

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN  
EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE  
VALENCIA**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE DIBUJO



**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN  
EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD  
DE VALENCIA**

**TESIS DOCTORAL**

**PRESENTADA POR:**

**JOSÉ-VICENTE BLAT LLORENS**

**DIRIGIDA POR:**

**DR. D. MANUEL LECUONA LÓPEZ**

**TUTOR:**

**DR. D. EMILIO ESPÍ CERDÁ**

**Valencia, septiembre de 1996**

*" Y porque las dichas personas no dexen de continuar las obras en que trabajasen mandamos que el dicho maestro mayor o aparejador tenga hecha y prevenida la traza y orden de lo que se huviere de hazer ... " <sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Instrucciones que dio Felipe II para las obras del Alcázar de Segovia. Archivo del Palacio Nacional. Según Amancio Portabales.

## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
I.1 RAZONES DE LA TESIS	2
I.1.1. EN CUANTO AL TEMA	2
I.1.2. EN CUANTO A LA ZONA	5
I.2 RESUMEN DE LA TESIS	8
<b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA</b>	<b>14</b>
II.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN	15
II.1.1 EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA	15
II.1.2 BIBLIOGRAFÍA DEL APARTADO	40
II.2 EL LADRILLO	42
II.2.1 DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS	42
II.2.2 FABRICACIÓN	75
II.2.3 EL MATERIAL Y EL COLOR	79
II.2.4 LA FORMA Y EL TAMAÑO	81
II.2.5 CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS	86
II.2.6 TERMINOLOGÍA	87
II.2.7 EL MURO DE OBRA DE FÁBRICA DE LADRILLO	91
II.2.8 ASPECTOS A CONSIDERAR EN LAS FÁBRICAS	95
II.2.9 TIPOS DE MURO	98
II.2.10 APAREJOS MÁS USUALES	100
II.2.11 BIBLIOGRAFÍA DEL APARTADO	109
II.3 EVOLUCIÓN EN EL USO DEL LADRILLO	112
II.3.1 RESUMEN HISTÓRICO	112
II.3.2 BIBLIOGRAFÍA DEL APARTADO	147
II.4 LABOR DE CAMPO	149
II.4.1 ZONA DE TRABAJO	149
II.4.2 CRITERIOS DE SELECCIÓN	152
II.4.3 TOMA DE DATOS	153
II.5 BASE DE DATOS	156
II.5.1 SOPORTE INFORMÁTICO DE DATOS	156
II.5.2 ADQUISICIÓN DE DATOS	157
II.5.3 FICHA DE PRESENTACIÓN	158
II.5.4 CONTENIDO DE LA BASE DE DATOS	161

II.5.5 TRATAMIENTO DE LAS IMÁGENES	169
II.5.6 FICHAS	170
<b>CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN</b>	451
III.1 PLANTEAMIENTO PREVIO	452
III.2 INFORMES DE LA BASE DE DATOS	455
<b>CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES</b>	526
<b>CAPÍTULO V. BIBLIOGRAFÍA</b>	536
<b>CAPÍTULO VI. ÍNDICE DE IMÁGENES Y PROCEDENCIA</b>	545

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero dejar constancia de las ayudas recibidas en el desarrollo de este trabajo de investigación.

En primer lugar, el apoyo recibido en el seno de la familia, especialmente a nuestra esposa e hijos que, de un modo tan paciente como eficaz, nos han ayudado no solo en el aspecto moral sino en distintas fases del trabajo.

En el aspecto de la informática, la decisiva ayuda de D. Arturo González del Río Rams, Profesor Titular del Departamento de Sistemas Informáticos y Computación de la Universidad Politécnica de Valencia.

En el aspecto urbanístico, la inestimable ayuda de D. Luis Perdigón Fernández, Arquitecto, Responsable del Archivo de la E. T. S. Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

En el aspecto arquitectónico, la rigurosa aportación de datos de D. Julián Magro Moro, Dr. Arquitecto, Profesor Titular del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Valencia.

En el aspecto histórico, la orientación y supervisión recibida de D<sup>a</sup> Violeta Montoliu Soler, Dra. en Historia del Arte, Catedrática del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia.

En el aspecto constructivo, la crítica puntualización recibida de D. Fernando Benavent Ávila y D. Juan Manuel Valiente Soler, ambos Arquitectos Técnicos y Profesores Titulares del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Valencia.

En el aspecto de la documentación, a los arquitectos D. Juan Luis Gastaldi Albiol y D. Emilio Rieta López, que tuvieron a bien recibirnos y facilitarnos datos fundamentales para el trabajo, y a D. Román Jiménez Iranzo, Dr. Arquitecto, Jefe de Servicio de Proyectos Urbanos del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, que puso a nuestra disposición el Avance de Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la ciudad de Valencia.

## **Capítulo I. INTRODUCCIÓN**

## I.1 RAZONES DE LA TESIS

### I.1.1 En cuanto al tema

Los estudios realizados sobre los edificios construidos en la ciudad de Valencia, se han planteado, hasta ahora, desde el punto de vista de la arquitectura, del urbanismo, de la historia, del arte o de varios de ellos a la vez. Son muchos los tratados que han profundizado en una de las actividades más antiguas del hombre, la construcción de edificios, considerando la cuestión de un modo global, nacional, local, por barrios, por estilos, por autores, por épocas, etc. Nos encontramos pues que se han considerado a los autores en sí mismos, o en relación con corrientes o épocas, acotándose en el tiempo. Se ha dedicado una gran atención al estudio de las distintas escuelas o incluso tendencias que, con mayor o menor relieve, han estado presentes en la historia. También ha sido objeto de múltiples estudios la evolución urbanística de la ciudad o el análisis de la misma por barrios, o también, con mayor frecuencia, el análisis o la relación entre edificios que podemos considerar monumentales o de interés histórico-artístico. Recientemente se ha publicado un trabajo sobre “El color del centro histórico. Arquitectura histórica y color en el Barrio del Carmen de Valencia”<sup>2</sup>, en el que se aborda de modo sistemático el uso del color en la fachada de los edificios de la zona, pero nunca, que sepamos, se ha abordado el estudio de los edificios partiendo del material sencillo y cotidiano de la construcción, el ladrillo, en su expresión más pura como componente de los elementos más visibles, las fachadas de fábrica de ladrillo cara vista.

Tomar un material como soporte o vínculo entre edificios puede ser un nuevo planteamiento con el que aportar alguna conclusión, si no sorprendente al menos no conocida y, mucho más, si este material es el ladrillo, material con más de cinco mil años de historia y permanencia en la actividad constructora del hombre.

La utilización de un material determinado en una fachada nos dice mucho de la intencionalidad de su autor, de la época en que fue hecha y, sobre todo, permite en el caso de la fábrica de ladrillo cara vista, hacer una lectura asequible al espectador, aportar un énfasis a la escenografía urbana y sobre todo manifestar la vigencia de un material que, por milenario, no ha dejado ni un solo momento de estar presente en el crecimiento de nuestras ciudades.

Fernando Cassinello pronunció, el 29 de abril de 1959, una magnífica conferencia, en el seno del XII Coloquio Técnico, organizado por el Instituto Técnico de la Construcción y el Cemento<sup>3</sup>, a la que tituló “Los amigos del ladrillo”. En ella defendió, como su título anunciaba, las extraordinarias cualidades del ladrillo, pero con una queja generalizada del escaso progreso que hasta entonces había tenido la técnica constructiva del ladrillo, *“debido a sus métodos rutinarios y al escaso desarrollo de nuevos tipos”*. No es esta la situación actual, en la que el desarrollo de *“una nueva ciencia cerámica”*, como propugnaba el conferenciante, ha desembocado en el resurgimiento del protagonismo del ladrillo.

Al comentar el tema de esta tesis, con algunos profesores de la U. P. V. nos encontramos con un cierto rechazo inicial y recibimos contestaciones como: *“no hay edificios ni en número, ni con suficiente entidad, que justifiquen el*

---

<sup>2</sup> Angela García, Jorge Llopis, J. V. Masía, Ana Torres y Ramón Villaplana. Ayuntamiento de Valencia. 1995

<sup>3</sup> Publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. “Patronato Juan de la Cierva”. Número 205. Madrid 1960

*tema*". Esta contestación era debida a la creencia general de los profesionales de la arquitectura, de que el ladrillo cara vista por si mismo no justifica su estudio, sobre todo por la tendencia a buscar superficies planas y lisas de color uniforme, derivada de los paradigmas de la arquitectura llamada moderna y conocida como estilo internacional.

Seguramente la tibieza con la que se trataba el uso del ladrillo cara vista, nos animó a plantearnos la cuestión. Si veíamos en la calle edificios cuyas fachadas estaban resueltas con fábrica de ladrillo cara vista y éstos eran suficientemente numerosos, por qué no hacer una investigación sobre ellos. La idea nos entusiasmó tanto, que nos creíamos en la obligación de profundizar en el estudio del uso del ladrillo cara vista.

El planteamiento que nos proponemos, al estudiar la presencia de la fábrica de ladrillo cara vista en el Primer Ensanche de la ciudad de Valencia, no se hace desde el punto de vista de la historia (del arte o de la arquitectura), ni tampoco desde la sociología, el urbanismo o la misma construcción. Sin embargo ninguno, de estos aspectos le es ajeno, todos, podríamos decir, concurren en mayor o menor grado, pero lo que pretendemos es sistematizar una información que actualmente no existe, poniendo en su sitio a la fábrica de ladrillo cara vista y poder dar a conocer suficientes datos para que la presencia del ladrillo en las fachadas sea reconocido como: de uso generalizado, elemento de gran riqueza expresiva, exponente máximo del racionalismo constructivo, material durable de una nobleza incuestionable, capaz de aportar su color, su forma, su textura y su movimiento al servicio de cualquier estilo, moda, economía, época y emplazamiento.

El planteamiento para alcanzar conclusiones como las citadas no puede llevarnos a realizar una tesis histórica, si se tiene en cuenta que partimos de la inexistencia de estudios previos, disciplina o investigación sobre el particular. Nuestro planteamiento deberá ser empírico, partiendo de la utilización de fuentes de primera mano y, además, intuitivo puesto que tampoco existen tramados metodológicos ni teóricos sobre la forma de abordar el problema. Concluyendo, nos encontramos, como hemos dicho, con una tesis empírica e intuitiva, que puede ser el punto de entrada para un futuro análisis de la cuestión, pero esta vez desde la perspectiva de la historia, de la arquitectura, de la sociología o de la economía, por citar algunas.

Está comúnmente admitido que las formas y las intenciones suelen definir un estilo determinado, mientras que los materiales empleados definen, más bien, una época.

La construcción, históricamente hablando, arrancó con la necesidad por parte del hombre sedentario, de obtener abrigos permanentes que le defendieran tanto de los agentes atmosféricos como de los peligros del entorno. Los abrigos naturales ni estaban en todos los lugares en los que el hombre pretendía asentarse, ni debieron ser tan abundantes. Por ello se vio impulsado a iniciar una de las actividades más antiguas, a la que ha dedicado mayores esfuerzos y de la que nos han legado grandes ejemplos del "cómo se debe construir"<sup>4</sup>.

¿Con qué materiales empezó el hombre sus construcciones?: lógicamente con aquellos que tenía más a mano y que necesitaban de una mínima

---

<sup>4</sup> Parafraseado del título del primer manual de Construcción que estudiamos: Pedro Benavent Barberá. Como debo construir. Manual práctico de construcción de edificios. Casa Editorial Bosch. Barcelona. Séptima edición. 1967.

transformación, prácticamente, al principio, materia y material fueron una misma cosa.

No es fácil evolucionar en una determinada técnica si no se evoluciona además con los materiales que se sirven de ella. Por ello quizás, el hombre primitivo, no se resignó a entrelazar, unir o apoyar los materiales de la naturaleza tal como se le ofrecían. Quizás fue una golondrina quien le enseñó que el barro al secarse obtenía una consistencia que como tal no tenía y, más aún, si se le añadían algunas fibras vegetales. No eran pues construcciones de cañas, ramas y hojas simplemente entrelazadas imitando la naturaleza, las piedras y el barro empezaron a cobrar protagonismo.

Se ha dicho que la piedra es el material de los dioses y el barro el material de los hombres. Los dioses, o sus descendientes, o sus reencarnaciones, o sus representantes en la tierra han dispuesto a lo largo de toda la historia de la humanidad de las voluntades y de los recursos suficientes para que sus construcciones se realizaran con los materiales más resistentes, pero también eran difíciles de extraer, labrar, transportar y, más aún, colocar en obra, por lo tanto no estaban los materiales pétreos naturales, al alcance de cualquier persona. ¿Con qué material construía el pueblo llano sus casas?. Era necesario un material más fácil de obtener, manipular, transportar y colocar en obra.

Para el desarrollo de las diferentes técnicas que el hombre ha ido aplicando en su progreso ha sido necesario disponer de los materiales y de las herramientas capaces de proporcionar ese impulso y todo ello a través de un inicio empírico, sin un suficiente conocimiento de base que le permitiera conocer él por qué de su éxito o de su fracaso. A partir del conocimiento científico y la formulación de teorías ha podido producirse el paso del conocimiento empírico a las ciencias aplicadas.

En algún momento el hombre descubrió la rueda, desde entonces no ha dejado de aplicarse. En algún momento el hombre aplicó el fuego al barro, nació la alfarería, la cerámica y como no el ladrillo. Desde entonces no ha dejado de utilizarse, era el material que se necesitaba para la construcción de los hombres, era el material fácil de obtener, adaptado al tamaño de la mano, modular, fácilmente transportable, versátil en su colocación en obra y sobre todo durable, manteniendo a lo largo del tiempo un conjunto de propiedades, según múltiples variables, que lo han hecho insustituible desde su aparición, adaptándose a cualquier construcción en cualquier estilo, durante todas las épocas. El fuego había purificado al barro y sus calidades lo convertían en un nuevo material, la transformación era tal que nos recuerda el nacimiento de la crisálida. ¿Qué fue de la oruga que se encerró? La forma, el color, el movimiento, todo en ella se ha transformado. ¿Qué fue del primitivo adobe de barro y paja secado al sol? Entregamos la arcilla al fuego y la transformación es espectacular, el color es nuevo, la forma se mantendrá estable, el agua ya no vuelve a convertirlo en barro, además se le pueden añadir texturas, brillo y, el material preceder, pesado y de poca resistencia, el barro, se convierte en un material resistente, aislante, ligero, ennoblecido: el ladrillo, capaz de aportar soluciones a problemas constructivos como el primero o más innovador de los materiales de construcción.

De ahí nuestro propósito, indagar y profundizar en el conocimiento del ladrillo cara vista, su presencia, utilización, aberraciones de puesta en obra, etc., en la cultura constructiva de la edificación de la ciudad de Valencia.

### **I.1.2 En cuanto a la zona:**

Posiblemente la mayor duda se originó al acotar la zona sobre la que realizar el trabajo. Es cierto que actualmente el ladrillo visto está teniendo un gran auge en su utilización y que los nuevos edificios presentan un amplísimo campo para su estudio. El proceso de selección nos llevó a considerar qué zona de la ciudad podía presentar unas connotaciones tan particulares que las conclusiones de la tesis pudieran incluso extrapolarse a otras zonas y también a toda la ciudad o incluso a otras ciudades.

Estas circunstancias pensamos que se dan como en ninguna otra parte en lo que se conoce como el primer Plan de Ensanche de las Grandes Vías<sup>5</sup> (Fig. I.1), aprobado en 1887, R.D. de 11 de julio, redactado por los arquitectos, José Calvo Tomás (?-1903), Luis Ferreres Soler (1852-1926) y Joaquín M<sup>a</sup> Arnau Miramón (1849-1906). Este Proyecto de Ensanche de la ciudad, resultó ganador de un concurso, en cuyas bases se incluía la condición de respeto a las alineaciones consolidadas por construcciones existentes. El Proyecto parte de la Ronda resultante del derribo de la muralla medieval de la ciudad, siguiendo el actual trazado de las calles Colón, Játiva y Guillém de Castro y se limita con el trazado ortogonal de las Grandes Vías y el río. Incluye además un pequeño apéndice rectangular que engloba el antiguo poblado de Ruzafa, incorporado al municipio desde 1877.

La zona del Ensanche, no corresponde en su totalidad a un sistema cuadrículado, ya que algunas zonas estaban condicionadas, tal y como exigían las bases del concurso citado, por los caminos y construcciones existentes.

La zona que estudiamos (Fig. I.2) limita por su parte exterior con la avenida Navarro Reverter desde la plaza Porta de la Mar, siguiendo hasta la plaza de América y el encuentro con la Gran Vía Marqués del Turia, para enlazar con la Gran Vía de Ramón y Cajal y Gran Vía de Fernando el Católico hasta el río, por su margen derecho, esto es el paseo de la Pechina hasta su confluencia con la calle Guillém de Castro; y por el interior la ronda de “circunvalación” en su parte comprendida desde la confluencia anterior siguiendo las calles de Guillém de Castro, Játiva y Colón hasta el punto inicial en la plaza Porta de la Mar. Se excluye, a pesar de estar incluido en el plan de ensanche el barrio de Ruzafa y la Ciudadela que no era contemplada en el mencionado plan. A esta zona se le ha llamado comúnmente como la “C”, no hay más que ver el plano de ella para comprender tal denominación.

La zona está perfectamente delimitada por arterias principales de la ciudad y abarca distintos tipos de edificios a pesar de corresponder a un plan urbanístico establecido, ya que las preferencias de ubicación y también el valor del suelo fue muy distinto dentro del propio Plan de Ensanche. A todo ello aún se puede añadir la regeneración propia de una zona de la ciudad que se encuentra plenamente consolidada en términos urbanísticos. Estas construcciones, que podríamos llamar recientes, nos pueden aportar su novedad, reafirmación o contraste en la utilización del ladrillo cara vista desde que este primer ensanche empezó a construirse.

---

<sup>5</sup> Fechado el 14 de marzo de 1884



Fig. I.1 Plano de Valencia y proyecto del Ensanche 1884. J. Calvo, L. Ferreres y J. M. Aranu.

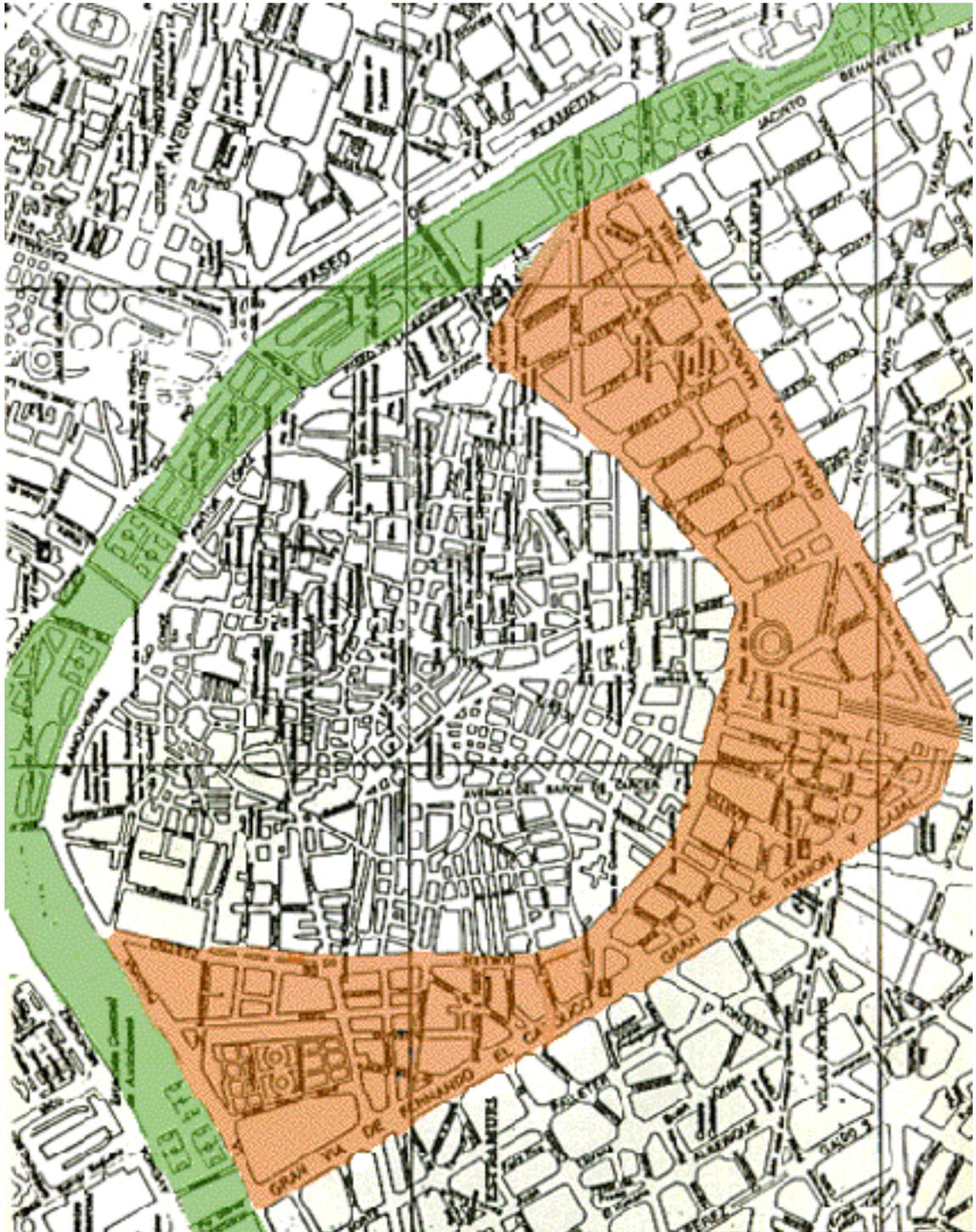


Fig. I.2 Plano con la zona objeto de la tesis ■ Area estudiada ■ Cauce del río

## **I.2 RESUMEN DE LA TESIS**

La presente tesis está estructurada en seis capítulos cuyo contenido, que resumimos, es el siguiente:

### **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.**

**I.1 RAZONES DE LA TESIS.** Desarrolla las razones que nos han llevado a la realización de esta tesis.

**II.1.1 EN CUANTO AL TEMA.** Hemos tomado el material como vínculo entre los edificios. Sin un planteamiento desde la arquitectura, la historia, la sociología, el urbanismo o incluso la propia construcción, pero sin serle del todo ajenas, la tesis pretende sistematizar una información que actualmente no existe, que ponga al ladrillo cara vista en su sitio, aportando datos suficientes para que éste sea reconocido como de uso generalizado, elemento de gran riqueza expresiva, exponente máximo del racionalismo constructivo, material durable de una nobleza incuestionable, capaz de aportar su color, forma, textura y movimiento al servicio de cualquier estilo, moda, economía, época o emplazamiento. Partir de la inexistencia de estudios previos, disciplina o investigación sobre el particular, hace que la tesis sea empírica y no histórica.

**II.1.2 EN CUANTO A LA ZONA.** El primer Plan de Ensanche de las Grandes Vías de la ciudad de Valencia, aprobado en 1887, constituye un espacio de la ciudad que presenta características propias muy adecuadas a nuestros objetivos. Por un lado tiene su origen a finales del siglo pasado, es decir tiene ya más de un siglo de antigüedad, por lo que en el parámetro tiempo tiene suficiente contenido. Por otro lado y, no menos importante, es una zona que está delimitada por grandes arterias y el cauce del río. Se produce como consecuencia del derribo de las murallas medievales de la ciudad, y en el parámetro espacio tiene una extensión suficiente. La adecuación de ambos parámetros de la zona, espacio y tiempo, permiten suponer lo pertinente de la tesis y su posible extrapolación a otras zonas de la ciudad e incluso a otras ciudades.

### **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.**

Se describe la metodología que hemos seguido y está dividida en cinco apartados, en los que cada uno de ellos recoge:

**II.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN.** Se desarrolla un estudio histórico de la situación urbanística de la ciudad de Valencia que arranca desde su fundación y llega hasta nuestros días. Se incluyen los distintos planos que hemos considerado más significativos para seguir el crecimiento de la ciudad y sobre todo determinar los antecedentes y también los consecuentes de la implantación del primer Plan de Ensanche de las Grandes Vías.

**II.2 EL LADRILLO.** Si el estudio se desarrolla en un área de la ciudad, lo cierto es que el tema a estudiar es la presencia del ladrillo cara vista en

esta zona, por ello hemos incluido un apartado en el que agrupar los conceptos y los datos que, técnicamente, corresponden al material en sí mismo. Se inicia con el ladrillo considerado como unidad, aportando distintas definiciones, para seguir con su fabricación, análisis del colorido, de las formas y de sus características mecánicas más importantes, siguiendo con la unidad constructiva, el muro de ladrillo, obtenida por el enlace de las distintas piezas, dando la terminología al uso, así como los aspectos a considerar en las fábricas, los tipos de muros y una sinopsis de los aparejos más usuales.

**II.3 EVOLUCIÓN EN EL USO DEL LADRILLO.** Se ha creído importante hacer un recorrido del uso del ladrillo que, arrancando en Mesopotamia y llegando hasta nuestros días, ponga de manifiesto lo generalizado de su uso en todos las épocas, culturas, estilos, sistemas constructivos, etc. No obstante hay que decir que no se ha pretendido aportar en este estudio riguroso meros puntos de vista de la historia, de la historia del arte, o de la historia de la arquitectura. Únicamente se ha pretendido, a grandes pasos, hacer el recorrido somero por más de cinco mil años de uso del material.

**II.4 LABOR DE CAMPO.** Se incluyen: la zona de trabajo sobre la que se ha realizado la toma de datos directos en cada uno de los doscientos ochenta edificios estudiados; los criterios de selección de edificios, de los cuales únicamente se han excluido los que tienen carácter monumental; la toma de datos directos, edificio por edificio y la documentación en archivos.

#### **II.5 BASE DE DATOS.**

**II.5.1 SOPORTE INFORMÁTICO DE DATOS.** Hemos utilizado para la captura y explotación de datos el lenguaje de desarrollo Visual Basic, obteniendo una base relacional en el estándar ODBC (Open Data Base Connectivity), siendo la tabla fundamental Obras.dbf. Los informes se han desarrollado con Crystal Report, estando todo ello bajo el entorno Windows. La ficha tipo para la presentación de cada edificio se ha confeccionado con Word 6.0

**II.5.2 ADQUISICIÓN DE DATOS.** En este apartado se muestra el formulario de pantalla que, desarrollado en Visual Basic, hemos utilizado para la adquisición de datos, con un ejemplo de gestión de datos para las altas, bajas y modificaciones de las tablas que forman parte de la base de datos.

**II.5.3 FICHA DE PRESENTACIÓN.** La hemos dividido en siete cuerpos, en los que correlativamente se recogen:

1. Título de la tesis.
2. Número de orden.
3. Datos relativos al edificio: Dirección, Autor del proyecto, Año de construcción, Estilo, Uso a que está destinado, Situación en la manzana, Voladizos existentes, Cuerpos volados, número de Plantas Total y según éstas estén situadas en: la Alineación, Voladizo, Parcialmente retranqueadas o Retranqueadas.
4. Datos de la fábrica de ladrillo cara vista.

Características: Textura, Aparejo, Color, Llagueado, Traba.  
Ubicación de la fábrica en: Todo el edificio, Plano de la fachada, Arranques, Cuerpos volados, Cuerpos retranqueados, Otros.

Ocupación: Grado de ocupación de la fábrica cara vista en la fachada.

Recercado de huecos: si se trata de Todo el hueco o con soluciones parciales para las Jambas, el Dintel o el Alféizar.

5. Fotografía del edificio, digitalizada en formato vertical u horizontal.

6. Datos marginales o complementarios del edificio: donde se recoge alguna singularidad del edificio o de la fábrica.

7. Membrete, ubicación de donde se encuentra esta base de datos.

II.5.4 CONTENIDO DE LA BASE DE DATOS. Exponemos el contenido de la base de datos con la descripción de los campos utilizados, dando el nombre externo, el nombre en la base, el tipo de datos, la extensión y una breve descripción de cada uno de ellos. Justificando además los criterios utilizados en cada uno de ellos.

II.5.5 TRATAMIENTO DE IMÁGENES. En este apartado se describe la obtención digitalizada de las fotografías mediante scanner y su posterior utilización e inclusión en la ficha de presentación mediante la aplicación Adobe Photoshop.

II.5.6 FICHAS. Comprende las doscientas ochenta fichas de presentación que, de acuerdo con los contenidos ya descritos, se han confeccionado de cada uno de los edificios estudiados. La ordenación numérica, de las fichas, la hemos realizado de acuerdo con la dirección que figura para cada edificio.

### CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN.

III.1 PLANTEAMIENTO PREVIO. Explicamos en este apartado las dificultades para la obtención de esquemas gráficos que resultaran suficientemente descriptivos y que permitieran hacer una agrupación de los distintos tipos obtenidos. El resultado de nuestro intento fue el convencimiento de la imposibilidad de obtener estos esquemas, al menos de modo que sirvieran a nuestros propósitos, toda vez que, con los planteamientos utilizados, si la síntesis era drástica, los esquemas no eran suficientemente identificables con el original que representaban y si la síntesis no era tan fuerte, nos encontrábamos que para los doscientos ochenta edificios hubiéramos obtenido otros tantos esquemas gráficos.

III. 2 INFORMES DE LA BASE DE DATOS. Hemos realizado cuarenta y cinco informes a partir de la base de datos, utilizando Crystal Report. Para su representación hemos utilizado gráficas obtenidas con Lotus 1-2-3, V.4. Estos informes los hemos confeccionado tomando en primer lugar uno por uno los campos de la base, para, en segundo lugar, tomar dos campos a la vez.

Los informes obtenidos han sido:

1. Año de construcción.

2. Estilo del edificio.
3. Uso del edificio.
4. Situación en la manzana
5. Voladizos en el edificio.
6. Número de cuerpos volados.
7. Número de plantas del edificio.
8. Textura del ladrillo.
9. Aparejo de la fábrica.
10. Color del ladrillo.
11. Llagueado de la fábrica.
12. Traba de la fábrica.
13. Ubicación de la fábrica en el edificio.
14. Ubicación de la fábrica en el plano de la fachada.
15. Ubicación de la fábrica en los arranques laterales.
16. Ubicación de la fábrica en los cuerpos volados.
17. Grado de ocupación de la fábrica.
18. Recercado total de los huecos encastrados en la fábrica.
19. Recercado de las jambas, cuando no son recercado total.
20. Recercado del dintel, cuando no es recercado total.
21. Recercado del alféizar, cuando no es recercado total
22. Año de construcción - Aparejo de la fábrica.
23. Año de construcción - Color del ladrillo.
24. Año de construcción - Recercado de los dinteles.
25. Estilo del edificio - Textura del ladrillo.
26. Estilo del edificio - Aparejo de la fábrica.
27. Estilo del edificio - Llagueado de la fábrica.
28. Estilo del edificio - Grado de ocupación de la fábrica.
29. Estilo del edificio - Recercado total de los huecos.
30. Voladizos en el edificio - Cuerpos volados.
31. Textura del ladrillo - Aparejo de la fábrica.
32. Textura del ladrillo - Color del ladrillo.
33. Textura del ladrillo - Llagueado de la fábrica.
34. Textura del ladrillo - Traba de la fábrica.
35. Textura del ladrillo - Grado de ocupación de la fábrica.
36. Aparejo de la fábrica - Color del ladrillo.
37. Aparejo de la fábrica - Llagueado de la fábrica.
38. Aparejo de la fábrica - Traba de la fábrica.
39. Aparejo de la fábrica - Grado de ocupación de la fábrica.
40. Color del ladrillo - Llagueado de la fábrica.
41. Color del ladrillo - Traba de la fábrica.
42. Color del ladrillo - Grado de ocupación de la fábrica.
43. Llagueado de la fábrica - Traba de la fábrica.
44. Llagueado de la fábrica - Grado de ocupación de la fábrica.
45. Traba de la fábrica - Grado de ocupación de la fábrica.

Hay que hacer constar que estos informes, sin agotar las posibilidades de la información a obtener, son una muestra, lo suficientemente significativa, para la obtención de las conclusiones a las que hemos llegado y también demostrativas de la versatilidad de la base de datos relacional que hemos creado.

#### CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES.

Del estudio de los 45 informes generados, se han obtenido las siguientes conclusiones:

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN.** La curva que representa la evolución de la construcción de edificios en la zona estudiada, agrupados en su mayor parte por décadas, es muy semejante a la campana de Gauss. Se significa como la década más activa la que corresponde a la de los años 1950 a 1959.

**ESTILO DEL EDIFICIO.** Se destacan claramente del resto, el estilo autárquico y el estilo internacional, si bien prácticamente todos los estilos están presentes.

**USO DEL EDIFICIO.** Tal y como debía corresponder, el uso mayoritario es el destinado a viviendas.

**SITUACIÓN DEL EDIFICIO EN LA MANZANA.** Por simple coherencia numérica, el mayor número corresponde a edificios situados entre medianeras, siendo menor el número de los ubicados en chaflán o esquina y menor aún los exentos o de manzana completa.

**VOLADIZOS.** Consecuencia del caos creado por las distintas normativas urbanísticas, el 89,7 % de los edificios estudiados presentan voladizos.

**CUERPOS VOLADOS.** Apoyando aún más la afirmación del apartado anterior, el 79,3 % de los edificios estudiados presentan cuerpos volados (voladizos cerrados perimetralmente), siendo el 34,6 % de los edificios los que presentan la fábrica de ladrillo cara vista en estos cuerpos volados, constituyendo una mala solución constructiva al cargar la punta de los voladizos con la fábrica cara vista y, por lo tanto, la causa de múltiples lesiones (grietas con separación de los elementos que forman las fachadas: estructura, forjados, carpintería, remates de huecos, etc.).

**NÚMERO DE PLANTAS DEL EDIFICIO.** El número de plantas de los edificios estudiados es consecuencia de las distintas normativas urbanísticas aplicadas. La gráfica tiene su máxima inflexión en nueve plantas, siendo interesante señalar que, la utilización del ladrillo cara vista, no se ve limitado por el número de plantas.

**TEXTURA DEL LADRILLO.** Se destaca contundentemente el ladrillo de superficie lisa sobre todas las demás texturas.

**APAREJO DE LA FÁBRICA.** Predomina con toda claridad el aparejo a sogas (54,3 %), poniéndose de manifiesto el uso aleatorio y caprichoso del ladrillo en 23 edificios (8,2 %) con aparejo del ladrillo a sardinel.

**COLOR DEL LADRILLO.** El color más utilizado es el rojo con un 61,1 %, debido al origen de las arcillas, a la facilidad de fabricación y a su versatilidad para combinar con otros materiales.

**LLAGUEADO DE LA FÁBRICA.** Se pone de manifiesto el mal trato que en demasiadas ocasiones recibe la ejecución de las obras de fábrica, ya que

querer acusar un efecto de horizontalidad no nos parece suficiente motivo para que sólo aparezca el mortero en los tendeles (17,9 %) dejando las llagas a hueso, siendo, a nuestro parecer, una aberración constructiva. En total aparecen 92 edificios (32,9 %) que tienen mal resuelta las juntas de la fábrica.

**TRABA DE LA FÁBRICA.** En este sentido se observa una mejor ejecución en cuanto a la traba, sin que tampoco tenga explicación, al menos en términos constructivos, el hecho de que el 10,2 % (28 edificios) no presenten traba entre las piezas. Sustituir un efecto de retícula por una combinación sistemática, no es admisible constructivamente hablando.

**UBICACIÓN DE LA FÁBRICA EN EL EDIFICIO.** Aunque predominan claramente los edificios con ubicación en alguna parte, sobre los realizados totalmente con obra de fábrica de ladrillo cara vista, podemos señalar que ello es indicativo tanto de las posibilidades del ladrillo de ser el único material, como de su versatilidad para combinar con otros materiales.

**GRADO DE OCUPACIÓN DE LA FÁBRICA.** Se ponen de manifiesto dos aspectos. El primero que, el 41,8 % de los edificios se puede decir que están resueltos, en su mayoría, con fábrica de ladrillo cara vista. En segundo lugar que, en los casos en que la fábrica de ladrillo cara vista no es el principal material, su uso permite resolver elementos concretos, bien sea con carácter ornamental, constructivo, o ambos a la vez.

**RECERCADO TOTAL DE LOS HUECOS ENCASTRADOS EN LA FÁBRICA.** Es patente la fuerte presencia de recercados que afectan a todo el hueco con el 37,1 % de los edificios estudiados.

**RECERCADO DE LAS JAMBAS, CUANDO NO SON RECERCADO TOTAL.** Aquí la solución más empleada es la de la propia fábrica de ladrillo cara vista limitando el hueco a ambos lados.

**RECERCADO DE LOS DINTELES, CUANDO NO SON RECERCADO TOTAL.** Se diferencian las soluciones que tienen capacidad resistente, arco de medio punto, arco rebajado y arco plano (20,5 %), de las que únicamente ocultan el cargadero (47,7 %).

**RECERCADO DEL ALFÉIZAR, CUANDO NO ES RECERCADO TOTAL.** Aparece destacada la solución más tradicional mediante un forrado pétreo, natural o artificial, en el 68,5 %, si bien aparece un 5,6 % con una extraña solución del alféizar a sardinel.

Las gráficas en que se han combinado dos campos, no hacen más que reforzar las conclusiones del resto de informes, poniendo de manifiesto la concordancia entre campos, manteniendo el predominio prácticamente lineal de las soluciones adoptadas mayoritariamente.

## **Capítulo II. METODOLOGÍA**

## II.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

### II.1.1 Evolución urbanística de la ciudad de Valencia.

Valencia, fue fundada por los romanos en el 138 A. de J. C., concretamente, tomando el texto de Tito Livio (Periochae, LV, 35): “*Tunius Brutus Cos, in Hispania, is qui sub Viriatho militaverant, agros et oppidum dedit, quos vocatum est Valentia*”.

No se conoce con exactitud la extensión y forma de la ciudad, aunque se supone que el primer emplazamiento estaba en la margen meridional del Turia, en el punto en que éste era cruzado por la Vía Augusta, importante calzada romana que llegaba desde Italia y continuaba hasta Andalucía, sobre una isla fluvial producida por la bifurcación del río.

La estructura romana de Valencia, como todas las ciudades romanas, estaría cruzada por dos calles principales y perpendiculares: el *decumanus*, que se iniciaba en la actual calle de Caballeros y seguía posiblemente por el Palau y, el *kardo*, que atravesaba la ciudad de norte a sur y unía la vía Saguntina, posiblemente la calle Alboraya, con la vía Sucronenese, seguramente la actual calle de San Vicente.

En la época romana y siguientes, tanto bajo el dominio bizantino<sup>6</sup>, con la capital en Cartagena, como en la reconquista de la ciudad por los visigodos en el 584, la ciudad no poseía ningún tipo de defensa fortificada, ni tampoco puerto.

La llegada de los árabes a Valencia se produjo en el 718, cuando la expansión musulmana llevó a la ciudad a ser conquistada por el ejército de Tariq, convirtiéndose en emirato, en el que destacó Abd Allàh al- Balansí (o el Valenciano), que reconstruyó y repobló la ciudad después de la destrucción del año 778. Hizo levantar una residencia con amplios jardines al sur de la ciudad que denominó Russafa, origen del barrio que en 1877 se integró en la ciudad.

En el año 1016, la ciudad de Valencia, se declara independiente del Emirato de Córdoba. Fue Abd al Aziz (1021-1061), quién levantó las murallas de la ciudad que seguían la margen derecha del cauce viejo del río Turia (Guadalaviar o Río Blanco en árabe), entre los actuales puentes del Real y Serranos, siguiendo por las actuales calles de las Rocas y Palomino hasta la plaza del Ángel, desde allí, seguía por el Portal de Valldigna, calle Salinas y plaza del Esparto, variando hacia la calle Bolsería y el lado norte del actual Mercado Central hasta la calle de San Vicente, para, atravesando la plaza del Ayuntamiento, girar por la calle de las Barcas y Pintor Sorolla, Plaza de la Universidad y calle Comedias, plaza de San Vicente Ferrer, calle de Gobernador Viejo y el palacio del Temple (Fig. II.1).

La ciudad musulmana, que triplicaba el recinto romano, no se desarrolló bajo una ordenación municipal, se renovó y creció de acuerdo con la voluntad individual apenas limitada por la tradición. Existía una acusada fragmentación de la ciudad, por barrios y también arrabales que en cierto modo podían considerarse como poblados satélites, Alcludia, Vilanova, Raiosa y Russafa, Roterros. El centro cívico seguía ocupando el recinto romano. El Alcázar se encontraba en los terrenos que hoy ocupa el Palacio Arzobispal y sobre la antigua Mezquita se edificó la Catedral.

---

<sup>6</sup> La expulsión definitiva de los bizantinos de Hispania se produce en el año 624



Fig. II.1 Situación en un plano del siglo XVIII de la muralla árabe, s. XI, y cristiana, s. XIV.

El jueves 15 de junio de 1094, entró el Cid en Valencia, con lo que se inicia una cristianización de la ciudad al expulsar a los sarracenos de ella.

La capitulación de Russafa ante Jaime I (septiembre de 1238), dio origen al reino cristiano de Valencia, inaugurándose la época foral. En 1261, Jaime I, juró los fueros y costumbres en Valencia. Del Llibre del Repartiment sabemos que, las 1615 casas que enumera, fueron distribuidas entre los nuevos habitantes que llegaron de Barcelona 503, Montpellier 150, Tarragona 127, Tortosa 147, Lérida 141, Teruel 267, Zaragoza 99, Calatayud 104, Daroca 127 y en menor cuantía otros pobladores. Según Charlotte de la Véronne<sup>7</sup>, en la ciudad conquistada había 3.481 casas. Según Sanchis Guarner: *“Un siglo después de la Conquista, la ciudad, conservaba todavía las mismas características urbanas que había tenido en la época musulmana, pero su fisonomía era alterada por la construcción de iglesias y conventos y de nuevos edificios públicos de las instituciones sociales y benéficas, y por la paulatina pero incesante sustitución de las casas de tipos árabe por otras adaptadas al nuevo estilo de vida cristiana.”* En cuanto a las murallas, hay que señalar que en este período se conservaron, si bien fue necesario abrir nuevas puertas como consecuencia del creciente desarrollo de algunos barrios. Ni que decir tiene que la cristianización de la ciudad, supuso la reconversión de las antiguas mezquitas por iglesias. Entre ellas la mezquita mayor fue convertida en catedral en 1238, bajo la advocación de Santa María, correspondiendo al año 1262 el inicio de la actual Catedral gótica. Dentro de las murallas, se encontraba el barrio de la judería, cerrado y con varias puertas, que, con el paso del tiempo, fue extendiéndose por las calles contiguas. Extramuros de la ciudad se encontraba la Morería, barrio también cerrado, poblado por los musulmanes que quedaron.

Los laberínticos trazados de las calles, no eran del gusto de los nuevos pobladores cristianos y sin poder considerar una reforma global, los trazados de

<sup>7</sup> Citado por Manuel Sanchis Guarner. La ciutat de València. Ayuntamiento de Valencia. Valencia. 1989. Cinquena Edició. Pàgina 80

las nuevas calles procuraban ser más rectilíneas, incidiendo sobre todo en la eliminación de los “atzucats” o callejones sin salida.

En la guerra de la Unión (s. XIV), Valencia se opuso, durante siete años a Pedro el Ceremonioso, que dominó la revuelta en la batalla de Mislata. Este monarca embelleció la ciudad y la rodeó de una nueva muralla (1356)<sup>8</sup> que acogiera en su interior a los barrios de extramuros, sobre todo por la patente amenaza de Pedro el Cruel, rey de Castilla, que atacó por dos veces la ciudad en 1363 y 1364. La construcción de la nueva muralla fue encargada a una junta municipal que en el año 1406 se reorganiza como “Fàbrica de Murs i Valls”, las obras de la nueva muralla de 1356 fueron dirigidas por el maestro cantero Guillém Nebot, si bien se construyeron de tapial y en muy poco tiempo. Su trazado corresponde exactamente a la línea que ha venido en llamarse “*circunvalación*” y que se describe como primer cinturón de ronda. Este nuevo trazado comprendía en su interior una superficie que sobrepasaba el doble de la ciudad musulmana, incluyendo zonas sin urbanizar con gran cantidad de patios y solares por edificar. Si las nuevas murallas no presentaban una gran solidez, por el material de que se hicieron, no ocurrió lo mismo con sus puertas que en la mayoría se hicieron de piedra y en alguno de sus casos, como en la puerta conocida como Torres de Serranos (1392-1398) el maestro Pere Balaguer supo levantar “*una de las mejores muestras de la arquitectura gótica militar de toda Europa.*”<sup>9</sup>

A partir de 1393 se iniciaron importantes modificaciones urbanísticas sobre la trama heredada de los musulmanes, de modo que muchas calles se ampliaron y se trazaron en sentido rectilíneo en contra de la estrechez y sinuosidad que existía. Además se inició la construcción de edificios de carácter suntuario y la construcción de una red para la recogida de las aguas residuales, todo ello de acuerdo con el desarrollo que la ciudad estaba adquiriendo.

A finales del siglo XIV se asaltó la judería (9 de julio de 1391) que se rehizo en 1392 con una delimitación mas reducida y poco después ensangrentaron la ciudad las rivalidades entre familias. En la Baja Edad Media las luchas entre linajes fueron muy frecuentes y en Valencia tuvieron una violencia solo comparable con algunas ciudades italianas. Las disputas entre las familias Centelles, Soler, Vilaragut, tuvieron un papel importante en las guerras dinásticas entre Fernando de Antequera y el conde de Urgel.

Mientras en Europa occidental se atraviesa un periodo de depresión, el siglo XV *quattrocento* valenciano, preside la apoteosis de la Valencia medieval. Hacia 1400 la supremacía que en la corona de Aragón ejercía Barcelona pasó a Valencia. En el año 1418, la ciudad tenía 8.000 casas, lo que permite suponer una población de 40.000 habitantes y en poco mas de medio siglo, esto es en el censo de 1483, pasa a tener 15.000 casas, que supondrían una población de 75.000 habitantes, siendo esta cifra muy superior a las de la mayoría de Europa y sin duda la mayor de la Península Ibérica, hecha la salvedad de la ciudad, aún musulmana, de Granada. Con Alfonso el Magnánimo, la ciudad contribuyó intensamente a su política interior y exterior y la burguesía urbana, mucho más rica que el propio monarca, aportó importantes subvenciones para ellas, la ciudad se convirtió a fines de siglo, en la capital financiera de la monarquía hispánica. Corresponden a esta época, el impulso decidido a obras importantes

---

<sup>8</sup> Fig. II.1

<sup>9</sup> Manuel Sanchis Guarner. La ciutat de València. Ayuntamiento de Valencia. Valencia. 1989. Cinquena Edició.  
Página 131

como la Catedral; la terminación de su torre Miguelete (1418); la fundación de conventos, como los de Jesús, Trinidad; la construcción del claustro, con una interesante utilización del ladrillo, y capilla de los Reyes en el convento de Santo Domingo (1437-1452); la elevación de las torres de Quart (1441-1460) en la muralla; edificios públicos como la Lonja, llamada de la Seda, levantada por los mercaderes en tan solo quince años (1483-1498).

Con Fernando el Católico (1479-1516), se dotó a Valencia de universidad (1502), en cuyo edificio actual la presencia neoclásica y con ella el ladrillo visto cobra un protagonismo destacado. El más conocido capitalista valenciano, Luis Santángel, apoyó la empresa de Cristóbal Colón, según recoge M. Sanchis Guarner, *“unos millones de maravedíes, que son, ..., dieciséis mil ducados”*.

A principios del siglo XVI, se establecieron en Valencia nuevos conventos: el de Jerusalén (1500); el de Socors (1501); el del Remei (1504); el de la Esperanza (1509); y el de Santa Tecla y San José (1520).

El canto del cisne de la plenitud de la Valencia medieval corresponde a la Germanía (1519-1522). La lucha fue un conflicto de clases entre el pueblo y la nobleza, en el que, aprovechando la peste que diezmó a la ciudad y el peligro de un desembarco pirata, los gremios se armaron y, en ausencia de las autoridades, surgió la Junta dels Tretze presidida por Juan Llorens, que políticamente moderado, quería dar a Valencia una constitución republicana semejante a Venecia. El final de la Germanía, con la victoria de aristócratas y monárquicos, cierra para Valencia el fin de la Edad Media, iniciándose una nueva etapa muy distinta al esplendor vivido.

A principios del siglo XVI, los edificios presentaban abundantes elementos italianos en su decoración, siendo a partir de la germanía cuando la italianización cobró tal importancia, que, según recoge M. Sanchis Guarner, Cirici Pellicer no duda en atribuir a Valencia la capitalidad de la italianización arquitectónica. Por ello los edificios que se levantaron estaban dentro del más puro estilo renacentista: monasterio de San Miguel y los Reyes (1546); el colegio jesuita de San Pablo<sup>10</sup>, actual Instituto Luis Vives (1554)<sup>11</sup>; el colegio del Corpus Cristi o “Patriarca” (1596-1604). Hay que decir, no obstante, que Valencia no dispuso de una ordenación urbana propiamente dicha y, lejos de los trazados geométricos, siguió con la estructura de la Baja Edad Media de origen musulmán. Los gremios tenían cada uno su calle: Bolsería, Corregería, Cajeros, etc., como su capilla en una iglesia determinada: los plateros en Santa Catalina, los carpinteros en San Juan, los sastres en San Vicente Mártir; mientras, la nobleza ocupaba la calle Caballeros. Tres nuevos puentes se construyeron sobre el río Turia: el de Serranos ((1518), el del Mar (1596) y el del Real (1599); en la muralla se abrió la Porta del Real (1599).

El centro cívico era, como durante tanto tiempo, la plaza del Mercado. La ausencia de planificación tuvo como consecuencia que en Valencia no existiera una plaza mayor aporricada, al estilo de los austrias.

La suntuosidad de las bodas del rey Felipe III con Margarita de Austria (18 de abril de 1599), celebradas en la Catedral de Valencia, supuso una fuerte contribución de la ciudad a los gastos de la misma, sin que estos acontecimientos influyeran en la configuración de la ciudad para modernizarla, manteniendo su fisonomía medieval. El monarca siempre sintió una especial

---

<sup>10</sup> Primer colegio jesuita en España

<sup>11</sup> La reforma llevada a cabo por el arquitecto Colomina en 1973 dejó al descubierto, en la fachada de la calle Cobertizo de San Pablo, un magnífico arco de descarga ejecutado primorosamente con ladrillo visto.

predilección por la ciudad, celebrando cortes en la misma en 1604. La finalidad recaudadora de las mismas se dejó sentir en la ciudad con la entrada en vigor de nuevos impuestos.

La expulsión de los moriscos iniciada en 1609<sup>12</sup>, afectó negativamente a la economía valenciana, por cuanto supuso la ruina de los acreedores (la mayoría procedente de la clase media y las comunidades eclesiásticas); después de la expulsión, muchos artesanos de la ciudad -tejedores sobre todo- abandonaron sus respectivos oficios para convertirse en labradores. La ceca de Valencia acuñó grandes cantidades de moneda, situándose el máximo de la curva inflacionista en el bienio 1610-1611 y registrándose la quiebra de la Taula de Canvis en 1613. Con el triunfo de Felipe V en la guerra de Sucesión de España y con los decretos de Nueva planta, Valencia perdió sus fueros.

En cuanto a la influencia de la arquitectura castellana, ésta apenas tuvo repercusión en la ciudad. La sobriedad de formas y masas aportada por Herrera, si excluimos la fachada de Santo Domingo (1585), no se recogieron en los edificios. El gusto por la decoración basada en estatuas y el uso moderado de ramaje, mascarones, gajos etc., llevó a asimilar, mucho más incluso que el renacimiento italiano<sup>13</sup>, la arquitectura barroca de la Contrarreforma, sin llegar a los excesos del churrigueresco. Son edificios representativos de cuanto decimos, los atribuidos al arquitecto Juan Bautista Pérez Castiel: presbiterio de la Catedral, San Pío V, San Andrés, San Nicolás, San Bartolomé, San Valero. La columna salomónica, tan característica del dinamismo barroco, fue introducida por Juan Bautista Viñes, siendo utilizada en 1688 en la torre de Santa Catalina.

La religiosidad barroca pudo considerarse como definitiva en la configuración de la ciudad, ya que las fundaciones eclesiásticas ocupaban la sexta parte de la ciudad intramuros, además de los conventos situados extramuros que pasaban de veinte, siendo algunos de notable importancia, como los de Jerusalém, Jesús, Socors, la Trinidad, San Pío V, San Juan de Ribera, el Remei, Monteolivete, etc.

El principal edificio religioso levantado en el siglo XVII fue la capilla, ahora basílica, de la Virgen de los Desamparados<sup>14</sup>. Existía, desde 1487, una pequeña capilla en el exterior de la Catedral, que fue ampliada en 1555, la nueva capilla se debe a Diego Martínez Ponce de Urrana y se construyó entre 1652 y 1667.

El último tercio del siglo XVII, con la reducción de impuestos, el aumento del comercio marítimo, la renovación de la industria textil y la independencia monetaria produjeron una revitalización económica y también un resurgir intelectual. El padre Tomás Vicente Tosca (1651-1723) fue autor de tratados de Lógica y Matemáticas, destacando como arquitecto con edificios como el paraninfo de la Universidad y la iglesia de la Congregación, ahora de Santo Tomás, pero sobre todo por la delimitación del plano de la ciudad (1704) (Fig. II.2), por ser el primer plano en el que se muestra claramente la morfología de la ciudad de Valencia.

El nivel de detalle permite diferenciar los barrios antiguos y modernos, las murallas, los recintos musulmanes, etc. La existencia de una superficie

---

<sup>12</sup> Bando de expulsión de los moriscos, publicado por el virrey de Valencia, Marqués de Caracena, el 2 de septiembre de 1609

<sup>13</sup> Colegio del Patriarca

<sup>14</sup> Nostra Dona Sancta María dels Ignocents i Desemparats

considerable ocupada por huertos y espacios abiertos en el interior del recinto amurallado propició que, durante dos centurias, la consolidación urbana de la ciudad se realizara intramuros, antes que la expansión afectara a la superficie extramuros o huerta.

La derrota de los austrias en la guerra de Sucesión<sup>15</sup> trajo consigo el que la antigua Casa de Armas, construida en 1574 cerca de la Puerta de la Mar, fuera transformada, por Felipe V en 1708, en una fortificación o Ciudadela.

La nueva dinastía afrancesó las costumbres en todos los órdenes, la ilustración tenía su mayor exponente en la apertura al mundo cultural europeo.

A mediados del siglo XVIII Valencia contaba con 75.425 habitantes y a fines del mismo siglo contaba con cerca de 100.000. Se fundaron en la ciudad, sobre todo en el reinado de Carlos III, varias sociedades y corporaciones (Academia de San Carlos, 1753<sup>16</sup>; colegio de abogados, 1759; Sociedad económica de Amigos del país, 1776) y, en 1798, se emprendió la ampliación del puerto, cuyas obras ocuparon el siglo siguiente.



Fig. II.2 Fragmento del plano de Valencia por Tomás Vicente Tosca

Corresponde a esta época la división de la ciudad en cuatro cuarteles, Campanar, Benimaclet, Russafa y Patraix y cada uno de ellos en ocho barrios. Al frente del los cuales se encontraba el “alcalde de barrio” (1769), el cual, como

<sup>15</sup> Batalla de Almansa, el 25 de abril de 1707.

<sup>16</sup> Inagurada en 1768

funcionario, era el encargado de atender los servicios públicos de limpieza, alumbrado, fuentes, servicios asistenciales, además de llevar el padrón.

Durante la mitad del siglo XVIII, el barroco sigue marcando las construcciones y las reconstrucciones, si bien con cierta sobriedad como ya hemos dicho. Solo a finales de la etapa barroca se rompen las cornisas y se hace más patente la curva y la profusión decorativa. Tal es el caso de la puerta de la Catedral, llamada de los Hierros, obra del alemán Konrad Rodulf (1703), influido por Bernini, con esculturas de Francisco Vergara (1681-1753) y del también alemán Franz Stoff.

El palacio del Marqués de Dos Aguas, del arquitecto Hipólito Rovira (1693-1765), retoma la influencia francesa, esta vez dentro del rococó. Su portada, en alabastro, es obra del escultor Ignacio Vergara (1715-1777).

En la segunda mitad del siglo XVIII, la numerosa arquitectura oficial se encuadra dentro del neoclasicismo. Sirvan de ejemplos: el edificio del Temple<sup>17</sup> (1761-1780), para albergar la orden militar de Montesa, levantado según planos de Miguel Fernández, con elementos regionales como la cúpula, las torres cubiertas con tejas azules; el edificio de la Aduana<sup>18</sup>, construido entre 1758 y 1802 por Felipe Rubio y Tomás Miner, es además otro ejemplo donde el empleo de la fábrica de ladrillo cara vista sirve de fondo a toda la ornamentación del edificio. Fue un siglo de euforia económica y concentración de riqueza, marcado por un afán renovador e intransigencia artística. Otros edificios en el interior de la ciudad fueron levantados o reformados con el nuevo estilo. El interior de la Catedral fue remodelado (1774-1779), por Antonio Gilabert (1716-1792), que también levantó el edificio de las Escuelas Pías (1767-1773), cuya iglesia posee una gran cúpula de 24,50 metros de diámetro, siendo sus fachadas resueltas con virtuosos muros de fábrica de ladrillo visto sobre zócalos de piedra. En el mismo estilo neoclásico se reedificó en el 1800 la casa Vestuario, junto a la Catedral, cuyo cuerpo principal con ladrillo visto, aporta el carácter de sobriedad y elegancia con que siempre se le ha reconocido. No obstante la ciudad seguía teniendo una configuración medieval, con las calles del trazado musulmán, en las que se alternaban edificios góticos, con palacios e iglesias barrocos. De éstas últimas Antonio Ponz<sup>19</sup> en 1774 dice: *“Casi todas las parroquias y conventos de Valencia tienen altísimas torres para las campanas, y la de Santa Catalina es de las más acreditadas. Semejantes edificios han sido más costosos que útiles. Ningún reino de España tiene tantos ni tan encumbrados como éste.”*

En 1777 el Marqués de Mirasol y el maestro de obras Matías Perelló presentaron un proyecto, para ensanchar la ciudad por el oeste y mediodía a la derecha del río Turia, que fue rechazado.

En 1789 se crea la Junta de Policía, regulándose una nueva tendencia urbanística, que marcará el alejamiento de la configuración medieval. La apertura de *“una espaciosa calle desde el Portal de Russafa, hasta el pueblo de este nombre”* favoreció el crecimiento extramuros.

La Revolución Francesa, en 1789, marcó hechos importantes en la convivencia ciudadana. Después de la guerra de Sucesión eran muchos los franceses que se habían instalado en la ciudad, promoviendo un comercio

---

<sup>17</sup> Actual Gobierno Civil

<sup>18</sup> El edificio se destinó en 1828 a la Fábrica de Tabacos y desde 1922 a Palacio de Justicia

<sup>19</sup> Citado por Manuel Sanchis Guarner. La ciutat de València. Ayuntamiento de Valencia. Valencia. 1989. Cinquena Edició. Pàgina 380

importante. Estos franceses y otros que llegaron huyendo de la Revolución, estaban instalados principalmente alrededor de la actual calle de los Derechos. El 27 de febrero de 1793, poco después de la ejecución del rey francés Luis XVI<sup>20</sup>, los estudiantes seguidos por el pueblo se amotinaron contra la colonia francesa, con el resultado de su expulsión, por orden militar, el 31 de marzo. Con ello se inició un período de revueltas en desacuerdo con la política de Carlos IV y de su privado Godoy.

La obra urbanística más importante corresponde a la construcción del Cementerio General, iniciadas en 1805, según proyecto del arquitecto Cristóbal Sales y cuyo primer enterramiento data de 1807. La desaparición de los cementerios parroquiales, por la Real Pragmática de 1804, dejó espacios libres en el intramuros de la ciudad, permitiendo la ampliación de algunas calles y plazas, como es el caso de la de San Francisco abierta en 1805 (Fig. II.3).

---

<sup>20</sup> 21 de enero de 1793



Fig. II.3 Parte gráfica del plano del Plano Geométrico de la ciudad de Valencia y sus contornos con las obras de fortificación, de Francisco Cortés y Chacón. 1811

Con la invasión francesa el mariscal Suchet entró en la ciudad en 1812<sup>21</sup>. Durante la ocupación francesa, al igual que en otras ciudades españolas, se plantaron gran cantidad de árboles. En el solar del antiguo palacio Real, recientemente derribado, comenzó lo que ahora son los Jardines del Real o Viveros Municipales. El edificio de la Aduana fue remodelado, se derribaron las casas que frente a él habían sido bombardeadas, dando lugar a la actual Glorieta (1817). El paseo de la Alameda, destruido por la guerra, se repobló.

<sup>21</sup> La capitulación fue el 9 de enero y Suchet hizo su entrada oficial el día 14

A consecuencia de la derrota francesa en Vitoria, el 5 de julio de 1813, Suchet evacuó la ciudad, haciéndose cargo de la misma el general Elio. Este general desarrolló una política absolutista, mejoró los parques públicos que ya había iniciado Suchet<sup>22</sup>, retrazó la unión de la ciudad con el puerto<sup>23</sup>, inaugurado por Carlos IV en 1802<sup>24</sup>, abriendo una calle recta que unía la calle de San Vicente con el Mercado, la calle de San Fernando<sup>25</sup>. El movimiento liberal terminó con él ajusticiándolo el 4 de septiembre de 1822 en el Pla del Real.

Francisco Ferrer, académico de la sección de Arquitectura de San Carlos, publicó en el año 1831 un plano de la ciudad, que si no era tan artístico como el anterior del padre Tosca era mucho más sistemático, además de actualizado. La ciudad contaba por entonces, dentro de las viejas murallas del siglo XIV, 9.030 casas, agrupadas en 428 calles y 131 plazas. Sus habitantes eran 118.952 contando con la guarnición y 4.000 transeúntes, de todos ellos solo 65.036 vivían intramuros. Las casas tenían un pozo para agua y se habían instalado 2.365 faroles para la iluminación. El centro de la ciudad se situaba en la plaza de la Catedral, siendo las arterias principales de la ciudad las calles de: Serranos, Caballeros, Quart, Zaragoza y San Vicente, además del Camí del Grau. La plaza del Mercado era otro núcleo alrededor del cual se polarizaba la actividad comercial. Los palacios, si bien estaban dispersos por la ciudad presentaban una concentración notable en la calle de Caballeros. A pesar de haberse acordado nuevas alineaciones para 371 calles y 52 plazas, la ciudad seguía presentando la herencia morisca con calles estrechas y tortuosas, sin empedrar, edificios altos y vulgares, si bien aún quedaban muchos espacios abiertos y sin urbanizar, especialmente dedicados a huertos.

La reducción de las comunidades religiosas<sup>26</sup> que tuvo lugar en 1836, significó un giro en el planeamiento urbano de la ciudad. Hasta entonces la actuación urbanística se reservaba al rey o a sus capitanes generales, pero desde ahora en adelante tales competencias corresponderán a los ayuntamientos. La situación de disolución y por lo tanto de derribo de los conventos fue aprovechada para abrir nuevas calles sobre los solares, instalar servicios públicos o aprovechar sus edificios para establecer organismos de la administración central o local. Así las monjas dominicas de Magdalenas fueron trasladadas a la comunidad de Santa Catalina de Siena y en el solar de su convento se construyó el Mercado Nuevo; el convento de los frailes de la Merced fue derribado ocupando su lugar la actual plaza de la Merced; los monjes franciscanos de la Puridad fueron trasladados a la Cofradía de San Jaime y sobre su convento del Tossal se abrieron las calles de la Conquista, Jaime I y Moro Zeit; las Carmelitas Descalzas de Santa Ana al convento de la Encarnación, abriéndose en su solar la calle de Santa Ana; el convento de los Trinitarios, derribado en 1879, dio lugar a la calle de su mismo nombre.

El convento de Santo Domingo fue transformado en cuartel, al igual que el de San Francisco<sup>27</sup>; San Pío V pasó a ser almacén de Intendencia militar; en el de San Agustín se instaló una penitenciaría y en el de Santa Ana una prisión de

---

<sup>22</sup> La Glorieta

<sup>23</sup> Camí Nou del Grau, en sustitución del Camino Hondo y Viejo del Grau

<sup>24</sup> Proyectado en 1788 por el arquitecto Gascó

<sup>25</sup> En honor al rey Fernando VII

<sup>26</sup> Desamortización de Mendizabal (1835-1837)

<sup>27</sup> Convertido en jardín público en 1891

mujeres; en el de Jesús el Manicomio; en el de la Corona la Beneficencia; en el del Carmen el museo de Bellas Artes, la Diputación Provincial se instala en la Casa de la Compañía (jesuitas) de la calle Purísima.

Otras obras municipales completan la época, como la construcción de las Alameditas de Serranos en 1837 y la construcción de la plaza Redonda en 1839, sobre el antiguo matadero.

Según el censo oficial de 1857, Valencia tenía 103.557 habitantes intramuros y en sus cuatro distritos había 12.758 en Russafa, 1.626 en Campanar, 452 en Patraix y 419 en Benimaclet. En el Grau 3.257 y en el Pueblonuevo del Mar 8.157, dentro del caso urbano había 431 calles y 132 plazas con 8.000 casas, lo que da una idea del escaso crecimiento desde 1831.

La época isabelina se caracterizó por su dinamismo social. El orden público pasó a ser prioritario para la burguesía gobernante y González Brabo crea el cuerpo de la Guardia Civil.

En 1843 fue nombrado alcalde de la ciudad el joven José Campo Pérez (1814-1889), intentó descongestionar la ciudad intramuros promoviendo, sin éxito la construcción de un nuevo barrio en el Pla de Zaidía, además empedró varias calles como la de San Vicente y San Fernando, urbanizó espacios sin edificar y suprimió muchas de las calles estrechas y sin salida, llamadas “atzucats”. En 1844 dotó de iluminación a gas a la Glorieta y en 1850 instaló el agua potable en varias plazas de la ciudad. También en 1844, promulgó el “Reglamento de Policía Urbana y Rural”; se redactó un plano de la ciudad (Fig. II.4), concluido en 1853, sobre el que poder elaborar *“la definición del esquema funcional, y del trazado viario del nuevo modelo de la ciudad”*.

Las innovaciones introducidas en la industria también se dejaron sentir en la sociedad valenciana y la primera máquina de vapor fue traída a la fábrica sedera de Patraix “Batifora” en el año 1837. Pero más importante aún puede considerarse la introducción del ferrocarril que, el 22 de marzo de 1852, inauguró el tramo de Valencia al Grau, en 1854 se unía la ciudad con Játiva y en 1859 con Almansa, desde donde se empalmaba con la línea Madrid-Alicante terminada en 1858, con Castellón se unió en 1862.

La construcción más importante de la época isabelina es sin duda la Plaza de Toros (1850-1860)<sup>28</sup>, construida en el exterior de la muralla, cerca de la puerta de Russafa, por el arquitecto Sebastián Monleón (1815-1878), toda ella de ladrillo visto con 384 arcos y soluciones de exquisita factura.

En 1859 el Ayuntamiento se instala en el edificio de enseñanza fundado por el Arzobispo Mayoral. El Gobierno Civil pasa a ocupar, en 1865, el edificio levantado para albergar a los caballeros del Temple y Montesa. La Capitanía General ya residía, desde 1840, en el convento de Santo Domingo<sup>29</sup>. En la actual fachada del edificio militar destaca la fábrica de ladrillo cara vista almohadillada.

---

<sup>28</sup> Se edificó sobre una anterior, de los arquitectos Claudio Bailler y Manuel Blasco de 1798, no concluida y derribada para hacer barricadas en la guerra napoleónica.

<sup>29</sup> Todos ellos en el mismo emplazamiento actual.



Fig. II.4 Plano geométrico y topográfico de la ciudad de Valencia del Cid. Vicente Montero de Espinosa. 1853

El alcalde José Peris y Valero (1821-1877) continuó las obras de mejora y remodelación de José Campo, empedrando nuevas calles, se inauguró el teatro Principal (1854), se terminó la plaza Redonda<sup>30</sup>, llamada del “Clot” e inicialmente del Cid, sobre las antiguas Carnicerías de la ciudad. A ambos extremos del paseo de la Alameda se instalaron sendas fuentes, en el lado del Pla del Real en 1861 la fuente de la Cuatro Estaciones y al otro lado, en 1878, otra gemela.

La casa urbana de los artesanos tenía en la planta baja una tienda o taller en la entrada, en el interior y a media altura una entreplanta o naya con el estudio y las habitaciones y más al interior, la cocina con pozo y un pequeño patio o “corral”. Las viviendas ocupaban edificios de tres o cuatro plantas<sup>31</sup>, a las cuales se accedía por una escalera, generalmente estrecha y de tramos rectos y bastante empinados. El pozo era común a todas las viviendas de un edificio. Los palacios señoriales, restaurados durante el siglo XIX presentaban en sus fachadas elementos neoclásicos. Corresponde a ésta época el cambio importante de la casa-palacio por los edificios plurifamiliares compuestos por planta baja con entresuelo, dos plantas de pisos y una planta porche o trastero a imitación de la planta abuhardillada, pero no habitable.

La ciudad seguía cercada por las murallas del siglo XIV y sus puertas se cerraban por la noche. Los intentos de su demolición encontraron la oposición del ejército, el cual se atribuía la propiedad. Cirilo Amorós (1830-1887) inició la demolición en 1865 (Fig. II.5), ejerciendo como gobernador interino, con la excusa de dar trabajo a los parados de la industria sedera, que atravesaba una nueva crisis.

---

<sup>30</sup> Obra de Salvador Escrig

<sup>31</sup> Alturas muy adaptadas al sistema constructivo de muros de carga.



Fig. II.5 Plano de Valencia en 1867, una vez iniciada la demolición de la muralla.

La Junta Revolucionaria, surgida en Valencia a raíz de la Revolución de 1868, por razones urbanísticas y no por anticlericalismo, derribó varios conventos. En la calle del Mar y para la futura calle de la Paz se derribaron los conventos de Santa Tecla y San Cristóbal, trasladándose sus monjes al convento de la Roqueta, también el convento de Santa Ana que, como ya hemos mencionado, albergaba la cárcel de mujeres.

A los levantamientos republicanos de 1869 siguió, el 22 de julio de 1873, la proclamación del cantón valenciano, que duraría escasamente dos semanas, hasta el 2 de agosto.

Durante el siglo XIX la beneficencia pública pasa paulatinamente a manos de la burguesía, por lo que a los establecimientos benéficos de la Diputación como la Casa de Beneficencia de 1841, la de Misericordia de 1876 y la Casa de los Niños de San Vicente de 1885, se añaden por iniciativa privada, el asilo del Marqués de Campo<sup>32</sup> en 1862, el del Marqués Romero en 1882 y en el año 1866 la Gran Asociación de Nuestra Señora de los Desamparados, con su salón de Racionistas, construido por el arquitecto Joaquín Arnau en 1885, que representa la primera muestra del racionalismo constructivo en Valencia, con la fachada toda ella de ladrillo cara vista bicolor y el empleo arquitectónico del hierro laminado tanto para su decoración como en la estructura interior. Santa Teresa Jornet funda en 1873 la congregación de las Hermanitas de los Pobres que se instala en el convento agustino de Santa Mónica.

La demolición de la muralla medieval (s. XIV), dio como primer resultado el inicio del Ensanche, que se inició con la anexión a la ciudad, en 1897, de Vilanova del Grau y Pueblonuevo del Mar, buscando una aproximación al mar y por lo tanto a las relaciones comerciales. Se inició una remodelación de la zona correspondiente a la Porta de la Mar, El Pla del Remei<sup>33</sup>, la Glorieta y el

<sup>32</sup> Anterior alcalde, ya citado, José Campo Pérez

<sup>33</sup> Toma su nombre del antiguo convento del Remei, construido por religiosos de la Santísima Trinidad, entre 1504 y 1516

Parterre, se unieron por el puente del Mar con el antiguo Camí del Grau y con la calle Colón y plaza de Tetuán se formó la circunvalación donde antes estaba la muralla.

Del Ensanche<sup>34</sup>, la primera zona que se desarrolló fue la parte meridional comprendida entre la puerta del Mar, Russafa y la Gran Vía de Germanías. En 1887 se aprueba el primer Plan de Ensanche<sup>35</sup>, inspirado, en parte, en el plano que Ildefonso Cerdá aplicó en 1859 en Barcelona, pero con dimensiones más reducidas en las manzanas. La disposición ortogonal de las calles se aplica con algunas concesiones derivadas de las bases del propio concurso, siendo más rigurosa entre los ejes Colón-Gran Vía Maques del Turia y, menos, en el eje Guillém de Castro-Fernando el Católico.

La vivienda burguesa de la época agrupada en manzana con patio interior no ajardinado, tenía una superficie de 200 m<sup>2</sup> o más, con fachada a la calle y galería en el patio interior. La vivienda se organiza en torno a un pasillo que desemboca por la parte anterior en dos habitaciones exteriores y una interior. Las piezas principales de la casa eran el dormitorio principal y el comedor, mientras que el salón se reservaba para las visitas y celebraciones familiares. Las galerías solían estar acristaladas y protegidas por persianas de madera, siendo la dependencia más utilizada durante el día. Las escaleras, normalmente rectangulares, recibían la luz cenital a través de claraboyas.

La disposición más frecuente correspondía a dos viviendas por planta y la altura de las plantas no era la misma, la planta baja era la más alta, configurando una entrada importante al edificio, esta altura alcanzaba hasta la planta llamada principal. En la superficie, que no ocupaba la entrada al edificio, se encontraba un primer piso o entresuelo en el que se disponían dos viviendas algo más sencillas y económicas. La planta que se llamaba “principal” y que correspondía a la segunda planta de edificio, como su nombre indica, era la del habitante “principal” de la finca y, por tanto, demostrativa de su status. En algunos casos toda la planta correspondía a una sola vivienda. Era la de mayor altura de techos, la que poseía mayor decoración en la fachada, con balcones corridos y de mayor voladizo y mayor ornamentación. Los materiales con los que se revestía la escalera eran de mayor ostentación hasta esta planta. Hasta tal punto llegaba esta distinción entre plantas que en muchos casos la escalera se estrechaba a partir de ella, la relación de peldaños era distinta<sup>36</sup> y mucho más los materiales, pasando de mármoles o estucados a simple pintura. La planta baja era ocupada por comercios o por pequeños talleres artesanos y también en muchos casos eran viviendas o viviendas-taller.

La época de la Restauración supuso para la ciudad un cambio muy notable en su fisonomía y trazado. Nuevas avenidas fueron abiertas, como la actual calle de las Barcas que seguía el emplazamiento de la muralla árabe y un brazo del río, la calle de la Paz, la plaza de la Reina, la calle de San Vicente hasta la antigua puerta en la plaza de San Agustín. De la calle San Vicente salía la Bajada de San Francisco hasta el nuevo parque Castelar construido sobre el solar del antiguo convento de San Francisco<sup>37</sup> y cuyo solar adquirió el

---

<sup>34</sup> Fig. I. 1, página 7

<sup>35</sup> Arquitectos: Luis Ferreres, José Calvo y Joaquín M<sup>a</sup> Arnau

<sup>36</sup> Escaleras más empinadas que ocupaban menos espacio

<sup>37</sup> Derribado en 1891

Ayuntamiento en 1896. En la parte sur de este parque se encontraba la estación del ferrocarril.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se empedraron la mayoría de las calles de la ciudad interior y en su iluminación predominaba el gas. El servicio de agua potable mejoró notablemente al dotarlo de alta presión en el año 1890.

Los barrios extramuros iban formándose en torno a distintas vías de penetración a la ciudad, entre el camino de Quart y la calle Borrull. Junto al antiguo convento de Socors<sup>38</sup> se desarrolló un arrabal de construcciones sencillas, al igual que al otro lado del río, es decir en su margen izquierda, junto al camino de Liria, entre Tendetes y Marchalenes. Lo mismo podemos decir del Pla de Zaidía, a donde desembocaba la carretera de Barcelona. Entre las calles de Alboraya y Morvedre se instaló en 1891 la estación de ferrocarriles de vía estrecha y junto a la Alameda se emplazó en 1902 la estación central de ferrocarriles de Aragón, conocida como “Estacioneta Xurra”.

El proyecto más ambicioso en la urbanización de la ciudad lo constituyó la aprobación en 1898 de la apertura del Paseo de Valencia al Mar (Fig. II. 6). Proyecto de Casimiro Meseguer, que ha sido muy cuestionado y que si bien se impulsó decididamente a partir de 1940, aún hoy en día no se han concluido más de sus dos terceras partes y hay serias dudas de su terminación. El suntuoso paseo, de 100 metros de ancho, pretende la unión de la ciudad con la playa de la Malvarrosa.

---

<sup>38</sup> Actual Colegio Jesús-María



Fig. II.6 Plano de Valencia y sus ensanches. Vicente Navarro. 1903 h.

La ampliación de la ciudad y la necesidad de conectar sus barrios periféricos, sobre todo el Grau, llevó a la inauguración del tranvía de tracción animal en el año 1876 con la línea Russafa-Bolsería-Torres de Quart; en 1892 la línea del Grau fue transformada con el tranvía a vapor y en 1900 se electrificó. La ciudad contaba con electricidad desde 1882 y teléfono desde 1883.

Las construcciones realizadas en el Ensanche no constituyeron una fuente innovadora, mas bien siguieron una rutina neoclásica. Contra la corriente clasicista surgió una nueva alternativa neogótica, resultado de la combinación del Romanticismo y el Renacimiento nostálgico. Como ejemplo de ello citemos al arquitecto Joaquín Arnau Miramón (1849-1906) con el palacio de Ripalda,

junto a la Alameda<sup>39</sup>; la casa del Marqués de Castellfort, en la calle Caballeros; la remodelación del palacio de Benicarló. El arquitecto José Camaña (1850-1926) levantó la iglesia neogótica del Asilo Marqués de Campo. José Manuel Cortina (1868-1950) utilizó sobre fondos de ladrillo cara vista elementos fantásticos del gótico en la decoración de algunos de sus edificios<sup>40</sup>. No obstante el edificio que de un modo más emblemático recogió este revival gótico fue el Palacio Municipal de la Exposición de 1909, obra del arquitecto Francisco Mora Berenguer (1875-1960), en el que se reproducen los elementos de los principales monumentos góticos de la ciudad.

En cuanto a la demografía de la ciudad, en 1860 tenía 107.703 habitantes y en 1900 contaba con 224.839, si bien hay que decir que este crecimiento, en parte, era debido a la anexión de núcleos periféricos, al ensanchar considerablemente su término municipal entre 1870 y 1900.

El proceso de industrialización ya iniciado tiene su plena consolidación a principios del siglo XX. De la producción artesanal se pasa rápidamente al nuevo concepto de la producción industrial. Algunos ejemplos: la calderería de Miguel Devis se transforma en constructora de locomotoras, en 1929, Casa Devis, derivando en 1947 en Macosa; la Unión Naval de Levante de 1924, había tenido su origen en los Talleres Gómez del Grau; la industria del mueble se desarrolló de modo espectacular; la marina mercante valenciana crea en 1910 la Compañía Valenciana de Vapor Correo de África, origen en 1916 de la Compañía Transmediterránea.

Con el impulso de Tomás Trenor Palavicino<sup>41</sup> (1864-1913), se organizó la Exposición Regional de 1909, que fue inaugurada el 22 de mayo, a ella que se incorporaron 110 localidades de la región y, que según M. Sanchis Guarner, “... tuvo (Tomás Trenor) *la rara habilidad de unir a todos los valencianos -desde los republicanos a los carlistas- para organizar este certamen, bello exponente de la vitalidad del País, ...*”. La Exposición se instaló en el edificio de la Fábrica de Tabacos<sup>42</sup>, con cerramientos de ladrillo cara vista y otros pabellones accesorios, siendo los arquitectos principales Vicente Rodríguez (1875-1939) y Carlos Carbonell (1878-1933).

La Exposición supuso un revulsivo para la ciudad y se realizaron importantes obras urbanísticas. En primer lugar se construyó un nuevo puente que facilitara el acceso al recinto, la Pasarela<sup>43</sup>, que se mantuvo hasta 1957, su posterior restitución ha sido sustituida recientemente por un puente, algo controvertido, del arquitecto Santiago Calatrava<sup>44</sup>. Además se arreglaron muchas calles, los comerciantes de la calle de la Paz sufragaron una nueva iluminación. La estación depuradora de agua se había inaugurado en 1907 y el Nuevo Camí del Grau estaba terminado.

Para solucionar el laberíntico trazado de la ciudad intramuros y dotarla de los suficientes espacios verdes, el arquitecto Federico Aymami Faura preparó, en 1907, un Plan de Reforma Interior de Valencia (Fig. II.7), que se aprobó en 1912. Su aportación más importante consistía en la apertura de una

---

<sup>39</sup> Derribado en 1968

<sup>40</sup> Casa del Dragón, en la calle Sorní

<sup>41</sup> Posteriormente Marqués del Turia

<sup>42</sup> Obra de los ingenieros García Patón y Serret, dirigida por el arquitecto Ramón Lucini.

<sup>43</sup> Destruído por la última riada

<sup>44</sup> También autor de la estación de metro en el mismo lugar.

gran avenida que desde la plaza de San Agustín enlazara con el puente de San José, es decir, cruzaba toda la ciudad dándole una vía rápida a través de todo el barrio antiguo. Esta solución únicamente se ha desarrollado en parte, llegando la Avenida del Oeste<sup>45</sup> hasta la iglesia de los Santos Juanes.



Fig. II.7 Plano del proyecto de reforma interior de Valencia. Federico Aymami Faura. 1908.

También preveía la ampliación de la plaza de la Reina, otra avenida de 40 metros, desde la plaza de la Reina hasta el puente del Real, la avenida Real; la ampliación de la calle de Serranos hasta su encuentro con la calle de Caballeros con una anchura de 25 metros; así como la creación de espacios verdes delante de las Escuelas Pías, el Mercado y la actual Audiencia.

Por otro lado en el año 1907 se aprobó un nuevo plan de ensanche del arquitecto Francisco Mora en colaboración con el ingeniero Vicente Pichó. Este plan de expansión amplía el Ensanche de 1887.

El 10 de diciembre de 1912 aún se aprobó un nuevo sector de ampliación, también ortogonal, que llegando hasta Monteolivete, tenía una avenida diagonal, la avenida del Regne de València<sup>46</sup>.

El período siguiente a la Exposición con los conflictos sociales, políticos y de guerras, como la de Marruecos (1909) y mundial (1914-1918), dejó pocas posibilidades financieras para la ejecución de obras importantes, no solo en el ámbito municipal sino también estatal. Se paralizaron las obras del plan de Aymami del ensanche de la plaza de la Reina, la apertura de la avenida Real y la avenida del Oeste<sup>47</sup>. Sin embargo quedó patente el buen hacer de los responsables municipales al dejar los trazados de las dos grandes vías, Ramón y

<sup>45</sup> Rotulada como avenida Barón de Cárcer.

<sup>46</sup> Por la cual circulaba el tren a Barcelona y debía llegar hasta la escalera Real del puerto.

<sup>47</sup> Revisado en 1927

Cajal-Fernando el Católico y Germanías-Marqués del Turia, la avenida transversal del Regne de València y el no menos importante trazado de los caminos de Tránsitos, actuales rondas de 12 km. de longitud.

En la segunda decena del siglo XX la vida en la ciudad de Valencia conservaba todavía muchos aspectos tradicionales, que le daban un tono bastante provinciano. El modernismo no fue aceptado totalmente por la burguesía y se recurrió, en la edificación, a un eclecticismo bastante confuso. La construcción de la nueva Estación del Norte, 1921, de estilo modernista, obra del arquitecto Demetrio Ribes (1877-1921), con la colaboración del ceramista Muñoz Dueñas, puede ser considerada como una excepción sobresaliente a la utilización del estilo en la ciudad. No obstante, hay que destacar lo poco acertado de su emplazamiento, pues su traslado hasta la calle de Játiva, apenas unos metros desde donde se encontraba la anterior, en la plaza del Ayuntamiento<sup>48</sup>, ha supuesto y sigue suponiendo una barrera importante al desarrollo de la ciudad y su red viaria.

El período de la Dictadura<sup>49</sup> de Miguel Primo de Rivera, supuso en el ámbito estatal y también local una seguridad y potencia de las finanzas municipales que permitió la realización de importantes obras urbanas. El Estatuto municipal, concedido en 1924, daba autonomía y capacidad para suscribir préstamos y el Ayuntamiento de Valencia pudo hacer un presupuesto extraordinario con la colaboración del Banco de Crédito Local, para mejorar substancialmente la ciudad.

El principal impulsor de estas mejoras fue Carlos Sousa Álvarez (1862-1937), Marqués de Sotelo, que en su breve mandato como alcalde de la ciudad, de 1927 a 1929, realizó una fecunda labor municipal. Renovó la casi totalidad del pavimento de la ciudad asfaltándolo; terminó las obras del Mercado Central (1914-1928) de F. Guardia Vial y A. Soler March (con destacada utilización del ladrillo cara vista en los dos edificios historicistas que flanquean la entrada principal); la fachada del Ayuntamiento; urbanizó la Avenida Regne de València<sup>50</sup> y reformó la actual plaza del Ayuntamiento, dándole forma triangular, para lo cual se derribó la bajada de San Francisco y la plaza Caixers, principal núcleo comercial de la ciudad. Se construyeron tres puentes nuevos: el de Nazaret, el de Aragón y el de Campanar.

---

<sup>48</sup> Anteriormente de Emilio Castelar

<sup>49</sup> Golpe de estado de 1923

<sup>50</sup> Entonces de Victoria Eugenia



Fig. II.8 Plano de Nuevas Líneas para la Reforma del Interior de Valencia. J. Goerlich. 1928

Bajo la dirección de Javier Goerlich (1887-1972) se inicia la reconstrucción del núcleo central de la ciudad (Fig. II.8) y los edificios que antes tenían tres o cuatro alturas pasan a tener siete o más plantas altas. Aparece como estilo el novecentismo y mucho más el casticismo. De este último estilo se puede citar el edificio que Francisco Mora hizo para el Banco Hispano-Americano<sup>51</sup> en la calle de la Barcas y el no menos importante Mercado de Colón (1914-1917), en cuyas portadas el ladrillo cara vista de color rojo y la decoración cerámica asumen todo el protagonismo de los materiales utilizados; el edificio en la calle Játiva (1930) esquina a Ribera de J. Testor Gómez, con influencias del racionalismo, en el que otra vez la utilización sobria del ladrillo cara vista rojo, potencia la ornamentación del edificio. Hacia 1930 el estilo de los arquitectos valencianos deriva hacia un neobarroco valencianista, como el edificio del Instituto Nacional de Previsión, de Enrique Viedma Vidal; el Monte de Piedad (1932), de A. Gómez Davó; el Banco de Valencia (1942) de Antonio Gómez Davó, Vicente Traver y Javier Goerlich (ambos edificios con una importante utilización del ladrillo cara vista en combinación con otros materiales como la piedra, el mármol, la cerámica); la decoración de la plaza del

<sup>51</sup> Derribado en 1971

Ayuntamiento<sup>52</sup>, también obra de Goerlich, con tres fuentes y una plataforma elevada debajo de la cual se encontraba el Mercado de Flores.

Hacia finales de los años veinte surge el Art-Deco, diferenciado del Art-Nouveau, pues a pesar de sus vínculos, los elementos y las intenciones eran distintos. El Art-Deco buscó la decoración con elementos industrializados frente a los artesanos del Art-Nouveau. Los edificios empiezan a modificar su concepto estructural con la utilización generalizada de los nuevos materiales, especialmente el hierro y el hormigón armado. El primer introductor del racionalismo con hormigón es el arquitecto Luis Albert con el edificio (1929) levantado en la calle Játiva, esquina a la calle Ribera.

Otro arquitecto que, asimilando el De Stijl holandés, realizó una obra muy notable con hormigón armado, fue el citado Enrique Viedma Vidal, con la Finca Roja(1933) (Fig. II.9). Este edificio, en el que hemos nacido, debe su nombre al color del ladrillo con el que se ejecutó. Corresponde a una manzana completa entre las calles de Jesús, Maluquer, Albacete y Marva, con un patio interior ajardinado. Las viviendas presentaban signos de bienestar no utilizados hasta la fecha en las llamadas “*viviendas baratas*”, que bajo tal denominación se construyeron. Como servicios generales, las viviendas disponían de ascensor, instalación de agua fría y caliente, gas, vivienda de portera, trastero. El zaguán era amplio y con pavimento de losas de mármol blanco; por él se accedía al patio interior. Cada vivienda contaba con cuatro dormitorios<sup>53</sup>, comedor con chimenea del mismo ladrillo rojo de la fachada y adornos de cerámica y ladrillo aplastillado, cocina con cocina económica a carbón, capaz de proporcionar el agua caliente a la vivienda, baño con lavabo, bide y bañera, teniendo el W.C. separado.

La Finca Roja, de 378 viviendas, supone el único ejemplo de célula urbana. El conjunto disponía de un ambulatorio médico, un bar o club social, una cooperativa de consumo, además de otros servicios que se instalaron en las viviendas de la planta baja como: lechería, parvulario, zapatero, relojero, etc. Las ocho torres, con las que se rematan sus cuatro chaflanes, no son otra cosa que depósitos de reserva de agua potable, frente a las frecuentes restricciones de la época en que se construyó. (Debo decir aquí, que quizás la perfección en su construcción, la belleza de su armonía, la combinación del ladrillo rojo con elementos prefabricados cerámicos y de hormigón, el conocer el edificio hasta sus más recónditos lugares en nuestras correrías infantiles, decidieron por nosotros la vocación de Aparejador y Bellas Artes, siendo, tal vez el secreto, íntimo y no reconocido, motivo de esta tesis.)

---

<sup>52</sup> Reformada en 1963

<sup>53</sup> Las viviendas de alguno chaflanes tenían siete habitaciones



Fig. II.9 Finca Roja. Enrique Viedma Vidal. Valencia. 1933

Finalizada la Guerra Civil, se retoman las reformas urbanas, sin contar con un plan de actuación común, hasta que, en 1946, es aprobado el “Plan de Ordenación de Valencia y su Comarca”<sup>54</sup>, con el que la actuación urbanística se hace mas tecnificada frente a los planteamientos decimonónicos. De él se deriva la creación de la Corporación Administrativa Gran Valencia (1948), que supone la ordenación de una amplia área que superaba con mucho los meros límites municipales. La Solución Sur del desvío del río Turia, que se había desbordado catastróficamente en 1957, hizo necesaria la modificación del Plan de 1946 que, adaptado a la nueva Ley del Suelo (1956), se redactó en 1966. Este plan centrado en la reforma de los espacios interiores mediante Planes Parciales, actuó principalmente en la mejora de la red viaria y el equipamiento.

Las actuaciones sobre el viejo cauce del río, convirtiéndolo en zona verde ganada para la ciudad, la construcción del Metro, la intervención en el casco antiguo y la revisión del Plan General de Ordenación suponen una esperanza de adecuación del planeamiento a las necesidades actuales frente al incontrolado crecimiento de la ciudad en los últimos años. Tomando las palabras de M. J. Teixidor, terminaremos diciendo que **“... la defensa de la morfología urbana legada por el pasado y la planificación futura de la ciudad, están inscritas en un marco de mayor amplitud: el territorio metropolitano.”**

---

<sup>54</sup> Realizado bajo la dirección de Germán Valentín Gamazo

## II.1.2 Bibliografía del apartado

- **Aguilar Civera, I.** Demetrio Ribes (1875-1921). Estudios Pro Arte II. Valencia 1980
- **Aldana, J.** "Arquitectura modernista en Valencia". Rev. Goya. Madrid. 1970.
- **Almela y Vives, Francisco,** Valencia y su Reino. Del Cenía al Segura. Valencia 1985.
- Valencia a comienzos del siglo XX. Ed. Semana Gráfica. Valencia 1964
- **Benito Goerlich, Daniel,** La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Ayuntamiento de Valencia. 1983.
- **Bérchez Gómez, Joaquín.** Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert. Editorial Federico Domenech, S. A. Valencia. 1987.
- **Bohigas, O.** Reseña y Catálogo de la Arquitectura Modernista. Barcelona. 1973
- **Boix, V.,** Historia de la Ciudad y Reino de Valencia, (3 vols). Valencia 1843.
- Manual del viajero y guía de los forasteros en Valencia. José Rius. Valencia. 1849.
- Copia facsímil Librerías París-Valencia. Valencia. 1980.
- **Bru Vidal, S.,** La casa de la ciutat. Ajuntament de València. 1983.
- **Campo, Manuel.,** "Aparición de los barrios como simple aglutinamiento de viviendas". Rev CAU Construcción, Arquitectura y Urbanismo. COAAT de Cataluña. Nº 12, 1972.
- **Camps, A.,** Grans reformes urbanes a València. Valencia 1917
- **Carboneres, M.C.** Nomenclator de las Puertas, Calles y Plazas de Valencia. Valencia 1873.
- **Corbin Ferrer, Juan Luis.,** El Mercado de Valencia: Mil años de historia. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia. 1983.
- El barrio de Sant Bult y la Xerea: Un rincón desconocido. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia. 1985.
- Las barriadas de las calles de Sagunto y Alboraya. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia. 1986.
- La Plaza del Ayuntamiento: antigua de San Francisco. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia. 1988.
- Del Miguelete a Santa Catalina: Plaza de la Reina y Barri d'Argenters. Editorial Federico Domenech, S. A. Valencia. 1988.
- Valencia Histórica: entre El Salvador y Serranos. Editorial Federico Domenech, S. A. Valencia. 1988.
- **Cruilles, Marqués de.,** Guía Urbana de Valencia antigua y moderna (2 vols.). José Rius Valencia 1876. Edición facsímil Librerías París-Valencia. Valencia. 1979.
- **Domingo, Miguel.,** "Consideraciones sobre el Plan Cerdá". Rev. CAU Construcción, Arquitectura y Urbanismo. COAAT de Cataluña. Nº 19, 1973.
- **Esteban, J. / Ros, J. L.,** Plano-guía de la arquitectura de la ciudad de Valencia. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. Valencia. 1978
- **Flores, C.** Arquitectura española contemporánea Madrid 1961.
- Arquitectura Popular Española. Madrid. 1973.
- **Folguera Grassi, F.** Urbanismo para todos. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona 1959
- **Gallion, Arthur B.** Urbanismo, planificación y diseño. (3ª impresión) Cía. Editorial Continental. México. 1961
- **Garin y Ortiz de Taranco, F.** Historia del arte de Valencia. Valencia 1978.
- **Guarner, L.,** Valencia, tierra y alma de un país. Ed. Espasa Calpe. Madrid 1974.
- **Hauser Ph. M. / Schone Leo F.,** The study of urbanization. Wiley. New York. 1965.
- **Herrera, José M<sup>a</sup>.** Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. 1983.
- **Huici, A.,** Historia musulmana de Valencia y su región. Ayuntamiento de Valencia. 1969
- **Jiménez, E. / Llorens T.,** "La imagen de la ciudad: Valencia". Rev. Hogar y Arquitectura, nº 86. Madrid. 1970.
- "La renovació modernista a València". Rev. Serra d'Or. Mayo de 1968.
- **Lefebvre, Henri.,** La revolución urbana. Alianza Editorial. Madrid. 1972.
- **Llombart, C.** Valencia antigua y moderna, guía de Forasteros lo más detallada y completa que se conoce. Valencia. 1887.
- **Llorente, T.** España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Valencia. (2 vols.) Daniel Cortezo. Barcelona 1887-89. Ed. facsímil 1980
- **Mora, F.,** "La arquitectura contemporánea en Valencia". Archivo de Arte Valenciano, 1916.
- **Nicolau Bauza, José.,** El antiguo Convento del Socorro de la ciudad de Valencia. Colegio Jesús-María de Valencia. Valencia 1986

- **Orellana, M. A.**, Valencia Antigua y Moderna. (3 vols.). Francisco Vives Mora. Valencia. Vol. I 1923, vols. II y III 1924.
- **Peñín Ibañez, A.**, Valencia 1874-1959: Ciudad, Arquitectura y Arquitectos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. 1978
- Luis Albert, Arquitecto. Valencia 1902-1968. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. 1985.
- **Piñón, Juan Luis.**, Los orígenes de la Valencia moderna. Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. Valencia 1988.
- Plan Comarcal de Ordenación urbana de Barcelona. Normas, Ley y Reglamento. 2ª Edición. Servicio del Plano de la Ciudad. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona. 1959
- **Redeón Juliá, J.** Itinerario turístico de las casas de Valencia de valor histórico o arquitectónico. Valencia, 1958.
- **Rieta, J.** "Medio siglo de ejercicio de la Arquitectura en el Reino de Valencia". Archivo de Arte Valenciano. Valencia 1973.
- **Samona, G.**, L'urbanistica e l'avvenire della citta. Laterza. Bari. 1979.
- **Sanchis Guarner, Manuel.** La ciutat de València. Ayuntamiento de Valencia. Cinquena Edició. Valencia 1989.
- **Sanchis Sivera J.**, "Arquitectura urbana en Valencia durante la época foral". Archivo de Arte Valenciano. Valencia. 1933.
- **Sarthou Carreres, C.** Valencia artística y monumental. Valencia. 1927.
- **Serra Florensa, Rafael.**, "Los cementerios de la comarca". Rev. CAU Construcción, Arquitectura y Urbanismo. COAAT de Cataluña. N° 17, 1973.
- **Simó, Trinidad.** Valencia Centro Histórico. Guía Urbana y de Arquitectura. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia. Valencia 1983.
- La arquitectura de la renovación urbana de Valencia. Albatros. Valencia 1973.
- **Soler Fonrodona, Jaime.**, "El Urbanismo entre la *ciencia ficción*, las *ciencias ocultas* y las *ciencias exactas*". Rev. CAU Construcción, Arquitectura y Urbanismo. COAAT de Cataluña. N° 0, 1970.
- **Suchet.**, Memories du Marèchal Suchet. París. 1928
- **Teixidor de Otto, M. J.**, Funciones y desarrollo urbano de Valencia. Instituto Alfonso el Magnánimo. Valencia 1976.
- **Tormo, E.** Levante. Madrid. 1923.
- **Vilanova y Pizcueta, F.** Guía artística de Valencia. Valencia. 1922.
- **VV. AA.** Arquitectura en Valencia durante la II República. Ayuntamiento de Valencia. 1986
- **VV. AA.** Arquitectura Valenciana de la Década de los Ochenta. IVAM Centre del Carme. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura Educació i Ciencia. Valencia 1991.
- **VV. AA.** Atlas histórico de ciudades europeas. Península Ibérica. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona 1994
- **VV. AA.** Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1704-1910). Ayuntamiento de Valencia. Valencia. 1985.
- **VV. AA.** Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana, Vol. II. Valencia 1983
- **VV. AA.** Historia del Pueblo Valenciano (3 vols.). Institución Valenciana de Estudios e Investigación. Valencia. 1988.

