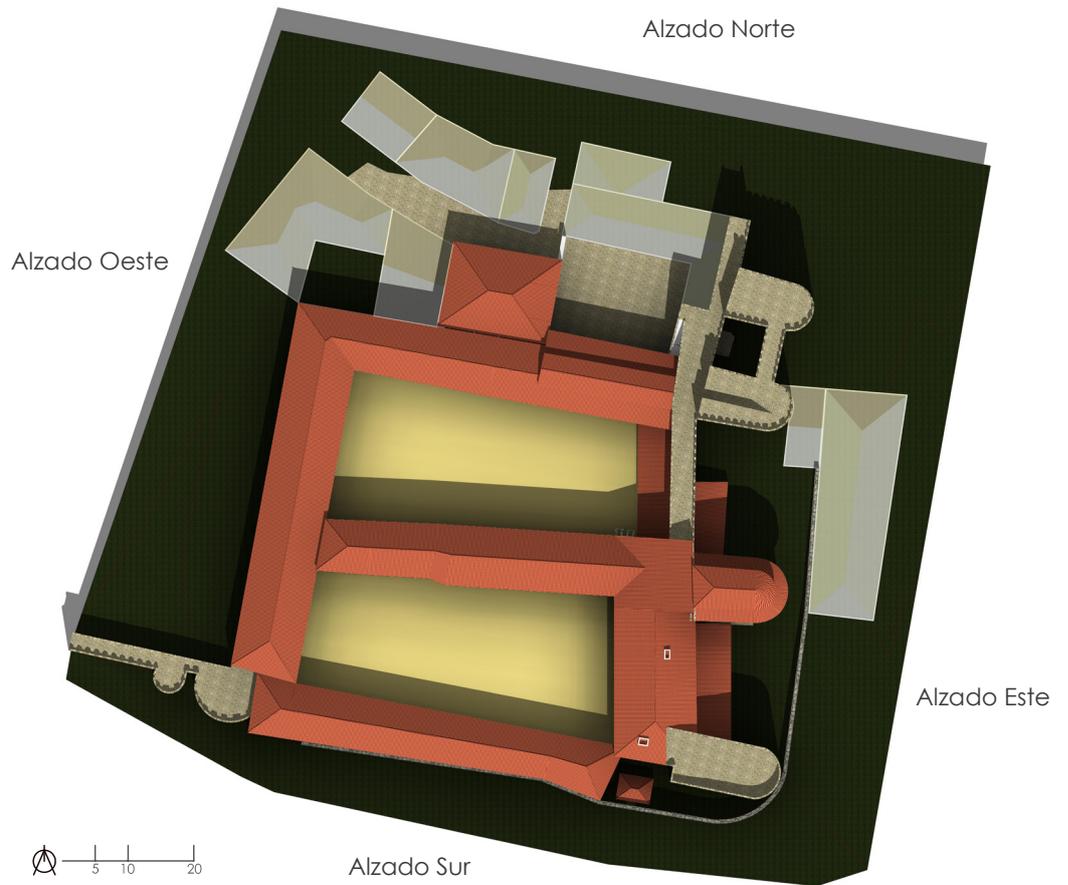
En esa parte más alta podemos observar como

sobresale por la cubierta una chimenea que se va a corresponder a una de las chimeneas que se encuentran empotradas en el muro.

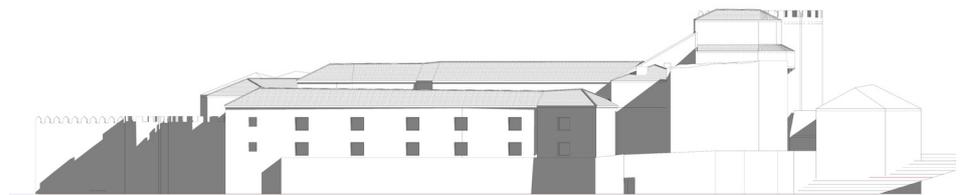
Vemos como, desde la torre del Homenaje nace una cubierta de un agua que vierte hacia el interior.

Aunque la obtención de las alturas se ha realizado de una manera sencilla, se corresponde con la realidad que se presenta en las fotografías.

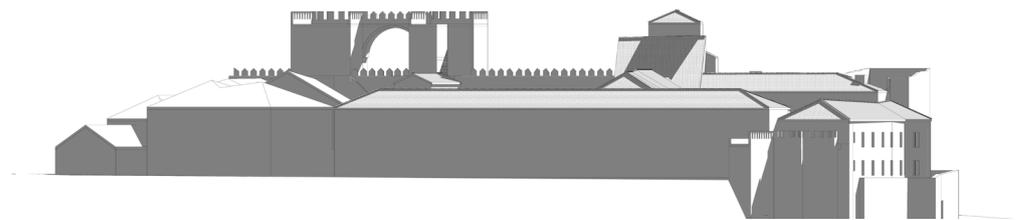
En el caso de las cubiertas, se saben que son a dos y tres aguas por las descripciones que se hacen de ellas en la documentación escrita encontrada.