## II.2 EL LADRILLO

### II.2.1 Definición y tipologías

A la hora de definir al ladrillo podemos tomar la que recoge la Norma UNE 67019-86/2R<sup>55</sup>, de aplicación según el “Pliego General de Condiciones para la Recepción de Ladrillos Cerámicos”, vigente en España y que lo define diciendo *“Pieza generalmente ortogonal, utilizada en construcción, cuya dimensión máxima es menor o igual que 29 cm”*. En la enciclopedia Larousse encontramos: *“Masa de arcilla en forma de paralelepípedo rectangular, que, después de cocida, sirve para construir muros, solar habitaciones, etc.”*. Curiosa es la definición que Benito Bails nos da: *“El ladrillo viene a ser una especie de piedra artificial sumamente socorrida en los parages donde la piedra anda escasa ó es de mala calidad; y aun quando hay abundancia de piedra buena, son muy del caso los ladrillos, ya que no se quieren gastar para labrar paredes de mucho grueso, para las que sean algo delgadas, como tabiques, cañones de chimenea, bóvedas tabicadas, &c.”*. José A. Rebolledo define al ladrillo como *“una piedra artificial obtenida por el moldeo y cocción de las arcillas, convenientemente preparadas”*. Joaquín del Soto Hidalgo nos dice *“El ladrillo es un material de construcción de formas diversas (generalmente de paralelepípedo rectángulo), fabricado con tierras arcillosas, amasadas, moldeadas, desecadas y cocidas”*. H. Bailey y D. W. Hancock identifican al ladrillo *“como la unidad en la construcción de muros, y cuyas dimensiones no exceden de 337,7 mm de largo, 225 mm de ancho y 112,5 mm de alto”*. Por último, Fernando Cassinello lo define como: *“Paralelepípedo de piedra artificial -generalmente de arcilla cocida-, manejable con una sola mano.”*; y así, podemos seguir buscando definiciones que en distintos textos aparecen, sin embargo, cómo trasladar en pocas líneas el contenido de más de cinco mil años de historia de un material cuya vigencia es innegable y que ha acompañado al hombre, con escasas variaciones, en una de sus actividades más antiguas, la construcción.

Del conjunto de estas definiciones podemos establecer como fundamentales los conceptos de:

- Material de construcción de carácter modular.
- Obtenido a partir de las arcillas cocidas.
- Con forma de paralelepípedo.
- Tamaño adecuado a la mano y a la traba.

En cuanto a las tipologías, digamos que el Pliego General de Condiciones para la Recepción de Ladrillos Cerámicos en las obras de construcción RL-88, ya citado, recoge tres tipos de ladrillos:

- *Macizo, que se designa con la letra M. Ladrillo totalmente macizo o con taladros en tabla, de volumen no superior al 10 por 100. (Fig.II.10)*
- *Perforado, que se designa con la letra P. Ladrillo con taladros en tabla, de volumen superior al 10 por 100. (Fig. II.10)*
- *Hueco, que se designa con la letra H. Ladrillo con taladros en canto o testa. (Fig. II.11)*

Y, el mismo Pliego, en cuanto a las clases establece dos clases:

- *Ladrillo común, normalmente para fábricas con revestimiento, que se designa con las letras NV.*

---

<sup>55</sup> Ladrillos cerámicos de arcilla cocida. Definiciones, clasificación y especificaciones.

- Ladrillo visto, para fábricas sin revestimiento, que se designa con la letra V.

Los ladrillos que comúnmente se utilizan en las fábricas cara vista son pues del tipo *Macizo (M)* y *Perforado (P)* y de la clase ladrillo *Visto (V)*.

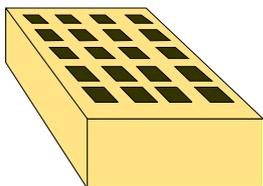


Fig. II.10 Ladrillo perforado y macizo

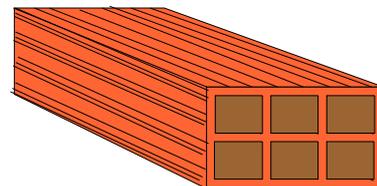
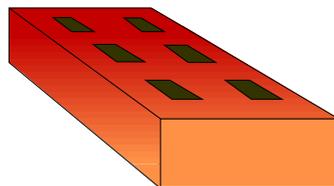


Fig. II.11 Ladrillo hueco

No obstante esta clasificación, son muchos los tipos de ladrillo que históricamente se han definido, sobre todo por que para la diferenciación entre ellos se ha recurrido en muchos casos a diversos planteamientos. Con el fin de no hacer exhaustiva la relación, tomaremos como base las clasificaciones de Fernando Cassinello, porque, además de ser las más descriptivas, atienden a los aspectos fundamentales, fabricación, cochura o grado de cocción y forma, que se han considerado en todo tiempo a la hora de tomar decisiones para su uso.

### **Clasificación de los ladrillos por su:**

#### **A) Fabricación:**

- Ladrillos *toscos* o de *tejar*. Son los fabricados a mano, con “*gradilla*” y “*rasero*” y cocidos en hornos abiertos, llamados “*hormigueros*”, hechos con los mismos ladrillos.
- Ladrillos de *mesa*. Son los fabricados a mano con “*gradilla*” y “*rebatidor*”, sobre superficies lisas y cocidos en horno fijo.
- Ladrillos *mecánicos*, también llamados “*galleteros*” o “*cerámicos*”, son los moldeados con malaxadora-galletera y cocidos en horno fijo.
- Ladrillos *prensados*. Son los ladrillos de caras finas, fabricados mediante potentes prensas de estampa y cocidos en horno fijo.

#### **B) Cochura:**

- Ladrillos *santos*. Son aquellos que, por exceso de cochura, han sufrido una gran vitrificación, resultando requemados, retorcidos y negruzcos.
- Ladrillos *escafilados*. Se designan así los que, también por exceso de cochura, han sufrido un principio de vitrificación, resultando mas o menos alabeados.
- Ladrillos *recochos*. Son los que han recibido una cocción correcta.
- Ladrillos *pintones*. Son aquellos que, por falta de uniformidad en la cochura, presentan manchas pardas -falta de cocción- y manchas mas o menos rojizas -cocción suficiente-.
- Ladrillos *pardos*. Se llaman así los que, por haber sufrido solamente un principio de cocción, tienen una entonación parda, similar a la tierra con la que han sido elaborados.
- Ladrillos *porteros*. Son aquellos que por su situación en las capas exteriores de los hornos no se han cocido, son en realidad adobes resecados en el hormiguero.

#### **C) Forma:**

- Además de los ya definidos como *Macizos*, *Perforados* y *Huecos*.

- *Rasillas*. Son ladrillos huecos de espesor inferior a 3 cm.
- Ladrillos *aplantillados*. Son aquellos cuya forma geométrica es diferente a la paralelepípedica.
- Ladrillos de *mocheta*. Son los mismos rectangulares que tienen un corte cuadrado en uno de sus ángulos para adaptarlos a los cercos de los huecos.
- *Trabucos*. Son los ladrillos de igual tizón y sardinel que los normales, pero de menor longitud -de 20 a 22 cm- propios para aparejar arranques y remates.
- *Bardos*. Son ladrillos de gran soga y tizón destinados a resolver impostas y cornisas.
- *Ladrilletas* o *plaquetas*. Son ladrillos finos de 2 ó 3 cm. de ancho, propio para frentados de fábrica.

Hay otros tipos de piedras artificiales que por su forma y tamaño reciben el nombre de ladrillos, si bien se obtienen mediante procedimientos especiales de fabricación, tal es el caso de los:

- *Adobes*. Son ladrillos sin cocer, obtenidos mediante amasado del barro con paja y secado al sol.
- Ladrillos *refractarios*. Son los fabricados con arcilla refractaria, preparada desengrasando arcilla muy pura con cemento de alfarero o con arena silíceas muy fina.
- Ladrillos *aligerados*. Son los obtenidos mezclando arcilla, serrín o polvo de corcho o de maderas ligeras que, al desaparecer durante la cocción, permiten la obtención de ladrillos porosos.
- Ladrillos *flotantes*. Son los de menor densidad que el agua, obtenidos por uno de los procedimientos siguientes:
  1. Ladrillos *flotantes silícios*, en los que se mezclan tobas silíceas, no magnésicas con una pequeña cantidad de arcilla.
  2. Ladrillos *flotantes magnésicos*, en los que se añade a una pequeña cantidad de arcilla el hidrosilicato de magnesio, denominado magnesita o espuma de mar.
  3. Ladrillos *flotantes de pómez* obtenidos a partir de hormigones de arena, grava de pómez y cal apagada.
- Ladrillos *hidráulicos*. Comprende esta denominación los fabricados para resistir enérgicamente a la humedad y preparados con mezclas aproximadas a las de Bleiminger y Asshelmann: Arcilla seca y molida, 91,5%; limaduras de hierro, 3%; cloruro sódico, 2%; potasa, 1,5% y cenizas de sauce, 2%. Serán preferidos los cocidos a 2000°C y con recocido posterior al moldeado.
- Ladrillos de *escorias*. Son los obtenidos mezclando íntimamente cal con escorias de altos hornos, granuladas por la acción del agua o del vapor y prensándose posteriormente y con energía las pastas. No se recomienda el uso de ladrillos refractarios fabricados con escorias sulfurosas, a fin de evitar la descomposición, en presencia de la humedad, del material o de los morteros de unión. En este tipo de ladrillos, se tolerarán absorciones hasta un 20% de su peso, una vez transcurridas 24 horas de su inmersión en agua. Esta condición hay que tenerla en cuenta al hacer la fábrica, para humedecerlos con mayor cuidado y emplear morteros más fluidos.

- Ladrillos *silico-calcáreos*. Se comprenden dentro de esta clase los distintos tipos de ladrillos fabricados con mezclas de arenas de diversos tipos y cales, con arreglo a procedimientos y mezclas patentados.
- Ladrillos *coloreados*. Son los que se obtienen mezclando colorantes a las arcillas blancas -caolines- desengrasadas sólo con arena silícea, de tal modo que en ninguno de ambos productos exista el óxido de hierro responsable del color rojizo, que ensuciaría cualquier otra tonalidad.
- Ladrillos *especiales*. Esta denominación abarca a los distintos tipos de ladrillos con dimensiones y propiedades diversas y fabricados por cocción de pastas especiales o por mezclas de áridos con diversos aglomerantes, con arreglo a procedimientos patentados.

No obstante estas clasificaciones, los fabricantes de ladrillos, a la hora de comercializar sus productos, han desarrollado toda una serie de denominaciones que, en algunos casos, corresponden a cualidades del producto, en otros, a particularidades de las arcillas utilizadas en la zona donde se fabrican, pero que en la mayoría de los casos responden a planteamientos más comerciales y estéticos que técnicos. Presentamos un extracto de los catálogos comerciales de algunas de las firmas más significativas en la fabricación de estos ladrillos (Fig. II.12 a II.39). Al ser todos ellos miembros de la Sección de Ladrillo Cara Vista de la Federación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida HISPALYT, podemos estudiarlos desde una misma presentación y técnica de reproducción gráfica, lo cual permite hacer una comparación más objetiva.

En dimensiones vemos que, hoy en día, siguen siendo variables. La mayoría de ellos fabrican dimensiones de 24 x 11,5 cm., con gruesos que van de 3,3 hasta 10 cm., los hay menores, de 23 x 11 cm., y también mayores, de 25 x 12 cm. llegando a 29 x 14 cm., como es el caso de fabricantes de Cataluña donde tradicionalmente los ladrillos han sido de 15 x 30 cm.

En cuanto al color, predominan claramente los tonos rojizos, apreciándose un aumento en las derivaciones hacia el marrón. También, por zonas de producción, se acusa la presencia del color paja que deriva hacia el blanco y hacia los ocres, siendo minoría los colores que van del gris al negro.

En cuanto a la textura, la lisa predomina sobre las demás, con una variedad que va desde el toscó al raspado, pasando por el labrado, el rugoso, rayado, picado, arenado, etc. Es de notar que una misma denominación no significa necesariamente el mismo aspecto de la superficie, siendo, en general, alusiva al modo de obtener esta superficie en el proceso de fabricación y por lo tanto correspondientes a denominaciones genéricas.

Dado que nuestro objetivo se centra en el ladrillo cara vista, recogemos los datos relativos a la capacidad de producción de ladrillo cara vista por provincias correspondientes a 1995<sup>56</sup>.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE LADRILLO CARA VISTA, POR PROVINCIAS 1995					
PROVINCIA	TM. DÍA	TM. AÑO	% PROVINCIAL	% NACIONAL	%S/RESTO MATERIALES
ALBACETE	105	34.650	14,89	1,52	0,18
ALICANTE	600	198.000	17,85	8,67	1,03
ASTURIAS	100	33.000	10,53	1,45	0,17
BARCELONA	750	247.500	13,47	10,84	1,29

<sup>56</sup> Fuente: Asociación española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida.

BURGOS	110	36.300	64,71	1,59	0,19
CANTABRIA	280	92.400	65,12	4,05	0,48
GUADALAJARA	130	42.900	52,00	1,88	0,22
HUESCA	100	33.000	17,86	1,45	0,17
JAÉN	550	181.500	13,41	7,95	0,95
LA CORUÑA	460	151.800	27,88	6,65	0,79
LLEIDA	280	92.400	16,52	4,05	0,48
MADRID	250	82.500	15,02	3,61	0,43
MÁLAGA	100	33.000	4,89	1,45	0,17
MURCIA	100	33.000	18,39	1,45	0,17
NAVARRA	200	66.000	33,33	2,89	0,34
PALENCIA	310	102.300	79,49	4,48	0,53
PONTEVEDRA	200	66.000	16,95	2,89	0,34
SEGOVIA	320	105.600	32,16	4,62	0,55
SEVILLA	250	82.500	14,75	3,61	0,43
TERUEL	225	74.250	35,71	3,25	0,39
TOLEDO	1.090	359.700	14,49	15,75	1,88
VALENCIA	100	33.000	2,53	1,45	0,17
ZARAGOZA	310	102.300	31,00	4,48	0,53
<b>TOTALES</b>	<b>6.920</b>	<b>2.283.800</b>		<b>100</b>	
<b>PORCENTAJE DE CARA VISTA SOBRE RESTO MATERIALES</b>					<b>11,91</b>

<b>PRODUCCIÓN X 10<sup>3</sup> TM.</b>						
1985	1990	1991	1992	1993	1994	1995
1.400	1.700	1.600	1.550	1.450	1.650	1.800

Esta tabla está muy relacionada con la evolución del sector de la vivienda, aunque es innegable la progresiva cuota de mercado que está ganando el ladrillo cara vista. Para este año 1996 está prevista una producción de 1.800.000 Tm. El montante de la facturación se obtendría al multiplicar la producción por el precio de 8.000 ptas./Tm., dando un total de 14.400.000.000 ptas.

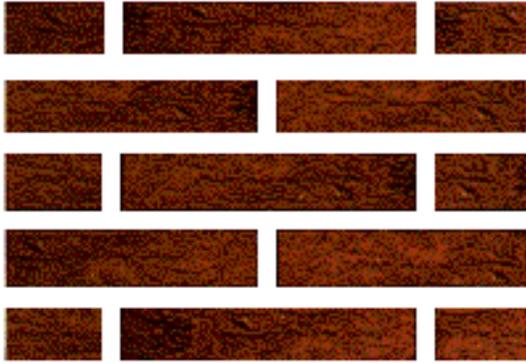


# ALMAR PRODUCTOS CERAMICOS S/A

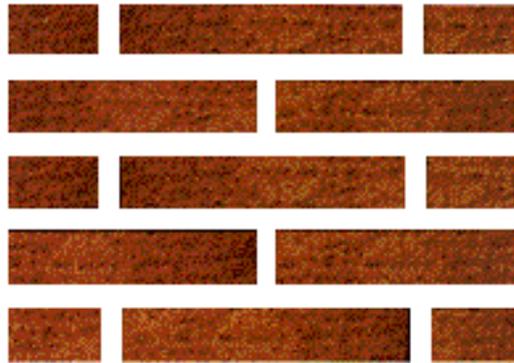
Apartado de Correos 97 - Carr. Fajó de la Uroza  
SANT CUGAT DEL VAL (ES)  
(93) 662 65 00 (5 líneas)

MEDIDAS:  
36 x 12 x 6  
29 x 16 x 6

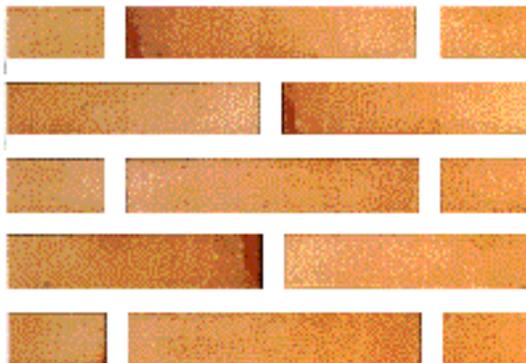
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



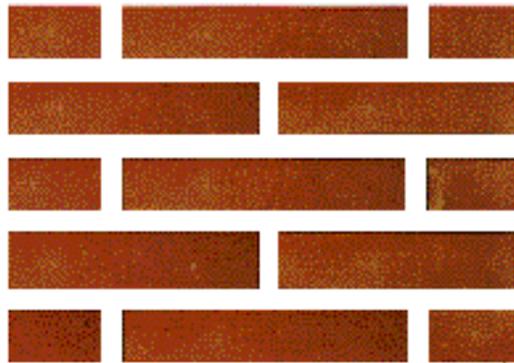
ROJO BALLAS



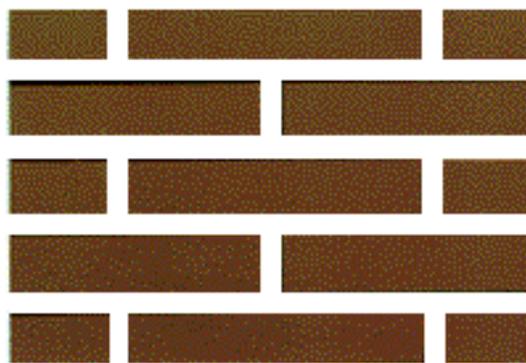
ROJO RUSTICO



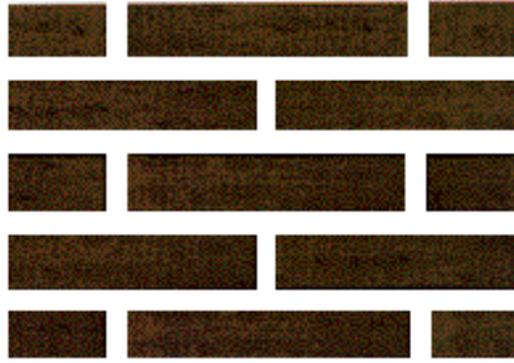
CLARO LISO



ROJO LISO



GRIS LISO



GRIS RUSTICO

Fig. II.12

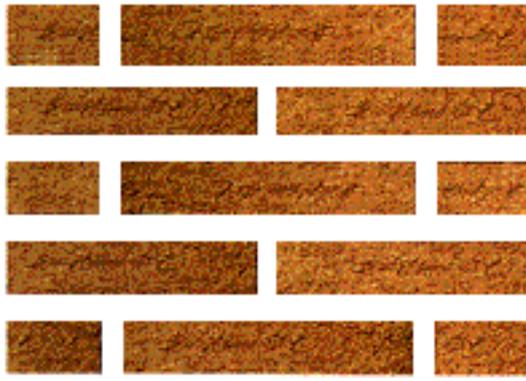


# ALMAR PRODUCTOS CERAMICOS SA

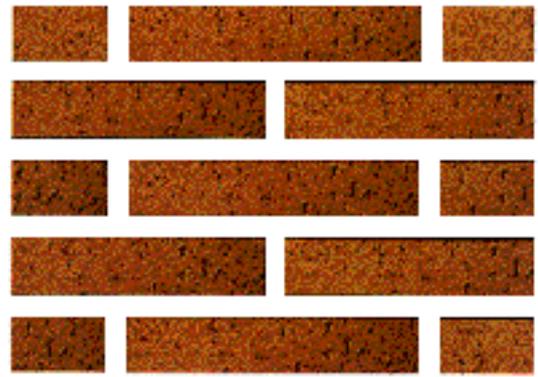
Apartado de Correos 97 - Can Fatjó des Urens  
SANT GUGAT DCL VALLÈS  
(93) 692 55 00 (5 líneas)

MEDIDAS:  
25 x 12 x 6  
29 x 14 x 6

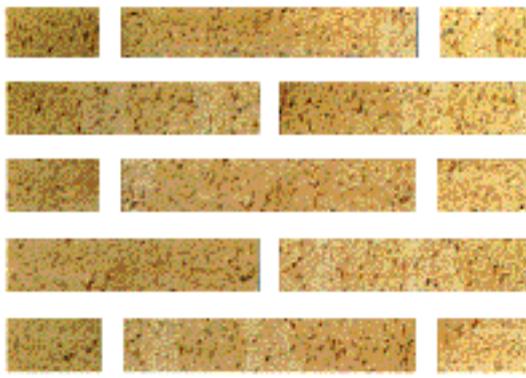
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



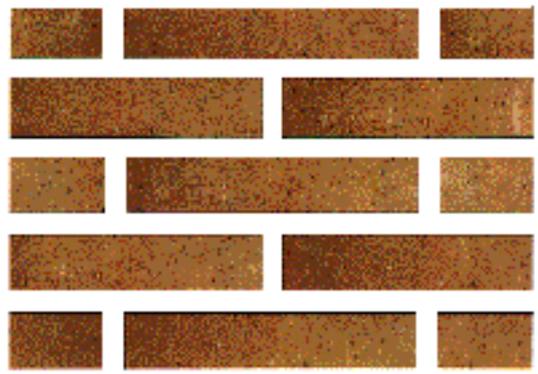
CLARO RUSTICO



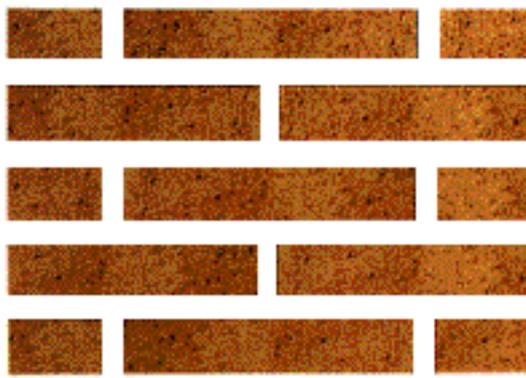
ROJO AM-S-



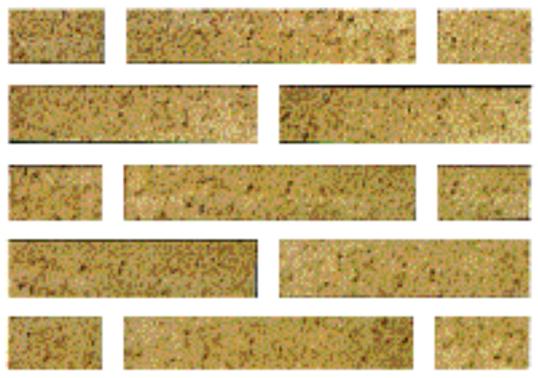
ARAGON CREMA AMI-S-



MARRON AM



CLARO AMI-S-



SENDRA AMI-S-

Fig. II.13



Carrer del Altar n° 46  
Telfs.: 9200 48\* - 92 18 50 - 92 18 72  
TUDELA (Navarra)

MEDIDAS:  
24 x 11,5 x 3,5  
24 x 11,5 x 5,2  
24 x 11,5 x 7  
24 x 11,5 x 8

SE FABRICAN REZAS ESPECIALES

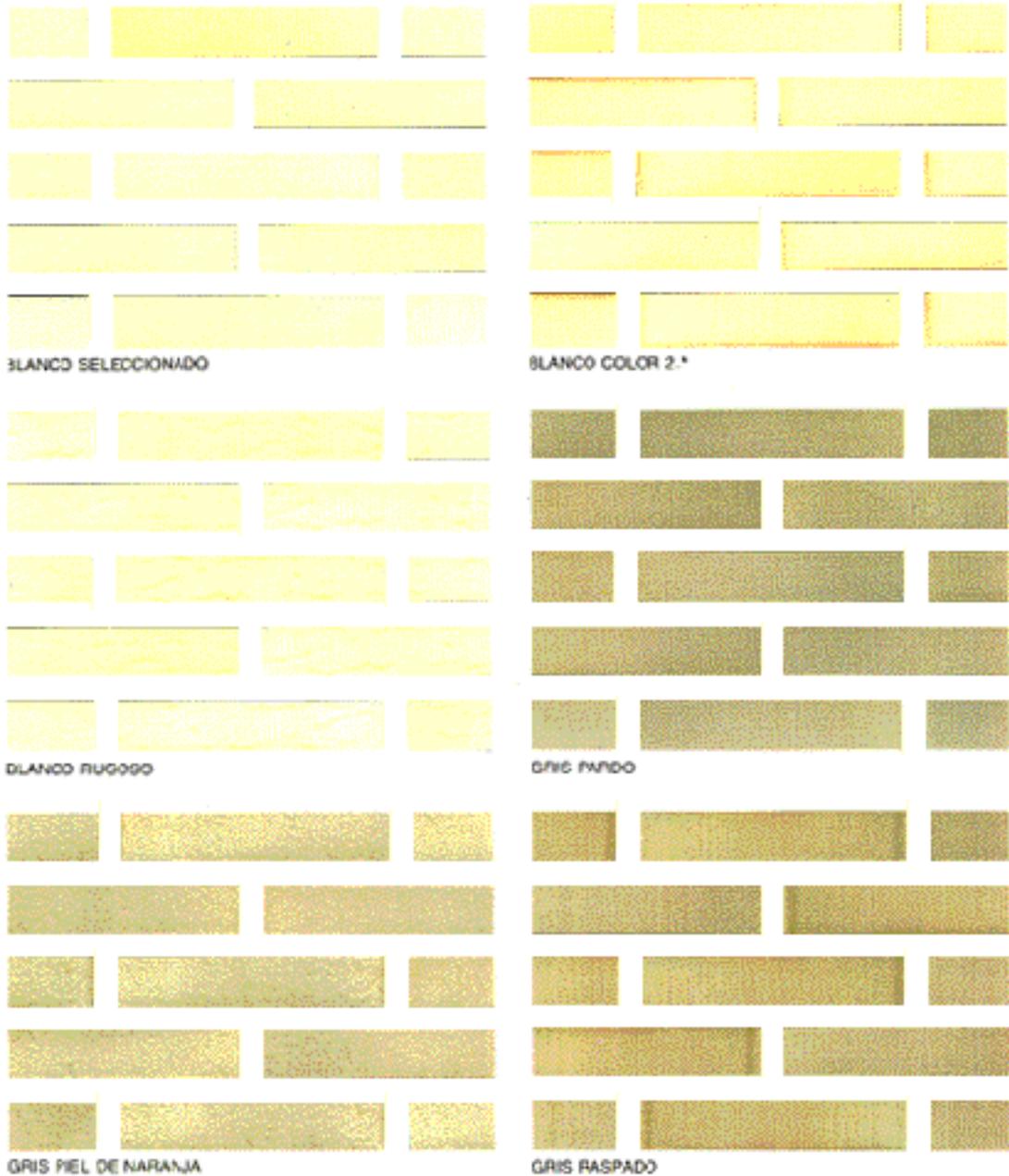


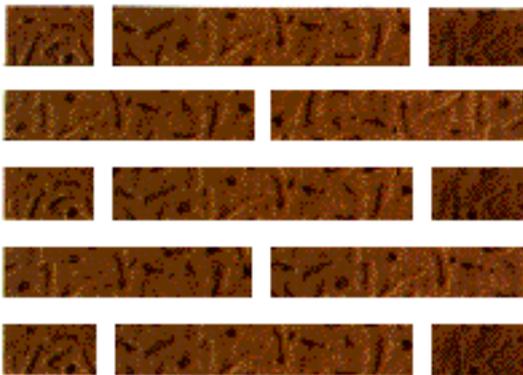
Fig. II.14



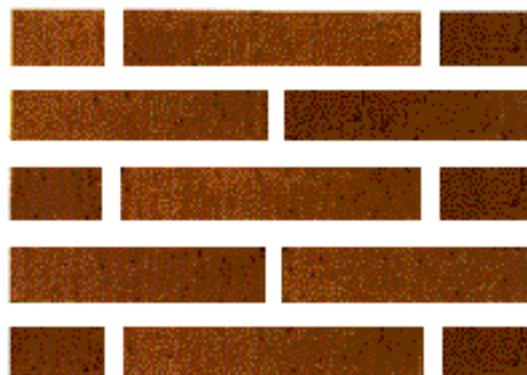
Carretera Leches - Alcalá de Henares, km. 4,700  
Tel.: 885 81 40 - TORRES DE LA ALAMEDA (Madrid)

MEDIDAS  
25 x 12 x 3,5  
25 x 12 x 5  
25 x 12 x 7

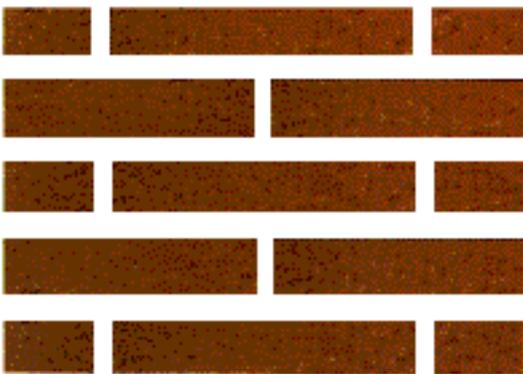
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



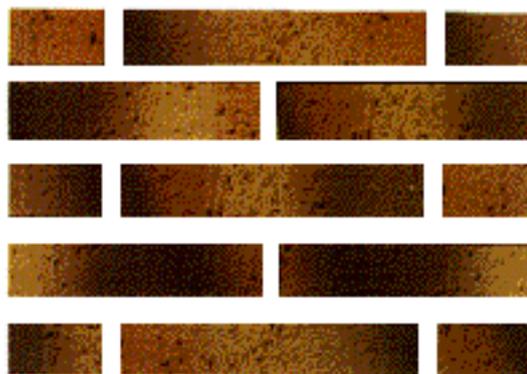
PN-2-MARRON



AX1-MARRON-RASPADO



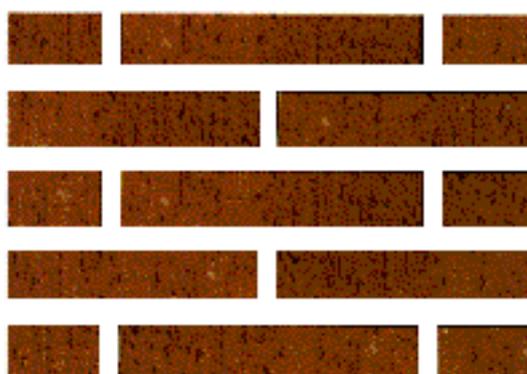
ROJO-RUGOSO



AX2-TRICOLOR

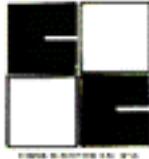


AX1-MARRON-LISO



ROJO-RASPADO

Fig. II.15

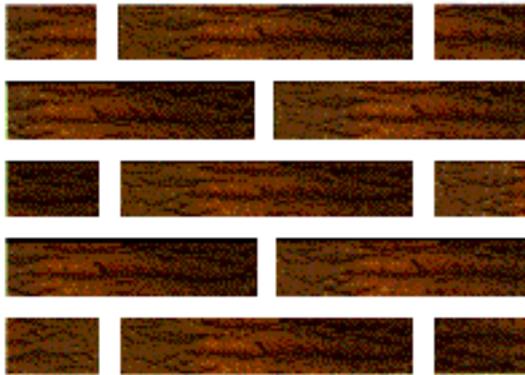


**CERÁMICA  
LOLLADO  
SA**

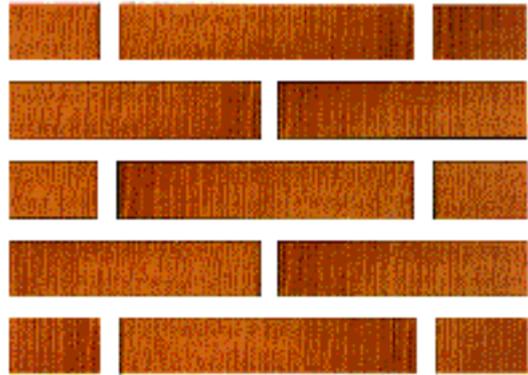
Buen Suceso, 113  
Apartado 40 - Tele: 29690-1007  
Teléfono: (952) 34 02 00 - 34 08 90  
02640 AL MANSA (Albacete)

**MEDIDAS:**  
25 x 12 x 5  
25 x 12 x 7,5  
25 x 12 x 8

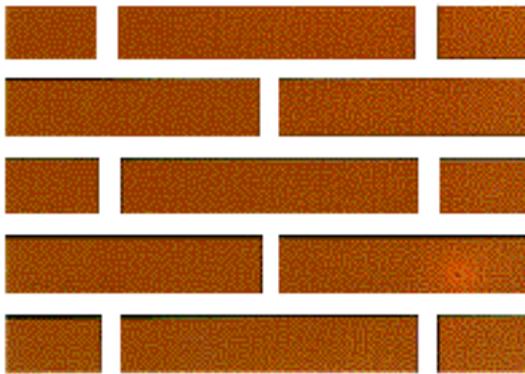
**SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES**



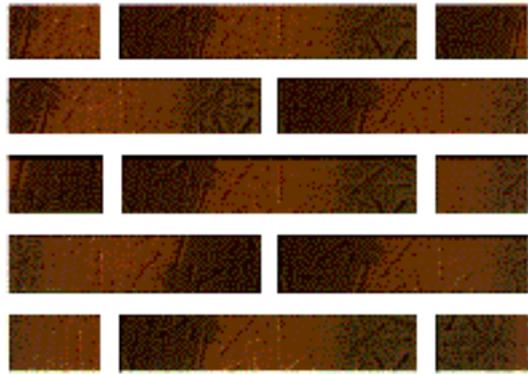
**DALLAS PIGMENTADO**



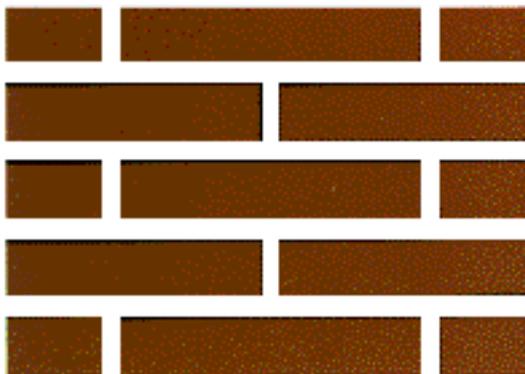
**ROJO FAYADO**



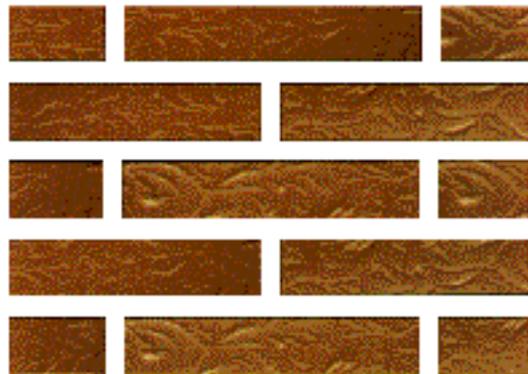
**ROJO LISO**



**ETRUSCO PIGMENTADO**

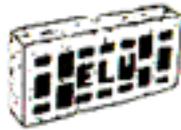


**MARRON LISO**



**MARRON RENO**

**Fig. II.16**



CERAMICA «ELU» S.L.

C/ Aniba, 576  
PANTOJA DE LA SAGFA (Toledo)  
Tels.: (925) 50 07 66 - 50 04 60

MEDIDAS:  
24 x 11,5 x 3  
24 x 11,5 x 5  
24 x 11,5 x 7

SE FABRICAN PEZAS ESPECIALES

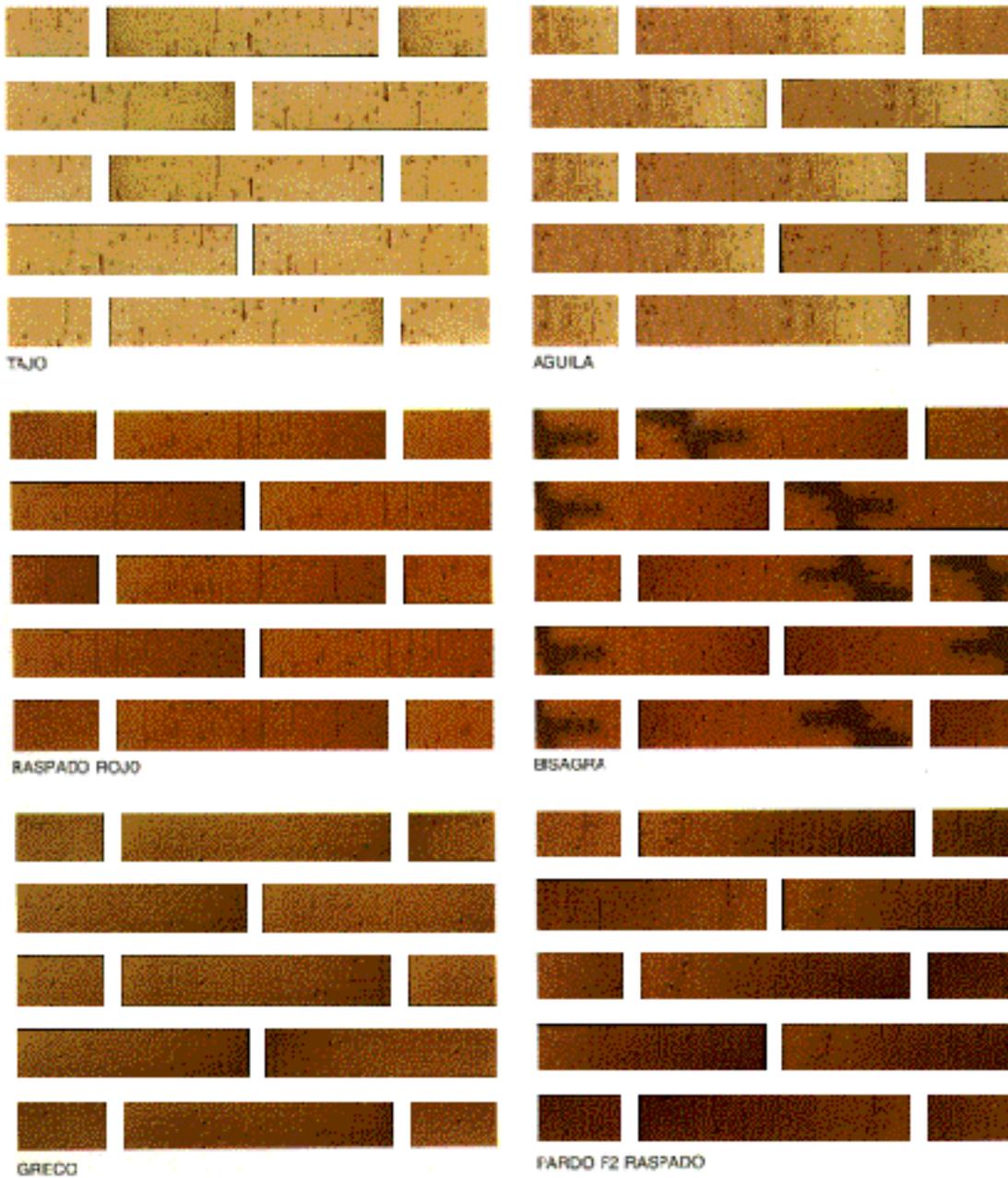


Fig. II.17



S. B. CERAMICA

HNOS. DIAZ REDONDO, S. A.

CORONA - FULLJO TELÉFONO 802310914-10761

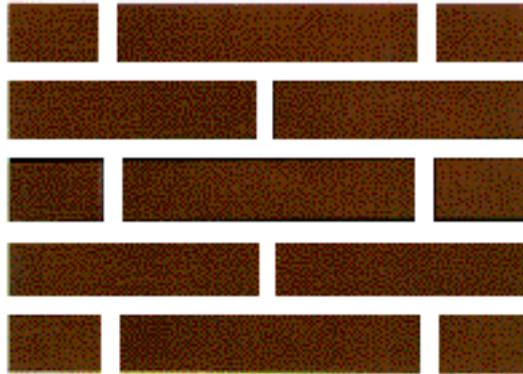
MEDIDAS:

24 x 115 x 3,5

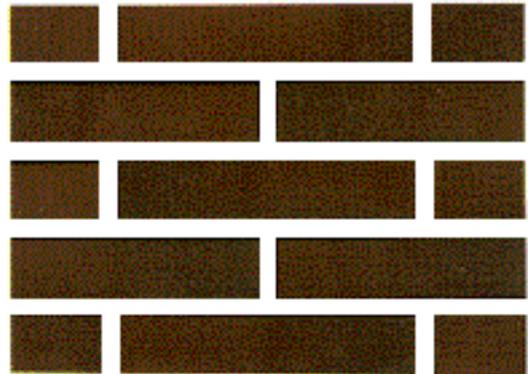
24 x 115 x 5

24 x 115 x 7

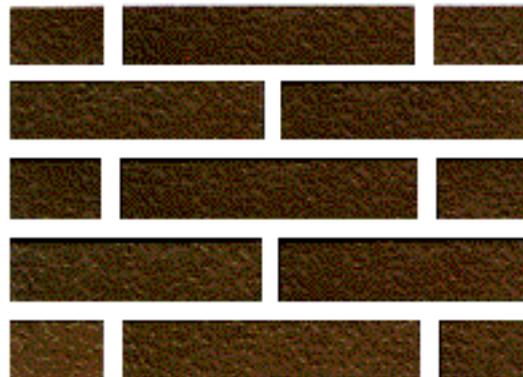
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



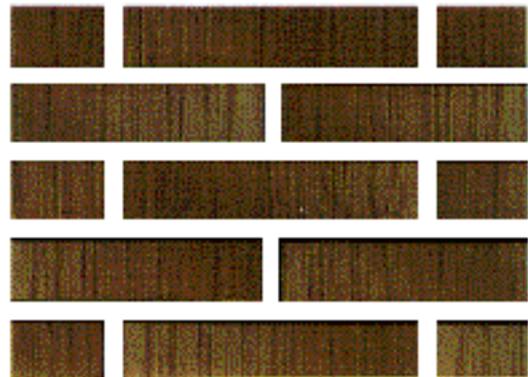
PARDO LISO CLARO



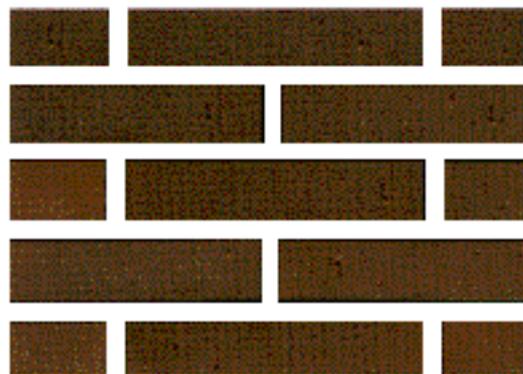
PARDO LISO OSCURO



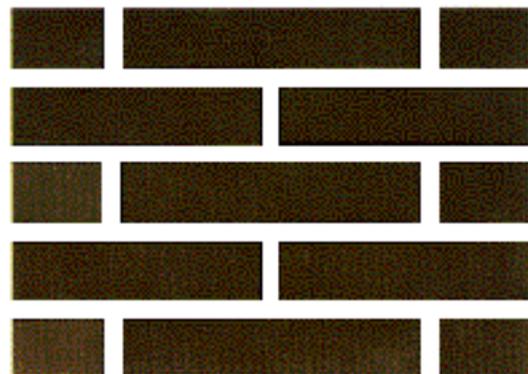
PARDO LABRADO OSCURO



PARDO MIL RAYAS OSCURO



PARDO RASPAJO OSCURO



NEGRO LISO

Fig. II.18



S. A. CERAMICA

**HNOS. DIAZ REDONDO, S. A.**

CUBER - TOLEDO (LEDES) - TEL: 011 46319701

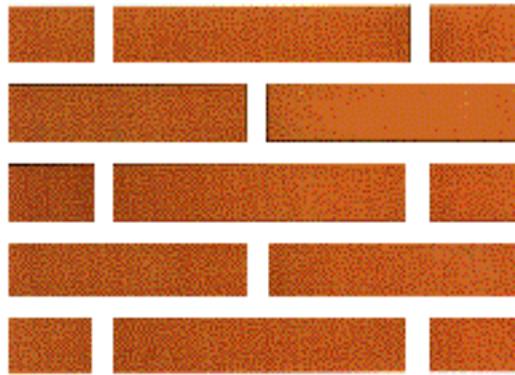
**MEDIDAS:**

24 x 11,5 x 3,5

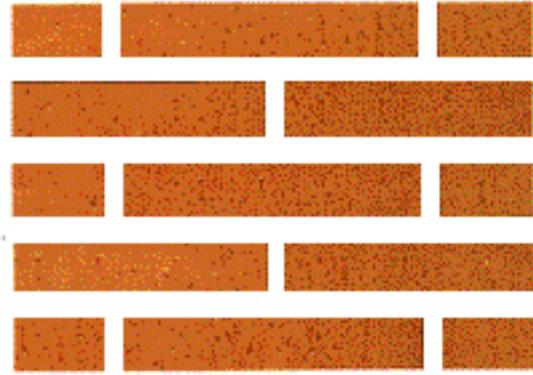
24 x 11,5 x 5

24 x 11,5 x 7

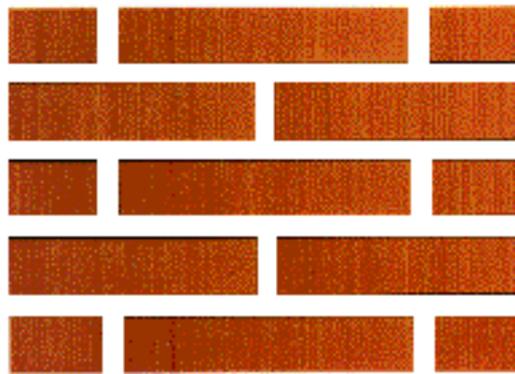
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



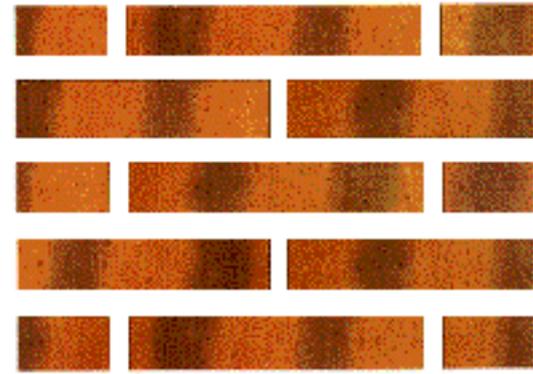
ROJO TOLEDO LISO



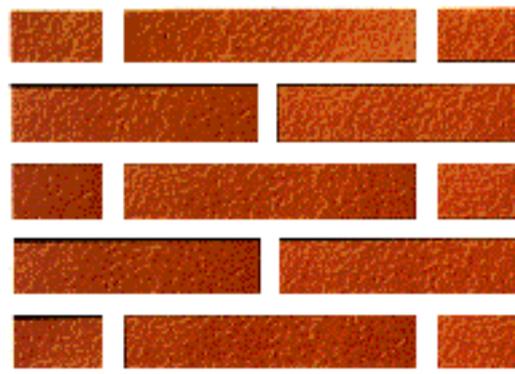
ROJO TOLEDO RASPADO



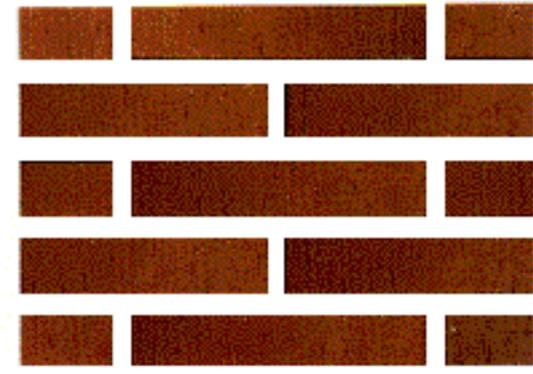
ROJO TOLEDO MIL RAYAS



ROJO TOLEDO MANCHADO



ROJO TOLEDO PIEL DE NARANJA



PARDO RASPADO CLARO

Fig. II.19



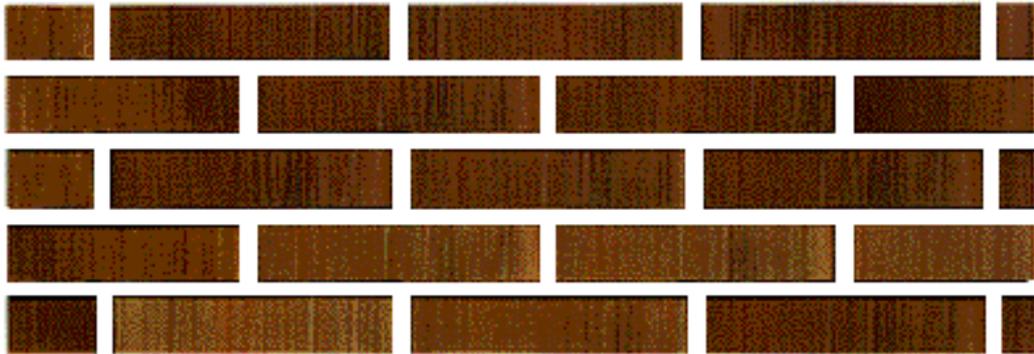
S.S. CERAMCA

HNOS. DIAZ REDONDO, S. A.

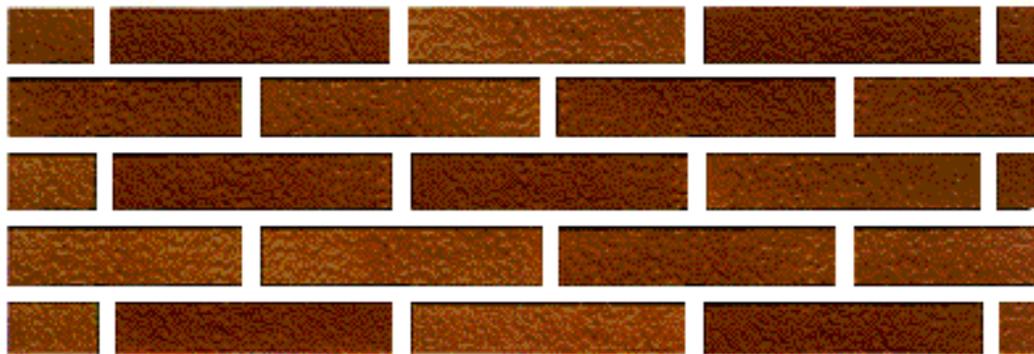
CORP. A. TOLEDO TELEF. 655309 24374741

MEDIDAS:  
24 x 11,5 x 35  
24 x 11,5 x 5  
24 x 11,5 x 7

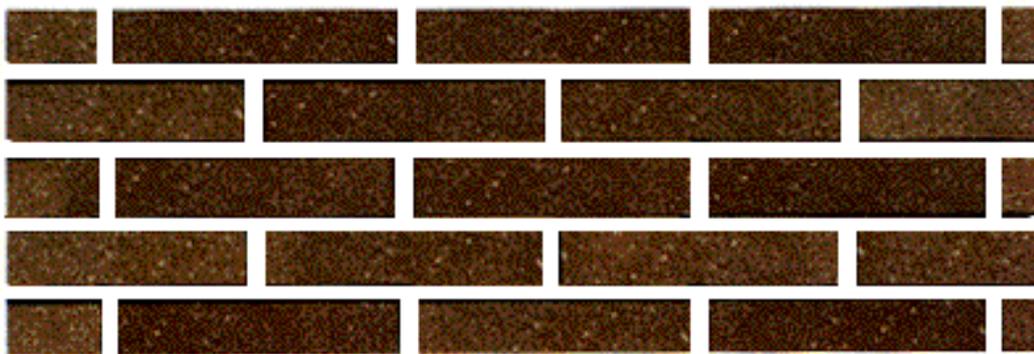
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



PARDO MIL HAYAS



PARDO LABRADO



PARDO ARENADO

Fig. II. 20

# INCEMOSA

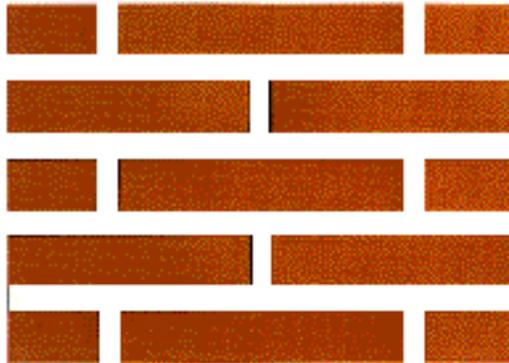
INDUSTRIAL CERÁMICA MODERNA, S. A.

Ctra. Madrid a Barcelona, Km. 26.600  
Tel.: (91) 888 11 39  
ALCALÁ DE HENARES  
(MADRID)

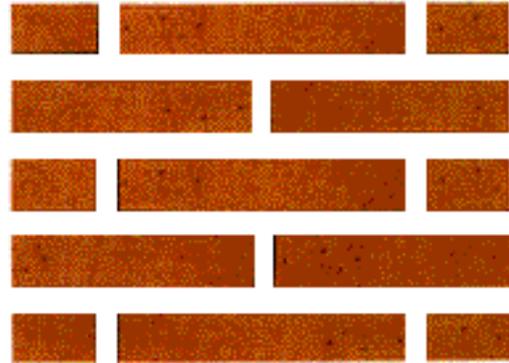
MEJIDAS:

24,5 x 11,5 x 5

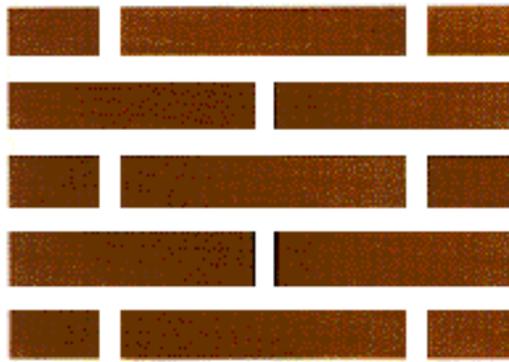
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



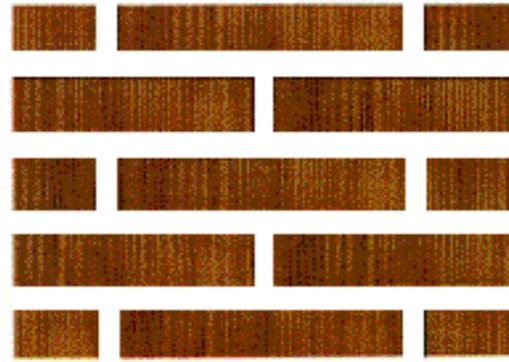
ROJO



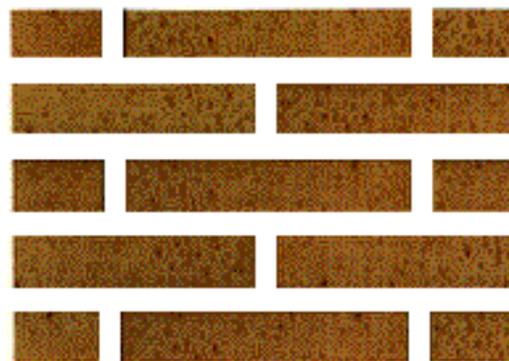
ROJO RASADO



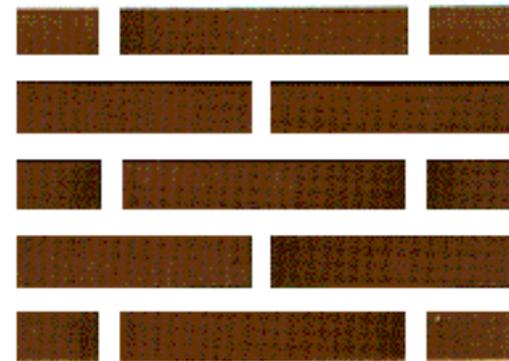
PARDO LISO



PARDO RASADO



PARDO RASADO



OSCURO LISO

Fig. II.21



Ctra. Madrid-Cádiz, Km. 300  
 Tell.: (953) 67 07 11

23710 BAILEN

**MEDIDAS:**

Soga	Tirón	Grueso
24	11,5	0,2-0,3

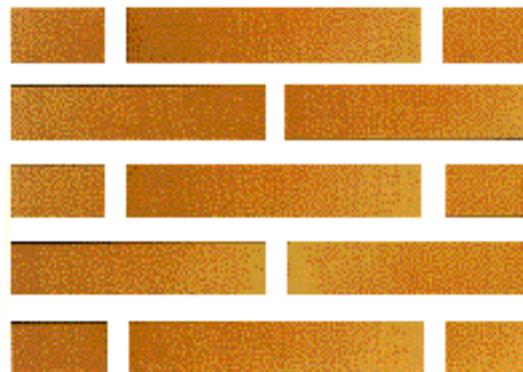
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



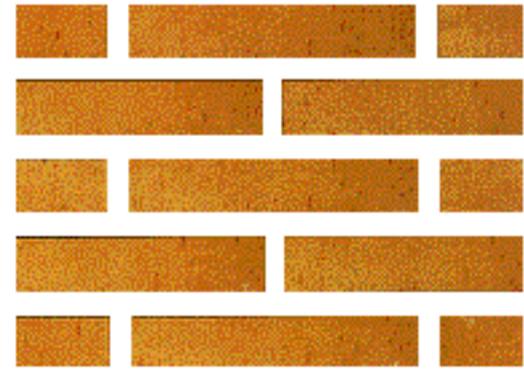
SIENA LISO



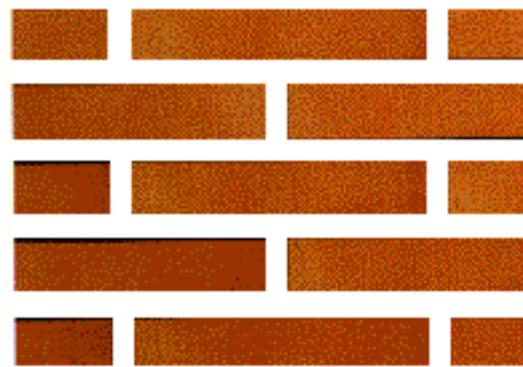
SIENA CORCHO



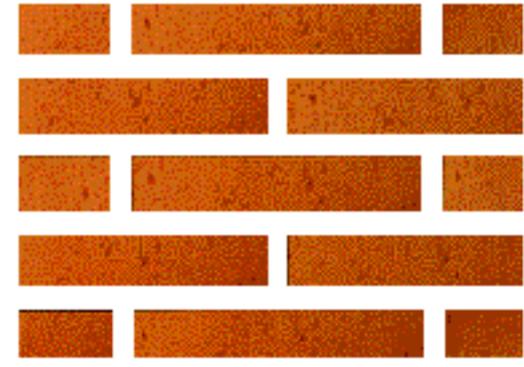
SEVILLA LISO



SEVILLA CORCHO



BAILEN



BAILEN CORCHO

Fig. II.22



**CERAMICA  
MALPESA, S.A.**

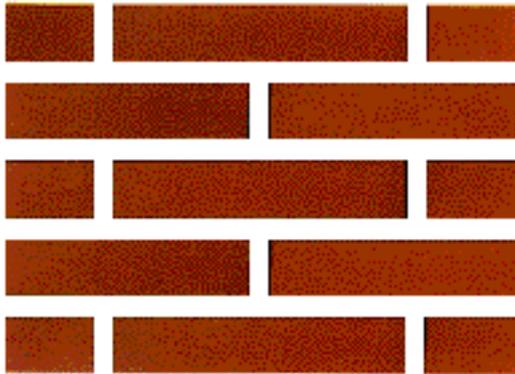
Cra. Madrid-Cádiz. Km. 303  
Telf.: (953) 67 07 11

23710 BAILEN

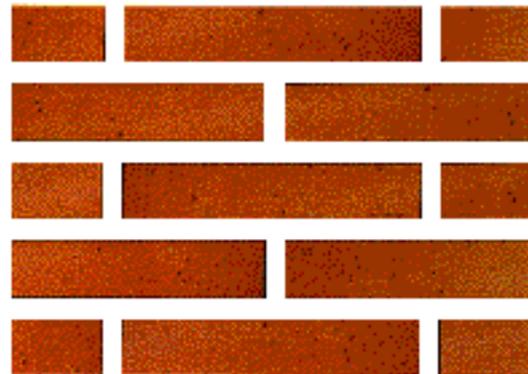
**MEDIDAS:**

Soga	Tubo	Grueso
24	115	3,34-6-7

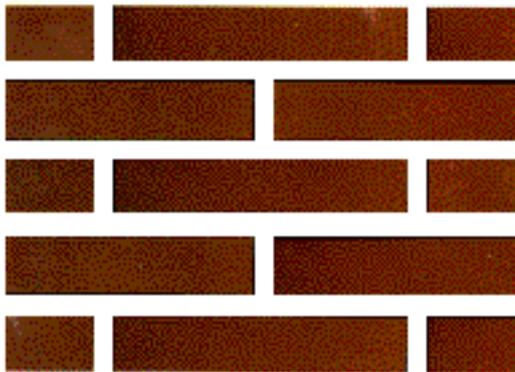
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



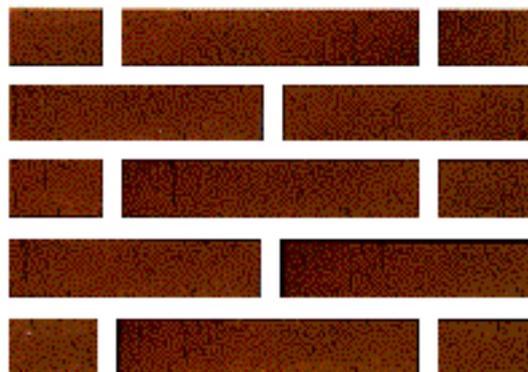
GRANADA LISO



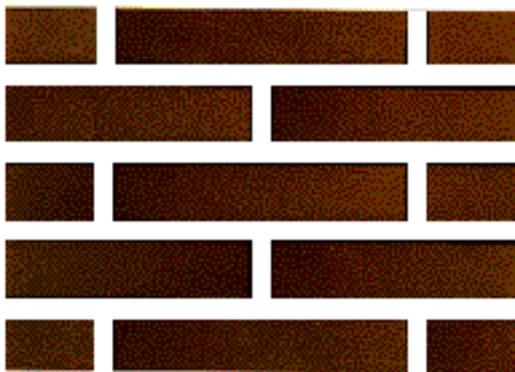
GRANADA CORCHO



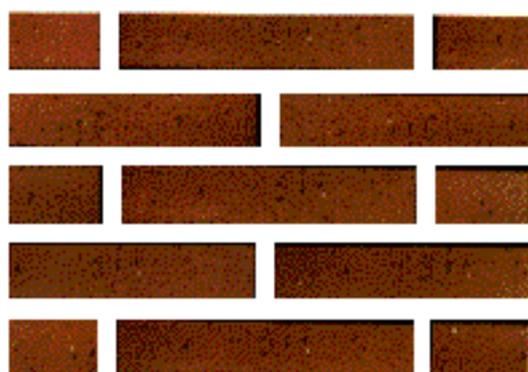
VELLANA LISO



VELLANA CORCHO



VENECIA LISO



VENECIA CORCHO

Fig. II.23



**CERAMICA  
MALPESA, S.A.**

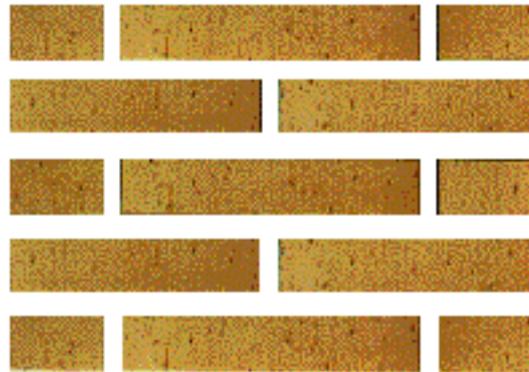
Ctra. Madrid-Cádiz, Km. 303  
Telf.: (953) 67 67 11

23710 BAILEN

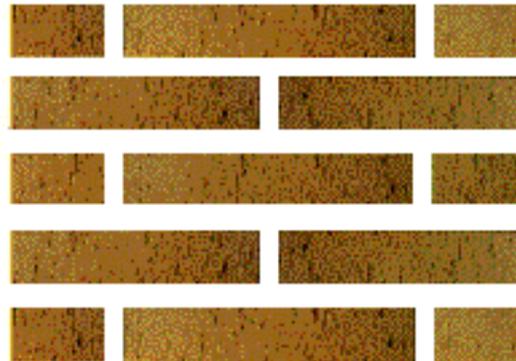
**MEDIDAS:**

	Sega	Tzón	Grueso
1° 2° y 3°	24	11,5	3,34-6-7
Resido	23	11	57

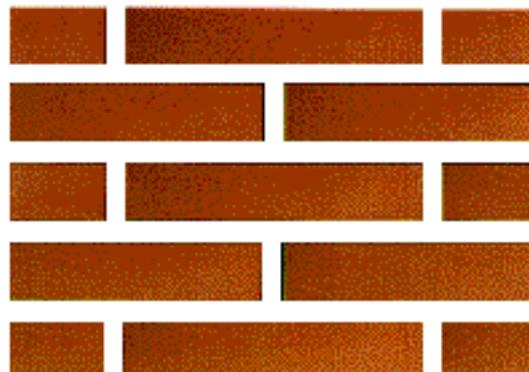
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



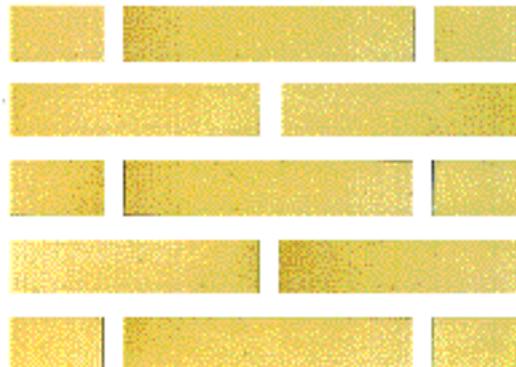
DAMASCO



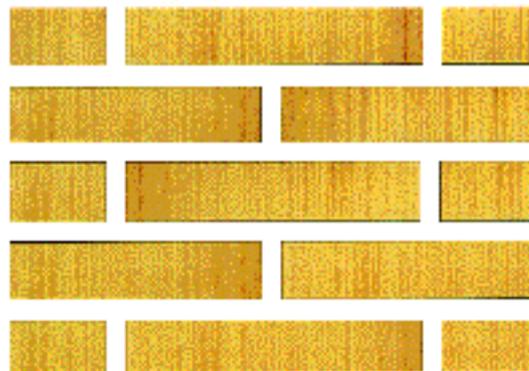
CENIZA



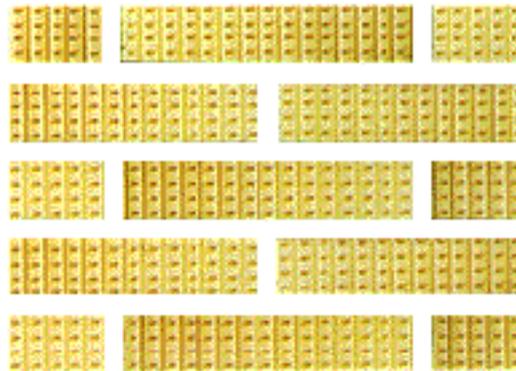
TERRACOTA USO



CAÑA USO



CAÑA MIL RAYAS



CAÑA PICADO

Fig. II.24



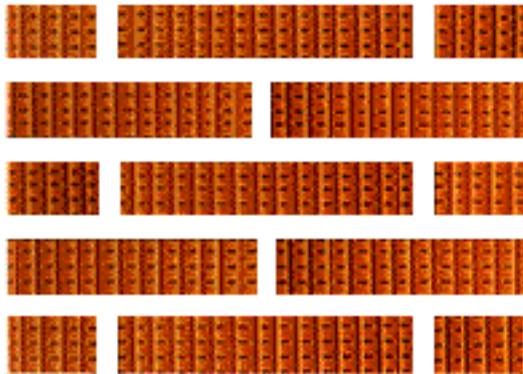
**CERAMICA  
MALPESA, S.A.**

Ora. Madrid-Cádiz, Km. 303  
Tel.: (953) 67 07 11

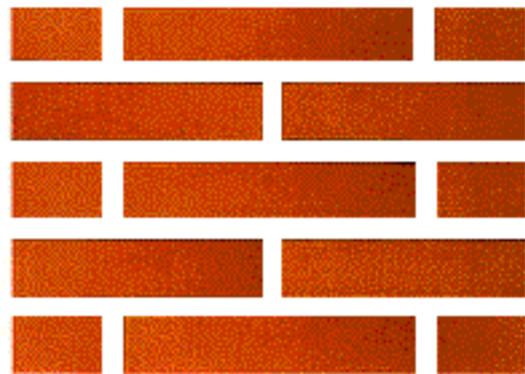
23713 BAILEN

MEDIDAS		
Soga	Trón	Grueso
25	11	6,7
Veneza G	11,5	5

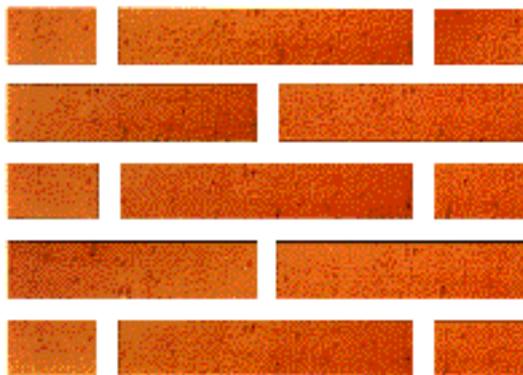
SE FABRICAN PEZAS ESPECIALES



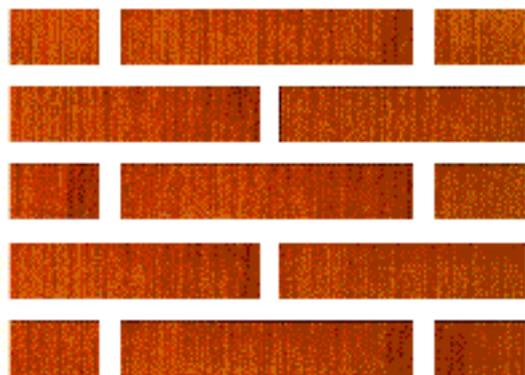
ROJO PICADO



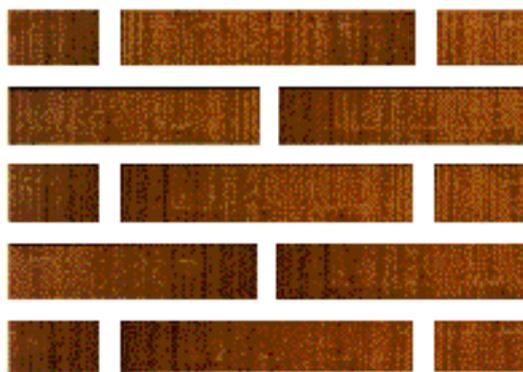
ROJO LISO



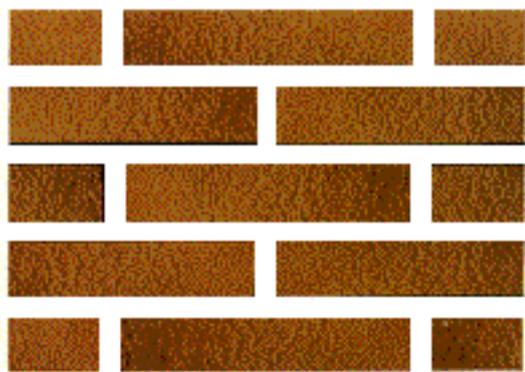
ROJO CORCHO



ROJO MIL RAYAS



FARDO MIL RAYAS



VENEZIA GRAVADO

Fig. II.25



**CERAMICA**  
**MONTERO Y RIOFOCO, S. L.**

HUBCOS, CARAVETAS Y SIMILARES

TELÉFONOS 961244 - 961430  
15665 PRAVO - CAMBIE ALA CORUÑA

**MEDIDAS:**  
23,5 x 11 x 4,5  
23,5 x 11 x 7  
23,5 x 11 x 9,5

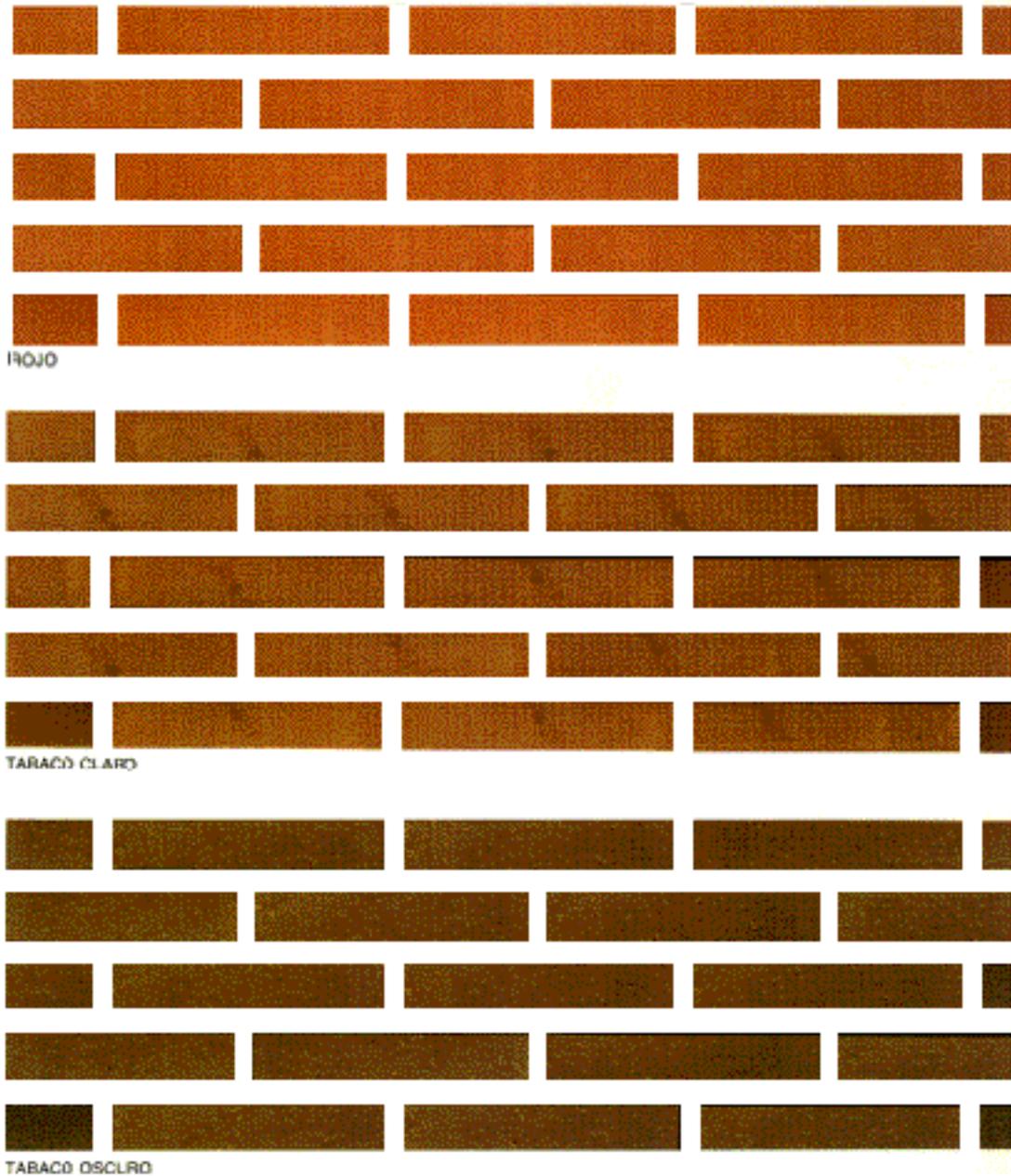
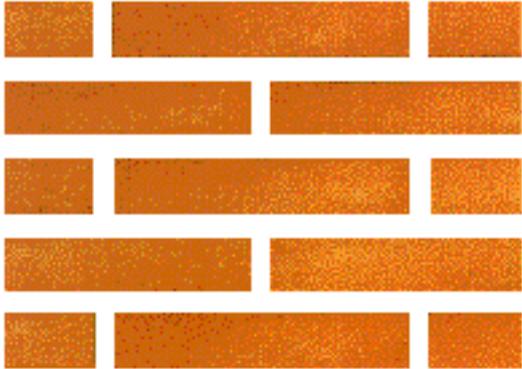


Fig. II.26

**N.CEBRIAN, S.A.**  
 FABRICA DE CERAMICA  
 O'DONNELL, 58 - 28007 MADRID  
 TELEFAS : 272 26 68 - 272 10 75

**MEDIDAS**  
 24 x 11,5 x 5  
 24 x 11,5 x 7

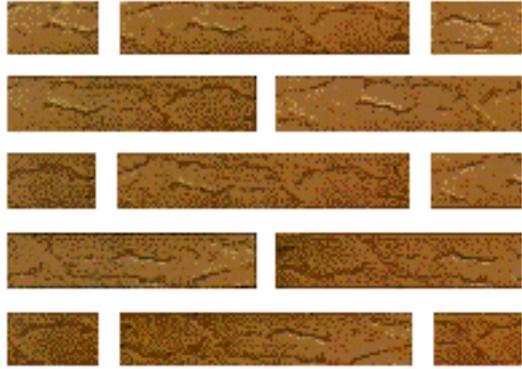
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



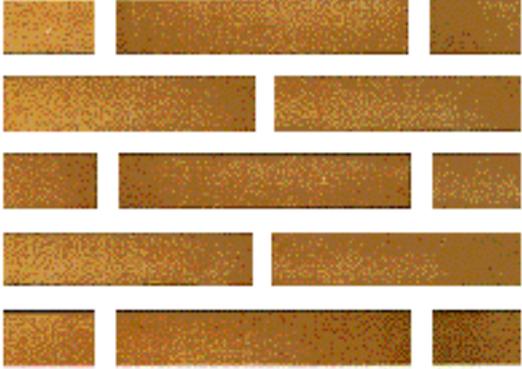
ROJO



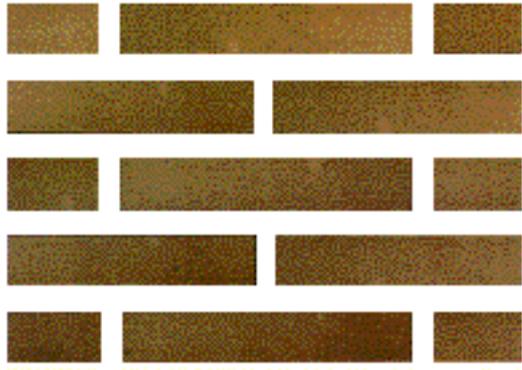
ROJO INTENSO ARAÑADO



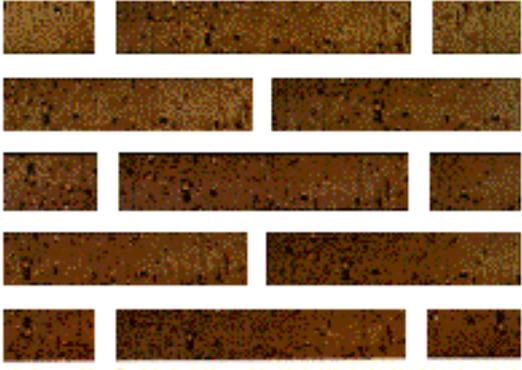
MARRON ROJIZO RUGOSO



MARRON



TABACO



TABACO ARAÑADO

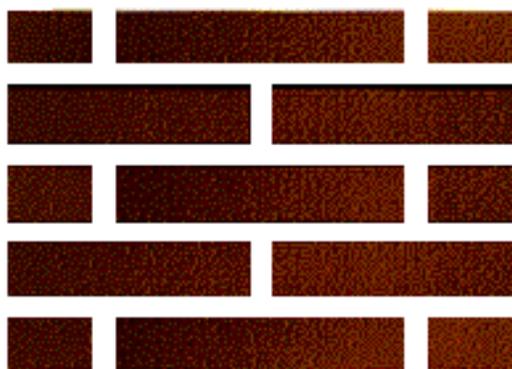
Fig. II.27



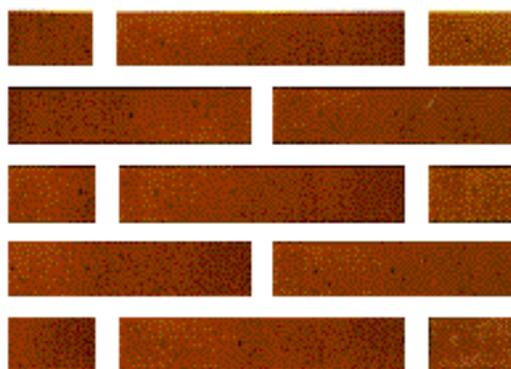
VEREDA DEL PRADO, SAN TELLE (925) 40 91 38  
45290 PANTICJA (Tolú)

MEDIDAS:  
21 x 11,5 x 3,3  
24 x 11,5 x 5  
21 x 11,5 x 7

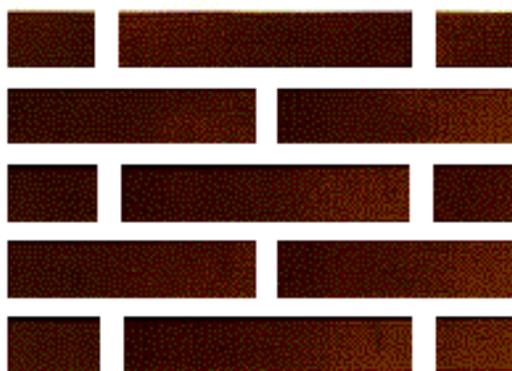
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



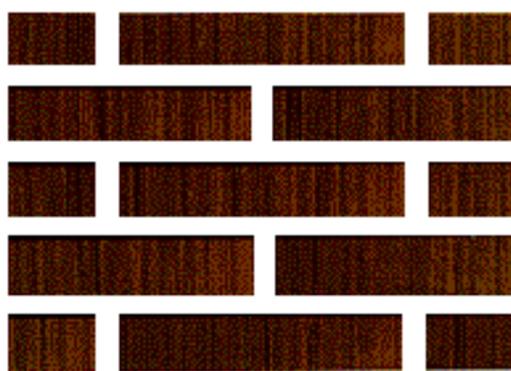
TERRA LABRADO



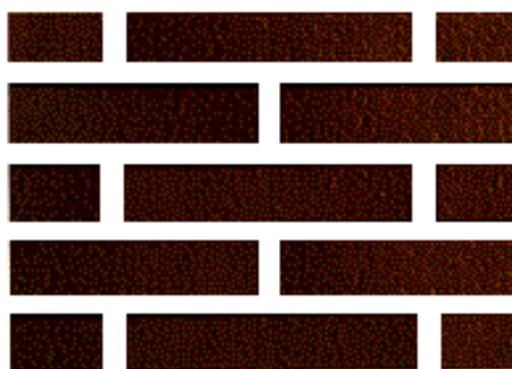
TERRA RASPADO



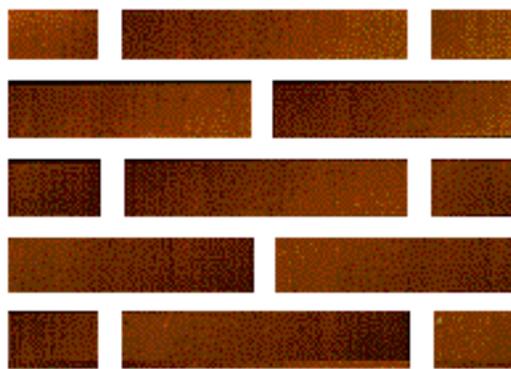
TABACO LISO



TABACO MIL RAYAS



TABACO LABRADO



TABACO RASPADO

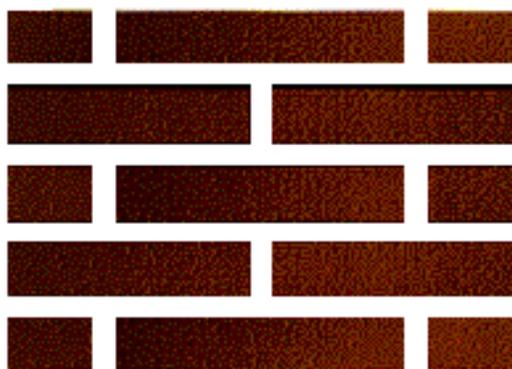
Fig. II.29



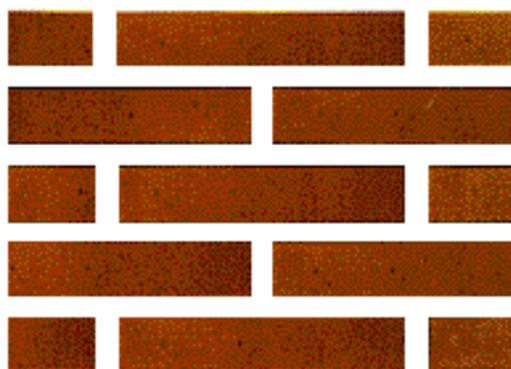
VEREDA DEL PRADO, SAN TELLE (925) 91 91 38  
45290 PANTICJA (Tolosa)

MEDIDAS:  
21 x 11,5 x 3,3  
24 x 11,5 x 5  
21 x 11,5 x 7

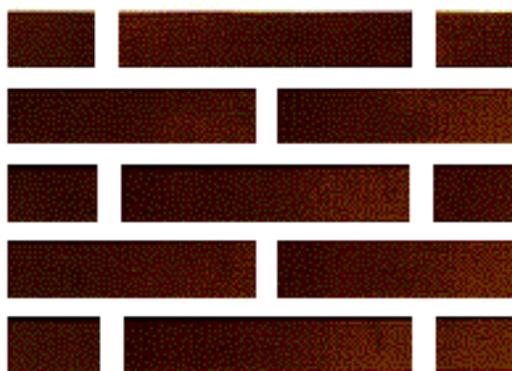
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



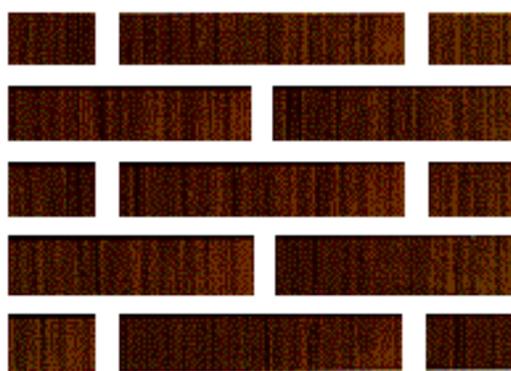
TERRA LABRADO



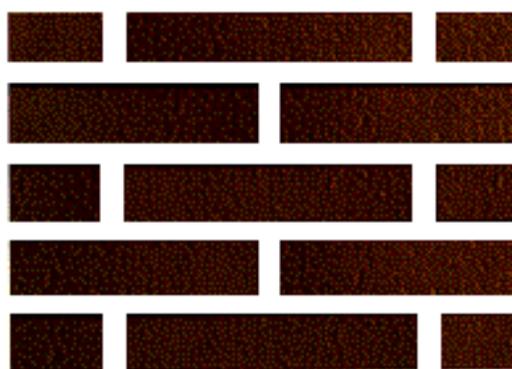
TERRA RASPADO



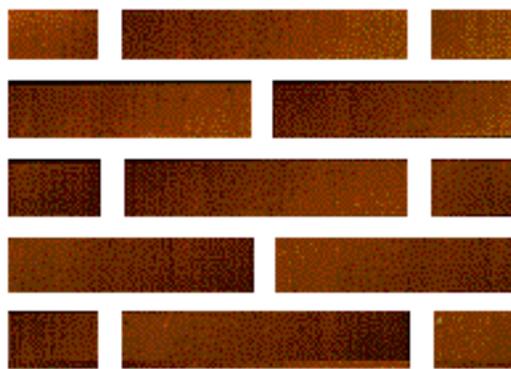
TABACO LISO



TABACO MIL RAYAS



TABACO LABRADO



TABACO RASPADO

Fig. II.29



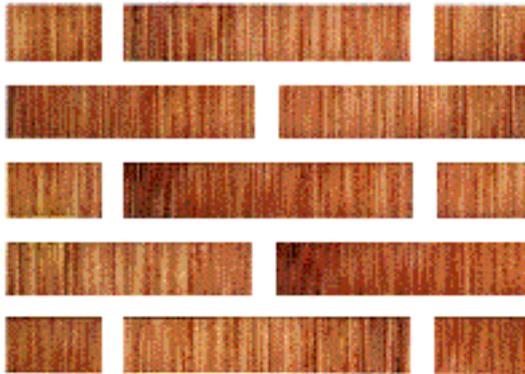
# Cerámica de Almacellas

CTRA. IERDAHUESCA S/N. 111 903 26 00 37 - ALMACELLAS (PR-34)



MEDIDAS:  
24,3 x 11,5 x 3,4  
24,3 x 11,5 x 6,3  
24,3 x 11,5 x 6,9  
24,3 x 11,5 x 13,6

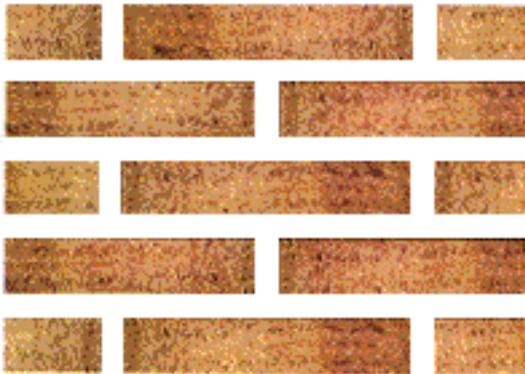
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



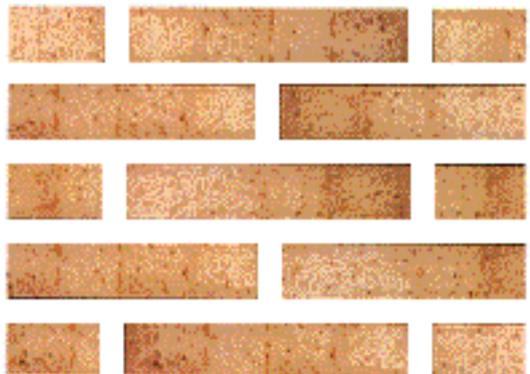
PARDO RAYADO



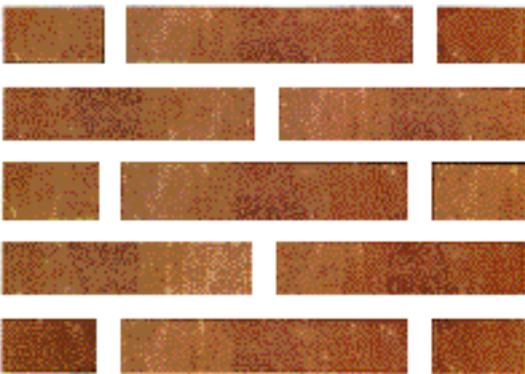
GRIS TOSCO



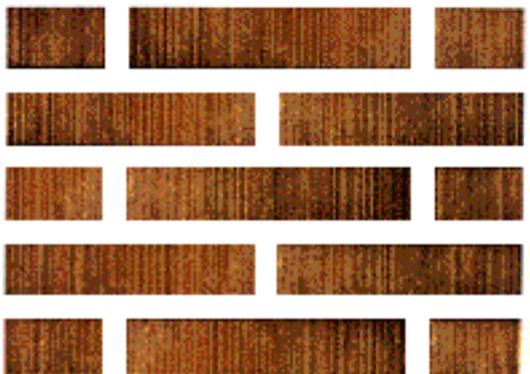
PARDO TOSCO



PARDO DORADO



GRIS USO



GRIS RAYADO

Fig. II.30



CAMINO DE LA DOMA, S/N - TEL. (972) 23009 - AFRICA (LEPDA)

# Cerámica de Alpicat

## MEDIDAS:

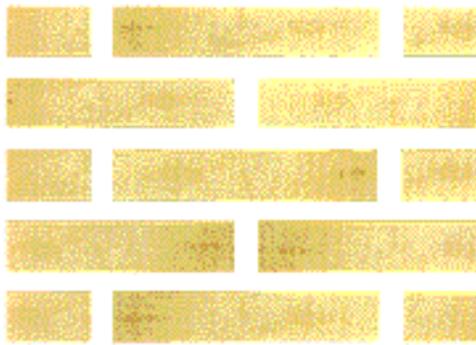
24,3 x 11,5 x 3,4

24,3 x 11,5 x 5,3

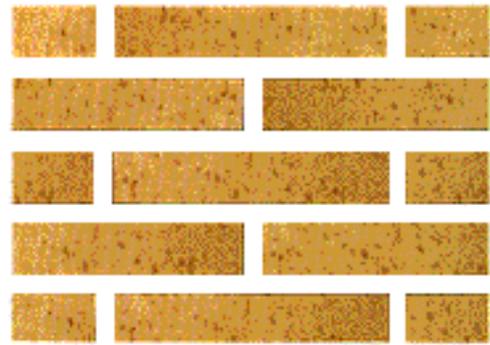
24,3 x 11,4 x 8,9

24,3 x 11,5 x 10,6

SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



CREMA



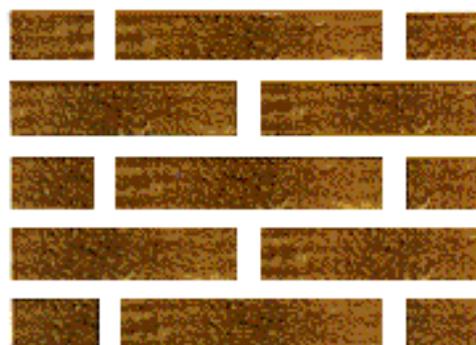
ROSA CORCHO



CUIRÓ



IBRANÓ



SIENA TOSCO



BRONCE CORCHO

Fig. II.31



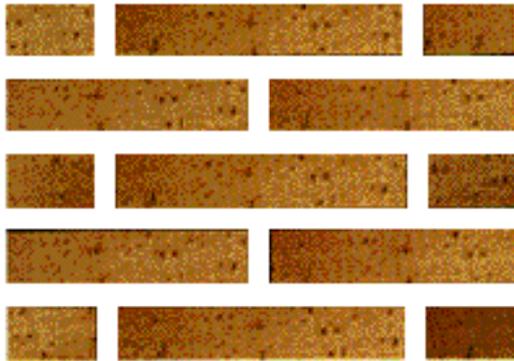
# Cerámica de Chiloeches

CTSA N.º 4M 49 TEL. 9113 271920 - CHILOECHES (GUADALAJARA)