Planta



Alzado Sur



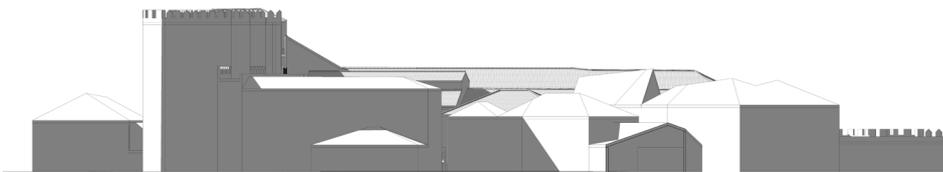
Alzado Oeste



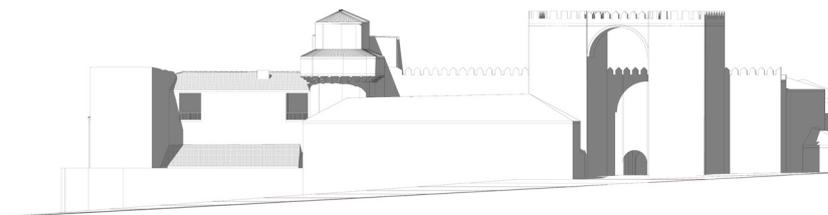
Figura 5.83. Víctor Velayos.  
*Vista aérea del Alcázar.*  
2015



Figura 5.83

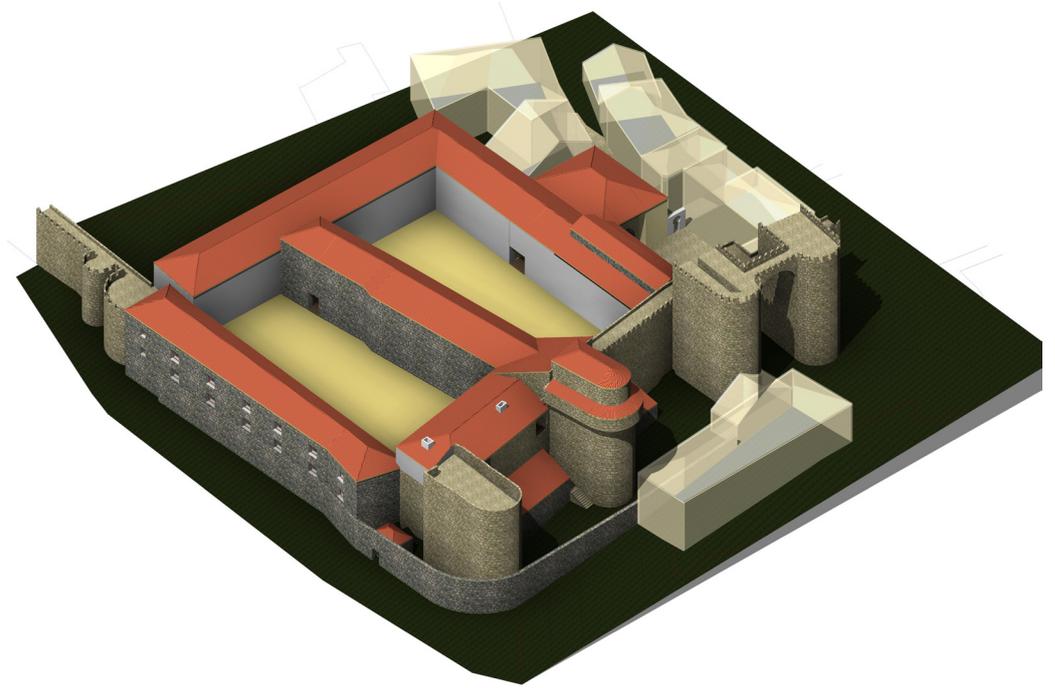


Alzado Norte

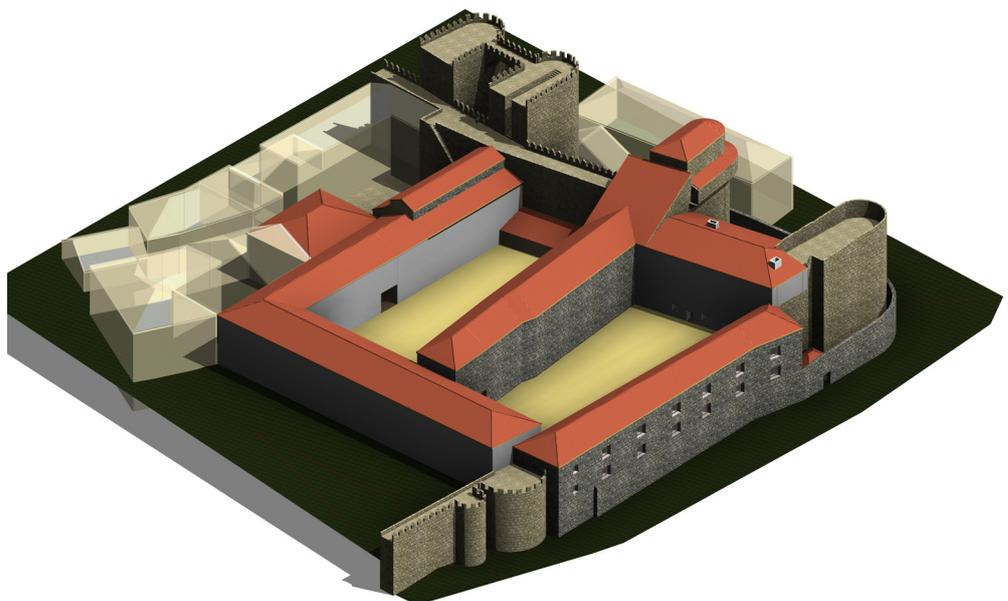


Alzado Este

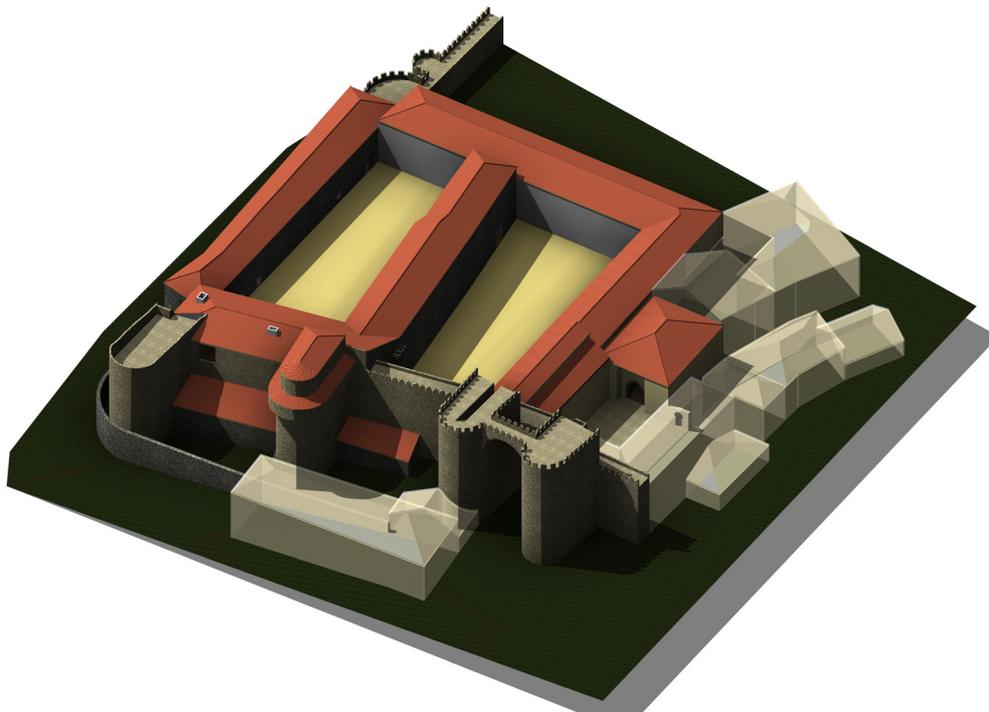




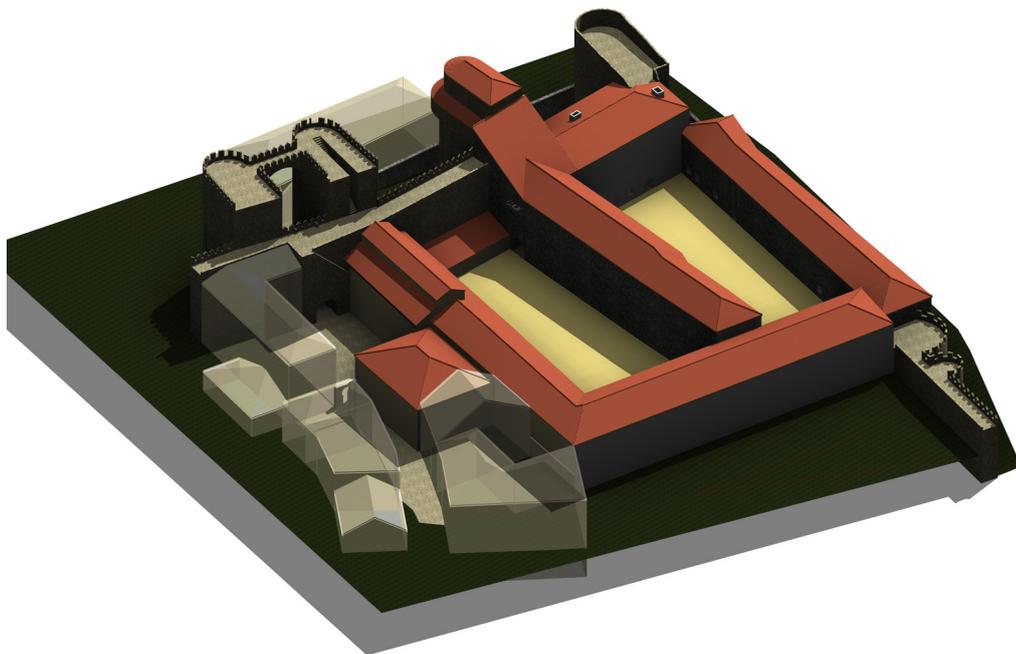
Vista axonométrica Suroeste



Vista axonométrica Sureste

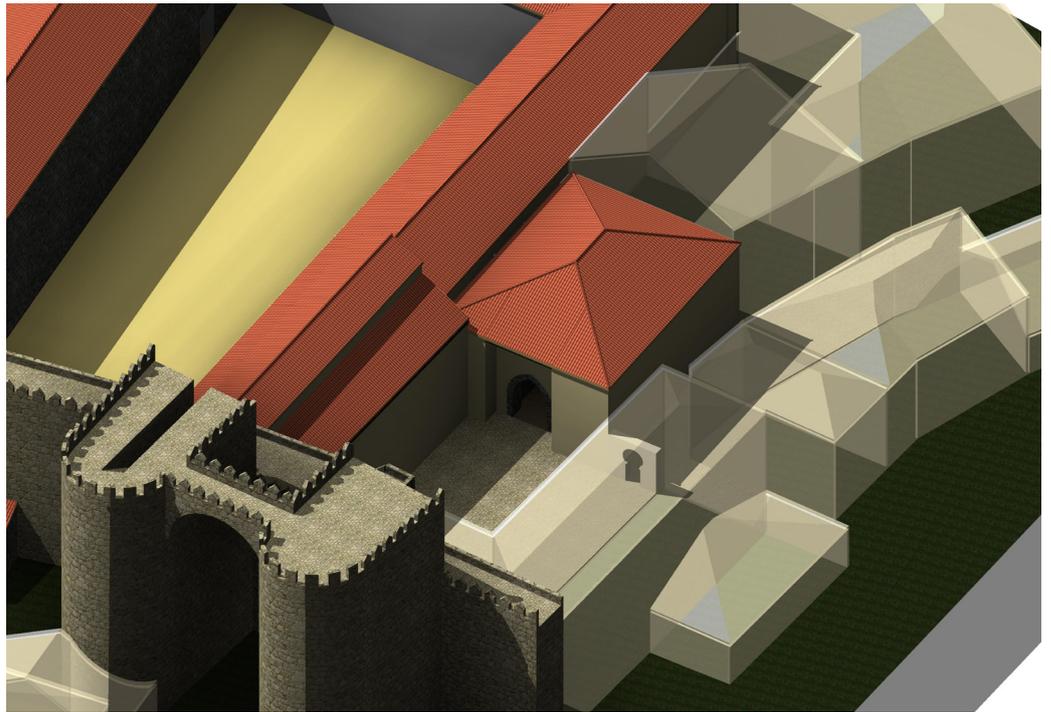


Vista axonómica Noroeste



Vista axonómica Noreste

Figura 5.84. Víctor Velayos.  
*Vista de la plazuela desde el arco.* 2015



Plazuela de entrada al Alcázar



Figura 5.84. Vista desde el interior del arco de la Puerta del Alcázar

## Reconstrucción Virtual

En la figura 5.84 se ve la vista que se tendría de la plazuela desde el interior del arco de la Puerta del Alcázar de la Muralla.

En ella podemos ver dos arcos. El arco apuntado es el arco de entrada al Cuerpo de Guardia. Se sabe que era así su forma gracias a los escritos de la época, como se ha reflejado anteriormente en otros apartados y también debido al grabado que se muestra en la figura 5.85.

Hay varios ejemplos de puertas góticas en la ciudad de Ávila, por lo que pudo tener un aspecto parecido al que se muestra en la imagen 5.86.

En cuanto al segundo arco, diversos autores coinciden en la existencia de un arco "árabe puro" que cerraba la plazuela a las calles de la Feria y de la Cruz Vieja. La denominación "árabe" debe referirse a "mudéjar".