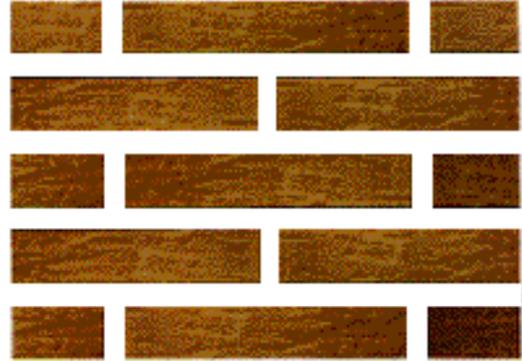


MEDIDAS:  
24 x 11,5 x 3,3  
24 x 11,5 x 5,2  
24 x 11,5 x 6,8

SE FABRICAN PIZAS ESPECIALES



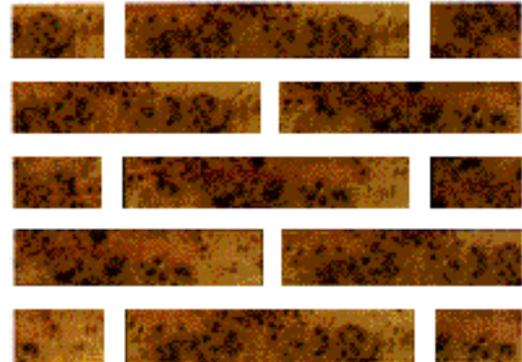
AVELLANA



MARRON



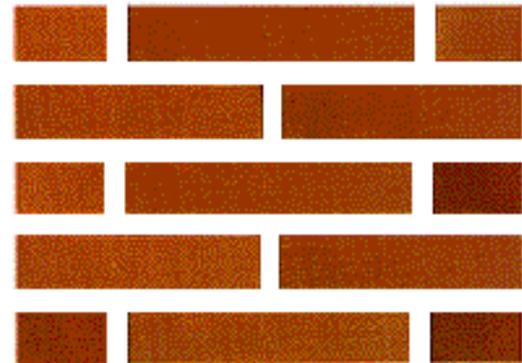
ORO VEJO



OCRE ANEJO



CLARO CORCHO



GRANITE LISO

Fig. II.32

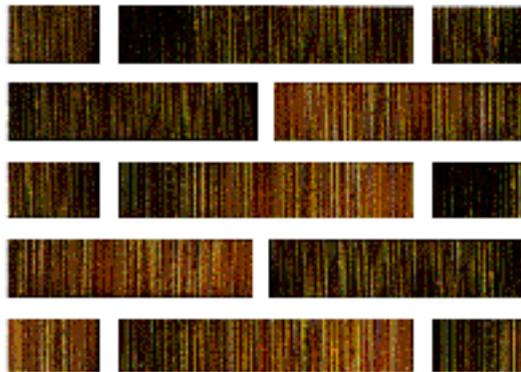


# Cerámica de Sariñena

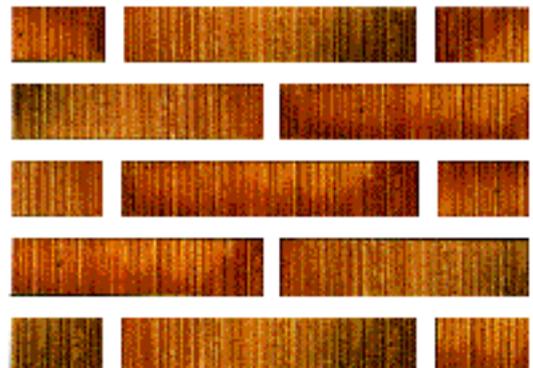
CTRA. DE FRAGA, 575 TEL. (974) 57 00 96 - SARIÑENA (HUESCA)

**MEDIDAS:**  
25 x 12 x 6,3  
25 x 12 x 8,9

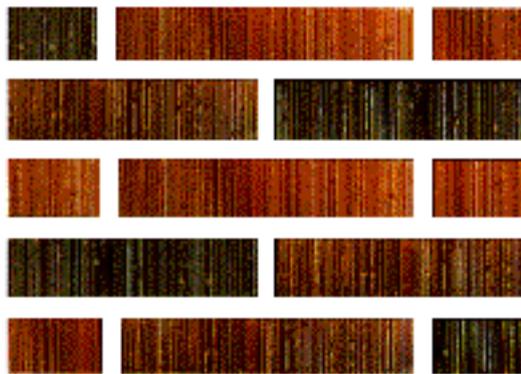
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



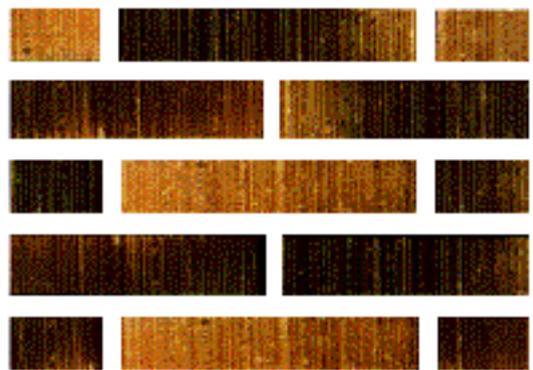
ROJO CRISTAL-461



TOSTADO-466



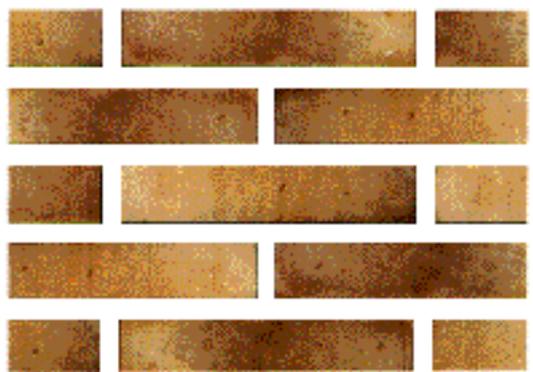
ROJO INGLES-465



MARFON TABACO-464



SALMON-400



GRIS PIEDRA-463

Fig. II.33

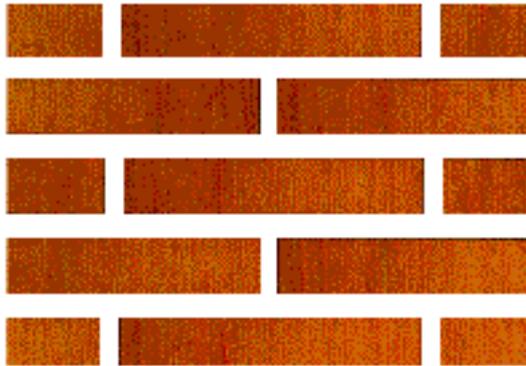


SOCIIDAD ANÓNIMA, L. 25 JUNIO 1974

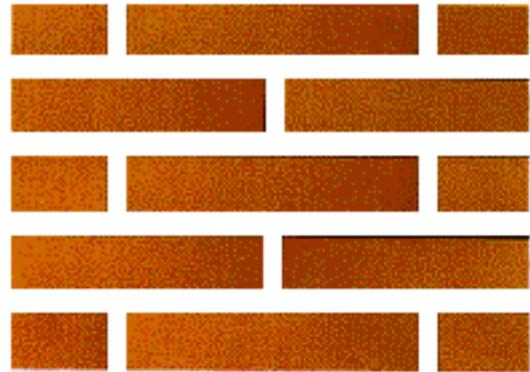
Telegrama: SALYT  
Correspondencia: APARTADO 3045  
Teléfono: 30 54 00 - 30 54 04  
MÁLAGA-2900  
T.E.F. A-28-04285

MEIDAS:  
24,5 x 11 x 8  
24,5 x 11 x 7,5

SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



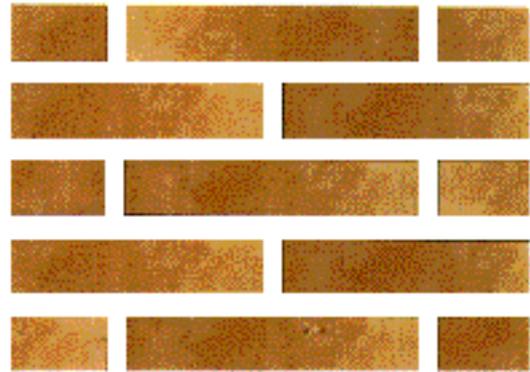
SALYT 1 RAYADO



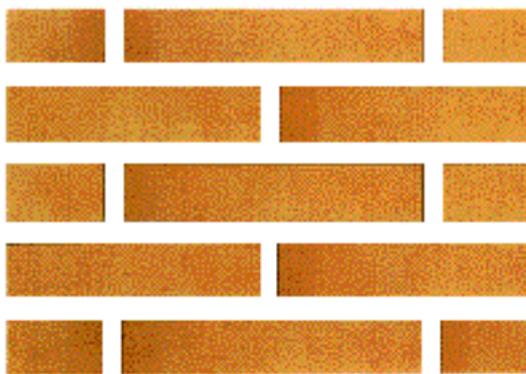
SALYT 1



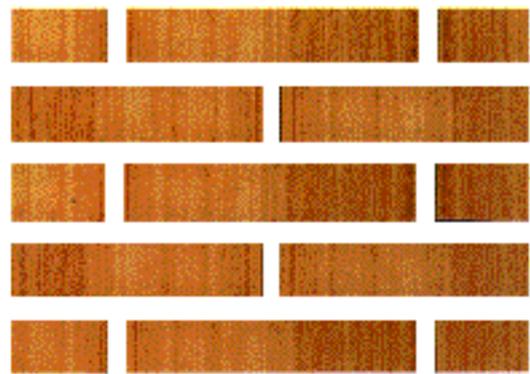
GIBRALTAR



SALYT 3



SALYT 4



SALYT 4 RAYADO

Fig. II.34



**Cardmlea San Antolin, S. A.**

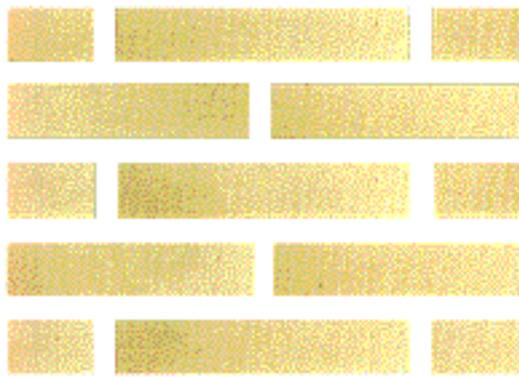
Carrilera de Sevilla s/n, Km. 13,500  
Teléfono: (998) 74 36 86 74 36 11 74 34 711

**PALENCIA**

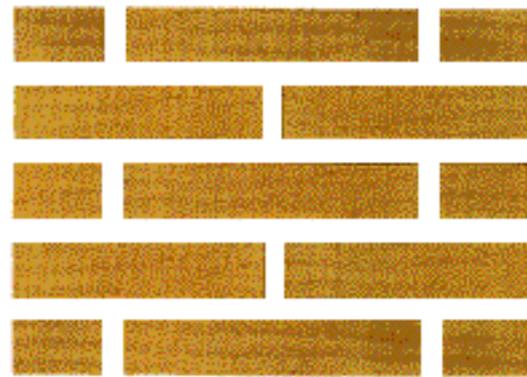


**MEDIDAS:**  
74 x 115 x 3,5  
74 x 115 x 6  
74 x 115 x 7,5  
29 x 115 x 10

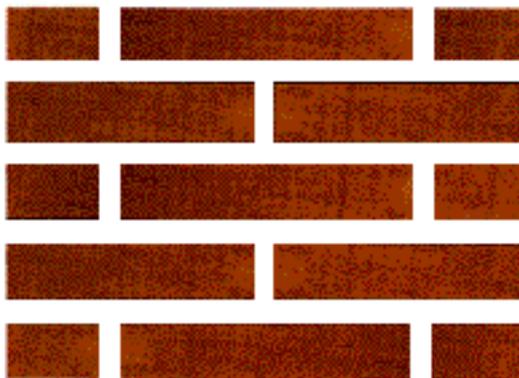
**SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES**



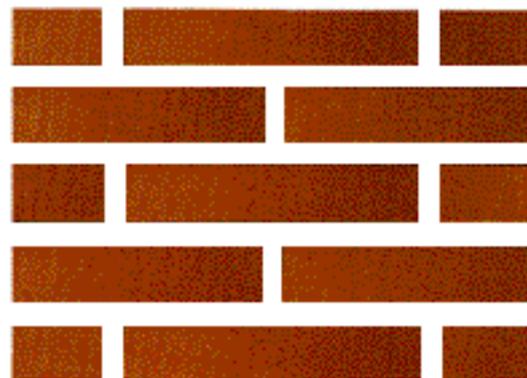
PVR 150 M50 BLANCO LISO



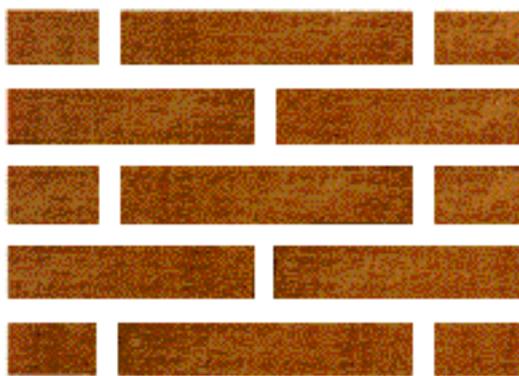
PVR 150 M3,5 CREMA INGLES



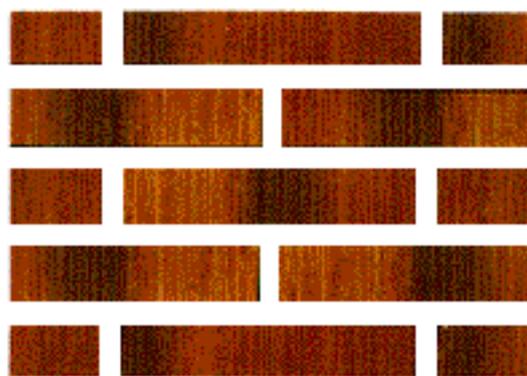
PVR 150 M60 ROJO INGLES



PVR 150 M50 ROJO LISO



PVR 150 M50 CUERO INGLES



PVR 150 M50 RAYADO PIGMENTADO ESQUINA, CENTRO

Fig. II.35



## Tejería Iturralde, S. L.

CARA - VISTA BLANCO

(2804-1216) (9) 211491 33  
Tº 87253054 374 322554  
31500 TUDELA (Navarra)

### MEDIDAS:

24 x 11,5 x 7

24 x 11,5 x 7,5

24 x 11,5 x 10

25 x 12 x 4

25 x 12 x 5

SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES

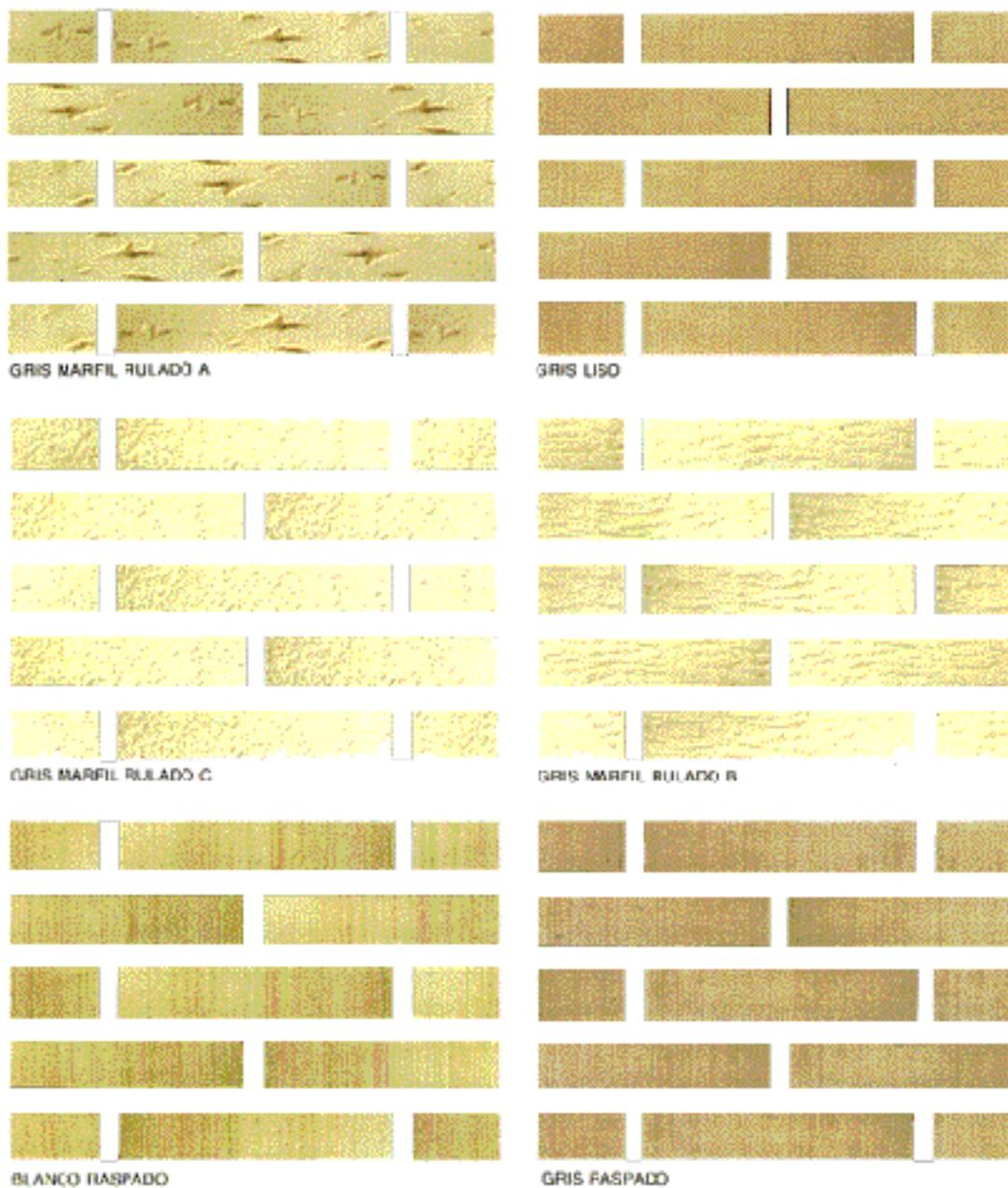


Fig. II.36



## Tejería Iturralde, S. L.

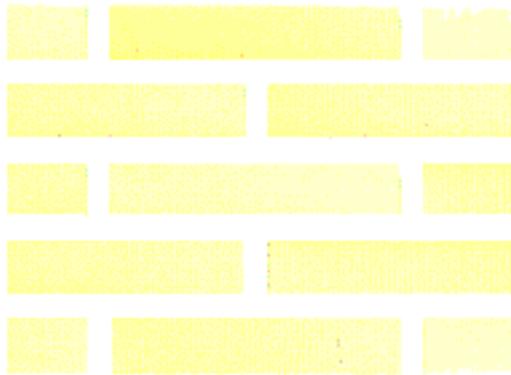
CASA - VISTA BLANCO

C/999 - R/O. A. 261 74-01 30  
T. 9 26 1254 75X 322154  
31506 ILLDELA (Navarra)

### MEDIDAS:

74 x 11,5 x 7  
28 x 11,5 x 7,5  
74 x 11,5 x 10  
25 x 12 x 4  
25 x 12 x 5

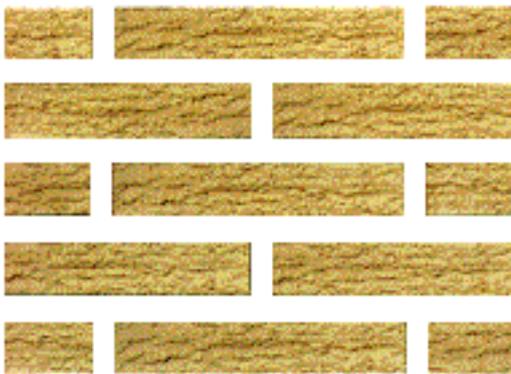
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



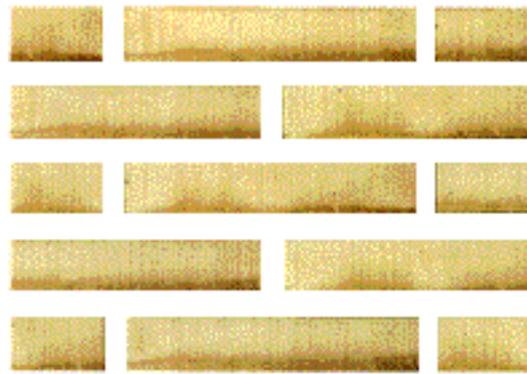
BLANCO SELECCIONADO



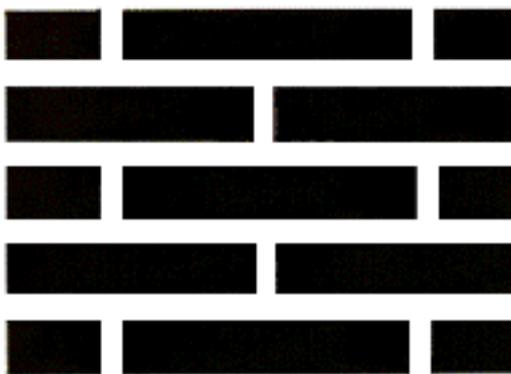
BLANCO COLOR 2\*



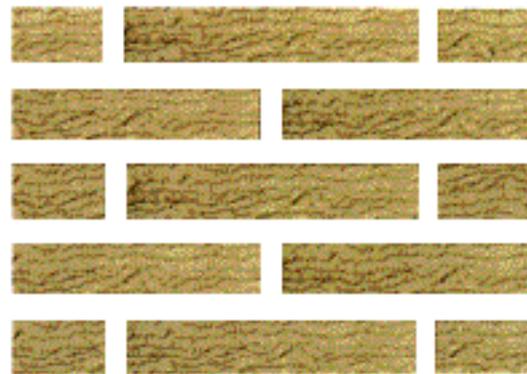
RUGOSO BLANCO



GRS RASPADO MANCHADO



NEGRO ESMALTADO



RUGOSO GRIS

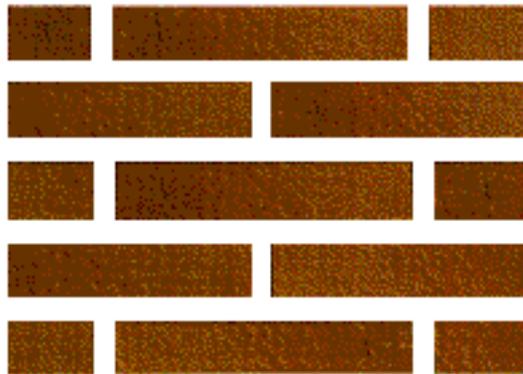
Fig. II.37



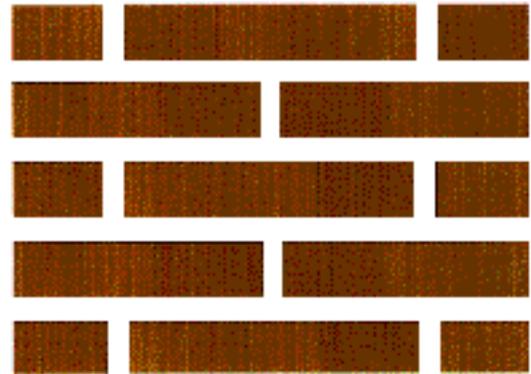
Ctra. Valencia-Ademuz, Km. 20  
Tele.: 276 00 00 - 276 02 00  
46185 POBLA DE VALLBONA  
VALENCIA

MEDIDAS:

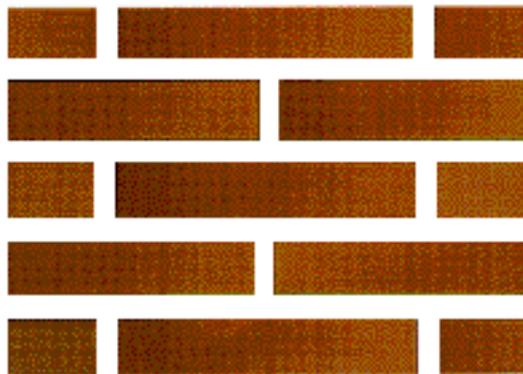
20 x 12 x 5  
20 x 12 x 7  
20 x 12 x 9



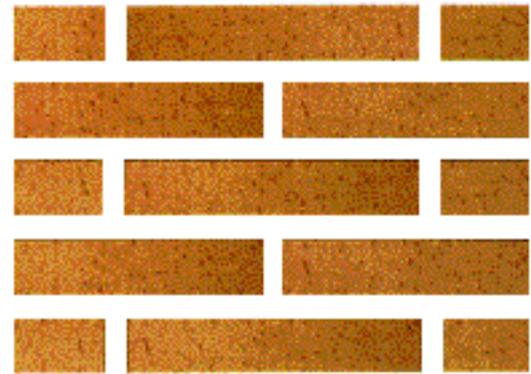
MARRON LABRADO



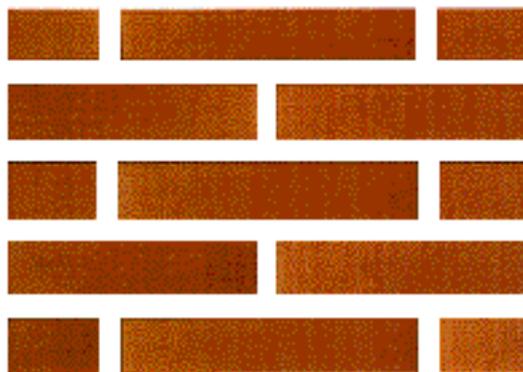
MARRON RAYADO



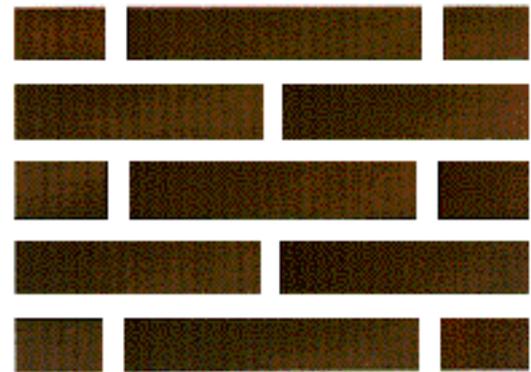
MARRON LISO



RUSTICO



ROJO LISO



NEGRO

Fig. II.38

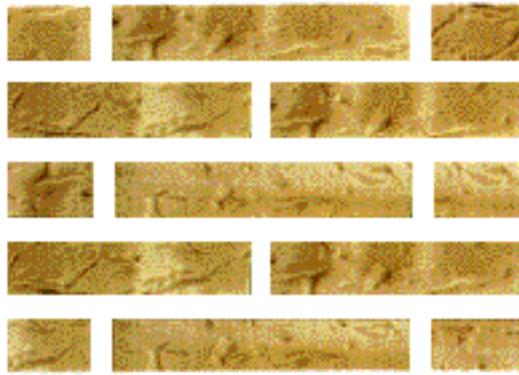


B. Bonet Tejedor, S.A.

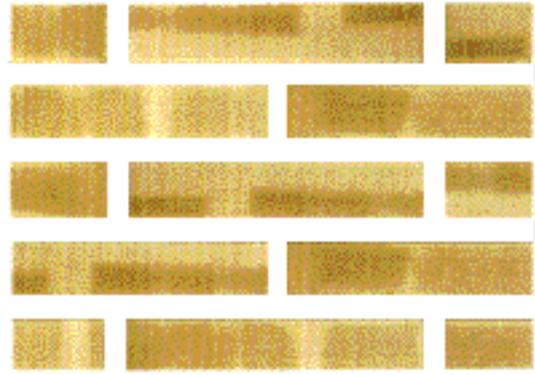
SIENA PICA, 9  
 Telf.: 947 76 25 (3 líneas)  
 46000 VALENCIA

MEDIDAS:  
 24 x 11,5 x 3,5  
 24 x 11,5 x 5  
 24 x 11,5 x 7

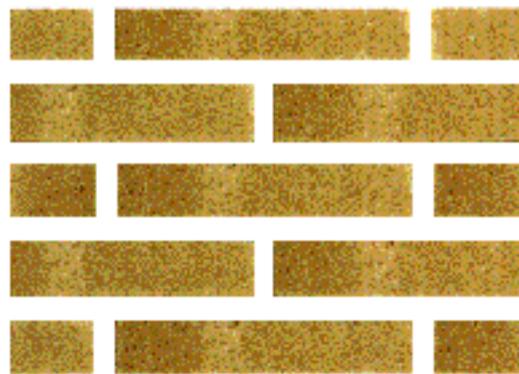
SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES



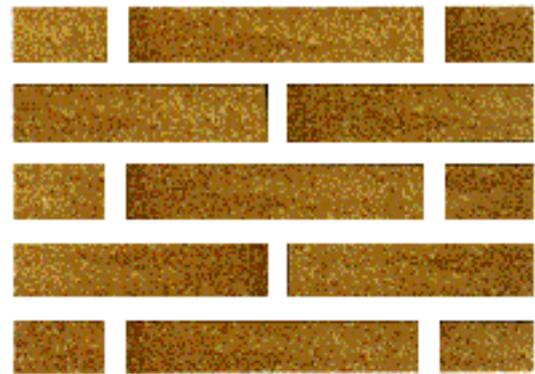
RUGOSO SIENA



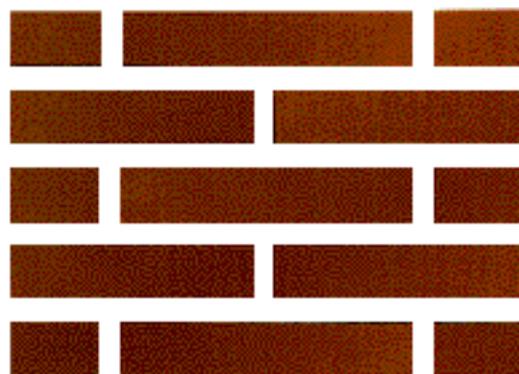
SIENA LISO



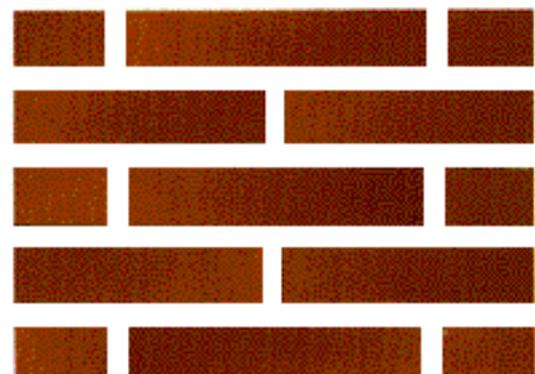
SIENA ARENADO



WELLANA ARENADO



ROJO



FRENADO ROJO (MACIZO)

Fig. II.39

## II.2.2 FABRICACIÓN

Inicialmente el proceso de fabricación era absolutamente rudimentario, tal y como correspondía a la transformación de materias a materiales en épocas pretéritas. El ladrillo se obtenía en eras al aire libre, a base de arcilla simplemente amasada en hoyas, moldeado a mano con “gradillas”, secados en rejales y cocidos en cuadros o piras, es decir apilados con el combustible formando una parrilla con canales y huecos para permitir la entrada de aire y la circulación de los gases de combustión. Son los llamados hornos hormigueros. En la fabricación tradicional del ladrillo, solo se emplea la arcilla aireada y curtida por la intemperie y, en consecuencia, menos contaminada la cual se amasa totalmente, dejándola expuesta hasta dos semanas, según estación del año y clima, añadiéndosele después agua, siendo bien desmenuzada con las manos, quitándose al mismo tiempo los nódulos o cristales de yeso y dándole forma para los moldes de madera. Los ladrillos se colocan a continuación planos sobre el suelo para su secado durante tres días, después se apilan de canto durante cinco días mas, tras lo cual son llevados al horno.

El segundo método de cocer ladrillos de arcilla es en hornos ventilados, en los cuales se obtienen temperaturas mucho más elevadas, de 1.000 °C o superiores. La calidad del material producido, hallándose vitrificada, o solo parcialmente, es más duradera y más resistente a la penetración del agua. No obstante, la porosidad, por si misma, no es determinante de la calidad del ladrillo. Hay que tener en cuenta que la facilidad de agarre con los aglomerantes es función de una cierta porosidad. Si habláramos de un revestimiento para zonas húmedas, la vitrificación y la consiguiente ausencia de porosidad serían decisivas para conseguir la impermeabilidad necesaria.

Los hornos, de tiro vertical, consisten en dos compartimentos, uno sobre el otro, siendo el inferior destinado a la quema del combustible y el superior, el horno propiamente dicho, destinado a contener los productos para su cocción. Era de trazado toscamente circular, con cuatro hogares bajo el piso del horno y muy semejante en construcción a los hornos de ventilación superior empleados por los romanos (Fig. II.40) (El dibujo muestra una reconstrucción de un horno de ladrillo, que está basado en uno de mitad del siglo II excavado por Norman Davey cerca de St. Albans<sup>57</sup>). La estructura, compuesta de piezas de ladrillo y teja unidas con arcilla, fue construida bajo el nivel natural del suelo, siendo de este modo más sólida y capaz para soportar las tensiones producidas por el gran calor, siendo también muy disminuidas las pérdidas de éste en el horno. Por lo demás, estando el nivel de la puerta del horno aproximadamente el mismo que el del suelo, el acumulamiento de ladrillos resultaba fácil. El horno, como de costumbre, se hallaba construido en el barlovento de una colina y el fogón alargado para aumentar la corriente. El piso del horno construido de arcilla y fragmentos de baldosas, tenía boquetes de escape con el fin de que los gases calientes pudieran ser arrastrados hacia arriba desde los hogares de la parte inferior. El horno propiamente dicho tenía paredes verticales y, como era norma en el Oriente Medio, los productos a ser tratados debieron haber estado rodeados y cubiertos con piezas de ladrillo cocido y teja y con un embadurnamiento de arcilla, a fin de protegerlos del clima e impedir que el calor se desprendiera demasiado rápidamente.

---

<sup>57</sup> Citado por Davey, N., 1931, Horno romano de ladrillería y alfarería cerca de Sant Albans, Memorias de la Sociedad de Arquitectura y Arqueología de St. Albans y Hertfordshire, 212-14.

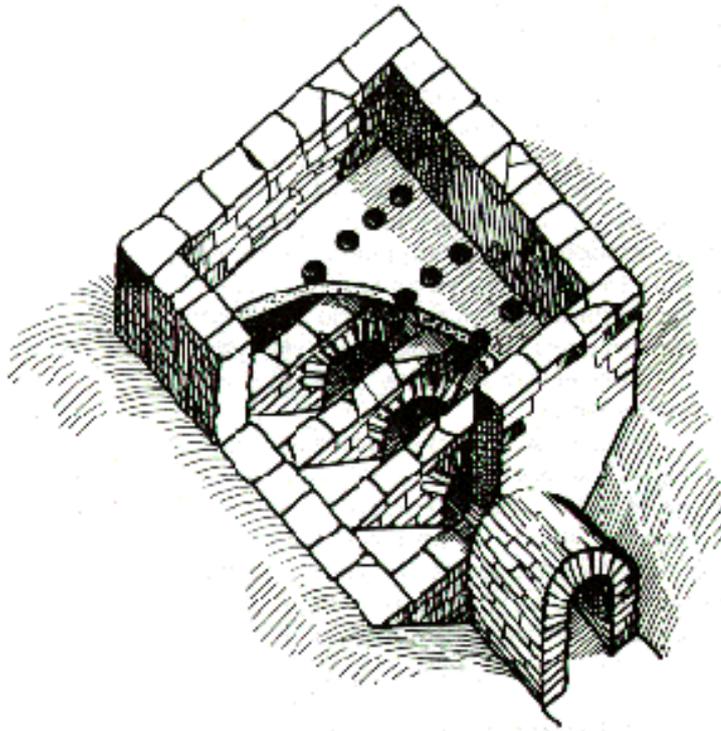


Fig. II.40. Horno de ladrillos romano del S. II, excavado cerca de St. Albans.

La industrialización ha ido introduciendo sistemas cada vez más mecanizados, pero que básicamente conservan la esencia de los procesos anteriores, es decir, la preparación de las pastas, el moldeado, el secado y la cocción.

Las arcillas son rocas sedimentarias disgregadas, comprenden varios silicatos aluminicos hidratados cristalizados procedentes de la descomposición de los feldespatos por la acción erosiva de la atmósfera, junto con la acción química del anhídrido carbónico y emanaciones volcánicas. Si las arcillas son puras las llamamos caolín, son ricas en alúmina y tienen un alto punto de fusión, son las que se emplean en la industria de loza y gres. Generalmente los minerales arcillosos presentan impurezas procedentes de la roca que las originó, como el cuarzo, el carbonato cálcico, sulfatos sódicos y calcio, hidróxido de hierro y sustancias orgánicas adquiridas durante el traslado y sedimentación, todo lo cual les confiere propiedades que las hacen aptas para distintas aplicaciones, haciéndolas más o menos plásticas.

Las arcillas empleadas para la obtención de productos cerámicos no pertenecen a una especie mineral sola, siendo lo más común que estén formadas por la asociación de varias, lo que en definitiva puede traducirse en sumar sus propiedades características. Las más frecuentes en ladrillería y que también son las más abundantes son las arcillas micáceas.

La preparación de las pastas se inicia a partir de las tierras arcillosas empleadas en la fabricación de ladrillos que una vez extraídas de la cantera, se mezclan con productos de adición desengrasantes para conseguir disminuir su plasticidad para que se contraigan menos al desecarse, bajen su temperatura de cocción, aumenten la porosidad, etc. Los desengrasantes y fundentes inorgánicos más empleados son el anhídrido silícico en forma de tierra de infusorios, arena

cuarzosa, arenisca, cuarcita y de los desgrasantes orgánicos el serrín, turba, alquitrán, grafito, etc.

La perfecta homogeneización de la pasta y el necesario grado de humidificación se obtiene tratando a los componentes, según su naturaleza, en desterronadoras, trituradoras de martillos, de mandíbulas, de cilindros dentados, o en muelas tamizadoras, antes de ser malaxados conjuntamente con el agua y tras el necesario reposo de la pasta preparada o maduración.

El moldeado de los ladrillos industrializados de construcción, se realiza generalmente por prensa o por galletera (Fig. II.41), alimentada por un propulsor de hélice y provista las mas de las veces de un dispositivo de desareación por vacío. Para los ladrillos macizos se emplean hileras simples; los ladrillos huecos son estirados mediante hileras especiales, que llevan tantas boquillas o machos, sujetos por un estribo, como agujeros tiene el ladrillo (máquina galletera). La hilera se complementa con un mecanismo cortador. El moldeo por prensa se usa si las piezas a fabricar presentan relieves o formas curvas que no pueden dar las máquinas de hilera.

La desecación tiene por objeto eliminar parte del agua de amasado antes de que se lleve a cabo la cocción. La cantidad de agua de amasado oscila entre el 15 y el 50 por ciento de su peso y no se debe reducir por debajo del 5 por ciento. El secado se realiza, de manera intermitente o continua, en cámaras o túneles por los que se hace circular aire acondicionado en humedad y temperatura, con el fin de reducir la duración del proceso y evitar que se produzcan deformaciones y grietas. Recordemos aquí la importancia de esta fase dado que se está trabajando con arcilla que se caracteriza por la fuerte retracción que sufre con la pérdida del agua del amasado, intersticial de plasticidad y de absorción.

Con la cocción los productos cerámicos moldeados adquieren estabilidad en su forma, gracias a la consistencia pétreo función de las reacciones que se producen entre los elementos constitutivos de las arcillas<sup>58</sup>. Para la cocción se han utilizado desde los hornos más primitivos, ya descritos, hasta los tipos mas sofisticados en función del imparable progreso tecnológico, citemos simplemente, desde los primitivos hornos hormigueros, los hornos intermitentes de tiro vertical o invertido, los hornos continuos, de hogar móvil y productos estacionados (horno Hoffmann, Fig. II.42) , o de hogar fijo y productos circulantes (hornos túnel), en los que alcanzar las temperaturas requeridas en cada caso: para alfarería y tejería de 900 a 1.000°C; loza y gres cerámico de 1.000 °C a 1.300 °C; porcelana y productos refractarios, de 1.300 a 1.500 °C.

---

<sup>58</sup> Hoy en día aún no se conocen exactamente.

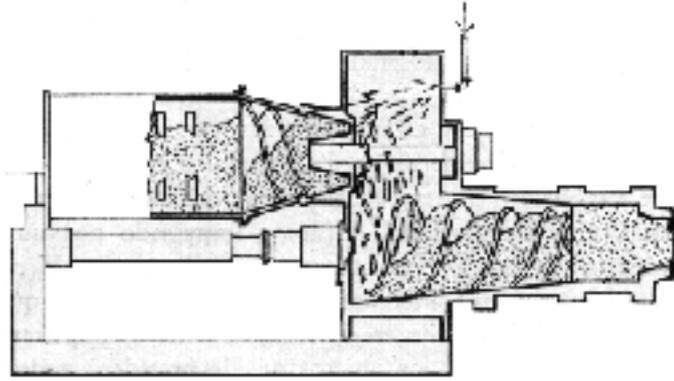


Fig. II.41 Máquina galletera

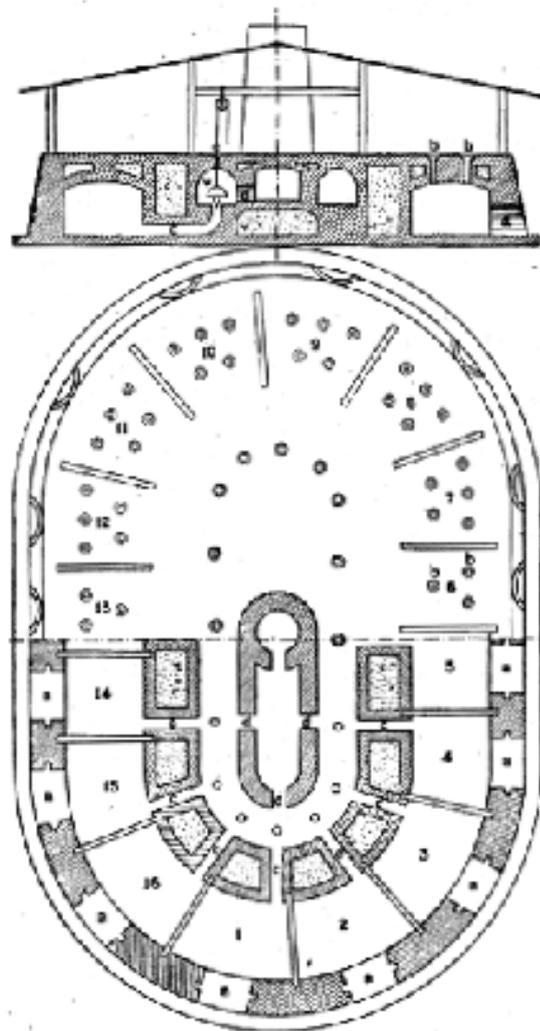


Fig. II.42 Horno Hoffman

### II.2.3 EL MATERIAL Y EL COLOR

Vitrubio ya daba instrucciones sobre el material adecuado para la fabricación de los ladrillos diciendo: *“10 Trataré primero de los ladrillos<sup>55</sup>, y de la tierra de que se deben fabricar. No se formarán de lodo que tenga parte alguna de arena fina ó gorda, ni guijas; porque serán pesados, y puestos en la fabrica los deleznan y disuelven las lluvias: asimismo la paja que se mezcla en el lodo no trava por su aspereza. Haránse, pues, de tierra blanquecina gredosa, ó de almagre, ó bien de arena-macho: porque estas masas por su morbidez gozan tenacidad, no son pesadas en la fabrica, y más fácilmente se colocan en ella.”*

Son muy variados los materiales arcillosos que permiten la fabricación de los ladrillos. Pueden ser arcillas casi plásticas o puras, obtenidas por una selección natural de la desintegración de rocas ígneas o bien materiales de aluvión transportados por el viento, junto con cantidades importantes de arena y cieno.

La presencia de arena y cieno es favorecedora del buen comportamiento del material base en el proceso de elaboración, ya que la presencia de un 30 % de arena y lodo, sobre todo de arena, disminuye considerablemente el fenómeno de la retracción en la cocción de los ladrillos, comportándose a su vez como desgrasante. Conocida es la propensión de las arcillas a agrietarse como consecuencia de la disminución de volumen no tanto en el proceso de cocción como en la fase de secado.

Las arcillas están formadas principalmente por óxidos hidratados de hierro y silicatos hidratados de aluminio, pudiendo contener además impurezas como humos, carbonato de calcio, piritas y yeso.

Se puede detectar la presencia de yeso, o sulfato de calcio, si bien éste no es deseable, por el efecto nocivo que produce que, a buen seguro, se manifestará o en eflorescencias sobre el paramento e incluso en el agrietamiento de las piezas.

De todo ello se deduce la necesidad de una elección cuidadosa de las arcillas que constituyen la base en la fabricación de los ladrillos, evitando fundamentalmente, que su contenido en yesos sea apreciable, el cual se manifiesta en forma cristalina, a menudo en nódulos y visible al desmenuzar los terrones con la mano.

Solo se emplea la arcilla aireada y curtida por la intemperie y, en consecuencia, menos contaminada, la cual se amasa totalmente, dejándola expuesta hasta dos semanas, según estación del año y clima, añadiéndosele después agua, siendo bien desmenuzada con las manos, quitándose al mismo tiempo los nódulos o cristales de yeso y dándole forma para los moldes de madera. Los ladrillos se colocan a continuación planos sobre el suelo para su secado durante tres días, después se apilan de canto durante cinco días mas, tras lo cual son llevados al horno.

El color y la textura de los ladrillos dependen exclusivamente de dos factores, en primer lugar de la composición y contenido en impurezas de las arcillas que se utilicen y en segundo lugar de la cocción, tanto en cuanto a temperatura como a las condiciones de la combustión. La combinación de estos dos factores determinan que en un mismo lugar, lo que supone la utilización del mismo tipo de arcillas, sea posible obtener variedades que pueden ir del crema al rosa, del rojo al púrpura y desde el gris al negro.

---

<sup>55</sup> Se refiere a los ladrillos sin cocer o adobes

Como ejemplo de la influencia de la temperatura en la coloración final del ladrillo digamos que, la mayoría de las arcillas utilizadas en ladrillería toman un color rojo al ser cocidas entre los 900 ° y los 1000 °C en una atmósfera oxidante. Con temperaturas mas elevadas el color cambia a menudo a rojo oscuro o púrpura y luego, si alcanzan los 1200 °C a pardo o gris, si bien no todas las arcillas permiten cocciones a estas temperaturas. Con temperaturas de cocción bajas se obtienen resistencias menores y la coloración se desvanece hacia el color rosa y en algunos casos el pardo pálido.

Singular incidencia, en el color del ladrillo, tiene el uso de distintos tipos de arcilla, en las que la ausencia o presencia, en distintas proporciones, de óxido férrico, dan la gama de color de los productos cerámicos, en general blancos, amarillentos o rojos. Un elevado contenido de hierro en la arcilla, produce óxido férrico en una atmósfera oxidante, produciendo un ladrillo salmón rosa a 900 °C y rojo oscuro a rojizo pardo a los 1.110 °C, con el óxido ferruginoso el color se torna azulado.

Si se encuentra presente caliza o yeso, además de hierro, en la arcilla, en función de la temperatura, se forman en una atmósfera oxidante la ferrita de calcio, que es verde y el óxido férrico, que es rojo; siendo el verde y el rojo colores complementarios, tienden a neutralizarse, llegando a formar un crema pálido o hasta un blanco.

Si se halla presente materia vegetal en la arcilla, ésta se tornará negra y el carbón así producido puede incrustarse en el ladrillo, formando un núcleo negro, particularmente si la temperatura de combustión se eleva rápidamente, en cuyo caso se forma una cáscara exterior roja, relativamente impermeable, la cual rodea al carbón. La alfarería prehistórica presenta ejemplos de esta condición. Asimismo la presencia de materia orgánica facilitará el incremento de la porosidad, al volatilizarse en la combustión.

#### II.2.4 LA FORMA Y EL TAMAÑO

La forma del ladrillo podemos decir que no ha sufrido grandes modificaciones desde su aparición, quizá es el material que en mayor grado ha mantenido constante su forma.

La razón es que su forma de paralelepípedo permite una fácil fabricación, sus dimensiones se adaptan a la mano, por lo que su manejabilidad podemos decir que es óptima y, sobre todo, proporciona una geometría perfectamente adaptada a las condiciones de trabajo de las obras de fábrica. Es capaz de crear planos de junta horizontales, llamados tendeles, que son continuos y ortogonales a la mayoría de las cargas. En la unión de sus piezas en cada hilada las juntas alternadas ofrecen una respuesta satisfactoria a las posibles cargas inclinadas.

Hay que destacar no obstante que, en las dimensiones del ladrillo, se ha mantenido con algunas excepciones, la relación de 1:2 entre el ancho y el largo de la pieza, lo que ha permitido establecer su uso sobre la base de una unidad modular con múltiples combinaciones, tal y como lo atestigua la variedad de aparejos con los que se han solucionado un gran número de elementos constructivos y lo que es además muy importante, la forma como se han enlazado entre sí estos elementos. A este respecto hay que decir que, con independencia del objeto de esta tesis, el ladrillo se ha utilizado en la solución de cualquier elemento constructivo y de un modo tan eficaz, duradero y estético como el primero de los materiales de obras de fábrica. Con el ladrillo se ha construido la casa, el palacio, el castillo, la fortaleza, el bastión, la muralla, la ermita, la iglesia, la basílica, la catedral, el monasterio, el dique, la presa, el molino, la factoría, el almacén; ha marcado la escasez o abundancia de materiales donde se construía; ha sido reutilizado, pintado, vitrificado, revestido, expoliado; se ha adaptado a la sucesión de normas, cánones o estilos de todas las épocas y, por consiguiente, desde él podemos seguir el nacimiento, desarrollo, extensión, esplendor y decadencia de las civilizaciones, o bien encontrar la sencillez y tradición de su uso en aquellos lugares en que, lejos de las encrucijadas culturales, ha sido utilizado en la solución de problemas constructivos cotidianos como en graneros, establos, canales, acequias, terrazas de cultivo, límite de propiedades, etc., etc.

Las dimensiones han variado, no obstante, en función del material con el que se fabricaba, esto es, el tipo de arcillas, la tecnología de fabricación, el uso a que estaban destinados y la tradición en la zona.

Con anterioridad a la implantación del sistema métrico decimal, en 1796, las dimensiones estaban relacionadas con las medidas locales pero en todo caso referidas al tamaño de la mano. Los griegos utilizaban el dídoron, tetrádoron y pentádoron, como múltiplos del "doron" o palmo. Según Vitrubio: *"12 Hacense ladrillos de tres especies: el primero llaman los Griegos dídorom, del cual usan los nuestros, a saber, un pie de largo, y medio de ancho. De las otras dos especies usan solamente los Griegos, y son el que llaman péntadorom, y el tetrádoron. La palabra doron en lengua griega significa el palmo, derivado del hacer regalos y presentes, que también llaman doron; pues el regalo siempre se presenta con las palmas de las manos: así, el ladrillo que tiene cinco palmos por cada lado se llama pentádoron, y el de cuatro tetrádoron."* Los romanos usaron frecuentemente el dídoron, dos palmos, de dimensiones un pie<sup>60</sup> de

---

<sup>60</sup> El palmo romano o "palmus" equivalía a cuatro dedos de la mano unidos, siendo la cuarta parte del pie y que los griegos llamaron doron

largo por medio de ancho. En España encontramos diferencias en el tamaño según las regiones a las que nos refiramos, y también según las épocas. No olvidemos que, las unidades de medida, eran diferentes no sólo en cada país sino también en algunas de sus regiones o zonas.

La industrialización supuso un gran avance en la normalización de las medidas, se estableció como patrón que la anchura de la pieza mas una junta equivaliera a su longitud. En cuanto al grueso de la pieza también se buscó que ésta fuera la cuarta parte de la longitud del ladrillo menos tres juntas, o también la tercera parte menos dos juntas (Fig. II.43). Hay que decir que en cuanto al grueso no se ha mantenido la uniformidad, excepción hecha de Alemania, ya que el grueso ha venido determinado en la mayoría de los casos por otros parámetros derivados de la necesidad de proporcionar una mayor versatilidad en su uso, de modo que éste no estuviera condicionado a un múltiplo, ya que, en la práctica, en aquellos casos en los que se combinaban ladrillo en posición vertical con hiladas horizontales era mucho más sencillo recortar las piezas verticales adaptándolas a un número de hiladas, que estar sujeto a una dimensión fija y modular.

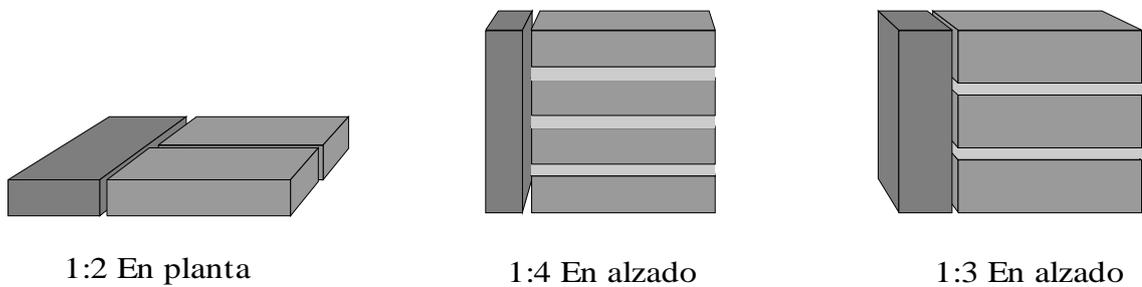


Fig. II.43 Relaciones dimensionales del ladrillo

Podemos definir las dimensiones básicas del ladrillo como de 25 cm. de largo por 12 cm. de ancho ( $12+1+12 = 25$ ), estas dimensiones aún hoy en día son variables según regiones. En Andalucía se utiliza el ladrillo de 22 x 11 cm.; en Cataluña de 29 x 14 cm.; en Valencia, Vascongadas, Centro y Galicia el ya mencionado de 25 x 12 cm., incluso dentro de estas regiones, aún siendo predominante el tamaño citado, existen otros tipos que, sobre todo para usos concretos, tienen dimensiones distintas. Según B. Bassegoda Musté en la traducción que hace del Tratado General de Construcción de Carlos Esselborn, las dimensiones normales del ladrillo en Alemania son: 25 cm. de largo, 12 cm. de ancho y 6,5 cm. de grueso; en Prusia, para la construcción de iglesias a partir de 1902 se emplearon ladrillos de mayor tamaño: 28,05 cm. de largo, 13,5 cm. de ancho y 8,5 cm. de espesor; en Austria las dimensiones normales son de 29 cm. de largo, 14 cm. de ancho y 6,5 cm. de grueso.

En cuanto al grueso ya hemos dicho que es variable, pudiendo encontrar piezas que van de 1,5 cm. hasta 11 cm., siendo las mas frecuentes de 3, 5, 7, 9 u 11 cm., aunque existen dimensiones de 4, 6, 8 ó 10 cm.

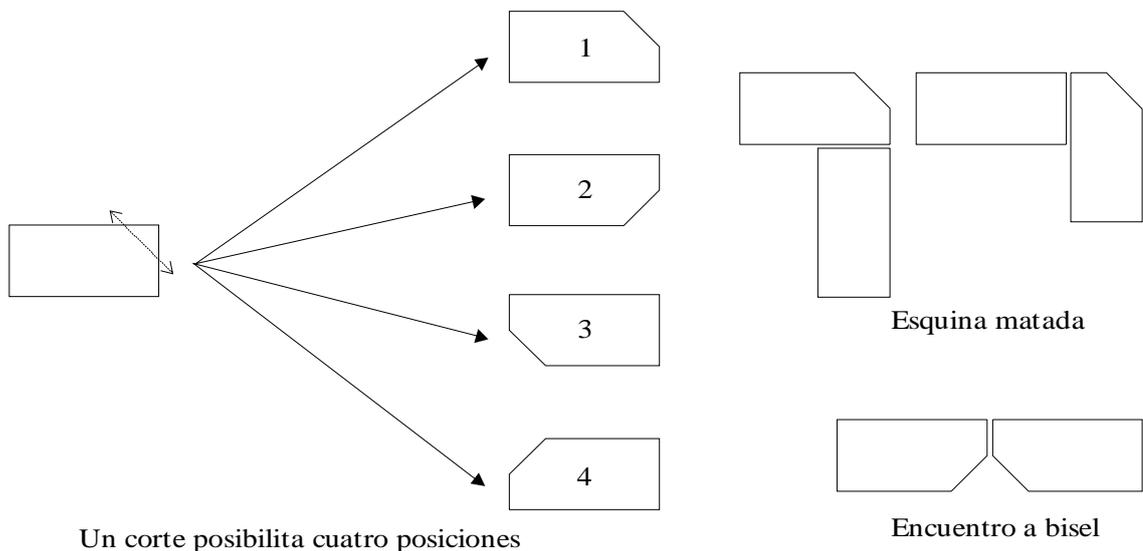
El Pliego General de Condiciones para la recepción de ladrillos cerámicos en las obras de construcción, RL-88, recoge como *"Comentarios a su apartado 4.1.1: ... Se recomienda que las dimensiones nominales de los ladrillos macizos o perforados, expresadas en centímetros, pertenezcan a los tamaños normalizados en la Norma UNE 67019-86/2R.:*

*29 x 14 centímetros y gruesos de 7,5 - 6 - 5,2 centímetros*

*24 x 11,5 centímetros y gruesos de 7 - 5,2 - 3,5 centímetros."*

Todo lo dicho es una realidad en cuanto a las piezas normalizadas, pero otra gran ventaja de la utilización del ladrillo cara vista es que se puede dar la forma a cualquier pieza, sobre todo si hablamos de ladrillos macizos en el sentido llano de la palabra. Pero no obstante la posibilidad de cortar, lijar o en definitiva modelar las piezas, la industria ladrillera siempre ha sido capaz de ofrecer soluciones particulares para casos concretos. En el mismo resumen del catálogo de fabricantes de ladrillo cara vista, que se ha presentando en el apartado II.1 Fabricación y tipologías, se puede apreciar que cada fabricante incluye en la cabecera del folleto la leyenda “SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES”, con lo que se da a entender claramente que las opciones van mucho mas allá de la forma del paralelepípedo normalizada.

Para mayor abundamiento de lo anterior citemos dos experiencias. La primera como Arquitecto Técnico, al utilizar el ladrillo macizo en la solución de un edificio en la calle del Hospital de Valencia. En este caso, con el achaflanar simplemente uno de los vértices de la pieza, nos dio una gran variedad de soluciones para los encuentros y paramentos de la fachada, que se aprovecharon en el sentido del ladrillo a soga/tizón y también en el sentido de rosca y sardinel (Fig. II.44).



Un corte posibilita cuatro posiciones

Fig. II.44 Combinaciones del ladrillo achaflanado

La segunda, dentro del programa europeo Tempus, visitando Vilnius capital de Lituania, en la que la iglesia de Šv. Onos (Santa Ana, iniciada de 1495 a 1500) (Fig. II. 45 y II.46), obra cumbre del gótico báltico, se muestra con la riqueza ornamental propia del estilo, pero con la sorpresa de estar toda ella construida con fábrica de ladrillo macizo cara vista de color rojo y en la que para solucionar “todas” las delicadas variantes de sus murosafiligranados, únicamente utilizaron 33 tipos de piezas especiales (Fig. II. 47).

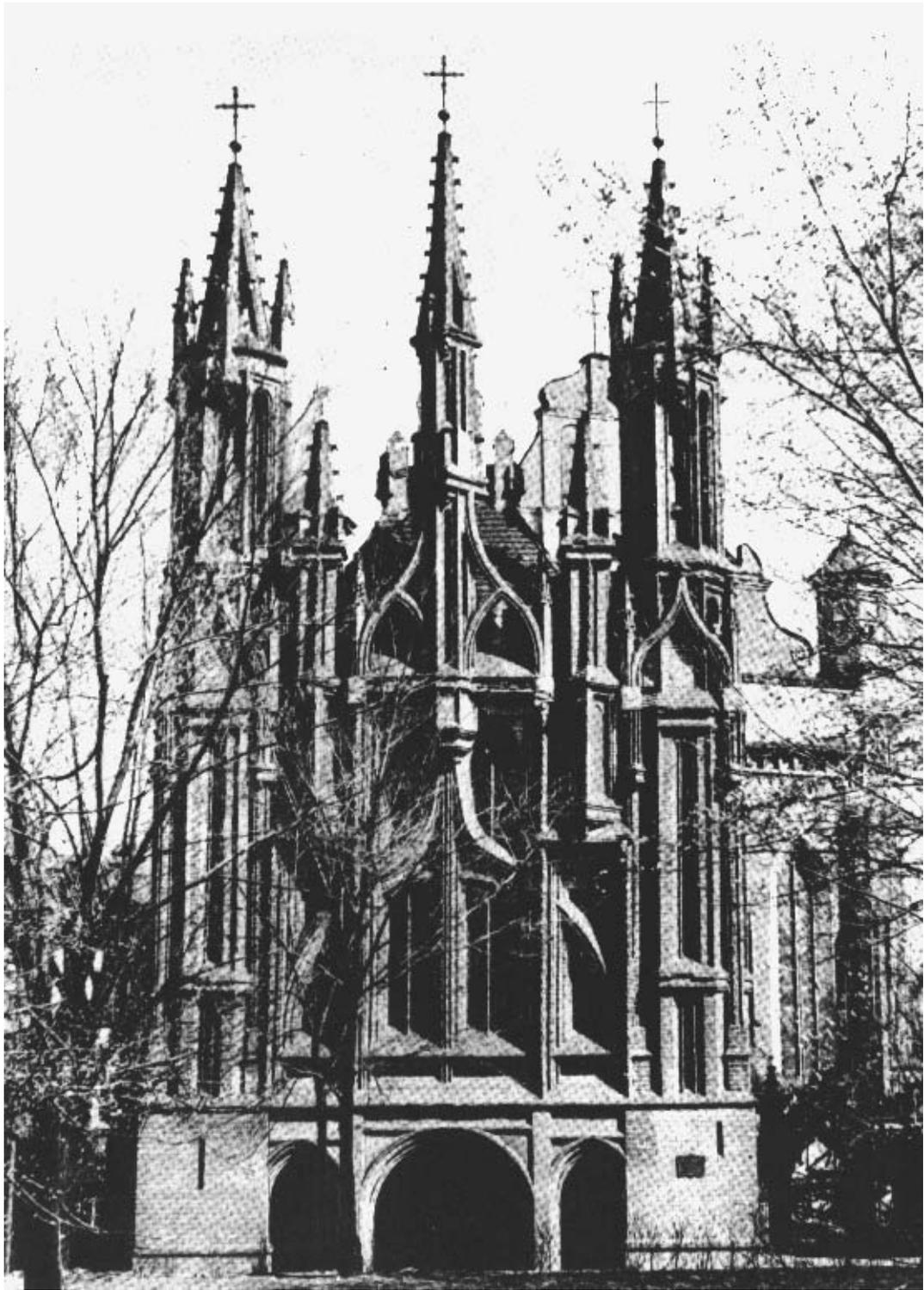


Fig. II.45 Iglesia de Santa Ana. Vilnius. Lituania

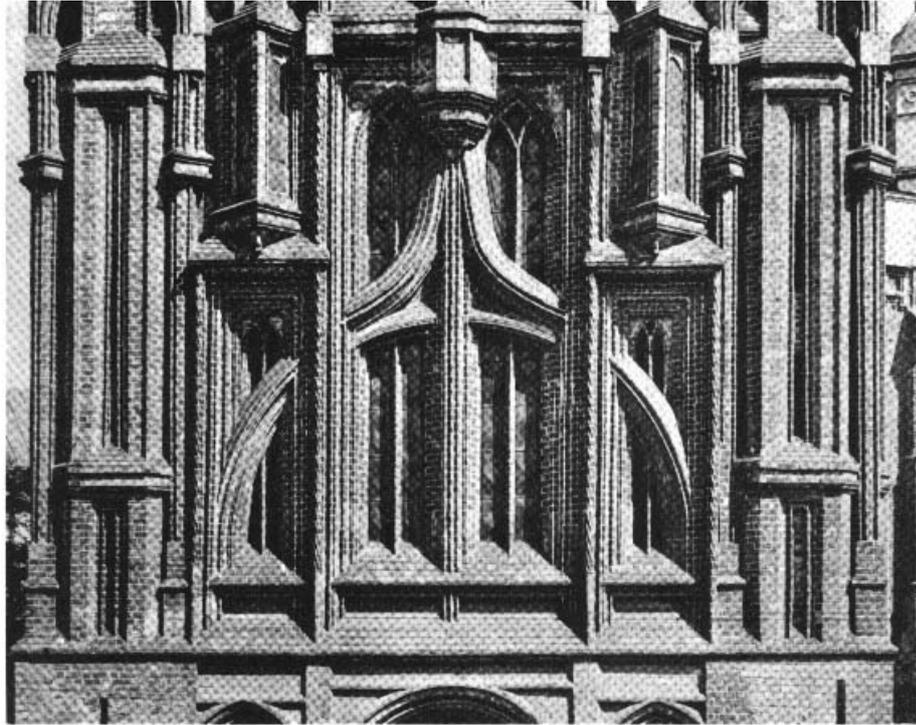


Fig. II.46 Detalle de la Iglesia de Santa Ana. Vilnius. Lituania

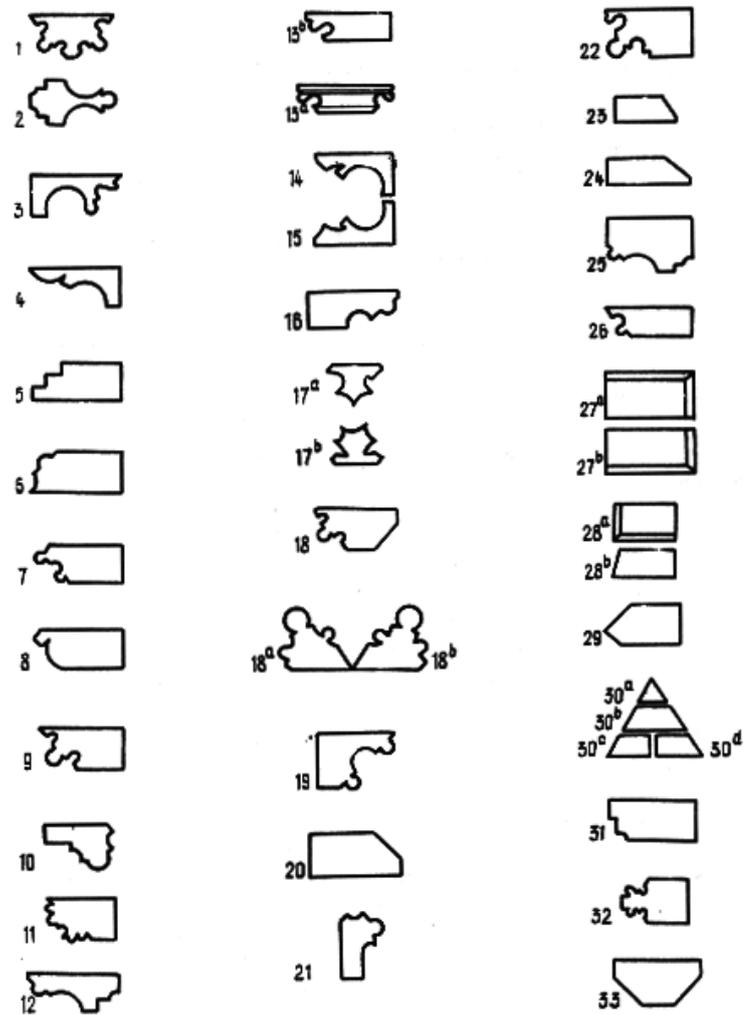


Fig. II.47 Piezas utilizadas en la Iglesia de Santa Ana. Vilnius. Lituania

## **II.2.5 LAS CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS**

La forma de trabajo deseable de las fábricas es a compresión, y ello por el material que las compone<sup>60</sup>. En segundo lugar por que las piezas que componen las fábricas presentan el apoyo como forma de unión<sup>61</sup>. Frente a las cargas que deben ser verticales y siguiendo el eje axial de los elementos, los planos de junta entre hiladas son horizontales, esto es, la junta horizontal de las fábricas aparece continua y normal al plano de apoyo. Como quiera que no en todos los casos las acciones o cargas que actúan sobre las fábricas son verticales y puede darse la circunstancia de que se produzcan acciones inclinadas (que serán verticalizadas principalmente por el peso de la propia fábrica), las juntas verticales, entre piezas de una misma hilada, aparecen alternadas.

Para completar la forma de trabajo de las fábricas, recordemos que la misión de los morteros, no es netamente resistente sino que colaboran en favorecer el comportamiento resistente de las fábricas, al conseguir inmovilizar las piezas aumentando sensiblemente el rozamiento entre ellas. Proporcionan, además, una adecuación de los planos de apoyo, ya que los morteros subsanarán las irregularidades que puedan presentar la planeidad de sus superficies, de modo que las conviertan en uniformes y normales a las cargas, significando por tanto la importancia de la relación reológica entre el mortero y el ladrillo para el mejor comportamiento de la fábrica. Por último hay que destacar que los morteros consiguen obturar los huecos entre piezas, consiguiendo las adecuadas condiciones de estanqueidad frente a las humedades, insectos, etc.

La resistencia de las fábricas no depende, como hemos visto, de la resistencia de los morteros sino que depende en primer lugar de la resistencia de las piezas, también de la adecuación del elemento construido a los esfuerzos y cargas a los que se verán sometidas, por cuanto la disposición de los ladrillos o aparejo, además de trabazón, dará el espesor necesario a las mencionadas cargas, por último y no menos importante, la ejecución referida a la cualificación de la mano de obra utilizada.

La resistencia a compresión de los ladrillos macizos o perforados, a considerar en el proyecto y en la ejecución de los muros resistentes de ladrillo, de toda edificación, cualquiera que sea la clase y destino de ésta<sup>62</sup>, no deberá ser inferior a 100 kp/cm<sup>2</sup> y para los ladrillos huecos de 50 kp/cm<sup>2</sup>.

---

<sup>60</sup> El ladrillo es un material frangible.

<sup>61</sup> El apoyo únicamente es capaz de transmitir compresiones.

<sup>62</sup> Según la NBE Norma Básica de la Edificación, FL-90 y Pliego General de Condiciones para la Recepción de Ladrillos Cerámicos en las Obras de Construcción, RL-88.

## II.2.6 TERMINOLOGÍA

Como introducción a la extensa terminología que se ha utilizado, y en gran parte se sigue utilizando, para llamar con propiedad a cada una de las partes a diferenciar en una fábrica de ladrillo, empezaremos por considerar la identificación de las partes del ladrillo:

Las dimensiones (Fig. II.48) se reconocen como:

Soga: dimensión del lado mayor o largo.

Tizón: dimensión del lado medio o ancho.

Grueso: dimensión del lado menor o alto.

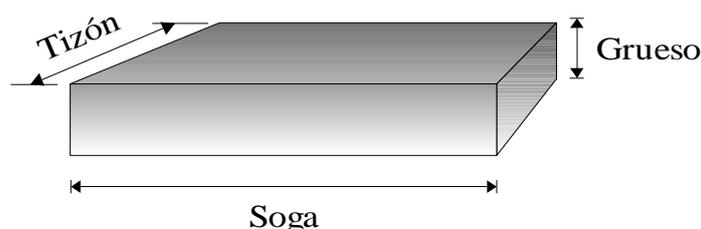


Fig. II.48 Dimensiones del ladrillo

Las caras (Fig. II.49) se diferencian según sean:

Tabla: cara mayor (soga por tizón).

Canto: cara mediana (soga por grueso).

Testa: cara menor (tizón por grueso).

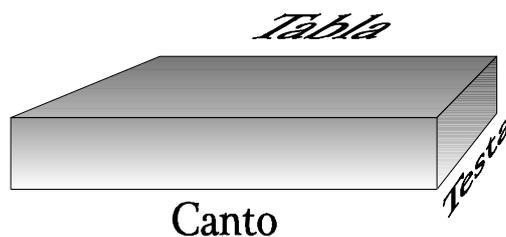


Fig. II.49 Caras del ladrillo

Si nos referimos a la colocación de las piezas dentro de una obra de fábrica de ladrillo éstas forman:

Hilada: o conjunto de piezas que apoyadas en la tabla definen planos de junta continuos normales al paramento. Dentro de las hiladas diferenciaremos si éstas son a:

Soga: hilada cuyo canto está en posición horizontal formando o no alguno de sus paramentos y cuya testa, por consiguiente, es perpendicular a ellos (Fig. II.50).

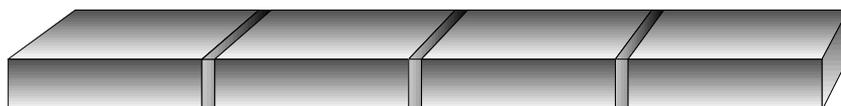


Fig. II.50 Hilada a sogas

Tizón: hilada con la testa en posición horizontal formando parte de sus paramentos o bien paralela a ellos y cuyo canto le es perpendicular (Fig. II.51).

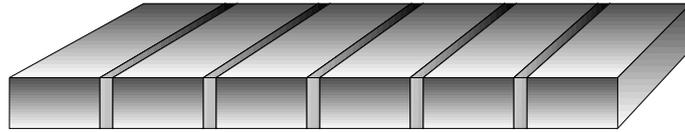


Fig. II.51 Hilada de tizones

**Triscada:** es cualquiera de las anteriores pero presentando las piezas un giro con relación al paramento (Fig. II.52).

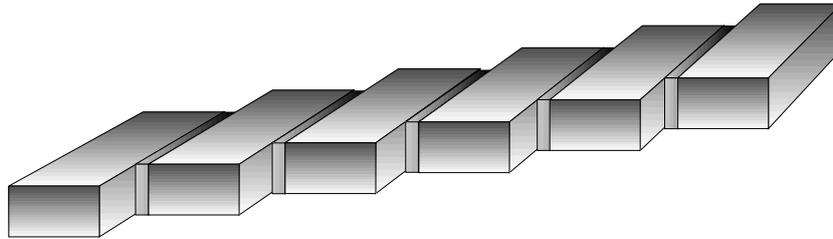


Fig. II.52 Hilada triscada

**Rosca:** es el conjunto de piezas apoyadas en el canto y cuyas tablas definen superficies de junta no continuas normales al paramento. Presenta la testa vertical en el paramento (Fig. II.53).

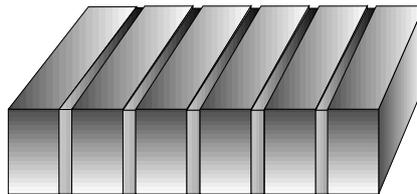


Fig. II.53 Hilada de roscas

**Sardinel:** conjunto de piezas apoyadas en la testa y cuyas tablas definen superficies de junta no continuas normales al paramento. Presenta el canto vertical en el paramento (Fig. II.54).

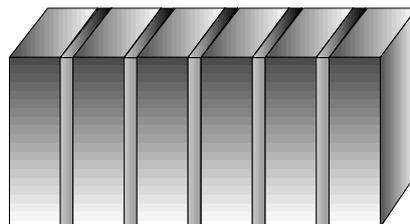


Fig. II.54 Hilada de sardinel

**Hoja:** conjunto de piezas colocadas a "panderete" o apoyadas en el canto y cuyas tablas definen los paramentos o superficies paralelas a ellos Fig. (II.55).

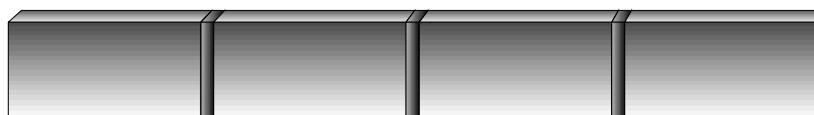


Fig. II.55 Hoja o colocación a panderete

Las juntas, en las fábricas, reciben distinta denominación y según su posición se llaman (Fig. II.56):

Tendel: a la junta continua entre dos hiladas, normalmente es horizontal.

Llaga: junta entre dos piezas de una misma hilada.

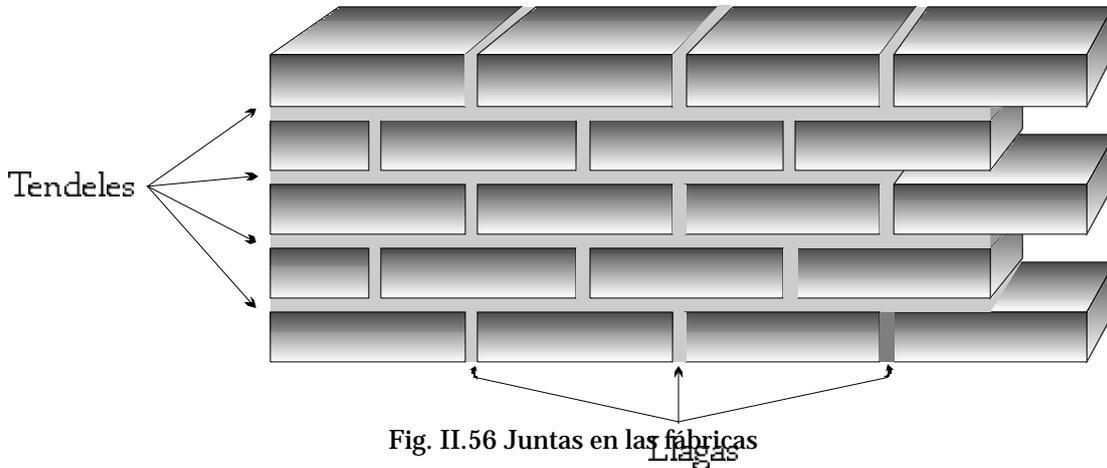


Fig. II.56 Juntas en las fábricas

Escopeta: en las juntas radiales a la diferencia de espesor entre el intradós y el extradós. También a la propia junta radial en forma de cuña (Fig. II.57).

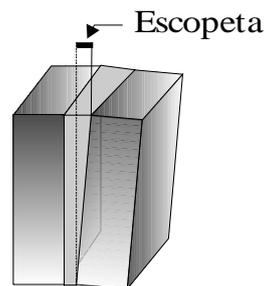


Fig. II.57 Escopeta

Si atendemos a la propia junta en sí con relación al paramento de la fábrica, o dicho de otro modo, según como el mortero termina la junta, la llamamos (Fig. II.58):

- Enrasada: si el mortero llena por completo la junta llegando hasta el paramento de la fábrica formando parte de él.
- Rehundida: si el mortero no llena por completo en el sentido de la profundidad. Para ello se recurre a la utilización del llaguero y es necesario advertir que el rehundido no debe confundirse con un vaciado, sino que es consecuencia de un apretado del mortero hacia el interior de la fábrica para conseguir una mayor compacidad del mortero.
- Degollada: es la junta cuyo rehundido deja más de 3 cm. sin mortero hasta el paramento de la fábrica. Ello obedece en la mayoría de los casos, a un vaciado que favorezca determinadas operaciones posteriores, como, por ejemplo, la adherencia del mortero de un revestimiento.
- Saliente: corresponde a la situación en que el mortero rebosa del paramento de la fábrica, bien sea de un modo irregular y espontáneo como consecuencia de una ejecución poco esmerada o uniforme, o recortada con una clara intención de acusar en el paramento el despiece y formas geométricas de las piezas.

- Matada: o también achaflanada como consecuencia de apretar el mortero hacia el interior con la punta de la paleta de albañil en lugar de hacerlo con el llaguero. Según la inclinación de la paleta se diferencia la junta matada superior y la junta matada inferior, siendo esta última muy poco recomendable por acumular, hacia el interior de la fábrica, el agua de lluvia.
- Oculta: corresponde al tipo en el que el mortero no aparece en el paramento dando la apariencia de una junta sin mortero o a hueso, también se llama así a la que tiene menos de 5 mm.
- En "V" interior o exterior: realizadas con una plantilla que le da la forma y acabado en "V" o ángulo diedro entrante o saliente. Presenta la ventaja de que al crear la arista del vértice, ópticamente la junta parece más estrecha de lo que en realidad es.
- Con muesca: el llaguero con la que se obtiene tiene la forma de media caña.
- Redondeada: la junta, ya descrita como saliente, que suaviza su forma mediante una superficie convexa.

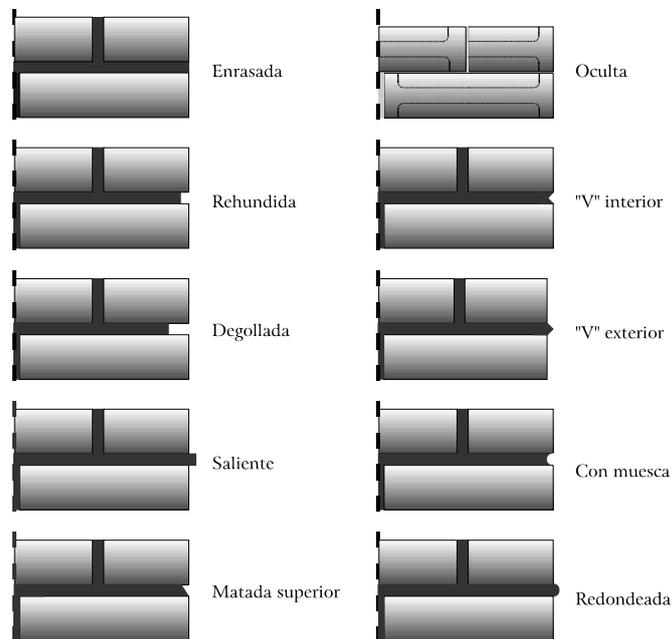


Fig. II. 58 Tipos de acabado de las juntas

## **II.2.7 EL MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO**

Se reconoce como obra de fábrica de ladrillo la realizada con ladrillos, enlazados entre sí de acuerdo a una trabazón sistemática o aparejo, pudiendo utilizar para su unión argamasa o mortero.

La utilización de los ladrillos que componen las fábricas se basa en primer lugar en una dimensión y forma determinada para el elemento a construir y en segundo lugar en que ello se pueda realizar de acuerdo a unas condiciones favorables de enlace. Estas formas de enlace se conocen como aparejo o ley de traba. Establezcamos como primera aproximación a la definición de aparejo la forma de colocar ladrillos, que en su mayor parte vienen derivadas de la forma de colocación de los sillares, en un muro, bóveda o cualquier otro elemento de fábrica.

Con las obras de fábrica de ladrillo se han podido solucionar tradicionalmente las construcciones, realizándose con ellas elementos de un marcado carácter estructural como cimentaciones, muros de carga, pilares, muros de sostenimiento, arcos, bóvedas, o también elementos con función de cerramiento como fachadas, medianerías, cercas, o simplemente como particiones interiores o distribución de espacios, tal es el caso de los tabiques y tabicones. La construcción de algunos de estos elementos ha evolucionado y no se puede considerar como actual la utilización de obras de fábrica en ellos, pero otros siguen siendo insustituibles mostrando sus buenas condiciones constructivas y funcionales.

En el tema concreto que nos ocupa debemos hacer una referencia a la utilización de la fábrica cara vista en la ejecución de las fachadas, por ello, parece oportuno analizar la función de las mismas.

Si consideramos que la construcción de edificios ha evolucionado notablemente, sobre todo a partir de principios de siglo, con la aparición de nuevos materiales, la función de las fachadas también ha seguido esta evolución. El sistema estructural utilizado tradicionalmente para levantar edificios se basaba en el principio estático-constructivo del trilito, esto es, el apoyo de un elemento horizontal sobre dos pilares o pies derechos. Este sistema que fue utilizado profusamente por egipcios y griegos, se transformó, en la construcción romana por el principio estático-constructivo de la bóveda, en el cual los elementos horizontales, que se veían sometidos a compresiones y tracciones, fueron sustituidos por el arco y la bóveda, en los que únicamente se producían esfuerzos a compresión. Este nuevo planteamiento desarrolló la utilización de las obras de fábrica para la solución estructural de los edificios, reservándose la utilización de vigas de madera para solucionar problemas concretos dentro de los edificios. Así pues empezó a ser cada vez frecuente la utilización de pesados muros que, en el cerramiento, pudieran contrarrestar los empujes que, tanto arcos como bóvedas, producían necesariamente.

Los inconvenientes de cerrar el espacio con una superficie curva, se vieron superados con la utilización de entramados planos apoyados en los muros exteriores e interiores. Estamos ante el sistema constructivo basado en los muros de carga y entramado horizontal. Estos muros establecieron una disposición que podemos comparar con el apilado de cajas. La malla de los muros de una planta se repetía en la inmediatamente superior. La necesidad de dar rigidez al conjunto obligaba a establecer, además de los muros en los que se apoyan los forjados, que anteriormente hemos llamado entramado plano u horizontal, otros muros transversales que arriostrarán a los anteriores. Así pues,

de un modo genérico, los edificios se componían de unos muros que recibían la carga de los forjados y otros, algo más delgados, que servían como arriostramiento o atado a los anteriores.

Esta disposición nos permite establecer que, la fachada o fachadas, según la orientación de la estructura eran, o muros de carga, o muros de arriostramiento. Por ello el espesor, aunque diferente en cada caso, era suficiente para que las obras de fábrica de ladrillo desarrollaran aparejos capaces de establecer las mejores condiciones para recibir y transmitir las cargas. No debe, pues, extrañarnos que estos muros con su espesor permitieran desarrollar aparejos en los que, además de reunir las exigencias relativas a resistencia y de habitabilidad, se pudieran aprovechar las calidades y cualidades estéticas derivadas del propio material base que es el ladrillo visto.

La aparición de nuevos materiales, principalmente el hormigón armado y el acero, posibilitaron el desarrollo de nuevos principios estático-constructivos, como es el caso del principio del pórtico, basado en la unión solidaria del elemento horizontal o viga con los pies derechos. La utilización de éste y otros principios, supuso la concepción del edificio provista de un esqueleto independiente que reconocemos como estructura del edificio. Si en la construcción de las catedrales góticas, el uso del arco arbotante para transmitir las cargas a los contrafuertes, supuso la desaparición de la función resistente de los muros exteriores, para convertirlos en elementos de simple cerramiento, hasta el punto de ser sustituidos por las hermosísimas vidrieras que tanto esplendor dieron a sus catedrales, también la aparición de las estructuras de esqueleto independiente restó la función resistente a los muros de los edificios y entre ellos a los muros de las fachadas. Ahora eran simples elementos de cerramiento con la función exclusiva de dotar al interior de las debidas condiciones de habitabilidad, pero exentos por completo de capacidad resistente en términos estructurales. Esa es la razón por la cual las fachadas de nuestros edificios se adelgazaron notablemente hasta el punto de volver a ser sustituidas por materiales cada vez más ligeros. Serviría como claro ejemplo de lo dicho, el modo como han proliferado los muros cortina, que no son otra cosa que simples láminas de aluminio y cristal.

En cuanto al ladrillo visto en las fachadas podemos ver, con un cierto pesar, que, en muchos casos, al haber perdido espesor por condicionantes estructurales, es maltratado y utilizado fuera de su propio contexto. Nos estamos refiriendo a esos edificios que se levantan en la actualidad y fiados, tal vez, en las buenas cualidades que, desde hace más de cinco mil años han servido a la buena técnica constructiva, a la creación de valores plásticos innegables y a la habitabilidad de los edificios, hacen un uso inapropiado de tan noble material, al buscar combinaciones en su disposición que no sólo se pueden calificar de caprichosas en términos constructivos, sino que además olvidan la propia esencia del material, maltratándolo y haciendo un uso aberrante, desde cualquier punto que se considere. En la parte de la tesis en la que se recogen los edificios estudiados aparecen, desgraciadamente, algunos ejemplos de lo dicho, los cuales que no hemos querido señalar por no ser ésta nuestra finalidad, pero que tampoco podemos dejar de lamentar, toda vez que las decisiones de tales desatinos han debido proceder, en mayor o menor grado, de profesionales de la edificación.

No podemos estar en contra del uso y desarrollo de nuevos materiales o, al menos, diferentes de los que se consideran como tradicionales. Estos nuevos materiales son óptimos para la solución de un determinado tipo de problema,

pero son totalmente inútiles para otros. El acero y el hormigón cumplen extraordinariamente con la función sustentante; el plástico y los materiales asfálticos, con la función impermeable. El poliestireno expandido no sirve en absoluto para una función resistente, o el acero para una función aislante; diríamos que son materiales monofuncionales. Tampoco podemos pensar que un solo material, con espesores más o menos importantes, pueda resolver todos los problemas constructivos. Bastaría con dar a cada material su función para utilizarlos aprovechando al máximo sus cualidades y por tanto con la consiguiente economía en los mismos. Que podamos sustituir un gran muro por una hoja más delgada, reforzada con una lámina impermeable y aislante, y que el conjunto apoye en un estilizado perfil metálico, no puede ser la razón para que la libertad constructiva se convierta en un libertinaje que deje fuera de contexto a ninguno de sus componentes.

La introducción de sistemas estructurales independientes desde principios de siglo, como ya hemos dicho, redujo la función de las fachadas a una simple función de cerramiento, por ello se desarrolla el planteamiento de su libre disposición. La solución más aceptada consiste en una pared exterior de medio pie de espesor (12 cm.), una cámara de aire, opcionalmente rellena de material aislante y un tabique interior de 4 ó 7 cm. según los casos. Sin embargo esta solución, aunque muy utilizada, presenta más problemas que ventajas. La pared exterior expuesta a fuertes cambios térmicos termina por separarse de los forjados, cuanto mejor aislamiento tiene más agudo es el problema, además hay que pensar en la situación de una probable entrada en carga no prevista. Baste recordar aquí los problemas cotidianos derivados de la separación entre los distintos elementos que forman parte de las fachadas, como estructura, forjados, carpintería, remates de huecos, etc., etc., que producen lesiones que se traducen en falta de impermeabilidad, aislamiento térmico y acústico, agrietamientos, etc., etc. Estos problemas son de fácil solución si se siguen criterios implícitos en la construcción clásica, y no es otra que la unión entre las dos hojas mediante grapas flexibles y no cerámicas, que éstas últimas se partirían con facilidad.

El caso, muy frecuente en los edificios estudiados, en que la fábrica cara vista está colocada en la punta del voladizo, sirviendo de cerramiento a los cuerpos volados, puede ocasionar situaciones conflictivas en el estado de cargas del edificio, si no se ha cuidado el tipo de ladrillo a utilizar. Si los ladrillos no se han mojado brevemente antes de su colocación, como recomienda el Pliego General de Condiciones para la recepción de ladrillos cerámicos en las obras de construcción, RL-88, para evitar la deshidratación del mortero, se pueden ocasionar problemas de penetración de agua a través de las fábricas.

El caso de que el ladrillo tenga un grado de absorción de agua por encima de  $0,15 \text{ g/cm}^2$  por minuto, la fachada con él construida es capaz de aumentar considerablemente su peso, como consecuencia del peso del agua retenida y este aumento de carga se producirá en un punto crítico de la estructura, como son los voladizos, ocasionando necesariamente lesiones importantes en el edificio.

Olvidar estos planteamientos elementales y utilizar la fábrica de ladrillo cara vista como piel de una fachada, olvidando las características que le son propias al material y a su comportamiento, y lo que es peor, descontextualizar la fábrica, olvidando las leyes de traba por las cuales se rigen, es abocar al fracaso el uso de un material que de modo tan eficaz se ha utilizado desde el inicio de la actividad constructiva del hombre.



## **II.2.8 ASPECTOS A CONSIDERAR EN LAS FÁBRICAS**

Las fábricas son susceptibles de utilizarse en toda o únicamente en alguna parte de las construcciones, siendo muy rara la construcción en la que no intervengan con mayor o menor protagonismo. Por ello deberán atender distintos aspectos dentro del conjunto construido, según el elemento de que se trate y de su función. No obstante consideramos como comunes que las fábricas atiendan a los aspectos generales de resistencia, habitabilidad, durabilidad y estéticos.

### **a) Resistencia:**

Este aspecto está íntimamente relacionado con la seguridad estática de las construcciones, por lo que se referirá no sólo a los utilizados en elementos propiamente estructurales, sino también a otros elementos como cerramientos y a los utilizados en la distribución interior de los edificios.

#### **Elementos estructurales:**

- Cimentaciones: deberán ser capaces de resistir las cargas que les transmite la estructura, adecuándolas a la resistencia del suelo (tensión admisible) mediante las superficies adecuadas, de modo que no se produzcan asentamientos capaces de provocar desperfectos o fisuras y además deberán mantenerse estables frente a la posible agresión química del suelo o las sustancias disueltas en él.

- Muros de carga, pilares, arcos, bóvedas: se dimensionarán de acuerdo con la resistencia del material para soportar las cargas, sobrecargas y empujes, de modo que sean capaces de transmitirlos mediante apoyo a otros elementos, manteniéndose estables.

#### **Elementos de cerramiento:**

- Fachadas: aunque no tienen una función estructural como es el caso de los muros de carga, si tienen que estar dotados de una determinada resistencia ya que por su situación exterior y envolvente en los edificios deben resistir en primer lugar su peso propio, además de los empujes producidos por el viento, permitiendo y siguiendo los movimientos de la estructura.

#### **Elementos de distribución:**

- Particiones: (tabiques y tabicones) en general puede considerarse que se verán sometidos a esfuerzos de menor intensidad que los anteriores, pero no obstante deberán ser capaces de resistir su peso propio y, como es lógico, las acciones derivadas de su uso, además de aquellas que puedan ocasionar las instalaciones consideradas como normales. Al igual que en el caso anterior en aquellos puntos en que coincidan con los elementos estructurales deben permitir que éstos se puedan mover libremente siendo capaces de seguir sus movimientos.

### **b) Habitabilidad:**

Este aspecto considera las mejores condiciones de utilización de lo construido, por lo que cabe pensar que las fábricas deberán atender en general a planteamientos de salubridad fundamentalmente. Para ello deberán ser capaces de proporcionar:

- Aislamiento térmico (NBE CT-79)
- Aislamiento acústico (NBE CA-81)
- Estanqueidad frente a:
  - Humedades:

- Del terreno por capilaridad, para lo que se establecerán las oportunas barreras impermeables.
- De la lluvia, para lo que se construirán juntas impermeables, bien sea con los propios morteros o con elementos auxiliares como impostas, que evitan que el agua resbale acumulándose por todo el paramento.
- De las condensaciones, evitando puentes térmicos y creando, si es necesario, barreras antivapor.
- Huecos que no faciliten:
  - Anidamientos
  - Entrada de animales
- Limpieza: no creando zonas inaccesibles para la limpieza donde pueda acumularse el polvo y se puedan desarrollar bacterias y gérmenes.

#### c) Durabilidad:

El conservar las propiedades y el comportamiento eficaz de los elementos constructivos, a lo largo de lo que se considera la vida del edificio incluidas las operaciones de conservación y mantenimiento, se debe considerar como primordial a la hora de elegir materiales y sistemas de construcción. Por ello a las fábricas les será exigible que sean durables manteniendo su estabilidad físico-química frente a la acción de los agentes exteriores y que, en los casos de construcción de elementos que no sean fácilmente reemplazables, como cimentaciones, conducciones enterradas, etc., se realicen con una ejecución cuidada en evitación de daños no detectables hasta que revistan gravedad o tengan una costosa y difícil reparación. No obstante se debe insistir en la necesidad de realizar periódicamente operaciones de conservación y prevención consecuencia de las inspecciones técnicas pertinentes. Estas operaciones pueden ir desde simples pinturas y restauración de revestimientos, hasta las más complejas referidas a las instalaciones, poniendo una atención especial en aquellas obras de reforma o de reacondicionamiento que, no realizadas bajo la dirección técnica competente, pueden ser el inicio de serios problemas en los edificios.

#### d) Estéticos:

Este planteamiento, en las obras de fábrica, puede ser considerado como secundario, si únicamente queremos plantearnos las construcciones bajo consideraciones técnicas, pero ¿por qué hay que renunciar a toda la expresividad y valores plásticos que son capaces de proporcionar las obras de fábrica?, sobre todo en aquellos casos en que aparece el material en todo su esplendor y capacidad emotiva constituyendo la esencia misma del paramento.