En la figura 5.87 vemos un ejemplo de un arco mudéjar en la ciudad de Ávila, por lo que el arco que cerraba la plaza podría tener una morfología parecida.

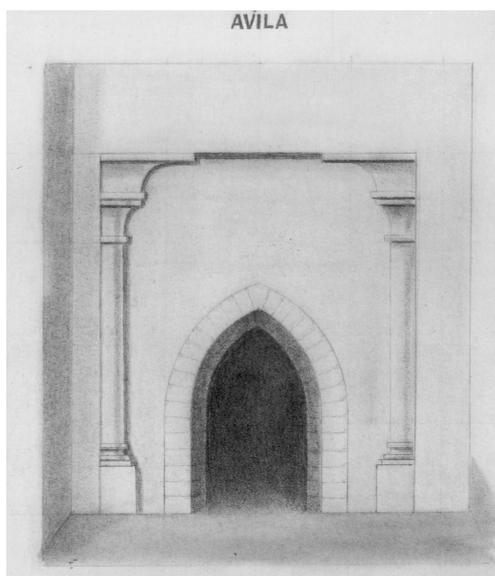


Figura 5.85



Figura 5.86



Figura 5.87

Figura 5.85. Autor desconocido. Arco del Alcázar, h.1900. Colección de José Luis Pajares.

Figura 5.86. Víctor Velayos. Puerta de los Dávila. 2015

Figura 5.87. Víctor Velayos. Arco de la iglesia de San Martín. 2015

Figura 5.88. Víctor Velayos.  
Vista interior del Alcázar.  
2015



Figura 5.88

Figura 5.89. Vista del Arco  
ojibal y matacán. 1930



Figura 5.89

Figura 5.90. Víctor Velayos.  
Puera del Alcázar interior.  
2015

Figura 5.91. Puerta del  
Alcázar Interior. 1919

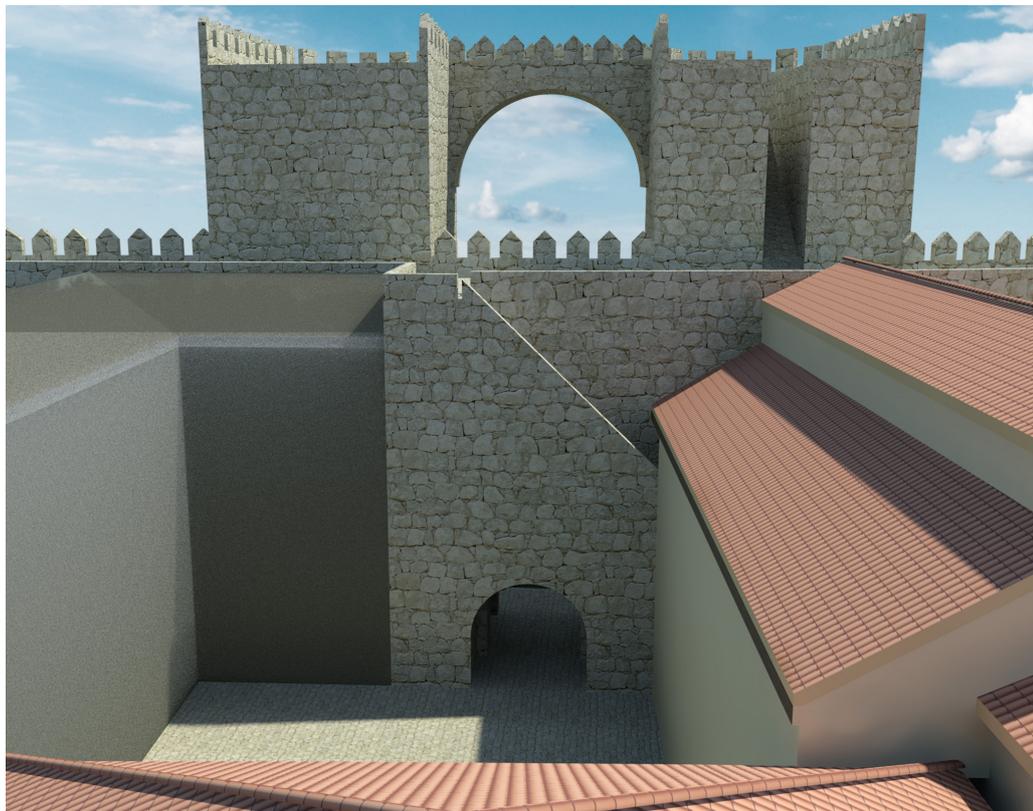


Figura 5.90



Figura 5.91

Figura 5.92. Víctor Velayos.  
Vista del Valle Amblés con  
el Alcázar. 2015



Figura 5.92



Figura 5.93

# LAS IMPRONTAS DE LA HISTORIA

## Reconstrucción Virtual

Figura 5.94. Víctor Velayos.  
Vista de la Catedral con el  
Alcázar. 2015



Figura 5.94

Figura 5.95. Víctor Velayos.  
Vista de la Catedral. 2015



Figura 5.95

Figura 5.96. Vista de la  
Entrada al Alcázar.



Figura 5.96

Figura 5.97. Víctor Velayos,  
Vista de la plazuela del  
antiguo Alcázar. 2015



Figura 5.97

Figura 5.98. Víctor Velayos, Vista del Alcázar desde la Muralla. 2015

Figura 5.99. Víctor Velayos. Vista de la plazuela del Alcázar desde la muralla.



Figura 5.98



Figura 5.99

Figura 5.100. Panorámica del Alcázar desde el Mercado Grande.



Figura 5.100

Para comprender el modelo 3D se hace bueno el dicho de que una imagen vale más que mil palabras.

Las imágenes que se han visto a lo largo de este capítulo son el punto final a este proyecto. Tienen la función de ejercer como resumen de todo el trabajo de investigación que hay detrás.

Todas las acciones que se han llevado a cabo durante el desarrollo del modelo 3D se han justificado a partir de datos obtenidos mediante la documentación escrita, documentación gráfica y documentación planimétrica.

El resultado que se ha obtenido es una aproximación a lo que pudo ser la volumetría del edificio. Se trata pues de un primer acercamiento al desarrollo digital de este alcázar.

## 6. conclusiones



## Conclusiones

### *Conclusiones*

Una vez finalizado el proyecto puedo decir que para mí ha sido un placer realizarlo. He disfrutado de todo el proceso de su desarrollo: desde la investigación previa, a la búsqueda de documentación y del desarrollo virtual del Alcázar a la redacción de este trabajo.

Es realmente difícil plasmar todo el trabajo que hay detrás de estas páginas, sobretodo en cuanto a la búsqueda de información se refiere: La búsqueda no ha sido fácil encontrándome con alguna que otra pega en el camino.

Puedo afirmar que, desde mi punto de vista, he conseguido cumplir los objetivos que me marqué al principio de este trabajo.

Hay muchos autores que hablan del Alcázar en sus libros, pero lo hacen de una forma muy superficial. La información que relatan se ciñe única y exclusivamente a una explicación teórica pero con poco análisis. Creo que con este trabajo he logrado cumplir uno de los objetivos que me marcaba como es el de realizar una gran recopilación de información a todos los niveles. Desde gráfico a escrito.

Por otro lado, la documentación que se conocía se encontraba muy dispersada por distintas publicaciones con lo que a la hora de interpretarla era complicado. Creo que el hecho de realizar una cronología de la historia del edificio facilita su comprensión y da una visión global de su trayectoria en el tiempo. Este era otro de los objetivos y también está resuelto.

La recopilación de la información era solo el primer paso para conseguir llegar al objetivo más importante que me marcaba como era conseguir obtener la planta original del edificio. No existía, hasta la realización de este trabajo, ninguna hipótesis sobre la planimetría que pudo tener el Alcázar, al menos de una manera rigurosa y contrastada. Desde mi punto de vista, el haber conseguido obtener la planta de una manera completamente basada en planimetrías es uno de los objetivos más importantes que he conseguido alcanzar con este proyecto.

## Conclusiones

La divulgación del patrimonio es clave para que se pueda dar a conocer fácilmente a todo el mundo. Esto conllevaría que pudiera aumentar la concienciación por su protección pues no puedes apreciar algo si no lo conoces, y es desde la imagen desde donde se puede hacer una mejor campaña de promoción. Por ello las imágenes generadas a partir del modelo 3D, creo que puede hacer una buena labor para el conocimiento por parte de la ciudadanía, en este caso del Alcázar y en general sobre el patrimonio que se ha perdido.

Cabe destacar que los resultados obtenidos son una aproximación, una primera hipótesis, pues estos son variables en función de si aparecen nuevos datos.

Y al parecer si que pueden aparecer. A lo largo de la investigación se han presentado diferentes vías de investigación que sobrepasaban el abarque de un TFM, por lo que decidí no investigarlas profundamente, con la intención de poder retomarlas en trabajos posteriores, como una posible tesis doctoral. La línea de investigación sigue abierta y este trabajo es solo un primer capítulo, una aproximación.

El desarrollo de este trabajo ha sido, personalmente, muy revelador, ya que a medida que avanzaba en el desarrollo del trabajo más crecía mi interés por él. El tema del patrimonio perdido siempre ha suscitado en mi mucha curiosidad, pero ahora la curiosidad se ha convertido en verdadero interés por enfocar de alguna manera mi desarrollo profesional hacia esta línea.