Quizás aquí puedan ser discutidos y discutibles muchos planteamientos, sin embargo, cuántas veces el ritmo de un aparejo, las sombras arrojadas por las juntas entre las piezas, o su color no nos han impactado fuertemente dejándonos maravillados, tanto la sencillez de una fábrica tradicional y de autor anónimo, como la afiligranada y compleja solución de una gran construcción. Siendo frecuente que, desde lo más recóndito de nuestra sensibilidad, podamos exclamar ¡cuánta sabiduría y belleza guardan la realización de las fábricas!.

Las calidades estéticas y hemos de considerarlas como un dato más e inseparable de su propia esencia artesanal, dependen de:

- La naturaleza del material, la forma, textura, color y sus variedades. Así por ejemplo dependerá si hablamos de ladrillos macizos, perforados,

refractarios, vitrificados, aplantillados, toscos, lisos, rugosos, grabados, rojos, ocre, tizados, etc., etc.

- La combinación entre las piezas consecuencia del aparejo elegido o también una combinación de colores buscando armonías, contrastes, etc.

- La distribución de los huecos en un paramento. Lo que equivale a desarrollar un movimiento o ritmo entre las distintas partes de las fábricas.

- La utilización de elementos ornamentales específicos como pueden ser molduras, impostas, relieves, figuras, policromías, etc.

- La calidad en la ejecución, aunque citada en último lugar, no debe dejar lugar a dudas en cuanto a su importancia para atender a los aspectos estéticos de una obra de fábrica, ya que no podemos fiar a la casualidad el conseguir una intención plástica predeterminada.

## II.2.9 TIPOS DE MURO

La construcción de los muros con fábrica de ladrillo permite establecer distintos tipos de ellos según su situación y función o por su disposición constructiva.

Si atendemos a su situación y función dentro del esquema del edificio podemos diferenciar:

- Muro de carga: el muro que, integrado dentro del sistema estructural del edificio, desempeña una función sustentante. Por lo general, recibe y transmite cargas verticales.
- Muro de arriostramiento: el muro que, integrado dentro del sistema estructural del edificio, está dispuesto de modo que establezca otros muros, generalmente equilibrando empujes horizontales de otros muros o elementos.
- Muro autoportante: el muro que, recibiendo simultáneamente cargas verticales de tipo gravitatorio, frente a cargas horizontales bien sean debidas al viento o sísmicas, actúa como muro de arriostramiento o de rigidez. Se puede establecer que estos muros actúan a la vez como muros de carga y de arriostramiento.

En cuanto a los muros, atendiendo a su organización constructiva, podemos diferenciar:

- Muro aparejado: el que está realizado con un solo tipo de ladrillo y que aparece trabado en todo su espesor (Fig. II.59).

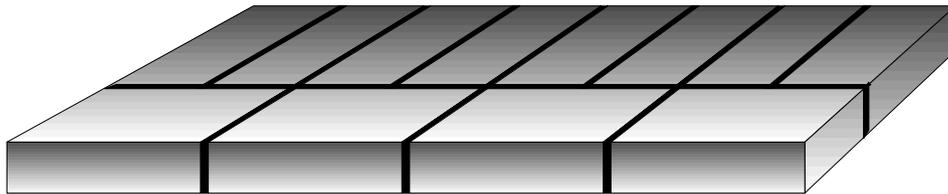


Fig. II.59 Hilada de muro aparejado

- Muro verdugado: es el muro que siendo aparejado presenta hiladas de refuerzo, “verdugadas”, realizadas con ladrillos más resistentes, alternando con témpanos (Fig. II.60).

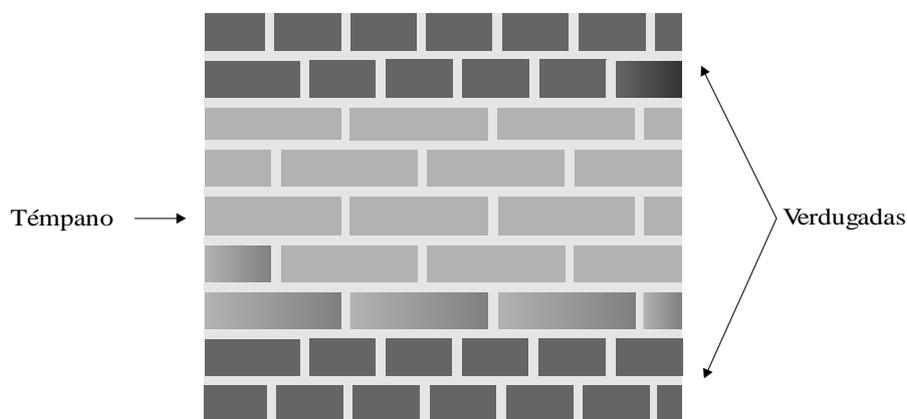


Fig. II.60 Muro verdugado

- Muro apilastrado: muro que aparece reforzado de tramo en tramo con pilastras aparejadas con él. Pilastra se llama al pilar cuya sección es

sensiblemente cuadrada y machón a un muro transversal cuya longitud es algo mayor que su anchura (Fig. II.61).

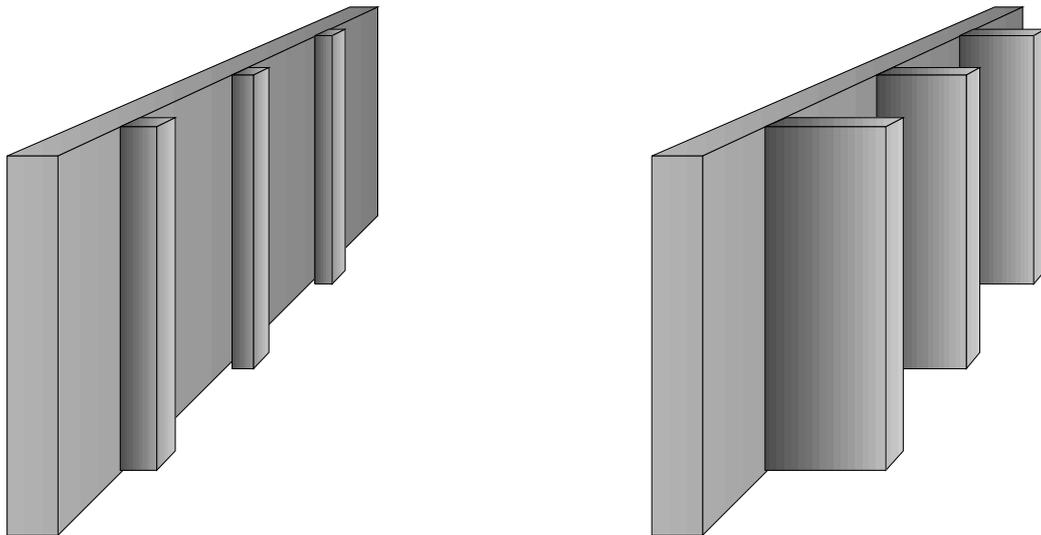


Fig. II.61 Muro apilastrado y muro con machones

- Muro romano: como ya se ha citado anteriormente, corresponde al muro que, ejecutado con ladrillos por sus dos paramentos, presenta su interior relleno de una masa concrecionada, mortero y piedras, en su mayor parte.
- Muro calado: es el que ofrece en sus paramentos huecos, bien sean de puertas y ventanas u otros huecos más pequeños como los mechinales.
- Muro capuchino: es un muro formado por dos hojas de la misma o distinta clase de ladrillo y algo trabadas, entre las cuales queda una cámara de aire o bien se rellena total o parcialmente de material no resistente, generalmente aislante (Fig. II.62).

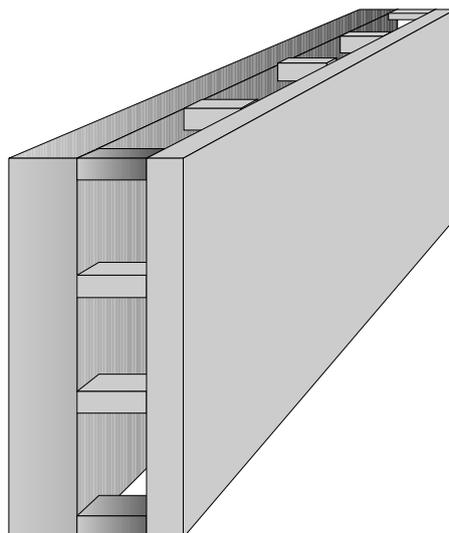


Fig. II.62 Muro capuchino

## II.2.10 APAREJOS MÁS USUALES

Los aparejos utilizados con el ladrillo provienen en su mayor parte de los que se han utilizado tradicionalmente con la piedra, si bien su tamaño uniforme y modular ha permitido que se desarrollaran por sí mismos en aras de conseguir no sólo la necesaria solidez y estabilidad de los elementos constructivos realizados, sino además, resultar sencillos y sistemáticos en su ejecución, favorecer las condiciones de enlace y buscar la armonía, ritmo, color, variedad, en definitiva las calidades estéticas que han convertido al ladrillo, desde su aparición, en el elemento inseparable de la construcción de edificios.

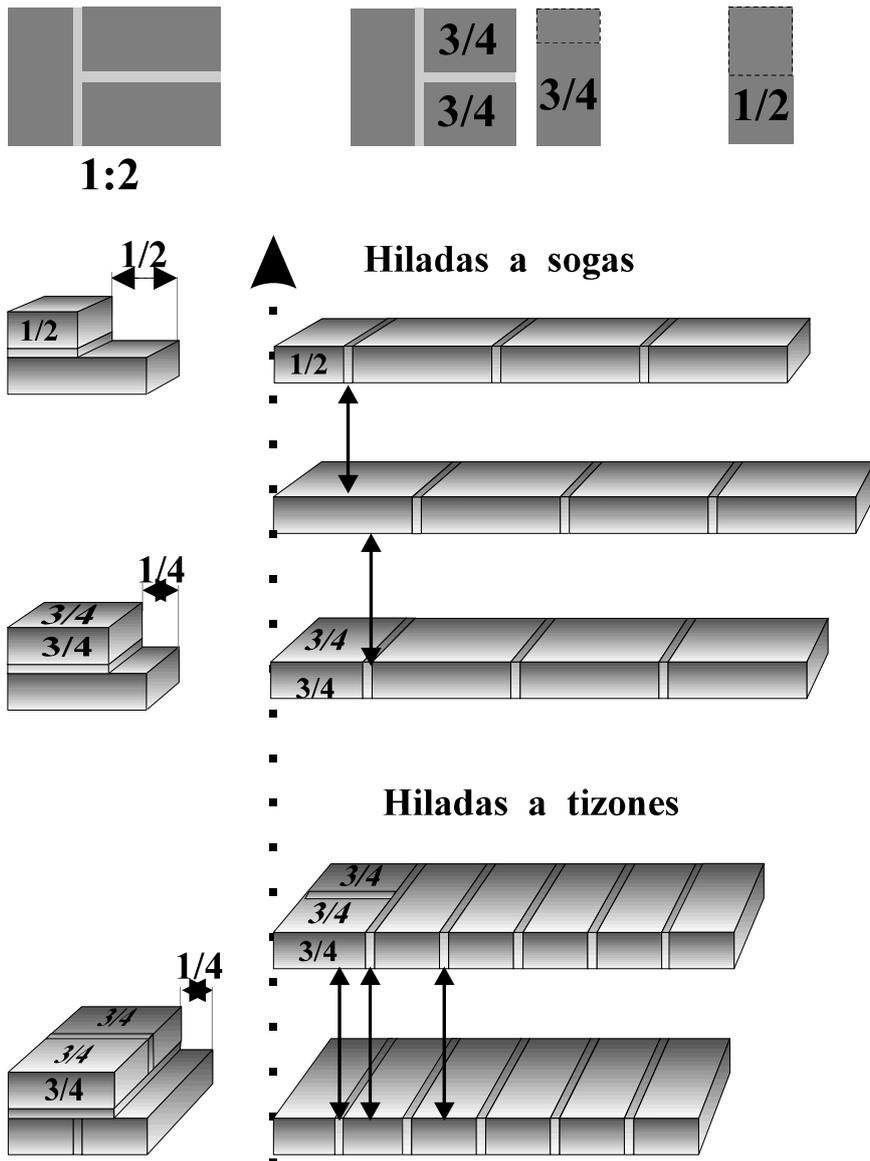


Fig. II.63 Solapes utilizados en los aparejos

Para conseguir que las piezas de dos hiladas sucesivas queden solapadas, se recurre a desplazar la primera pieza de una hilada con relación a la misma pieza de la hilada anterior. Este desplazamiento debe ser de 3/4, de 1/2 o, como mínimo, de 1/4 de la longitud de la pieza o soga (Fig. II.63).

Si estamos hablando del arranque de un muro recto, este desplazamiento o solape se consigue empezando la hilada con media pieza o con tres cuartos de la pieza. Puesto que utilizar una pieza de tres cuartos de la longitud, produce un

desplazamiento de un cuarto de la longitud, no se debe, en ningún caso, utilizar un cuarto de pieza para producir el desplazamiento. Si nos encontramos con el arranque de un muro en esquina, el encuentro de las piezas alternativamente de uno y otro muro producirán el desplazamiento (Fig. II. 64), pero siempre con la misma premisa de no utilizar piezas de  $1/4$  de la longitud del ladrillo.

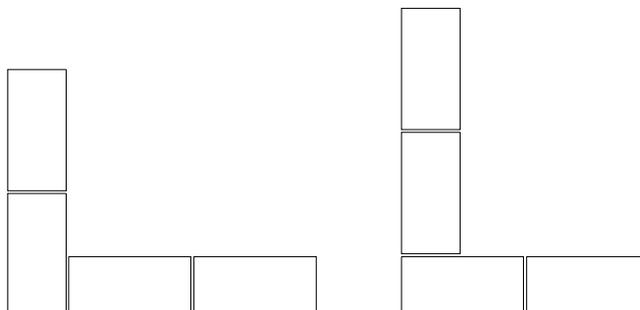


Fig. II.64 Solape de la esquina

Para los muros de  $1/2$  pie de espesor, también conocidos como cítaras, las piezas se colocan únicamente a soga, de ahí que el aparejo se conozca como de sogas (Fig. II.65). El solape o traba, entre dos hiladas sucesivas se consigue con media pieza. En el caso de una esquina, entre dos muros de este mismo espesor, el solape vendría dado por el solape alternativo entre los dos muros.

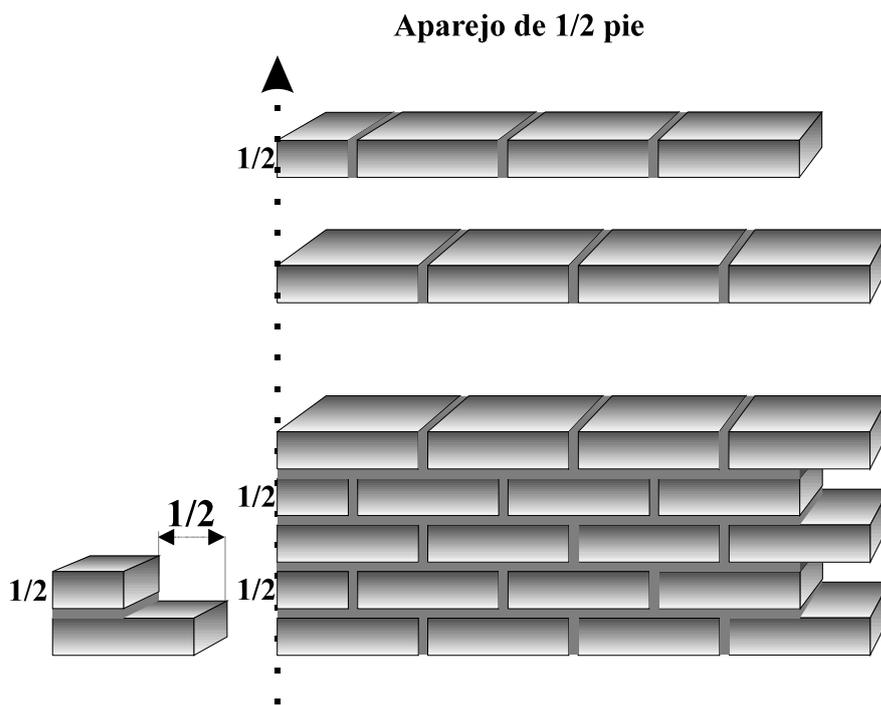


Fig. II.65 Cítara o aparejo de sogas

De los aparejos de un pie de espesor, citaremos los más importantes y referidos a que el arranque se produzca como muro recto. El espesor de un pie se consigue o con las piezas colocadas a tizón o con dos piezas colocadas a soga (Fig. II.66).



Fig. II.66 Espesor de un pie

El primero de ellos, con la colocación de las piezas a tizón y que se conoce como aparejo de tizones o a la española (Fig. II.67), consigue la traba desplazando las piezas  $1/4$  de la soga<sup>55</sup> y para ello se utilizan dos piezas de  $3/4$  en el arranque. De este aparejo hay que decir que cumple en grado mínimo, según las leyes de traba, el solape entre las piezas.

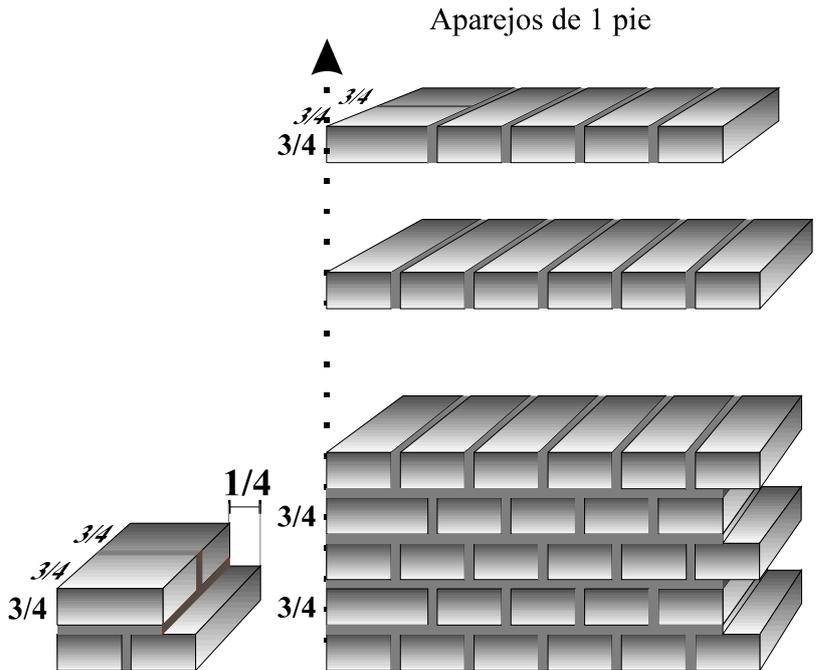


Fig. II.67 Aparejo de tizones o a la española

La disposición a sogas para conseguir el mismo espesor facilita el desplazamiento colocando en el arranque una pieza a tizón, dando un desplazamiento de  $1/2$  pieza, por lo tanto, el aparejo de sogas supondría, en principio, la colocación de la figura II.68.

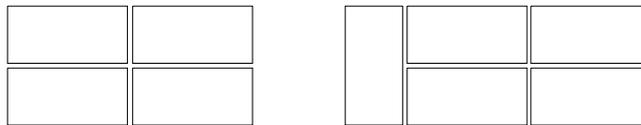


Fig. II.68 Hilada par e hilada impar en el aparejo de sogas

Sin embargo hay que observar que esta disposición adolece de una falta de traba en el sentido transversal, ya que su junta aparece continua en todas las hiladas, lo cual favorecería la separación de la fábrica en dos hojas. Para evitar que esto suceda, cada cinco hiladas se coloca una hilada a tizón, que rompe la continuidad de las juntas, traba transversalmente “cosiendo” la fábrica entre ambos paramentos. Esta hilada para conseguir el solape de  $1/4$  de la soga,

<sup>55</sup> Cuando las piezas están colocadas a tizón el único solape posible es de  $1/4$  de la soga, es decir la mitad del tizón.

empieza con dos piezas de tres cuartos. Con todo ello obtenemos el aparejo conocido como de sogas o americano (Fig. II.69).

Aparejos de 1 pic

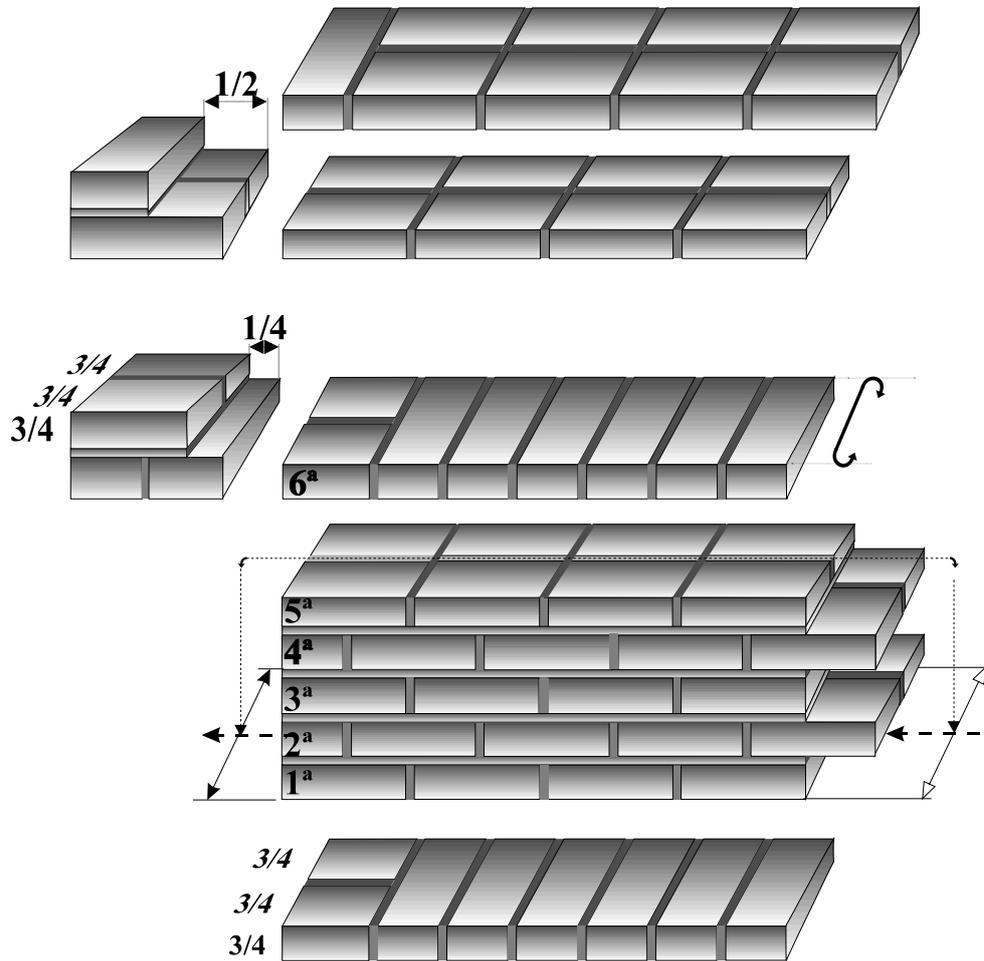


Fig. II.69 Aparejo de sogas o americano

Mejor que utilizar una hilada a tizones cada cinco hiladas a sogas, será utilizar alternativamente sogas y tizones, puesto que con ello garantizaríamos la traba en el sentido transversal, al no coincidir las juntas longitudinales. En cuanto al desplazamiento de las hiladas, al encontrarnos nuevamente con una hilada de tizones, solo podremos hacerlo con la dimensión de 1/4 de la sogas. Para ello empezaremos la hilada de tizones con dos piezas de 3/4, obteniendo así el aparejo conocido como inglés normal (Fig. II.70).

## Aparejos de 1 pie

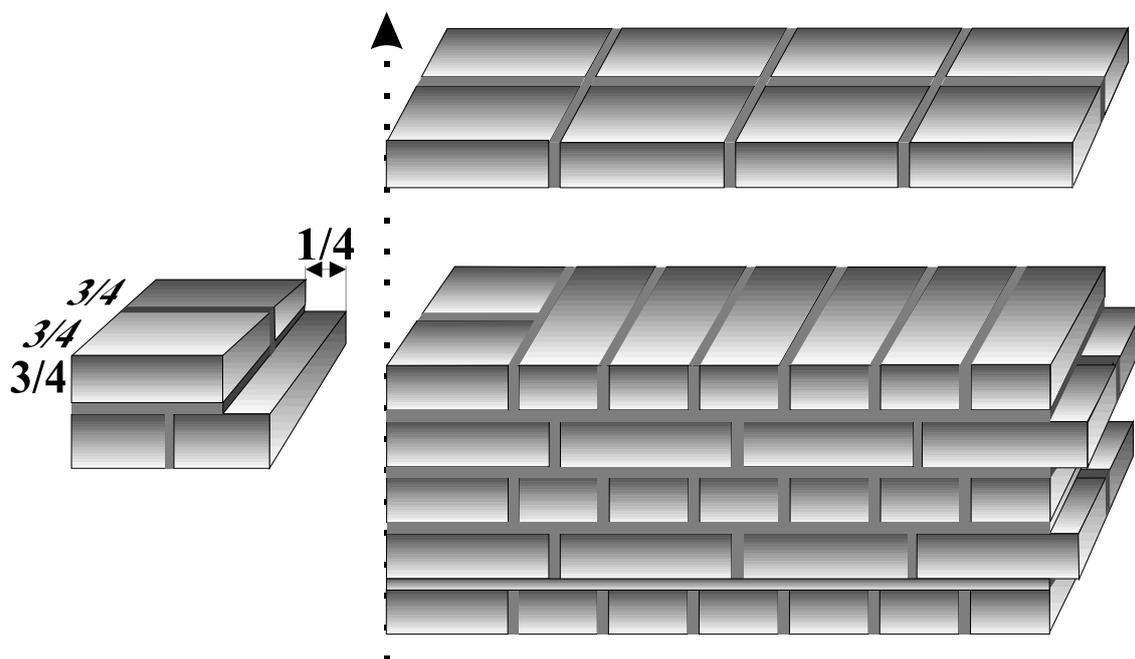


Fig. II.70 Aparejo inglés normal

Si en el aparejo anterior introducimos una variable en las hiladas colocadas a soga, haciendo que éstas estén desplazadas, una con relación a la otra, media pieza, colocando en su arranque una pieza a tizón, obtendríamos el aparejo inglés en cruz o belga (Fig. II.71), que aporta una de las combinaciones más dinámicas, al desarrollar la cruz que le caracteriza, en el sentido de las dos diagonales. Este aparejo está formado por tres hiladas distintas, una a tizones, desplazada  $3/4$  en medio de dos hiladas a soga, desplazada una de ellas  $1/2$  pieza en el arranque.

Si al mismo aparejo en cruz o belga le cambiamos el orden de disposición de las hiladas que lo forman, de modo que después de colocar las tres hiladas como en el caso anterior volvemos a empezar con la hilada a sogas obtendremos el aparejo conocido como inglés antiguo (Fig. II.72). Hay que hacer notar que este aparejo no tiene las hiladas de soga y tizón alternadas sino que cada vez se repiten las tres hiladas en bloque, por lo que aparecen juntas dos hiladas de sogas y a continuación una de tizones, para volver a empezar con las dos de sogas. Los desplazamientos en las hiladas son iguales a los descritos para el aparejo anterior, es decir con pieza de  $3/4$  en la hilada de tizones y con una pieza a tizón ( $1/2$  pieza) en una de las hiladas de sogas.

## Aparejos de 1 pie

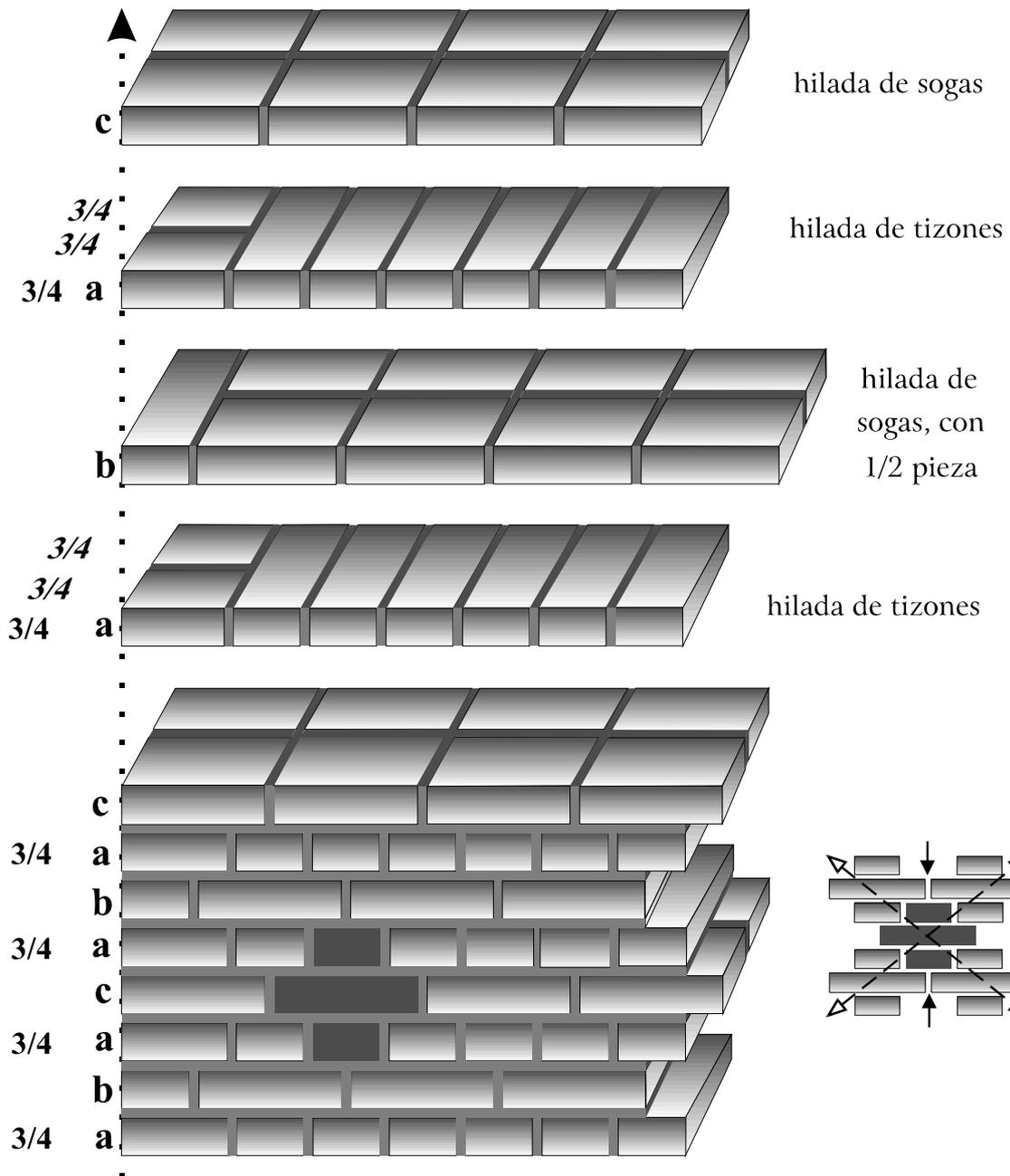


Fig. II.71 Aparejo inglés en cruz o belga

Aparejos de 1 pie

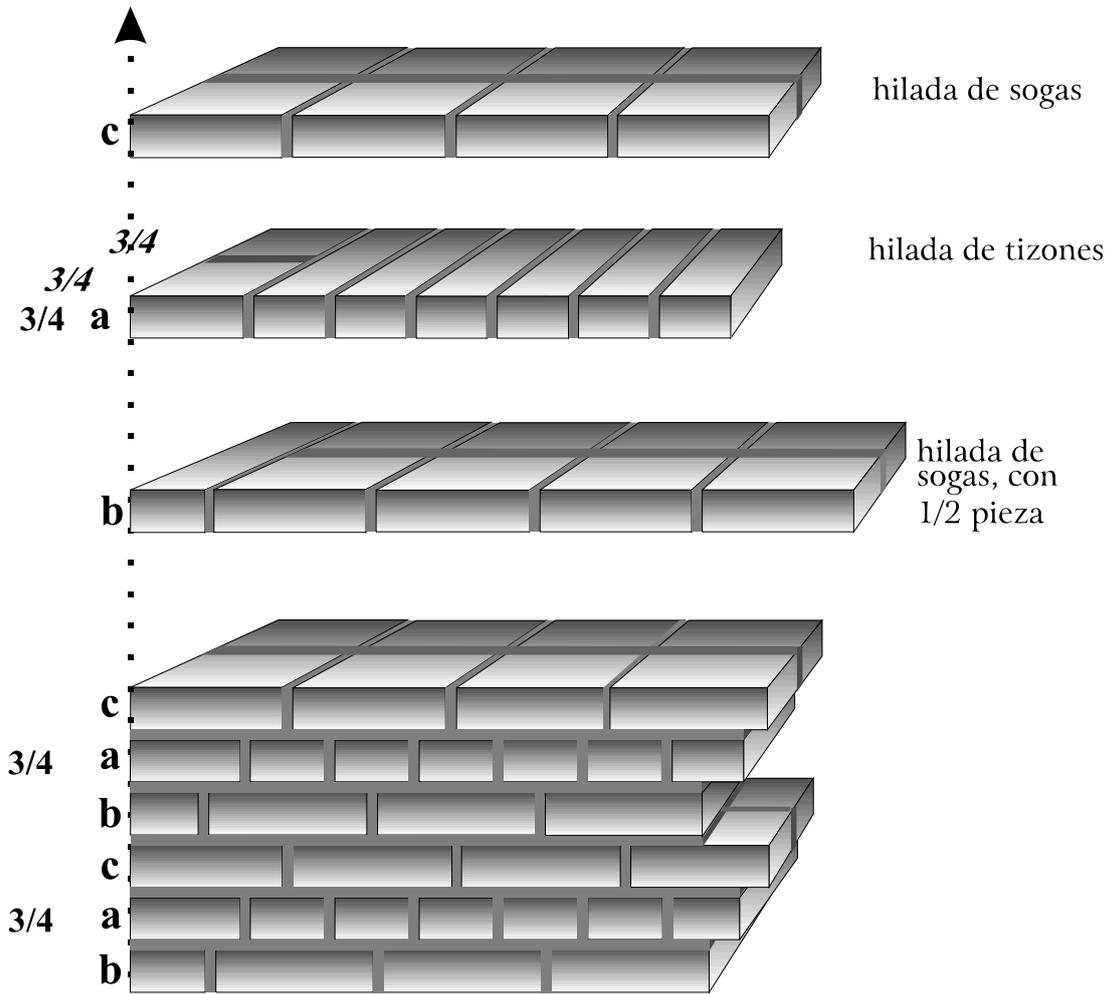


Fig. II.72 Aparejo inglés antiguo

Hasta ahora se utilizaban hiladas en las que todas las piezas, excepto en los arranques, o estaban colocadas a soga o estaban colocadas a tizón. Si utilizamos en una misma hilada piezas colocadas a soga y piezas colocadas a tizón, obtendríamos el aparejo que se conoce como flamenco o gótico (Fig. II.73). Como en los casos anteriores, al tener piezas colocadas a tizón, el arranque debe hacerse con dos piezas de  $3/4$  que permiten el desplazamiento de  $1/4$  de la pieza, por lo tanto una hilada empieza con la pieza colocada a tizón y la siguiente con dos piezas de  $3/4$ .

### Aparejos de 1 pie

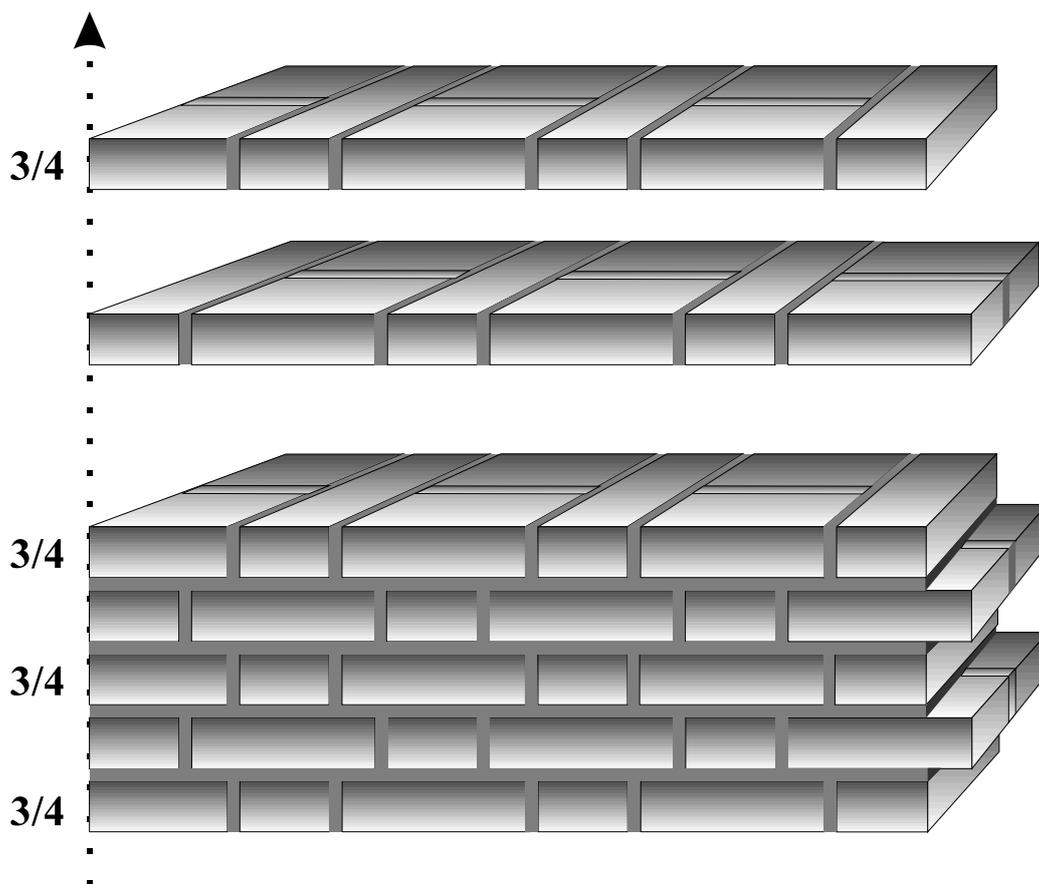


Fig. II.73 Aparejo flamenco o gótico

Por último, y como si estuviéramos cerrando un círculo, la combinación de una hilada de este último aparejo, es decir a sogas y tizones, con una hilada a tizones, la primera que utilizamos en los aparejos de un pie, obtendríamos el aparejo conocido como holandés (Fig. II.74), en el que el desplazamiento se obtiene con dos piezas de  $3/4$  en la hilada que es de sogas y tizones.

Aparejos de 1 pie

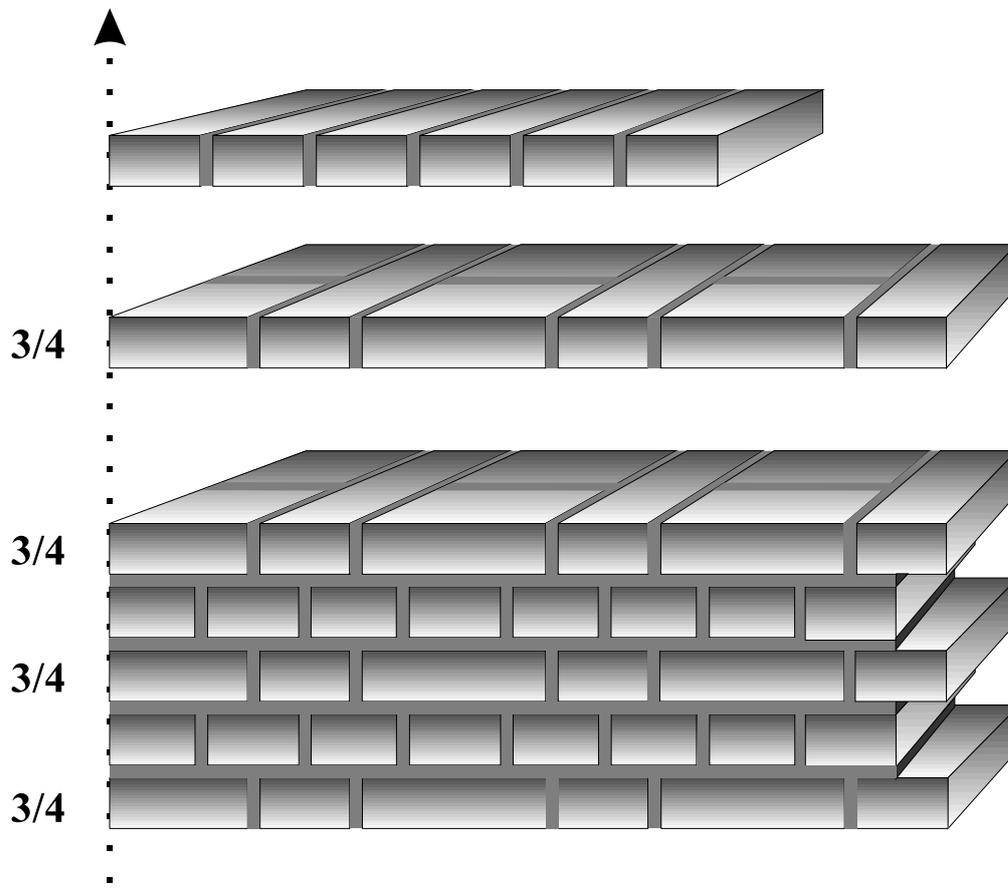


Fig.II.74 Aparejo holandés

## II.2.11 BIBLIOGRAFÍA DEL APARTADO

- **Adell Argilés, Josep María.** Arquitectura de ladrillos del siglo XIX. Técnica y Forma (2ª Edición). Fundación Universidad-Empresa. Madrid. 1987.
- **Adell Argilés, Josep María / Cano Lasso, Julio.** El ladrillo material moderno. Hispalyt. Madrid. 1988.
- **Aroca, Ricardo.** “El ladrillo como material estructural por excelencia”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
- **Bailey H. / Hancock, D. W.** Curso Básico de Construcción. Ed. Limusa, S.A. de C.V. México. 1990 (2 Vols.)
- **Bails, Benito.** Elementos de Matemática. Tomo IX. Parte I. De la Arquitectura Civil. 2ª Edición. Imprenta Vda. de Joaquín Ibarra. Madrid. 1796. Reedición Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia 1983. (2 Vols.)
- **Baud. G.** Tecnología de la Construcción. Editorial Blume. Barcelona. 1967.
- **Benavent de Barberá, Pedro.** Como debo construir (7ª Edición), Bosch, Casa Editorial. Barcelona. 1966.
- **Blat Llorens, José Vte.** Elementos Constructivos. Edición Autor. Valencia. 1990.
- Control de Calidad: Ejecución: Cimentaciones, muros de sostenimiento y obras de fábrica. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Valencia. Valencia. 1994.
- **Bonet Correa, Yago.** “El material cerámico: La oportunidad del diseño de una arquitectura contemporánea”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
- **Cano Lasso, Julio.** “El ladrillo”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
- **Casinello, F.** El ladrillo y sus fábricas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Juan de la Cierva. Madrid. 1971. Cuarta edición.
- “Los amigos del ladrillo”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Juan de la Cierva. Madrid. 1960. Núm. 205.
- **Drëma, Vladas.** Vilniaus Šv. Onos bažnyčia. Vilniaus katedros rekonstrukcija 1782-1801 metais. Moskšlas. Vilnius. 1991
- **Esselborn, Carlos.** Tratado General de Construcción. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1928. (2 Vols.) Versión de la 8ª edición alemana por Bassegoda Musté, B.
- **Fornés y Gurrea, Manuel.** Observaciones sobre la práctica de edificar. Imprenta de Cabrerizo. Valencia 1841. Edición facsímil Librerías París-Valencia. Valencia. 1993.
- **Fullana, Miquel.** Diccionari del l'Art i dels Oficis de la Construcció (3ª Edición). Ed. Moll. Mallorca. 1984.
- **García Romero, A / Blat Llorens, J.V. / Martínez Iglesias, J.L** Construcción I. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. 1980.
- **Hernández de León, Juan Miguel.** “El orden cerrado de la construcción”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
- **Hidalgo de Cavides, Rafael / Soto Hidalgo, Joaquín de.** Enciclopedia de la Construcción. Publicaciones Técnicas de la Junta de Profesores de la Academia Soto Hidalgo. Madrid. 1944. (2 Vols.)
- **Jenkins, David.** Architectural Brickwork. Wellfleet Press. Secaucus. New Jersey. USA. 1990. Tomado de Le Brique Ordinaire de Ducher et Cie. Editeurs. 1878.
- **Kuczyński, Anatol / Lenkiewicz, Wladyslaw.** Zarys budownictwa ogólnego. Wydawnictwa Szkolne y Pedagogiczne. Warszawa. 1990.
- **Lentz, J.** Manual práctico de Albañilería y Hormigón armado (2ª Edición). Paraninfo. Madrid. 1986.
- **Mandolesi, Enrico.** Edificación. Ediciones Ceac. Barcelona. 1987.
- **Martínez Ángel, Manuel / Gato Soldevila, Carlos.** Tecnología de los Oficios de

- la Construcción. Imprenta de Juan Pueyo. Madrid. 1930.
- Norma Básica de la Edificación, NBE FL-90 Muros resistentes de fábrica de ladrillo. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid. 1991.
  - Norma UNE 67019-86/2R Ladrillos cerámicos de arcilla cocida.
  - **Orus Asso, Félix.** Materiales de Construcción (6ª Edición). Editorial Dossat, S.A. Madrid. 1963.
  - **Paricio Ansuategui, Ignacio.** La Construcción de la Arquitectura. 1. Las Técnicas. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. Barcelona. 1985.
  - La Construcció de la Arquitectura. 2 El Elements. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. Barcelona. 1985.
  - “¿Cómo debo construir?”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
  - **Pérez Arroyo, Salvador.** “Tres consideraciones técnicas sobre la utilización del ladrillo”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
  - Pliego General de Condiciones para la Recepción de Ladrillos Cerámicos en las Obras de Construcción RL-88. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid. 1991.
  - Premio Nacional de Arquitectura de Ladrillo 1988-1991. Hispalyt/El Croquis Editorial. Madrid. 1992
  - **Rebolledo, José A.** Manual del Constructor (6ª Edición). Librería Internacional de Romo. Madrid. 1926.
  - **Schindler, Robert.** Tratado Moderno de Construcción de Edificios. José Montesó. Barcelona. 1966.
  - **Schmitt, Henrich.** Tratado de Construcción. Elementos, estructuras y reglas fundamentales der la Construcción (2ª Edición). Gustavo Gili. Barcelona. 1961.
  - **Sotomayor, Joachin de.,** Modo de hacer incombustibles los edificios, sin aumentar el coste de su construcción. Oficina de Pantaleón Aznar. Madrid. 1776. Edición facsímil Librerías París-Valencia. Valencia. 1993.
  - **Soto Hidalgo, Joaquín del.** Enciclopedia de la Construcción. Edición Autor. Madrid. 1959. Segunda edición.
  - **Villanueva, Juan de.** Arte de Albañilería. Francisco Martínez Dávila. Madrid 1827. Reedición Editora Nacional. Madrid. 1984.
  - **Vitrubio Polión, M.** Los diez libros de Architectura. Traducidos del latín y comentados por Joseph Ortíz y Sanz, Presbítero. Madrid. 1787. Edición Facsímil no venal. Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Madrid. 1974.
  - **VV. AA.** El muro de ladrillo. Hispalyt. Madrid. 1992.
  - **VV. AA.** Enciclopedia de la Construcción. Editores Técnicos Asociados. Barcelona. 1982.
  - **VV. AA.** Nueva Enciclopedia Larousse. Editorial Planeta, S.A. Barcelona. 1981.
  - **VV. AA.** Poradnik. Kierownika Budowy 2. Arkady. Warszawa. 1990
  - **VV. AA.** Prescripciones del Instituto Eduardo Torroja. PIET-70. Capítulo Obras de Fábrica. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Juan de la Cierva. Madrid. 1971.

## II.3 EVOLUCIÓN EN EL USO DEL LADRILLO

### II.3.1 RESUMEN HISTÓRICO

La palabra “ladrillo” proviene como diminutivo del antiguo *ladre*, derivado del latín *laterem*, lingote. En el neolítico (3000-1800 A. de J.C.) el hombre se hace sedentario, cultiva trigo, cebada, mijo, legumbres y lino; almacena sus provisiones en graneros, cría animales domésticos, trenza y teje; la existencia de refugios fortificados revela una vida en comunidad. La actividad constructiva ya había comenzado.

En Mesopotamia<sup>65</sup>, zona de sedimentación entre las cuencas del Tigris y el Éufrates, se vinieron utilizando, desde fines del neolítico, tanto el adobe como el ladrillo. Y no podemos negar el personal carácter con que supieron dotar, tanto a las construcciones civiles como religiosas, confiriendo a sus edificios una durabilidad y belleza sorprendentes.

Tanto durante el imperio asirio-babilónico (siglos IX y VIII A. de J. C.) como en el siguiente caldeo-babilónico (600 A. de J. C.), el adobe se protegía con losetas de arcilla cocida, de modo que los muros estuvieran protegidos frente a la acción de la intemperie. Estos ladrillos no se usaron sólo en los muros, sino que con ellos pavimentaron viviendas y construyeron bóvedas, tal como muestran las excavaciones realizadas en Ur pertenecientes a la III Dinastía.

Las excavaciones han mostrado la costumbre de marcar los ladrillos, cosa que también hicieron los romanos. Estos ladrillos estampillados con el sello del monarca, se colocaban en lugares estratégicos del edificio, como son las esquinas o los cimientos del edificio. Hay ejemplos de lo dicho en el Museo Británico: uno, de Sin Gadish, rey de Erech, registra la construcción de su palacio en aquella ciudad (hacia 2.400 a. de J. C.); uno, de Ur-Nammu, rey de Ur, la edificación de un templo a Nanar, diosa de la luna, la fortificación de la ciudad de Ur (hacia 2.300 a de J.C.); otro de Samsi-Adad, gobernador de Asiria, inscribe la elevación de un templo a Ashur, en la ciudad de Ashur (hacia 1.700 a. de J.C.); otro tiene el sello con el nombre y títulos de Nabucodonosor II, rey de Babilonia (624-562 a. de J. C.); y otro de Ciro el Grande, rey de Persia y Babilonia, celebrando sus conquistas universales y su pacífico gobierno (539-529 a de J. C.).

El grado de perfección alcanzado en la utilización del ladrillo puede sintetizarse diciendo que llegaron a la obtención de delicadas piezas coloreadas, vitrificadas y con relieve, buscando no sólo la solución a problemas constructivos, como la impermeabilización de sus muros, sino la más refinada expresión de armonía y belleza, al decorar estos muros con figuras. Tal es el caso de la puerta de Ishtar, construida por el ya citado Nabucodonosor II en Babilonia, decorada con figuras de animales formando uno de los más impresionantes conjuntos animalísticos de toda la historia del arte. Baste decir que cada uno de los ciento veinte leones (Fig. II.75) con que se adornaba el inicio de la avenida procesional que, desde la citada puerta de Ishtar atravesaba Babilonia, median más de dos metros. Uno de ellos se encuentra en el museo del Louvre; en el museo de Babilonia (Irak) se encuentra otro ejemplo, esta vez de un toro sagrado, procedente de la misma puerta y realizado también en cerámica policroma, ambas pertenecientes al siglo VI A. de J. C.

---

<sup>65</sup> Actual Irak

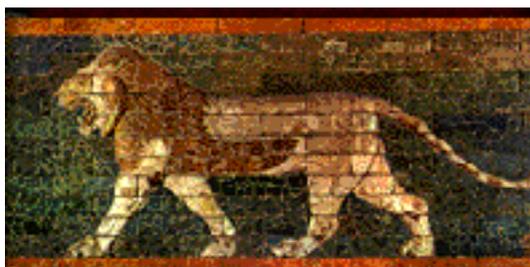


Fig. II.75 León de ladrillo esmaltado. Puerta de Ishtar. (Babilonia). Museo del Louvre. París

La existencia de buenas canteras ha condicionado históricamente la utilización alternativa del ladrillo como material de construcción, por ello quizás, los griegos no se mostraron muy interesados en su utilización, ya que el mármol en cantidad y calidad suficientes estaban a su alcance. El ladrillo, en Grecia, no se utilizó antes del siglo IV A. de J. C., o al menos no se tiene constancia de ello, por lo tanto no se puede decir, como en otras técnicas constructivas, que los griegos aportaran alguna innovación en la utilización del ladrillo. Hay que recordar que el sistema del trilito o construcción adintelada que utilizaron, no es el más adecuado para el ladrillo y que el sentido de la proporción y el módulo, lo establecieron con piedra.

Fueron los romanos quienes con el desarrollo del principio estático-constructivo del arco recurrieron al ladrillo, además de la piedra, para refundir el sistema adintelado o de arquivado con las soluciones del arco, la bóveda y la cúpula. Inicialmente, parece ser, que los romanos utilizaron el ladrillo para obtener piezas muy concretas con las que resolver problemas constructivos puntuales en sus edificios. Así, por ejemplo, cocieron la arcilla para obtener piezas con las que realizar la cobertura de los edificios y sus antepechos. Sin embargo a partir de la época de Julio Cesar (100-44 A. de J. C.), el ladrillo pasó a ser utilizado de forma generalizada.

Hay que recordar aquí la característica que ha presidido la construcción de los romanos. Nos referimos al sistema como levantaban sus construcciones. Los elementos constructivos rara vez se construían aparejados en todo su espesor. En los muros solían aparejar los dos paramentos y a la vez que los levantaban rellenaban su interior con una masa concrecionada formada principalmente por una mezcla de mortero, piedras volcánicas, restos cerámicos, ladrillos molidos, o tobas; en las bóvedas de cañón únicamente realizaban arcos convenientemente espaciados rellenando asimismo el espacio entre ellos; en las cúpulas, realizaban los arcos meridianos y paralelos para nuevamente rellenar el encasetonado que se formaba, con ello y establecidas las pertinentes condiciones de unión en el conjunto, ahorraban material elaborado, mano de obra en la ejecución, además de disminuir los pesos y empujes combinando la resistencia y ligereza de los materiales en cada caso.

En cuanto al ladrillo como material visto, éste se utilizaba de igual modo en los paramentos, sirviendo de soporte al relleno interior (Fig. II.76) o, dicho de otro modo, siendo el revestimiento de la masa concrecionada.

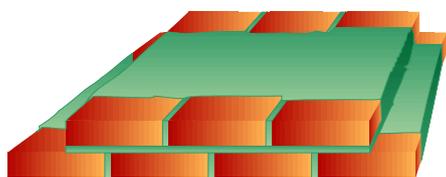


Figura II.76 Muro romano

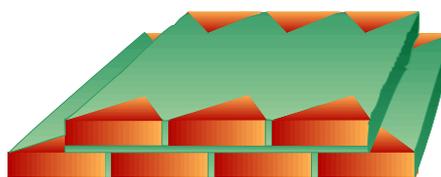


Figura II.77 Muro romano con ladrillo triangular

En Roma se utilizaron mucho los ladrillos de forma triangular, ello representaba una notable ventaja a la hora de levantar los muros concrecionados. Por un lado el material manufacturado era de menor tamaño, por lo tanto más fácil de obtener, transportar y colocar en obra, y por otro lado el vértice del triángulo colocado hacia el interior del muro, es decir para recibir el relleno, presentaba una superficie dentada, irregular, que beneficiaba su adherencia con la masa (Fig. II.77). Esta colocación era muy frecuente en tiempos del emperador Claudio, en el siglo I de nuestra era. En algunos casos se invertía la posición del ladrillo, con lo cual el paramento presentaba, en alguno de sus haces, un aspecto dentado semejante al de hiladas triscadas.

Posiblemente los romanos utilizaron por primera vez ladrillos que tendían a tener tamaños uniformes, a pesar de utilizar, como se ha dicho, ladrillos que en su variedad de formas daban respuesta a usos especiales, son los ladrillos que hoy llamaríamos aplantillados.

Según Norman Davey, algunas de las formas que se utilizaron y sus usos específicos se recogen en la Figura II.78, aunque no es posible afirmar con rotundidad cuales eran sus dimensiones. A este respecto hay que considerar la fuerte retracción o disminución de volumen que, en general, producen las arcillas al perder el agua, bien sea por evaporación o por cocción. Las características de las arcillas y la temperatura de cocción son determinantes en la retracción, por lo cual no es extraordinaria una disminución del 10 % o incluso más. Así pues, ladrillos amasados con la misma arcilla e introducidos en el horno con un mismo tamaño pueden salir con dimensiones muy distintas, simplemente por la posición que ocupaban en el horno, ya que ésta condicionaba su temperatura de cocción. Para buscar una aproximación a las dimensiones que se utilizaban, digamos que los ladrillos eran grandes en superficie y delgados en espesor, así se han encontrado ladrillos de 46 por 23 centímetros, pero de apenas 4 centímetros de espesor.

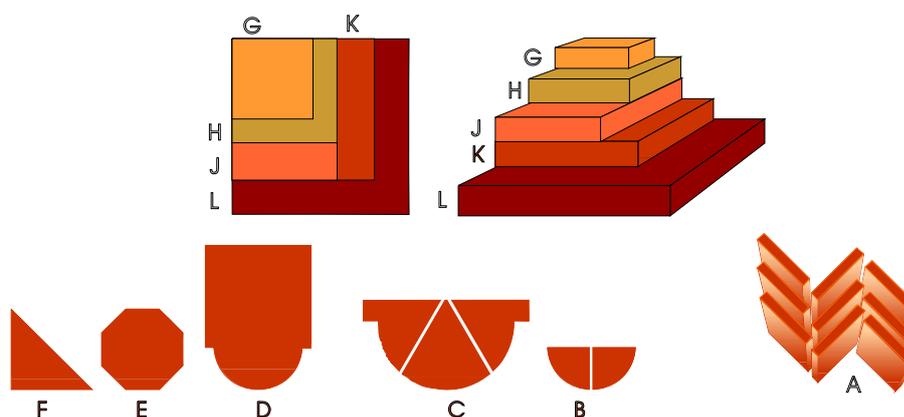


Figura II.78 Ladrillos del Imperio Romano

- A: Ladrillo pequeño empleado para suelos.
- B: Sectores de varios ángulos para columnas.
- C y D: Medias columnas.
- E: Ladrillo octogonal para pequeñas columnas.
- F: Tejas o baldosas triangulares (lateres trigones).
- G: Pequeños ladrillos de unos 50 cm cuadrados (laterculi be sales) para soportes de edificios.
- H: Tejas de “cuatro palmos” cuadrados (tertradoron).

J: Ladrillo rectangular.

K: Ladrillo cuadrado de unos 40 cm. cuadrados (sequipedalis).

L: Ladrillo de 50 cm. cuadrados (bipedales).

Tal y como hemos dicho para los babilonios, también los romanos, sobre todo a partir del siglo I A. de J. C., dejaron en sus ladrillos marcas de fábrica, sellos o dibujos decorativos, que en la mayoría de los casos hacían referencia al lugar de procedencia de la arcilla, e incluso la fecha en que se fabricaron. Gaetano Marini<sup>66</sup> recogió una colección de más de cinco mil piezas (Locrizioni Antiche Dolari, publicada bajo la dirección de G. B. de Rossi, Roma, 1884), y que abarcaban desde el año 76 a. de J. C. hasta el 554 de nuestra era. Estos ladrillos evidencian una gran plasticidad de su masa y también una buena preparación al moldearla, antes de dejarla secar parcialmente para que, una vez algo endurecidos, se pudieran manipular e introducir en el horno para su cocción.

Cuando hablamos de Roma, hay que hacer una referencia a lo que supuso su expansión, por lo que todo lo dicho hay que suponerlo trasladable a las zonas en las que implantó su dominación. Citaremos, entre los múltiples ejemplos de las construcciones romanas en España, el acueducto de Los Milagros, (Fig. II.79) en Mérida (Emerita Augusta), que fue fundada por Publio Casirio en 24-25 A. de J. C. Este magnífico acueducto, del que se conserva solo una parte, mide 827 metros de largo con 25 metros de altura máxima. Su estructura era de hormigón (romano), estaba revestido con sillares de piedra granítica y ladrillo. La utilización del ladrillo aún puede verse en los arcos, si bien sólo quedan en pie treinta y ocho pilares, algunos arcos completos y el arranque de otros. Otro ejemplo singular, también en Mérida lo constituye el acueducto de San Lázaro, del que sólo quedan tres pilares, dos arcos bajos de piedra y el arranque de los arcos altos de ladrillo.



Fig. II.79 Acueducto de Los Milagros. Mérida

Roma desarrolló la albañilería, como ya es sabido, hasta cotas que solo muchos siglos después y contando con un nuevo desarrollo tecnológico fue posible alcanzar. Utilizó el ladrillo y la terracota para motivos decorativos y de composición de un modo tan eficaz como si se tratara de la piedra labrada. Buen ejemplo de cuanto decimos lo constituye el hecho de que construyeron capiteles

---

<sup>66</sup> Citado por Norman Davey

en los distintos órdenes; cornisas cortando o fabricando ladrillos con formas especiales con dentículos, óvolos, repisas; en otros casos recurrieron al color, de modo que la selección y combinación de los ladrillos amarillos, rojos o pardos dieron como resultado maravillosos efectos policromos.

El ocaso del Imperio Romano supuso un paréntesis hasta el siglo V, en que bajo la influencia bizantina, el ladrillo como elemento decorativo resurgió con una nueva vitalidad, y no sólo en su ámbito, sino que se extendió por toda Europa en la Edad Media. Bien es cierto que en este resurgir la ornamentación era más sencilla y con un grado de elaboración menor que la conseguida anteriormente en Roma. En el mausoleo de Galla Placidia (Fig. II.80), en Rávena (Italia), que corresponde a la mitad del siglo V, se utilizaron ladrillos de 40 cm. de largo por 15 cm. de ancho y hasta 10 cm. de grueso, estas dimensiones fueron reduciéndose progresivamente y así en la vecina basilica de San Vitale (547) los ladrillos son aproximadamente de 25 cm. por 12 cm. y por 6 cm. La ornamentación puede decirse que se limitaba a la utilización de hiladas triscadas o en diente de sierra, a la que se solían añadir arcos ciegos, sin recurrir a ladrillos especiales moldeados o tallados. Como ejemplo de esta ornamentación podemos tomar el primitivo ábside de Santa Fosca (siglo XI) (Fig. II.81), en Torcello (Venecia), que presenta además la particularidad de utilizar ladrillos de dos colores, rojos y amarillos, siguiendo la costumbre bizantina.



Fig. II.80 Mausoleo de Galla Placidia.

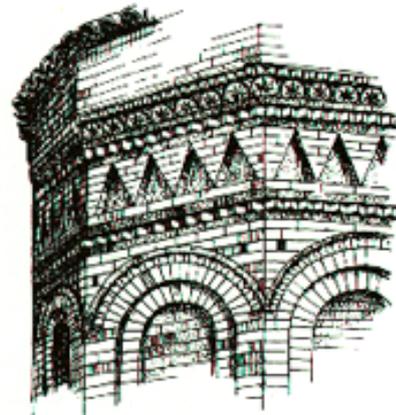


Fig. II.81 Ábside de Santa Fosca. Torcello.

El traslado, por el emperador Constantino, de la capitalidad de Roma a Constantinopla en el año 324, supuso la más importante fusión de la tecnología constructiva entre oriente y occidente, dando lugar en cuanto a estilo se refiere al conocido arte bizantino.

Es importante señalar, a la hora de seguir el uso del ladrillo a lo largo de la historia, que la existencia o no de piedra en un determinado lugar, ha facilitado, como técnica alternativa, el desarrollo de la puesta en obra y fabricación de los ladrillos. Los grandes avances logrados por los romanos en la utilización del ladrillo se justifican por el hecho de que la piedra era necesario importarla y las arcillas, en calidad y cantidad suficientes, estaban a su alcance. En los muros utilizaron, como ya hemos dicho, el ladrillo en el exterior sirviendo de encofrado perdido a la masa concrecionada. En las cúpulas, muy influidos por técnicas tomadas de oriente, desarrollaron su construcción prescindiendo de las cimbras y desarrollaron el uso de pechinas en lugar de trompas, para cubrir con cúpulas esféricas plantas cuadradas o poligonales, consiguiendo

triángulos esféricos invertidos que establecían la transición entre el espacio cúbico de la planta y el esférico de la cúpula.

La utilización del ladrillo por los constructores musulmanes de Siria, sobre todo desde finales del imperio Omeya (661-750), estaba ya generalizada en cualquier tipo de edificio, así podemos encontrar que con ellos se levantaron: construcciones de carácter militar como las fortificaciones en la frontera de Bizancio; edificios civiles como el palacio de Misatta, al sur de Amman; y también religiosas, como el caso de numerosas mezquitas, entre las que se pueden citar las de Kufa, Basora, Wasit, Bagdad y Samarra.

Nos encontramos en el Islam, como con Roma, en el que la expansión de su imperio supone asimismo la difusión de su civilización y cultura y dentro de ellas, la técnica constructiva con fábrica de ladrillo, que procedente de Mesopotamia se veía mejorada al incorporar elementos bizantinos y armenios. Dentro del área de expansión musulmana España constituye el único país de occidente que fue ocupado, no de un modo pasajero, sino durante casi ochocientos años, esto es, desde el año 711 al 1492. Por lo tanto es imposible hablar del ladrillo en España, sin hacer mención a la arquitectura hispano-musulmana.

Esta dominación configuró y formó parte de la España medieval, en la que cristianos y musulmanes convivieron, no siempre de modo pacífico, pero que dio como resultado la fusión de sus culturas, prolongándose mucho más allá del período puramente histórico de la dominación. Baste recordar los techos y otras labores de los siglos XVI y XVII, no sólo en tierras españolas, sino también en Hispanoamérica. La influencia musulmana, no se puede considerar uniforme, ni en intensidad, ni en creatividad, en tan dilatado período. Su larga duración que llega hasta el Renacimiento, ha propiciado, equivocadamente, que su estudio se haya realizado como simplemente musulmán, o se haya tratado de considerarlo como una mezcla del arte islámico con el románico, el gótico y el renacentista, olvidando en muchos casos, la situación de intercambio cultural en la que se produjo, y en las ciudades en las que se construyó. Este marco urbanístico, según Torres Balbas, corresponde a dos tipos fundamentales de ciudades: *“las islámicas de vieja tradición, situadas al sur de la cordillera Central y en las regiones levantinas hasta el Ebro y Tudela, y las cristianas de León y Castilla la Vieja, repobladas a partir de la reconquista de Toledo (1085) por Alfonso VI (1065-1109).”*

De la coexistencia entre cristianos y judíos, surgió una división de poderes y de clases muy distinta según las zonas, pero hechas las oportunas salvedades, digamos que se puede establecer que los mudéjares, o moros sometidos, se dedicaban, en una gran mayoría, a la agricultura, a la artesanía, y a otros oficios, siendo el de la construcción, uno de estos oficios, en el que demostraron una mayor preparación. No en vano sus conocimientos arrancaban de una larguísima tradición árabe y se habían desarrollado intensamente en la España islámica.

Es de suponer que, la actividad constructora, en las zonas repobladas de la península Ibérica debió ser importante, como también lo fue, el disponer de una técnica depurada en la fabricación y utilización del ladrillo. Además, las ciudades ya consolidadas en la dominación árabe, habían desarrollado, del modo más refinado y exquisito, la utilización del ladrillo. Son imposibles de reseñar, en este breve recorrido histórico, pero digamos que ciudades enteras patentizan su utilización masiva, casos como el de Toledo, Sevilla, Teruel,

Zaragoza, Calatayud, Arévalo, Daroca, Tarazona y tantas otras, dan testimonio vivo de cuanto decimos.

Para citar algún ejemplo más concreto, que las mencionadas poblaciones enteras, quizá podamos empezar por el que es considerado como el más representativo de esta construcción hispano-musulmana, la Mezquita de Córdoba (785-990) (Fig. II.82), iniciada por Abderramán I (756-787), y que constituye el mayor templo del Islam, después de la Caaba de la Meca. Su sistema constructivo se basa en la superposición de pilares rectangulares sobre columnas cilíndricas y arcos de medio punto sobre arcos de herradura, en los que se alternan dovelas de piedra y ladrillo.

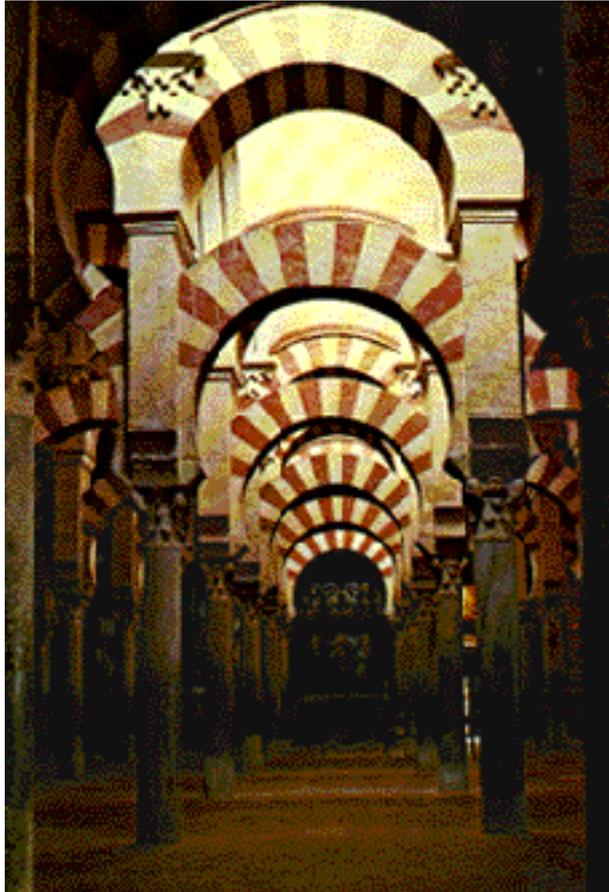


Fig. II.82 Mezquita de Córdoba

El origen de estas mezclas nos invita a varias reflexiones. En primer lugar, citar la recuperación de columnas, todas ellas provenientes de edificios anteriores, con capiteles de tipo corintio, la mayoría de ellos romanos y visigodos. El aprovechamiento de columnas, fue habitual en la construcción omeya oriental, y Abderramán I pertenecía a la dinastía omeya. En segundo lugar, la utilización del arco de herradura, aunque más cerrado, tiene su antecedente inmediato en el arco visigodo. En tercer lugar, tanto en el mundo islámico como en el romano, se utilizó la alternancia de materiales y la superposición de arcos. Recuérdese sino, el acueducto de los Milagros de Mérida, ya citado. Por último, y no menos importante, un apunte a la ingeniosa solución constructiva que supuso la utilización, en el arco, de la fábrica de ladrillo combinada con los sillares labrados, y que no obedece únicamente a

obtener ese maravilloso efecto policromo que tanto identifica a esta construcción.

En los arcos resueltos con fábrica de ladrillo, al ser éstos paralelepípedos y tener una disposición radial, se produce una abertura, en el trasdós del arco, que técnicamente se conoce como “escopeta”. Cuanto mayor es la curvatura del arco, y también su canto, mayor es la escopeta. Una forma de solucionar este problema, de escopetas demasiado acusadas, en el trasdós del arco, consiste en escafiar los ladrillos dándoles forma de cuña.

La gran aportación, que se utiliza en la Mezquita de Córdoba (Fig. II.83), es contrarrestar, en su mayor parte, esta diferencia entre el desarrollo del intradós (A) y del trasdós (B), utilizando una fábrica mixta de piedra y ladrillo, de tal modo que se labran las dovelas en forma trapezoidal y se mantiene, casi totalmente, el paralelepípedo con los ladrillos.

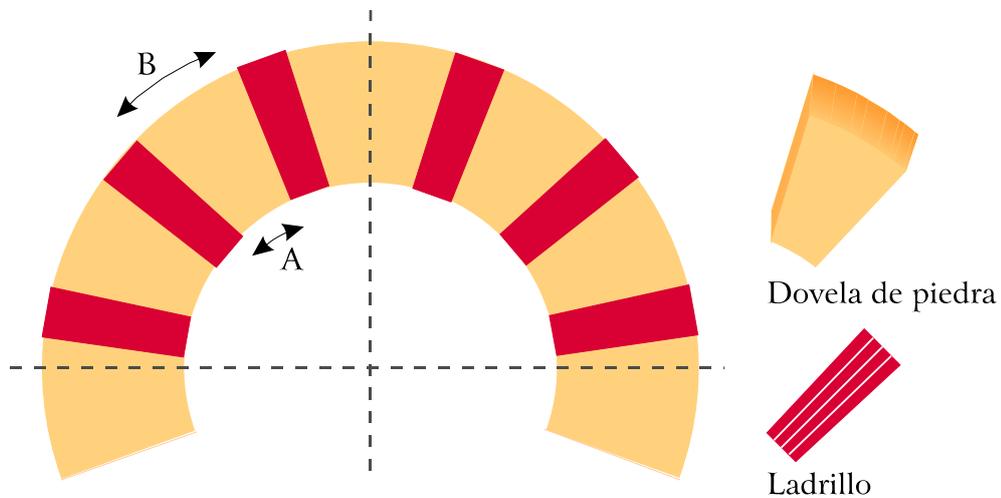


Fig. II.83. Diferencia entre el intradós y el trasdós

Esta mezquita, considerada como un magnífico prototipo en la sabia utilización del ladrillo y que, posteriormente sufrió una intervención cristianizante muy desastrosa, no fue más que una muestra, habiéndose realizado edificios en los que la técnica del ladrillo alcanzaba cotas de perfección nunca pensadas. La Mezquita del Cristo de la Luz de Toledo (s. XI), aún tuvo mayor empleo del ladrillo, en la que si bien es de mucho menor tamaño presenta un aparejo visto en las fachadas y magníficos frisos obtenidos con la colocación de ladrillos esquinados.

La utilización del ladrillo en España no debe considerarse como relacionada únicamente con los musulmanes, también se utilizó en la España cristiana, en la solución de arcos formeros y bóvedas, como es el caso, en el reinado de Alfonso III el Magno (866-909), de la prerrománica iglesia de San Pedro de Nora (Fig. II.84), en la que arcos de descarga realizados con ladrillo rematan los huecos de las ventanas, siendo también de ladrillo los arcos formeros de la nave central. Como es de suponer, la arquitectura mozárabe siguió recurriendo al ladrillo como técnica predominante para la elaboración de sus construcciones en las que la ornamentación se hacía cada vez más refinada, dando con ello continuidad al uso sistemático del material que nos ocupa. Tal es el caso de la iglesia de Sta. María de Terrasa (Barcelona), siglos IX y X, en la que junto a sus caracteres románicos presenta un aparejo irregular en el que se alterna el mampuesto y el sillarejo con hiladas de ladrillo, al igual que en las cercanas iglesias de Sant Pere y Sant Miquel, también en Terrasa (Barcelona).

No es nuestra pretensión realizar un catálogo de todas las obras que se han ido realizando, con fábrica de ladrillo visto en cada época, por lo que en muchas ocasiones nos veremos en la necesidad no sólo de dar grandes saltos en el tiempo (épocas y estilos) sino también en el espacio (lugares). No obstante citemos que en la época a que nos estamos refiriendo, sin existir un



Fig. II.84 San Pedro de Nora

planteamiento estilístico común, el ladrillo constituyó el material predominante en las construcciones, sobre todo a partir del siglo XI. Citemos como otro de sus ejemplos más notables la poco conocida Medina Azara<sup>67</sup>, cuya fundación se debe a Abderramán III (912-961) y cuyas obras se iniciaron en 936 por su hijo Alhaquem II. En Sevilla debemos destacar la torre, llamada de la Giralda (Fig. II.85), de la mezquita mayor iniciada en 1184 por Ben Baso y terminada en 1198<sup>68</sup> por Alí de Gomara. De esta torre tan singular que tiene 12,60 metros de lado, hay que destacar el que sea con mucho, la más airosa de las torres levantadas por los árabes, en contraste con la pesadez de otras construcciones similares en el norte de África. Ello se debe en gran medida al equilibrio existente entre los vanos y macizos con los que se reparte una masa tan imponente de ladrillo.

---

<sup>67</sup> Zara, nombre de la favorita de Abderrahmán III

<sup>68</sup> En el siglo XVI, Hernán Ruiz lo dotó de remate renacentista.



Fig. II.85 La Giralda. Sevilla



Fig. II.86 Puerta del Vino. Alhambra de Granada

Hablar de la Alhambra de Granada (siglos XII al XV) (Fig. II.86), es introducirse en un mundo único y mágico en el arte de construir con ladrillo y merecería un capítulo por sí sola, pero indiquemos que ningún otro conjunto arquitectónico ha sabido sacar tan excelente partido del ladrillo, ya que en su exterior se nos presenta como una combinación de edificios de gran robustez, para sorprendernos en su interior con la serenidad, ligereza, armonía e incluso fragilidad que impregna a toda la creación del arte nazarí.

En Inglaterra durante los siglos XII los ladrillos romanos de construcciones anteriores sirvieron para levantar edificios de nueva planta sobre todo si en sus proximidades se encontraban antiguas ciudades romanas como es el caso de Colchester y St. Albans (Fig. II.87). Los abades Elderico y Elmerico, organizaron en las postrimerías del siglo X la sistemática demolición de los restos estructurales de las abandonadas ciudades romanas con el fin de reunir material suficiente con el que pudieran construir una nueva iglesia abacial.



Fig. II.87 Catedral de Sant Albans.

Podemos afirmar que el desarrollo del gótico no concedió un papel protagonista a las fábricas de ladrillo visto, pero no obstante hay que señalar que como ya hemos dicho y volveremos a insistir en ello, en aquellos lugares en los que la piedra no era abundante y el ladrillo era el material común en las

construcciones, éste perfeccionó su técnica de puesta en obra hasta el extremo de poder obtener con él formas cuyo testimonio parecía estar reservado a la piedra. Como ejemplo de esta situación generalizada podemos extrapolar la afirmación que, refiriéndose al románico en España, dice *“En lo rural, el románico salmantino se expresó más en ladrillo que en piedra”*.

El ladrillo desde su aparición y la técnica constructiva basada en su utilización no dejó de usarse en ninguna época. En la Edad Media pueden servirnos de ejemplo la iglesia de Languedoc en Francia y la de Lübeck en el norte de Alemania, ambas construidas con ladrillo, siendo la alemana un edificio románico iniciado en 1173, al que se le añadieron elementos góticos en el 1335, pero en todos los casos con fábrica de ladrillo como sistema constructivo general. En Francia también podemos citar la catedral de Albi (1282 - 1390) (Fig. II.88), que es una iglesia-fortaleza totalmente de ladrillo. Holanda, al igual que el norte de Alemania, no tenía piedra para la construcción, por lo que el ladrillo se convirtió en el material de construcción más utilizado.

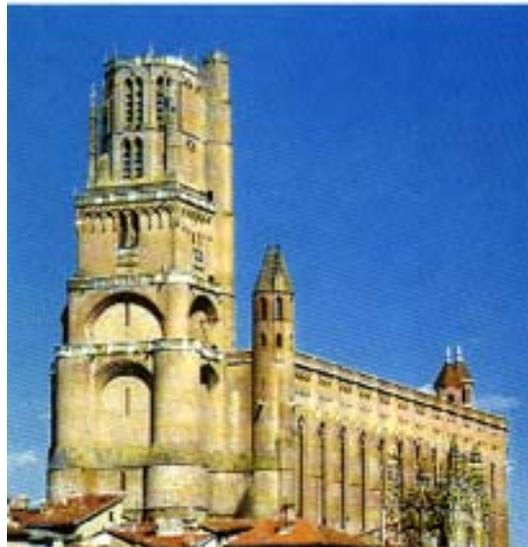


Fig. II.88 Catedral de Albi. Francia

A partir del siglo XIII las relaciones mercantiles favorecieron a su vez el intercambio de conocimientos relativos a técnicas y oficios, por lo que se puede citar la importancia que pudo tener para el intercambio de los conocimientos de albañilería las estrechas relaciones mercantiles que se establecieron entre las ciudades de la Liga Hanseática<sup>69</sup> y Venecia. Se puede considerar a Brujas como el puerto que en su actividad mercantil servía de nexo de unión entre Venecia, Flandes e Inglaterra. Esta debió ser la razón por la que la artesanía ladrillera y otros oficios de la construcción, se unificaran en cierta medida. La liga Hanseática que comenzó como una asociación de mercaderes terminó, antes de finalizar el siglo XIII, como una federación de las grandes ciudades de los Países Bajos y los Estados Bálticos, asociándose otras ciudades y puertos ingleses. Esto explica que las construcciones de ladrillo en Gran Bretaña se iniciaran precisamente en las regiones del este y sudeste.

Las actividades comerciales propiciaron movimientos migratorios y fue necesaria la construcción de edificios para alojamiento y de almacenes para mercancías. Esta actividad constructora también supuso la importación de ladrillos flamencos, la torre de Londres 1278, por ejemplo, está construida con

---

<sup>69</sup> Unión de mercaderes germanos para la protección de sus intereses comerciales.

estos ladrillos. Otras veces los ladrillos eran utilizados como lastre en los buques, lo que hace pensar que en algún momento estos ladrillos llegaron a los puertos del Nuevo Mundo.

Se sabe que los ladrillos flamencos variaban de 25 a 35 centímetros de largo por 12 a 15 centímetros de ancho, teniendo un espesor entre 4 y 6 centímetros. Estos ladrillos importados eran algo más pequeños que los fabricados en Inglaterra, se conocían como *de reglamento* para diferenciarlos de los *grandes*.

El primer edificio civil con el que se considera que arranca la utilización del ladrillo en Inglaterra es, probablemente, el Little Wenham Hall (1260-1280), de Suffolk. Se utilizaron en su construcción ladrillos de diferente tamaño y color que están aparejados con sillares de piedra. Su fabricación se realizó a pie de obra, siendo dirigidas las obras por maestros flamencos. Jane Wight, en *Brick Building in England*<sup>70</sup> (1972), defiende la idea de que Hull fue la primera ciudad que en Inglaterra fue construida enteramente con ladrillo. De ella solo queda la iglesia de la Santísima Trinidad en la que se combinaron el ladrillo (presbiterio y crucero 1315-1345) y la piedra (nave y parte superior de la torre). La puerta North Bar (1409) de Beverley es también de ladrillo en sus tres plantas.

Durante los siglos XIV y XV, el ladrillo se utilizó en la construcción de edificios importantes, siendo bien acogido tanto por la realeza como por el clero sobre todo en las zonas donde se inició su uso, esto es al sur y al este de la isla. Los mayores edificios están destinados a albergar colectivos como pueden ser la Corte, un noble y su séquito, o profesores y alumnos. Aunque en planta se seguían los esquemas del castillo, lo cierto es que ya no primaban los aspectos defensivos, sino los de comodidad y economía. Este pudo ser el punto de arranque de la supremacía de la construcción con ladrillo sobre la construcción con piedra.

Los palacios de Greenwich y Richmond levantados por Enrique IV se construyeron con ladrillo, pero es el Eton College, fundado en 1440, la realización más representativa del período, en cuanto al uso extensivo del ladrillo de refiere. Su primer director, el obispo Waynflete, utilizó tres millones de ladrillos, entre 1442 y 1452, fabricados con arcillas procedentes de Sloug.

Otros tres obispos, Rotherdam, Fisher y Alcock, todos ellos prelados de Rochester, fundaron cuatro *colleges* en Cambridge. Rotherdam fundó el Queen's College (1448-1449); Alcock, el Jesus College (1500) y Fisher organizó la construcción del Christ's (1505-1511) y del John's Colleges (1511). Estas construcciones, también de ladrillo, pueden ser consideradas como el mejor testimonio del talento y la capacidad de los maestros del oficio de la época.

En las construcciones del periodo Tudor hay que destacar el empleo, en muchos casosafiligranado, del ladrillo. Sirva como ejemplo las elaboradas chimeneas de algunos edificios, en las que se utilizó tanto el aparejo recto como el helicoidal. La figura II.89, corresponde a cañones de chimeneas (1475), en el priorato de St. Osyth, en Essex.

---

<sup>70</sup> Citado en *La Construcción de la Arquitectura. Técnica, Diseño y Estilo*. (Pág. 91). VV. AA. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1988

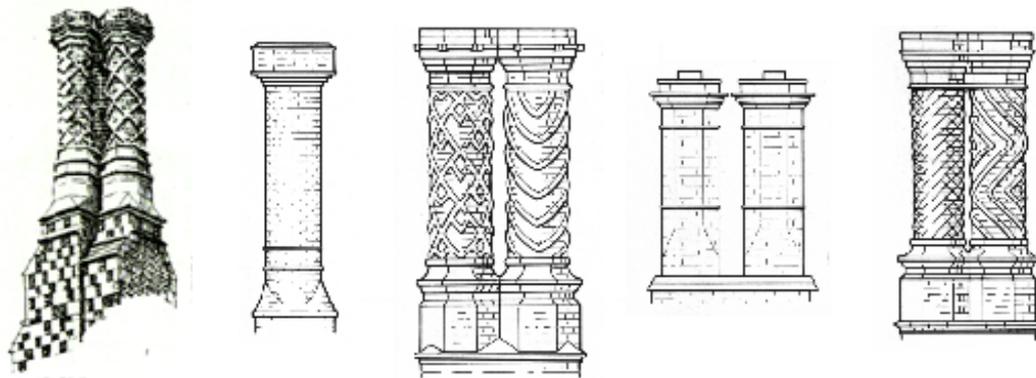


Fig. II.89 Chimeneas período Tudor

Este uso tan excepcional del ladrillo que, en muchos casos, fue tratado bajo planteamientos más escultóricos que constructivos, para la realización de elementos ornamentales, no desaprovechó la utilización de arabescos en relieve provenientes de la España árabe a través de Francia. No hay duda de la difusión de estos diseños, que primero se utilizaron en Francia y luego fueron copiados en Inglaterra, dada su gran similitud con los mismos motivos utilizados desde tiempos inmemoriales por el mundo árabe. Como edificio en el que se comenzaron a utilizar estos motivos puede citarse el palacio del Obispo (1480), en Hatfield, y como edificios en los que se hace mucho más patente la influencia árabe, las torres de Layer Marney (1500-1525), en Essex y el Palacio de Justicia (1515-15230), de Hampton.

Volvamos a la actividad constructora con ladrillo en España. Dejando a parte la construcción musulmana propiamente dicha, nos encontramos con estimables ejemplos de tendencias mudéjares en distintos tipos de edificios. Así refiriéndonos a las obras de carácter público, podemos citar el Hospital de San Salvador de Buitrago, fundado hacia 1455 por Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, que, según descripción de Torres Balbás<sup>71</sup> : *“era un modesto edificio distribuido en torno a un patio reducido de dos pisos, el bajo de arcos de ladrillo de medio punto con alfiz...”*.

No menos importantes fueron las fortificaciones dada la situación de permanente beligerancia, entre ellas la muralla de Toledo (siglo XIV) (Fig. II.90) puede reflejar la tendencia a utilizar una mezcla de piedras, mampostería y ladrillos como sistema constructivo, que tuvo una amplia difusión geográfica.

En Burgos nos encontramos con la puerta de Santa María (1322-1336); en Segovia el castillo de Coca, terminado a finales del siglo XV considerado por Lampérez como *“arquetipo del estilo mudéjar”* al tener sus muros y torres realizados exclusivamente con fábrica de ladrillo; también su réplica el castillo de Arévalo; el castillo de La Mota, empezado hacia 1440 y terminado por los Reyes Católicos, en Medina del Campo (Valladolid).

<sup>71</sup> Citado por Geneviève Barbe-Coquelin de Lisle en Historia de la Arquitectura Española. Exclusivas de Ediciones S.A. Zaragoza. 1985. Tomo 2, pág. 701.

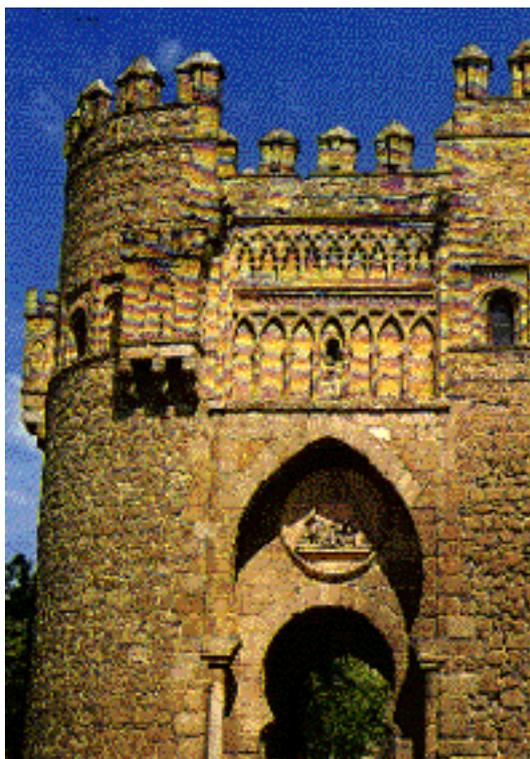


Fig. II.90 Puerta del Sol. Muralla de Toledo. S. XIV

Si nos referimos a los castillos andaluces, en ellos la influencia musulmana aun es mayor, por lo menos hasta que finaliza la reconquista y comienza a notarse la influencia gótica. Podemos destacar a la torre de los Guzmanes (1446), en La Algaba, a la que Fernando Chueca considera como un caso singular al ser una torre aislada, de 27 metros de altura y toda ella de ladrillo. En Carmona, Sevilla, se destaca, por el uso del ladrillo, el patio del alcázar del rey D. Pedro I (siglo XV), aunque en todo el conjunto aparece como nota destacada el empleo de una gran variedad de materiales.

En Aragón las torres-puerta constituyeron otra manifestación de fortificación, citaremos de entre ellas la de la iglesia de Santa María de Mediavilla (1257), hoy catedral de Teruel, por estar construida con ladrillo sobre una base de piedra, empleándose también sillares en los esquinales.

Las órdenes militares incorporaron elementos militares a los edificios religiosos de modo que se puede hablar de iglesia-fortaleza como en el caso de la iglesia de la Virgen de Tobed (1356-1359; 1385), sin embargo estos elementos defensivos fueron dejando paso a otros de carácter ornamental como en el caso de la torre de la colegiata de Santa María (siglo XVI) de Calatayud (Fig. II.91). Muchas de estas construcciones fueron encargadas a maestros moros, tal y como se recoge en las crónicas de la época, es el caso de Alí Darocano constructor de la catedral de Tarazona (siglo XV) o de Mahoma Rami, artista predilecto de Benedicto XIII.

Si importante fue la actividad constructiva de elementos militares o paramilitares con el ladrillo, las órdenes religiosas podemos decir que no sólo usaron sino que hasta “abusaron” de él, convirtiéndolo en el material predominante en sus edificios, bien fueran mudéjares en parte o totalmente.

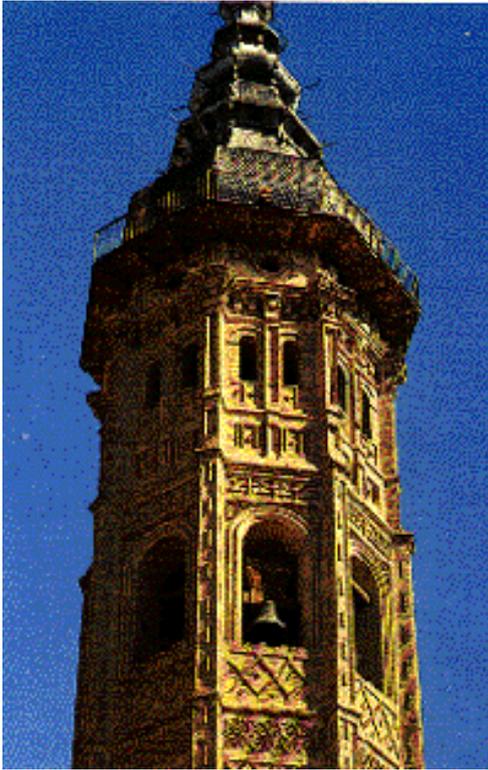


Fig. II.91 Colegiata Sta. María. Calatayud



Fig. II.92 San Tirso de Sahagún. León

Las influencia de otros países también se hizo patente, sobre todo si tenemos en cuenta el origen de estas órdenes. Los clérigos benedictinos de la orden de Cluny al afincarse en España introdujeron determinados elementos del románico francés. Muchas de sus iglesias se comenzaban con piedra pero se terminaban con ladrillo. La torre de la iglesia de San Tirso de Sahagún (siglo XII) (Fig. II.92), en León, puede ser testimonio de cuanto decimos. Por cierto que con referencia al conjunto del enorme monasterio de Sahagún, *“Refiere Leopoldo Torres Balbás que, una colonia de mazarifes, es decir, ladrilleros, pobló en el siglo X el lugar de Quintana, cerca de León. Otros (moros) vinieron mandados por Fernando I a trabajar en las iglesias, y otros más fueron triados por Alfonso el Batallador. En la población de Sahagún había mudéjares y judíos, como consta en el fuero establecido en 1255 por Alfonso X.”*

La orden de Cister, que en todo momento prefirió para sus edificios la piedra bien labrada, aunque en algunos lugares escaseara, también utilizó el ladrillo en muchas de sus construcciones. Así construyeron con ladrillo la cabecera del monasterio de Santa María de la Vega (siglo XIII), fundado por D. Rodrigo Rodríguez Girón; la iglesia de santa María de Nogales, consagrada en 1266 y también la iglesia de la Lugareja (siglo XII), en Árevalo.

Conscientes de la limitación del espacio para profundizar en una arquitectura, la mudéjar, que se entronca con la propia esencia del ladrillo, terminaremos diciendo que este período, por el que hemos pasado como calzados con las botas de siete leguas, termina con la expulsión de los moriscos, es decir en 1610, sobreviviendo o mejor aún conviviendo con el Románico, el Gótico y el Renacimiento.

En Italia surgió el Renacimiento durante los siglos XV y XVI y rápidamente se extendió por toda Europa, aunque su expansión no puede ser considerada como una ruptura inmediata con la Edad Media. La restauración de las formas e ideales de la Antigüedad clásica, para una mayor exaltación de la

personalidad, llevaron, en construcción, a dejar constancia del poder o posición de los personajes que levantaron los edificios .