El Alcázar de Ávila ha permanecido invisible, en silencio a los oídos de la gente. Creo que después de estas páginas, he podido darle un poquito de voz para que pueda volver a contar su historia. Esta historia que dejó su impronta en la piedra. Una historia de la que nunca debió desaparecer. Solo queda esperar que alguien quiera escucharlo.

7. anexof



## *Bibliografía*

ARIZ, L. (1607): Historia de las grandezas de la ciudad de Ávila, Alcalá. Edición Facsímil, Ávila 1978

BELMONTE DÍAZ, JOSÉ. La ciudad de Ávila. Estudio histórico. Ed. Caja de Ahorros de Ávila. 1986

CABRERA GONZÁLEZ, BLAS. Intervención arqueológica Plaza Adolfo Suárez. Antiguo Alcázar de Ávila. Parte I. Informe inédito. Castelum S.Coop. Arqueología y Gestión del Patrimonio. 2010

CÁTEDRA, MARÍA Y TAPIA, SERAFÍN DE. Para entender las murallas de Ávila. Ed. Gráficas Andrés Martín S.L. Valladolid. 2007

CHAVARRÍA VARGAS, J.A., GARCÍA MARTÍN, PEDRO y GONZALEZ MUÑOZ, JOSÉ MARÍA. "Ávila en los viajeros extranjeros del S.XIX". Institución Gran Duque de Alba. Ávila. 2006.

CID, D. FERNANDO. Monumentos de Ávila. Ed. Imprenta Diario de Ávila. Ávila 1900.

CIUDADESPATRIMONIO.ORG [Web en línea]

CONSTENLA, TEREIXA. (2015, 10 de marzo) Teresa de Jesús, más allá de la mística, El País. Edición online.

DE INSAUSTI MACHINANDIARENA, PILAR; VIGIL DE INSAUSTI, ADOLFO; PIQUER CASES, JUAN CARLOS. Memoria e identidad del desaparecido paisaje palatino del Real. Los paraísos del Rey. King Heavens. Memory and identity of the disappeared palatine landscape from the Royal. Revista Restauración & Rehabilitación. Revista internacional del Patrimonio Histórico. Volumen Nº 114-115. Año 2011. Pp. 48-

DE MELGAR Y ÁLVAREZ DE ABREU, JOSÉ NICOLÁS, MARQUES DE SAN ANDRÉS. Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos. Ed. Tipografía y Encuadernación de Senén Martín. Ávila. 1922

Anexos

DE SOTO ARÁNDIGA, CONCEPCIÓN, PIQUER CASES, JUAN CARLOS. Recuperar para Memoria. Reconstrucción virtual del Palacio Real de Valencia según los plano de Manuel Cavallero de 1802. Ed. Ajuntament de València. ISBN /ISSN 84-8484-178-2. 2006

GARCÉS GONZALEZ, D.VALERIANO. Guía histórico-estadística descriptiva de la ciudad de Ávila y sus arrabales. Ed. Imprenta de Abdos Santiuste. Ávila 1863.

GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSE LUIS. Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia. Ed. Gran Duque de Alba, diputación de Ávila. 2009

GUTIÉRREZ ROBLEDO, JOSE LUIS y NAVASCUÉS PALACIO, PEDRO. Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española. Aspectos generales. Ed. Universidad de Salamanca. 1990

HERRERA, SANTIAGO. Revista la Esfera, Ilustración Mundial Año XVII Número 868. Agosto 1930 p. 6

NIETO CALDEIRO, SONSOLES. Paseos y jardines públicos de Ávila. Diputación de Ávila. 2001.

NIETO CALDEIRO, ALFONSO. Ávila, su historia y sus monumentos. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila. 1994

MARTÍN CARRAMOLINO, JUAN. Historia de Ávila, su provincia y su obispado. Librería española. Madrid. 1872

MURALLADEÁVILA.COM [Web en línea]

LÓPEZ HERNÁNDEZ, I. Aportaciones para el estudio de las murallas II: el alcázar y la torre de la esquina", en Cuadernos Abulenses Núm. 31. Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 2002.

LUIS LÓPEZ, C. Ávila en el Tiempo. Homenaje al profesor Ángel Barrios. Volumen I. diputación de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, Ávila. 2007

## Anexos

PAJARES, JOSE. LUIS. Redescubrir Ávila. Artículos, fotografías y grabados antiguos. Ed. Miján, Industrias Gráficas Abulenses. Ávila. 1999

PIQUER CASES, JUAN CARLOS. Análisis y reconstrucción virtual del Palacio Real de Valencia, (1239-1810). Desde la planta de Vicente Gascó de 1762 a los planos de Manuel Cavallero de 1802, resultados de la investigación gráfica. 2008. Revista EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. Vol.13 Año 2008. Pp 212- 22.