En España se puede considerar que empieza en el reinado de los Reyes Católicos, siendo su primer edificio el Colegio de la Santa Cruz de Valladolid (1486-1491), todo él con fábrica de sillería. No fue esta época de utilización masiva del ladrillo en la construcción de los edificios singulares o monumentales, si bien cabe decir que hay ejemplos suficientes que constatan su utilización y, como no, el aprovechamiento de sus recursos expresivos. A pesar de la asociación de la piedra al renacimiento, el ladrillo también tuvo su protagonismo, en algunos casos debido a la escasez de piedra en la zona, aunque a veces se importara, en otros por la economía de las construcciones y en todas ellas podemos afirmar que fundamentalmente por una larga tradición y conocimiento en el uso del ladrillo y sus fábricas. Citaremos algunos de estos ejemplos: La capilla de la Universidad de Alcalá de Henares,

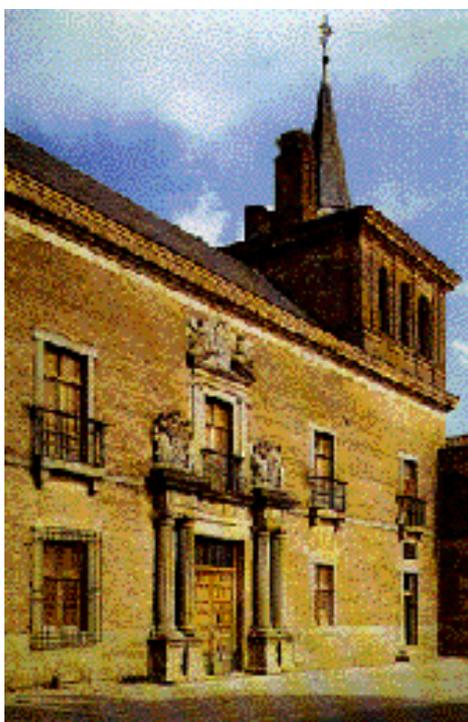


Fig. II.93 Palacio del Cardenal Espinosa

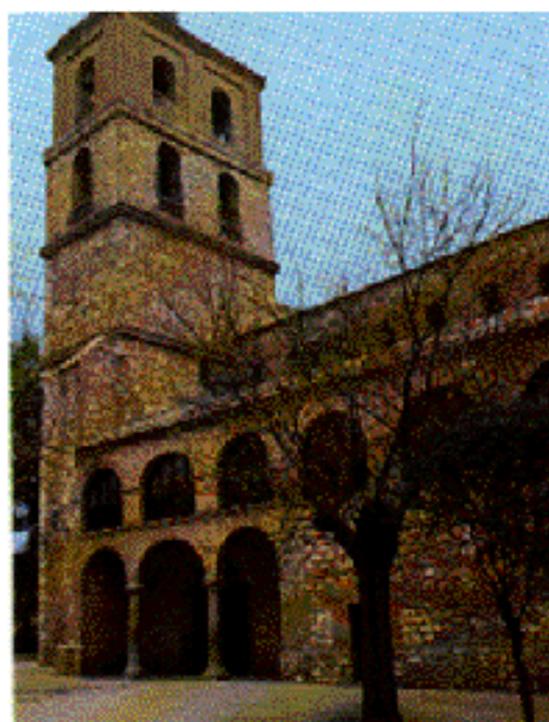


Fig. II.94 Iglesia de Daimiel. Ciudad Real

comenzada en 1508 por Pedro Gumiel, maestro de obras del cardenal Cisneros (1436-1517), se levantó con ladrillo y mampostería. El palacio del cardenal Espinosa, en Martín Muñoz de las Posadas (Segovia) (Fig. II.93), terminado en 1572, el cual presenta la fachada de ladrillo sobre zócalo de piedra. La iglesia de la Magdalena en Valladolid, de una sola nave con fábrica de ladrillo. El exterior de la iglesia de Daimiel (Ciudad Real), comenzada a construir a principios del siglo XV (Fig. II.94). El convento de las Descalzas Reales (1559-1564), de Madrid. La lonja de Zaragoza (mediados del siglo XVI), con sus imponentes fachadas de ladrillo en las que se destaca un adecuado uso del ladrillo, de larga tradición mudéjar. A este edificio, Chueca Goitia, F.<sup>72</sup>, junto al palacio de Cogolludo y el del emperador Carlos en Granada, lo considera “el

<sup>72</sup> Citado por Luis Cervera Vera, en *Arquitectura Renacentista, Historia de la Arquitectura Española*. Exclusivas de Ediciones S.A. Zaragoza. 1985. Tomo 3, pág. 1044

*trío cumbre de nuestra arquitectura civil en el renacimiento*". La Casa Consistorial de Cariñena. El palacio de los condes de Morata (1551), en Zaragoza. El Palacio Episcopal de Tarazona (1386, reedificado 1547 y 1573). El Palacio de los condes de San Cristóbal (1565), en Estella (Navarra) y tantos otros edificios, imposibles de enumerar, que esparcidos por toda nuestra geografía, plasmaron los nuevos ideales renacentistas en formas plásticas a las que el ladrillo también pudo y supo aportar sus cualidades como el primero de los materiales de construcción.

Las crónicas que se refieren a la construcción en América, sobre todo a las colonias del área inglesa, citan el uso de un ladrillo algo menor que el ladrillo-tipo inglés, con medidas aproximadas de 22 centímetros de largo, 12 centímetros de ancho y 6 centímetros de grueso. Según Harrington el primer caso de uso generalizado del ladrillo en el Nuevo Mundo fue en el establecimiento colonial de Henricopolis, en la isla de Farra, en el río James, cerca de la actual ciudad de Richmond, cuando en el año 1611, sir Thomas Dale trazó un poblado de tres calles, siendo sus primeras casas levantadas con ladrillos que, especialistas traídos de Inglaterra por sir Thomas Gates, habían fabricado sobre el propio terreno. También se cita la presencia de ladrilleros, preparadores de arcillas, albañiles y otros artesanos, en las primitivas instalaciones coloniales, como es el caso de la isla de Roanoke.

Un hecho singular provocó el aumento del uso del ladrillo en Inglaterra, y fue que, desde la monarquía, se impulsó su utilización en la construcción de las casas de campo, en detrimento del uso de la madera. En el año 1605, el rey Jacobo I publicó un decreto en el que se aconsejaba sustituir la madera por la piedra o el ladrillo: *construir "las ventanas de las fachadas principales de piedra o ladrillo, ya que... los bosques... sufren un gran desgaste... de modo que la madera para los navíos escasea"*<sup>73</sup>.

En el año 1625, y nuevamente en 1630, Carlos I estableció las medidas estandarizadas del ladrillo fijándolas en 9 x 4<sup>3/8</sup> x 2<sup>1/4</sup> pulgadas lo que equivale a 23 x 11 x 6 cm.

Sin embargo, debemos anotar que, en Inglaterra, el ladrillo, bajo el reinado de Jorge II, sufrió gravámenes a partir de 1784 con incrementos en 1794 y 1803 hasta que este tipo de impuestos fue abolido en 1850. La implantación de estos impuestos supuso algunas situaciones que, al menos, podemos considerar como pintorescas en la historia del uso de tan antiguo y noble material. En primer lugar, aumentó el tamaño de los ladrillos, puesto que el impuesto se refería a piezas y no a tamaños. Lo cierto es que este aumento de tamaño no se aplicó durante mucho tiempo, ya que el impuesto se modificó y era doble para el ladrillo grande (diez chelines por millar con volumen superior a 2.450 cm<sup>3</sup>) que para el pequeño (cinco chelines por millar con volumen inferior). En segundo lugar, empezaron a utilizarse piezas cerámicas como revestimiento o aplacado, ya que el impuesto no les afectaba. Con las piezas cerámicas, principalmente en forma de L, protegían los muros, simulaban que el muro estaba resuelto con obra de fábrica y además eludían impuestos. Estas piezas ya fueron empleadas, desde principios del siglo XVIII, como revestimiento en paramentos de madera, siendo frecuente que tuvieran una forma rectangular cuyo tercio inferior más grueso daba frontalmente el aspecto de una obra de fábrica de ladrillo (Fig. II.95). Con su perfil en "L" las piezas podían encajarse

---

<sup>73</sup> Citado en La Construcción de la Arquitectura. Técnica, Diseño y Estilo. VV. AA. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1988. Pág. 95

mutuamente y simular las condiciones de solape como si se tratara de un verdadero aparejo de ladrillo. Por último digamos que estas piezas se sujetaban clavadas en los paramentos verticales, al igual que si se tratara de un revestimiento de pizarra, llegando en algunos casos a ser recibidas con morteros. Hay que citar el modo como se desarrollaron con esta técnica motivos ornamentales, ya que la combinación de piezas cerámicas de colores o texturas distintas, fácilmente daban lugar a grecas o damasquinados que aportaron pinceladas de color, forma o expresividad a estas fábricas simuladas pero que jamás pudieron competir con la fuerza y riqueza de las propias fábricas, como en el caso de la decoración de las chimeneas ya descritas en la época Tudor.

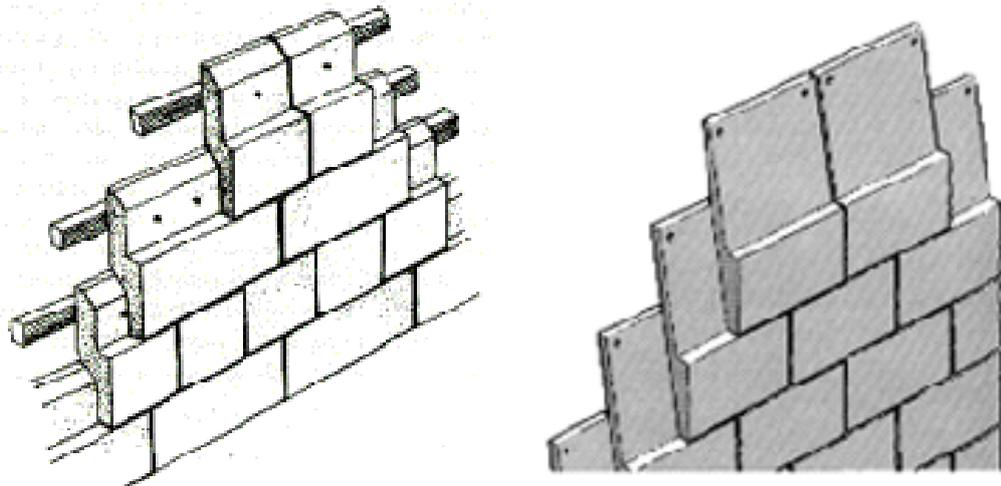


Fig. II.95 Losetas cerámicas de revestimiento

El siglo XVII español presenta unas características que, desde nuestro punto de vista, favorecen la utilización del ladrillo. El hecho de que la corte se trasladara a Madrid en 1606, supuso un notable incremento de las construcciones de todo tipo. Había una necesidad de viviendas, de edificios públicos, de monumentos, de establecimientos benéficos, la nobleza y los funcionarios, las órdenes y congregaciones religiosas apoyaron estas construcciones. Como ejemplos de la utilización del ladrillo en edificios representativos citaremos la fachada posterior de la cárcel de corte de Madrid (finalizada en 1636) (Fig. II.96), actual Ministerio de Asuntos Exteriores, según traza de Gómez de Mora en 1629; la iglesia parroquial de Cebolla (Toledo), trazada en 1633 por fray Lorenzo de San Nicolás (1595-1679), cuya torre es considerada como una interpretación de las torres mudéjares; la basílica de Ntra. Sra. del Romero (1684-1693) (Fig. II.97), del arquitecto Antonio Martínez y el maestro de obras Antonio Olea; torre de la Seo de Zaragoza (1686-1704) (Fig. II.98), con proyecto enviado desde Roma en 1685 por Giovanni Battista Contini (1641-1723).

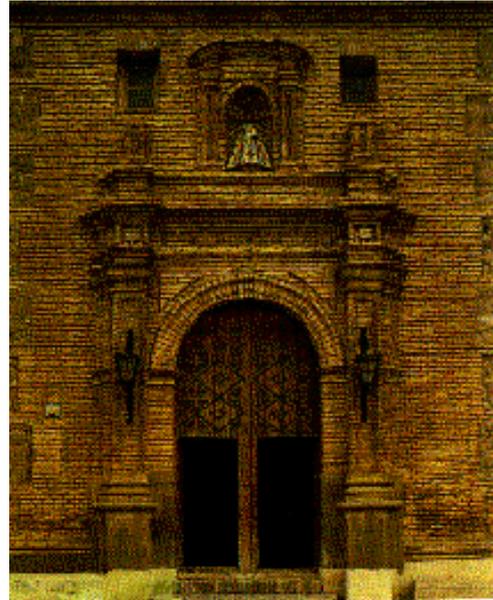


Fig. II.96 Ministerio Asuntos Exteriores. Madrid Fig. II.97 Ntra. Sra. del Romero. Cascante. Navarra



Fig. II.98 Torre Seo de Zaragoza

El siglo XVIII representa una revitalización de las actividades agrícolas, comerciales e industriales, por ello, la actividad constructiva también sufre este impulso que se ve acompañado por una nueva forma de interpretar las formas clásicas del Renacimiento, estamos ya dentro del Barroco, iniciado ya en el siglo XVII, en el que su dinamismo, sentido de la monumentalidad y efectismo compositivo en los volúmenes, no privó al ladrillo de su protagonismo. La propensión a crear en el exterior de los edificios formas recargadas y efectistas también fue aprovechada con el ladrillo sirviendo en unos casos como soporte de esas formas o en otros constituyéndose en el material con el que desarrollarlas. Como ejemplo de lo primero puede servir la portada del antiguo

hospicio de San Fernando (iniciado en 1722) (Fig. II.99), en Madrid, la más famosa obra de Pedro de Ribera (1681-1742). Como ejemplo de lo segundo la portada de la iglesia de San Juan Bautista (1755-1776) (Fig. II.100), en La Palma del Condado (Huelva), según proyectos de Pedro de Sanmartín y Pedro de Silva y también la iglesia de Moguer (iniciada en 1776), Huelva, construida por José Álvarez: Como ejemplo de virtuosismo en la utilización del ladrillo podemos citar la torre de la colegiata de San Sebastián, (terminada en 1706) (Fig. II.101), en Antequera (Málaga), por Andrés Butragueño; y también, la Residencia del gobernador en la Ciudadela (a partir de 1715), de Barcelona.



Fig. II.99 Hospicio S.Fernando.Madrid



Fig. II.100 S.Juan Bautista.Palma del Condado

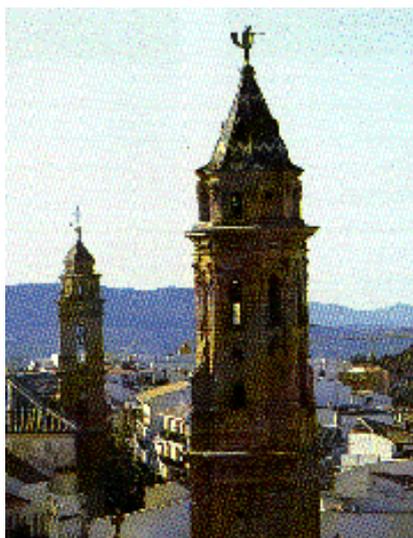


Fig. II.101 Colegiata de San Sebastián. Antequera

En cuanto a Inglaterra se refiere, el Renacimiento trajo también una concepción nueva en cuanto a los edificios se refiere. Las ideas venidas de Europa modificaron el modo de empleo del ladrillo, ahora los edificios presentaban una nueva relación entre masas y huecos, de modo que cada vez se van transformando desde las viviendas fortificadas anteriores hacia mansiones con un cierto aspecto rural. La Hatfield House (1607-1611) es un buen ejemplo de los cambios aludidos. Ya ha sido citada la enorme influencia que los emigrantes flamencos y holandeses han ejercido en la técnica del ladrillo en Inglaterra, pero sería necesario matizar hasta qué punto esta influencia modificó el modo de construir. Desde la época Tudor la construcción se establecía con dos materiales fundamentalmente. Por un lado, la tradición en la labra de la piedra, y por otro, los edificios levantados con ladrillos, piezas moldeadas de arcilla cocida. Poder aplantillar los ladrillos dio un nuevo impulso a la técnica de su puesta en obra, ampliando notablemente sus posibilidades, ya que ladrillos, suficientemente blandos, eran trabajados con sierra y lima para obtener las mejores condiciones, de acuerdo en los distintos aparejos, dando no sólo la riqueza de combinaciones y formas sino la robustez resistente con juntas muy finas, tal es el caso de la Dutch House (1631) (Fig. II.102), en Kent, cerca de Londres.



Fig. II.102. Dutch House. Kent

En España no fue desdeñable la influencia italofrancesa en las construcciones borbónicas, en las que el ladrillo mantuvo su protagonismo como soporte, o fondo, para la ornamentación de los edificios. Digamos aquí

que una nota de color, la del propio ladrillo rojo o paja, aparece como elemento fundamental en la composición de los edificios. Ante la sencillez y sobriedad de los paramentos resueltos con la fábrica de ladrillo, no podemos pensar que su papel es secundario. Todo el movimiento de la fachada, que se basa en su ornamentación y en la disposición de cuerpos y ventanas, no tendría la misma lectura, si el ladrillo no aportara su color, si el ladrillo no realzara las formas, recortándolas y no creara esos espacios de serenidad inquietante y equilibrio, aportando, además, el juego de sus juntas o aparejo y su nada despreciable textura con la sensación de material mucho más cálido que la piedra. Proponemos como ejemplo muy representativo de lo dicho para el ladrillo rojo, el palacio Real de Aranjuez (Fig. II.103), reconstruido, a partir del incendio de 1784, por el italiano Santiago Bonavía, y para el ladrillo color paja, la iglesia parroquial de Alpagés (Fig. II.104), (Aranjuez). Otro ejemplo singular lo constituye la Casita del Labrador (concluida en 1803), en Aranjuez, obra del arquitecto Isidro González Velázquez<sup>74</sup> (1765-1840).



Fig. II.103 Palacio Real. Aranjuez



Fig. II.104 Iglesia parroquial de Alpagés. Aranjuez

Desde finales del siglo XVIII y sobre todo a partir del siglo XIX, se hizo gran cantidad de edificios con fábrica de ladrillo cara vista, ya que la Revolución Industrial empezó a desplazar a la población hacia las ciudades, por lo que la demanda de viviendas se vio fuertemente incrementada. Los edificios en los que el ladrillo era revestido con estuco, no se consideraban como de ladrillo propiamente dicho, ya que, el revestimiento, era considerado como un sucedáneo de la piedra.

La mencionada Revolución Industrial supuso una profunda transformación en la obtención y uso del ladrillo. En primer lugar empezó a desaparecer los procesos artesanales utilizados hasta entonces en su obtención, para dar paso a su manufactura industrial. Esta circunstancia influyó decisivamente en un principio de normalización de las piezas a obtener, de modo que dimensiones, color, resistencia, textura, etc., dejaron de ser

<sup>74</sup> Discípulo predilecto de Juan de Villanueva

características locales o incluso aleatorias. En segundo lugar, se utilizaron nuevas materias primas capaces de adaptarse mejor a la producción en serie. Apareció el incipiente criterio de control de calidad buscando una cierta uniformidad en las características del ladrillo. Sin embargo, digamos que, este progreso, sobre todo en la industria de la construcción, no se manifestó tomando como base el ladrillo. Nuestro propósito es hacer un recorrido histórico que deje constancia de la utilización del ladrillo en todo lugar y en todo tiempo, por ello al hablar de la Revolución Industrial, como de una época más, es necesario establecer la presencia simultánea y no exenta de protagonismo de otros materiales como la piedra, el hierro fundido y el acero. Por ello es necesario destacar que las fábricas de ladrillo visto, en sí mismas o en colaboración con otros materiales, han sabido dar en todo tiempo respuesta satisfactoria a las nuevas necesidades que, en materia de construcción o estilo, se introducían o se reelaboraban de épocas pretéritas. No debe sorprendernos que viaductos ferroviarios, o edificios industriales se elevaran patentizando una vez más la elegancia y la sencillez de las obras de fábrica de ladrillo. Citemos como ejemplos de éstos últimos los de St. Katharine's Dock (1825) (Fig. II.105), en Londres, de Telford y Hardwick o los Albert Dock, en Liverpool (1845) de Jesse Hartley.



FIG. II.105 St. Katharine's Dock. Londres

En cuanto a las construcciones religiosas, digamos que la evolución litúrgica encontró en el ladrillo su mejor medio de expresión y para la iglesia anglicana se levantó el templo de All Saints, en Margaret St., Westminster (1849-1859), construida por William Butterfield (1814-1900), o el Keble College de Oxford (1867-1883), del mismo autor y por último, también en viviendas como la proyectada por A. W. N. Pugin, para uso propio en Alderbury (1835-1836), y otra en Ramsgate (1843-1844). Por cierto, Pugin despreciaba las villas estucadas, prefiriendo las casas de ladrillo rojo aderezado con algunos elementos de piedra y cubiertas de pizarra.

Si nos referimos a España, las órdenes religiosas también hicieron uso del ladrillo para levantar sus grandes edificios, bien de carácter benéfico, de

enseñanza o asistenciales. Aquí, los ejemplos nos pueden desbordar, por ello citaremos únicamente algunos de ellos. El colegio del Loreto en la calle Príncipe de Vergara de Madrid (Fig. II.106), construido íntegramente de ladrillo, según proyecto de Juan Bautista Lázaro de Diego (1849-1919), o el convento de la Concepción Franciscana, en Blasco de Garay (Madrid), y también la iglesia de la Milagrosa, en la calle García de Paredes (Madrid) con influencias del gótico francés y torres anglonormandas.



Fig. II.106 Colegio del Loreto. Madrid

Volviendo a las grandes construcciones debemos citar a Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923) restaurador de las fachadas del Casón del Buen Retiro (Fig. II.107), en 1886; a Francisco Jareño Alarcón (1818-1875) que en 1852 redacta el proyecto de la Biblioteca Nacional de Madrid (Fig. II.108), en el Paseo de Recoletos, cuya construcción duró treinta años; del mismo autor la desaparecida Casa de la Moneda de Madrid; de Miguel Aguado de la Sierra (1842-1896), el edificio de la Real Academia Española, en Madrid (1894) (Fig. II.109); y el no menos importante, por lo que supuso de modelo, el hospital del Niño Jesús, acabado en 1885.



Fig. II.107 Casón del Buen Retiro. Madrid



Fig. II.108 Biblioteca Nacional. Madrid      Fig. II.109 Real Academia Española. Madrid

El “art nouveau”<sup>75</sup> como aglutinador de dos factores fundamentales, como fue, el neomedievalista y el exotismo, desarrolló nuevamente la utilización del ladrillo visto. Hay que tener en cuenta aquí, que esta corriente, que se desarrolló por toda Europa, bebió en fuentes “exóticas” muy distintas, lo que nos permite afirmar la vigencia del mismo material, el ladrillo visto, retomándolo de otras culturas. Así, a la hora de tomar los motivos y formas decorativas, cada escuela nacional lo hizo de aquellos países que le eran más “próximos”. Francia los importó de Indochina (style tonkinoise), los holandeses de la Indias Orientales, los ingleses de la India, italianos, austríacos y checos de Turquía, los alemanes del arte sármata<sup>76</sup>. En España las fuentes ya estaban dentro, dejando aparte algunos motivos tagalos traídos de Filipinas, el mundo islámico aportó toda su riqueza exótica.

En los Países Bajos, Hendrick Petrus Berlague, levantó el edificio de la Bolsa de Amsterdam (Fig. II.110), del que podemos decir que, junto con la Red House (Fig. II.111) de William Morris, reivindicaron un estilo medieval de tipo popular que se extendió por toda Europa. Dentro de un arte, en el que el complejo complemento decorativo cobra un protagonismo inusitado, es de señalar la importancia que tuvieron los oficios, en él se desarrollan con un virtuosismo desconocido hasta entonces, vidrieras emplomadas, hierro forjado, ornamentación escultórica de yeso policromado, cerámica vidriada, carpintería decorativa, tapicería, metalistería, mosaico vitrificado, etc., y cómo no las afiligranadas formas obtenidas con el ladrillo cara vista.

<sup>75</sup> Fecha oficial del nacimiento del art nouveau en 1893

<sup>76</sup> Pueblo nómada de origen iranio establecido entre el río Vístula y el Este de los Cárpatos.



Fig. II.110. Bolsa de Amsterdam



Fig. II.111 Red House. Gran Bretaña

Philip Webb (1831-1915), proyectó la Red House de Bexleyheath (1859-1860), para William Morris. El empleo del ladrillo, tanto en el cerramiento exterior como en las compartimentaciones interiores, realza el confortable carácter doméstico. El número 1 de Palace Green, en Londres, proyectado, para el honorable Goerge Howard, por el mismo Philip Webb y realizado entre 1868 y 1870, es una buena muestra de la voluntad de establecer una jerarquía en las premisas programáticas y estéticas, manejando éstas como componentes de un diseño unitario independiente de las reglas de cualquier estilo. El edificio muestra una depurada aplicación de los recursos propios de las fábricas de ladrillo, a través de arcos, pilastras, paños retranqueados y detalles labrados.

La revolución industrial aportó, entre otras cosas, la expansión de la construcción en todos los campos, por un lado la necesidad de nuevas viviendas, la construcción de grandes edificios industriales, así como la creación de grandes edificios públicos, entre los que se debe citar la construcción de mercados y grandes estaciones de ferrocarril.

Quizá en esta época, como en ninguna otra, la aparición de nuevos materiales, y lo que aún fue más trascendente, el desarrollo del conocimiento científico que permitió el gran salto desde teorías empíricas a la formulación de principios constructivos, trajo como consecuencia el protagonismo del ingeniero en muchas de las construcciones. La simbiosis entre la técnica y el arte no hace suponer el desplazamiento, en cuanto a construcción se refiere, del arquitecto por el ingeniero. Pero digamos, siempre dentro de nuestro planteamiento, que el ladrillo como el más tradicional y antiguo representante del quehacer constructivo del hombre, también supo aportar toda su capacidad expresiva y simbolismo estético.

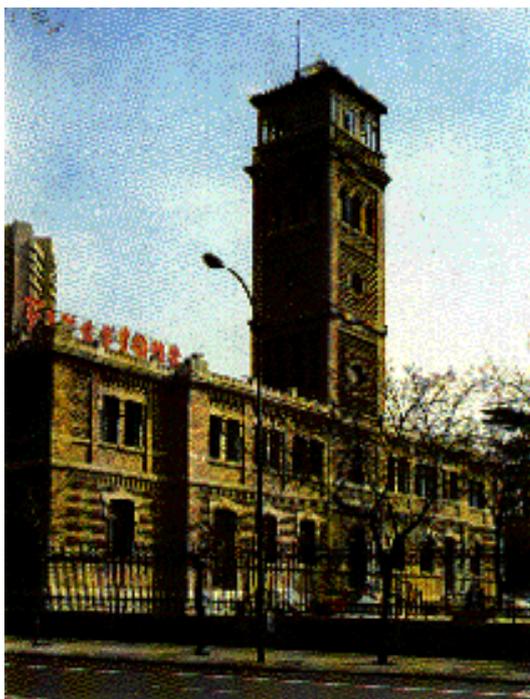


Fig. II.112 Escuelas Aguirre. Madrid



Fig. II.113 Edificio calle Aguirre. Madrid

El renacimiento del estilo mudéjar, que se dio en llamar neomudéjar, es considerado, según Gómez Marín, como un *“movimiento de afirmación nacionalista basado en que éste es un estilo exclusivamente español”*. La figura de Emilio Rodríguez Ayuso (1845-1891) se presenta como el impulsor de lo que quiso ser un intento de estilo nacional español. Bassegoda Nonell, nos dice que *“Más que un estilo formal, el mudéjar está compuesto por métodos y sistemas constructivos de gran perfección y esmero”*. Dentro de él podemos considerar a la plaza de toros de Madrid, inaugurada en 1874, y realizada según proyecto de Emilio Rodríguez Ayuso (1845-1891) y Lorenzo Álvarez Capra (1848-1901), como su primer gran edificio, siendo además el precedente para otras muchas plazas. En todas ellas el ladrillo cobró protagonismo, manteniendo la frescura en el uso y dominio de su técnica. En las escuelas Aguirre (1884) (Fig. II.112), de la calle Alcalá de Madrid, el mismo Bassegoda Nonell considera que utilizó la cara vista *“perfeccionando al máximo la poesía del ladrillo como único elemento estructural y decorativo en los muros”*. La importancia de Rodríguez Ayuso se dejó notar, por la expansión que tuvo su concepto de arquitectura nacional, en otras regiones españolas. Tal es el caso de Luis Domènech y de José Vilaseca, en Barcelona, o Ricardo Magdalena en Aragón y Aníbal González, Juan Talavera, y los Gómez Millán en Andalucía.

Otros arquitectos prodigaron el uso del ladrillo en sus edificios como es el caso de Enrique Font. De todos ellos podemos citar como ejemplo representativo por lo que supuso de modelo muy repetido, el edificio en la calle Aguirre 3 de Madrid (Fig. II.113), compuesto por planta baja y primera en blanco almohadillado, sobre las que se levantaban cuatro plantas más de ladrillo visto con los huecos recercados de piedra.

El Art Nouveau, en España, nos traslada a Cataluña como su zona más significativa. Los Maestros de Obras, de la época, destacaron por su buen hacer. A pesar de que su escuela desapareció en 1870, su presencia profesional se hizo notar hasta 1930.

La construcción del edificio de la Editorial Muntaner y Simón (Fig. II.114), en la calle Aragón de Barcelona, en el año 1879, supone la firme aparición del ladrillo cara vista en el Ensanche barcelonés, si bien con influencia del citado Emilio Rodríguez Ayuso, y presentando un claro exponente neomudéjar. Además de esta obra, Luis Domènech y Muntaner (1850-1923), proyectó para la Exposición de Barcelona (1888), el restaurante del parque de la Ciudatella, y el magnífico conjunto de pabellones del hospital de la Santa Cruz y San Pablo (Fig. II.115), que inició en 1901, y cuyas obras terminó, en 1930, su hijo Pedro Domènech Roura. La obra capital de Domènech y Muntaner fue el palacio de la Música Catalana de Barcelona, y supuso una combinación de materiales como el ladrillo, la piedra natural, la piedra artificial, el troceado cerámico, el mosaico vítreo, la metalistería artística, las vidrieras emplomadas, la carpintería y la ebanistería, de tal modo que sería muy difícil establecer el predominio de uno sobre los otros. Otros arquitectos modernistas también supieron combinar la estructura metálica y el hierro, como Pedro Falqués Urpi (1850-1916), en su edificio de la Compañía del Fluido Eléctrico (1897) (Fig. II.116).



Fig.II.114 Editorial Muntaner.Barcelona Fig. II.115 Hospital de la Sta Cruz y S. Pablo.Barcelona

Junto al ya citado Domènech y Muntaner, con el cual colaboró, el arquitecto José Vilanova Casanovas (1848-1910) elevó, al ladrillo a su más depurado uso, como se demuestra en el Arco de Triunfo, levantado con motivo de la Exposición Universal de Barcelona (1888) (Fig. II.117).



Fig. II.116 Cía. Fluido Eléctrico. Barcelona



Fig. II.117 Arco de Triunfo. Barcelona

Antonio Gaudí Cornet (1852-1926), utilizó el ladrillo con profusión en gran número de sus edificios, si bien es cierto que la piedra y la cerámica estaban presentes en la mayoría de ellos. Citemos solamente los pabellones Güell en la finca de Les Corts de Sarriá (1883-1887) (Fig. II.118); el colegio Teresiano en la calle Ganduxer de Barcelona (1888-1889) (Fig. II.119), iniciado por arquitecto o maestro de obras, aún hoy desconocido, y realizada por Gaudí cuando el edificio ya se encontraba en el primer piso; el edificio en Garraf (Fig. II.120), cerca de Sitges (Barcelona), iniciada en 1895 y terminada a principios del siglo XX.

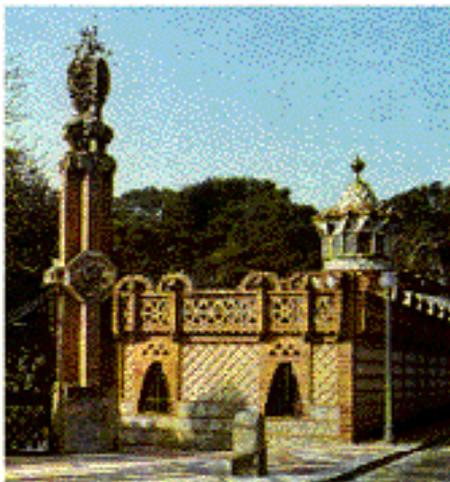


Fig. II.118 Pabellones Güell. Barcelona



Fig. II.119 Colegio Teresiano. Barcelona

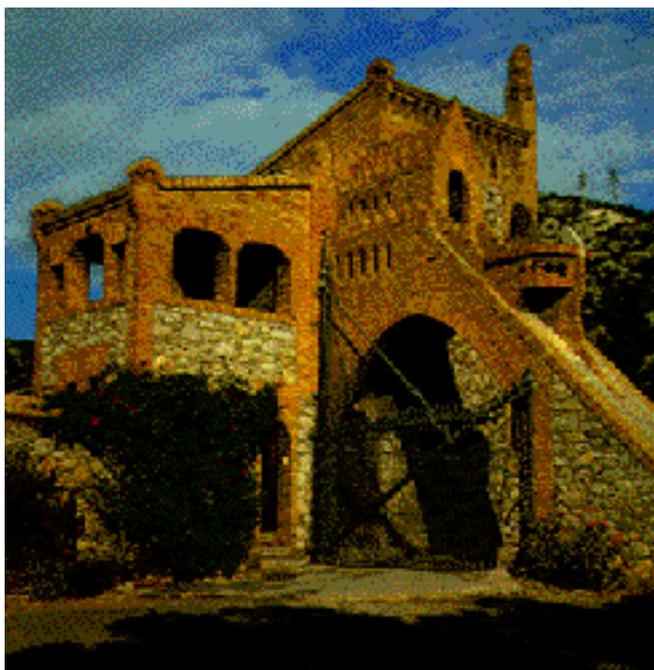


Fig. II.120 Edificio en Garraf. Barcelona

José Puig y Cadaflach (1867-1956), utilizó con gran maestría el ladrillo visto, como en el edificio que luego se llamó de “Quatre Gats” (1896) y la fábrica Casarramona (1913), en la calle México de Barcelona.

A principios de siglo continuó la tendencia mudejarista en obras especialmente religiosas, la Escuela Superior del Ejército (1898) de Ricardo Velázquez Bosco y, ya en época más reciente, la casa de ejercicios de Chamartín de Modesto López Otero (1919), el aparatoso seminario Conciliar de Ricardo García Guereta y Miguel de Olabarría Zuasuabar (1865-1904).

El neomudéjar madrileño, con extensión a otros lugares de Castilla o del resto de España por obra de los arquitectos formados en la escuela de Madrid, es un fenómeno más importante que el modernismo propiamente dicho, entendido como tal algo parecido al art nouveau. El neomudéjar, como arquitectura nacional, continuó ininterrumpidamente hasta alcanzar las recientes épocas del brutalismo y el organicismo. Se centró especialmente en los edificios religiosos, asistenciales o de enseñanza. Participó de las formas góticas más que de las islámicas, aunque ambas caracterizan al estilo. Tiene un componente musulmán exótico y otro neogótico, lo que debiera haber conducido al modernismo, pero solo fue así en casos aislados.

El modernismo en otras provincias también utilizó el ladrillo visto como elemento fundamental en la expresión de sus valores arquitectónicos. Se pueden destacar en Valencia: el Salón de Racionistas (1886), de Joaquín Arnau Miramón; el Matadero municipal (1902), de Luis Ferreres Soler; la cárcel Modelo (1903), de Joaquín María Belda Ibáñez (1839-1911); el Mercado de Colón (1914-1916), de Francisco Mora Berenguer, con sus arcos equilibrados de ladrillo visto.

En Andalucía todos los arquitectos de fin de siglo y principios del veinte inscribieron sus obras dentro de la arquitectura blanca, o de ladrillo visto, como es el caso de Aníbal González Álvarez (1876-1929), con la Plaza de España de Sevilla (1914-1928) (Fig. II.121).



Fig. II.121 Plaza de España. Sevilla

Figura singular es la de Rafael Bergamín Gutiérrez que entre 1927 y 1928 construyó la casa del Marqués de Villora que figura como uno de los antecedentes del racionalismo español. Edificio de ladrillo visto que ofrece formas y volúmenes que recuerdan la arquitectura italiana de entonces, como la obra de Pagano y a ciertos entronques con el novecentismo, patentes en limpios arcos de medio punto y el basamento general del edificio.

En Alemania el movimiento moderno y racionalismo se centra en torno a las figuras de Peter Behrens y Hans Poelzig y que tuvo en América la gran personalidad de Frank Lloyd Wright. En el estudio de Peter Behrens en Berlín trabajaron Walter Gropius, Le Corbusier y Ludwig Mies van der Roher que difundieron las ideas del movimiento moderno por todo el mundo.

Las primeras obras de Frank Lloyd Wright (1867- 1959) constituyen un magnífico ejemplo de la forma de explotación expresiva y constructiva del ladrillo dentro del contexto del Movimiento Moderno. El edificio Larkin (1904), en Buffalo, resuelto exteriormente a base de limpios paramentos, apenas alterados por algunas hiladas salientes y sencillas cornisas de sección rectangular, responde a una organización interior en la que los espacios de oficinas están distribuidos alrededor de un espacio central unificador, demostrándose brillantemente, de este modo, la capacidad del material para dar corporeidad a los nuevos conceptos. Wright no abandonaría jamás su interés por el ladrillo, apreciando extraordinariamente las cualidades escultóricas y decorativas del mismo, de las que hizo generoso uso a lo largo de su carrera. La tienda de regalos Morris (1949) y el edificio de la compañía Johnson Wax (1949), en Racine (EE.UU.), constituyen dos buenas muestras de este afecto.

El ladrillo aparece también en la obra de Peter Behrens (1868-1940), autor de famosas fábricas como la de turbinas AEG, en Berlín (1909), y las plantas de Alta Tensión (1910) y Pequeños Motores (1901), cuya sencillez y potencia expresiva causan asombro todavía.

Los edificios industriales llegaron a convertirse en esta época en el catálogo de las interpretaciones vanguardistas de los principios constructivos y de diseño. Walter Gropius (1883- 1969), también demostró una penetrante sensibilidad para la apreciación de las cualidades del ladrillo. En la Fábrica de

Modelos de la Exposición de la Werkbund, en Colonia (1914), proyectó un alzado sur en el que contrastó fuertemente el macizo de la fábrica de ladrillo con la transparencia del cerramiento acristalado del núcleo de escaleras. En este edificio, los muros están animados por una sensación de movimiento, tanto en dirección vertical como horizontal, a base de retranquear en el aparejo una hilada de cada siete y apilastrando el muro a intervalos, respectivamente.

En Holanda ha existido desde siempre una fuerte tradición de construcción en ladrillo, algunos de los edificios más notables realizados con este material en el primer tercio del presente siglo son obra de arquitectos de talento como Piet Kramer (1881- 1861) y Michael de Klerk (1883-1923). Del primero hay que destacar el bloque de viviendas De Dageraad (1918-1923); también otro bloque de viviendas, el Eigen Haard (1917), sobresale entre las mejores obras de De Klerk, siendo común en ambos la presencia de elementos curvos que acentúan la calidad plástica del ladrillo. Ambos edificios comparten el ser fruto de un exquisito proyecto y una depurada construcción y el hecho de no haberseles considerado en su tiempo “modernos”, lo que no ha impedido su posterior y entusiasta descubrimiento.

Aunque en Escandinavia la madera es el material de construcción tradicional, existe una dilatada experiencia en el empleo del ladrillo para los edificios de mayor entidad. Los ayuntamientos de Estocolmo y Copenhague son, por ejemplo, impresionantes obras de fábrica, pero la autoridad en el manejo de aparejos, el color y la textura del ladrillo que manifestó el finlandés Alvar Aalto (1889-1976) a lo largo de toda su carrera profesional, sin renunciar a ninguno de los presupuestos del Movimiento Moderno, no tiene parangón.

Los primeros edificios de Aalto como el Sanatorio de Paimio (1929-1933) o la biblioteca de Viipuri, son de hormigón visto o ladrillo estucado. Por el contrario en sus trabajos posteriores se decantaría hacia el ladrillo desnudo. Del interés por este material, da idea el tratamiento de los muros del patio de su propia casa de verano en Muuratsalo, donde a través de unos cincuenta paños experimenta distintos tipos de piezas cerámicas y aparejos. El Ayuntamiento de Säynätsalo (1950), la Caja de Pensiones (1935-1956) y el Kulturitalo de Helsinki muestran la habilidad constructiva de su autor, capacidad que había sido ya unánimemente aplaudida en el bloque de habitaciones del M.I.T. en Cambridge, Massachusetts, realizado en 1949.

Louis I. Kahn (1901-1974) en el Richard’s Medical Research Building (1960), en Filadelfia busca su expresión a través de formas rectangulares. Philip Johnson (1906), en los Laboratorios Kline (1965), en New Haven, muestra la voluntad de asignar al ladrillo la función de un delicado epitelio alrededor del armazón estructural de hormigón armado.

Volviendo a la España de la posguerra, digamos que, como consecuencia inmediata al trauma bélico, se produjeron dos consecuencias que marcaron no sólo la arquitectura sino a toda la sociedad. En primer lugar, el exilio o depuración de algunos arquitectos<sup>77</sup> y en segundo lugar, la necesidad urgente de una reconstrucción masiva del país<sup>78</sup>. La época se conoce, aunque con discrepancias, como “período autárquico”<sup>79</sup> y se caracteriza por una

---

<sup>77</sup> Rafael Bergamín (Venezuela), Antonio Bonet (Argentina), Félix Candela (México), Martín Domínguez (Cuba), Bernardo Giner de los Ríos (Francia), Luis Lacassa (URSS), José Luis Sert (EE.UU.), etc.

<sup>78</sup> Más de noventa ciudades se hallaban semidestruidas tras la guerra civil

<sup>79</sup> Por coincidir con los años de aislamiento económico y político de España

continuación de los valores del racionalismo propios de la anteguerra, pero camuflada con escudos, capiteles y espadañas.

Entre los arquitectos, que pueden representar la época, citemos a Luis Gutiérrez Soto (1900-1977), uno de los arquitectos más prolíficos que haya existido en España y del que se ha dicho que, con gran profesionalidad, supo adaptarse al gusto del cliente, combinando la flexibilidad estilística con la efectividad de la arquitectura. Proyectó, por encargo del general Vigón, el herreriano Ministerio del Aire, construido (1942-1950), sobre el solar de la antigua cárcel Modelo de Madrid. Otra obra suya es el edificio de Galerías Preciados (1940), en la plaza del Callao de Madrid, y en cuanto a edificios de viviendas, citemos, el edificio de la plaza Gregorio Marañón (1940-1944), de Madrid. En todos ellos destaca el uso del ladrillo visto.

Luis Moya Blanco (1904-1990), arquitecto muy erudito y autor del libro “Bóvedas tabicadas” (1947), utilizó el ladrillo buscando una arquitectura fuera de los “ismos”. Sus obras son de diversa índole, amoldándose con gusto a las técnicas tradicionales de carácter artesanal. Recurrió al ladrillo en muchas de sus obras, tanto monumentalistas como el museo de América<sup>80</sup> (1942), o la iglesia de San Agustín (1945-1959) y como obra que anuncia la nueva arquitectura, la capilla del colegio de Santa María de Pilar (1959-1960), todas ellas en Madrid.

A partir de los años 50 la arquitectura se ve condicionada por los acontecimientos políticos, económicos y sociales, aunque cada vez menos. El aislamiento se rompe con los pactos con EE.UU., en 1953, y el ingreso en la ONU, en 1955, coincidiendo con una incipiente industrialización. Se puede decir que 1949 marca la decadencia de la arquitectura nacionalista y por consiguiente el inicio de la arquitectura moderna española, eso sí, con varios rumbos pero alejada del eclecticismo académico.

No es posible ya una clasificación por etapas, la arquitectura pretérita es puesta en crisis, los arquitectos recién salidos de las escuelas, tienden a ser autodidactas, las teorías de Kahn, Rossi y Venturi contribuyen al olvido de propuestas anteriores de Mies, Wright o Aalto, reinterpretando la arquitectura de todos los tiempos y abriendo las puertas, algunos de estos arquitectos, a la llamada arquitectura posmoderna.

La busca de nuevas formas recurrió, en muchos casos, al empleo de materiales tradicionales, por lo que, el ladrillo, mantuvo nuevamente su vigencia, solo que esta vez, buscando un abaratamiento constructivo, empezó a ser severamente maltratado. No fue así en todos los casos y hay notables excepciones del buen hacer en el empleo de ladrillo.

Podemos terminar este resumen, que empezamos allá en los albores de la historia, reconociendo la presencia del ladrillo en cualquier época y en cualquier lugar, en su más genuina manifestación, como fábrica vista. Se han omitido muchas obras importantísimas desde cualquier perspectiva (histórica, arquitectónica, constructiva); otro tanto ha ocurrido con arquitectos, artistas, técnicos o creadores, que por sí mismos o por lo que representaron diríamos que son imprescindibles, pero, dónde acotar un mundo, el del ladrillo, que en sí mismo ha demostrado ser inagotable.

***“Los usos contemporáneos del ladrillo, particularmente todos aquellos que están relacionados con cierto tipo de sensibilidad expresiva y, más en concreto, con esa fascinación habitual que los***

---

<sup>80</sup> En colaboración con Luí Feduchi

***artistas contemporáneos muestran por el color y la ornamentación, parecen indicar que las únicas limitaciones prácticas que posee como material de construcción de inigualable versatilidad, residen exclusivamente en el techo de la capacidad y la inventiva del diseñador de turno.***<sup>81</sup>

---

<sup>81</sup> Extraído de La construcción del a Arquitectura, técnica, diseño y estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988. Pág. 102

### II.3.2 BIBLIOGRAFÍA DEL APARTADO

- **Baldellou, Miguel Ángel.** Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis. Tomo XL (3ª Edición). Espasa Calpe, S. A. Madrid 1995.
- **Bango Torviso, Isidro.** Arquitectura gótica. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Bassegoda Nonell, Juan.** Arquitectura del modernismo a 1936. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- La arquitectura de Gaudí. Instituto Geografico de Agostini Sp. A. Novara. 1989
- **Barbe-Coquelin de Lisle, Geneviève.** Arquitectura mudéjar. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Caamaño Martínez, Jesús María.** Arquitectura hispanomusulmana. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Caro Baroja, J.** Tecnología popular española. Madrid. 1983
- **Cervera Vera, Luis.** Arquitectura renacentista. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 3. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Chueca Goitia, F.** Historia de la arquitectura occidental. El eclecticismo. Madrid. 1986.
- **Collins, P.** Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950). Barcelona. 1977.
- **Cruz Valdovinos, José.** Arquitectura barroca: siglo XVII. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Chueca Goitia, Fernando.** Arquitectura neoclásica. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Davey, Norman.** Historia de la Construcción. Editorial Jano. Barcelona. 1964.
- **Elías Pastor, Luis V. / Moncosí de Borbón, Ramón.** Arquitectura Popular de La Rioja. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid. 1978.
- **Francastel, P.** Arte y técnica de los siglos XIX y XX. Valencia 1961.
- **Gómez-Morán Cima, Mario.** Arquitectura del siglo XX. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **González Serrano, Pilar.** Arquitectura prerromana y romana. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 1. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Henares Cuéllar, Ignacio / López Guzmán, Rafael.** Arquitectura Mudéjar granadina. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. Granada. 1989.
- **Hernández Díaz, J. / Martín González, J. J. Pita Andrade J. M.** Escultura y arquitectura española del siglo XVII. Summa Artis Historia General del Arte. Tomo XXVI. Espasa Calpe, S. A.. Madrid. 1993.
- **Hernando, Bernardino.** Tarazona y Veruela. Ediciones Del Valle, S. A. Madrid. 1988.
- **Isac, A.** Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discursos, revistas, congresos (1846-1919). Granada. 1987.
- **Kaufmann, E.** La Arquitectura de la Ilustración. Barcelona. 1974.
- **Koch, Wilfried.** Baustilkunde.. (La ciencia del arte de la construcción). Mosaik Verlag Gmb H. München. 1982.
- **Kubler, G.** Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. "Ars Hispaniae". Vol. XIV. Madrid. 1957.
- **Málaga Galíndez / del Río Zuloaga, Juan Manuel.** La Rioja a vista de lápiz. Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos Técnicos de La Rioja. Logroño. 1993.
- **Navascués Palacio, Pedro.** Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis. Tomo XXXV (3ª Edición). Espasa Calpe, S. A.. Madrid 1996.
- **Patetta, Luciano.** Historia de la Arquitectura. Antología Crítica. Hermann Blume. Madrid. 1984.
- **Rincón García, Wifredo.** Arquitectura de los Borbones. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Sureda Pons, Joan.** Arquitectura románica. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 1. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985
- **Torres Balbás, L.** Resumen del urbanismo en España. La Edad Media. Instituto de Administración Local. Madrid. 1968.
- **Urrutia Nuñez, Ángel.** Arquitectura de 1940 a 1980. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Valdivieso González, Enrique.** Arquitectura barroca: siglo XVIII. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.

- **VV. AA.** Arquitectura del Mediterráneo. Comunidad Valenciana. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- **VV. AA.** La construcción de la Arquitectura, técnica, diseño, y estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988.

## II.4 LABOR DE CAMPO

### II.4.1 ZONA DE TRABAJO

Como ya se ha dicho, en el apartado justificativo de las razones de la tesis en cuanto a la zona (Apdo. I.1.12), se eligió el área de la ciudad comprendida en el Primer Ensanche de la ciudad, esto es, la comprendida entre la “circunvalación” y el trazado de las Grandes Vías hasta su encuentro con el río.

Esta zona corresponde, por su perímetro interior, al límite de la Ciutat Vella, siguiendo prácticamente el trazado de las murallas medievales; y por el exterior las Grandes Vías, trazadas a partir del proyecto de Ensanche de 1884 de los arquitectos J. Calvo, L. Ferreres y J. M. Arnau.

No obstante hay que hacer dos matizaciones a la zona. La primera es que no hemos incluido el barrio de Ruzafa, por que este barrio se incorporó tal como estaba dentro del Ensanche, sin modificar su trazado, es decir se integró como consolidado en el plan. La segunda es que la zona que ocupaba la Ciudadel, estaba fuera del nuevo planeamiento, aunque posteriormente se incorporaría a él. Nos estamos refiriendo al triángulo limitado actualmente por la plaza Porta de la Mar, la plaza de Tetuán y paseo de la Ciudadel.

Con todo ello un recorrido envolvente de la zona, partiría desde la confluencia de la Avenida Navarro Reverter con la plaza Porta de la Mar, seguiría por la plaza de América hasta la Gran Vía Marqués del Turia y Gran Vía de Germanías, para desde aquí girar ortogonalmente a la Gran Vía Ramón y Cajal y Gran Vía Fernando el Católico hasta llegar al cauce del río, seguiría su margen derecha, esto es el Paseo de la Pechina hasta el encuentro con la calle Guillém de Castro, desde aquí seguiríamos el antiguo trazado de las murallas, esto es la citada calle Guillém de Castro, calle Játiva y calle Colón hasta la plaza Porta de la Mar, o punto de partida.

Dentro de la zona a estudiar se encuentran las siguientes calles, en las cuales existe algún edificio con fábrica de ladrillo cara vista en la fachada:

Avda. Barón de Cárcer	1	Avda. Navarro Reverter	7
Avda. Regne de Valencia	1	C. Alcoy	1
C. Andrés Juliá	3	C. Bailén	3
C. Borrull	1	C. Botánico	4
C. Cervantes	1	C. Cirilo Amorós	21
C. Colón	14	C. Conde Salvatierra de Álava	6
C. Convento Jerusalén	2	C. Cuenca	1
C. Doctor Monserrat	3	C. Sanchís Bergón	3
C. Don Juan de Austria <sup>82</sup>	1	C. Ermita	5
C. Espartero	1	C. Espinosa	3
C. Felix Pizcueta	2	C. Gandía	1
C. General Sanmartín	3	C. Grabador Esteve	3
C. Guillém de Castro	27	C. Hernán Cortés	5
C. Histdor. Martínez Ferrando	1	C. Isabel la Católica	6
C. Játiva	3	C. Jesús	3
C. Jorge Juan	1	C. Juan de Mena	2
C. Julio Antonio	1	C. Lepanto	5
C. Maestro Palau	3	C. Matemático Marzal	1
C. Padre Jofré	1	C. Pelayo	3

<sup>82</sup> Se incluye por que su edificio de esquina con la plaza de los Pinazo, tiene la entrada por el número 38 de esta calle.

C. Pere Bofill	2	C. Pizarro	4
C. Quart		10 C. Ruzafa	3
C. San Pedro Pascual	2	C. San Vicente	8
C. Sorní	8	C. Troya	3
C. Turia	15	C. Vives Liern	1
Gran Vía Fernando el Católico	22	Gran Vía Germanías	7
Gran Vía Marqués del Turia	7	Gran Vía Ramón y Cajal	20
Pasaje Doctor Serra	3	Paseo de la Pechina	1
Plaza Almansa		2 Plaza América	3
Plaza España		3 Plaza Rojas Clemente	2
Plaza Vannes	1		

Estas calles contienen suficientes edificios sobre los que basar el estudio de la presencia del ladrillo cara vista en el Primer Ensanche de la ciudad de Valencia, con lo cual podremos alcanzar los objetivos que se plantean en la tesis, ya que:

- 1.- Hay suficiente número de ellos, 280 edificios.
- 2.- Corresponden a distintas épocas de construcción que van desde finales del siglo pasado hasta nuestros días y, por lo tanto, son representativos de:
  - 2.1.- Lo que se conoce genéricamente como “estilos” en la arquitectura.
  - 2.2.- Distintos sistemas constructivos.
- 3.- Corresponden a distintos valores de ptas./m<sup>2</sup> construido, tanto por el precio de solar (emplazamiento), como por el precio de la propia construcción (calidad, superficie, equipamiento, etc.).
- 4.- Se han construido con Ordenanzas distintas, bien por las zonas o bien por los años de construcción.

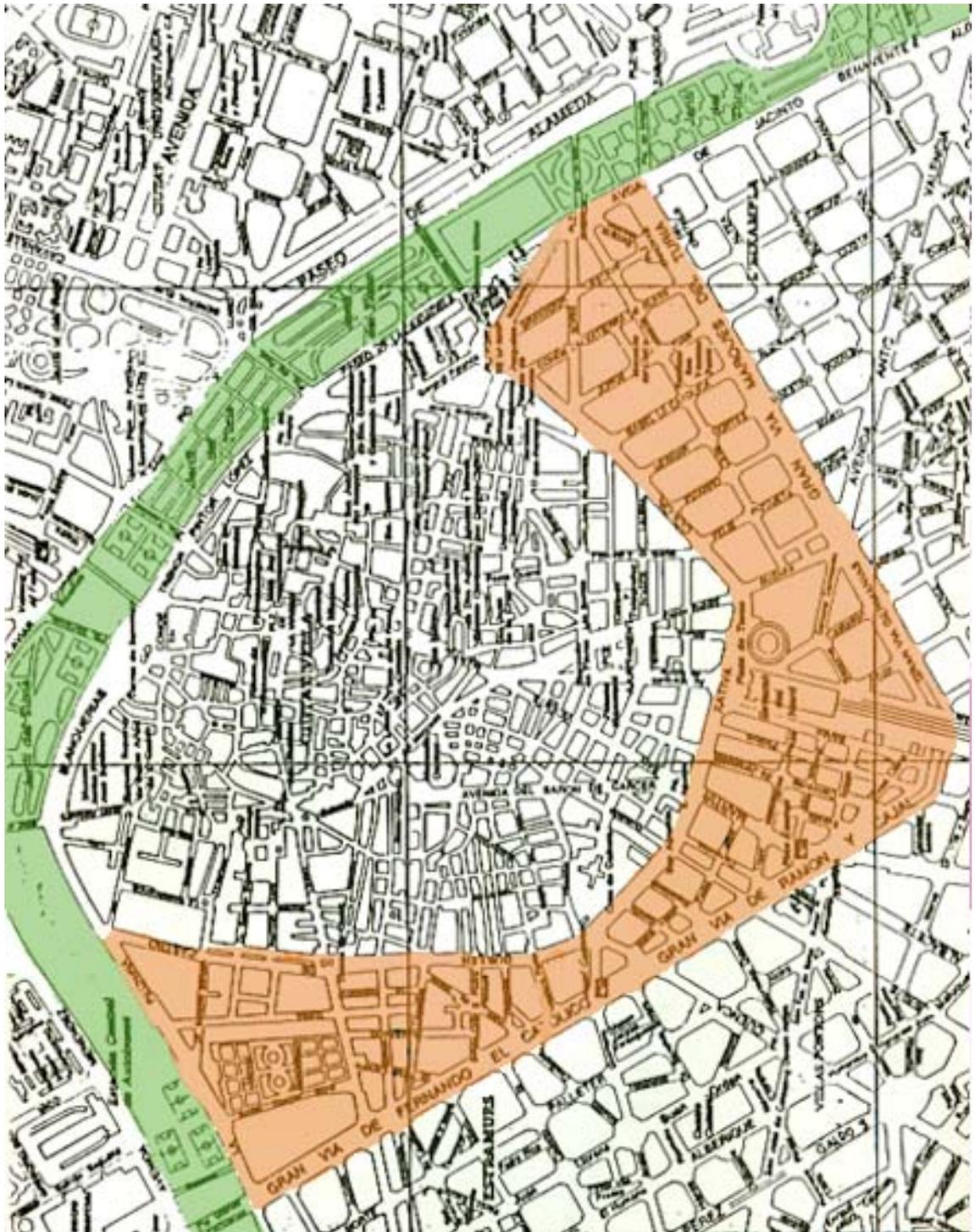


Fig. I.2 Plano con la zona objeto de la tesis  Área estudiada  Cauce del río  
(Duplicada)

#### **II.4.2 CRITERIOS DE SELECCIÓN**

Para la selección de los edificios, se partió de una primera posición en la que los edificios, dentro de la zona a estudiar, tuvieran su fachada resuelta con fábrica de ladrillo cara vista.

Este primer planteamiento se quedaba demasiado rígido, ya que presentaba la disyuntiva de si los edificios a estudiar eran aquellos en los que toda su fachada era cara vista o si se debían incluir, además, aquellos en los que el material aparecía en alguna parte de la misma. Nuestra decisión fue el incluir todos los edificios de la zona que presentaran en toda o en parte de su fachada fábrica de ladrillo cara vista y, entendiendo por tal, no sólo la utilización del ladrillo fabricado para quedar visto, sino todos aquellos casos en los que por una u otra razón el ladrillo se manifestaba sin ningún tipo de revestimiento en la fachada.

Hubiera sido objeto de otra base de datos, querer plantear la fábrica de ladrillo cara vista como protagonista único en la solución de la fachada, ya que uno de nuestros propósitos es dejar constancia de la versatilidad en el uso de la mencionada obra de fábrica, que va desde ser el principal protagonista a ser utilizado como recurso potenciador de otros elementos ornamentales o constituirse en el propio motivo de decoración. Este planteamiento supone ir más allá de lo que sería una defensa absurda de la fábrica de ladrillo cara vista como única solución a las fachadas de los edificios.

En cuanto al tipo de edificio a estudiar, únicamente se han excluido los edificios que están considerados como monumentales y esto ha sido por dos razones fundamentales. La primera porque, estos edificios monumentales, están suficientemente catalogados y documentados, existiendo sobre ellos publicaciones y estudios muy completos que permiten su análisis desde cualquier planteamiento. La segunda es que por su carácter monumental y en la mayoría de los casos singular, hubieran sido muy difíciles de incluir en un estudio sistemático de los edificios que, sin menoscabo de sus valores intrínsecos, podemos considerar como cotidianos.

## **II.4.3 TOMA DE DATOS:**

### **a) DIRECTOS**

El desarrollo de nuestro trabajo se basa principalmente en la toma de datos directos, toda vez que no existen bases de datos o catalogaciones sistemáticas previas al respecto.

La documentación existente en los archivos, es incompleta y no relacionada con el tema central de nuestra tesis. Así ni el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana<sup>83</sup>, centrado en los edificios con entidad histórico-artística o monumental, sin referirse a los aspectos constructivos estudiados. Ni el Avance de Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia, realizado conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia en 1978, porque, en los edificios recogidos, el interés se centra sobre las características arquitectónicas, siendo muy escasas, por no decir que ausentes, las referencias a los aspectos constructivos. Ni el Archivo Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Licencias de Obra de Valencia, Entorno Ensanche, que ha sido informatizado recientemente<sup>84</sup>, porque los datos reflejados son el emplazamiento, autor, número de viviendas, propietario, etc., sin reflejar aspectos constructivos y, por lo tanto, siendo incompleto para nuestros objetivos. Por otro lado la Oficina de Cartografía Informatizada del Excmo. Ayuntamiento de Valencia SIGVAL (Sistemas de Información Geográfica Ayuntamiento de Valencia<sup>85</sup>), dispone de una Base Catastral del Plan General de Ordenación Urbana Actualizado, con la finalidad de poder facilitar fichas de "Certificado fijación de líneas" e información urbanística, se están elaborando aplicaciones específicas en cuanto a residuos sólidos, policía, mobiliario e infraestructura, estando previstas las correspondientes a bomberos y tráfico, todo lo cual tampoco aporta datos para nuestros objetivos.

Sin embargo, de las consultas realizadas, si se pudieron completar y contrastar datos que posteriormente se utilizaron en la base de datos, como es el autor, año de construcción, etc.

Para actuar de un modo coherente la toma de datos directos se subdividió en cuatro fases:

1.- Localización y selección, calle por calle, de los edificios que cumplieran con los parámetros iniciales. Resultando el listado base de direcciones.

2.- Toma de datos generales de cada edificio. Se tomaron los datos de cada edificio, recogiendo en este apartado el uso, la situación con relación a la manzana, la existencia de cuerpos volados, número de plantas, singularidades, etc. Estos datos junto con los obtenidos en la labor de documentación, como son año de construcción, autor, estilo, completarán el primer cuerpo de la ficha, al que llamaremos "EDIFICIO".

3.- Toma de datos de la obra de fábrica de ladrillo cara vista. Esta parte que puede considerarse como el cuerpo central a investigar, recoge los datos de la fábrica de ladrillo que se utiliza, haciendo referencia a las características del ladrillo, de la fábrica, su ubicación en la fachada, el grado de ocupación, etc.

---

<sup>83</sup> VV. AA. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana. Vol II. Valencia. 1983

<sup>84</sup> También disponible en el Colegio de Arquitectos de Valencia

<sup>85</sup> Operativa desde 1992

Estos datos se recogerán en el segundo cuerpo de la ficha, al que llamaremos "FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA".

4.- Documentación fotográfica. De cada uno de los edificios se tomó suficiente documentación fotográfica, para la ilustración de cada una de las fichas. Debemos decir que esta parte del trabajo, la cual realizamos personalmente, ha supuesto una tarea mucho más laboriosa de lo que en un principio se podía prever. Consideramos importante la realización del soporte gráfico, por el uso posterior que se le pueda dar, dado que preserva la información relativa al estado de la fachada de los edificios fotografiados (materiales, conservación, tratamiento, pintura, alineaciones, etc.), ante posibles intervenciones y variaciones que puedan surgir en el tiempo o incluso su desaparición.

## **b) DE DOCUMENTACIÓN.**

Para completar, como ya se ha dicho, el cuerpo de la ficha relativo a los datos generales del edificio, ha sido necesario tomar datos de distinta procedencia. En primer lugar, bibliográfica con el estudio de las publicaciones con perspectiva general o fuentes, del tipo Historia de la Arquitectura Española o algunos tomos de Summa Artis, después aquellas de carácter local, Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana, o más especializadas, como la Arquitectura del Eclecticismo en Valencia, también la biografía de algunos arquitectos, e incluso el catálogo de exposiciones sobre arquitectura y también entrevistas personales con arquitectos.

Los archivos han sido la otra gran fuente de documentación, además de los archivos institucionales, ha sido de particular interés el "Avanç de Catalog del Centre Històric i Primera Eixampla de la Ciutat de València. Fitxes de Inventari", realizado en 1978 conjuntamente por el Excmo. Ayuntamiento y el Colegio Oficial de Arquitectos, ambos de Valencia.

Para la documentación relativa a los edificios se ha consultado en las siguientes fuentes:

- Archivo Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Valencia.
- Archivo Fotográfico Municipal. Valencia.
- Archivo Histórico Municipal-Policía Urbana. Valencia.
- Archivo Metropolitano. Valencia.
- Archivo Municipal. Valencia.
- Archivo Reino de Valencia. Valencia.
- Biblioteca "Almudí". Valencia.
- Biblioteca Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Valencia.
- Biblioteca Colegio de Arquitectos. Valencia.
- Biblioteca "Lo Rat Penat". Valencia.
- Biblioteca Pública. Sección Nicolás Primitiu. Valencia.
- Biblioteca Municipal. Valencia.
- Biblioteca Universidad Literaria. Valencia.
- Biblioteca Universidad Politécnica. Valencia.

## **II.5 BASE DE DATOS**

### **II. 5.1 SOPORTE INFORMÁTICO DE DATOS**

Para la captura y explotación de datos se ha desarrollado una aplicación de base de datos, utilizando como lenguaje de desarrollo VISUAL BASIC.

Se ha desarrollado una base de datos relacional. Como VISUAL BASIC utiliza el estándar ODBC (Open Data Base Connectivity), la base de datos puede migrarse a cualquier base de datos relacional, que pueda ser accedida mediante este estándar (prácticamente todas).

La base de datos consta de las siguientes tablas:

- Aparejos
- Colores
- Estilos
- Llagueado
- Obras
- Ocupación
- Situación
- Texturas
- Tipos
- Tipos autor
- Trabas
- Usos
- Volados

La tabla fundamental es la tabla OBRAS. El resto se utiliza a efectos de integridad referencial. Son campos predeterminados con gestión de altas, bajas, y modificaciones, lo cual permite una actualización permanente, como corresponde a una base de datos.

La aplicación consta de un programa de captura de datos y una serie de informes desarrollados con CRYSTAL REPORT. Para la representación de los resultados se han obtenido las gráficas mediante LOTUS 1-2-3, versión 4.01 para Windows. Para la presentación global de los datos de cada edificio estudiado se ha confeccionado una ficha tipo en Word 6.0 para Windows.

## II. 5.2 ADQUISICIÓN DE DATOS

El programa de adquisición de datos, (desarrollado en VISUAL BASIC), accede a las tablas de la base de datos utilizando el formulario de pantalla que se muestra a continuación:

**Presencia del ladrillo cara vista en el Primer Ensanche de Valencia**

Número: 1 | Año: 1956 | Foto: 1 | 11 | bis

Dirección: Ayda. Barón de Carcer, nº 052; Pza. San Agustín; C. Huesca; C. Ntra. Sra. de Gracia

Autor: Arquitecto  
Albert Ballesteros, Luis

Estilo: Arquitectura autarquica

Uso: Viviendas  
Situación: A tres calles  
Nº Cuerpos Volados: 3 | Simétricos

**PLANTAS**

En alineación	3	PB, 1ª y 9ª
En voladizo	7	2ª a 8ª
Retranqueadas		
Parc. Retranque.	1	10ª
<b>Total</b>	<b>11</b>	

Voladizos: 2ª a 9ª

**CARA VISTA**

Plano Fachada: De 2ª a 10ª | Fondo de balcones y plano curvo chafalán

Cuerpos Volados

Cuerpos Retranqueados

Todo el Edificio

Arranques Edificio

Otros: Remate del edificio

Textura: Liso |  Todo: Blanco en chafalán

Color: Rojo |  Jambas

Aparejo: Sogas y tizones |  Dinteles

Traba: Trabado |  Alfeizar

LLaqueado: Normal

Ocupación: Equilibrada

**Añadir**    **Borrar**    **Fin**

Fig. II.122 Pantalla de adquisición de datos (VISUAL BASIC)

Las tablas de los campos predeterminados (color, textura, uso, etc.,), se gestionan globalmente mediante un formulario genérico, que permite las altas, las bajas y modificaciones de los mismos. En la figura adjunta se muestra un formulario para acceder a estas tablas:

**MANTENIMIENTO**

**USOS**

Depósito agua
Dormitorio RENFE
Escuelas
Industrial
Mercado
Oficinas
Religioso
Viviendas

**Insertar**    **Borrar**    **Volver**

Introduce el nuevo valor y pulsa Intro o pica en Volver para cancelar

Fig. II.123 Pantalla de altas de los campos predeterminados

### II.5.3 FICHA DE PRESENTACIÓN

La ficha (Fig. II.124), con la que se presenta cada uno de los edificios, está dividida en las siguientes partes:

1. Título de la tesis.
2. Numeración correlativa.
3. Datos relativos al edificio.
4. Datos relativos a la obra de fábrica de ladrillo cara vista.
5. Imagen digitalizada del edificio (fotografía).
6. Datos marginales o complementarios.
7. Membrete.

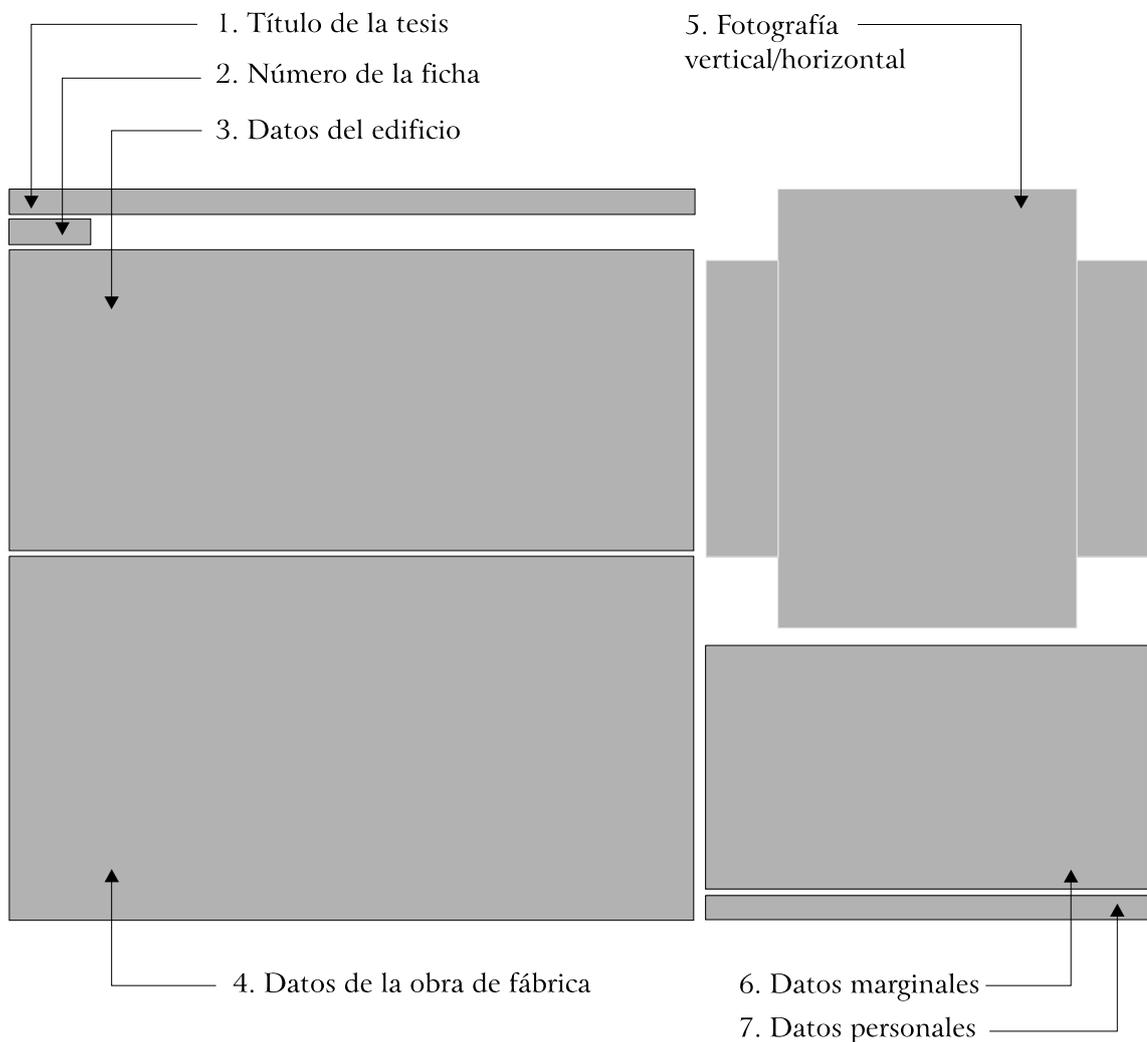


Fig. II.124 Ficha tipo de presentación global (WORD 6.0)

De estas partes, hay que distinguir los apartados o campos que constituirán la base de datos y aquellos otros que son simplemente informativos. Siguiendo el orden de la ficha pasamos a describir cada uno de los epígrafes y campos de que consta, incluyendo los criterios que se han seguido en su elaboración.

### 1. Título de la tesis.

### 2. Número de la ficha

Se han numerado siguiendo el orden alfabético ascendente de la dirección del edificio.

### 3. Datos del edificio

**Dirección:** los datos de localización o dirección del edificio. Cuando un edificio tiene entrada por dos calles, se ha tomado como dirección la de la calle principal (más ancha o más larga).

**Arquitecto/Maestro de Obras:** autor del proyecto del edificio, si se conoce o ha sido posible averiguarlo, diferenciando según se trate de Arquitecto o Maestro de Obras. Si no se ha podido contrastar la autoría pero existe algún indicio se añade el signo “?”.

**Año:** cuando se conoce, el año de su construcción. En otro caso se añade la letra “h” junto al número del año, para indicar la fecha probable y como abreviatura de “construido hacia el año ----”.

**Estilo:** con relación a la clasificación estilística de los edificios, el objetivo no es una catalogación estilística, por lo que este campo es un dato más a utilizar dentro del planteamiento general, sin que suponga un estudio riguroso y reflexionado sobre los estilos, por ello, en la mayoría de los casos, seguimos criterios universalmente aceptados, como es el caso del Racionalismo, el Expresionismo, el Art-Decó, el Modernismo o el Historicismo, sin embargo, por las especiales características del trabajo algunos de los conceptos necesitarían alguna aclaración. Así por ejemplo, denominamos Arquitectura Autárquica, a la que se realiza en España en los años comprendidos entre el final de la guerra civil (1936-1939) y los inicios de los años cincuenta. En ella los conceptos compositivos, no hacen ninguna referencia a corrientes exteriores, y buscan lo que podríamos denominar un “Estilo Nacional” de arquitectura.

Hemos llamado Casticista a un tipo de arquitectura de finales del siglo XIX, donde se repite la utilización de elementos ornamentales heterogéneos, pero ligados a tradiciones constructivas anteriores.

Podría ser sutil la distinción entre Funcionalismo y Movimiento Internacional. Esta distinción la hemos utilizado para indicar la mayor o menor pureza en el seguimiento de las directrices de la arquitectura europea de los años 50 y 60. Hemos denominado Movimiento Internacional a las que las siguen de una manera más “relajada”.

El análisis pormenorizado de las “Últimas Tendencias”, se hubiera salido, creemos, de los límites del trabajo.

**Uso:** para el que se construyó el edificio, no entrando a considerar si ese uso se ha respetado en la totalidad o se ha cambiado en parte.

**Situación:** referida al edificio dentro de la manzana, si está entre medianeras, chaflán, a tres calles, exento, etc.

**Voladizos:** se ha utilizado este término genérico para indicar las partes del edificio, que estando abiertas en su frente, tienen vuelo con relación a la alineación de la fachada. Se incluyen aquí, balcones, terrazas, solanas, etc.

**Cuerpos volados:** recoge los voladizos cerrados en su frente y laterales, por lo tanto, cuando existen, modelan la superficie de la fachada y constituyen cuerpos cerrados del edificio que vuelan sobre la alineación de la fachada.

**Plantas:** número total de plantas que tiene el edificio, y también diferenciadas según su posición con relación a la alineación del edificio en la planta baja.

#### **4. Datos de la fábrica de ladrillo cara vista**

Se recogen aquí los datos relativos a la fábrica de ladrillo que se agrupan en los apartados de CARACTERÍSTICAS, UBICACIÓN OCUPACIÓN Y RECERCADO.

**Características:** del ladrillo y de la fábrica con los datos de textura y color del ladrillo, así como el aparejo, el llagueado y la forma de traba.

**Ubicación:** o referencia a sí la fábrica se encuentra en todo el edificio o solo en algunas partes de él.

**Ocupación:** grado de ocupación relativo, de la fábrica, con relación al total de la fachada.

**Recercado:** solución del cercado de los huecos en la obra de fábrica.

#### **5. Imagen digitalizada (Fotografía)**

Se ha reservado un espacio para la fotografía digitalizada del edificio tanto si ésta se ha obtenido en formato vertical o en horizontal.

#### **6. Datos marginales o complementarios**

Este recuadro está previsto para poder anotar alguna singularidad del edificio o de la fábrica, aunque sin formar parte de la base de datos<sup>86</sup>.

#### **7. Membrete**

Ubicación de esta base de datos.

---

<sup>86</sup> Es un campo que técnicamente se llama MEMO (Memorandum)

### I.5.4 CONTENIDO DE LA BASE DE DATOS

Se desarrollan con mayor detalle el planteamiento y contenido de cada uno de los campos que constituyen la base de datos, teniendo en cuenta que para la confección de la base de datos ha sido necesario acotar en gran manera el número de posibles respuestas dentro de cada uno de los campos que se han citado, por ello algunos se han condicionado a respuestas del tipo verdadero-falso (si/no), o también a lista de respuestas predeterminadas.

En las tablas que se adjuntan se referencian cada uno de los campos con el nombre externo, el nombre en la base de datos, así como el tipo de datos y su extensión.

En el cuerpo correspondiente a los datos del edificio se han incluido los siguientes campos:

<b>EDIFICIO</b>				
NOMBRE		TIPO DATOS	EXTENSIÓN	
<b>Externo</b>	<b>Base Datos</b>			<b>Descripción</b>
Ficha nº	NUM	Numérico	8	Número orden
Dirección	DIR	Alfanumérico	128	Localización
Arquitecto/Maestro Obras	CATAUT	Alfanumérico	36	Titulación autor
	AUTOR	Alfanumérico	240	Autor/es del edificio Autor desconocido
Año h	AÑO	Numérico	8	Año construcción
	AÑO B	Alfanumérico	1	Fecha aproximada
Estilo	ESTILO	Alfanumérico	36	Estilo del edificio
Uso	EDUSO	Alfanumérico	36	Uso del edificio
Situación	EDTIPO	Alfanumérico	36	Situación del edificio en la manzana
Voladizos	BALCONUM	True/False	1	Presencia de voladizos
	BALCOTEX	Alfanumérico	36	Plantas con voladizos
Nº Cuerpos volados	NUMVOL	Numérico	8	Cuerpos volados
	SITVOL	Alfanumérico	36	Situación cuerpos volados
<b>PLANTAS</b>				
- En la alineación	VOLALIN	Numérico	8	Plantas en alineación
	VOLALIT	Alfanumérico	38	Situación
- En voladizo	VOLVOLN	Numérico	8	Plantas en voladizo
	VOLVOLT	Alfanumérico	36	Situación
- Parcialmente retranqueadas	VOLPRETN	Numérico	8	Plantas parcialmente retranqueadas
	VOLPRETT	Alfanumérico	36	Situación
- Retranqueadas	VOLRETN	Numérico	8	Plantas retranqueadas
	VOLRETT	Alfanumérico	36	Situación
- Total plantas	TOTPLAN	Numérico	8	Total número de plantas

Tabla 1. Datos del edificio

En cuanto a los datos de la obra de fábrica de ladrillo cara vista los campos son los siguientes:

FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA				
NOMBRE		TIPO DATOS	EXTEN	
Externo	Base Datos			Descripción
CARACTERÍSTICAS				
- Textura	CVTEXTUR	Alfanumérico	36	Calidad superficie ladrillo
- Aparejo	CVAPARE	Alfanumérico	36	Aparejo de la fábrica
- Color	CVCOLOR	Alfanumérico	36	Color del ladrillo
- Llagueado	CVLLAG	Alfanumérico	36	Profundidad de las juntas
- Traba	CVTRABA	Alfanumérico	36	Solape entre hiladas
UBICACIÓN				
- Todo el edificio	CVUBITOT	True/False	1	Ocupa todo el edificio
	CVUBITOTT	Alfanumérico	48	Plantas
	CVUBITOT2	Alfanumérico	48	Anotación marginal
- Plano de la fachada	CVUBIPF	True/False	1	Ocupa el plano de la fachada
	CVUBIPFT	Alfanumérico	48	Plantas
	CVUBIPF2	Alfanumérico	48	Anotación marginal
- Arranques edificio	CVUBIARR	True/False	1	Ocupa los arranques edificio
	CVUBIARRT	Alfanumérico	48	Plantas
	CVUBIARR2	Alfanumérico	48	Anotación marginal
- Cuerpos volados	CVUBICV	True/False	1	Ocupa cuerpos volados
	CVUBICVT	Alfanumérico	48	Plantas
	CVUBICV2	Alfanumérico	48	Anotación marginal
- Cuerpos retranqueados	CVUBICR	True/False	1	Ocupa cuerpo retranqueado
	CVUBICRT	Alfanumérico	48	Plantas
	CVUBICR2	Alfanumérico	48	Anotación marginal
- Otros	CVUBIOTR	True/False	1	Otras ocupaciones
	CVUBIOTT	Alfanumérico	48	Plantas
	CVUBIOT2	Alfanumérico	48	Anotación marginal
Ocupación	OCUPACION	Alfanumérico	36	Grado de ocupación
RECERCADO HUECOS				
- Todo	CVRECTOD	True/False	1	Existe recercado total
	CVRECTOT	Alfanumérico	36	Tipo recercado
- Jambas	CVRECJAM	True/False	1	Recercado de jambas
	CVRECJAT	Alfanumérico	36	Tipo de recercado
- Dintel	CVRECDIN	True/False	1	Recercado del dintel
	CVRECDIT	Alfanumérico	36	Tipo de recercado
- Alféizar	CVRECALF	True/False	1	Recercado del alféizar
	CVRECALT	Alfanumérico	36	Tipo de recercado

Tabla 2. Datos de la fábrica de ladrillo cara vista

De los campos que componen la base de datos, a pesar de haber utilizado nombres suficientemente expresivos, creemos necesario explicar bajo qué criterios se han utilizado, para una mayor claridad en la interpretación de los resultados e informes que, como conclusiones, se obtendrán a partir de ellos.

Del primer cuerpo de la ficha, “datos del edificio”, el campo DIRECCIÓN únicamente es identificativo y localizador del edificio. El campo en el que se recoge al autor hemos diferenciado entre Maestro de Obras y Arquitecto, si bien, este campo, no se ha utilizado en los informes por ser muy bajo el número de Maestros de Obras y no se ha considerado significativo.

**AÑO** (de construcción). Se han agrupado principalmente por décadas, de modo que hemos utilizado el siguiente agrupamiento:

Sin fecha

Antes de 1900

1990 a 1929  
1930 a 1939  
1940 a 1949  
1950 a 1959  
1960 a 1969  
1970 a 1979  
1979 a 1980  
1980 a 1989  
Desde 1990

**ESTILO.** Creemos que en exposición anterior queda suficientemente explicado nuestro planteamiento en este campo y se han puntualizado los criterios utilizados, por lo que no creemos necesaria una repetición, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de edificios cuyo vínculo de unión es la presencia de la fábrica de ladrillo cara vista en su fachada. Los estilos que aparecen en este campo son:

Arquitectura autárquica  
Art-Decó  
Casticista  
Ecléctico  
Expresionista  
Funcionalista  
Historicista  
Movimiento internacional  
Organicista  
Racionalista  
Últimas tendencias  
Sin clasificar  
Otros (Brutalista, Modernista, Neomudéjar)

**USO.** Contrastado el uso del edificio se han diferenciado:

Viviendas  
Religioso  
Escuelas  
Oficinas  
Otros (Mercado, Industrial, Depósito agua, Dormitorio RENFE)

**SITUACIÓN.** Expresa la situación del edificio con relación a la manzana, los predeterminados son:

Entre medianeras  
Chaflán o esquina  
A tres calles  
Exento  
Manzana completa

**VOLADIZOS.** Referido a la existencia de voladizos, en ellos se incluyen los balcones, solanas, etc. Se ha utilizado la respuesta si/no (true/false) y existe un subcampo de texto en el que se indican en qué plantas del edificio están situados.

**NÚMERO DE CUERPOS VOLADOS.** Indica el número de los cuerpos volados en la fachada; su posición se desarrolla en el subcampo de texto anexo.

**PLANTAS.** Recoge el número de plantas del edificio en total y descompuestas según su alineación con la fachada y su posición en altura se refleja en el subcampo anexo. Se han obtenido las siguientes variables:

Plantas

En la alineación

En voladizo

Parcialmente retranqueadas

Retranqueadas

Total de plantas

Dentro del cuerpo de la **FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA** la primera parte hace referencia a las **CARACTERÍSTICAS** de la fábrica y como es lógico también del ladrillo:

**TEXTURA:** entendemos por tal la calidad de la superficie del ladrillo. Con el fin de evitar la terminología comercial de los propios fabricantes de los ladrillos los hemos reducido a los tipos de:

    Liso: superficie plana sin entrantes ni salientes.

    Rugoso: superficie áspera como consecuencia de relieves de cualquier tipo.

    Grabado: superficie plana o no, en la que se aprecian hendiduras, muescas, rayas, o cualquier marca en el sentido de la profundidad de su plano visto.

    Plaqueta: pieza de poco espesor y dimensiones parecidas al canto o testa de un ladrillo, generalmente vitrificada, que se utiliza para revestir otra fábrica, dando la apariencia de obra aparejada.

    Simulado: revestimiento, generalmente de mortero coloreado o pintado, en el que mediante rayado horizontal se intentan imitar los tendeles de una fábrica de ladrillo.

**APAREJO:** no se ha considerado importante el estudio de los aparejos con las denominaciones tradicionales, ya que en los edificios estudiados no se destaca una variedad suficiente de estos aparejos y se ha optado por una clasificación más genérica en la que se diferenciarán los aparejos por sus posiciones básicas, esto es, a soga y/o tizón en el sentido de la tabla, o a rosca y/o a sardinel, en el sentido del canto o la testa, aparejos que a su vez determinarían los espesores de la fábrica exterior de la fachada con los mínimos de 12 cm o de 25 cm. respectivamente. Los aparejos que se estudian son:

    Sogas

    Sogas y tizones

    Sogas y sardinel

    Tizones

    Simulado

    Roscas

    Otros

**COLOR:** no creemos que este apartado merezca mayor aclaración que la derivada de haber aplicado una reducción bastante drástica sin atender a

los tonos, siendo conscientes que en algunos casos la barrera entre dos colores con una determinada luz se hacía imposible por métodos organolépticos. Tal sería el caso entre la amplia gama de marrones y rojos. Los colores que hemos utilizado han sido:

Blanco<sup>87</sup>  
Marrón  
Marrón claro  
Marrón tizado  
Paja  
Plaqueta<sup>88</sup>  
Repintado<sup>89</sup>  
Rojo  
Rojo tizado  
Rojo combinado con blanco o con paja

**LLAGUEADO**<sup>90</sup>: con esta denominación hemos querido recoger aquí el tratamiento dado a la junta de mortero entre las piezas de una misma hilada (llaga) o entre dos hiladas consecutivas (tendel). Se ha considerado importante este campo por la estrecha relación que tiene con el buen construir de las fábricas vistas. La junta, en cuanto a espesor, profundidad e incluso color se utiliza, en muchas ocasiones caprichosamente, para modificar la lectura de las juntas entre las piezas, en ocasiones enrasando con el paramento, otras veces acusando sólo los tendeles dejando la llaga a hueso, o también acusando mucho la profundidad. Entre las variables que hemos considerado se debían estudiar, están:

Muy llagueado: la fábrica presenta sus juntas con una profundidad claramente superior a 1 cm. Las piezas de la fábrica aparecen por lo tanto muy recortadas.

Normal: la profundidad de las juntas está al rededor del 1/2 cm.

Resaltado: la junta de mortero sobresale algo del paramento.

Sin llaguear: la fábrica presenta la junta del mortero sin llaguear, es decir el mortero de las juntas forma parte del paramento y la pieza no aparece recortada.

Sólo tendeles: cuando las fábricas presentan los tendeles llagueados y las juntas verticales o llagas están a hueso o sin mortero. Con esto se consigue acusar el efecto de horizontalidad.

**TRABA**: referido al solape entre las piezas de dos hiladas sucesivas, tanto si están colocadas horizontalmente, sogas y/o tizones, como si están colocadas verticalmente sardinel y/o roscas. Hemos diferenciado las siguientes posiciones:

Sin traba: los ladrillo presentan continuidad en sus juntas formando una cuadrícula.

---

<sup>87</sup> Silico calcáreo

<sup>88</sup> Plaqueta vidriada de color verde, de color rojo o una combinación de ambas

<sup>89</sup> Corresponden en su mayor parte a los que definimos como simulados y que van del color salmón al rojo

<sup>90</sup> El nombre viene de la herramienta, llaguero, con la que se terminan las juntas. Puede tomarse como un sinónimo de vaciado, si bien técnicamente es más correcto como sinónimo de apretado.

Sogas trabado y sardinel sin trabar: corresponde a aquellos casos en los que se utilizan dos tipos distintos de aparejo, estando el aparejo de sogas trabado y el de sardineles no.

Sogas y sardineles trabados: supone la misma utilización que en el caso anterior de dos tipos de aparejo pero estando ambos trabados. En la obtención de informes este campo se ha incluido, lógicamente, en el de trabada.

Trabada: fábrica en la que las piezas de hiladas sucesivas aparecen bien solapadas con desplazamiento entre las piezas de 1/2 o de 3/4 de su longitud o soga.

**UBICACIÓN.** Dentro de él se establecieron los apartados en los que señalar si la fábrica ocupaba:

Todo el edificio

Plano de la fachada

Cuerpos volados

Cuerpos retranqueados

Arranques del edificio: recoge la presencia de la fábrica en las zonas que, a ambos lados del edificio, son planas.

Otros: para recoger situaciones de ubicación puntuales o aisladas, como el caso de utilizarse en el remate del edificio.

**OCUPACIÓN:** una vez que habíamos determinado dónde se ubicaba la fábrica de ladrillo cara vista en la fachada, nos pareció de especial relevancia el poder cuantificarla. Nuestra primera intención fue trasladar el conjunto de datos resultantes del apartado anterior, ubicación, a unos esquemas gráficos de las fachadas, que recogieran las distintas posiciones de la fábrica y también la ocupación relativa sobre la fachada. Esta tarea no pudo concretarse en ningún resultado lo suficientemente objetivo, a pesar de los esfuerzos que durante mucho tiempo dedicamos a ello. Por un lado era necesario sintetizar las partes de la fachada en cuanto a reducir a un mínimo los elementos intervinientes. Así nos encontramos, con relación al plano de la fachada: planos volados, planos alineados y planos retranqueados y a veces sobre retranqueados; en cuanto a su geometría: planos verticales, planos horizontales; en cuanto a su planeidad: planos, curvos cóncavos, curvos convexos, diente de sierra; en cuanto a su continuidad: continuos, interrumpidos por líneas de imposta, interrumpidos por franjas, interrumpidos por antepechos; en cuanto a sus dimensiones: grandes planos, franjas estrechas o muy estrechas. Todos nuestros intentos nos llevaron a dos resultados invariablemente: el primero era que para cada edificio aparecía un esquema propio, por lo tanto al final hubiéramos tenidos casi 280 esquemas, el segundo era el resultado de aplicar una síntesis mucho más rígida, la abstracción sobre los elementos era tal que se podían reducir drásticamente el número de esquemas, pero el resultado no permitía a la vista de un edificio identificarlo fácilmente con su esquema. Por todo ello y muy a nuestro pesar tuvimos que abandonar la tarea de esquematizar gráficamente las fachadas. Optamos por recoger los datos de la ocupación de la fábrica de ladrillo cara vista con relación a la totalidad de la fachada. Para ello establecimos una jerarquía que basada en la percepción visual, tuviera un componente medible en tanto por ciento. Sin pretender decir que cada

fachada fue medida minuciosamente para establecer el porcentaje de participación que tenía la fábrica de ladrillo cara vista, se utilizaron términos que de mayor a menor suponen una escala de ocupación:

**Total:** cuando desde la planta baja hasta la coronación del edificio toda la fachada se resuelve con fábrica de ladrillo cara vista. Sería el 100%

**Predominante:** cuando la ocupación está alrededor del 75%. Es muy frecuente cuando alguna o algunas plantas no utilizan la cara vista, como puede ser la planta baja o la planta baja y la primera, pero en todo el resto del edificio se presenta el ladrillo visto con rotundidad.

**Equilibrada:** cuando la ocupación gira en torno al 50% y la superficie de la fábrica es más o menos igual que la del resto de materiales en los cerramientos.

**Moderada:** correspondería a un porcentaje en torno al 30%.

**Reducida:** cuando la presencia de la cara vista se encuentra en toda la fachada pero en un porcentaje pequeño, alrededor del 10%.

**Restringida:** con este epígrafe hemos querido recoger aquellos casos en los que la fábrica no está presente en toda la fachada, sino que ocupa una zona exclusivamente, por ejemplo, el remate del edificio, o la última planta.

**RECERCADO DE HUECOS.** La utilización de la fábrica de ladrillo cara vista condiciona fuertemente las soluciones a adoptar en el recercado de los huecos. Téngase en cuenta que los huecos se deben repartir en función del tamaño del ladrillo y del espesor de la junta, que se debe evitar romper los ladrillos, que si el ladrillo tiene perforaciones es necesario dar soluciones concretas al dintel y al alféizar. Por todo ello la forma de solucionar los huecos en la fábrica de ladrillo visto merece un tratamiento especial. Dentro de este apartado hemos incluido:

**Todo:** cuando todo el hueco aparece revestido de otro material, generalmente piedra natural o piedra artificial. No hemos diferenciado estos dos conceptos por carecer de importancia a nuestro propósito. Lo verdaderamente importante es que se ha optado por la solución de revestir todo el hueco, esto es, dintel, jambas y alféizar con un solo material.

**Dintel:** la solución aportada al dintel.

**Jambas:** si se han revestido las jambas.

**Alféizar:** modo de solucionar el alféizar en los huecos de las ventanas.

## **II. 5. 5 TRATAMIENTO DE IMÁGENES**

Las fotografías que se tomaron de cada uno de los 280 edificios de han digitalizado mediante el scanner ViewwStation A6000C de Artec y con el programa Photoshop, Versión 2.5.1, de Adobe Systems Incorporated, se han tratado estas imágenes de modo que se han incluido en cada una de las fichas, evitando con ello el inconveniente que hubiera representado el montaje de copias fotográficas en la misma. No obstante hay que reconocer que la calidad obtenida no es la misma que la de la propia fotografía, pero si suficiente a los efectos de la identificación y estudio propios de esta tesis.

## **II. 5. 6 FICHAS**

Se incluyen las doscientas ochenta fichas, en formato horizontal, correspondientes a los edificios estudiados.

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 1** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Avda. Barón de Cárcer, nº 052; Pza. San Agustín; C. Huesca; C. Ntra. Sra. de Gracia

**ARQUITECTO:** Albert Ballesteros, Luis **AÑO:** 1.956

**ESTILO:** Arquitectura autóctica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 2ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Simétricos

<b>PLANTAS</b>		
EN LA ALINEACIÓN:	3	PB, 1ª y 9ª
EN VOLADIZO:	7	2ª a 8ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	1	10ª
RETRANQUEADAS:		
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>11</b>	

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	Si	2ª a 10ª Fondo de balcones y plano curvo chaflán
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica ocupa el chaflán redondeado y en voladizo en el plano de la fachada y también el fondo de las solanas, con excepción de los cuerpos volados planos. La última planta aparece como ático en el chaflán.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

<b>FICHA Nº: 2</b>	<b>EDIFICIO</b>	
<b>DIRECCIÓN:</b> Avda. Navarro Reverter, nº 006		
<b>ARQUITECTO:</b> Zanón Galán, José E.		<b>AÑO:</b> 1.962
<b>ESTILO:</b> Movimiento internacional	<b>USO:</b> Viviendas	
<b>SITUACIÓN:</b> Entre medianeras	<b>VOLADIZOS:</b> Si	1ª a 8ª
<b>Nº CUERPOS VOLADOS:</b> 1 Centro fachada		
<b>PLANTAS</b>		
EN LA ALINEACIÓN:	3	PB, 1ª y 8ª
EN VOLADIZO:	6	2ª a 7ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:		
RETRANQUEADAS:		
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>9</b>	

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

<b>TEXTURA:</b> Liso	<b>APAREJO:</b> Sogas
<b>COLOR:</b> Rojo	<b>LLAGUEADO:</b> Solo tendeles
<b>TRABA:</b> Trabado	

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA: Si	1ª a 8ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	Si 2ª a 7ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

<b>TODO:</b> No	<b>JAMBAS:</b> SI Cara vista
<b>DINTEL:</b> SI Cara vista	<b>ALFEIZAR:</b> No



La fábrica acusa los tendeles, siendo las llagas a hueso.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 3** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Avda. Navarro Reverter, nº 009; C. Doctor Fleming

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel **AÑO:** 1.955

**ESTILO:** Arquitectura autóctica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado **APAREJO:**

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:**

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	Si	2ª a 5ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica simula ladrillo cara vista, marcando los tendeles sin acusar las llagas y pintada de color rojo liso. El cuerpo volado está ligeramente sobrevolado de las plantas 2ª a 5ª en las dos fachadas y enmarca los huecos de las ventanas centrales que son pareadas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 4** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Avda. Navarro Reverter, nº 010

**ARQUITECTO:** Valls Gadea, Vicente / García Sanz, **AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 5**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Avda. Navarro Reverter, nº 013; C. General Navarro Sangrán

**ARQUITECTO:** Gordillo J. / Mimbo A.

**AÑO:** 1.949

**ESTILO:** Arquitectura autóctica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 7ª

EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª Enmarcando huecos

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 6** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Avda. Navarro Reverter, nº 014

**MAESTRO DE OBRAS** **AÑO:** 1.890 h

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia. (Ficha PR. 5-159)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 7** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Avda. Navarro Reverter, nº 015; C. General Navarro Sangrán

**ARQUITECTO:** Romaní Verdeguer Ángel / Bueso, Víctor **AÑO:** 1.950

**ESTILO:** Arquitectura autóctica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro chaflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 7ª  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

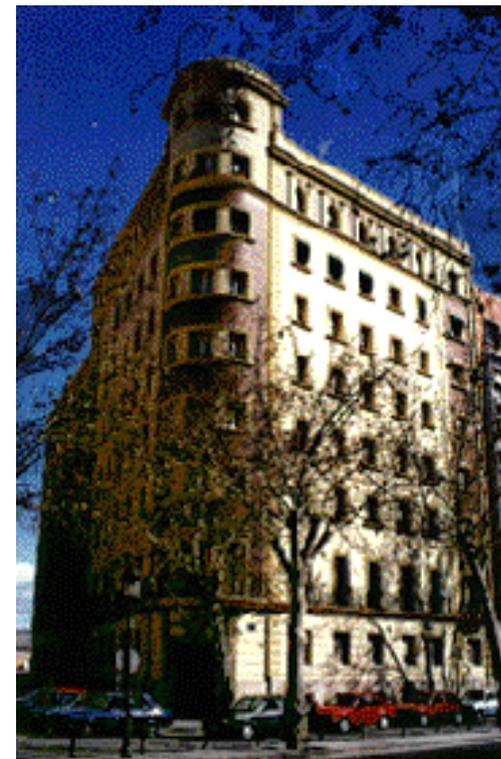
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 6ª Zona chaflán y última línea huecos  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica se distribuye en tres zonas: en el chaflán desde las plantas 1ª a 6ª, formando un plano curvo algo volado; a ambos extremos de las dos fachadas del edificio, también de las plantas 1ª a 6ª; en la planta 7ª formando una franja por debajo de la cornisa con que se remata el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 8** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Avda. Navarro Reverter, nº 016

**MAESTRO DE OBRAS** **AÑO:** 1.890 h

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Blanco

**DINTEL:** SI Arco rebajado con intradós recto **ALFEIZAR:** SI Blanco



Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia. (Ficha PR. 5-160)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 9** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Avda. Regne de València, nº 002; C. Ruzafa

**ARQUITECTO:** Viedma Vidal, Enrique **AÑO:** 1.939

**ESTILO:** Arquitectura autóctica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 3ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 1ª, 2ª y 8ª  
 EN VOLADIZO: 5 3ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 9ª y 10ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª y 2ª a 6ª Según sean en chaflán o en laterales  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Entre las plantas 6ª y 7ª se acusa una línea de imposta de piedra blanca al igual que la cornisa y antepecho de terraza con los que se remata el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 10** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Alcoy, nº 001; C. Segorbe

**AÑO:** 1.947 h

**ESTILO:** Arquitectura autóctica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª y 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 6ª y 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica aparece repintada con color salmón, incluidos los frontones con que se remata el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U.P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 11** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Andrés Juliá, nº 002; C. Pere Bofill; C. Padre Manjón

**AÑO:**

**ESTILO:** Funcionalista **USO:** Escuelas

**SITUACIÓN:** Manzana completa **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Edificio anexo al Colegio Nacional Cervantes (Ficha 115). La fábrica resuelve los paramentos ciegos en esquina que flanquean la entrada con la fábrica de ladrillo cara vista.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 12** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Andrés Juliá, nº 005

**AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja/Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



El ladrillo de la fábrica es de color paja manchado con rojo, con los tendeles acusados y las llagas a hueso. Las dos bandas que quedan entre la fábrica cara vista, en las que se alojan los balcones del edificio, aparecen tratadas con granulite.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 13** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Andrés Juliá, nº 007

**AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª Centro voladizos  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª En sus cantoneras  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica se ve interrumpida por la línea de imposta de cada forjado y ocupa los dos cuerpo volados formando sus cantoneras, así como en el centro del plano de la fachada. Coincidiendo con la separación de viviendas en la solana, forma una banda entre los forjados de tres pies de anchura.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 14** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Bailén, nº 016

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si	2ª a 6ª
CUERPOS VOLADOS:	Si	2ª a 6ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



La fábrica se utiliza en cinco bandas verticales desde las plantas 2ª a la 7ª.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 15** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Bailén, nº 038

**ARQUITECTO:** Pecourt Betés, Enrique **AÑO:** 1.930 h

**ESTILO:** Racionalista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 6ª  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

**TODO EL EDIFICIO:** No  
**PLANO DE LA FACHADA:** Si 1ª a 5ª Entre ventanas pareadas  
**ARRANQUES DEL EDIFICIO:** No  
**CUERPOS VOLADOS:** No  
**CUERPOS RETRANQUEADOS:** No  
**OTROS:** Si PB y 5ª Recercado huecos fachada PB y cornisa

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** Si En el centro ventanas pareadas

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica aparece en la columna que divide a las ventanas pareadas en el centro de la fachada de las plantas 1ª a 5ª. Se utiliza una cenefa con el ladrillo a rosca rodeando los huecos de la planta baja desde la altura del zócalo. El acceso a la finca se realiza a través de una doble puerta con remate semicircular en el centro de la fachada. El mismo aparejo de rosca se repite como líneas discontinuas en el remate del edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 16** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Bailén, nº 040

**AÑO:** 1.949 h

**ESTILO:** Arquitectura autóctica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 5ª Zona central  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica está limitada superior e inferiormente por sendas molduras, actuando la superior como cornisa del edificio, por debajo del antepecho de la terraza.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 17** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Borrull, nº 004; C. Dr. Monserrat

**AÑO:** 1.967 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 5ª  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª Entre balcones  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Sobre la fachada destacan las líneas de imposta de color blanco que abarcan de modo continuo la anchura del edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 18** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Botánico, nº 005

**AÑO:**

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 3

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª y 2ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica aparece en un plano exento y muy desvinculado. Únicamente la planta baja y la prolongación de las molduras enlazan el paramento descrito con el resto del edificio. El hecho de que la fábrica cara vista presente su traba abierta, en la unión con el paramento enfoscado del edificio, hace pensar que ha sido un "añadido" al edificio original o una ampliación, para nosotros poco afortunada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 19** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Botánico, nº 006

**AÑO:** 1.900 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª y 2ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 3

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 2ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cargadero madera **ALFEIZAR:** SI Rasilla



Los redientes que aparecen recercando los huecos de la fachada y también los arranques del edificio a ambos lados, hacen pensar que se trata de la preparación para el enfoscado con que probablemente se pretendía terminar la fachada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 20** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Botánico, nº 019

**AÑO:** 1.949 h

**ESTILO:** Arquitectura autóctica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 1ª a 4ª Solanas retranqueadas y remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** No



La fábrica ocupa todo el perímetro de las solanas en su plano retranqueado de la fachada y los planos perpendiculares a la misma. También ocupa la parte central del remate del edificio que sigue el contorno del cuerpo central volado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 21** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Botánico, nº 025

**AÑO:** 1.980 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª y 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	SI	PB a 4ª Plano fachada sogas y cuerpos volados a sardinel
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	NO	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



Se utilizan dos aparejos:  
 - De sogas en todo el plano de la fachada, excepto la primera y única línea de imposta a sardinel. La misma fábrica resuelve el remate del cuerpo volado central fundiéndose con el antepecho de la terraza.  
 - A sardiel, sin cotrapear las juntas, en todo el cuerpo volado del edificio que ocupa el centro de la fachada desde las plantas 1ª a 4ª, excepción hecha de la zona descrita anteriormente. La misma fábrica se prolonga a ambos lados del cuerpo volado para formar las solanas en las plantas 2ª a 3ª.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 22** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cervantes, nº 003

**AÑO:** 1.968

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB, 1ª, 4ª y 5ª  
 EN VOLADIZO: 2 2ª y 3ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 4 6ª a 9ª  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª, 4ª y 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª y 3ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: Si 6ª a 9ª  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



El edificio tiene planta baja y cinco plantas altas, sobre las que se elevan cuatro plantas más, la primera de ellas retranqueada y las otras tres sobrertranqueadas a la anterior. Se acusan dos líneas de impostas a ambos lados del edificio que sobresalen en cada uno de los planos que recorren.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 23** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 001; C. Ruzafa

**ARQUITECTO:** Bueso Rojo, Fernando **AÑO:** 1.975

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	Si	1ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si	1ª a 6ª
CUERPOS VOLADOS:	Si	2ª a 6ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El frente de los cuerpos volados se ve interrumpido por franjas horizontales de aplacado de color blanco que dotan de una acusada horizontalidad al edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 24** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 013

**ARQUITECTO:** Rieta, Emilio **AÑO:** 1.966

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 7 PB a 6ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª Fondo solanas retranqueadas  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** No



Las líneas de imposta correspondientes a los forjados son de color blanco, interrumpen la continuidad de la fachada acusando los voladizos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 25** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 022

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 2ª a 7ª Paramentos perpendiculares a fachada

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista resuelve también los paramentos perpendiculares a la fachada que limitan el cuerpo central en voladizo.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 26** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 024

**AÑO:** 1.973

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

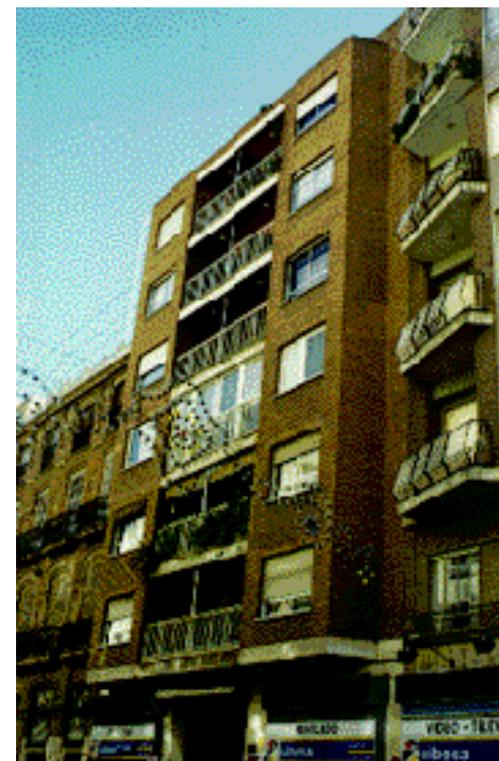
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



El hueco central entre los cuerpos volados que forman las solanas, está revestido de cerámica y madera.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 27** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 030; C Pizarro

**ARQUITECTO:** Gastaldi, Juan Luis **AÑO:** 1.970

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Blanco **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

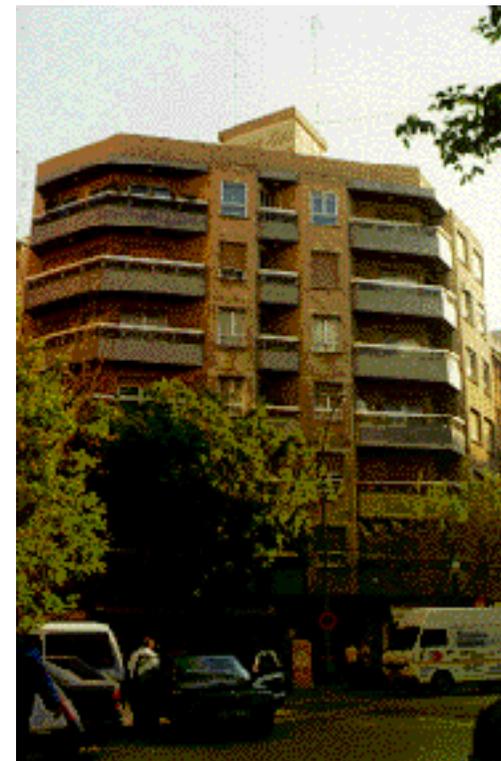
TODO EL EDIFICIO:	Si	1ª a 6ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



El aparejo se interrumpe en cada planta a la altura de los dinteles por líneas continuas a sardinel. El antepecho de los balcones en voladizo aparece aplacado con mármol gris.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 28** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 042; C. Hernán Cortés

**ARQUITECTO:** Gastaldi, Juan Luis **AÑO:** 1.965

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 8ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



El edificio acusa, a partir de la primera planta, franjas horizontales blancas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 29** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 047

**ARQUITECTO:** Pascual Navarro, Ignacio **AÑO:** 1.995

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 3 2ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica aparece enmarcada por una retícula metálica.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 30** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 049

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel **AÑO:** 1.958

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Lado derecho

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 1ª a 6ª Solanas retranqueadas y remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica se utiliza además en los dos planos perpendiculares del cuerpo volado, cuyo frente está revestido con gresite.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 31**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 051; C. Isabel la Católica

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel

**AÑO:** 1.958

**ESTILO:** Movimiento internacional

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 5 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª

EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS: 1 7ª

**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª y 6ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



Los cuerpos volados, incluidas las solanas, arrancan con una línea de imposta continua de color blanco que se repite de igual modo en la planta sexta y otra vez en el remate del edificio, antes del antepecho de la planta retranqueada.

Los planos laterales de la fachada de las plantas segunda a quinta, así como los planos retranqueados de las solanas están revestidos de gresite color verde.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 32**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 053; C. Isabel la Católica

**ARQUITECTO:** Gutiérrez Soto, Luis

**AÑO:** 1.955

**ESTILO:** Movimiento internacional

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Asimétricos

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª

EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS: 1 7ª

**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón

**LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 7ª

PLANO DE LA FACHADA: No

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No

**JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de pie y medio

**ALFEIZAR:** SI Blanco



La última planta que está retranqueada del plano de la fachada, aparece enfoscada y pintada a tono con la fábrica de ladrillo. Las líneas de imposta blanca son continuas en todo el cuerpo volado en las plantas segunda y sexta, y también a modo de marquesina rematando el edificio en la planta séptima.

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 33**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 054; C. Isabel la Católica

**ARQUITECTO:** Jardón Lafaya, Rogelio

**AÑO:** 1.962

**ESTILO:** Expresionista

**USO:** Religioso

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 5 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª

EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si PB a 6ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si PB a 6ª
CUERPOS VOLADOS:	Si 2ª a 6ª ó 3ª a 6ª según cuerpos
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	Si 2ª a 6ª Chaflán diente de sierra

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No

**JAMBAS:** No

**DINTEL:** No

**ALFEIZAR:** No



El chaflán está resuelto con grandes planos en dientes de sierra.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 34** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 055

**AÑO:** 1.958 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2º a 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de pie y medio **ALFEIZAR:** No



La fábrica forma dos bandas verticales, una a cada lado del edificio, que se unen con el plano de la fachada de la planta sexta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 35** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 057

**AÑO:** 1.958 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

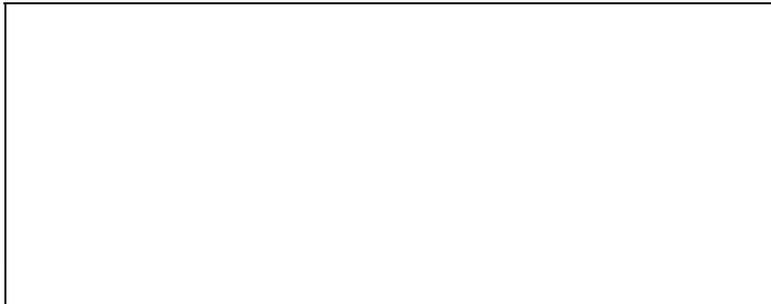
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** Si Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 36** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 059

**AÑO:** 1.958 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

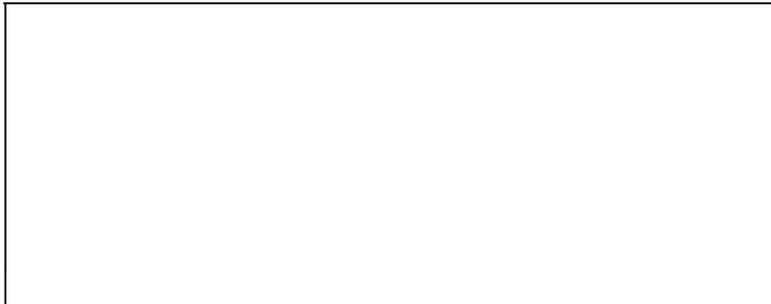
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 37**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 065; C. Conde Salvatierra de Álava

**ARQUITECTO:** Jardón Lafaya, Rogelio

**AÑO:** 1.972 h

**ESTILO:** Expresionista

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Asimétricos

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 6ª Excepto cuerpo volado chaflán  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No

**JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel

**ALFEIZAR:** SI Blanco



Se acusan franjas horizontales de aplacado blanco que, a la altura de las barandillas de las solanas y de los antepechos de las ventanas, recorren todo el edificio, interrumpiéndose en una de las esquinas del chaflán con un paramento vertical aplacado de color blanco.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 38** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 067

**ARQUITECTO:** Jardón Lafaya, Rogelio **AÑO:** 1.972 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Religioso

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO: 4 3ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 3ª a 6ª y 4ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



Este edificio ocupa el que fue colegio de los capuchinos obra del arquitecto Manuel Peris Ferrando (1914), hoy destruido.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 30** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, n° 062; C. Grabador Esteve

**ARQUITECTO:** Clodoaldo Blat, Rafael **AÑO:** 1.944

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entornada a la casa **VOLADIZOS:** Sí 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 11 Cuerpos de fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: **3 PB, 1ª y 6ª**  
 EN VOLADIZO: **6 2ª a 6ª**  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** **8**

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Lisado **APAREJO:** Rosca y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy liguado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

<b>TODO EL EDIFICIO:</b>	No	No
<b>PLANO DE FACCHADA:</b>	1ª a 5ª	No
<b>ARRANQUES DEL EDIFICIO:</b>	No	1ª a 5ª
<b>CUERPOS VOLADOS:</b>	No	2ª a 5ª
<b>CUERPOS RETRANQUEADOS:</b>	No	No
<b>OTROS:</b>	No	Si 2ª a 7ª Sólo recercado huecos

**OCUPACIÓN:** Residencial

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** No Blanco **JAMBAS:** SI Tizones

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Enfoscado



El ladrillo utilizado volado es tipo normal con dos huecos. Presenta dos líneas de imposta continuas en las plantas segunda y sexta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**



**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 41** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 084

**AÑO:** 1.935 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones (Dentado)

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª Dos bandas a cada lado de los balcones  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si PB Recercado puerta zaguán y franja horizontal

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista forma dos bandas continuas a cada lado de los balcones con un juego dentado, por estar realizada alternativamente con dos hiladas ligeramente voladas y una en el plano. Estas bandas se prolongan por encima de la última planta, terminando en un pórtico exento que con formas escalonadas sirve de remate al edificio. La fábrica también aparece en el recercado de la puerta del zaguán y en una franja horizontal que coincide con el primer forjado. Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA PR 51)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 42** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 086

**ARQUITECTO:** Goerlich Lleó, Javier **AÑO:** 1.935

**ESTILO:** Art-Decó **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB y 1ª Recercado zaguán antepecho huecos ventanas  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 4ª Seis franjas de un pie  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista se utiliza como adorno o relleno sin que se pueda decir que ocupa algún plano continuo. En la planta baja sirve de recercado a la puerta del zaguán. En la planta 1ª rellena el antepecho de las ventanas y de la planta 2ª a 6ª el pretil de los balcones. En el cuerpo central, desde la planta 2ª a la 4ª, forma seis bandas de un pie flanqueando las tres hileras de huecos. La planta 5ª, en la parte que corresponde a la vertical del voladizo, parece que se ha cerrado posteriormente con paramentos enfoscados totalmente lisos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 43** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cirilo Amorós, nº 088 / 090

**ARQUITECTO:** Rieta Sister, Joaquín **AÑO:** 1.934

**ESTILO:** Racionalista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª Esquinas en ángulo recto  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista únicamente interesa las esquinas que, en ángulo recto, limita los cuerpos volados desde la planta 2ª a la 6ª.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 44** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 007

**ARQUITECTO:** Albert Ballesteros, Luis **AÑO:** 1.961

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS: 1 8ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 2ª a 6ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La continuidad de los paramentos se interrumpe por líneas de imposta blancas y molduradas.  
 En las dos planta inmediatamente anteriores a la última planta retranqueada, esto es las plantas 6ª y 7ª, aparece un balcón corrido que rompe la continuidad de los cuerpos volados laterales.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 45** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 009; C. Pascual y Genís

**ARQUITECTO:** Colomina Barberá, Miguel **AÑO:** 1.965

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	SI	1ª a 7ª Salvo dinteles ventanas que son de gresite
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	SI	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** SI Sardinel Pta. 1ª, resto gresite **ALFEIZAR:** SI Blanco



Los dinteles de los huecos de la planta 1ª están resueltos con aparejo recto de un pie y medio de canto; en las plantas altas, a partir de la 2ª, los dinteles de puertas y ventanas están revestidos de gresite. En los cuerpos volados y en el plano de la fachada, la fábrica cara vista, arranca y se remata con líneas de imposta continuas de color blanco.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 46** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 015

**ARQUITECTO:** Peris Ferrando, Manuel **AÑO:** 1.912

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista es simulada y pintada.  
 Son de destacar las barandillas y cubrepersianas del edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 47** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 017

**ARQUITECTO:** Rocafull, Salvador **AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª, 6ª y 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 4ª Cuerpos volados laterales  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Las líneas de imposta sirven de arranque a la cara vista en la 1ª planta y de remate del edificio, siguiendo el mismo criterio en los cuerpos volados.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 48**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 020

**ARQUITECTO:** Goerlich Lleó, Javier

**AÑO:** 1.941

**ESTILO:** Arquitectura autárquica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras

**VOLADIZOS:** Si 2ª y 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª

EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS: 1 8ª

**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 5ª y 7ª a 8ª Entre cuerpos volados

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

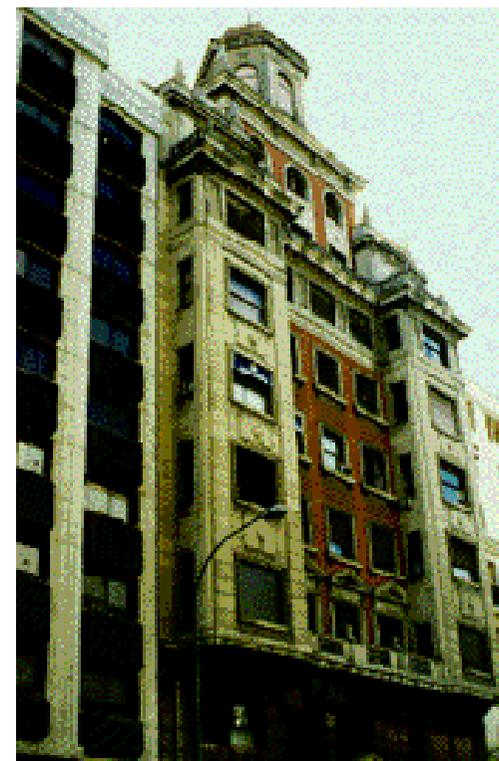
**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** SI Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA****FICHA Nº: 49****EDIFICIO****DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 025; C. Roger de Lauria**MAESTRO DE OBRAS:** García Cardona, Lucas**AÑO:** 1.889**ESTILO:** Ecléctico**USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina**VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª**Nº CUERPOS VOLADOS:****PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 3ª

EN VOLADIZO:

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 3**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso**APAREJO:** Tizonas**COLOR:** Rojo**LLAGUEADO:** Normal**TRABA:** Trabado**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

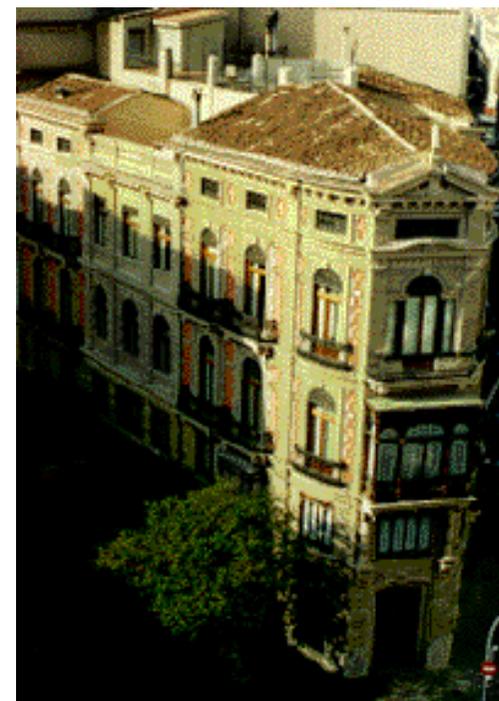
PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 3ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida**RECERCADO HUECOS****TODOS:** SI Blanco**JAMBAS:****DINTEL:****ALFEIZAR:**

Edificio limpiado durante el año 1991.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 50** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 026

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Albert, Luis **AÑO:** 1.948 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 3ª, 7ª y 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 3ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 51** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 031; C. Pérez Bayer

**ARQUITECTO:** Gay, Luis **AÑO:** 1.968 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos y diente de sierra

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 9ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 9ª Fachada diente de sierra C. Pérez Bayer  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** SI Blanco



La fachada recayente a la calle Pérez Bayer, es del tipo de diente de sierra, con los huecos orientados hacia la calle Colón, siendo en los antepechos de las ventanas, a partir de la 2ª planta, donde se utiliza la fábrica cara vista. Estos mismos elementos en la fachada recayente a la calle Colón, que en este caso es plana, aparecen revestidos con un machihembrado de madera, sin que en esta fachada se utilice el ladrillo cara vista.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 52** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 035

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 11ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 11ª  
 EN VOLADIZO: 9 2ª a 10ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 12

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 11ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: Si 2ª a 11ª  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



En todo el edificio se acusan las líneas de imposta continuas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 53** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 039

**ARQUITECTO:** Sancho Coloma, **AÑO:** 1.970

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	9 1ª a 9ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	1 10ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>11</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si 1ª a 9ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	Si 1ª a 9ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	Si 10ª
OTROS:	No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



La fábrica cara vista se utiliza de dos formas: una en el frente de los cuerpos volados, formando de modo continuo el antepecho y dintel de los huecos de ventana; y la otra, entre los cuerpos volados, siguiendo el plano de la fachada que es quebrado con el interior de las solanas retranqueadas y también en los planos perpendiculares a ésta. Las líneas de imposta se acusan en todo el edificio, siendo continuas en el arranque del voladizo y en la última planta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 54** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colon, nº 042; C. Hernán Cortés

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel **AÑO:** 1.958 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª Solo en C. Hernán Cortés  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El último cuerpo, recayente a la calle Hernán Cortés, únicamente presenta seis plantas con la última retranqueada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 55** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 060

**ARQUITECTO:** Escario, Antonio **AÑO:** 1.987 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Oficinas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª, 2ª y 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN:  
 EN VOLADIZO: 4 1ª, 6ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 6 PB, 2ª a 5ª y 9ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si PB a 9ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si 2ª a 9ª
CUERPOS VOLADOS:	Si 1ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	Si 2ª, 3ª Antepecho voladizos y remate edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista es de ladrillo refractario y se utiliza para enmarcar el muro cortina.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 56** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 084

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 8 PB a 7ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Las líneas de imposta continuas se acusan de lado a lado del edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 57** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Colón, nº 086

**ARQUITECTO:** Genovés Tarín, Pascual **AÑO:** 1.983

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 8ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Rosca



Los planos de la fachada forman una sucesión de diedros salientes, para cuyo arranque y remate se utilizan piezas labradas en forma de semipoliedros.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 58** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Conde Salvatierra de Álava, nº 003

**ARQUITECTO:** Gastaldi, Juan Luis **AÑO:** 1.967

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	6 1ª a 6ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	1 7ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>8</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	1ª a 7ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



Las líneas de imposta continuas se acusan de lado a lado del edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 59** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Conde Salvatierra de Álava, nº 004

**AÑO:** 1.935 h

**ESTILO:** Racionalista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª Sólo en recercados huecos  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª Entre huecos  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de pie y medio **ALFEIZAR:** No



La fábrica se utiliza en los recercados de los huecos del plano de la fachada. En el cuerpo volado forma bandas con acusada verticalidad, aunque se interrumpen por franjas horizontales que van desde el dintel de los huecos hasta el remate del antepecho de la planta siguiente. La fábrica aparece muy decolorada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 60** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Conde Salvatierra de Álava, nº 006

**ARQUITECTO:** Vernetta V./Vila, Julio **AÑO:** 1.975 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Rugoso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si PB Entrada de edificio

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica se utiliza únicamente en los paramentos que limitan la entrada del edificio, tanto del zaguán como del garaje y se combina con cerámica vidriada del color liso verde musgo en las jardineras y con distintas líneas quebradas que continúan en el techo.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 61** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Conde Salvatierra de Álava, nº 008

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón tizado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª Planos perpendiculares y esquinas  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** No



La fábrica se ve interrumpida por las líneas de imposta que, cuando alcanzan el cuerpo volado, se ensanchan ocupando todo el espacio entre el dintel de las ventanas y el antepecho de la planta superior.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 62** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Conde Salvatierra de Álava, nº 011

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** SI Blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 63** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Conde Salvatierra de Álava, nº 016

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 6ª  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Blanco

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



Las líneas de imposta continuas se acusan en el arranque y en el remate del cuerpo volado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 64** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Convento Jerusalén, nº 028; C. Julio Antonio; C. La Estrella

**ARQUITECTO:** Gómez Davó, Antonio **AÑO:** 1.945

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 8 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª En chaflán y solo en 5ª en el resto  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Cerámico



El edificio presenta distintas alturas según las calles. La fábrica cara vista remata el edificio en la parte del antepecho de la terraza, en la que no se utiliza barandilla metálica.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 65** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Convento Jerusalén, nº 043

**ARQUITECTO:** Criado, Lorenzo **AÑO:** 1.926

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 6ª y 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	1 6ª
RETRANQUEADAS:	1 7ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>8</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

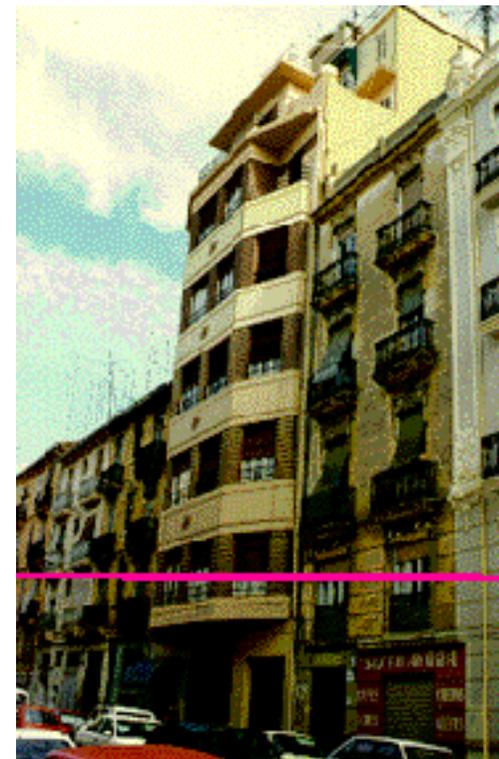
TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si 5ª y 6ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	Si 1ª a 5ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	No

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Las bandas de la fábrica cara vista presentan la particularidad de estar realizadas alternativamente por dos hiladas algo voladas y entre ellas una rehundida.  
Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA J.2-49)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 66** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Cuenca, nº 007; C. María LLácer

**ARQUITECTO:** Crespo Semper, Filiberto **AÑO:** 1.965

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** Sardinel en Pta. 6ª **ALFEIZAR:**



La fábrica cara vista que ocupa el plano de la fachada, enmarca totalmente al conjunto de cuerpos volados y solanas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 67** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Doctor Monserrat, nº 017

**AÑO:** 1965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	4 PB y 2ª a 4ª
EN VOLADIZO:	1 1ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	1 5ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>6</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA: Si	PB
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si 1ª
CUERPOS VOLADOS:	Si 1ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	No

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** SI Blanco



La fábrica cara vista ocupa parte de la planta baja y de la 1ª planta, tanto en el plano de la fachada, como en su cuerpo ligeramente volado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 68** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Doctor Monserrat, nº 019

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 4ª  
 EN VOLADIZO: 3 1ª a 3ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA** OTROS: No

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 3ª Ambos lados del cuerpo volado  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 69** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Doctor Monserrat, nº 023

**AÑO:**

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 5ª  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 70** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Doctor Sanchis Bergón, nº 003

**AÑO:** 1.968 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** No



Los planos de la fábrica cara vista se interrumpen por las líneas de imposta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 71** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Doctor Sanchis Bergón, nº 015

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	6 1ª a 6ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	1 7ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>8</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	SI	1ª a 6ª Excepto planos perpendiculares solanas
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	SI	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



El plano de las solanas aparece retranqueado.  
En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 72** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Doctor Sanchis Bergón, nº 023

**AÑO:** 1.989 h

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: SI PB a 5ª Franja sardineles en 1er. forjado  
 PLANO DE LA FACHADA: NO  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: NO  
 CUERPOS VOLADOS: NO  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: NO  
 OTROS: NO

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Blanco



Una franja realizada a sardinel sin traba, de tres pies de canto, sirve de remate a la planta baja.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 73** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Don Juan de Austria, nº 038; Pza. de Los Pinazo

**ARQUITECTO:** Pecourt, Miguel **AÑO:** 1.988

**ESTILO:** Brutalista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 5ª y 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB, 1ª, 7ª y 8ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado y sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 74** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Ermita, nº 001

**ARQUITECTO:** Ciscar, Eugenio **AÑO:** 1.963 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO: 6 3ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón tizado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si	3ª a 8ª
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	3ª a 8ª Antepechos y sobredinteles de cuerpos volados

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



En el solar se emplazaba antiguamente la ermita de San Vicente Mártir, la cual, reedificada, sigue ocupando la planta baja y una cripta en el sótano.  
 Las bandas laterales de fábrica, a ambos lados del edificio, se unen en la parte superior con el antepecho de la terraza que es de cara vista excepto en su zona central.  
 Las impostas correspondientes al principio y fin de los cuerpos volados son continuas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 75** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Ermita, nº 003; C. La Estrella

**ARQUITECTO:** Peris Barberá, Antonio **AÑO:** 1.993

**ESTILO:** Brutalista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro chaflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB y 6ª a 8ª  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



El edificio, de reciente construcción, recupera la utilización de balcones con barandilla metálica en las plantas primera a sexta. En el chaflán el hueco de la última planta se resuelve con un arco de medio punto y aparejo de rosca.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 76** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Ermita, n° 004

**AÑO:** 1.949 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica cara vista es simulada sobre el enfoscado de la fachada, apareciendo muy decolorado el rojo con que se pintó.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 77** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Ermita, nº 009

**AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	1ª a 7ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



En todo el edificio se acusan las líneas de impostas de lado a lado. El edificio se remata con una hilada a rosca algo volada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 78** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Ermita, nº 021; C. Pelayo

**ARQUITECTO:** Grau, Camilo **AÑO:** 1.976

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Rugoso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

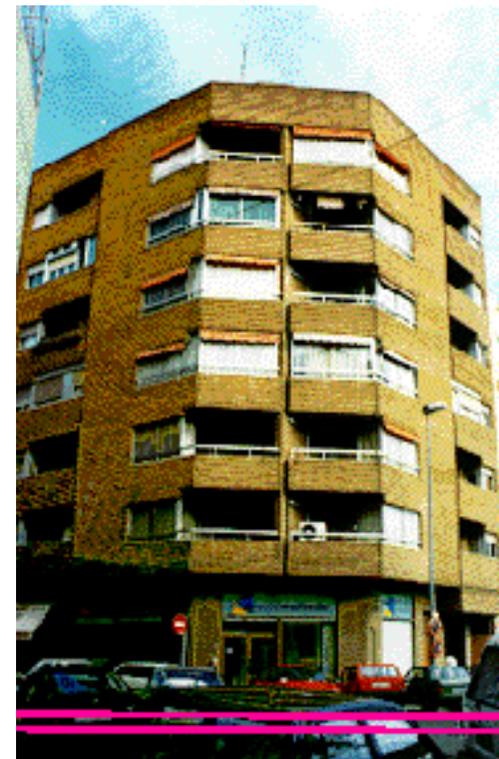
TODO EL EDIFICIO: Si PB a 6ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



El aparejo con el que se forman las aristas no ortogonales, en los voladizos, son del tipo abierto, lo que ya ha ocasionado lesiones en la fachada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 79** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Espartero, nº 013

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 7ª y 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Los cuerpos volados son oblicuos con relación a la fachada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 80** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Espinosa, nº 011

**ARQUITECTO:** Soler, Pablo **AÑO:** 1.974

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Tizones

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Rosca



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 81** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Espinosa, nº 016

**AÑO:** 1.950

**ESTILO:** Funcionalista **USO:** Industrial

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

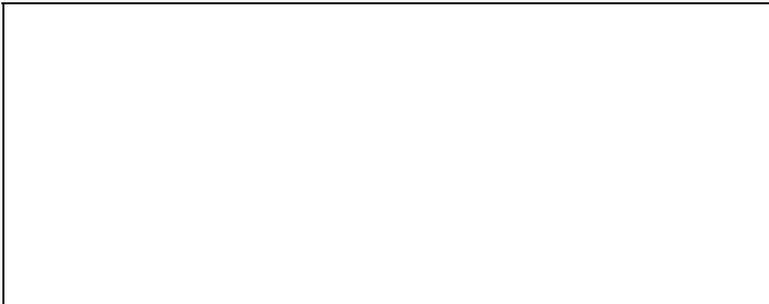
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Blanco



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 82** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Espinosa, nº 018

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª Planos perpendiculares  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica resuelve los planos perpendiculares a la fachada que cierran y subdividen los cuerpos volados.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 83** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Félix Pizcueta, nº 003

**ARQUITECTO:** Cortina Pérez, José María Manuel **AÑO:** 1.901

**ESTILO:** Historicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª y 2ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 3ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª y 2ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA PR.3-71).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 84** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Félix Pizcueta, nº 013

**AÑO:** 1.890 h

**ESTILO:** Casticista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Plaqueta **APAREJO:** Tizonos

**COLOR:** Verde **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 3ª Entrepaños  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

<b>FICHA Nº: 85</b>		<b>EDIFICIO</b>	
<b>DIRECCIÓN:</b> C. Gandía, nº 004; C. María LLácer			
<b>ARQUITECTO:</b> Escario / Vidal / Vives			<b>AÑO:</b> 1.971
<b>ESTILO:</b> Expresionista	<b>USO:</b> Viviendas		
<b>SITUACIÓN:</b> En chafflán o esquina	<b>VOLADIZOS:</b> Si 1ª a 5ª		
<b>Nº CUERPOS VOLADOS:</b> 1 Toda la fachada			
<b>PLANTAS</b>			
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB		
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª		
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:			
RETRANQUEADAS:			
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>6</b>		

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

<b>TEXTURA:</b> Grabado	<b>APAREJO:</b> Sogas y sardinel
<b>COLOR:</b> Marrón tizado	<b>LLAGUEADO:</b> Normal
<b>TRABA:</b> Sogas trabado y sardinel sin trabar	

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 5ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

<b>TUDO:</b> No	<b>JAMBAS:</b> SI Cara vista
<b>DINTEL:</b> SI Sardinel	<b>ALFEIZAR:</b> SI Blanco



El chafflán aparece resuelto en diente de sierra

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 86**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. General Sanmartín, nº 007

**ARQUITECTO:** Goerlich Lleó, Javier

**AÑO:** 1.946

**ESTILO:** Movimiento internacional

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 5ª y 6ª

EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS: 1 7ª

**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 87** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. General Sanmartín, nº 018

**ARQUITECTO:** Gimeno, Antonio **AÑO:** 1.954

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Lado izquierdo

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 88** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. General Sanmartín, nº 024; Gran Vía de Germanías

**ARQUITECTO:** Grau, Cristina **AÑO:** 1.981

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 8ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



El edificio se remata con un plano inclinado que une el último voladizo con la coronación del antepecho de la terraza.  
 El arranque de los voladizos, a partir de la primera planta, presenta un plano dentado y escalonado que une con el voladizo de la planta segunda.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 89** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Grabador Esteve, nº 009

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La línea de imposta muy acusada, interrumpe en cada planta el plano central de la cara vista del cuerpo volado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 90** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Grabador Esteve, nº 031

**ARQUITECTO:** Valls Gadea, Vicente **AÑO:** 1.940 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 5ª  
 EN VOLADIZO: 3 2ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 2ª a 5ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Las aristas exteriores de cada uno de los cuerpos volados utilizan ladrillo aplanillado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 91** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Grabador Esteve, nº 033

**AÑO:** 1.935 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª y 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 5ª  
 EN VOLADIZO: 3 2ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si PB a 5ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 2ª y 5ª Separación en voladizos

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco 1/2 punto de un pie, Plta.6ª **ALFEIZAR:** No



La separación entre viviendas, en los balcones corridos, se resuelve con fábrica de ladrillo cara vista que, con un escalonado cada dos hiladas, sigue una directriz de un cuarto de circunferencia. El remate de los huecos que corresponden a los dos laterales del edificio, se solucionan con arco de medio punto con la clave enfoscada y aparejo de sardinel.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 92** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 008; C. Quevedo; Jardines del Hospital

**ARQUITECTO:** Grau, Camilo / José E. Peiró **AÑO:** 1.981 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 8ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



Los antepechos de los cuerpos volados y voladizos son progresivamente más altos desde los chaflanes hacia el centro de la fachada, en la calle Guillém de Castro. Los voladizos, en la planta primera, se unen al plano de la fachada mediante pilastras que se escalonan en cada hilada de ladrillo a modo de un capitel, excepto en los dos pilares que limitan el zaguán que son uno metálico y el otro revestido de ladrillo cara vista, pero manteniendo el plano de la fachada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 93** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 033

**ARQUITECTO:** Peiró Alonso, José Esteban **AÑO:** 1.981

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Lado derecho

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 8ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



El ladrillo utilizado es del tipo rústico conocido como de "tellar".

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 94** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 044; C. Maldonado

**ARQUITECTO:** Lozano Velasco, José María **AÑO:** 1.990

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro chafflán y laterales

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	4 PB, 1ª a 3ª
EN VOLADIZO:	
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	5 4ª a 8ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>9</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 3ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel o roscas según huecos **ALFEIZAR:** SI Metálico



El zócalo está formado por un plano rehundido con un aparejo a sardinel. Las dos líneas de imposta, de la planta primera y del forjado de la terraza, están resueltas a sardinel, al igual que los frentes de los balcones.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 95** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 049; C. Gandía

**ARQUITECTO:** Rieta Sister, Joaquín **AÑO:** 1.935

**ESTILO:** Racionalista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** SI Enfoscado



La entrada de los zaguanes tiene un tratamiento de fábrica cara vista que los enmarca totalmente.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 96** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 051

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Manuel **AÑO:** 1.945

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Roscas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 2ª a 6ª Vierteaguas ventanas

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** SI Rosca



Únicamente aparece la fábrica para solucionar los vierteaguas de las ventanas en las plantas segunda a sexta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA****FICHA N°: 97****EDIFICIO****DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 055; C. Cuenca**ARQUITECTO:** Testor Gómez, José Luis**AÑO:** 1.940**ESTILO:** Arquitectura autárquica**USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina**VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Simétricos**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª

EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 8**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso**APAREJO:** Sogas**COLOR:** Rojo**LLAGUEADO:** Sin llaguear**TRABA:** Trabado**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada**RECERCADO HUECOS****TODO: SI** Blanco**JAMBAS:****DINTEL:****ALFEIZAR:**

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 98** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 057; C. Cuenca; C. Ángel Guimerá

**ARQUITECTO:** Bueso, V. **AÑO:** 1.953

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 99** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 058; C. Guillén Sorolla; Pza. Almansa

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



En todo el edificio se acusan las líneas de impostas de lado a lado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 100** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 068

**AÑO:** 1.946 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 2ª a 6ª Antepecho voladizos a sardinel

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 101** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 069

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 8ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Rosca



Las seis primeras plantas altas, presentan un cuerpo volado central con el plano curvado, sobre él, en las dos últimas plantas un cuerpo volado horizontal (paralelepípedo) enfatiza una forma de "T". El cuerpo volado de las dos últimas plantas arranca y se remata con sardineles.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 102** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 073

**ARQUITECTO:** Rieta Sister, Joaquín **AÑO:** 1.948

**ESTILO:** Historicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 3ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO: 4 3ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª y 3ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 3ª a 7ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Edificio sede de la "Sociedad El Micalet".  
 El cuerpo volado central forma un diedro saliente.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 103** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 075; C. Maestro Palau

**AÑO:** 1.994

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 6ª y 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 2ª a 5ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



Aunque todo el edificio está resuelto con fábrica de ladrillo cara vista, aparecen asimetrías producidas por elementos lisos pintados de blanco.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 104** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 077; C. Maestro Palau

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

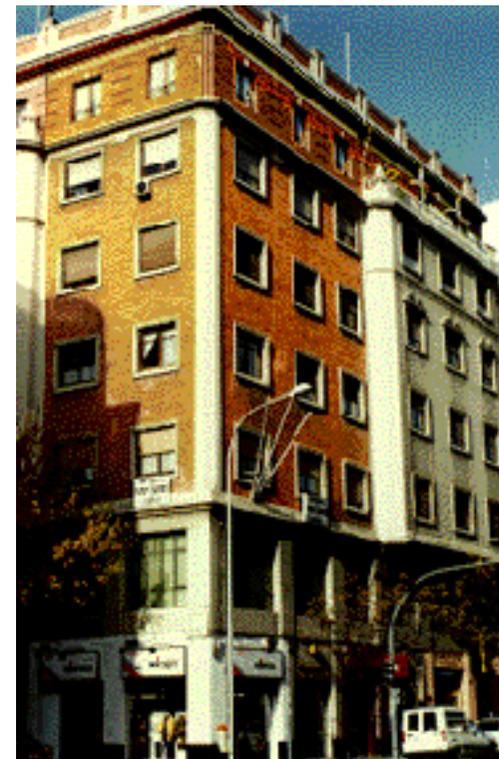
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La arista del chafflán es blanca, como los cuerpos volados y las molduras. En la última planta la cara vista ocupa todo el edificio, con cuatro hiladas rehundidas en los entrepaños de las ventanas. El edificio está rematado por una balaustrada en la que aparecen enmarcados planos de fábrica de ladrillo cara vista.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 105** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 081; C. Espinosa

**AÑO:** 1.982

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 8ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Sardinel



Los antepechos de los voladizos arrancan y se coronan con una hilada a sardinell, teniendo continuidad en los cuerpos volados, formando unas franjas que acusan el efecto de horizontalidad.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 106** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 083; C. Espinosa; C. San Pedro Pascual

**AÑO:** 1.983

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 8 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 8 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 9ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Rosca



Los cuerpos volados y voladizos acusan franjas horizontales que arrancan con dos hiladas a sardinel y se rematan con una hilada a rosca. Los antepechos de las solanas y las jardineras están resueltos con aparejo a sardinel acusando distintos relieves. Una bóveda de cañón rebajado exenta y en voladizo protege la entrada del zaguán.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 107** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 087; C. San Pedro Pascual

**ARQUITECTO:** Lozano Velasco, José María **AÑO:** 1.989 h

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	1ª a 8ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Sardinel



Cada dos plantas se acusa una línea de imposta, formada por una hilada a sardinel. El edificio se remata por una hilada a rosca algo volada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 108** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 094; ACC. Pza. Sta. Úrsula

**ARQUITECTO:** Gay, Luis **AÑO:** 1.977

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Religioso

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

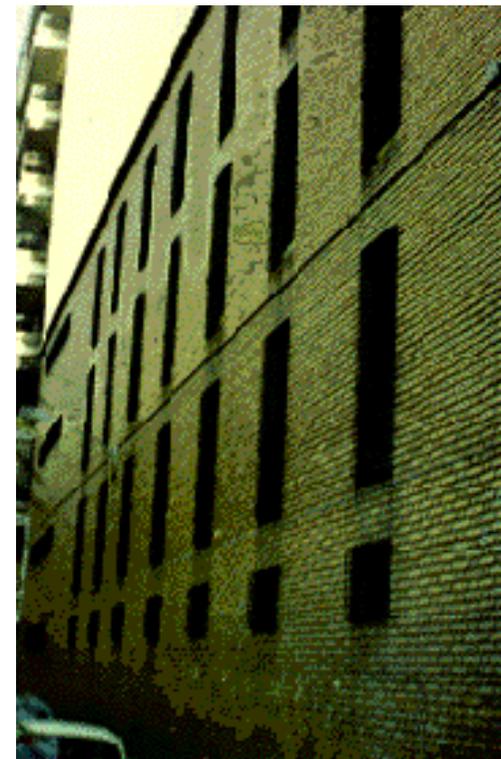
TODO EL EDIFICIO: Si PB a 3ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rasilla **ALFEIZAR:** SI Rasilla



Sobre el solar del anterior convento de las Carmelitas Descalzas, hoy de Santa Úrsula, Agustinas Descalzas, antigua "Casa de Arrepentidas".

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 109** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 096; C. Pintor Zariñena; C. Virgen de la Misericordia

**ARQUITECTO:** Jardón Lafaya, Rogelio **AÑO:** 1.977

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 8ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El cuerpo del edificio recayente a la calle Pintor Zariñena está formado por planta baja y cinco plantas altas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 110** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 107; C. Lepanto

**AÑO:** 1.990 h

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 3 6ª a 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

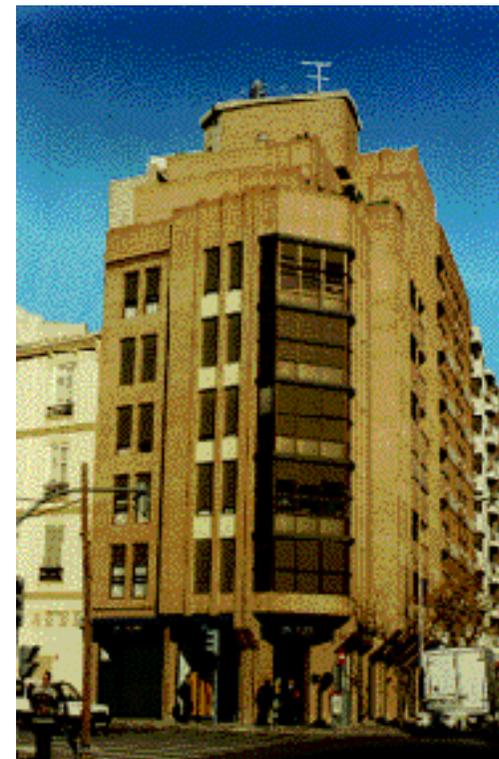
**TODO EL EDIFICIO:** No  
**PLANO DE LA FACHADA:** No  
**ARRANQUES DEL EDIFICIO:** No  
**CUERPOS VOLADOS:** Si PB a 8ª  
**CUERPOS RETRANQUEADOS:** Si 1ª a 8ª  
**OTROS:** Si Antepechos plano fachada sardinel y en remate edificio

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Sardinel



El paso de la planta baja al voladizo, en la planta baja, se realiza mediante el escalonado de algunas pilastras que, en su parte alta y a modo de capitel, va sobresaliendo hilada a hilada del plano de la fachada.

El edificio en la calle Lepanto tiene ocho plantas. El paso de la 5ª a la 8ª planta se realiza mediante escalonados y plantas retranqueadas en el chafflán.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 111** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 109

**AÑO:** 1.980 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 8ª parcialmente en la 1ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



Las jambas entre ventanas y la separación de solanas, se prolongan hasta el antepecho de la terraza acusando un efecto de verticalidad.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 112** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 115

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Diente de sierra

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón tizado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El cuerpo volado se presenta dividido en dos planos oblicuos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 113** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 119; C. Borrull

**AÑO:** 1.982 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	8 1ª a 8ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>9</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

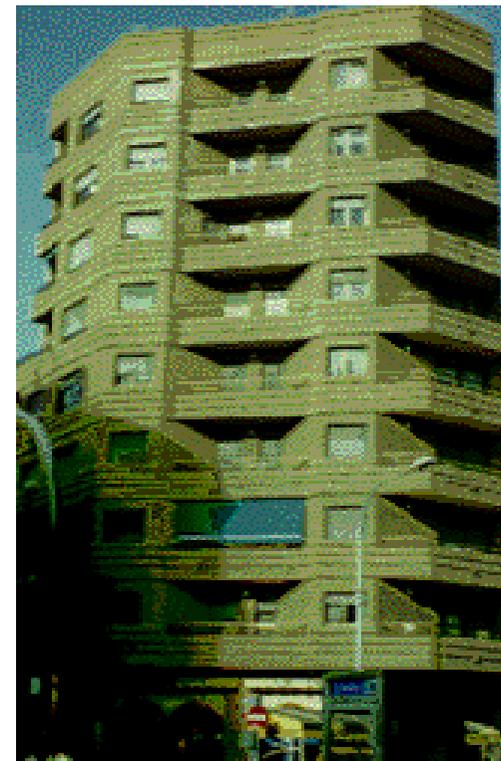
TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 8ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Sardinel



Las líneas de los antepechos están resueltas con aparejo de sardinel que, colocados a distinto nivel, forman franjas horizontales corridas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 114** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 129

**AÑO:** 1.904 h

**ESTILO:** Casticista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Plaqueta **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Verde y rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La zona por encima de los dinteles hasta el voladizo de los balcones, es una franja cerámica decorada con círculos policromados y líneas entrelazadas. Las tres pilastras que rematan el edificio y sobre las que se sujeta la barandilla, presentan también planos rehundidos de plaqueta roja.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 115** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 151, 153; C. Padre Majón; C. Andrés Chuliá; C. Pere Bofill

**AÑO:** 1.930 h

**ESTILO:** Historicista **USO:** Escuelas

**SITUACIÓN:** Exento **VOLADIZOS:** Si 1ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB a 1ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 2

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Hiladas triscadas

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si PB y 1ª Líneas de imposta y cornisa

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Los huecos de la fachada, formando un arco angular, están orlados por fábrica de ladrillo.  
 La línea de imposta está formada por hiladas triscadas interrumpidas por pilastras a cada lado de las entradas, cuyo capitel se forma con una combinación de ladrillos. La cornisa del edificio está formada a su vez por varios niveles de hiladas triscadas.  
 El colegio está construido sobre parte del solar del matadero de 1806, que se trasladó al paseo de la Pechina.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 116** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 157; C. Pere Bofill

**AÑO:** 1.986 h

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 5ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 5ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** No



En el arranque de la planta 1ª se acusa, en los balcones, una línea a sardinel. La última planta aparece sobrevolada, arranca con un sardinel de pie y medio y se remata con una hilada a sardinel, o dos a sardinel y una rosca, según se trate del remate del dintel o del cuerpo del edificio.

En la última planta en la calle Guillén de Castro aparece un gran arco ciego rebajado de pie y medio de canto. El zaguán tiene la entrada resuelta con un arco rebajado de un pie de espesor que se prolonga en los dinteles de los huecos adyacentes.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 117** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 161

**MAESTRO DE OBRAS** Alcayne, Vicente ? **AÑO:** 1.903 h

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica presenta un tendel rehundido cada cinco hiladas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 118** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Guillém de Castro, nº 163

**AÑO:** 1.902 h

**ESTILO:** Casticista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 3ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco rebajado de un pie **ALFEIZAR:** No



La cornisa está formada por hiladas triscadas, también son de ladrillo las tres pilastras que, sobre la cubierta, sujetan la barandilla con la que se remata el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 119** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Hernán Cortés, nº 014

**ARQUITECTO:** Artal Fos, Emilio **AÑO:** 1.970

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 1ª a 4ª Fondo solanas y planos perpendiculares

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El plano que corresponde con el fondo de las solanas está retranqueado de la fachada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 120** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Hernán Cortés, nº 015

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 5ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª y 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado, con excepción de los planos laterales con los que arranca el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 121** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Hernán Cortés, nº 018

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica de ladrillo cara vista presenta la particularidad de tener una hilada rehundida cada seis hiladas, acusando un efecto de horizontalidad.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 122** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Hernán Cortés, nº 026

**ARQUITECTO:** Gastaldi, Juan Luis **AÑO:** 1.967

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 6ª  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Blanco



En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado. El fondo de las solanas está retranqueado del plano de la fachada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 123** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Hernán Cortés, nº 029

**ARQUITECTO:** García Lliberos, Ricardo **AÑO:** 1.966 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Religioso

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



La fachada plana presenta un gran mural de cerámica flanqueado por dos vidrieras de hormigón. Las líneas de imposta se acusan con una franja de cerámica decorada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 124** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Historiador Martínez Ferrando, nº 006

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Rugoso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

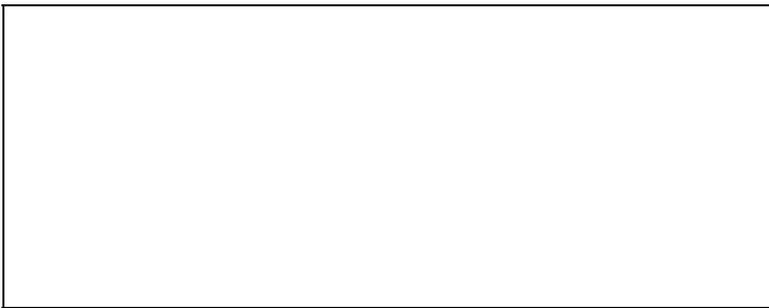
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª Solo laterales  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 125** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Isabel la Católica, nº 001; C. Colón

**AÑO:** 1.971 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 8ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si PB a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 7ª Planos perpendiculares  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 126** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Isabel la Católica, nº 002; C. Colón

**ARQUITECTO:** Zanón Galán, José E. **AÑO:** 1.953

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB, 1ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 3 6ª a 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Edificio actualmente en restauración.  
 Parece ser que la planta 8ª se añadió con posterioridad.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 127** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Isabel la Católica, nº 006

**ARQUITECTO:** **AÑO:** 1.974 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Diente de sierra

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	6 1ª a 6ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	1ª a 6ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** No



El cuerpo volado se quiebra en dos planos inclinados. Acusa las líneas de imposta en cuerpos volados y voladizos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 128** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Isabel la Católica, n° 019

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



En las esquinas exteriores de los cuerpos volados se utiliza ladrillo apantillado romo.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA****FICHA Nº: 129****EDIFICIO****DIRECCIÓN:** C. Isabel la Católica, nº 022, 024 y 026**ARQUITECTO:** García Lliberos, Ricardo**AÑO:** 1.975 h**ESTILO:** Organicista**USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** Entre medianeras**VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Simétricos**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>6</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso**APAREJO:** Sogas y sardinel**COLOR:** Marrón**LLAGUEADO:** Solo tendeles**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si PB Zaguanes
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si PB a 5ª
CUERPOS VOLADOS:	Si 1ª a 5ª Antepechos
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada**RECERCADO HUECOS****TUDO:** No**JAMBAS:** No**DINTEL:** No**ALFEIZAR:** No

Cada una de las franjas corridas que, por delante de los cuerpos volados, forman a su vez los antepechos de las solanas, arrancan y terminan con una hilada a sardinel.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 130** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Isabel la Católica, nº 025

**ARQUITECTO:** Jardón Lafaya, Rogelio **AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Escuelas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO: 1 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas y sardineles trabados

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** SI Sardinel de un pie y medio **ALFEIZAR:** SI Blanco



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 131** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Játiva, nº 001; Pza. San Agustín; C. Cobertizo de San Pablo; C. Arzobispo Mayoral

**ARQUITECTO:** Figuerola, Vicente **AÑO:** 1.962

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Exento **VOLADIZOS:** Si 2ª a 14ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 8 Simétricos

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	14 1ª a 14ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	6 15ª a 20ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	21

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	No
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	Si 1ª a 14ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	Si 15ª a 20ª
OTROS:	Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 132** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Játiva, nº 006

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	3 PB, 1ª y 7ª
EN VOLADIZO:	5 2ª a 6ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	2 8ª y 9ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si 2ª a 6ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si 2ª a 6ª
CUERPOS VOLADOS:	Si 2ª a 6ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	Si 7ª a 9ª Plano fachada y planos perpendiculares

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El cuerpo volado presenta una superficie convexa.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 133**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Játiva, nº 019; C. Ribera

**ARQUITECTO:** Testor Gómez, José Luis

**AÑO:** 1.930

**ESTILO:** Arquitectura autárquica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 En esquina

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 4 PB y 1ª, 6ª y 7ª

EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

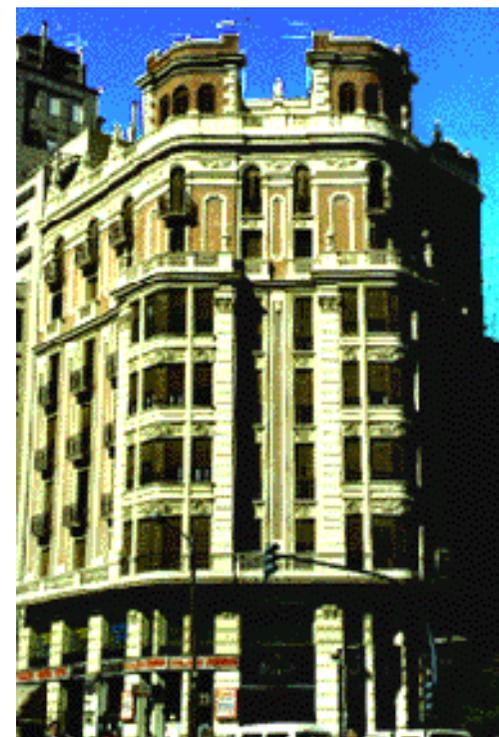
**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL: SI** Arco 1/2 punto de un pie, Pta. 8ª

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 134** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Jesús, nº 005

**ARQUITECTO:** Pastor, Vicente **AÑO:** 1.988

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 4ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Rosca



En el plano de la fachada, los entrepaños de las ventanas, se acusan como pilastras, dando un efecto de verticalidad. En el cuerpo central volado, al contrario que en el anterior, se forman franjas que acusan la horizontalidad. La cornisa del edificio está formada por dos hiladas a rosca entre las que se sitúa una hilada a sardinel.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 135** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Jesús, nº 013; C. Padre Jofre

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª Franjas verticales  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Las líneas de imposta fundidas con los antepechos forman unas franjas horizontales enfoscadas de lado a lado del edificio.  
 (Nota: las aguas que aparecen son consecuencia del scaneado de la fotografía y no aparecen en la fotografía y mucho menos al natural.)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 136** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Jesús, nº 024

**AÑO:** 1.930 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 5ª  
 EN VOLADIZO: 3 2ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 5ª Dinteles en arco medio punto

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de un pie, clave bolsón **ALFEIZAR:** SI Rosca



Los arcos planos con los que se resuelven los dinteles tienen la clave a bolsón y un arco de medio punto de un pie de canto en la planta 5ª.  
 Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA J.3-79)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 137**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Jorge Juan, nº 024; C. Cirilo Amorós

**ARQUITECTO:** Hueso Bellot, Víctor

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª

EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS: 1 7ª

**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 6ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 138** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Juan de Mena, nº 004

**AÑO:** 1.870

**ESTILO:** Casticista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª y 2ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 3

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 2ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco rebajado de un pie y medio **ALFEIZAR:** SI Rasilla



Las líneas de imposta, de parte a parte del edificio, aparecen molduradas utilizando un ladrillo aplantillado romo. Por debajo de los huecos de la fachada aparece una fábrica dentada alternando el vuelo de los ladrillos consecutivos colocados a rosca.  
 Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA S.2-69)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 139** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Juan de Mena, nº 021; C. San Pedro Pascual

**AÑO:** 1.980 h

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos y diente de sierra

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas y sardineles trabados

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 1ª a 5ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



Los entrepaños de los huecos de las ventanas, considerados en sentido vertical, están resueltos con ladrillo a sardinel y juntas continuas sin traba, al igual que los antepechos de las solanas y los dinteles de los huecos.  
 Los planos del cuerpo volado de fachada y los retranqueados en las solanas siguen un aparejo de sogas.  
 El edificio se remata con un plano inclinado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 140** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Julio Antonio, nº 022; C. Pelayo

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

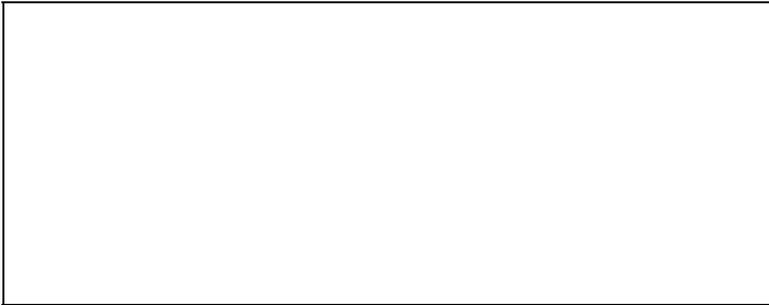
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 141** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Lepanto, nº 007

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 1ª a 5ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



La fachada se ve dividida por una celosía vertical de hormigón, situada en el centro. Cada uno de los dos planos en los que se subdivide la fachada, acusa las líneas de imposta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 142** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Lepanto, nº 011

**AÑO:** 1.980 h

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Lado izquierdo

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón tizado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Sardinell y rosca



En los planos en los que aparece la fábrica cara vista, se acusan las líneas de imposta. En el plano enfoscado, los huecos de las ventanas aparecen recercados con la fábrica cara vista.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 143** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Lepanto, nº 013

**AÑO:** 1.890 h

**ESTILO:** Neomudéjar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª y 2ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 3

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 2ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco rebajado 1/2 pie **ALFEIZAR:** SI Rasilla



Una parte del bajo, concretamente el derecho, aparece con la fachada enfoscada y pintada, si bien podemos suponer que originalmente era de cara vista. La decoración Neomudéjar de la fachada presenta motivos distintos en cada planta. La línea de imposta entre plantas, se resuelve con una moldura de piedra. La cornisa es de ladrillo y el antepecho, con que se remata el edificio, presenta motivos geométricos y de celosía, todo ello de fábrica de ladrillo. Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA S3-80).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 144** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Lepanto, nº 022

**ARQUITECTO:** Goerlich Lleó, Javier **AÑO:** 1.935

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª Dentado  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista presenta un dentado que acusa horizontalidad, formado por una hilada algo volada sobre dos hiladas que están situadas en el plano de la fachada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 145** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Lepanto, nº 029

**ARQUITECTO:** Albert Ballesteros, Luis **AÑO:** 1.930

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** SI Arco 1/2 punto de un pie y medio **ALFEIZAR:** SI Blanco



El arco de medio punto, con el que se cierra el hueco de la última planta, tiene pie y medio de canto.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 146** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Maestro Palau, nº 005

**ARQUITECTO:** Hueso Bellot, Víctor **AÑO:** 1.950

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	3 PB, 1ª y 5ª
EN VOLADIZO:	3 2ª a 4ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	1 6ª
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>7</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

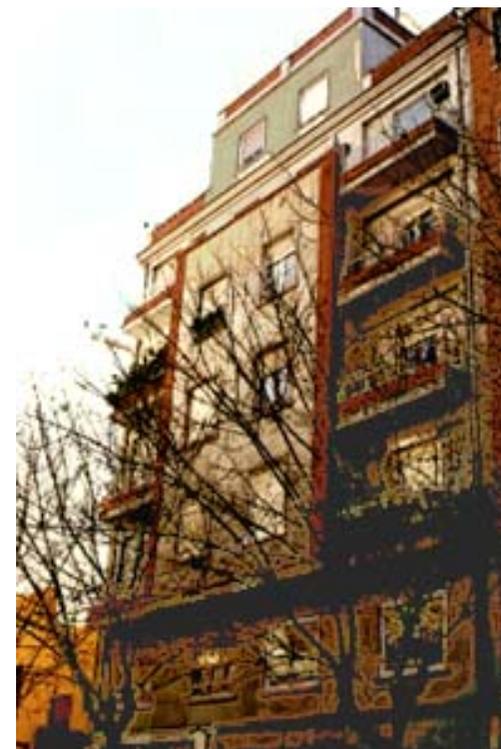
TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	No
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	Si 2ª a 4ª Solo cantoneras
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	Si 2ª a 5ª Antepecho voladizos y remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



También son de fábrica, los antepechos que rematan el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 147** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Maestro Palau, nº 006 y 008

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 5ª  
 EN VOLADIZO: 3 2ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

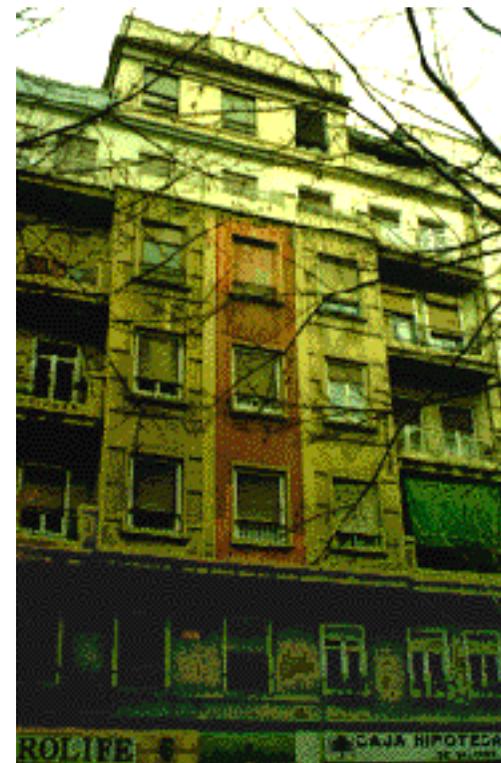
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El edificio correspondiente al número 6, está muy decolorado y el correspondiente al número 8, se ha repintado recientemente.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 148** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Maestro Palau, nº 010

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 5ª  
 EN VOLADIZO: 3 2ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 5ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Las líneas de imposta en el arranque y remate de los cuerpos volados son continuas de lado a lado del edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 149** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Matemático Marzal, nº 014

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón tizado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 2ª a 6ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



La línea de imposta se acusa en el cuerpo volado central y en los voladizos laterales.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 150** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Padre Jofré, nº 010

**MAESTRO DE OBRAS** Bochons, Vicente ? **AÑO:** 1.905 h

**ESTILO:** Casticista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB, 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Plaqueta **APAREJO:** Tizonas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 3ª Entrepaños de los huecos  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Las líneas de imposta molduradas, se acusan de lado a lado del edificio. Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA J4-113).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 151** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pelayo, nº 010

**AÑO:** 1.974 h

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Rugoso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	Si	1ª a 4ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Los elementos de la fachada en los que no aparece cara vista, están aplacados con rasillas de Aspe.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 152** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pelayo, nº 029

**AÑO:** 1.974 h

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 4ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Rasilla



Los antepechos de los ocho huecos de las ventanas por planta, están formados por cuadros ligeramente rehundidos, así como el antepecho de la terraza que remata el edificio, pero esta vez, con cuatro rectángulos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 153** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pelayo, nº 039

**AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 6ª  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	Si	1ª a 5º
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Las líneas de imposta se acusan en el cuerpo volado y en los voladizos. El antepecho de la 6ª planta retranqueada, se remata con una hilada a rosca.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 154** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pere Bofill, nº 005

**AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª Solo una banda separando solanas  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica se ve interrumpida por la línea de imposta de cada forjado y ocupa los dos cuerpos volados formando sus cantoneras, así como en el centro del plano de la fachada. Coincidiendo con la separación de solanas se forma una banda de tres pies de anchura. Este edificio es igual al de la Ficha número 13.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 155** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pere Bofill, nº 012

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 156** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pizarro, nº 005

**ARQUITECTO:** Roso, Ricardo (Sobre edificio de Pablo Soler 1945) **AÑO:** 1.950

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Resaltado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	Si	1ª a 4ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	Si	1ª a 4ª Columnas centro fachada

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Las líneas de imposta de arranque y remate del cuerpo volado, son continuas de lado a lado del edificio.  
 Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA PR.5- 164).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 157** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pizarro, nº 007

**ARQUITECTO:** Aloy Más, Jaime **AÑO:** 1.980

**ESTILO:** Organicista **USO:** Escuelas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>6</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

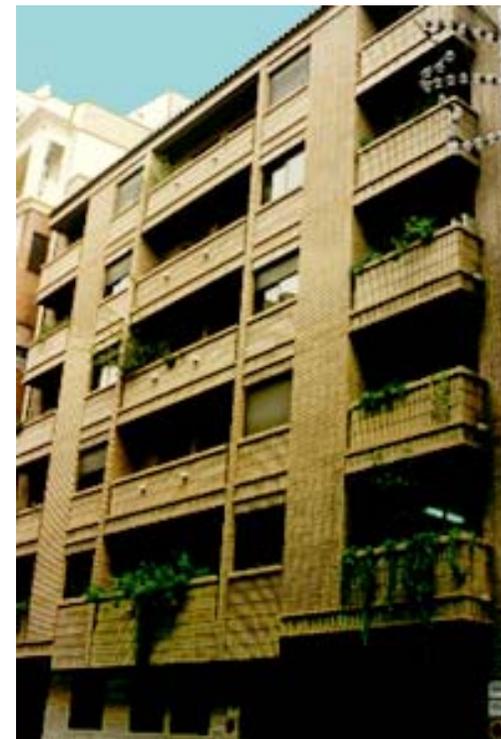
TODO EL EDIFICIO:	SI	1ª a 5ª
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	NO	

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Colegio Mayor Saomar (Opus Dei).  
En el alféizar de las ventanas y en los antepechos de los balcones se utilizan piezas aplantilladas romas, como remate y vierteaguas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 158** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pizarro, nº 015

**ARQUITECTO:** García Ordoñez / Dexeus Beatty (GODB) **AÑO:** 1.980

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>6</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 5ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Las persianas de protección siguen un plano inclinado en cada planta. Este mismo plano inclinado, pero de fábrica, remata el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 159** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Pizarro, nº 026

**AÑO:** 1.935 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja/Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica se combina en dos colores, rojo y paja, formando franjas alternadas. Estas franjas únicamente aparecen en el cuerpo sobrevolado situado en el centro del cuerpo volado. Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA PR.5-170).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 160** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 063; C: Doctor Monserrat .

**AÑO:** 1.875 h

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª y 2ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 3

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª y 2ª Entrepaños  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA S3-110).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 161** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 064

**MAESTRO DE OBRAS ?** **AÑO:** 1.900 h

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª y 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Plaqueta **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Edificio restaurado en 1995.  
 Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA S3-111).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 162** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 065; C. Doctor Monserrat

**ARQUITECTO:** Gomar Parra, Enrique **AÑO:** 1.993

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 3 5ª a 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 5ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** No



En la planta baja aparece una banda horizontal, inmediatamente por encima de los dinteles, formada por una fábrica a sardinel sin trabar de cuatro pies de canto.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 163** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 066

**ARQUITECTO:** Guardiola ? **AÑO:** 1.943 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro chaflán

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	3 PB, 1ª y 5ª
EN VOLADIZO:	3 2ª a 4ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	1 6ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>7</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	No
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	Si 2ª a 4ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	Si 2ª a 6ª Antepecho voladizos y remate edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La línea de imposta es continua en el arranque del cuerpo volado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 164** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 068

**AÑO:** 1.948 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 6ª a 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 2ª a 6ª Antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 165** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 069; C. Turia

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Rugoso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	SI	1ª a 6ª Excepto arranques edificio
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	NO	

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel o roscas según huecos **ALFEIZAR:** SI Blanco



Los dinteles de los huecos son a sardinel en puertas y a roscas en ventanas. En el plano del voladizo que resuelve el chafflán, aparece una celosía cerámica que ocupa aproximadamente un tercio del mismo, interrumpiéndose horizontalmente en cada forjado por una línea de imposta aplacada de piedra blanca.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 166** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 081

**MAESTRO DE OBRAS** **AÑO:** 1.890 h

**ESTILO:** Casticista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 2ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB a 2ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 3

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 1ª a 2ª Enmarcado laterales edificio y una línea

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica enmarca los laterales del edificio con un pie de anchura y forma dos líneas de imposta de un pie de canto.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 167** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 097

**ARQUITECTO:** Crespo Semper, Filiberto **AÑO:** 1.969 h

**ESTILO:** Historicista **USO:** Religioso

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	SI	PB a 4ª Excepto esquinas canteadas con piedra
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	NO	

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La línea de imposta es continua en la última planta y sólo afecta a los voladizos en la fachada. En el plano que se crea como consecuencia del retranqueo en la alineación de la calle aparece una celosía cerámica continua desde la planta 1ª a la planta 4ª.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 168** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 099

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 7 1ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 7ª Excepto arranques edificio  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La zona central del plano que ocupa la cara vista, aparece enfoscado y pintado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 169** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Quart, nº 101

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 7 1ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 7ª Formando bandas discontinuas  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 170** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Ruzafa, nº 019

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 5ª y 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 6ª  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 6ª y 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Todas las molduras, cornisas, recercados y planos que no están resueltos con ladrillo cara vista, son de color blanco, dando realce a la propia fábrica.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 171** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Ruzafa, nº 022

**MAESTRO DE OBRAS** Bochons, Vicente **AÑO:** 1.903

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 3 1ª a 3ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Plaqueta **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Las piezas cerámicas que imitan un aparejo de tizones, tienen forma almohadillada, siendo las aristas de color claro, casi blanco y la zona central almohadillada de color rojo, con una textura de picado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 172** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Ruzafa, nº 025

**ARQUITECTO:** Colomina Barberá, Miguel **AÑO:** 1.968 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 7 PB a 6ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 2ª a 7ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** SI Arco plano de pie y medio **ALFEIZAR:** No



El cuerpo central forma una retícula enmarcando los huecos de las ventanas, que se consigue resaltando, del plano de la fachada, dos ladrillos colocados a tizón y en medio de ellos un ladrillo a soga. En los puntos de cruce de la retícula, aparecen cuadros de piedra blanca para evitar utilizar el encuentro a inglete o a testa entre los ladrillos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 173** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Pedro Pascual, nº 007

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 6ª  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Las líneas de imposta se acusan de modo continuo en el cuerpo volado y en los voladizos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 174** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Pedro Pascual, nº 009

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: SI 1ª a 5ª Reticula blanca  
 PLANO DE LA FACHADA: NO  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: NO  
 CUERPOS VOLADOS: NO  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: NO  
 OTROS: SI Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



En el cuerpo central, aparece resaltada una retícula formada por líneas de imposta en sentido horizontal y bandas de la misma anchura en sentido vertical. El encuentro se resuelve en punta de diamante, dada la forma de diedro saliente que tienen las bandas que la forman.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 175** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Vicente, nº 071-073; C. Játiva

**ARQUITECTO:** Albert Ballester, Luis **AÑO:** 1.937

**ESTILO:** Racionalista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 10ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro chaflán y laterales

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	7 1ª a 7ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	3 8ª a 10ª
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	11

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Tizonos

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No	
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	Si	2ª, 4ª y 6ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica aparece únicamente en las plantas pares (2ª, 4ª y 6ª) y en el cuerpo volado recayente a la calle San Vicente, formando un paramento con huecos de ventana, que sustituyen a las solanas del mismo emplazamiento en las plantas impares (1ª, 3ª, 5ª y 7ª).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 176** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Vicente, nº 075

**ARQUITECTO:** GoerlichLleó, Javier ? **AÑO:** 1.935 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª, 3ª y 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 8ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA J5-156).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 177** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Vicente, nº 077

**ARQUITECTO:** Criado, Lorenzo ? **AÑO:** 1.944 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 7 1ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco 1/2 punto de un pie, Pta. 6ª **ALFEIZAR:** No



Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA J5-157).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 178** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Vicente, nº 079-081

**AÑO:** 1.968 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 2ª a 8ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



Las líneas de imposta son continuas en el inicio del cuerpo volado en la planta 2ª, en la planta 7ª y también en la última planta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA****FICHA Nº: 179****EDIFICIO****DIRECCIÓN:** C. San Vicente, nº 084; Avda. Barón de Carcer; Pza. San Agustín**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel ?**AÑO:** 1.955 h**ESTILO:** Arquitectura autárquica**USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** A tres calles**VOLADIZOS:** Si 2ª a 12ª**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª

EN VOLADIZO: 10 2ª a 11ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 12ª y 13ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 14**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso**APAREJO:** Sogas y tizones**COLOR:** Rojo**LLAGUEADO:** Normal**TRABA:** Trabado**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 13ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 10ª

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida**RECERCADO HUECOS****TODO:** No**JAMBAS:** SI Cara vista**DINTEL:** SI Sardinel**ALFEIZAR:** No

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 180** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Vicente, nº 091; C. Matemático Marzal

**ARQUITECTO:** Testor Gómez, José Luis **AÑO:** 1.951

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 9ª a 10ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 11

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 10ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Cara vista



Lineas de imposta continuas en los cuerpos volados y voladizos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 181** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Vicente, nº 100; C. Padre Jofré

**AÑO:** 1.983 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Asimétricos

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	4 1ª a 4ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	4 5ª a 8ª
RETRANQUEADAS:	1 9ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>10</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

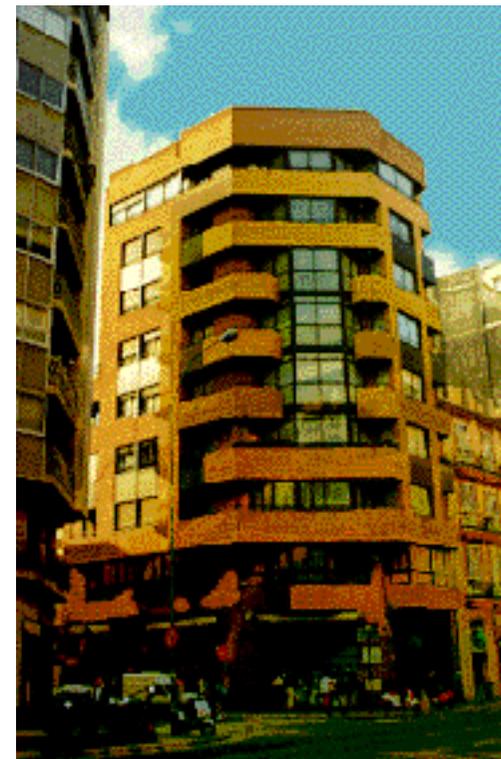
TODO EL EDIFICIO:	SI	PB a 8ª Excepto antepechos forrados chapa
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	NO	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Chapa metálica **ALFEIZAR:** SI Metálico



En la fachada de la calle Padre Jofré, las ventanas pareadas se unen con las de la planta superior, mediante superficies metálicas del mismo color que la carpintería, de modo que el resultado final, es el agrupamiento de cuatro ventanas formando un cuadro que se encastra en la fábrica cara vista. En la fachada de la calle San Vicente, se adopta la misma solución, pero agrupando únicamente dos ventanas de plantas sucesivas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 182** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. San Vicente, nº 110; C. Troya

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 10ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 8ª  
 EN VOLADIZO: 6 2ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 9ª a 10ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 11

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	SI	2ª a 10ª Excepto superficie aplacado liso de 2ª a
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	NO	

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado. Son de destacar, en cada una de las fachadas laterales, sendos lienzos lisos, aplacados en blanco que, en el plano del cuerpo volado, ocupan desde la planta 2ª a la planta 7ª.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 183**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Sorní, nº 002; C. Jorge Juan

**ARQUITECTO:** Cortina Pérez, José María Manuel

**AÑO:** 1.901

**ESTILO:** Modernista

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª

EN VOLADIZO:

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 3ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No

**JAMBAS:** No

**DINTEL:** No

**ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 184** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Sorní, nº 005

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Lado izquierdo

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 185** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Sorní, nº 014

**ARQUITECTO:** Cortina Pérez, José María Manuel **AÑO:** 1.907

**ESTILO:** Historicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Presenta una logia con seis arcos en la última planta, de los cuales dos son ciegos.  
 Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA PR 6-186).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 186** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Sorní, nº 023; C. Grabador Esteve

**ARQUITECTO:** Cortina Pérez, José María Manuel **AÑO:** 1.905

**ESTILO:** Modernista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



En la planta baja, la fábrica únicamente aparece en la zona central del chafflán, sobre zócalo de piedra, enmarcando la puerta del zaguán. En las plantas 1ª a 3ª, enmarca a su vez los huecos, ocupando el plano de la fachada en la planta 3ª. En las fachadas laterales ocupa el plano de la fachada. Todo el edificio se remata por debajo de la cornisa por una franja de cara vista en la que son de destacar los arcos planos de pie y medio de canto.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 187** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Sorní, nº 024

**ARQUITECTO:** Lleó Serret, Mauro **AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Racionalista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5º  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 188**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Sorní, nº 030; C. Grabador Esteve

**ARQUITECTO:** Pons Ibañez, José Ramón

**AÑO:** 1.945

**ESTILO:** Arquitectura autárquica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª

EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 /ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: No

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: Si 6ª y 7ª

CUERPOS RETRANQUEADOS: Si 7ª

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 189** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Sorní, nº 033

**ARQUITECTO:** Cortina Pérez, José María Manuel **AÑO:** 1.910

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 3ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB a 3ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 4

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

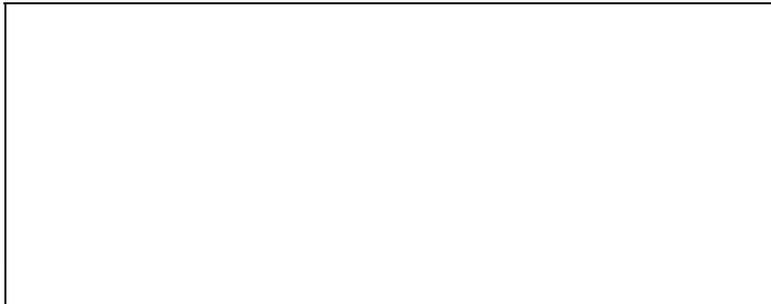
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 3ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 190** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Sorní, nº 034

**ARQUITECTO:** Stuyck, Guillermo **AÑO:** 1.975 h

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	2 6ª y 7ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>8</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 7ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Del plano de la fachada al cuerpo volado se pasa mediante un escalonado sucesivo. En el frente del cuerpo volado la fábrica cara vista, forma una retícula enmarcando los huecos. Las líneas de imposta, se resuelven con aparejo a sardinel y rosca, todos los cuales dan un canto de pie y medio. Los voladizos de los balcones están pintados con color y tono acordes con el ladrillo.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 191** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Troya, nº 003; C. Cervantes

**ARQUITECTO:** Genovés Tarín, Pascual **AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Rugoso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª Solo solanas y chafflán  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 192** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Troya, nº 004 y 006

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 8ª  
 EN VOLADIZO: 6 2ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 9ª  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: SI 2ª a 8ª Excepto fondo solanas  
 PLANO DE LA FACHADA: NO  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: NO  
 CUERPOS VOLADOS: NO  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: NO  
 OTROS: NO

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



Las líneas de imposta se acusan en el cuerpo volado y en los voladizos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 193** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Troya, nº 010; C. Cervantes

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 194**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 022

**ARQUITECTO:** Bellot Senent, Julio ?

**AÑO:** 1.945 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras

**VOLADIZOS:** Si 2ª y 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 4ª

EN VOLADIZO: 2 2ª a 3ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 4ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 195** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 028 al 032

**ARQUITECTO:** Fungairiño, Alfonso ? **AÑO:** 1.933 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 6ª  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

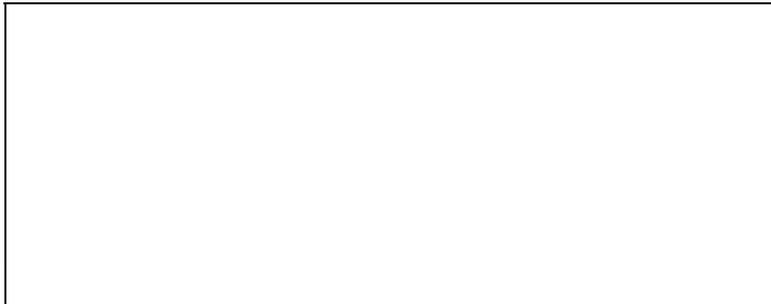
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 1ª a 5º Antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 196** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 031

**ARQUITECTO:** Martínez Ortega, M. **AÑO:** 1.935 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 4ª  
 EN VOLADIZO: 3 1ª a 3ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 3ª Entrepaños  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA S4-144).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 197** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 037

**ARQUITECTO:** Soler Sanz, Felipe **AÑO:** 1.969

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja/Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 7ª Color paja  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 7ª Color rojo  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



En todo el edificio se acusan las líneas de y imposta de lado a lado del edificio.  
 Se destaca en el bajo derecha, la fábrica cara vista, también de color paja, pero con ladrillo más fino, que utiliza una combinación arbitraria de aparejos (sogas, sardinell, rosca) posiblemente con carácter decorativo.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 198**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 039

**ARQUITECTO:** Donderis Tatay, Salvador

**AÑO:** 1.941

**ESTILO:** Art-Deco

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª

EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón claro

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 199** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 041

**ARQUITECTO:** Tatay Peris, Antonio **AÑO:** 1.946

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 5ª Entrepauños  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª Entrepauños  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



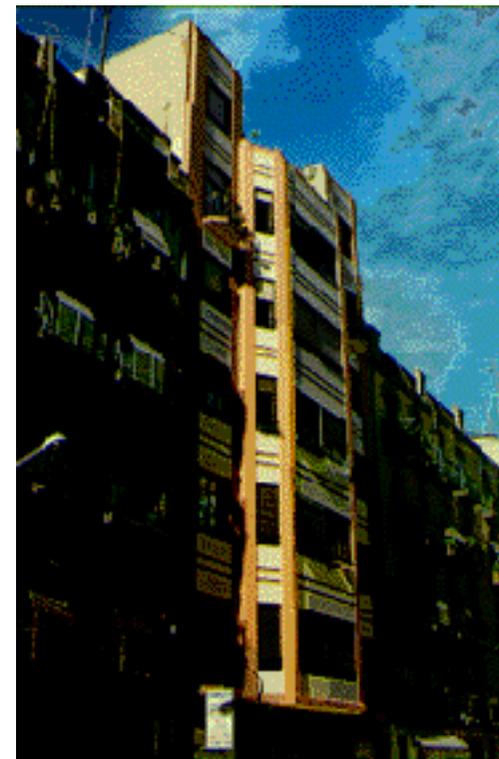
**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**V PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA****FICHA N°: 200** **EDIFICIO****DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 047**ARQUITECTO:** Peset Aleixandre, Mariano **AÑO:** 1.942**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	1 6ª
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>7</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal**TRABA:** Sin trabar**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si 1ª a 6ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	No
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	No

**OCUPACIÓN:** Reducida**RECERCADO HUECOS****TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No

Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA S4-148).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 201** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 048; Padre Majón

**ARQUITECTO:** Peset Aleixandre, Mariano **AÑO:** 1.940 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 5ª y 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 5 Simétricos

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	1 6ª
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>7</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si 1ª a 5ª Recercando huecos agrupados
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	No
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica aparece a ambos lados del recercado común de los huecos, desde la planta 1ª a la planta 5ª, uniéndose mediante una franja horizontal en esta última planta. Los nombres del constructor A. Martínez y del arquitecto aparecen en la fachada. Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA S4-149).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 202** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 052

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Blanco **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



Las líneas de imposta se acusan en el cuerpo volado y en los voladizos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 203** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 055

**ARQUITECTO:** Albert Ballesteros, Luis **AÑO:** 1.941

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 5ª Entrepaños  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 204** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 057

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 5ª  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 1ª a 5ª Planos fondo solanas (retranqueados)

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 205** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 059

**ARQUITECTO:** Garin Ortola, Alfonso **AÑO:** 1.942

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 5ª  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Rugoso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

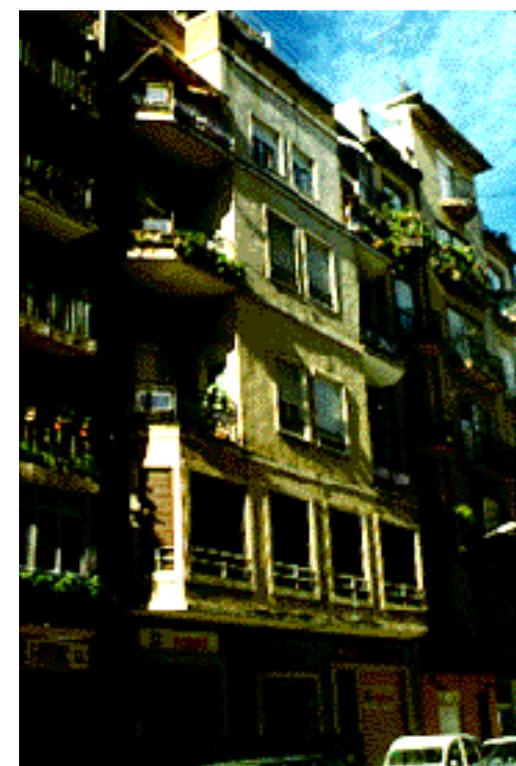
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 4ª Excepto arranques edificio  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio, ladrillo liso color marrón claro

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Además de la textura rugosa, se utiliza fábrica de ladrillo liso marrón claro, en la banda horizontal del antepecho con que se remata el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 206** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, n° 061

**AÑO:** 1.940 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 6ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 5ª Cuerpos ambos lados  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



A ambos lados del edificio y en el centro de la última planta, los balcones son semicirculares. La visera que remata el edificio es de considerable vuelo  
 Avance Catálogo del Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA S4-150).

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 207** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 065

**AÑO:** 1.940 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 4 1ª a 4ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Paja **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

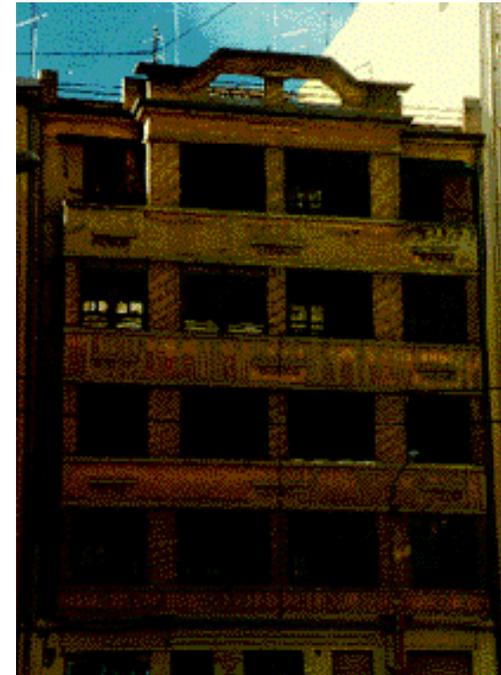
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 4ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 208** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Turia, nº 073

**ARQUITECTO:** Pedrós Ortiz, José **AÑO:** 1.944

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 4ª  
 EN VOLADIZO: 3 1ª a 3ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 4ª Excepto arranques edificio  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Edificio repintado recientemente.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 209** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** C. Vives Liern, nº 004

**ARQUITECTO:** Peset Aleixandre, Mariano **AÑO:** 1.946 h

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	5 1ª a 5ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	1 6ª
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>7</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si 1ª a 5ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	No
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Edificio repintado recientemente.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 210** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 005; C. Sanchis Sivera

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel **AÑO:** 1.945 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 3ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate edificio y antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica aparece repintada de color rojo fuerte. El edificio se remata con una barandilla corrida del mismo color.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 211** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 006

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB, 1ª, 7ª y 8ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª Formando recuadro  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate edificio y antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista, enmarca el cuerpo volado por sus laterales y por la parte superior, no haciéndolo en el arranque del cuerpo volado en el cual se acusa la línea de imposta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA****FICHA Nº: 212****EDIFICIO****DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 007; C. Sanchis Sivera**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel**AÑO:** 1.945 h**ESTILO:** Arquitectura autárquica**USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina**VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª

EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 9**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso**APAREJO:** Sogas**COLOR:** Rojo**LLAGUEADO:** Solo tendeles**TRABA:** Trabado**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida**RECERCADO HUECOS****TODO: SI** Blanco**JAMBAS:****DINTEL:****ALFEIZAR:**

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 213** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 010; C. Angel Guimerá

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 8ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



En la última planta se simula una la fábrica de ladrillo cara vista.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 214** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 014, 016 y 018

**AÑO:** 1.962 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 6 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Los cuerpos volados forman planos quebrados.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 215** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 020

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica, en el plano de la fachada, únicamente aparece enmarcando los huecos, de modo que apenas se percibe, cobrando mayor protagonismo en las dos últimas plantas y en la barandilla con que se remata el edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 216**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 022; C. Maestro Palau

**ARQUITECTO:** Soria, Carlos / Roso, Ricardo

**AÑO:** 1.959

**ESTILO:** Movimiento internacional

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 6 Simétricos

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª

EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 1ª a 8ª

PLANO DE LA FACHADA: No

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

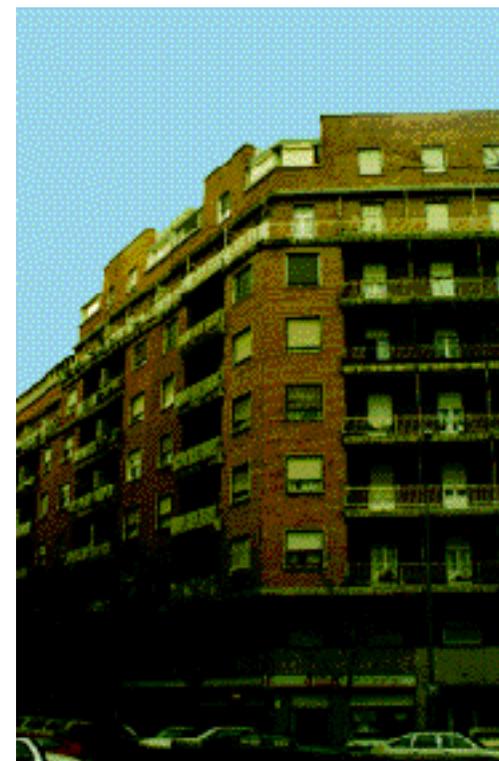
**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 217** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 024; C. Maestro Palau

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª a 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 8ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL: SI** Arco 1/2 punto de pie en Pta. 7ª **ALFEIZAR:**



Los huecos de la última planta se rematan con arcos de medio punto.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 218** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 037; C. Gabriel Miró

**ARQUITECTO:** Borrell Sensat, Agustín **AÑO:** 1.956

**ESTILO:** Funcionalista **USO:** Escuelas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 7 PB a 6ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si PB a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Capilla anexa

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de un pie **ALFEIZAR:** SI Blanco



Edificio ubicado en el solar del antiguo convento del Socorro, del que solo subsiste la antigua capilla obra de Vicente Monmeneu. El edificio se encuentra retranqueado con relación a la línea de la calle, dejando una línea de acceso abierta y ajardinada frente al edificio. Unido al edificio se encuentra la iglesia o capilla nueva, toda ella resuelta con la misma fábrica cara vista. Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA EX.3.3-86 PETXINA)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 219** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 049

**ARQUITECTO:** Bosch, Ignacio **AÑO: ?**

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	8 1ª a 8ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>9</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	SI	PB a 8ª Gran arco central PB y 8ª
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	SI	Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Rosca



El edificio se remata con un gran arco rebajado de tres pies de canto. En la planta baja otro arco, también rebajado, de dos pies de canto, ocupa todo el ancho de la fachada y se ve interrumpido por dos pilares de hormigón de planta circular que no se integran en él.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 220** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 053; C. San Ignacio de Loyola

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 6 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª a 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

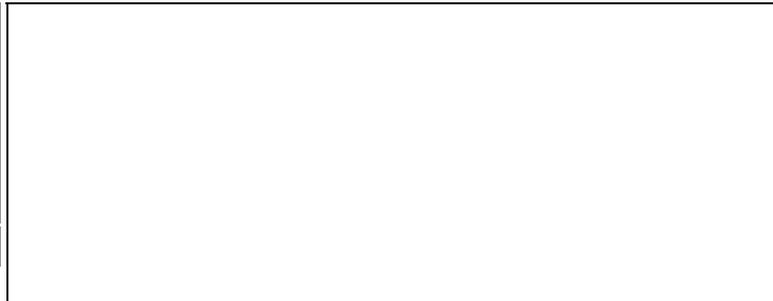
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 221**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 061; C. Quart

**ARQUITECTO:** Testor Gómez, José Luis ?

**AÑO:** 1.933 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado

**APAREJO:**

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

Edificio repintado en 1996.