PIQUER CASES, JUAN CARLOS, CAPILLA TAMBORERO, ESTHER, MOLINA SILES, PERDRO J. la reconstrucción virtual del Patrimonio arquitectónico y su aplicación metodológica. Revista EGA, Vol 25. Año 2015

PODER CONTRA VERDAD. Director José Ramón Rebollada, productora El Colectivo 2013.

RODRÍGUEZ ALMEIDA, EMILIO. Ávila romana. Ed. Caja General de Ahorros. Ávila. 1981

SANCHIDRIÁN GALLEGRO, JESÚS MARÍA. La muralla de Ávila. Ed. Asociación Cultural Piedra Caballera. Ávila .2005

SANCHIDRIÁN GALLEGRO, JESÚS MARÍA. Ávila Dibujada. La ciudad ilustrada en el siglo XIX. Ed. Ayuntamiento de Ávila. 2005

SANCHIDRIÁN GALLEGRO, JESÚS MARÍA. La Muralla de Ávila. Fotografía histórica y monumental. Estampas de la Tierra de Ávila 4. Ed. Asociación Cultural Piedra Caballera, Ávila. 2007

SANCHIDRIÁN GALLEGRO, JESÚS MARÍA. (2015, 16 de mayo) Ávila, cinco siglos después: la vista de Van Den Wyngaerde desde el cerro de San Mateo, avilared.com

serzisanz.wordpress.com [Web en línea]



## *Fuentes documentales*

### ARCHIVO DE SIMANCAS

AGS.- M. P. y D. 14-27, formando parte del Leg. 3.538, con una larga anotación: "Planta primera para los cuarteles con tres altos, cada uno con once pies de alto", y va acompañado de cartas del 6 y 20 de agosto de 1749.

AGS.- M. P. y D. 14-28: "Explicación de la obra de los cuarteles que Dios guarde se están fabricando en esta ciudad de Ávila", acompañado de una carta de abril de 1749.

AGS.- M. P. y D. 14-29: firmado por Pedro Moreau el 2 de septiembre de 1750: "Plano del cuartel de caballería que se está construyendo en el Alcázar de la ciudad de Ávila

### ARCHIVO MUNICIPAL DE ÁVILA

Caja7, Leg. 3, Exp. 17 Reparaciones en el Alcázar (Fco. De Mora) 1596

135-54/02 Reparación del Cuartel del Alcázar 1780

135-54/05 Reparaciones de cocinas del Cuartel del Alcázar 1836

135-54/10 Reparación de galerías y cuartos del Cuartel del Alcázar 1838

135-54/12 Reparación de entarimado y ventanas del Cuartel del Alcázar 1839

135-54/13 Reparación de tejados y blanqueo del Cuartel del Alcázar 1839

135-54/16 Reparar habitaciones del Cuartel del Alcázar 1840

## Anexos

135-54/41 Reparar armadura del tejado del Cuartel del Alcázar 1854-1855

137-55/26 Obras de reparación del Cuartel del Alcázar 1862-1865

2836-10/1 Dibujos detallados del estado del Cuartel del Alcázar (Vázquez de Zúñiga) 1862

144-59/8 Dibujos de Ángel Cosín 1864

136-55/09 Entrega que hace el Batallón de Almansa del Cuartel del Alcázar y reclamación de desperfectos causados por éste en dicho edificio 1866

145-59/29 Demoler un muro del Cuartel del Alcázar que limita la calle de la Feria 1868-1872

136-55/15 Extracción de escombros de los patios del Cuartel del Alcázar y su conclusión al Paseo de San Roque 1870

120-42/28 Cesión del Cuartel del Alcázar 1876

138-56/01 Antecedentes sobre la venida de un batallón para guarnecer la plaza y reformas en el Cuartel del Alcázar 1885

056-05/01 Traslado del archivo notarial en la Casa escuela de Dibujo, de la Plaza de la Constitución a una de las salas del Cuartel del Alcázar 1887

138-56/11 Habilitación del Cuartel del Alcázar para zona de reclutamiento 1889

138-56/12 Denuncia de desperfectos en el Cuartel del Alcázar 1889

138-56/19 Reparación de la crujía del Cuartel del Alcázar 1890-1892

Anexos

125-48/25 Desaparición de maderas del Cuartel del Alcázar  
1891

138-56/22 Reparación del Cuartel del Alcázar 1892

165-69/09 Denuncia por el estado del paredón inmediato a la  
fuente de la Plaza del Alcázar 1903

00070028 Derribar el Cuartel del Alcázar. Arquitecto: Emilio  
González Álvarez, 1912

166-70/10 Cesión al Estado de una parte del Cuartel del Alcázar  
para la construcción de una Casa de Correos y Telégrafos 1919