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No

**JAMBAS:** No

**DINTEL:** No

**ALFEIZAR:** No

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**



**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 222**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 066; C. Lepanto

**AÑO:** 1.969 h

**ESTILO:** Movimiento internacional

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 9ª

EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 10ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 11

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado

**APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 10ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 8ª

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 223** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 067

**AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 1ª a 8ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El cuerpo volado arranca en la planta segunda, con una línea de imposta blanca y se remata con una marquesina calada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**FICHA Nº: 224****EDIFICIO****DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 070; C. Quart**AÑO:** 1.950 h**ESTILO:** Sin clasificar**USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina**VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª**Nº CUERPOS VOLADOS:** 5 Centro chaflán y laterales**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 8ª

EN VOLADIZO: 6 2ª a 7ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 9ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 10**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso**APAREJO:** Sogas**COLOR:** Paja**LLAGUEADO:** Normal**TRABA:** Trabado**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 9ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 7ª Planos perpendiculares

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada**RECERCADO HUECOS****TODO: SI** Blanco**JAMBAS:****DINTEL:****ALFEIZAR:**

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 225** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 071; C. San Jacinto

**ARQUITECTO:** Code Blanco, Rafael **AÑO:** 1.950

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 226** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 073

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 227** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 075

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado **APAREJO:**

**COLOR:** Repintado **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:**

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 6ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Edificio repintado recientemente, color asalmonado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 228** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 077

**AÑO:** 1.960 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 9 PB a 8ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Los voladizos de la planta segunda a séptima, se encuentran enmarcados subdividiéndose en cada planta, con las líneas de imposta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 229** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 079

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª, 4ª y 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 6 2ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 7ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 2ª a 8ª Recercados. (8ª Pta. Arco de 1/2 punto clave pétrea)

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de un pie, clave pétrea **ALFEIZAR:** SI Blanco



En el plano de la fachada, la fábrica se utiliza como recercado de los huecos que, en la planta séptima, se rematan con un arco de medio punto.  
 En los antepechos de los balcones la fábrica se combina con celosía cerámica y superficies enfoscadas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 230** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Fernando el Católico, nº 081; C. Doctor Zamenhoff

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

<b>PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA</b>	
<b>FICHA Nº: 231</b>	<b>EDIFICIO</b>
<b>DIRECCIÓN:</b> Gran Vía Fernando el Católico, nº 083 al 087; C. Dr. Zamenhof; C. Norte; Pº la Pechina	
<b>ARQUITECTO:</b> Artal Fos, Emilio / Testor Gómez, José Luis	<b>AÑO:</b> 1.949
<b>ESTILO:</b> Arquitectura autárquica	<b>USO:</b> Viviendas
<b>SITUACIÓN:</b> Manzana completa	<b>VOLADIZOS:</b> No
<b>Nº CUERPOS VOLADOS:</b> 1 Toda la fachada	
<b>PLANTAS</b> EN LA ALINEACIÓN: 1 PB EN VOLADIZO: 6 1ª a 6ª PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 7ª RETRANQUEADAS: 1 8ª <b>TOTAL PLANTAS:</b> 9	
<b>FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	
<b>TEXTURA:</b> Liso	<b>APAREJO:</b> Sogas
<b>COLOR:</b> Rojo	<b>LLAGUEADO:</b> Sin llaguear
<b>TRABA:</b> Trabado	
<b>UBICACIÓN</b>	
TODO EL EDIFICIO: No PLANO DE LA FACHADA: No ARRANQUES DEL EDIFICIO: No CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª CUERPOS RETRANQUEADOS: Si 8ª OTROS: No	Unidad de tratamiento de la manzana de ensanche con patio central y dotaciones comunitarias. En la planta octava, la cara vista sirve de fondo a los huecos recercados y están rematados con arco de medio punto. Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA EX.3.3-96 PETXINA)
<b>OCUPACIÓN:</b> Equilibrada	
<b>RECERCADO HUECOS</b>	
<b>TODO:</b> SI Blanco	<b>JAMBAS:</b>
<b>DINTEL:</b>	<b>ALFEIZAR:</b>



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 232** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Germanías, nº 010 al 016; C. General Sanmartín; C. Castellón

**ARQUITECTO:** Artal Fos, Emilio / Testor Gómez, J. L. / Romaní Verdaguer, Angel **AÑO:** 1.936

**ESTILO:** Art-Deco **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 7 1ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

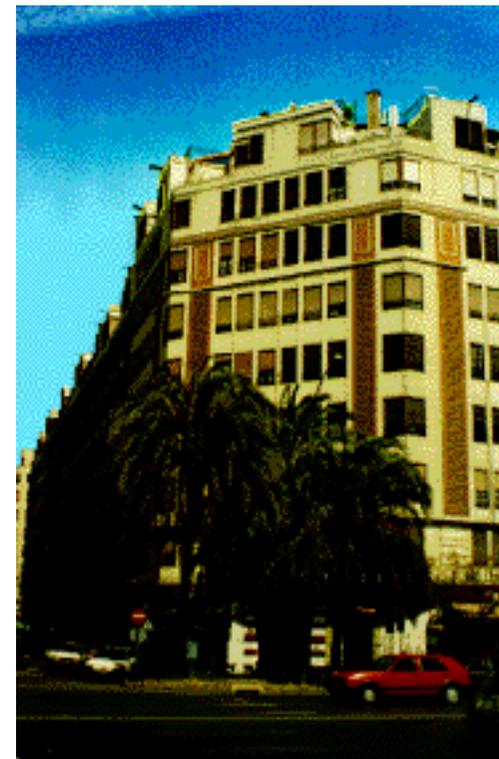
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



Edificio entre medianeras formando casi la totalidad de una manzana con patio central que ha tenido diferentes usos. La fábrica cara vista presenta planos dentados. Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA R.1-33)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 233** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Germanías, nº 011; C. Sevilla

**ARQUITECTO:** Vives Fabregad, José **AÑO:** 1.949

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 8ª y 9ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 234** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Germanías, nº 013

**ARQUITECTO:** Scandell Tudela, J. / Muro de Zaro, Juan **AÑO:** 1.982 h

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 7ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Blanco



El hueco central de la primera planta se resuelve con un arco de medio punto y un pie de canto.  
 El remate de edificio se hace mediante un frontón escalonado, en el que se inscribe un arco de medio punto de un pie de canto.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 235** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Germanías, nº 015

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 6 2ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS: 1 9ª  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de un pie **ALFEIZAR:** SI Blanco



Edificio identificado como "Edificio Domus" con alegorías en el acceso al zaguán y en el centro del plano de la fachada de la última planta. En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 236** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Germanías, nº 021; C. Cádiz

**ARQUITECTO:** García Lliberos, Ricardo **AÑO:** 1.984 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	8 1ª a 8ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>9</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas y sardineles trabados

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	SI	PB a 8ª Diente de sierra en chaflán
PLANO DE LA FACHADA:	NO	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	NO	
CUERPOS VOLADOS:	NO	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	NO	
OTROS:	SI	Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Rosca



El edificio utiliza una disposición quebrada en forma de diente de sierra. Son de destacar las líneas que dividen todo el edificio horizontalmente en dos niveles distintos, uno a la altura de los forjados y el otro a la altura de los dinteles. Estas líneas son de fábrica de ladrillo colocadas a sardinel y en el caso de los dinteles presentan un resalto. Todo el edificio se remata con una franja volada a sardinel y sobre ella un plano inclinado que une el cuerpo volado con el antepecho de la terraza.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 237** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Germanías, nº 045

**AÑO:** 1.986 h

**ESTILO:** Expresionista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	1 PB
EN VOLADIZO:	8 1ª a 8ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>9</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 8ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Rosca



El cuerpo volado se divide en la dimensión de los vanos con bandas continuas resaltadas, utilizando para ello dos piezas a tizón. En el ángulo del cuerpo volado con el plano de la fachada aparecen unas jardineras.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 238** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Germanías, nº 047

**AÑO:** 1.980 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



El edificio se remata con un antepecho de fábrica.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 239** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Marqués del Turia, nº 002; Avda. Regne de Valencia

**ARQUITECTO:** Albert Ballesteros, Luis **AÑO:** 1.958

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 12ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 14ª  
 EN VOLADIZO: 12 2ª a 13º  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 15

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

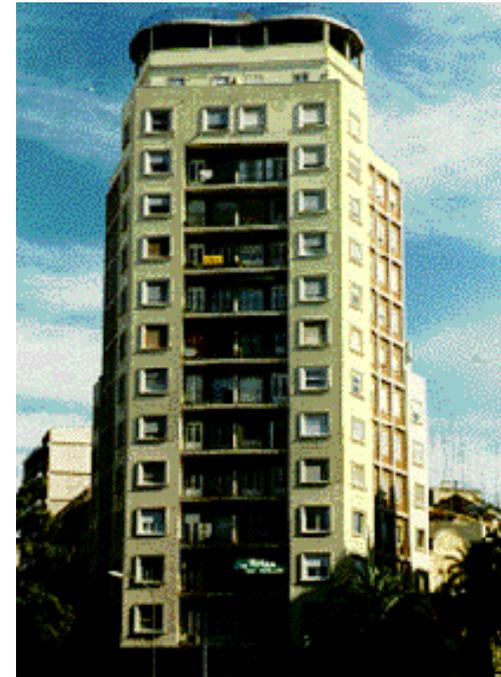
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 12ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



En los dos lados del edificio el número de plantas decrece escalonadamente, primero a doce con dos plantas, más retranqueadas y después a ocho. La planta decimocuarta presenta en el plano curvo, que se retranquea, unas pilastras con capiteles, toda ella de fábrica.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 240** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Marqués del Turia, nº 008; C. Erudito Gregorio Mayans

**ARQUITECTO:** Gay, Luis **AÑO:** 1.968

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 8ª  
 EN VOLADIZO: 6 2ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 9ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 9ª Fondo solanas  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 8ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 7ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 241** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Marqués del Turia, nº 022/024

**MAESTRO DE OBRAS** Alacina Armengol, Vicente **AÑO:** 1.901

**ESTILO:** Ecléctico **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 4ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 5 PB a 4ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 5

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Plaqueta **APAREJO:** Tizonos

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

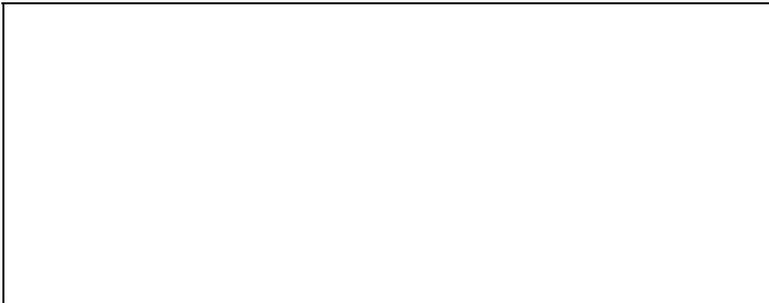
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 4ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 242** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Marqués del Turia, nº 029; C. Pizarro

**ARQUITECTO:** García Sanz, Joaquín **AÑO:** 1.964 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª Diente de sierra en chaflán  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 8ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 8ª Diente de sierra en chaflán  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



El edificio resuelve el chaflán con planos en diente de sierra. Como excepción a la utilización de la cara vista, se puede destacar la utilización de planchas metálicas pintadas, entre los huecos de las ventanas en sentido vertical.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 243** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Marqués del Turia, nº 075

**ARQUITECTO:** Molina Bertet, José Luis / González Barranca **AÑO:** 1.966

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 10 PB a 9ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 9ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica se ve interrumpida en cada planta por franjas formadas con aplacado de piedra blanca, de anchura igual al dintel más el antepecho, de modo que la fábrica, en cada planta, tiene la misma altura que el hueco de las ventanas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 244** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Marqués del Turia, nº 077/079; Pza. de América

**ARQUITECTO:** Gutiérrez Soto, Luis **AÑO:** 1.965

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 16ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 17 PB a 16ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 17ª  
**TOTAL PLANTAS:** 18

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

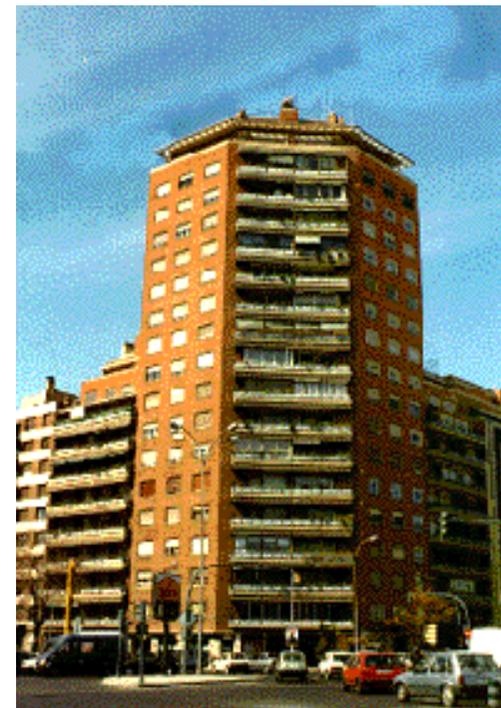
TODO EL EDIFICIO: Si 1ª a 17ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de pie y medio **ALFEIZAR:** SI Blanco



Sobre la cara vista se destacan los frentes o antepechos de las solanas, cuyas jardineras están tratadas con un aplacado de gresite; en el cuerpo del chafflán, la cornisa de la planta decimosexta y el voladizo calado de la última planta son blancos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 245** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Marqués del Turia, nº 086; Avda. Jacinto Benavente

**AÑO:** 1.982 h

**ESTILO:** Organicista **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Marrón **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB a 8ª
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** SI Rosca



Las líneas de imposta están formadas por franjas rehundidas enlucidas y pintadas de color a tono con la fábrica. Los huecos de la planta baja, en el zaguán y la entrada del garaje, están resueltos con una hilada a sardinel.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA****FICHA N°: 246****EDIFICIO****DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 001; C. Bailén**AÑO:** 1.946 h**ESTILO:** Arquitectura autárquica**USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina**VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª

EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 8ª y 9ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 10**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso**APAREJO:** Sogas**COLOR:** Rojo**LLAGUEADO:** Solo tendeles**TRABA:** Sin trabar**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 9ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada**RECERCADO HUECOS****TODO: SI** Blanco**JAMBAS:****DINTEL:****ALFEIZAR:**

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 247** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 003; C. Dr. Gil y Morte

**AÑO:** 1.946 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 8ª y 9ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 7ª a 9ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica aparece enmarcada por el resto de la fachada que está enfoscada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**FICHA Nº: 248****EDIFICIO****DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 005; C. Dr. Gil y Morte; C. Salvador Sastre**ARQUITECTO:** Suay**AÑO:** 1.962**ESTILO:** Movimiento internacional**USO:** Viviendas**SITUACIÓN:** A tres calles**VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª**Nº CUERPOS VOLADOS:** 5 Simétricos**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª

EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 8ª a 9ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 10**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA****CARACTERÍSTICAS****TEXTURA:** Liso**APAREJO:** Sogas**COLOR:** Rojo/Blanco**LLAGUEADO:** Solo tendeles**TRABA:** Trabado**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si 1ª a 9ª

PLANO DE LA FACHADA: No

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante**RECERCADO HUECOS****TODO: SI** Blanco**JAMBAS:****DINTEL:****ALFEIZAR:**

En todo el edificio se acusan las líneas de imposta de lado a lado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 249** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 006; C. Pelayo

**ARQUITECTO:** Valls Gadea, Vicente **AÑO:** 1.946

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 3 Centro chafflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 8ª y 9ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 9ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



A ambos la dos del edificio aparece un cuerpo separado por bandas verticales iguales a las líneas de imposta, con lo que se crea una cuadrícula en esas zonas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 250**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 008

**AÑO:** 1.946 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª

EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 8ª y 9ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 6ª

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 251** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 009

**AÑO:** 1.995

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 6 2ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 8ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 8ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



El edificio se remata con una marquesina de perfiles metálicos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 252** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 010; C. Ermita; C. Vives Liern

**AÑO:** 1.946 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 2ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 9ª y 10ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 11

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 10ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 253** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 011

**AÑO:** 1.980 h

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Religioso

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 8ª  
 EN VOLADIZO: 6 2ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 7ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



La fábrica cara vista, aparece formando paneles entre las líneas de imposta muy acusadas y los recuadros en los que están alojadas las ventanas pareadas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 254** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 016

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Blanco



En el frente de los cuerpos volados y formando cuadros que comprenden el antepecho y el dintel de los huecos de las ventanas, aparece un aplacado cerámico con motivos geométricos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 255** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 017/019; C. San Vicente

**ARQUITECTO:** Mora Ortiz de Taranco, José **AÑO:** 1.957

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª, 6ª y 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 4 PB, 1ª, 6ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 2 8ª y 9ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Grabado **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Aparece una placa de la Cámara Oficial de la Propiedad de Urbana de Valencia, otorgándole el Premio Marqués de Sotelo en el año 1957. Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA EX 3.4-279)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 256** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 031

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª, 7ª y 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de pie y medio **ALFEIZAR:** SI Blanco



El ladrillo utilizado es fino, es decir, de escaso grosor.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 257** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 038; Pza. Vannes

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 8ª  
 EN VOLADIZO: 7 1ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado **APAREJO:**

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Las dos últimas plantas del edificio, más el cuerpo central que remata el chafflán, imitan mediante pintura de color rojo, la fábrica de cara vista.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 258** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 039

**ARQUITECTO:** Testor Gómez, José Luis **AÑO:** 1.947

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La planta séptima, presenta el balcón corrido, y a partir de ella se alterna la ubicación del ladrillo cara vista que, si en las plantas inferiores, ocupaba los laterales, ahora aparece formando bandas centrales y simétricas.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA N°: 259** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 040; C. Gandía

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Simétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado **APAREJO:**

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:**

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica cara vista, se imita acusando sobre el enfoscado los tendeles y pintando la superficie con pintura de color rojo.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 260** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 045

**AÑO:** 1.961 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La fábrica cara vista enmarca el cuerpo volado y los voladizos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 261** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 047; C. Historiador Diago

**ARQUITECTO:** Bueso Rojo, Fernando **AÑO:** 1.955

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 7ª y 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 8ª  
 EN VOLADIZO: 7 1ª a 7ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado **APAREJO:**

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:**

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 5ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Cara vista **ALFEIZAR:** SI Blanco



La fábrica está simulada acusando los tendeles en el enfoscado pintado de rojo. La última planta se remata con baldosines pintados de color verde, recordando la colocación de la pizarra en plantas abuhardilladas, dada la fuerte inclinación del plano revestido.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

<b>FICHA Nº: 262</b>		<b>EDIFICIO</b>	
<b>DIRECCIÓN:</b> Gran Vía Ramón y Cajal, nº 051			
<b>ARQUITECTO:</b> Garín, Alfonso			<b>AÑO:</b> 1.932 h
<b>ESTILO:</b> Art-Deco	<b>USO:</b> Viviendas		
<b>SITUACIÓN:</b> Entre medianeras	<b>VOLADIZOS:</b> Si 1ª, 4ª y 5ª		
<b>Nº CUERPOS VOLADOS:</b> 2 Ambos lados del edificio			
<b>PLANTAS</b>			
EN LA ALINEACIÓN:	4 PB, 1ª, 4ª y 5ª		
EN VOLADIZO:	2 2ª y 3ª		
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:			
RETRANQUEADAS:			
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>6</b>		

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

<b>TEXTURA:</b> Liso	<b>APAREJO:</b> Sogas y tizones
<b>COLOR:</b> Rojo	<b>LLAGUEADO:</b> Normal
<b>TRABA:</b> Trabado	

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA: Si	2ª a 4ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	No
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

<b>TODO: SI</b> Blanco	<b>JAMBAS:</b>
<b>DINTEL:</b>	<b>ALFEIZAR:</b>



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 263** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 053

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 2ª a 6ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 2ª a 6ª Antepecho voladizo

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TODOS:** SI Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



La barandilla corrida de la planta séptima, aparece pintada de color rojo oscuro, así como el remate del edificio.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 264** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, nº 055

**AÑO:** 1.955 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª, 7ª y 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 8ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



Los cuatro huecos centrales de la planta séptima, aparecen rematados por arcos de medio punto a modo de logia.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 265** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Gran Vía Ramón y Cajal, s/n

**AÑO:** 1.963 h

**ESTILO:** Funcionalista **USO:** Dormitorio RENFE

**SITUACIÓN:** Exento **VOLADIZOS:** Si 1ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Blanco **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 5ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Rosca **ALFEIZAR:** SI Rosca



Edificio ubicado en el interior de la estación del Norte.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 266** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Pasaje Doctor Serra, nº 001; C. Játiva; C. Ruzafa

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel **AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 10ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 10 PB a 9ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 10ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 11

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: SI 2ª a 10ª Chaflán cóncavo  
 PLANO DE LA FACHADA: NO  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: NO  
 CUERPOS VOLADOS: NO  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: NO  
 OTROS: NO

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de un pie **ALFEIZAR:** SI Blanco



El chaflán está resuelto mediante un plano cóncavo y sus voladizos siguen un plano convexo.  
 El edificio se remata con una marquesina calada.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 267** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Pasaje Doctor Serra, nº 002; C. Játiva

**ARQUITECTO:** Pascual Gimeno, Salvador / Pascual Gimeno, Manuel **AÑO:** 1.970 ?

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Oficinas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 10 PB a 9ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 10ª  
**TOTAL PLANTAS:** 11

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

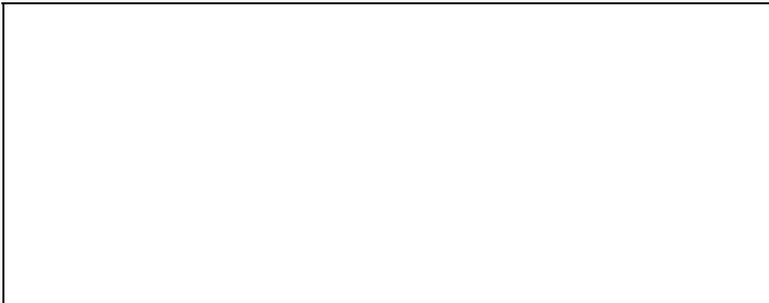
TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 9ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 268** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Pasaje Doctor Serra, nº 12 y 33

**AÑO:** 1.962 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** Entre medianeras **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Ambos lados del edificio

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 5ª Solanas algo retranqueadas  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 269** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Paseo de la Pechina, nº 005; C. Turia

**ARQUITECTO:** Gay, Luis ? **AÑO:** 1.967 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 5 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 8 1ª a 8ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Rugoso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 270** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza Almansa, nº 001; C. Guillém de Castro; C. Camarón

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro fachada

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 6ª  
 EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 7ª  
**TOTAL PLANTAS:** 8

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si 2ª a 6ª Antepecho voladizos

**OCUPACIÓN:** Restringida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 271** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza Almansa, nº 002; C. Triador

**AÑO:** 1.950 h

**ESTILO:** Movimiento internacional **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Lado derecho

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS: 1 8ª  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Muy llagueado

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Equilibrada

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Arco plano de un pie **ALFEIZAR:** SI Blanco



El cuerpo volado se encuentra revestido de gresite. Aparece una línea de imposta continua en el último forjado.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 272** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza América, nº 002; C. Serrano Morales

**ARQUITECTO:** Peñín, Alberto ? **AÑO:** 1.992

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 1ª a 8ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 6 PB a 5ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 3 6ª a 8ª  
 RETRANQUEADAS: 2 9ª y 10ª  
**TOTAL PLANTAS:** 11

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 8ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: Si 9ª y 10ª  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** No

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 273** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza América, nº 006; C. Navarro Reverter; Paseo de la Pechina

**AÑO:** 1.970 h

**ESTILO:** Funcionalista **USO:** Oficinas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 7 PB a 6ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 7

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 1ª a 6ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 1ª a 6ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: Si Remate del edificio

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



El plano de chaflán es cóncavo.  
 En cada plano de fachada aparece, encastrado en la fábrica, una retícula enmarcando los huecos.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 274** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza América, s/n

**AÑO:**

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Depósito agua

**SITUACIÓN:** Exento **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 1

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Tizones

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	Si	PB
PLANO DE LA FACHADA:	No	
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No	
CUERPOS VOLADOS:	No	
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No	
OTROS:	No	

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Blanco

**DINTEL:** SI Arco 1/2 punto blanco **ALFEIZAR:** SI Blanco



La cornisa intermedia que es de piedra, apoya sobre otra de ladrillo que progresivamente vuela sus piezas. El paramento situado sobre esta cornisa, presenta enmarcados rehundidos y acusa levemente unas pilastras. Avance Catálogo Centro Histórico y Primer Ensanche de la Ciudad de Valencia (FICHA PR1)

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 275**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza España, nº 001; C. San Vicente; Gran Vía Ramón y Cajal

. Traver, Vicente (Hijo) ?

**AÑO:** 1.952 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 6 Simétricos

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 4 PB, 1ª, 6ª y 7ª

EN VOLADIZO: 4 2ª a 5ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Simulado

**APAREJO:**

**COLOR:** Rojo

**LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:**

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 6ª y 7ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: No

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco

**JAMBAS:**

**DINTEL:**

**ALFEIZAR:**



Las plantas sexta y séptima, así como las esquinas en las plantas segunda a séptima, imitan la fábrica cara vista acusando los tendeles y con pintura de color rojo.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 276**

**EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza España, nº 005; C. San Vicente

**ARQUITECTO:** Pascual Genovés (padre) / Martínez González, F. / Soler Lluch, P.

**AÑO:** 1.965

**ESTILO:** Movimiento internacional

**USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina

**VOLADIZOS:** Si 2ª a 9ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Centro chaflán

**PLANTAS**

EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª

EN VOLADIZO: 7 2ª a 8ª

PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 9ª

RETRANQUEADAS:

**TOTAL PLANTAS:** 10

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso

**APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Paja

**LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No

PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 9ª

ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 9ª

CUERPOS VOLADOS: No

CUERPOS RETRANQUEADOS: No

OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TUDO:** No

**JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Blanco

**ALFEIZAR:** SI Blanco



El chaflán del edificio, se resuelve con aplacado blanco, revestimiento de gresite color verde y elementos de plástico.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 277** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza España, nº 006; C. Albacete

**ARQUITECTO:** **AÑO:** 1.954 h

**ESTILO:** Arquitectura autárquica **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chaflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 7ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 2 Centro chaflán y laterales

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 3 PB, 1ª y 7ª  
 EN VOLADIZO: 5 2ª a 6ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS: 1 8ª  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 9

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Solo tendeles

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si 2ª a 7ª  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: Si 2ª a 7ª  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Reducida

**RECERCADO HUECOS**

**TODO: SI** Blanco **JAMBAS:**

**DINTEL:** **ALFEIZAR:**



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 278** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza Rojas Clemente, nº 017; C. Rojas Clemente

**AÑO:** 1.990 h

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** A tres calles **VOLADIZOS:** Si 3ª a 5ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 4 Asimétricos

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 1 PB  
 EN VOLADIZO: 5 1ª a 5ª  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 6

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Sin llaguear

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: Si PB a 5ª  
 PLANO DE LA FACHADA: No  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Total

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Blanco



En las esquinas de los cuerpos volados, aparecen muros calados de composición vertical. Estos muros están formados por dos bandas de un pie y medio de anchura, entre las que se alojan otras tres de un pie de anchura.  
 Las líneas de imposta se acusan en los cuerpos volados y en el balcón corrido de la quinta planta.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 279** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza Rojas Clemente, s/n

**AÑO:** 1.965 h

**ESTILO:** Sin clasificar **USO:** Mercado

**SITUACIÓN:** Exento **VOLADIZOS:** No

**Nº CUERPOS VOLADOS:**

**PLANTAS**  
 EN LA ALINEACIÓN: 2 PB y 1ª  
 EN VOLADIZO:  
 PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:  
 RETRANQUEADAS:  
**TOTAL PLANTAS:** 2

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y tizones

**COLOR:** Rojo **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Trabado

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO: No  
 PLANO DE LA FACHADA: Si **PB**  
 ARRANQUES DEL EDIFICIO: No  
 CUERPOS VOLADOS: No  
 CUERPOS RETRANQUEADOS: No  
 OTROS: No

**OCUPACIÓN:** Moderada

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** No **ALFEIZAR:** No



**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO  
 CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

**PRESENCIA DEL LADRILLO CARA VISTA EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

**FICHA Nº: 280** **EDIFICIO**

**DIRECCIÓN:** Plaza Vannes, nº 001; C. Padre Jofré

**ARQUITECTO:** Gallego Frontera, Manuel **AÑO:** 1.992

**ESTILO:** Últimas tendencias **USO:** Viviendas

**SITUACIÓN:** En chafflán o esquina **VOLADIZOS:** Si 2ª a 6ª

**Nº CUERPOS VOLADOS:** 1 Toda la fachada

<b>PLANTAS</b>	
EN LA ALINEACIÓN:	2 PB y 1ª
EN VOLADIZO:	6 2ª a 7ª
PARCIALMENTE RETRANQUEADAS:	
RETRANQUEADAS:	1 8ª
<b>TOTAL PLANTAS:</b>	<b>9</b>

**FÁBRICA DE LADRILLO CARA VISTA**

**CARACTERÍSTICAS**

**TEXTURA:** Liso **APAREJO:** Sogas y sardinel

**COLOR:** Marrón claro **LLAGUEADO:** Normal

**TRABA:** Sogas trabado y sardinel sin trabar

**UBICACIÓN**

TODO EL EDIFICIO:	No
PLANO DE LA FACHADA:	Si 2ª a 6ª
ARRANQUES DEL EDIFICIO:	No
CUERPOS VOLADOS:	Si 2ª a 7ª
CUERPOS RETRANQUEADOS:	No
OTROS:	No

**OCUPACIÓN:** Predominante

**RECERCADO HUECOS**

**TODO:** No **JAMBAS:** SI Cara vista

**DINTEL:** SI Sardinel **ALFEIZAR:** SI Metálico



La fábrica combina en sus paramentos el aparejo de sogas con el de sardinel. Esta combinación de aparejos se produce de un modo alternado de modo que los lienzos que en una fachada son a sogas en la otra lo son a sardinel.

**JOSÉ VICENTE BLAT LLORENS - OBRAS.DBF - DEPARTAMENTO CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS - U. P. VALENCIA - 1996**

## **Capítulo III. ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN**

### **III.1 PLANTEAMIENTO PREVIO**

En el apartado “II.5.1 DEFINICIÓN DE LA FICHA Y SUS CAMPOS”, se ha justificado la inclusión del campo “OCUPACIÓN”, para establecer un elemento que considerara globalmente la utilización de la fábrica de ladrillo cara vista en la fachada de los edificios estudiados. Quisiéramos dejar constancia de nuestros intentos por establecer esquemas representativos de los edificios en los que se patentizara el uso de la mencionada fábrica de acuerdo con nuestros planteamientos generales.

Para la elaboración de estos esquemas contábamos con los datos recogidos en el apartado EDIFICIO de nuestras fichas. Se incluyen, entre otros datos, elementos decisivos para la esquematización gráfica, como son el número de plantas, los voladizos y el número de cuerpos volados. En otros apartados disponíamos de las características de la fábrica y su ubicación.

Con relación al número de plantas creímos necesario hacer un esquema que, con independencia del número real, permitiera representar un “modelo” único sobre el que plasmar los datos de cada edificio. Este primer planteamiento se desarrolló con las siguientes premisas:

1ª La planta baja estaba siempre en la alineación de la calle.

2ª Las plantas primera y segunda estaban en la alineación de la planta baja o a partir de ellas se iniciaban los cuerpos volados.

3ª Si existían cuerpos volados, éstos comprendían una zona intermedia a partir de la planta primera o segunda.

4ª Las dos plantas últimas podían: ser continuación de los cuerpos volados de la zona intermedia, antes descrita; recuperar el plano de la fachada; estar parcialmente retranqueadas o totalmente retranqueadas.

De todo ello se podía concluir que, con independencia del número real de plantas de un edificio, se podían considerar tres zonas, la primera formada por la planta baja y una o dos siguientes; la segunda la zona, posición intermedia, absorbería la diferencia de plantas entre los edificios, si bien debería tener un mínimo de dos plantas; la tercera y última zona correspondería a la parte alta o de coronación del edificio, a la que se le debería asignar un mínimo de una planta. Por consiguiente el esquema recogerá un edificio tipo de 5 plantas (planta baja + primera) + (dos plantas) + (una planta de coronación). Este planteamiento supone igualar todos los edificios (280) a un esquema de cinco plantas. (Recordemos que de los edificios estudiados únicamente hay 27 edificios con cinco plantas). Aumentar el número de plantas posibilitaría acercarnos al número de plantas promedio, sin que nos atrevamos a afirmar que esta situación sería mejor que la del “mínimo” planteada. De todos modos el esquema que utilizamos era de seis plantas y nos dio ejemplos como los de la Fig. III.1.

Aún suponiendo salvada la cuestión del número de plantas, nos enfrentaríamos a recoger en el esquema el número de cuerpos volados y su posición. También aquí la reducción debía ser drástica puesto que este número no dependía únicamente del planteamiento compositivo de la fachada sino que se supeditaba a la anchura de la fachada, cuanto mayor fuera el edificio mayor número de cuerpos volados podía tener.

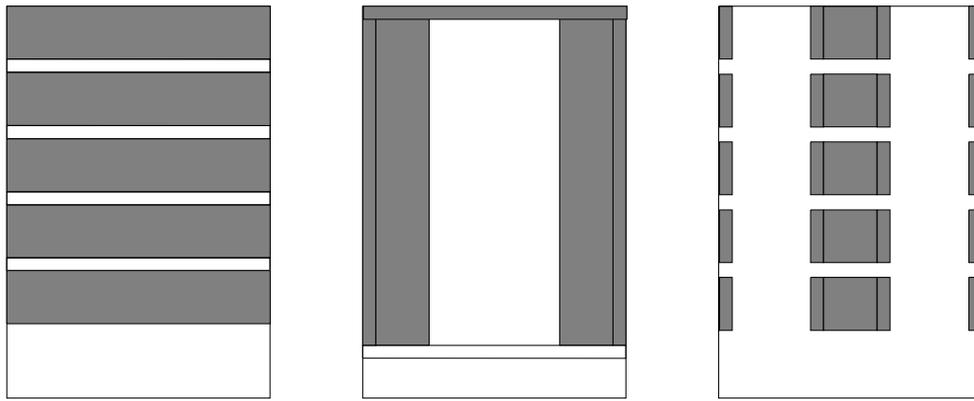


Fig. III.1 Esquemas en altura

Intentamos salvar esta cuestión limitando el número a cuatro como máximo, al suponer que más de cuatro eran repetición del módulo. Por ello, según los datos de que disponíamos establecimos la combinatoria de uno a cuatro estableciendo su posición como central, a un lado o a ambos lados, etc., adjetivándolos como simétricos, asimétricos, centro chaflán, toda la fachada, etc. Los esquemas obtenidos eran del tipo de los presentados en la Fig. III.2.

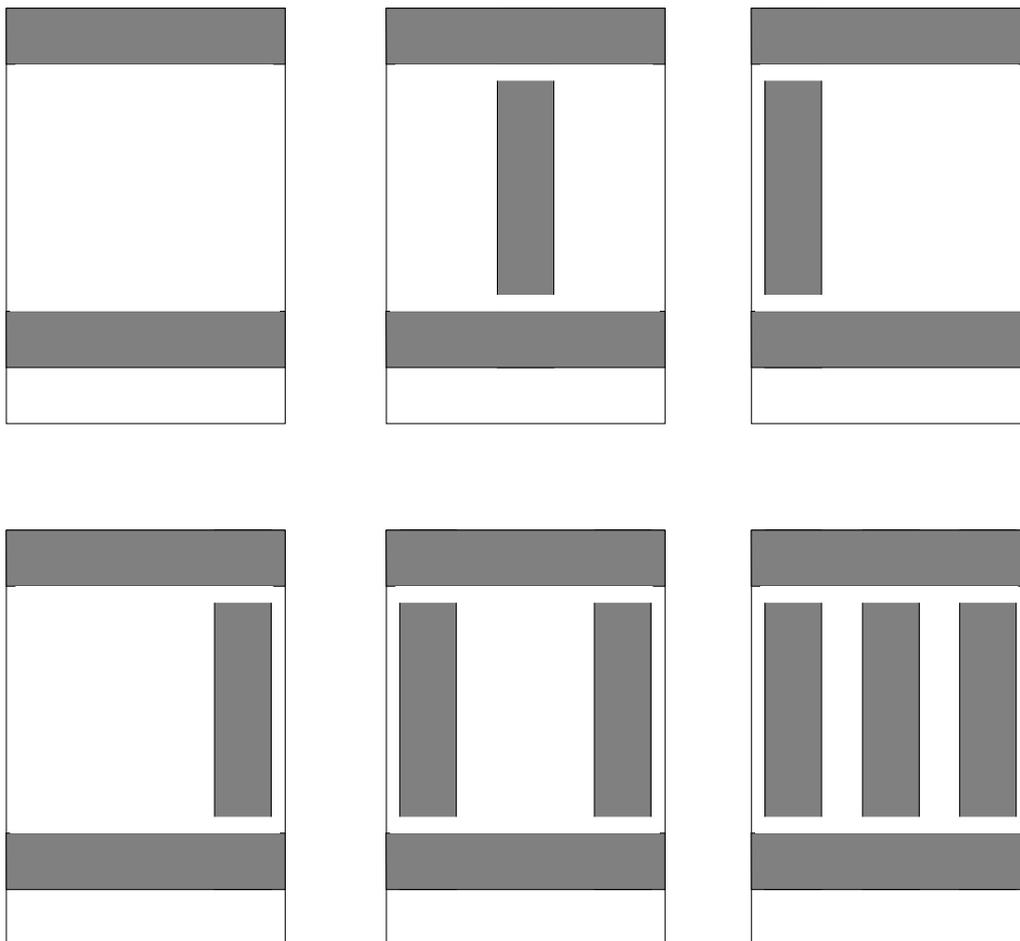


Fig. III.2 Esquemas con los cuerpos volados

A pesar del poco progreso alcanzado aún seguimos buscando variables con la ubicación de la fábrica, esto es, si se encontraba en todo el edificio, en el plano de la fachada, en los cuerpos volados, en los arranques laterales, etc.

Para diferenciar la posición de la fábrica cara vista, recurrimos a plantear, mediante un código de colores. Si la fábrica se encontraba en el primer plano, esto es el plano de los cuerpos volados, un color claro. Si la fábrica se encontraba en el plano de la fachada un color intermedio. Por último si la fábrica se encontraba en los cuerpos retranqueados el color más oscuro. Así obtuvimos el esquema de la Fig. III.3.

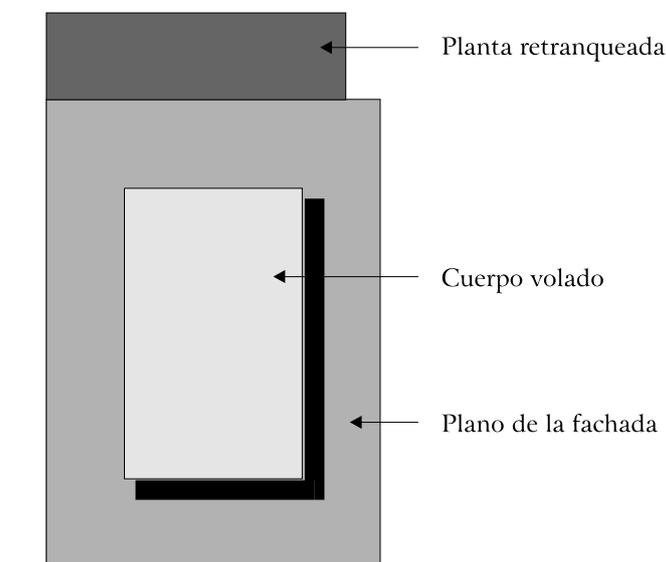


Fig. III.3 Esquema de planos volados y retranqueados

La aplicación de todos estos criterios a los primeros edificios evidenció lo inapropiado de la esquematización, los primeros cincuenta edificios habían dado más de treinta esquemas distintos y no era previsible que a partir de entonces los edificios correspondieran a los esquemas ya realizados. Al contrario la tendencia era a ir aumentando la variedad de esquemas en lugar de asignar edificios a los tipos definidos. A pesar de todo, modificamos nuestro planteamiento e hicimos una síntesis mucho mayor, buscando en una abstracción mayor la clave de identificación y representación esquemática. El resultado fue que por un lado se consiguió reducir de modo muy importante las variantes, pero por otro lado vimos con sorpresa que el esquema era imposible de reconocer con el original delante, a no ser que se diera una explicación muy exhaustiva del método utilizado. Por ello, aunque lográbamos reducir el número de modelos, éstos no eran lo suficientemente descriptivos para su correcta identificación.

Como consecuencia de todo lo expuesto en los párrafos anteriores, decidimos abandonar definitivamente la posibilidad de reducir a un número razonable de esquemas los doscientos ochenta edificios estudiados, sobre todo porque en el proceso de esquematización seguido, nos dimos cuenta que aunque coronáramos con éxito la tarea, el resultado no aportaría conclusiones distintas a las que obtener con los informes de la base de datos.

### **III.2 INFORMES DE LA BASE DE DATOS**

Se desarrollan aquí los informes obtenidos de la base de datos creada y que servirán de base para establecer las conclusiones finales. Los informes se desarrollarán tomando como partida cada uno de los campos de la ficha que pueden resultar significativos, para después combinar dos de estos campos con todas sus variables. Creemos que la combinación entre campos permitirán obtener conclusiones significativas respecto a nuevos planteamientos, ya que estamos convencidos de la versatilidad y la importancia de la sistematización utilizada en la creación de esta base de datos.

#### **III.2.1 Informes de los datos del edificio.**

1. Año de construcción
2. Estilo
3. Uso
4. Situación en la manzana
5. Voladizos
6. Número cuerpos volados
7. Número de plantas

#### **III.2.2 Informes de la fábrica de ladrillo cara vista**

8. Textura del ladrillo
9. Aparejo de la fábrica
10. Color del ladrillo
11. Llagueado de la fábrica
12. Traba de la fábrica
13. Ubicación de la fábrica en el edificio
14. Ubicación de la fábrica en el plano de la fachada
15. Ubicación de la fábrica en los arranques laterales
16. Ubicación de la fábrica en los cuerpos volados
17. Grado de ocupación de la fábrica
18. Recercado total de los huecos encastrados en la fábrica
19. Recercado de las jambas, cuando no son recercado total
20. Recercado del dintel, cuando no son recercado total
21. Recercado del alféizar, cuando no son recercado total

#### **III.2.3 Informes de dos campos a la vez**

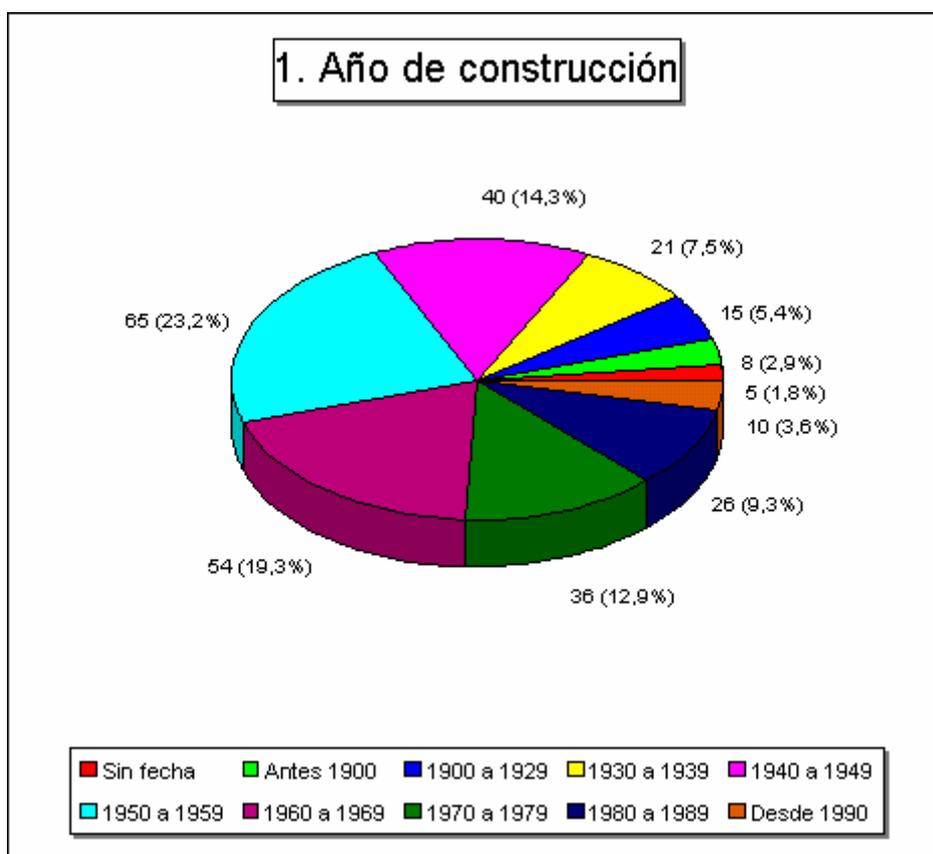
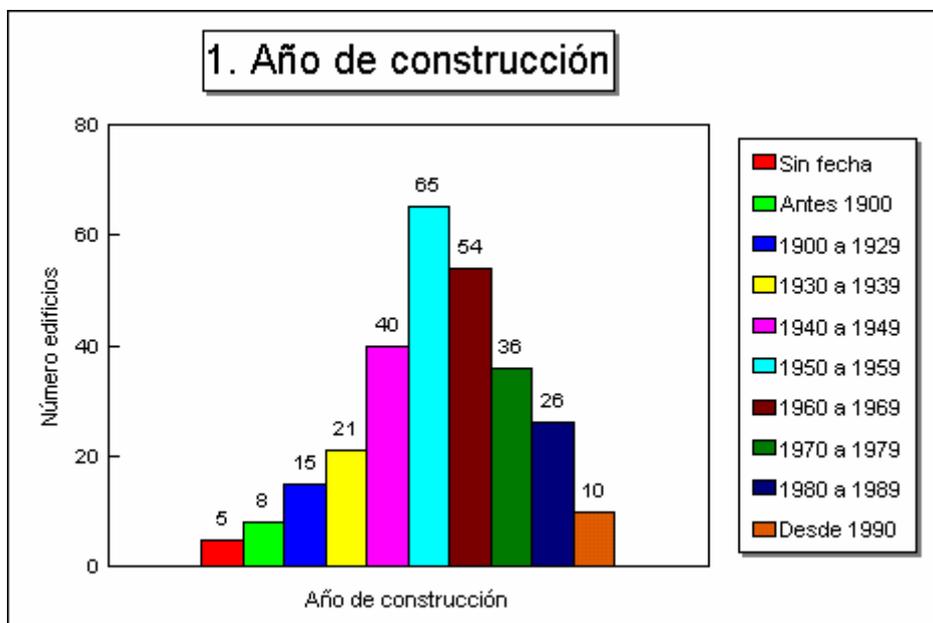
22. Año de construcción / Aparejo de la fábrica
23. Año de construcción / Color del ladrillo
24. Año de construcción / Recercado de los dinteles
25. Estilo del edificio / Textura del ladrillo
26. Estilo del edificio / Aparejo de la fábrica
27. Estilo del edificio / Llagueado de la fábrica
28. Estilo del edificio / Grado de ocupación de la fábrica
29. Estilo del edificio / Recercado total de los huecos
30. Voladizos en el edificio / Número de cuerpos volados
31. Textura del ladrillo / Aparejo de la fábrica
32. Textura del ladrillo / Color del ladrillo
33. Textura del ladrillo / Llagueado de la fábrica
34. Textura del ladrillo / Traba de la fábrica
35. Textura del ladrillo / Grado de ocupación de la fábrica
36. Aparejo de la fábrica / Color del ladrillo

37. Aparejo de la fábrica / Llagueado de la fábrica
38. Aparejo de la fábrica / Traba de la fábrica
39. Aparejo de la fábrica / Grado de ocupación de la fábrica
40. Color del ladrillo / Llagueado de la fábrica
41. Color del ladrillo / Traba de la fábrica
42. Color del ladrillo / Grado de ocupación de la fábrica
43. Llagueado de la fábrica / Traba de la fábrica
44. Llagueado de la fábrica / Grado de ocupación de la fábrica
45. Traba de la fábrica / Grado de ocupación de la fábrica

Los informes se han desarrollado utilizando CRYSTAL REPORTS para VISUAL BASIC y las gráficas mediante LOTUS 1-2-3, v. 4.01, para WINDOWS. Por la versatilidad de la aplicación, la inclusión de nuevos informes y clasificaciones es sumamente fácil, lo cual deja este trabajo abierto a posteriores refinamientos y mejoras. Los informes presentados son una muestra de las posibilidades que se podrán desarrollar a partir de la creación de la base de datos y la sistematización de la información que ello supone.

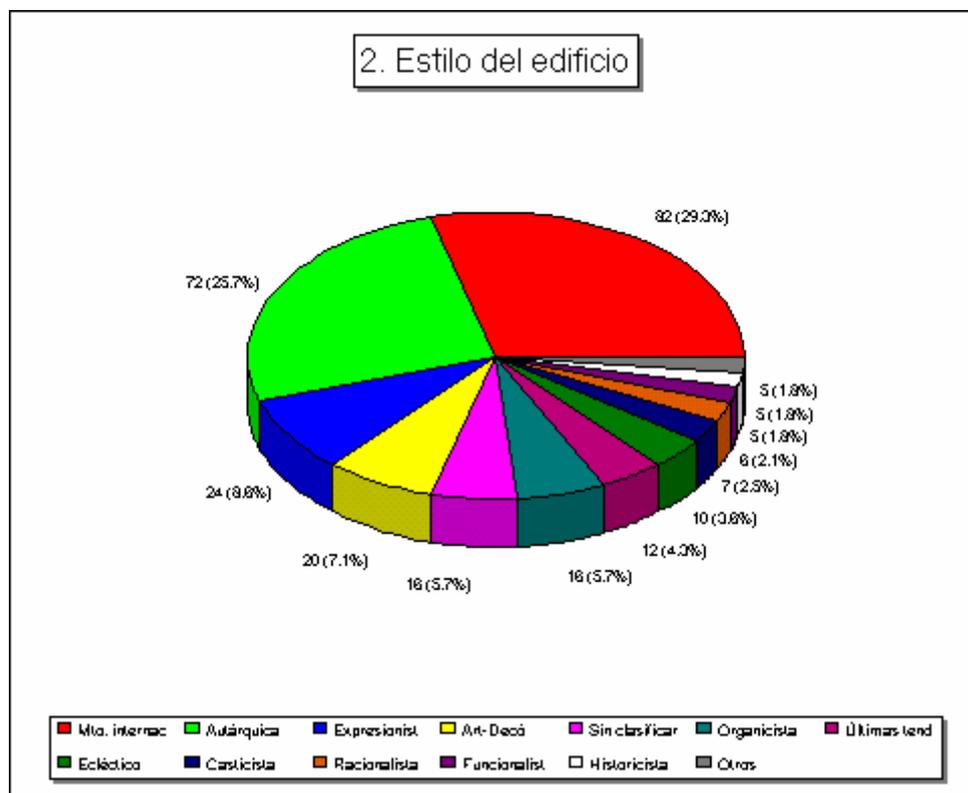
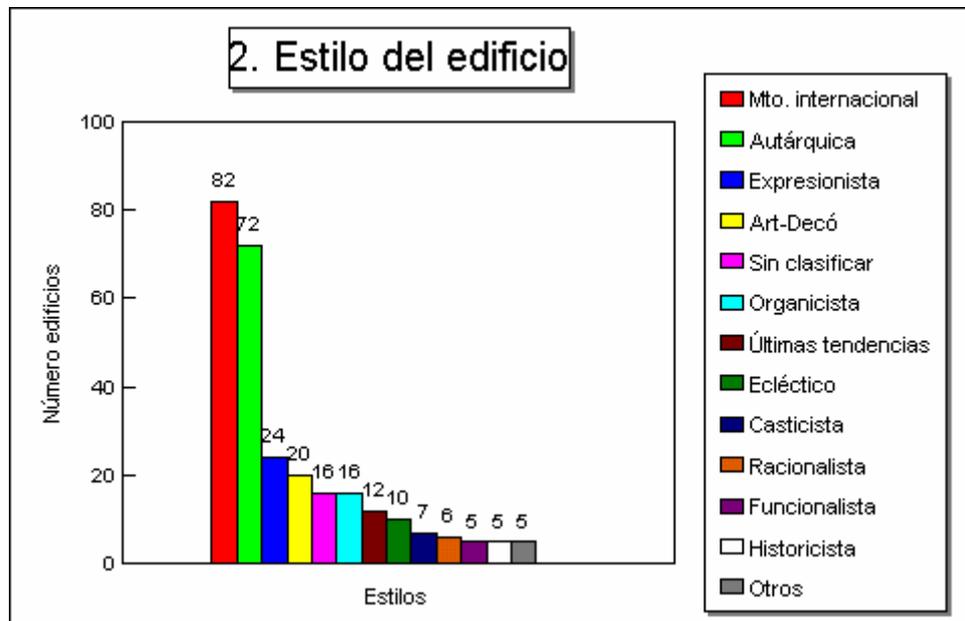
### Gráfica nº 1 Año de construcción.

La gráfica muestra el número de edificios construidos en función de la fecha de construcción. Están agrupados por décadas, a partir de 1930, para obtener datos representativos. El mayor número corresponde a los levantados entre 1950 a 1959, y la gráfica sigue la forma de una campana de Gauss.



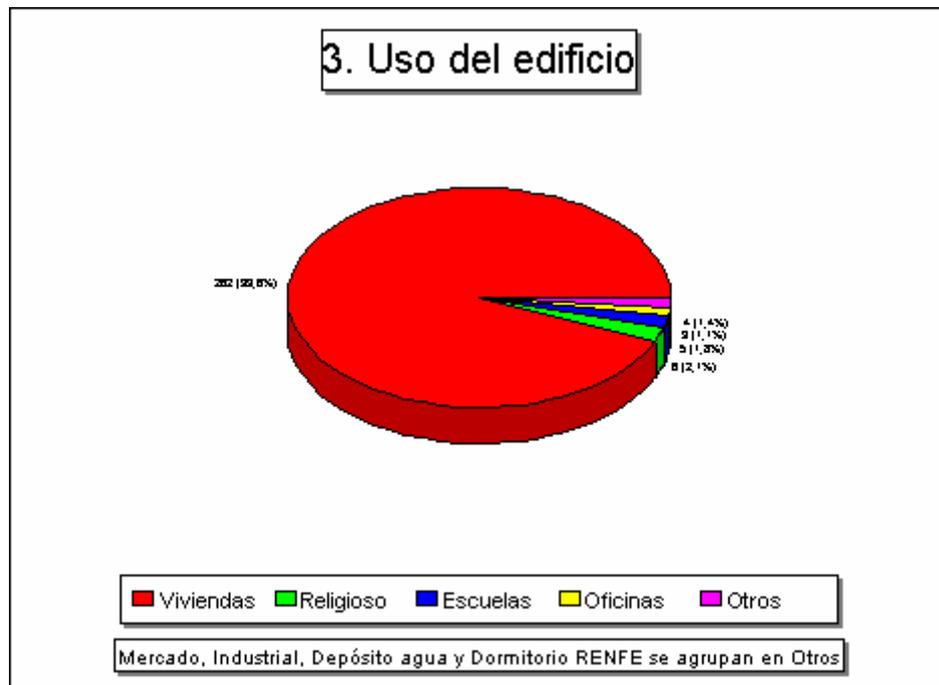
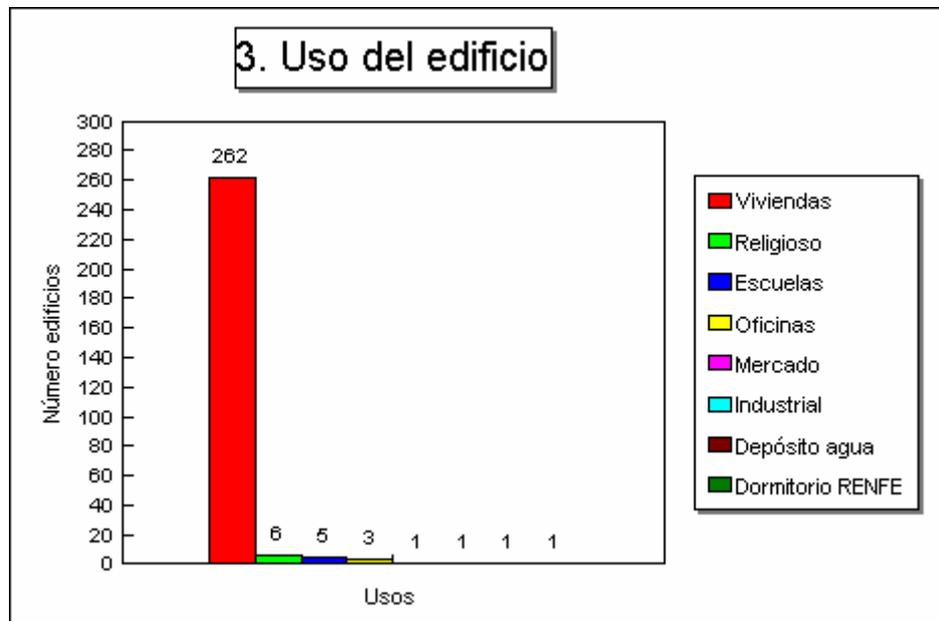
## Gráfica nº 2 Estilo del edificio

La gráfica agrupa los edificios por el estilo al que se pueden asignar, destacándose con rotundidad el Movimiento Internacional y la Arquitectura Autárquica.



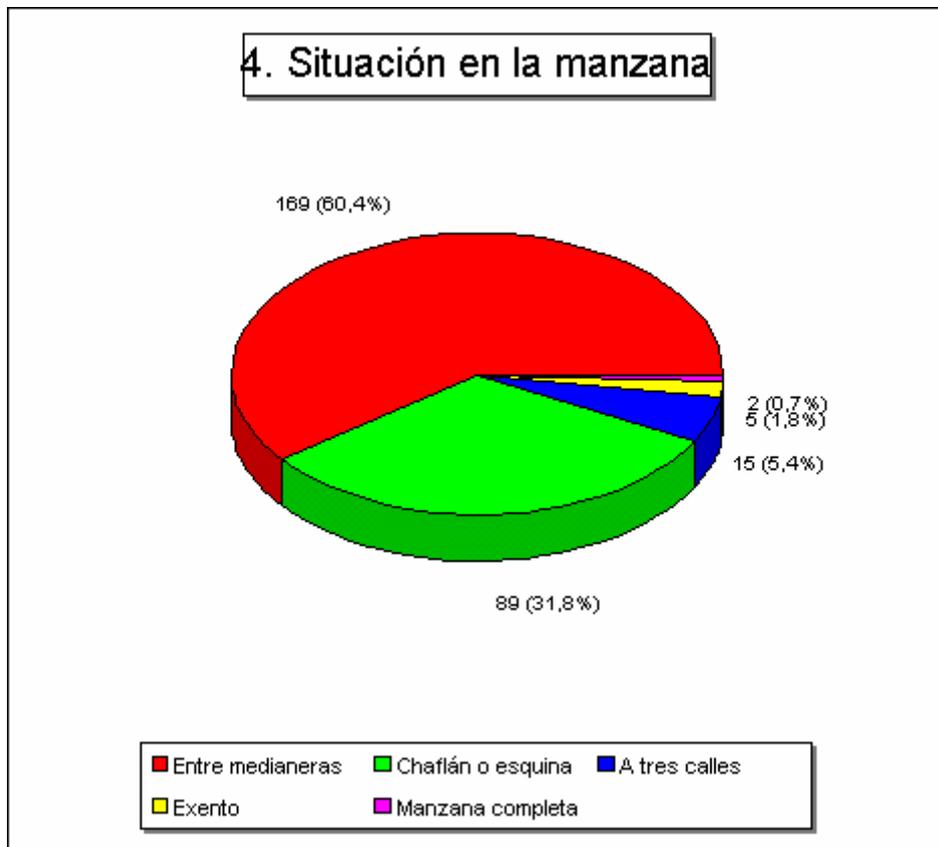
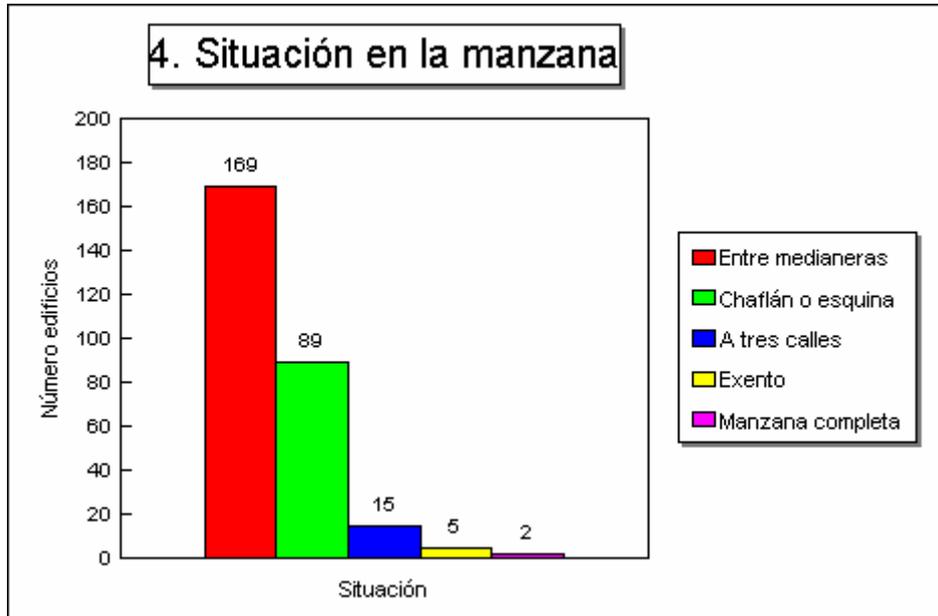
### Gráfica nº 3 Uso del edificio

En la gráfica que recoge el uso a que están destinados los edificios, el predominio total corresponde a los edificios de viviendas, siendo irrelevantes los demás usos.



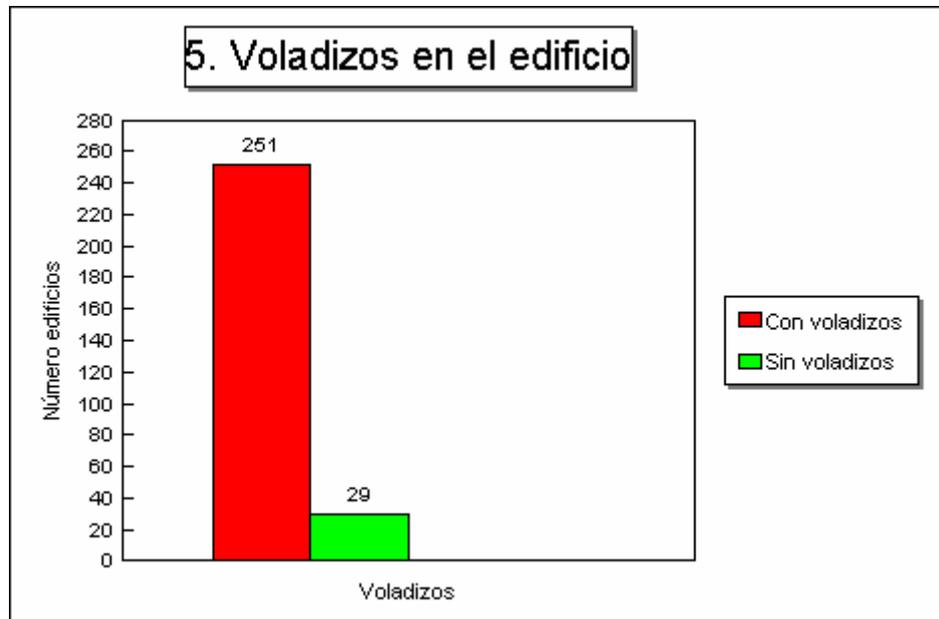
#### Gráfica nº 4 Situación en la manzana.

La gráfica recoge la situación de los edificios con relación a la manzana en que se encuentran, de modo que establece si el edificio está entre medianeras, en chaflán o esquina, a tres calles, es un edificio exento u ocupa la manzana completa. El mayor número corresponde a los edificios entre medianeras siguiendo los edificios que están en chaflán o esquina, siendo mucho menores los restantes.



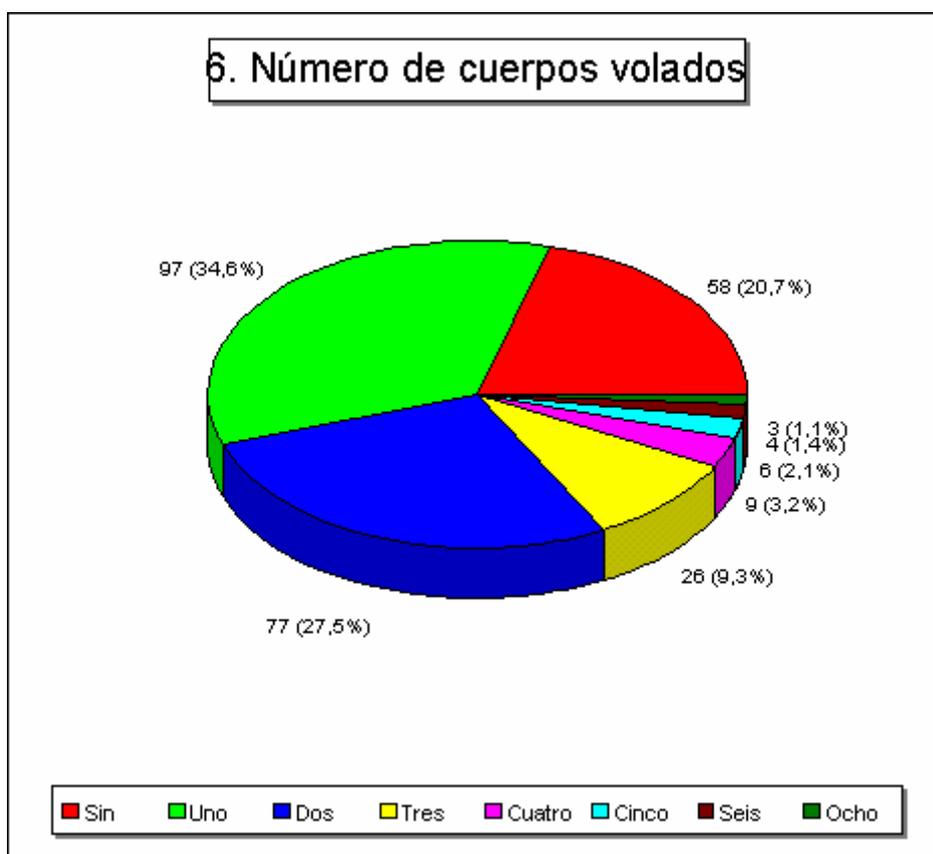
### Gráfica nº 5 Voladizos en el edificio.

En la gráfica se recogen los edificios que tienen voladizos, tanto si son balcones, solanas, etc., incluso si el remate del cuerpo volado tiene un antepecho y se utiliza como terraza de la planta superior. La mayoría de los edificios son los que tienen voladizos.



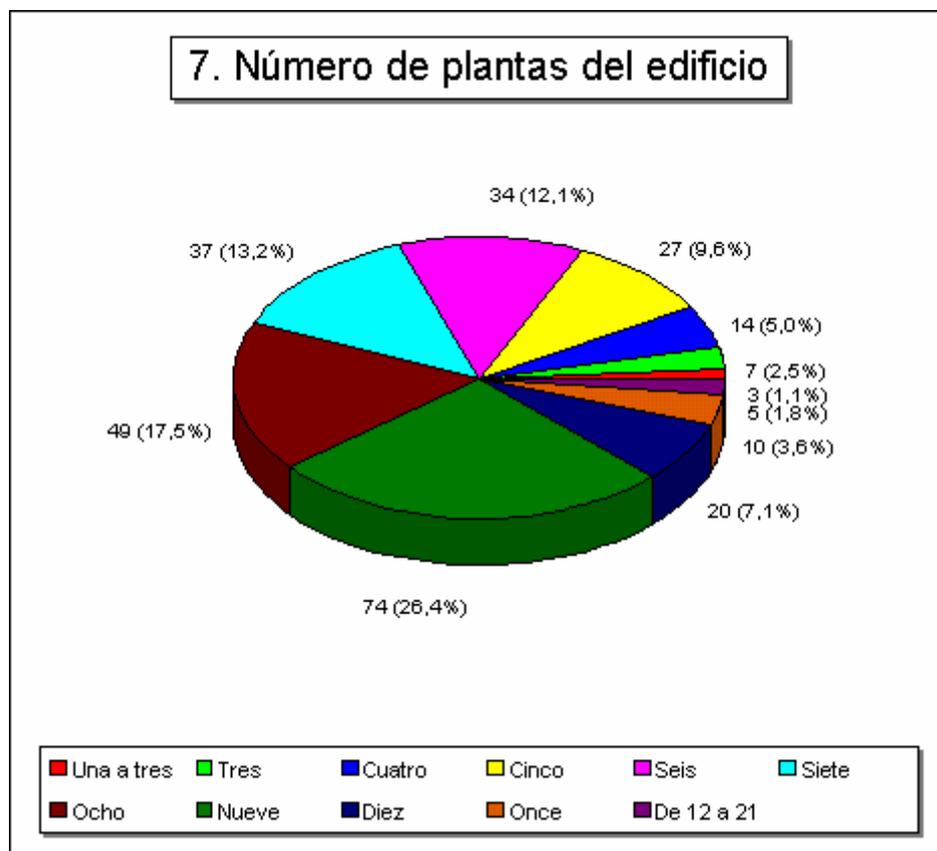
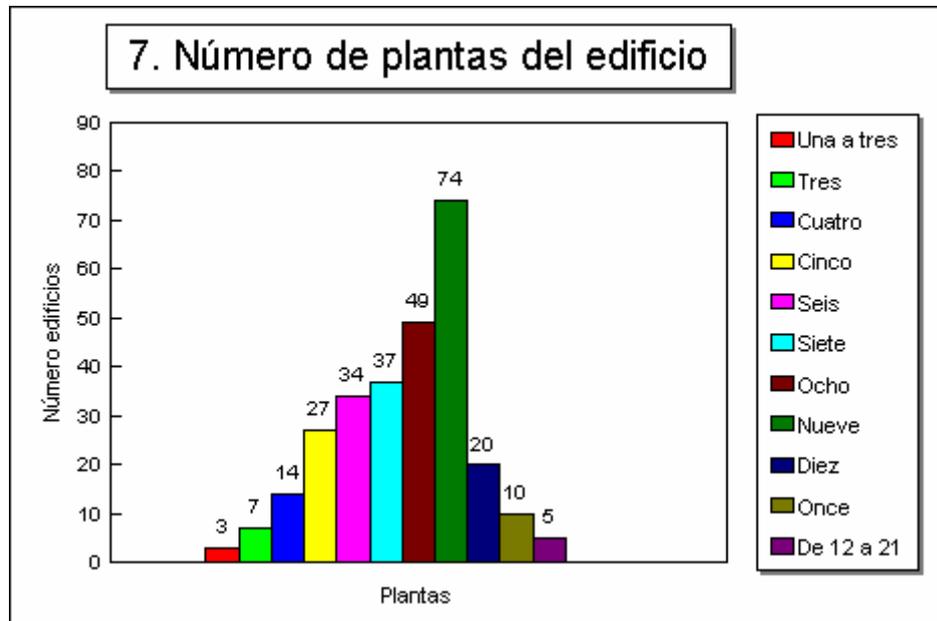
### Gráfica nº 6 Número de cuerpos volados.

La gráfica representa los edificios según el número de cuerpos volados. La mayoría corresponde a aquellos que tienen uno o dos cuerpos volados, siendo notable el número de edificios que no presentan cuerpos volados y mínimo el de aquellos que tienen cuatro o más.



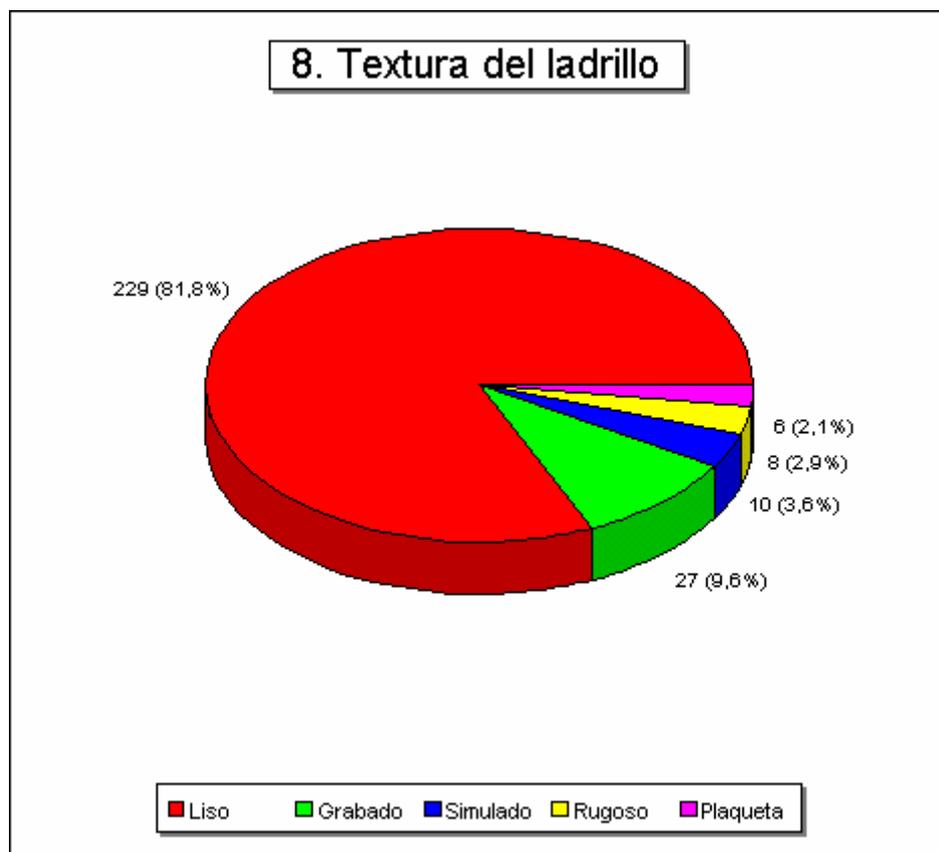
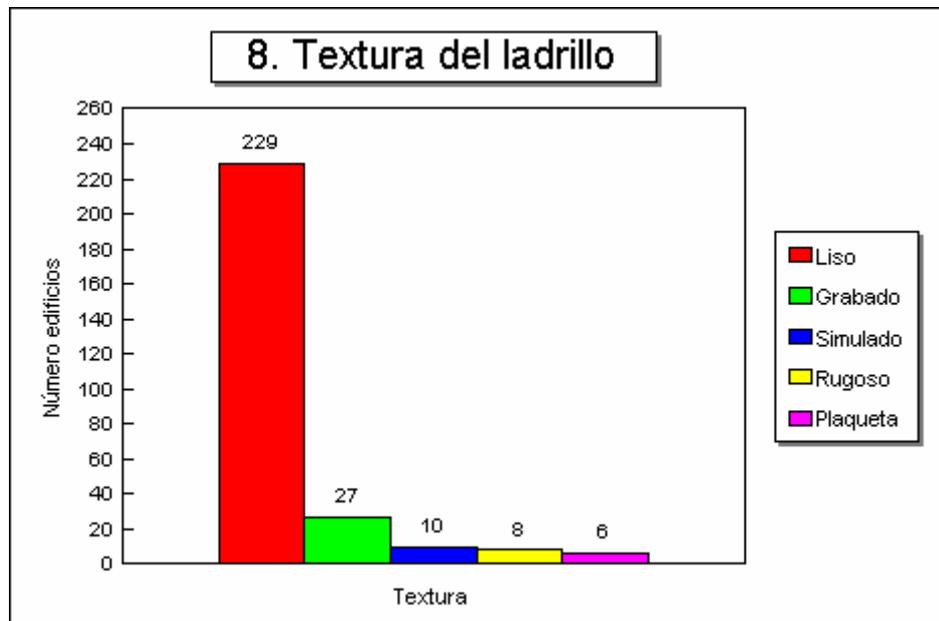
### Gráfica nº 7 Número de plantas del edificio.

Se ordenan los edificios por el número de plantas. La gráfica presenta la forma parecida a la campana de Gauss, destacando como mayor valor los edificios con nueve plantas, con un fuerte escalón para los que tienen más plantas. Los edificios de cinco a ocho plantas tienen una representación estimable, siendo mucho menor de cuatro a una y por encima de diez.



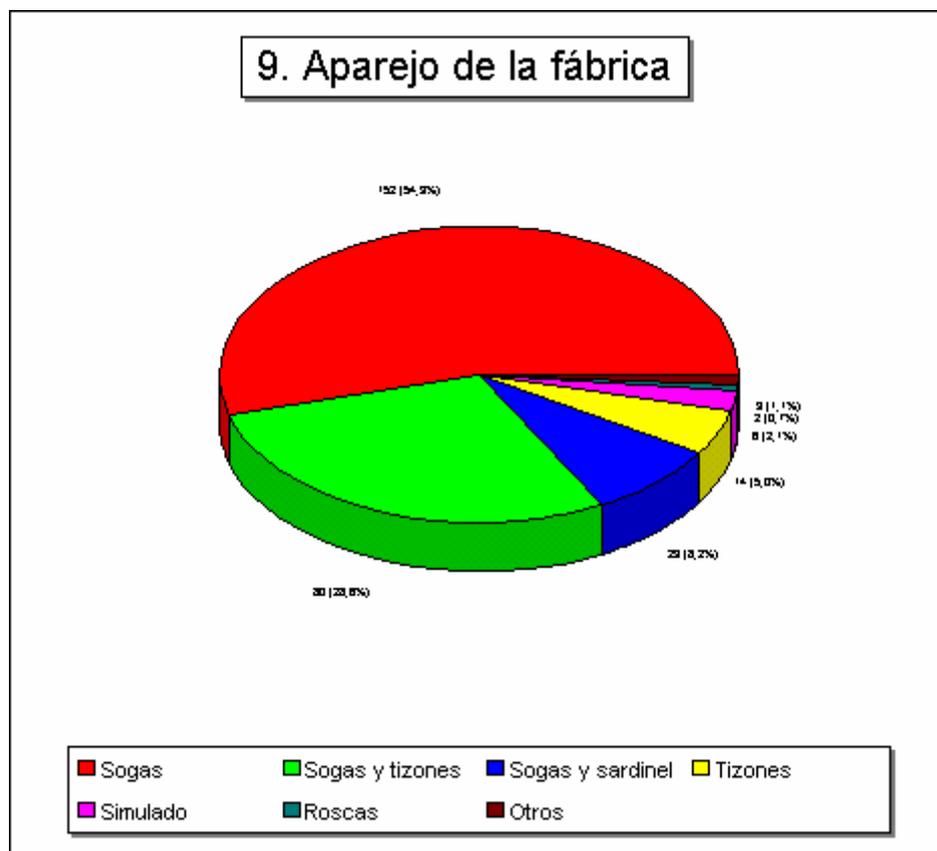
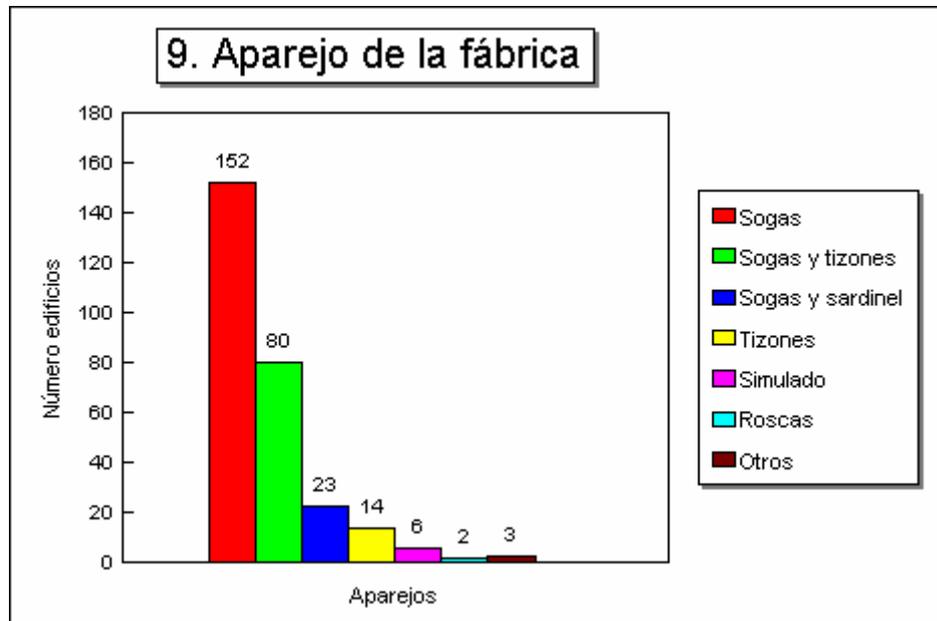
### Gráfica nº 8 Textura del ladrillo.

En la gráfica se recogen las distintas texturas del ladrillo. La textura lisa destaca con rotundidad sobre todas las demás, si bien es cierto que se han simplificado los tipos.



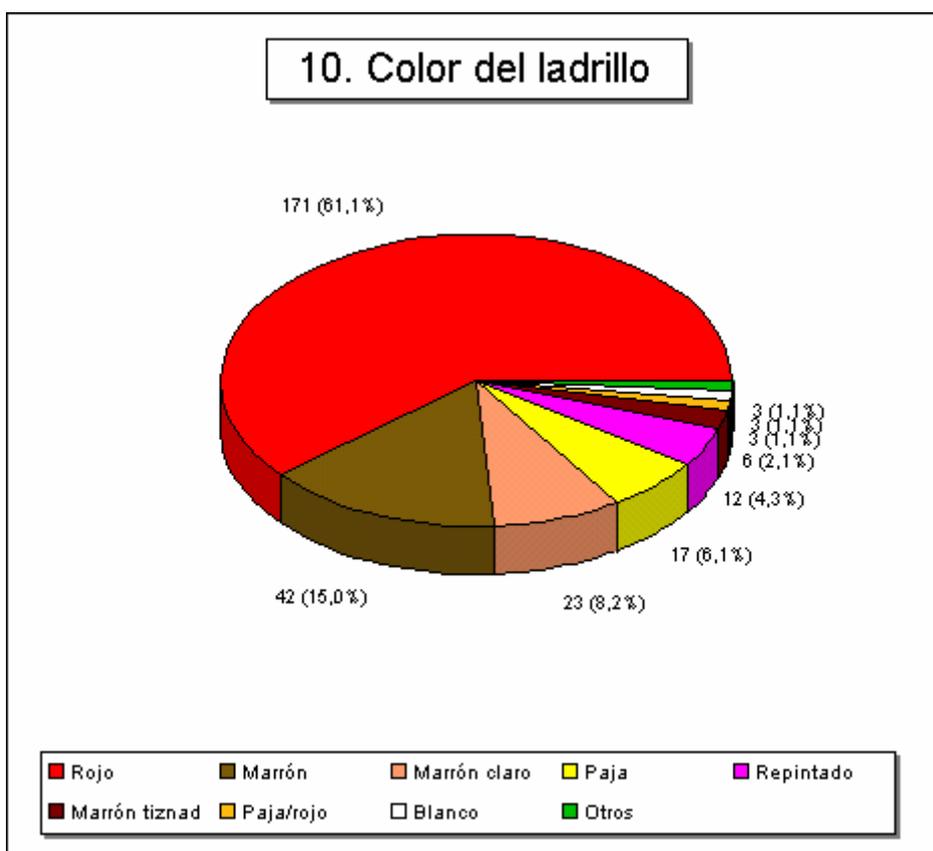
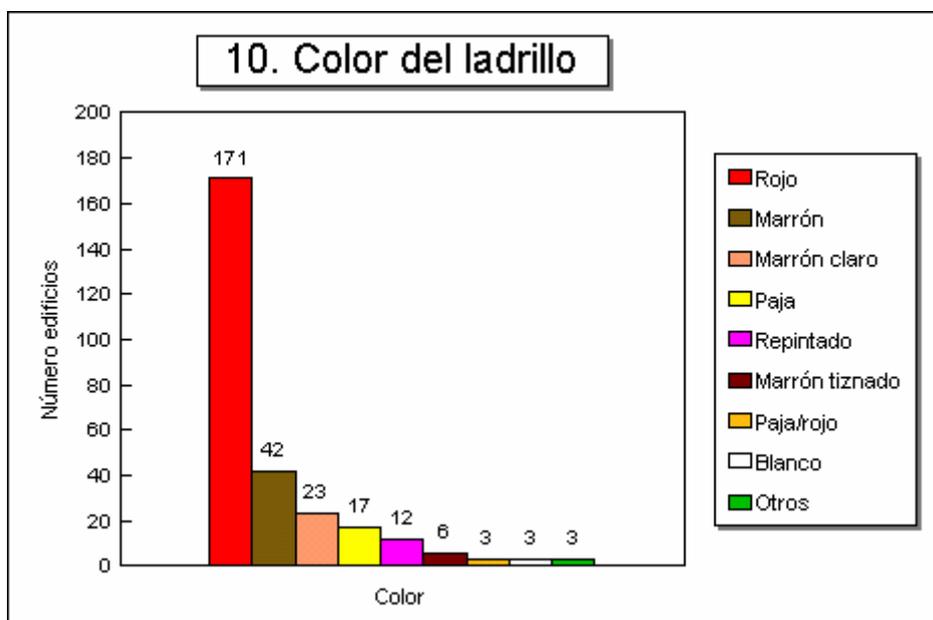
### Gráfica n° 9 Aparejo de la fábrica.

La gráfica refleja el uso de los distintos tipos de aparejo que se utilizan en los edificios estudiados, destacando con mucha diferencia el aparejo de sogas y a cierta distancia el aparejo que combina las sogas y los tizones, siendo poco utilizados todos los demás.



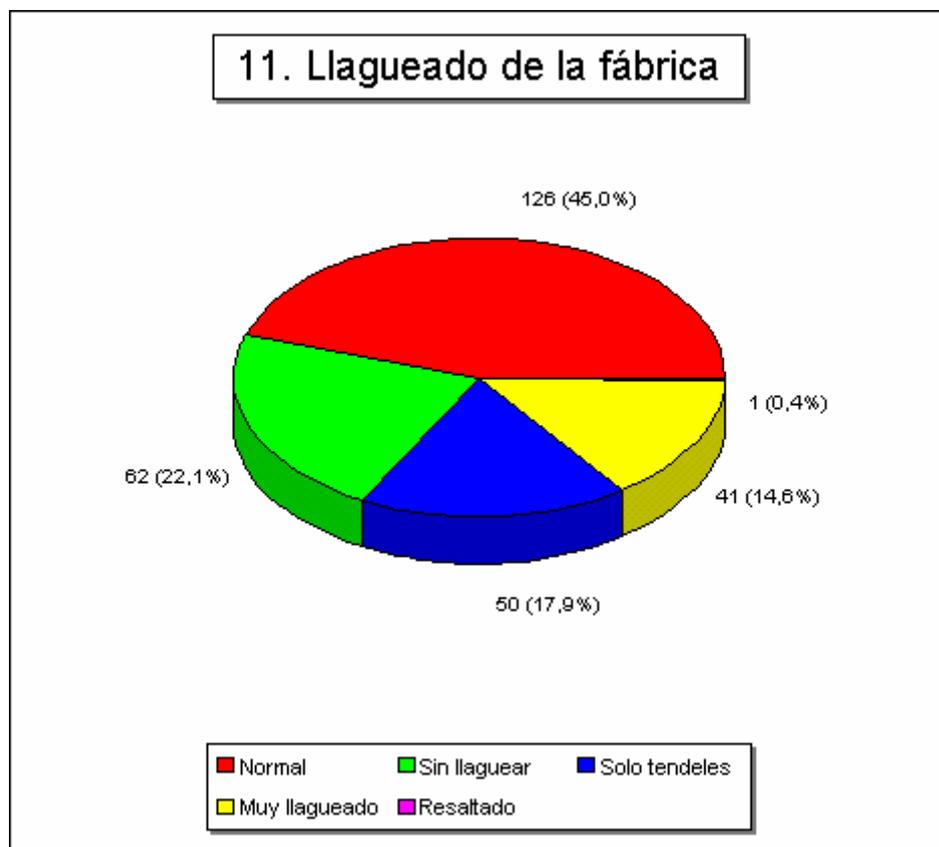
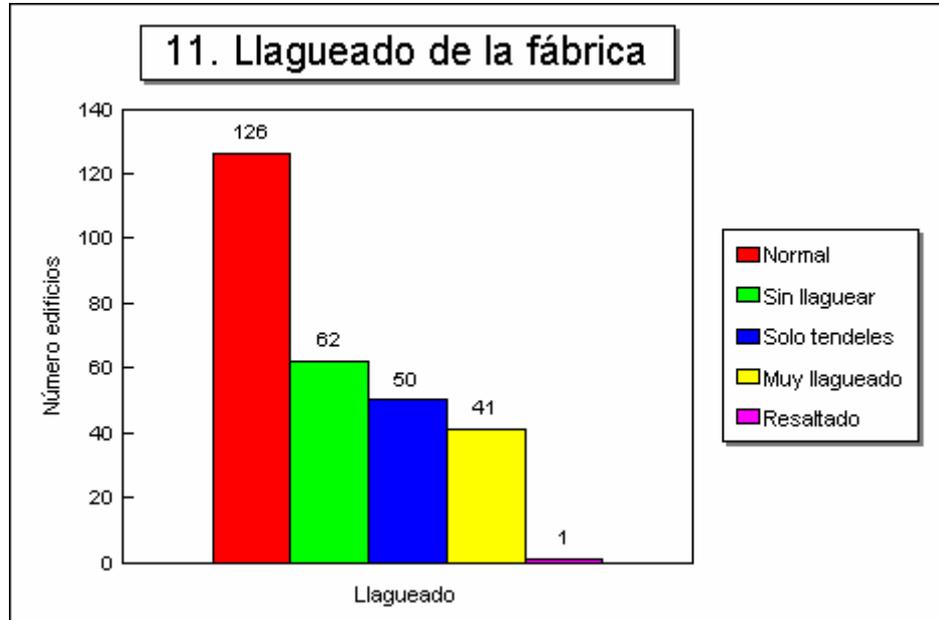
### Gráfica nº 10 Color del ladrillo.

La gráfica muestra la utilización del color del ladrillo, destacándose con mucha diferencia el color rojo. El color marrón y marrón claro tienen cierta utilización, siendo más escasa la utilización de otros colores.



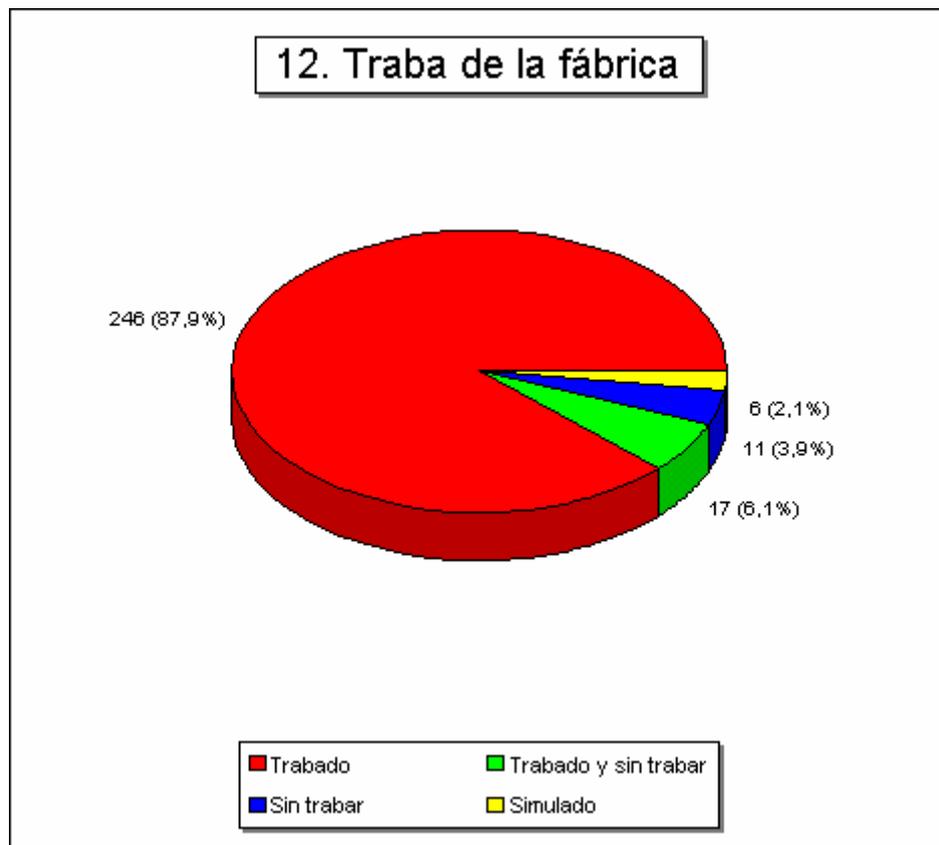
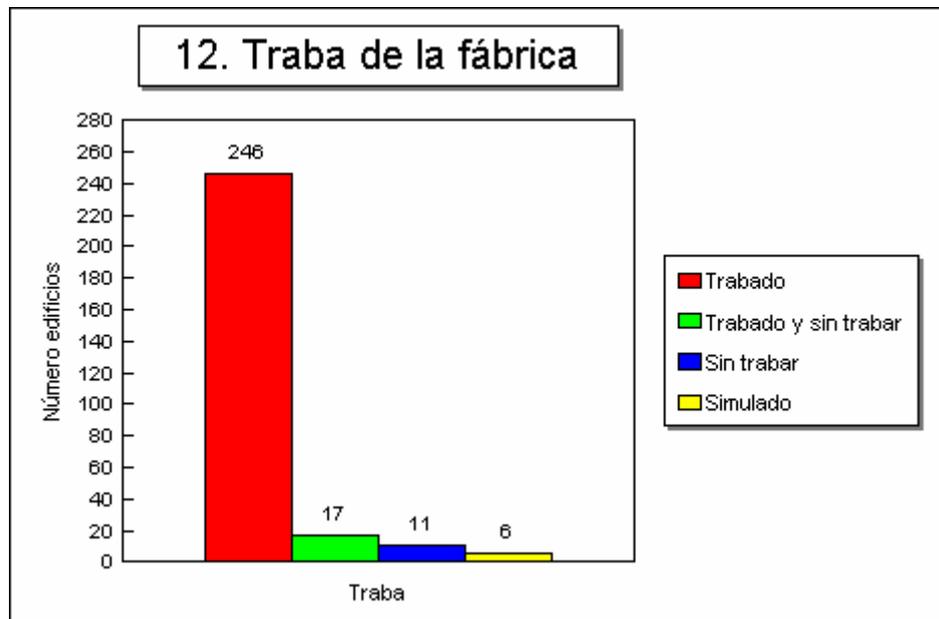
### Gráfica n° 11 Llagueado de la fábrica.

La gráfica que muestra el llagueado de la fábrica, presenta como destacado el llagueado normal, y bastante igualados el número de edificios que no tienen llagueado, los que sólo tienen llagueados los tendeles y los que están muy llagueados, siendo insignificante el resaltado.



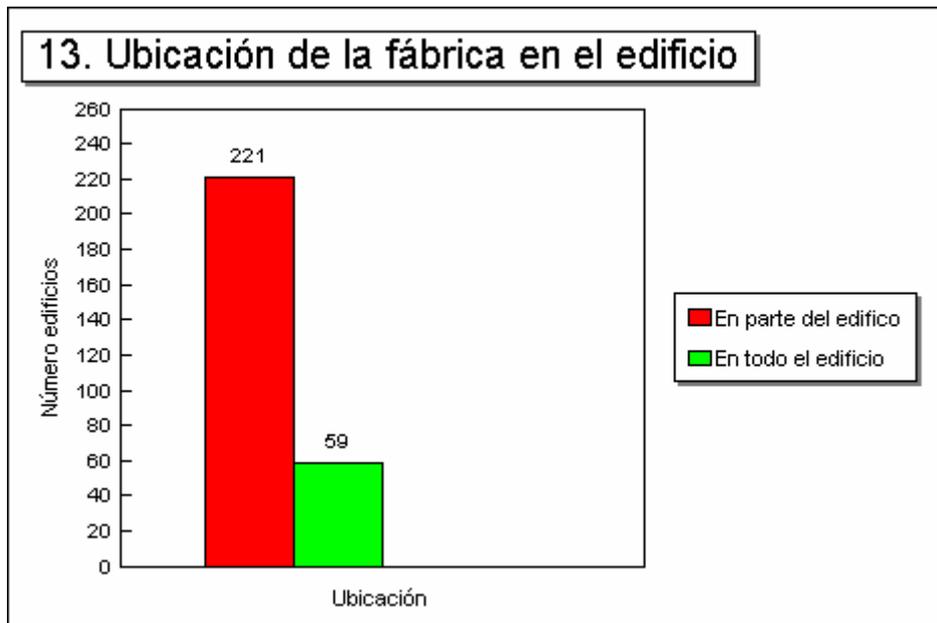
### Gráfica n° 12 Traba de la fábrica.

En la gráfica se representan los edificios agrupados en función de la traba que existe entre sus piezas. En ella se destaca con rotundidad la fábrica trabada sobre todas las demás.



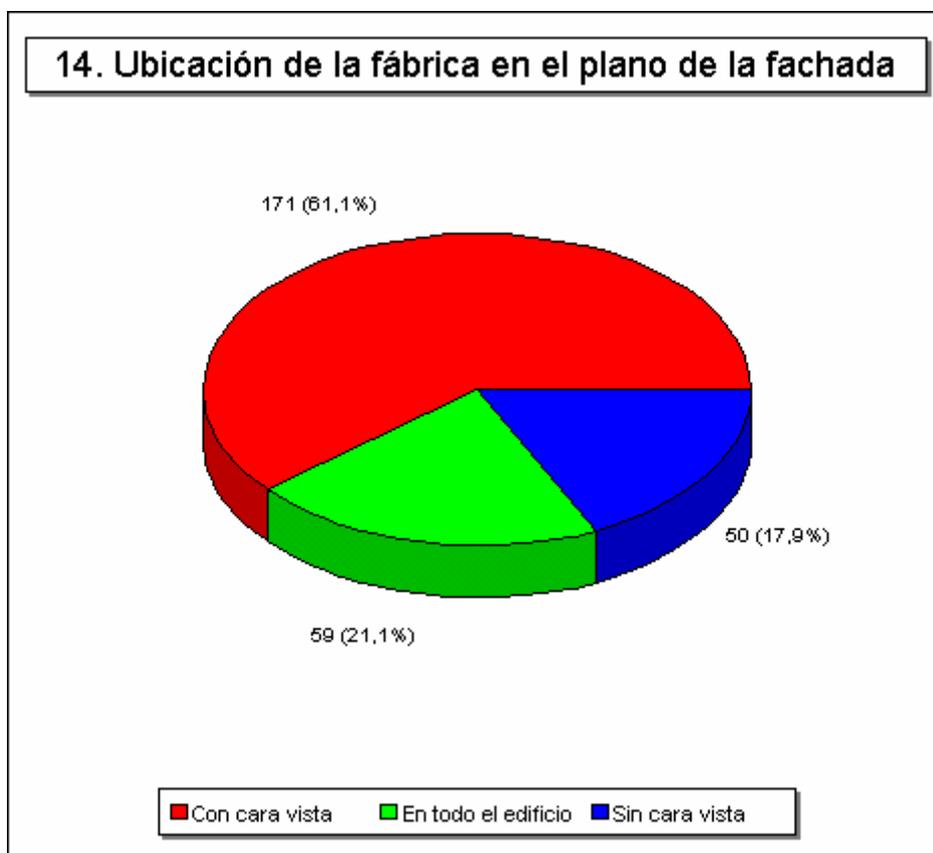
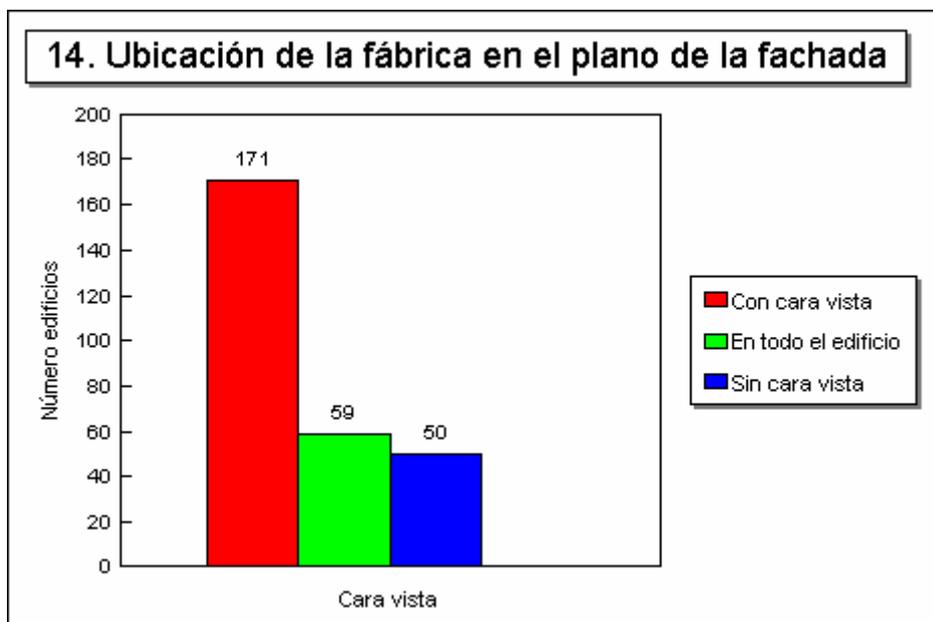
### Gráfica n° 13 Ubicación de la fábrica en el edificio.

La gráfica diferencia los edificios que están totalmente resueltos con fábrica de ladrillo cara vista de aquellos en los que la fábrica sólo aparece en parte del edificio. Éstos últimos están en clara mayoría, si bien hay que considerar que en muchos casos, por planteamientos comerciales, la planta baja no está resuelta con la fábrica cara vista. Los edificios que en la fachada sólo utilizan cara vista, si no la utilizan en el bajo, están incluidos en el grupo de utilización “en parte del edificio”.



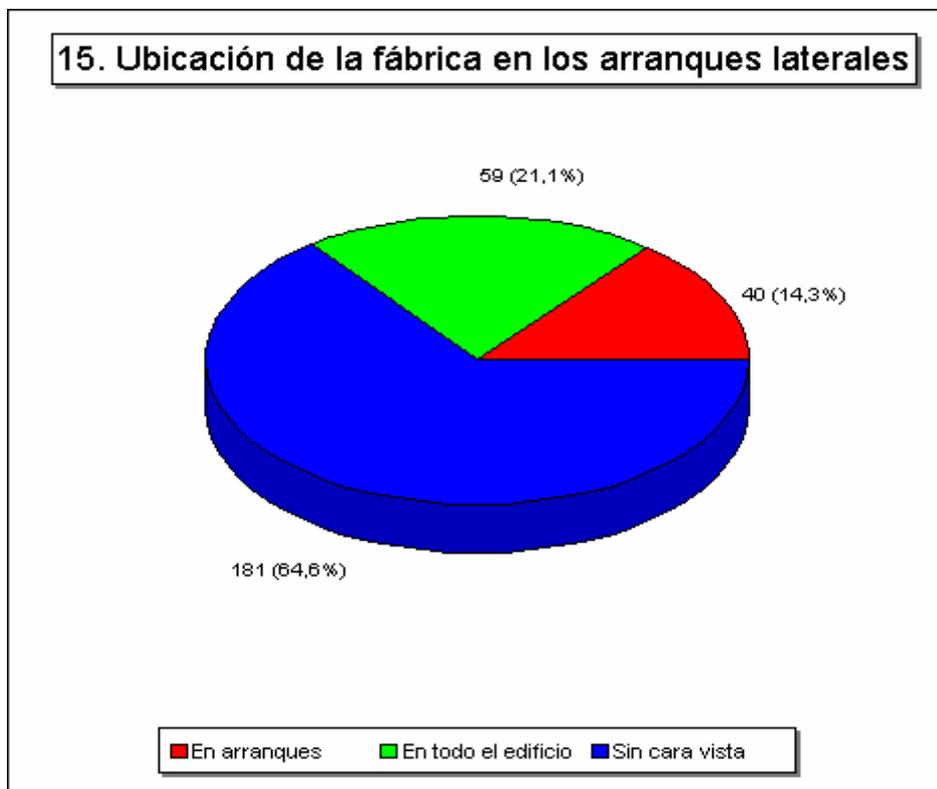
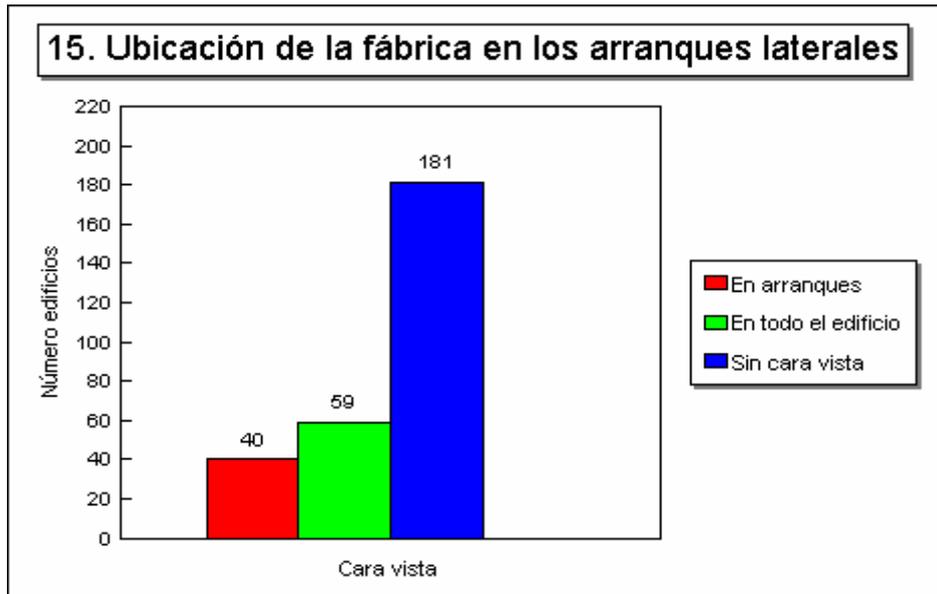
### Gráfica n° 14 Ubicación de la fábrica en el plano de la fachada.

Se diferencian en la gráfica los edificios que presentan la fábrica cara vista en toda la fachada (por lo tanto también en el plano de la fachada), los que sin estar totalmente resueltos con cara vista, la utilizan en el plano de la fachada y por último aquellos que no presentan cara vista en el plano de la fachada. Son clara minoría los edificios en los que, dentro de los estudiados con cara vista, la fábrica no se utiliza en el plano de la fachada.



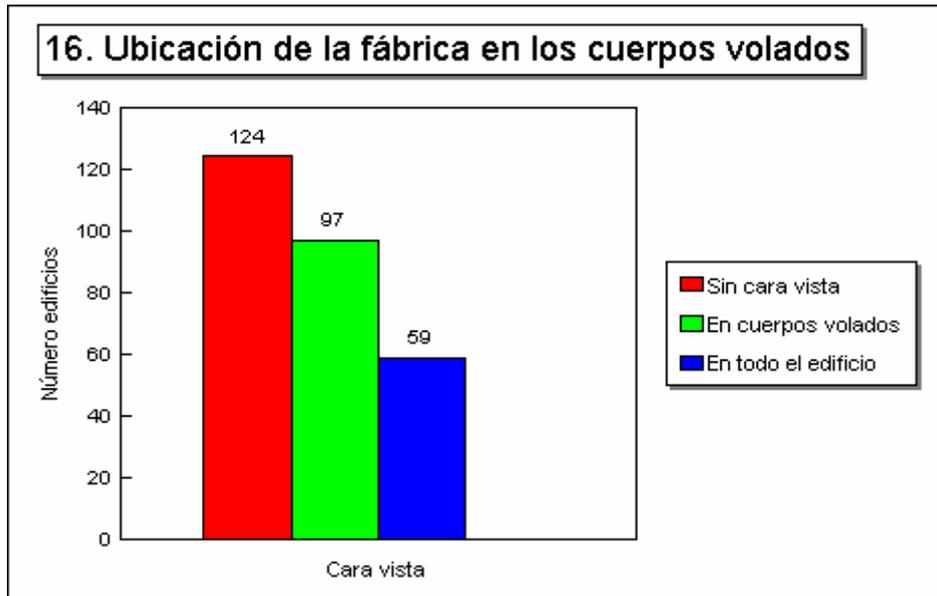
### Gráfica n° 15 Ubicación de la fábrica en los arranques laterales.

En esta gráfica se considera la ubicación de la fábrica cara vista en los planos laterales con los que se inicia el edificio a ambos lados. En muchos casos estos planos anteriores a los cuerpos volados o a los voladizos tienen un tratamiento distinto, al poder crear con ellos franjas verticales, enmarcar el edificio, etc., por lo que la fábrica se utiliza o no, según la composición general de la fachada. Se han incluido como en el caso anterior los edificios que utilizan la fábrica en toda la fachada, siendo mayoría los que no utilizan la fábrica en los arranques laterales.



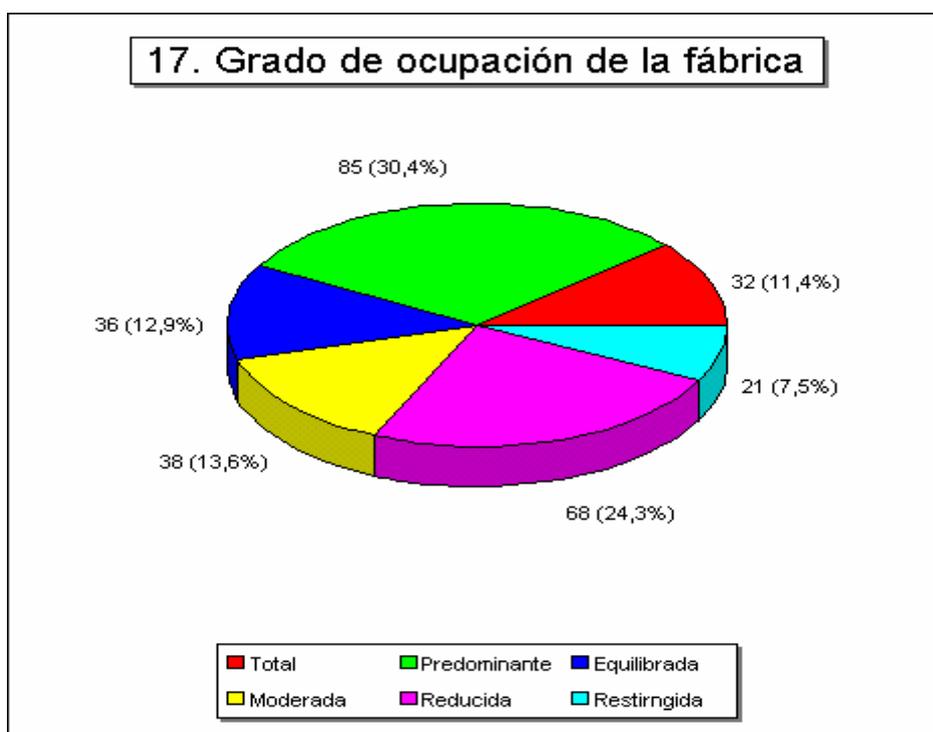
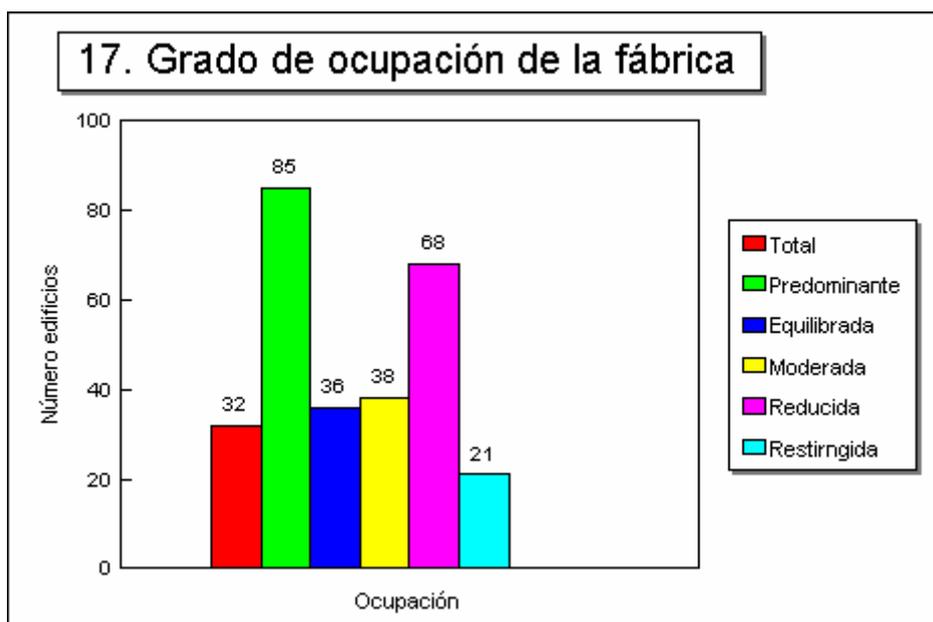
### Gráfica n° 16 Ubicación de la fábrica en los cuerpos volados.

La gráfica, manteniendo los criterios expuestos en las dos gráficas anteriores, muestra la ubicación de la fábrica en los cuerpos volados. El predominio corresponde a los edificios que no tienen cara vista en los cuerpos volados, si consideramos cada valor independientemente. Si sumamos los otros dos grupos, es decir, los que tienen cara vista en los cuerpos volados y los que la tienen en todo el edificio, el resultado se invierte siendo mayoría los que tienen cara vista en los cuerpos volados.



### Gráfica nº 17 Grado de ocupación de la fábrica.

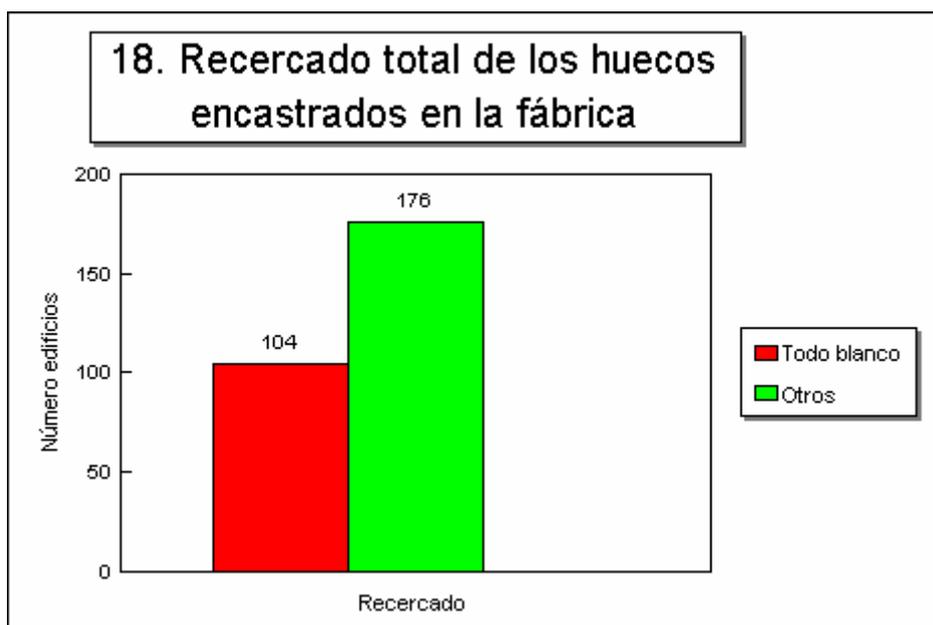
La gráfica recoge el grado de ocupación de la fábrica en el total de la fachada, considerando una escala asimilable a valores porcentuales. Hemos incluido: Total (100 %), Predominante ( $\pm$  75 %), Equilibrada ( $\pm$  50 %), Moderada ( $\pm$  30 %), Reducida ( $\pm$  10 %) y Restringida (si se utiliza únicamente en algún elemento puntual). El predominio corresponde a la ocupación Predominante, seguido a cierta distancia de la Reducida, siendo los demás grados de ocupación parecidos, excepto la Restringida que es algo menor.



### Gráfica n° 18 Recercado total de los huecos encastrados en la fábrica.

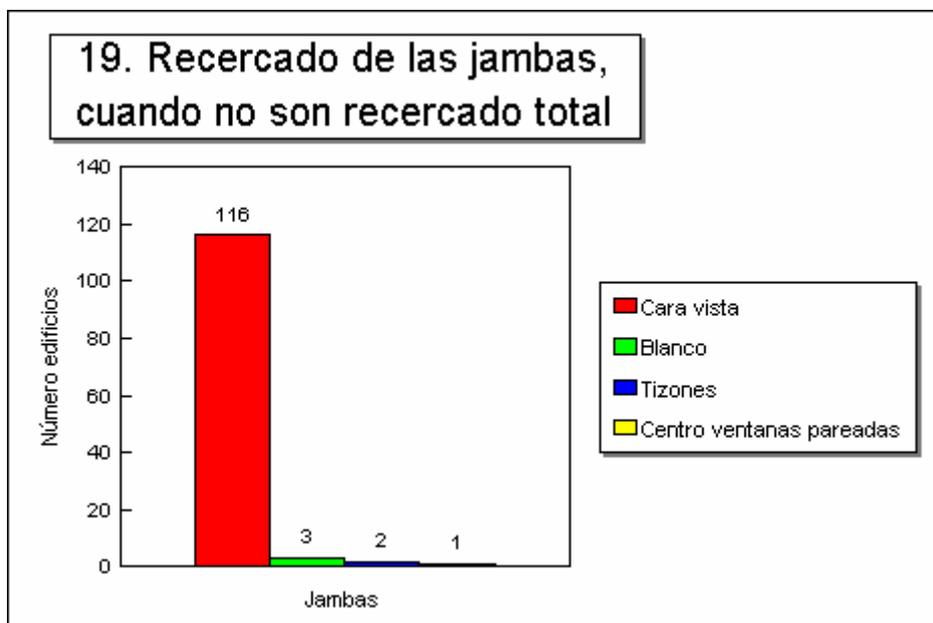
La gráfica compara el recercado de los huecos que están en los paramentos resueltos con cara vista, diferenciando los que tienen un recercado total bien sea de piedra natural o artificial, o enfoscado, pero generalmente de color blanco (Todo blanco), de aquellos en los que el recercado es de distinto material para las jambas, dintel o alféizar (Otros).

El recercado “Todo blanco”, sin ser la opción más adoptada tiene una representación importante.



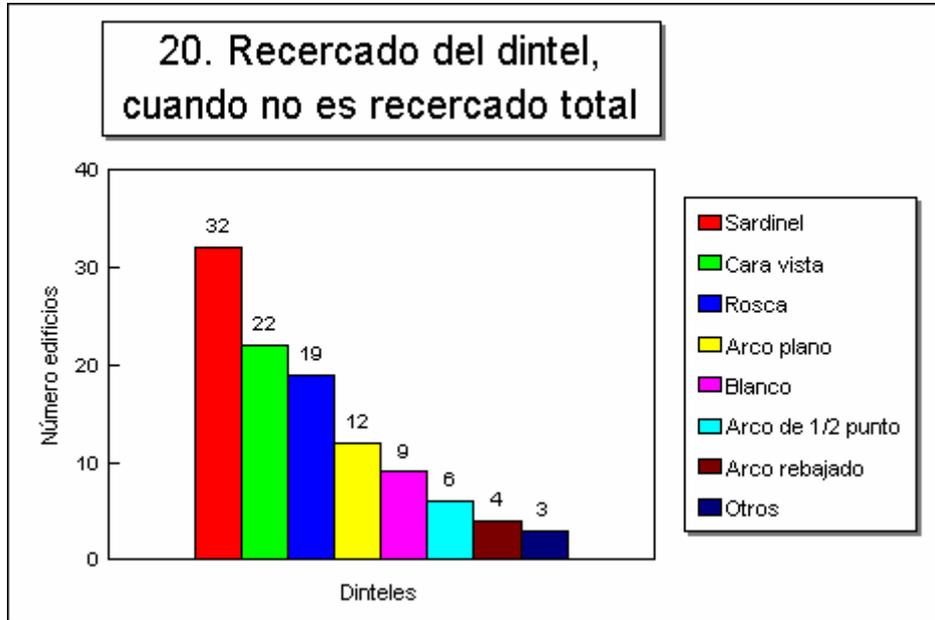
### Gráfica nº 19 Recercado de las jambas, cuando no son recercado total.

La gráfica recoge el tratamiento que se da a las jambas de los huecos que están en los paramentos de cara vista, en aquellos casos que no existe un mismo recercado para todo el hueco. El resultado es contundente en cuanto a la utilización de la propia fábrica en las jambas de los huecos.



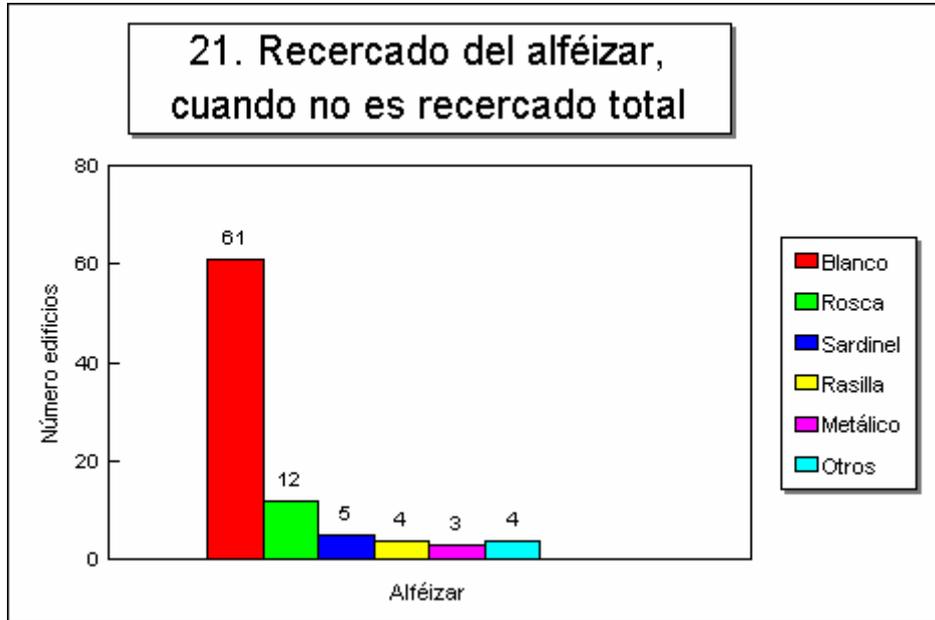
### Gráfica n° 20 Recercado del dintel, cuando no son recercado total.

La gráfica muestra la frecuencia en el uso de las distintas soluciones del dintel de los huecos que están en los paramentos de cara vista, en aquellos casos que no existe un mismo recercado para todo el hueco. El resultado muestra que las soluciones son variadas con una frecuencia que prácticamente sigue una curva uniforme con el punto máximo para la solución a sardinel.



### Gráfica nº 21 Recercado del alféizar, cuando no son recercado total.

La gráfica muestra la frecuencia en el uso de las distintas soluciones del alféizar de los huecos que están en los paramentos de cara vista, en aquellos casos que no existe un mismo recercado para todo el hueco. El resultado muestra que la solución más adoptada, con mucha diferencia, es la utilización de un vierteaguas de piedra natural o artificial (blanco).



**Gráfica n° 22 Año de construcción / Aparejo de la fábrica.**

La gráfica utiliza dos campos de la base de datos, combinando el año de construcción del edificio con los aparejos utilizados. Se muestra que:

- El aparejo de sogas y el aparejo de sogas y tizones se han utilizado en todas las décadas.
- La combinación de aparejo de sogas con aparejo de sardinel aparece a partir de 1970.
- El aparejo de tizones se utilizó hasta 1960.
- El uso de los demás es irrelevante.



### **Gráfica nº 23 Año de construcción / Color del ladrillo.**

La gráfica combina el año de construcción del edificio con los el color del ladrillo. Se muestra que:

- El color rojo es el más utilizado, con mucha diferencia, hasta 1970 y algo menos a partir de entonces.
- El color marrón se utiliza de modo representativo a partir de 1950, siendo cada vez mayor su presencia, hasta el punto de superar al color rojo en las décadas 1970 y 1980.
- El color marrón claro tiene una presencia discreta y aumenta su uso a partir de 1970.
- El color paja se utiliza entre 1940 y 1990, teniendo su mayor uso de 1960 a 1980.
- La cara vista repintada y simulada corresponde a edificios levantados entre 1900 y 1960, con mayor presencia en los edificios de la década de 1940.



### **Gráfica nº 24 Año de construcción / Recercado de los dinteles.**

La gráfica combina el año de construcción del edificio con la solución dada al dintel de los huecos, cuando no existe un recercado total y que, estos huecos, están en los planos resueltos con cara vista. Se muestra que:

- La solución de colocar una hilada de ladrillos a sardinel es la más utilizada y aparece de un modo significativo a partir de 1960, con uso decreciente en favor de la solución que mantiene el aparejo de la fábrica (cara vista). Esta última solución es la utilizada durante más tiempo.
- Colgar una pieza de piedra natural o artificial (blanco) para forrar el dintel o utilizar un arco plano se utilizan, por igual, desde 1930 hasta 1980.
- El arco de medio punto desaparece a partir de 1960.
- El arco plano sólo se utiliza hasta 1930.
- El aparejo de rosca se utiliza desde 1940 y tiene su punto de máximo uso de 1980 a 1989.



**Gráfica n° 25 Estilo del edificio / Textura del ladrillo.**

La gráfica combina el estilo del edificio con la textura del ladrillo cara vista. Se muestra que:

- La textura lisa predomina con rotundidad sobre las demás siendo utilizada en todos los estilos.
- El Movimiento Internacional y la Arquitectura Autárquica son los que más usan el ladrillo liso.
- El Art-Decó el Ecléctico, el Casticista y el Racionalista no utilizan el ladrillo grabado.
- El ladrillo simulado lo utilizan la Arquitectura Autárquica y el Ecléctico.
- El ladrillo rugoso es utilizado por el Movimiento Internacional, la Arquitectura Autárquica, Expresionista y Organicista.
- La plaqueta sólo es utilizada por el Ecléctico y el Casticista.



### **Gráfica nº 26 Estilo del edificio / Aparejo de la fábrica.**

La gráfica combina el estilo del edificio con el aparejo de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- El aparejo de sogas es el más utilizado en todos los estilos. Excepción hecha del Casticista que no lo utiliza.
- El aparejo de sogas y tizones es utilizado por todos los estilos, aunque a mucha distancia del aparejo de sogas.
- El aparejo de sogas y sardinel lo utilizan únicamente el Expresionista, Organicista, Casticista y Últimas tendencias.
- El aparejo de tizones es el más utilizado por el Ecléctico, bastante utilizado por el Casticista y en muy pocos casos por la Arquitectura Autárquica, Art-Decó, Racionalista e Historicista.
- El aparejo simulado lo utiliza la Arquitectura Autárquica.
- En otro sentido vemos que ningún estilo utiliza todos los tipos de aparejos.



### **Gráfica nº 27 Estilo del edificio / Llagueado de la fábrica.**

La gráfica combina el estilo del edificio con el llagueado de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- El llagueado normal predomina sobre todos los demás y es utilizado por todos los estilos.
- La fábrica muy llagueada es utilizada de modo preferente por el Movimiento Internacional.
- La fábrica que acusa el llagueado sólo en los tendeles se utiliza muy destacadamente por la Arquitectura Autárquica y algo menos por el Movimiento Internacional. No es utilizada por el Art-Decó, el Ecléctico, el Casticista, ni el Historicista.
- La fábrica sin llaguear tiene su uso máximo en la Arquitectura Autárquica. Siendo el Art-Decó, el Ecléctico, el Casticista y el racionalista, los estilos que la utilizan predominantemente. No la utilizan ni el Movimiento Internacional, ni el Funcionalista.



**Gráfica nº 28 Estilo del edificio / Grado de ocupación de la fábrica.**

La gráfica combina el estilo del edificio con el aparejo de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- El Movimiento Internacional utiliza preferentemente la ocupación predominante, que con excepción del Funcionalista, aparece en todos los demás con mayor o menor frecuencia.
- La ocupación reducida destaca en la Arquitectura Autárquica y por otro lado, es quien más utiliza la fábrica cara vista como único material (ocupación total) en la fachada.



**Gráfica nº 29 Estilo del edificio / Recercado total de los huecos.**

La gráfica combina el estilo del edificio con el uso de un recercado uniforme para todo los huecos que están en los planos de fábrica cara vista. Se muestra que:

- El recercado total de los huecos es utilizado con la mayor frecuencia por la Arquitectura Autárquica, de modo que supera incluso los casos en los que no hay recercado total. Es menos utilizado por el Movimiento Internacional. No lo utilizan el Organicista, Racionalista, ni Últimas tendencias.



### **Gráfica nº 30 Voladizos en el edificio / Cuerpos volados.**

La gráfica combina la existencia de voladizos y cuerpos volados. Se muestra que:

- El mayor número de edificios corresponde, con mucha diferencia, a los que tienen cuerpos volados y voladizos.
- Le sigue el grupo de edificios que no teniendo cuerpos volados tienen voladizos.
- El menor número corresponde a los edificios que no tienen voladizos ni cuerpos volados, es decir, tienen la fachada plana.



**Gráfica nº 31 Textura del ladrillo / Aparejo de la fábrica.**

La gráfica combina la textura del ladrillo con el aparejo de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- La textura lisa es la más utilizada en todos los aparejos.
- La textura de ladrillo grabado no utiliza los aparejos de tizones ni de roscas.



**Gráfica nº 32 Textura del ladrillo / Color del ladrillo.**

La gráfica combina la textura del ladrillo con el color del ladrillo cara vista. Se muestra que:

- El predominio es contundente en cuanto a la utilización del ladrillo liso de color rojo.
- La textura lisa se utiliza con todos los colores.
- La textura rugosa se usa con los colores paja y marrones.



**Gráfica nº 33 Textura del ladrillo / Llagueado de la fábrica.**

La gráfica combina la textura del ladrillo con el llagueado de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- En la textura lisa y el llagueado normal predominan claramente sobre el resto de combinaciones.
- La fábrica simulada utiliza preferentemente el llagueado sólo en los tendeles.
- La textura rugosa no utiliza el llagueado normal.



**Gráfica nº 34 Textura del ladrillo / Traba de la fábrica.**

La gráfica combina la textura del ladrillo con la traba de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- El ladrillo liso y trabado es, con mucha diferencia, el más utilizado.



**Gráfica nº 35 Textura del ladrillo / Grado de ocupación de la fábrica.**

La gráfica combina la textura del ladrillo con el grado de ocupación de la fábrica cara vista sobre el total de la fachada. Se muestra que:

- El ladrillo liso es el más utilizado en todos los casos.
- El ladrillo grabado y la plaqueta tienen su mayor uso en la ocupación predominante.
- El ladrillo simulado y el ladrillo rugoso, tienen su mayor uso en la ocupación reducida.



**Gráfica nº 36 Aparejo de la fábrica / Color del ladrillo.**

La gráfica combina el aparejo de la fábrica cara vista con el color del ladrillo. Se muestra que:

- El aparejo de sogas es el más utilizado con todos los colores. Destaca por encima de todos el color rojo.
- El aparejo de sogas y tizones no utiliza el color paja/rojo ni el blanco.
- El aparejo de sogas y sardinel utiliza preferentemente el color marrón.
- El aparejo de tizones utiliza preferentemente el color rojo.
- El aparejo de roscas sólo utiliza el color rojo.



**Gráfica nº 37 Aparejo de la fábrica / Llagueado de la fábrica.**

La gráfica combina el aparejo de la fábrica cara vista con el llagueado de la fábrica. Se muestra que:

- Todos los aparejos utilizan preferentemente el llagueado normal.
- El aparejo de sogas es el más utilizado en todos los llagueados, excepto el muy llagueado en el que le sobrepasa el aparejo de sogas y tizones.
- El aparejo de roscas y el aparejo de tizones sólo utilizan el llagueado normal y el que es sin llaguear.
- El aparejo de sogas y sardinel no utiliza el muy llagueado.



**Gráfica nº 38 Aparejo de la fábrica / Traba de la fábrica.**

La gráfica combina el aparejo de la fábrica cara vista con la traba entre sus piezas. Se muestra que:

- El aparejo de sogas predomina con rotundidad con las piezas trabadas. -
- El aparejo de tizones y el aparejo de sogas y tizones se utilizan únicamente con las piezas trabadas.
- La combinación del aparejo de sogas y el aparejo de sardinel utiliza preferentemente trabado y sin trabar.



### **Gráfica n° 39 Aparejo de la fábrica / Grado de ocupación de la fábrica.**

La gráfica combina el aparejo de la fábrica cara vista con el grado de ocupación. Se muestra que:

- En todos los grados de ocupación el aparejo más utilizado es el de sogas.
- La ocupación del aparejo de sogas se distribuye linealmente y de mayor a menor con el siguiente orden: Predominante ( $\pm$  75 %), Reducida ( $\pm$  10 %), Equilibrada ( $\pm$  50 %), Moderada ( $\pm$  30 %), Total (100 %) y Restringida (uso puntual).
- La linealidad anterior se ve alterada en el aparejo de sogas y tizones en el que la ocupación moderada supera a la ocupación equilibrada.
- El aparejo de sogas y sardinell aparece mucho más utilizado en la ocupación total.
- El aparejo de roscas sólo se utiliza con ocupación restringida.
- El aparejo de tizones no se utiliza en las ocupaciones equilibrada y restringida.



**Gráfica nº 40 Color del ladrillo / Llagueado de la fábrica.**

La gráfica combina el color del ladrillo con el llagueado de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- Predomina con rotundidad el color rojo con el llagueado normal.
- El llagueado normal predomina en todos los colores, excepto el paja/rojo que no lo usa.



**Gráfica nº 41 Color del ladrillo / Traba de la fábrica.**

La gráfica combina el color del ladrillo con la traba de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- El ladrillo rojo trabado aparece de modo rotundo como el más utilizado.
- La fábrica trabada es la más utilizada en todos los colores.
- La fábrica trabada y sin trabar se utiliza únicamente con los colores rojo, marrón, marrón claro y paja.
- La fábrica sin trabar es usada por el color rojo, el marrón, el marrón claro y el blanco.



### **Gráfica nº 42 Color del ladrillo / Grado de ocupación de la fábrica.**

La gráfica combina el color del ladrillo con el grado de ocupación de la fábrica cara vista. Se muestra que:

- El color rojo se usa prácticamente igual con ocupación predominante que reducida, siendo ambas las más utilizadas.
- En segundo lugar aparecen, también igualadas, la ocupación moderada y equilibrada para el color rojo.
- El color rojo no aparece con ocupación restringida.
- El color marrón se utiliza preferentemente en las ocupaciones restringida, predominante y total.
- En el color marrón claro destacan las ocupaciones total y predominante y no se usa con ocupación reducida.
- El color paja se usa preferentemente en la ocupación predominante.
- El color marrón tiznado tiene mayor uso en las ocupaciones restringida y predominante.
- En la ocupación total el color más utilizado es el marrón.



**Gráfica nº 43 Llagueado de la fábrica / Traba de la fábrica.**

La gráfica combina el llagueado de la fábrica cara vista con la traba. Se muestra que:

- La fábrica llagueada normal y trabada es la más utilizada.
- La fábrica muy llagueada es la que predomina cuando una parte de la fábrica está trabada y otra sin trabar, generalmente por utilizar la combinación de aparejos distintos, siendo la más frecuente la combinación de sogas y sardineles.



### **Gráfica nº 44 Llagueado de la fábrica / Grado de ocupación de la fábrica**

La gráfica combina el llagueado de la fábrica cara vista con el grado de ocupación. Se muestra que:

- El llagueado normal es el más utilizado en todas las ocupaciones.
- La fábrica sin llaguear se utiliza más en la ocupación reducida, siendo muy igualada en todas las demás.
- El llagueado normal y muy llagueado es el más usado dentro de la ocupación predominante.



**Gráfica nº 45 Traba de la fábrica / Grado de ocupación de la fábrica.**

La gráfica combina la traba de la fábrica cara vista con el grado de ocupación. Se muestra que:

- La fábrica trabada es la más utilizada en todos los grados de ocupación, excepción hecha de la ocupación restringida que no la usa.
- La fábrica trabada y sin trabar destaca en la ocupación restringida y no se utiliza en la ocupación reducida.



## **Capítulo IV. CONCLUSIONES**

## **IV CONCLUSIONES**

Del estudio de los cuarenta y cinco informes generados, tomándolos de uno en uno o por agrupamiento de algunos de ellos, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

### **AÑO DE CONSTRUCCIÓN**

La evolución de la construcción de los edificios estudiados, presenta mayor actividad en la década de los años 1950 a 1959, con 65 edificios (23,2 %) del total de los 280 (gráfica número 1, pág. 457).

Esta gráfica se puede extrapolar al índice de construcción de edificios en la zona, de modo que no refiera únicamente los edificios que presentan fábrica de ladrillo cara vista en su fachada. Sigue la forma de campana de Gauss y en ella se pueden observar los escalones, algo más acusados, correspondientes a los años de la Guerra Civil (1936-39), a la subsiguiente depresión económica (década 1940 a 1950) y el desarrollo económico (1950 a 1959 y 1960 a 1969). A partir de 1970 el índice constructivo es menor, seguramente porque la zona ya estaba consolidada y los solares eran cada vez más escasos o se obtenían como resultado del derribo de edificios existentes.

En las última etapas estudiadas 1980 a 1989 y desde 1990, la regresión citada se ha visto favorecida, con toda seguridad, por el impulso de una política conservacionista desarrollada desde las instituciones públicas.

### **ESTILOS**

Dos estilos destacan con rotundidad sobre el resto (gráfica número 2, pág. 458), el Movimiento Internacional con 82 edificios (29,3 %) y la Arquitectura Autárquica con 72 edificios (25,7 %). Ambos sumados representan el 55 % del total.

En cuanto al hecho de que el mayor porcentaje corresponda al estilo internacional, sorprende que éste use el ladrillo en contradicción con las normas propugnadas por dicho estilo, en el sentido de crear superficies planas mediante el uso del enfoscado, si bien hay que reconocer que muchos de estos edificios combinan la fábrica de ladrillo cara vista con superficies enfoscadas.

En cuanto a la Arquitectura Autárquica, decir que su alto porcentaje puede justificarse por la influencia del material, de procedencia local con una tecnología de puesta en obra sencilla, basada en la tradición, bien conocida y de bajo costo.

Destacar también que todos los estilos utilizan el ladrillo cara vista, en mayor o menor grado, tal y como se aprecia en la misma gráfica.

### **USO DEL EDIFICIO**

El predominio total corresponde al uso de viviendas (gráfica 3 pág. 459), ya que dadas las características de la zona estudiada, era previsible el dato obtenido, en cuanto a que el uso del edificio para viviendas corresponda a 262 edificios (93,6 %).

### **SITUACIÓN DEL EDIFICIO**

El mayor número de edificios se construyen entre medianeras (gráfica número 4, pág. 460), 169 edificios (60,4 %), dado que, por las características de las manzanas de la zona estudiada, hay más solares entre medianeras que en chaflanes o esquinas. Es menos frecuente la construcción de edificios a tres

calles y mucho menos edificios exentos o edificios que ocupen la manzana completa. Recordemos aquí que la actividad principal en la zona del Primer Ensanche era la agrícola, con propiedades muy repartidas, consecuencia de sucesivas fragmentaciones en las herencias, por lo que, excepción hecha de algunos huertos de gran tamaño y algunos casos puntuales, la mayoría de los solares eran de tamaño reducido.

## VOLADIZOS

Existe una clara diferencia entre los edificios que tienen voladizos, 251 (89,6 %) y los que no los tienen, 29 (10,4 %) (gráfica número 5, pág. 461), siendo ello consecuencia de las diferentes normativas urbanísticas que se han aplicado a la zona estudiada y que, bajo nuestro punto de vista, no han sido lo suficientemente afortunadas ya que, en general, se puede afirmar que únicamente han favorecido la especulación del suelo, despojando de criterios unitarios a la escenografía urbana de una zona en la que debieran primar estos criterios. Esta conclusión es, de mayor aplicación si cabe, al apartado siguiente.

La gráfica número 30 (pág. 486) es indicativa de lo expuesto, ya que al relacionar los voladizos con los cuerpos volados vemos que únicamente hay 16 edificios (5,7 %), con la fachada plana, es decir, que no tienen cuerpos volados ni voladizos y hay 42 edificios (15 %), que sin tener cuerpos volados tienen voladizos, de los 222 edificios restantes (79,3 %), hay 13 edificios (4,6 % del total) que no tienen voladizos, pero sí tienen cuerpos volados, siendo 209 edificios (74,7 %), los que tienen cuerpos volados y voladizos. Posiblemente lo benigno del clima de la ciudad, hizo pensar al urbanista la conveniencia de autorizar los voladizos, pero el resultado cierto es que éstos han terminado por convertirse, prácticamente, en la única posibilidad de ampliación de la superficie de las viviendas, véanse si no el número de voladizos cerrados, clandestinamente, con posterioridad a la ocupación de las viviendas.

## CUERPOS VOLADOS

El número de cuerpos volados que presentan los edificios no es el aspecto más importante (gráfica número 6, pág. 462), puesto que este número depende directamente de dos factores:

1º Criterio compositivo de la fachada. Se puede hacer un solo cuerpo volado o dividirlo en varios.

2º Anchura de la fachada. El criterio anterior únicamente permite variaciones en función de la anchura de la fachada.

Por lo que a nuestros objetivos respecta, lo más importante a reseñar es el hecho de la utilización de la fábrica de ladrillo cara vista en los cuerpos volados. Únicamente 58 edificios (20,7 %) no tienen cuerpos volados, por lo tanto, el resto 222 edificios (79,3 %) tienen cuerpos volados. De ellos, según la gráfica número 16 (pág. 472), hay 97 edificios (34,6 % del total) que utilizan la fábrica de ladrillo cara vista en los cuerpos volados, a los que habría que añadir aquellos que estando resueltos totalmente con la fábrica, tienen cuerpos volados, 59 edificios (21,1 %).

Podemos concluir que la utilización de la fábrica en la punta de los voladizos como cerramientos, no es del todo correcta, tal como ya adelantábamos en el Capítulo II, apartado 2.7 EL MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO: “Que podamos sustituir un gran muro por una hoja más delgada, reforzada con una lámina impermeable y aislante y que el conjunto, apoye en un estilizado perfil metálico, no puede ser la razón para que la libertad constructiva se

convierta en un libertinaje que deje fuera de contexto a ninguno de sus componentes. .../... La pared exterior expuesta a fuertes cambios térmicos, termina por separarse de los forjados, cuanto mejor aislamiento tiene más agudo es el problema, además hay que pensar en la situación de una probable entrada en carga no prevista.” Aún se acentúan más los problemas cuando la fábrica se utiliza de modo incorrecto, e incluso algunas veces de modo caprichoso, olvidando las más elementales leyes de traba por las que se rigen las obras de fábrica.

El aspecto apuntado anteriormente, en el sentido de que estas fábricas puedan entrar en carga no prevista, lo constituye el hecho de utilizar ladrillos, en los que no se ha comprobado su grado de absorción, en fachada expuestas a la acción de la lluvia, tal es el caso de fachadas orientadas a norte. El ladrillo es capaz de acumular agua y aumentar considerablemente su peso, con lo cual la estructura recibe cargas adicionales en puntos críticos para las que, en la mayoría de los casos, no está calculada. Si los daños dependen de la adecuación de la estructura a las cargas adicionales, su magnitud dependen del grado de absorción del ladrillo, utilizado, de su correcta puesta en obra, de la superficie y su orientación, y del índice pluviométrico.

#### NÚMERO DE PLANTAS

El número de plantas de los edificios (gráfica 7 pág. 463), no es de relevancia para nuestros fines, ya que, su número, viene regulado por las distintas normativas urbanísticas aplicadas. No obstante señalar que la gráfica adopta el perfil de campana de Gauss con el máximo en nueve plantas, 74 edificios (26,4 %).

No obstante podemos afirmar que la utilización del ladrillo cara vista no está limitada por la altura del edificio.

#### TEXTURA

El ladrillo liso se utiliza de forma contundente en comparación con las restantes texturas (gráfica número 8, pág. 464), apareciendo en 229 edificios (81,8 %).

En primer lugar, destacar que es el más fácil de fabricar y por lo tanto más barato presentando la estimable ventaja de ser menos absorbente.

Al relacionar el estilo del edificio con la textura (gráfica número 25 pág. 485), se observa la coherencia del uso del ladrillo liso en el estilo movimiento internacional y también en el autárquico. En este último seguramente por razones de economía. Sorprende el uso, aunque mínimo, del ladrillo grabado en el estilo internacional. Los estilos Art-Decó y Racionalista y Otros sólo utilizan ladrillo liso.

#### APAREJOS

Predominio del aparejo de sogas (gráfica número 9, pág. 465), concretamente en 152 edificios (54,3 %). Este aparejo de fachada supone la utilización de un muro exterior cara vista de 1/2 pie de espesor (12 cm.), cámara de aire y un tabique interior.

Los aparejos de sogas y tizones 80 edificios (28,6 %) y de tizones 14 edificios (5 %), que en conjunto suman 94 edificios (33,6 %), suponen la utilización de un muro macizo de, al menos, un pie de espesor (25 cm.) que correspondería a sistemas constructivos tradicionales. Este aparejo de tizones se ha usado hasta 1960 (gráfica 22, pág. 479).

Los aparejos de soga y sardinel, 23 edificios (8,2 %), suponen una utilización aleatoria y caprichosa de la fábrica de ladrillo cara vista, apareciendo su uso a partir de 1970 (gráfica 22, pág. 479).

El aparejo que hemos llamado simulado, 6 edificios (2,1 %), no es otra cosa que dar la apariencia de cara vista a un enfoscado pintado en el que se acusan, mediante rayado, los tendeles.

Al combinar el aparejo con el año de construcción (gráfica número 22, pág. 479) y con el estilo del edificio (gráfica número 26, pág. 487), se destacan claramente, el uso del aparejo de tizones hasta 1950; el de sogas y tizones, más perfecto, sigue una curva que tiene su inflexión de 1900 a 1950, siendo utilizado por la Arquitectura Autárquica y Movimiento Internacional, correspondiendo a una época en la que aún no se habían generalizado los nuevos sistemas estructurales, tiende a desaparecer a partir de 1950-1960.

El aparejo de sogas y el aparejo de sogas y tizones se ha utilizado en todas las décadas, siendo el aparejo de sogas el más utilizado también en todos los estilos, excepto el Casticista que no lo utiliza.

Ningún estilo utiliza todos los tipos de aparejos, seguramente porque algunos aparejos han aparecido de modo inapropiado con posterioridad al estilo, como es el caso de la mezcla del aparejo de sogas con el aparejo de sardineles.

## COLOR

El color rojo es el utilizado mayoritariamente, (gráfica número 10, pág. 466), 171 edificios (61,1 %). Además de razones de tipo estético y de facilidad de combinación con otros materiales, la razón no es otra que las buenas propiedades del ladrillo cara vista de color rojo y su facilidad de fabricación. Como ya se ha explicado en el capítulo II, apartado 2.3 El material y el color, el resultado final, cuanto al color, depende de dos factores, la arcilla utilizada y el grado de cocción. Las arcillas utilizadas por los fabricantes de la zona proceden de minas en la zona alta del río Turia, como Villar del Arzobispo, Casinos, Loriguilla, Higuera, etc. y que por su carácter ferruginoso eran propicias a dar el color rojo (para obtener un tono marrón es necesario añadir bióxido de manganeso). Si añadimos a esto que los ladrillos de color paja son de menor calidad y que, por lo general, dan fácilmente eflorescencias, encontraremos justificado el uso mayoritario del ladrillo de color rojo.

El ladrillo rojo se ha utilizado en todas las épocas (gráfica número 23, pág. 481), correspondiendo el mayor uso hasta 1970, estando actualmente en declive. El color marrón, que aparece a partir de 1950, tiene su mayor protagonismo a partir de 1970, incluso por encima del rojo en las décadas de 1970 y 1980, seguramente en una búsqueda de la expresividad de las obras de fábrica con otras gamas o colores.

El marrón claro se ha utilizado aunque en menor cantidad en prácticamente todas las épocas. El color paja, seguramente por su menor calidad, como ya hemos destacado, tiene un uso más restringido, si bien se utiliza de 1940 a 1990, con su punto álgido de 1960 a 1980.

Los repintados y simulados corresponden a edificios con cierta antigüedad de 1900 a 1960, correspondiendo su mayor presencia a la década de 1940.

## LLAGUEADO

Se puede afirmar el mal trato de la fábrica cara vista, en lo relativo a la anchura y profundidad de las juntas entre las piezas (gráfica 11, pág. 467).

Podemos considerar como una buena ejecución aquellas que hemos llamado "Normal" y "Sin llaguear", (en éstas últimas el mortero no está rehundido), las cuales suman 188 edificios (126+62), siendo el 76,1 % del total. El resto, que hemos llamado "Solo tendeles", 50 edificios (17,9 %), Muy llagueado, 41 edificios (14,6 %) y Resaltado 1 edificio (0,4 %), deben considerarse como de ejecución defectuosa, por lo tanto 92 edificios (32,9 %), tienen mal resuelta las juntas de la fábrica.

Si comparamos el color del ladrillo con el llagueado de la fábrica (gráfica número 40, pág. 515), se observa, en el color marrón, que la banda comprendida entre muy llagueado y sin llaguear (se excluyen el normal y el resaltado), invierte la progresión, de modo que el mayor número 14, corresponde a la junta muy llagueada y el menor número 4, a la junta sin llaguear. Esto es debido a que siendo el marrón el color menos luminoso, es necesario marcar más la junta para recortar y acusar el juego del aparejo, quitando pesadez al paramento, ya que el tono del mortero es más claro que el tono general de la fábrica.

En el color marrón claro, al tener el mortero un tono muy parecido al del ladrillo, se utiliza casi igual el llagueado normal que sin llaguear, puesto que el resultado en la uniformidad del paramento es prácticamente el mismo.

En el color rojo están muy igualados sin llaguear y sólo tendeles y sumados ambos son mayores que el normal. Esta aberración constructiva obedece al criterio de crear superficies planas, en el caso de no llaguear la fábrica, o a querer acusar un efecto de horizontalidad al llaguear sólo los tendeles.

De la combinación llagueado de la fábrica con el estilo del edificio (gráfica número 27, pág. 489), se destaca que el Movimiento Internacional utiliza en mayor grado la fábrica con llagueado normal y la fábrica muy llagueada, siguiéndole la fábrica llagueada sólo en los tendeles, no utilizando la fábrica sin llaguear. La Arquitectura Autárquica es la que más utiliza la fábrica llagueada sólo en los tendeles, después del llagueado normal. En el Art-Decó, predomina la fábrica sin llaguear, al igual que en el Ecléctico, Casticista y Racionalista.

Como planteamiento general a esta gráfica, concluyamos diciendo que sorprende, desagradablemente, comprobar que más de la mitad de los edificios 154 (55 %), no tienen correctamente realizada las juntas de la obra de fábrica cara vista.

## TRABA

Claro predominio de la fábrica trabada (gráfica número 12, pág. 468), con 246 edificios (87,9 % y si se excluye el tipo "simulado" es del 89,8 %).

No obstante vemos, con cierto pesar, como cada vez proliferan más las fábricas realizadas sin traba alguna entre sus piezas, olvidando el más elemental de todos los principios por los que se rigen las obras de fábrica, que no es otro que la traba entre sus piezas. Por todo ello el porcentaje de obras sin una traba correcta, 28 edificios (10,2 %), aún siendo pequeño nos parece excesivo desde el punto de vista del buen construir, ya que nada tiene que ver con la propia esencia de la fábrica de ladrillo el manifestar una retícula entre las piezas en lugar de una combinación sistemática que, basada en la traba, no es otra cosa que el aparejo.

La combinación del aparejo con la traba (gráfica número 38, pág. 511), corrobora todo lo expresado anteriormente. Debemos destacar la presencia de aparejos de sogas y sardinel con la solución de trabado y sin trabar.

### UBICACIÓN

Predominan claramente los edificios con ubicación en alguna parte de la fachada (gráfica 13, pág. 469), con 221 edificios (79,8 %), sobre los de ubicación total, 59 edificios (20,2 %), lo cual nos habla de la versatilidad del material para combinar con otros y también de la capacidad en sí mismo, como único material a utilizar.

La gráfica número 13, y las 14, 15 y 16 (págs. 469, 470, 471, 472), señalan en qué partes del edificio aparece la fábrica de ladrillo cara vista, correspondiendo cada una de ellas a si se encuentran en todo el edificio, en el plano de la fachada, en los arranques del edificio o en los cuerpos volados, respectivamente.

### GRADO DE OCUPACIÓN

Dos situaciones predominan sobre las demás (gráfica número 17, pág. 473). La primera corresponde a aquellos edificios en los que la fábrica de ladrillo cara vista presenta el carácter de predominante, 85 edificios (30,4 %). Si tenemos en cuenta que estos edificios tienen toda la fachada resuelta con la mencionada fábrica, siendo la planta baja o la planta baja y primera planta, las que no la utilizan, podemos concluir que, de los 280 edificios estudiados, la suma de los edificios con ocupación total, 32 edificios (11,4 %), y los de ocupación predominante, 85 edificio (30,4 %), nos darían 117 edificios (41,8 %), en los que el ladrillo cara vista se utiliza como, prácticamente único material, para resolver sus fachadas.

La segunda es el número con ocupación reducida, 68 edificios (24,3 %), que si los sumamos con los de ocupación restringida, 21 edificios (7,5 %), obtenemos 89 edificios (31,8 %), que si bien no utilizan la fábrica como principal material de sus fachadas, recurren al ladrillo cara vista para resolver elementos concretos, bien sea para soluciones constructivas de antepechos, dinteles, etc., o como elemento ornamental aportando forma y color en los remates del edificio, recercados, etc.

Si relacionamos el estilo del edificio con el grado de ocupación (gráfica número 28, pág. 491), podemos destacar en primer lugar, el mayor uso de la ocupación predominante en el Movimiento Internacional. La Arquitectura Autárquica, Art-Decó, Ecléctico y Funcionalista presentan mayor número de casos con una ocupación reducida.

### RECERCADO HUECOS (En general)

Fuerte presencia de los recercados en la fábrica de ladrillo cara vista (gráfica número 18, pág. 474), siendo 104 edificios (37,1 %) los que teniendo huecos encastrados en la fábrica, están recercados totalmente. Hay que hacer constar aquí la licencia que nos hemos permitido al llamar a esta situación "Todo blanco". Ello es debido a que estos recercados se resuelven de modo muy diverso, de tal modo que se han encontrado recercados de piedra natural de diversa naturaleza desde las calizas a los mármoles, también de piedra artificial o incluso enlucidos pintados, siendo difícil en muchos casos poder distinguirlos con la certeza suficiente desde la calle. Por lo tanto, dado que el criterio compositivo mayoritario era el de recortar el hueco enfatizándolo sobre la

fábrica del muro y que el color general era el blanco, cuando el recercado afectaba de modo continuo a todo el hueco lo hemos llamado “Todo blanco”.

La relación del recercado total de los huecos con el estilo del edificio (gráfica número 29, pág. 493), destaca que el recercado total no se usa en los estilos Organicista, Últimas tendencias y Racionalista.

#### RECERCADO DE LAS JAMBAS

Cuando el recercado del hueco no es total (gráfica número 19, pág. 475), es la propia fábrica la que resuelve las jambas del hueco. Tal es el caso de 116 edificios (95,1 % de los 122 edificios que no tienen recercado total).

#### RECERCADO DE LOS DINTELES

La solución más utilizada para el recercado de los dinteles, en los casos en que no se ha dado un recercado total al hueco, (gráfica número 20, pág. 476), es a sardinel, si bien algunas de las demás soluciones tienen una buena representación, como cara vista o roscas.

Convendría destacar la función que el dintel tiene en el hueco y que está íntimamente relacionada con el aspecto resistente. Por lo tanto, diferenciaremos las soluciones que tienen capacidad resistente, es decir, resisten y transmiten las cargas recibidas a los apoyos, de aquellos otros que únicamente tienen la función de ocultar el cargadero, que a buen seguro suple su falta de resistencia.

Los que tienen capacidad resistente, al tratarse de obra de fábrica adoptan la forma de arco, son los que aparecen como arco de medio punto, arco rebajado y arco plano. Esta organización constructiva se distingue claramente por la disposición radial de las piezas, se comportan mecánicamente a compresión y dan la resultante inclinada, de las cargas que reciben y de su propio peso, a los apoyos.

Los porcentajes de estos elementos resistentes, arco de medio punto, 6 edificios (5,6 %), arco rebajado, 4 edificios (3,7 %) y arco plano, 12 edificios (12,2 %), sumándolos nos darían 22 edificios (20,5 %), con la solución del dintel realizada de modo tradicional con arcos de ladrillo.

Las soluciones que no aportan capacidad resistente y, por lo tanto, dan una solución aparente son las de sardinel y rosca. De ellas las que mejor resuelve el problema y, por ello la más frecuente, es la de sardinel, ya que con su altura de 25 cm. oculta mejor cualquier solución del cargadero, normalmente una vigueta pretensada o metálica. Si sumamos ambos porcentajes, sardinel 32 edificios (29,9 %) y rosca 19 edificios (17,8 %), tendremos 51 edificios (47,7 %) que supone casi la mitad de los edificios (107) que no tienen el recercado “todo blanco”.

La otra solución muy utilizada es no dar ningún tratamiento específico al dintel, es la que hemos llamado “cara vista”, que supone forrar el cargadero siguiendo el mismo aparejo de la obra de fábrica. Normalmente, esta solución se apoya en un angular metálico oculto, colgado del forjado superior.

Las otras soluciones aportadas “blanco y otros” no son, por su número, suficientemente significativas.

Con la combinación año de construcción con recercado de dinteles (gráfica número 24, pág. 482), podemos concluir que la solución a sardinel arranca en la década de los 60 con un predominio sobre las restantes soluciones, ello es debido sin duda a la utilización de nuevos sistemas

estructurales a los que esta solución, que ya hemos descrito, se adapta con mayor versatilidad. Por el contrario, las soluciones resistentes de arco de medio punto, arco rebajado y arco plano, son utilizadas en las décadas anteriores y desaparecen paulatinamente a medida que el sardinel se ha ido generalizando.

## RECERCADO DEL ALFÉIZAR

Las soluciones más habituales del alféizar son las que hemos llamado “blanco” (gráfica número 21, pág. 477), ya que 61 edificios (68,5 %) presentan la solución de un forrado pétreo natural o artificial siguiéndole con gran diferencia la solución de “rosca”, 12 edificios (13,5 %), también utilizada frecuentemente. Excepción hecha de la solución “sardinel”, 5 edificios (5,6 %), que sigue pareciéndonos aberrante, las otras soluciones, aunque con poco uso, han sido también utilizadas tradicionalmente.

Todas las demás gráficas de dos campos, no citadas, no hacen más que reforzar las conclusiones ya descritas y así tenemos que los informes cuyas gráficas corresponden a:

Textura/Aparejo gráfica número 31 (pág. 497)

Textura/Color gráfica número 32 (pág. 499)

Textura/Llagueado gráfica número 33 (pág. 501)

Textura/Traba gráfica número 34 (pág. 503)

Textura/Ocupación gráfica número 35 (pág. 505)

Aparejo/Color gráfica número 36 (pág. 507)

Aparejo/Llagueado gráfica número 37 (pág. 509)

Aparejo/Traba gráfica número 38 (pág. 511)

Aparejo/Ocupación gráfica número 39 (pág. 513)

Color/Traba gráfica número 41 (pág. 517)

Llagueado/Traba gráfica número 43 (pág. 521)

Llagueado/Ocupación gráfica número 44 (pág. 523)

Traba/Ocupación gráfica número 45 (pág. 525),

ponen de manifiesto la concordancia entre campos, manteniéndose el predominio de las soluciones mayoritarias siguiendo un desarrollo prácticamente lineal.

## COLOR-OCUPACIÓN

Al relacionar el color del ladrillo y el grado de ocupación (gráfica número 42, pág. 519), el rojo (color más usado) tiene similares la utilización predominante y reducida, posiblemente por las características propias del color, tanto por las características estructurales aportando solidez y estabilidad a la vez que su capacidad de combinación fácil con otros materiales. Refuerza este criterio de combinable, la igualdad entre la utilización moderada y equilibrada.

A partir del color marrón claro al blanco, la relación entre el color del ladrillo y el grado de ocupación de a fábrica es aleatoria. En el color rojo y marrón aparecen valores constantes, si bien la curva de ocupación es prácticamente ascendente en el primer caso y cóncava en el segundo.

En el marrón, las utilizaciones que aparecen destacadas como predominante y total, refuerzan las soluciones de equilibrio, solidez, etc., y contrastan con la utilización, igualmente amplia, de la ocupación restringida, con usos claramente decorativos sin que aparezcan tan contundentemente, como en el color rojo, la ocupación equilibrada y moderada.

## **Capítulo V. BIBLIOGRAFÍA**

## Capítulo V. BIBLIOGRAFÍA

- **Adell Argilés, Josep María.** Arquitectura de ladrillos del siglo XIX. Técnica y Forma (2ª Edición). Fundación Universidad-Empresa. Madrid. 1987.
- **Adell Argilés, Josep María / Cano Lasso, Julio.** El ladrillo material moderno. Hispalyt. Madrid. 1988.
- **Aguilar Civera, I.** Demetrio Ribes (1875-1921). Estudios Pro Arte II. Valencia 1980
- **Aldana, J.** "Arquitectura modernista en Valencia". Rev. Goya. Madrid. 1970.
- **Almela y Vives, Francisco,** Valencia y su Reino. Del Cenia al Segura. Valencia 1985.
- Valencia a comienzos del siglo XX. Ed. Semana Gráfica. Valencia 1964.
- **Aroca, Ricardo.** "El ladrillo como material estructural por excelencia". La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
- **Bailey H. / Hancock, D. W.** Curso Básico de Construcción. Ed. Limusa, S.A. de C.V. México. 1990 (2 Vols.)
- **Bails, Benito.** Elementos de Matemática. Tomo IX. Parte I. De la Arquitectura Civil. 2ª Edición. Imprenta Vda. de Joaquín Ibarra. Madrid. 1796. Reedición Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia. 1983. (2 Vols.)
- **Baldellou, Miguel Ángel.** Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis. Tomo XL (3ª Edición). Espasa Calpe, S. A. Madrid 1995.
- **Bango Torviso, Isidro.** Arquitectura gótica. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Barbe-Coquelin de Lisle, Geneviève.** Arquitectura mudéjar. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Bassegoda Nonell, Juan.** Arquitectura del modernismo a 1936. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- La arquitectura de Gaudí. Instituto Geografico de Agostini Sp. A. Novara. 1989.
- **Baud, G.** Tecnología de la Construcción. Editorial Blume. Barcelona. 1967.
- **Benavent de Barberá, Pedro.** Como debo construir (7ª Edición), Bosch, Casa Editorial. Barcelona. 1966.
- **Benito Goerlich, Daniel,** La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Ayuntamiento de Valencia. 1983.
- **Bérchez Gómez, Joaquín.** Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert. Editorial Federico Domenech, S. A. Valencia. 1987.
  
- **Blat Llorens, José Vte.** Elementos Constructivos. Ed. Autor. Valencia. 1990.
- Control de Calidad: Ejecución: Cimentaciones, muros de sostenimiento y obras de fábrica. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Valencia. Valencia. 1994.
- **Bohigas, O.** Reseña y Catálogo de la Arquitectura Modernista. Barcelona.

- 1973.
- **Boix, V.**, Historia de la Ciudad y Reino de Valencia, (3 vols.). Valencia 1843.
  - Manual del viajero y guía de los forasteros en Valencia. José Rius. Valencia. 1849. Copia facsímil Librerías París-Valencia. Valencia. 1980.
  - **Bonet Correa, Yago.** “El material cerámico: La oportunidad del diseño de una arquitectura contemporánea”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
  - **Bru Vidal, S.**, La casa de la ciutat. Ajuntament de València. 1983.
  - **Caamaño Martínez, Jesús María.** Arquitectura hispanomusulmana. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985
  - **Campo, Manuel.**, “Aparición de los barrios como simple aglutinamiento de viviendas”. Rev. CAU Construcción, Arquitectura y Urbanismo. COAAT de Cataluña. N° 12, 1972.
  - **Camps, A.**, Grans reformes urbanes a València. Valencia. 1917.
  - **Carboneres, M.C.** Nomenclator de las Puertas, Calles y Plazas de Valencia. Valencia 1873.
  - **Cano Lasso, Julio.** “El ladrillo”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
  - **Casinello, F.** El ladrillo y sus fábricas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Juan de la Cierva. Madrid. 1971. Cuarta edición.
  - “Los amigos del ladrillo”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Juan de la Cierva. Madrid. 1960. Núm. 205.
  - **Caro Baroja, J.** Tecnología popular española. Madrid. 1983
  - **Cervera Vera, Luis.** Arquitectura renacentista. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 3. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
  - **Chueca Goitia, F.** Historia de la arquitectura occidental. El eclecticismo. Madrid. 1986.
  - Arquitectura neoclásica. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
  - **Collins, P.** Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950). Barcelona. 1977.
  - **Corbin Ferrer, Juan Luis.**, El Mercado de Valencia: Mil años de historia. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia. 1983.
  - El barrio de Sant Bult y la Xerea: Un rincón desconocido. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia. 1985.
  - Las barriadas de las calles de Sagunto y Alboraya. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia. 1986.
  - La Plaza del Ayuntamiento: antigua de San Francisco. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia. 1988.
  - Del Miguelete a Santa Catalina: Plaza de la Reina y Barri d’Argenters. Editorial Federico Domenech, S. A. Valencia. 1988.
  - Valencia Histórica: entre El Salvador y Serranos. Editorial Federico Domenech, S. A. Valencia. 1988.
  - **Cruilles, Marqués de.**, Guía Urbana de Valencia antigua y moderna (2 vols.). José Rius. Valencia 1876. Edición facsímil Librerías París-Valencia. Valencia. 1979.
  - **Cruz Valdovinos, José.** Arquitectura barroca: siglo XVII. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.

- **Davey, Norman.** Historia de la Construcción. Editorial Jano. Barcelona. 1964.
- **Drèma, Vladas.** Vilniaus Sv. Onos baznycia. Vilniaus katedros rekonstrukcija 1782-1801 metais. Moskslas. Vilnius. 1991.
- **Domingo, Miguel.** "Consideraciones sobre el Plan Cerdá". Rev. CAU Construcción, Arquitectura y Urbanismo. COAAT de Cataluña. Nº 19, 1973.
- **Elías Pastor, Luis V. / Moncosí de Borbón, Ramón.** Arquitectura Popular de La Rioja. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid. 1978.
- **Esselborn, Carlos.** Tratado General de Construcción. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1928. (2 Vols.) Versión de la 8ª edición alemana por Bassegoda Musté, B.
- **Esteban, J. / Ros, J. L.,** Plano-guía de la arquitectura de la ciudad de Valencia. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. Valencia. 1978.
- **Flores, C.** Arquitectura española contemporánea Madrid 1961.
- **Arquitectura Popular Española.** Madrid. 1973.
- **Folguera Grassi, F.** Urbanismo para todos. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona 1959.
- **Fornés y Gurrea, Manuel.** Observaciones sobre la práctica de edificar. Imprenta de Cabrerizo. Valencia 1841. Edición facsímil Librerías París-Valencia. Valencia. 1993.
- **Francastel, P.** Arte y técnica de los siglos XIX y XX. Valencia 1961.
- **Fullana, Miquel.** Diccionari del l'Art i dels Oficis de la Construcció (3ª Edición). Ed. Moll. Mallorca. 1984.
- **Gallion, Arthur B.** Urbanismo, planificación y diseño. (3ª impresión) Cía. Editorial Continental. México. 1961.
- **García Romero, A / Blat Llorens, J.V. / Martínez Iglesias, J.L** Construcción I. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. 1980.
- **Garin y Ortíz de Taranco, F.** Historia del arte de Valencia. Valencia 1978.
- **Gómez-Morán Cima, Mario.** Arquitectura del siglo XX. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **González Serrano, Pilar.** Arquitectura prerromana y romana. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 1. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Guarner, L.,** Valencia, tierra y alma de un país. Ed. Espasa Calpe. Madrid 1974.
- **Hauser Ph. M. / Schone Leo F.** The study of urbanization. Wiley. New York. 1965.
- **Henares Cuéllar, Ignacio / López Guzmán, Rafael.** Arquitectura Mudéjar granadina. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. Granada. 1989.
- **Hernández de León, Juan Miguel.** "El orden cerrado de la construcción". La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.

- **Hernández Díaz, J. / Martín González, J. J. Pita Andrade J. M.** Escultura y arquitectura española del siglo XVII. Summa Artis Historia General del Arte. Tomo XXVI. Espasa Calpe, S. A. Madrid. 1993.
- **Hernando, Bernardino.** Tarazona y Veruela. Ediciones Del Valle, S. A. Madrid. 1988.
- **Herrera, José M<sup>a</sup>.** Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. 1983.
- **Hidalgo de Cavides, Rafael / Soto Hidalgo, Joaquín de.** Enciclopedia de la Construcción. Publicaciones Técnicas de la Junta de Profesores de la Academia Soto Hidalgo. Madrid. 1944. (2 Vols.)
- **Huici, A.,** Historia musulmana de Valencia y su región. Ayuntamiento de Valencia. 1969.
- **Isac, A.** Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discursos, revistas, congresos (1846-1919). Granada. 1987.
- **Jenkins, David.** Architectural Brickwork. Wellfleet Press. Secaucus. New Jersey. USA. 1990. Tomado de Le Brique Ordinaire de Ducher et Cie. Editeurs. 1878.
- **Jiménez, E. / Llorens T.,** “La imagen de la ciudad: Valencia”. Rev. Hogar y Arquitectura, n<sup>o</sup> 86. Madrid. 1970.
- “La renovació modernista a València”. Rev. Serra d’Or. Mayo, 1968.
- **Kaufmann, E.** La Arquitectura de la Ilustración. Barcelona. 1974.
- **Koch, Wilfried.** Baustilkunde.. (La ciencia del arte de la construcción). Mosaik Verlag Gmb H. München. 1982.
- **Kubler, G.** Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. “Ars Hispaniae”. Vol. XIV. Madrid. 1957.
- **Kuczyński, Anatol / Lenkiewicz, Wladyslaw.** Zarys budownictwa ogólnego. Wydawnictwa Szkolne y Pedagogiczne. Warszawa. 1990.
- **Lefebvre, Henri.,** La revolución urbana. Alianza Editorial. Madrid. 1972.
- **Lentz, J.** Manual práctico de Albañilería y Hormigón armado (2<sup>a</sup> Edición). Paraninfo. Madrid. 1986.
- **Llombart, C.** Valencia antigua y moderna, guía de Forasteros lo más detallada y completa que se conoce. Valencia. 1887.
- **Llorente, T.** España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Valencia. (2 vols.) Daniel Cortezo. Barcelona 1887-89. Ed. facsímil 1980.
- **Málaga Galíndez / del Río Zuloaga, Juan Manuel.** La Rioja a vista de lápiz. Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos Técnicos de La Rioja. Logroño. 1993.
- **Mandolesi, Enrico.** Edificación. Ediciones Ceac. Barcelona. 1987.
- **Martínez Ángel, Manuel / Gato Soldevila, Carlos.** Tecnología de los Oficios de la Construcción. Imprenta de Juan Pueyo. Madrid. 1930.
- **Mora, F.,** “La arquitectura contemporánea en Valencia”. Archivo de Arte Valenciano. 1916.
- **Navascués Palacio, Pedro.** Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis. Tomo XXXV (3<sup>a</sup> Edición). Espasa Calpe, S. A. Madrid 1996.
- **Nicolau Bauza, José.,** El antiguo Convento del Socorro de la ciudad de Valencia. Colegio Jesús-María de Valencia. Valencia 1986.
- Norma Básica de la Edificación, NBE FL-90 Muros resistentes de fábrica de ladrillo. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid. 1991.

- Norma UNE 67019-86/2R Ladrillos cerámicos de arcilla cocida.
- **Orellana, M. A.**, Valencia Antigua y Moderna. (3 vols.). Francisco Vives Mora. Valencia. Vol. I 1923, vols. II y III 1924.
- **Orus Asso, Félix**. Materiales de Construcción (6ª Edición). Editorial Dossat, S.A. Madrid. 1963.
- **Peñín Ibañez, A.**, Valencia 1874-1959: Ciudad, Arquitectura y Arquitectos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. 1978
- Luis Albert, Arquitecto. Valencia 1902-1968. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. 1985.
- **Paricio Ansuategui, Ignacio**. La Construcción de la Arquitectura. 1. Las Técnicas. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. Barcelona. 1985.
- La Construcció de la Arquitectura. 2 El Elements. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. Barcelona. 1985.
- “¿Cómo debo construir?”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
- **Patetta, Luciano**. Historia de la Arquitectura. Antología Crítica. Hermann Blume. Madrid. 1984.
- **Pérez Arroyo, Salvador**. “Tres consideraciones técnicas sobre la utilización del ladrillo”. La Calidad de la vivienda y los materiales cerámicos. Hispalyt. Madrid. 1985.
  
- **Piñón, Juan Luis.**, Los orígenes de la Valencia moderna. Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d’Estudis i Investigació. Valencia. 1988.
- Plan Comarcal de Ordenación urbana de Barcelona. Normas, Ley y Reglamento. 2ª Edición. Servicio del Plano de la Ciudad. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona. 1959.
- Pliego General de Condiciones para la Recepción de Ladrillos Cerámicos en las Obras de Construcción RL-88. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid. 1991.
- Premio Nacional de Arquitectura de Ladrillo 1988-1991. Hispalyt/El Croquis Editorial. Madrid. 1992.
- **Rebolledo, José A.** Manual del Constructor (6ª Edición). Librería Internacional de Romo. Madrid. 1926.
- **Redeón Juliá, J.** Itinerario turístico de las casas de Valencia de valor histórico o arquitectónico. Valencia, 1958.
- **Rieta, J.** “Medio siglo de ejercicio de la Arquitectura en el Reino de Valencia”. Archivo de Arte Valenciano. Valencia 1973.
- **Rincón García, Wifredo**. Arquitectura de los Borbones. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
- **Samona, G.**, L’urbanistica e l’avvenire della citta. Laterza. Bari. 1979.
- **Sanchis Guarner, Manuel**. La ciutat de València. Ayuntamiento de Valencia. Cinquena Edició. Valencia 1989.
- **Sanchis Sivera J.**, “Arquitectura urbana en Valencia durante la época foral”. Archivo de Arte Valenciano. Valencia. 1933.
- **Sarthou Carreres, C.** Valencia artística y monumental. Valencia. 1927.
- **Schindler, Robert**. Tratado Moderno de Construcción de Edificios. José

- Montesó. Barcelona. 1966.
- **Schmitt, Henrich.** Tratado de Construcción. Elementos, estructuras y reglas fundamentales de la Construcción (2ª Edición). Gustavo Gili. Barcelona. 1961.
  - **Serra Florensa, Rafael.**, “Los cementerios de la comarca”. Rev. CAU Construcción, Arquitectura y Urbanismo. COAAT de Cataluña. Nº 17. 1973.
  - **Simó, Trinidad.** Valencia Centro Histórico. Guía Urbana y de Arquitectura. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia. Valencia 1983.
  - La arquitectura de la renovación urbana de Valencia. Albatros. Valencia 1973.
  - **Soler Fonrodona, Jaime.**, “El Urbanismo entre la *ciencia ficción*, las *ciencias ocultas* y las *ciencias exactas*”. Rev. CAU Construcción, Arquitectura y Urbanismo. COAAT de Cataluña. Nº 0, 1970.
  - **Soto Hidalgo, Joaquín del.** Enciclopedia de la Construcción. Edición Autor. Madrid. 1959. Segunda edición.
  - **Sotomayor, Joachin de.** Modo de hacer incombustibles los edificios, sin aumentar el coste de su construcción. Oficina de Pantaleón Aznar. Madrid. 1776. Edición facsímil Librerías París-Valencia. Valencia. 1993.
  - **Suchet.**, Memories du Maréchal Suchet. París. 1928.
  - **Sureda Pons, Joan.** Arquitectura románica. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 1. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985
  - **Teixidor de Otto, M. J.**, Funciones y desarrollo urbano de Valencia. Instituto Alfonso el Magnánimo. Valencia 1976.
  - **Tormo, E.** Levante. Madrid. 1923.
  - **Torres Balbás, L.** Resumen del urbanismo en España. La Edad Media. Instituto de Administración Local. Madrid. 1968.
  - **Urrutia Nuñez, Ángel.** Arquitectura de 1940 a 1980. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
  - **Valdivieso González, Enrique.** Arquitectura barroca: siglo XVIII. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza. 1985.
  - **Vilanova y Pizcueta, F.** Guía artística de Valencia. Valencia. 1922.
  - **Villanueva, Juan de.** Arte de Albañilería. Francisco Martínez Dávila. Madrid 1827. Reedición Editora Nacional. Madrid. 1984.
  - **Vitrubio Polión, M.** Los diez libros de Architectura. Traducidos del latín y comentados por Joseph Ortíz y Sanz, Presbítero. Madrid. 1787. Edición Facsímil no venal. Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Madrid. 1974.
  - **VV. AA.** Arquitectura del Mediterráneo. Comunidad Valenciana. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
  - **VV. AA.** Arquitectura en Valencia durante la II República. Ayuntamiento de Valencia. 1986.
  - **VV. AA.** Arquitectura Valenciana de la Década de los Ochenta. IVAM Centre del Carme. Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura

- Educació i Ciència. Valencia 1991.
- **VV. AA.** Atlas histórico de ciudades europeas. Península Ibérica. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona 1994.
  - **VV. AA.** Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1704-1910). Ayuntamiento de Valencia. Valencia. 1985.
  - **VV. AA.** Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana, Vol II. Valencia 1983
  - **VV. AA.** El muro de ladrillo. Hispalyt. Madrid. 1992.
  - **VV. AA.** Enciclopedia de la Construcción (11 Vols.). Editores Técnicos Asociados. Barcelona. 1982.
  - **VV. AA.** Historia del Pueblo Valenciano (3 vols.). Institución Valenciana de Estudios e Investigación. Valencia. 1988.
  
  - **VV. AA.** La construcción de la Arquitectura, técnica, diseño, y estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988.
  - **VV. AA.** Nueva Enciclopedia Larousse. Editorial Planeta, S.A. Barcelona. 1981.
  - **VV. AA.** Poradnik. Kierownika Budowy 2. Arkady. Warszawa. 1990
  - **VV. AA.** Prescripciones del Instituto Eduardo Torroja. PIET-70. Capítulo Obras de Fábrica. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Juan de la Cierva. Madrid. 1971.

**Capítulo VI. ÍNDICE DE IMÁGENES Y  
PROCEDENCIA**

## VI. ÍNDICE DE IMÁGENES Y PROCEDENCIA

Nº Figura	Página
<b><i>Procedencia</i></b>	
Fig. I.1 Plano de Valencia y proyecto de Ensanche de 1884. <i>José M<sup>a</sup> Herrera, Amando Llopis, Rafael Martínez, Luis Perdigón, Francisco Taberner. Cartografía histórica de la ciudad de Valencia. 1704-1910. Ayuntamiento de Valencia. Valencia. 1985.</i>	8
Fig. I.2 Plano de la zona objeto de la tesis <i>Servicio de Cartografía del Ayuntamiento</i>	9
Fig. II.1 Situación en un plano del siglo XVIII de la muralla árabe, s. XI, y cristiana, s. XIV.	18
Fig. II.2 Fragmento del plano de Valencia por Tomás Vicente Tosca	23
Fig. II.3 Parte gráfica del Plano Geométrico de la ciudad de Valencia y sus contornos con las obras de fortificación, de Francisco Cortés y Chacón. 1811.	25
Fig. II.4 Plano geométrico y topográfico de la ciudad de Valencia del Cid. Vicente Moreno de Espinosa. 1853.	28
Fig. II.5 Plano de Valencia de 1867, una vez iniciada la demolición de la muralla.	29
Fig. II.6 Plano de Valencia y sus ensanches. Vicente Navarro. 1903h.	32
Fig. II.7 Plano del proyecto de reforma interior de Valencia. Federico Aymamí. 1908.	34
Fig. II.8 Plano de Nuevas líneas para la Reforma Interior de Valencia J. Goerlich. 1928. <i>José M<sup>a</sup> Herrera, Amando Llopis, Rafael Martínez, Luis Perdigón, Francisco Taberner. Cartografía histórica de la ciudad de Valencia. 1704-1910. Ayuntamiento de Valencia. Valencia. 1985.</i>	36
Fig. II.9 Finca Roja. Enrique Viedma Vidal. Valencia 1933. <i>Summa Artis. Historia General del Arte. Tomo XL Arquitectura Española del siglo XX. Espasa Calpe. Madrid. 1995.</i>	38
Fig. II.10 Ladrillo macizo y perforado	43
Fig. II.11 Ladrillo hueco <i>Dibujos del autor</i>	43
Fig. II.12 a la II.39 Catálogo de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt <i>Josep M<sup>a</sup> Adell Argiles y Julio Cano Lasso. El ladrillo material moderno. Hispalyt. 1988.</i>	47 a 75
Fig. II.40 Horno de ladrillo romano del s. II, excavado cerca de St. Albans. <i>Norman Davey. Historia de la Construcción. Editorial Jano. Barcelona. 1964.</i>	76

Fig. II.41 Máquina galletera <i>Felix Orus Asso. Materiales de Construcción. Editorial Dossat, S. A. Madrid. 1963.</i>	78
Fig. II.42 Horno Hoffman <i>Rafael Hidalgo de Cavides y Joaquín del Soto Hidalgo. Tomo II. Enciclopedia de la Construcción. Publicaciones Técnicas de la Junta de Profesores de la Academia Soto Hidalgo. Madrid. 1944.</i>	78
Fig. II.43 Relaciones dimensionales del ladrillo	82
Fig. II.44 Combinaciones de ladrillo achaflanado <i>Dibujos del autor</i>	83
Fig. II.45 Iglesia de Santa Ana. Vilnius. Lituania.	84
Fig. II.46 Detalle de la Iglesia de Santa Ana. Vilnius. Lituania.	85
Fig. II.47 Piezas utilizadas en Iglesia de Santa Ana. Vilnius. Lituania. <i>Dréma, Vladas. Vilniaus Šv. Onos bažnyčia. Vilniaus katedros rekonstrukcija 1782-1801 metais. Moskšlas. Vilnius. 1991.</i>	85
Fig. II.48 Dimensiones del ladrillo	87
Fig. II.49 Caras del ladrillo	87
Fig. II.50 Hilada a sogas	87
Fig. II.51 Hilada de tizones	88
Fig. II.52 Hilada triscada	88
Fig. II.53 Hilada de roscas	88
Fig. II.54 Hilada de sardinel	88
Fig. II.55 Hoja o colocación a panderete	89
Fig. II.56 Juntas en las fábricas	89
Fig. II.57 Escopeta	89
Fig. II.58 Tipos de acabado de las juntas	90
Fig. II.59 Hilada de muro aparejado	98
Fig. II.60 Muro verdugado	98
Fig. II.61 Muro apilastrado y muro con machones	99
Fig. II.62 Muro capuchino	99
Fig. II.63 Solapes utilizados en los aparejos	100
Fig. II.64 Solape de la esquina	101
Fig. II.65 Cítara o aparejo de sogas	101
Fig. II.66 Espesor de un pie	102
Fig. II.67 Aparejo de tizones o a la española	102
Fig. II.68 Hilada par e hilada impar en el aparejo de sogas	102
Fig. II.69 Aparejo de sogas o americano	103
Fig. II.70 Aparejo inglés normal	104
Fig. II.71 Aparejo inglés en cruz o belga	105
Fig. II.72 Aparejo inglés antiguo	106
Fig. II.73 Aparejo flamenco o gótico	107
Fig. II.74 Aparejo holandés <i>Dibujos del autor</i>	108
Fig. II.75 León de ladrillo esmaltado. Puerta de Ishtar. (Babilonia). Museo del Louvre. París. <i>Historia del arte. Tomo I. Salvat Editores, S. A. Barcelona. 1970.</i>	113

Fig. II.76 Muro romano	114
Fig. II.77 Muro romano con ladrillo triangular	114
Fig. II.78 Ladrillos del Imperio Romano	115
<i>Dibujos del autor</i>	
Fig. II.79 Acueducto de los Milagros. Mérida	116
<i>Historia del arte. Tomo II. Salvat Editores, S. A. Barcelona. 1970.</i>	
Fig. II.80 Mausoleo de Galla Placidia	117
<i>Fotografía propia</i>	
Fig. II.81 Ábside de Santa Fosca. Torcello	117
<i>Norman Davey. Historia de la Construcción. Editorial Jano. Barcelona. 1964.</i>	
Fig. II.82 Mezquita de Córdoba	119
<i>Historia del arte. Tomo II. Salvat Editores, S. A. Barcelona. 1970.</i>	
Fig. II.83 Diferencia entre el intradós y el trasdós	120
<i>Dibujo del autor</i>	
Fig. II.84 San Pedro de Nora	121
<i>Historia de la Arquitectura Española. Tomo 1. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza 1985.</i>	
Fig. II.85 La Giralda. Sevilla	121
<i>Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza 1985.</i>	
Fig. II.86 Puerta del Vino. Alhambra de Granada	121
<i>Ver y comprender la Alhambra y el Generalife. Juan Agustín Nuñez Grande. Granada. 1986.</i>	
Fig. II.87 Catedral de Sant Albans	122
<i>Norman Davey. Historia de la Construcción. Editorial Jano. Barcelona. 1964.</i>	
Fig. II.88 Catedral de Albi. Italia	123
<i>VV. AA. La construcción de la Arquitectura, técnica, diseño, estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988.</i>	
Fig. II. 89 Chimeneas período Tudor	125
<i>Norman Davey. Historia de la Construcción. Editorial Jano. Barcelona. 1964.</i>	
<i>VV. AA. La construcción de la Arquitectura, técnica, diseño, estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988.</i>	
Fig. II.90 Puerta del Sol. Muralla de Toledo. S. XIV	126
Fig. II.91 Colegiata de Sta. María. Calatayud	127
Fig. II.92 San Tirso de Sahagún. León	127
<i>Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza 1985.</i>	
Fig. II.93 Palacio del cardenal Espinosa	128

Fig. II.94 Iglesia de Daimiel. Ciudad Real	128
<i>Historia de la Arquitectura Española. Tomo 3. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza 1985.</i>	
Fig. II.95 Losetas cerámicas de revestimiento	130
<i>Norman Davey. Historia de la Construcción. Editorial Jano. Barcelona. 1964.</i>	
<i>VV. AA. La construcción de la Arquitectura, técnica, diseño, estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988.</i>	
Fig. II.96 Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid	131
Fig. II.97 Nuestra Señora del Romero. Cascante. Navarra	131
Fig. II.98 Torre Seo de Zaragoza	131
Fig. II.99 Hospicio S. Fernando. Madrid	132
Fig. II.100 San Juan Bautista. Palma del Condado	132
Fig. II.101 Colegiata de San Sebastián. Antequera	133
<i>Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza 1985.</i>	
Fig. II. 102 Dutch House. Kent	133
<i>VV. AA. La construcción de la Arquitectura, técnica, diseño, estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988.</i>	
Fig. II.103 Palacio Real. Aranjuez	134
Fig. II.104 Iglesia parroquial de Alpagés. Aranjuez	134
<i>Historia de la Arquitectura Española. Tomo 4. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza 1985.</i>	
Fig. II.105 St. Katharine's Dock. Londres	135
<i>VV. AA. La construcción de la Arquitectura, técnica, diseño, estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988.</i>	
Fig. II.106 Colegio del Loreto. Madrid	136
Fig. II.107 Casón del Buen retiro. Madrid	137
Fig. II.108 Biblioteca Nacional. Madrid	137
Fig. II.109 Academia de la Lengua. Madrid	137
Fig. II.110 Bolsa de Amsterdam	138
<i>Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza 1985.</i>	
Fig. II.111 Red House. Gran Bretaña	138
<i>VV. AA. La construcción de la Arquitectura, técnica, diseño, estilo. Hermann Blume. Madrid. 1988.</i>	
Fig. II.112 escuelas Aguirre. Madrid	139
Fig. II.113 Edificio calle Aguirre. Madrid	139
Fig. II.114 Editorial Muntaner. Barcelona	140
Fig. II.115 Hospital de la Sta. cruz y S. Pablo. Barcelona	140
Fig. II.116 Cía. Fluido Eléctrico. Barcelona	141
Fig. II.117 Arco de Triunfo. Barcelona	141
Fig. II.118 Pabellones Güell. Barcelona	141
Fig. II.119 Colegio Teresiano. Barcelona	141
<i>Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5. Exclusivas de Ediciones, S. A. Zaragoza 1985.</i>	

Fig. II.120 Edificio en Garraf. Barcelona	142
<i>Juan Bassegoda Nonell. La Arquitectura de Gaudi. Instituto Geografico de Agostini, Sp. A. Novara. 1989.</i>	
Fig. II.121 Plaza de España. Sevilla	143
<i>Pedro Navascués Palacio. Summa Artis. Historia General del Arte. Tomo XXXV. Arquitectura Española (1808-1914). Espasa Calpe, S. A. Madrid. 1996</i>	
Fig. II.122 Pantalla de adquisición de datos	157
Fig. II.123 Pantalla de altas en los campos predeterminados	157
Fig. II.124 Ficha tipo de presentación global	158
Fotografías de las fichas 1 a 280	171 a 450
Fig. III.1 Esquemas en altura	452
Fig. III.2 Esquemas con los cuerpos volados	453
Fig. III.3 Esquema de planos volados y retranqueados	454
Gráficas 1 a la 45	457 a 501
<i>Propias del autor</i>	

**Esta Tesis fue leída en la Escuela Universitaria de  
Arquitectura Técnica de la Universidad Politécnica de  
Valencia, el día 29 de octubre de 1996, ante el tribunal  
formado por:**

- Presidente:** Carlos Plasencia Climent, Dr. Bellas Artes  
(Universidad Politécnica de Valencia).
- Secretario:** Gabriel Songel González, Dr. Bellas Artes  
(Universidad Politécnica de Valencia).
- Vocales:** Julián Magro Moro, Dr. Arquitecto (Universidad  
Politécnica de Valencia)  
Roberto Vera Soriano, Dr. Arquitecto  
(Universidad de Alicante)  
Alfonso Pérez Guerra, Dr. Arquitecto  
(Universidad de Barcelona),

**habiendo obtenido la calificación Apto “cum laude”.**