

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

**“EL HOMBRE LOBO EN EL CINE DE  
TERROR ESPAÑOL”**

*TRABAJO FINAL DE GRADO*

Autor/a:

Alejandro Plana Ramón

Tutor/a:

Emilia Victoria Enríquez Carrasco

*GANDIA, 2015*

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN.....   | 3  |
| 1.1. OBJETIVOS.....  | 3  |
| 1.2. METODOLOGÍA.....  | 4  |
| 1.3. RESUMEN.....  | 5  |
| 1.4. ABSTRACT.....   | 5  |
| 2. EL HOMBRE LOBO.....   | 6  |
| 2.1. ETIMOLOGÍA.....   | 6  |
| 2.2. ORIGEN.....   | 8  |
| 3. MITOLOGÍA, FOLCLORE Y ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DEL LICÁNTRORO.....                          | 12 |
| 4. primeras apariciones literarias. aproximaciones al personaje.....                         | 15 |
| 5. el cine de terror clásico. del expresionismo a la universal.....                          | 20 |
| 5.1. la edad dorada del terror clásico y el origen del hombre lobo en el cine.....           | 21 |
| 6. la industria del cine en españa.....  | 25 |
| 6.1. la industria del cine.....  | 25 |
| 6.2. paul naschy.....  | 27 |
| 7. filmografía comentada de paul naschy y su alterego cinematográfico waldemar daninsky..... | 31 |
| 7.1. la marca del hombre lobo (1968).....  | 31 |
| 7.2. LOS MONSTRUOS DEL TERROR (1970).....  | 34 |
| 7.3. LA NOCHE DE WALPURGIS (1971).....   | 36 |
| 7.4. LA FURIA DEL HOMBRE LOBO (1972).....  | 38 |
| 7.5. EL RETORNO DE WALPURGIS (1973).....   | 40 |
| 7.6. LA BESTIA Y LA ESPADA MÁGICA (1983).....  | 42 |
| 7.7. LICÁNTRORO: EL ASESINO DE LA LUNA LLENA (1996).....                                     | 45 |
| 8. LAS NOCHES DEL HOMBRE LOBO. LA PELÍCULA PERDIDA.....                                      | 48 |
| 9. CONCLUSIONES.....   | 52 |
| 10. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.....  | 53 |
| BIBLIOGRAFÍA.....  | 53 |
| FILMOGRAFÍA.....   | 55 |
| 11. ANEXOS.....  | 57 |

# 1. INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la historia se ha escrito mucho sobre los personajes ficticios que hoy en día conocemos, en esta investigación tratamos de comprender a uno de los más antiguos de estos seres, así como su impacto en la industria cinematográfica patria.

La importancia del hombre lobo en el cine español de terror es desconocida por muchos y en este ensayo tratamos de arrojar luz sobre su crucial papel en el celuloide.

El género del 'fantaterror' es inexplicable sin su figura, la industria del terror de serie B en España alcanza su apogeo con el licántropo y es este el que forja uno de los pilares de la industria al que analizamos en este trabajo: Paul Naschy, sin duda alguna, el auténtico hombre lobo español.

## 1.1. OBJETIVOS

El objetivo principal del proyecto que realizamos es el de analizar la importancia de la figura del hombre lobo en el cine español así como la disección del personaje en sí. Para ello debemos cumplir una serie de puntos secundarios.

- Investigar los orígenes del hombre lobo en los albores de la humanidad, así como sus acercamientos más antiguos y las motivaciones de su creación.
- Acercar los orígenes de este personaje a la gran pantalla realizando un estudio sobre las apariciones del hombre lobo en los comienzos del cine.
- Crear una línea temporal de la industria del cine en España en la cual introduzcamos al hombre lobo español y con ello la figura de Paul Naschy.
- Realizar un exhaustivo análisis del personaje Waldemar Daninsky alterego de Paul Naschy y eje central de nuestra investigación al ser el mayor exponente del hombre lobo en España.

## 1.2. METODOLOGÍA

La metodología empleada en el siguiente proyecto pasa por la investigación y lectura de los primeros casos de la aparición del hombre lobo como personaje en la historia.

Por otro lado recopilamos la mayor parte de información posible del hombre lobo como personaje, tanto literario como antropológico, pasando por su carácter mitológico.

En siguiente lugar investigamos sobre los orígenes del cine de terror tanto a nivel internacional como en España, lo cual nos lleva al desarrollo del siguiente punto.

A la hora de desarrollar el grueso del trabajo nuestra investigación nos lleva por el camino de la visualización de la filmografía de Paul Naschy, así como la lectura de memorias y de diversas entrevistas, tanto escritas como en otros medios.

Para finalizar investigamos en entrevistas en revistas, blogs, periódicos y documentales; incluso intentando realizar algunas con no mucho éxito, para intentar arrojar luz sobre el caso del film perdido de Paul Naschy, "Las noches del hombre lobo".

### 1.3. RESUMEN

El hombre lobo es una de las figuras más importantes de la ficción tanto literaria como cinematográfica y a lo largo de los siglos han sido diversas las fases por las cuales el fenómeno de la licantropía ha pasado, pasando de ser una criatura romántica a un ser sanginario. Como personaje fue la catapulta del cine de terror español como industria en la última mitad de siglo e incluso supuso parte del nacimiento del género del 'fantaterror'. En este trabajo nos centramos en analizar a la bestia en el cine autóctono de terror; con ello estudiaremos la figura de uno de los mayores exponentes de este personaje a nivel internacional, Paul Naschy.

Palabras clave: Hombre lobo | Licantropo | Terror | Cine | Español

### 1.4. ABSTRACT

The wolfman is one of the most important figures in literary and cinematographic fiction and along the ages there have been various stages by which the phenomenon of lycanthropy has passed, from being a romantic creature to be a bloody beast. As a character it's been the catapult of spanish horror cinema as industry in the half past century and It even supposed part of the birth of the 'fantaterror' as a genre. In this assignment we focus in analyzing the beast in native horror cinema; in this scenario we will study the figure of one of the most important exponents of this character in a internacional level, Paul Naschy.

Keywords: Wolfman | Licanthrope | Horror | Cinema | Spanish

## 2. EL HOMBRE LOBO.

Para comenzar este trabajo de investigación hemos considerado necesario tratar, en pos de crear una base de conocimiento general, los orígenes de la bestia mitológica a estudiar, el hombre lobo, así como la etimología del término y su explicación en la historia.

### 2.1. ETIMOLOGÍA

El hombre lobo, también conocido como *licántropo*, es probablemente una de las figuras mítico-mágicas más extendidas a lo largo y ancho del mundo en todas las culturas.

Se dice que puede tratarse del más universal de todos los mitos, tal vez superado únicamente por el vampírico, que, como bien descubriremos en este estudio, alcanza su apogeo literario de forma más temprana con la obra maestra de Bram Stoker, *Drácula*.

Para analizar la etimología

ligada al mito, nos centraremos en sus dos vertientes; por un lado examinaremos el término *licántropo* y por otro el de *hombre lobo*.

La palabra *licántropo* proviene de dos palabras griegas: *lycos*=(‘lobo’) y *ánthropos*=(‘hombre’); sin embargo, y a pesar de lo que el saber popular parece inculcar, la palabra *licántropo* no se trata de un compuesto moderno. Proviene directamente del



*Placa de bronce que representa un guerrero Ulfhednar, aparecida en Suecia. Aquí encontramos otra de las muchas acepciones en los pueblos nórdicos a los hombres-lobo.*

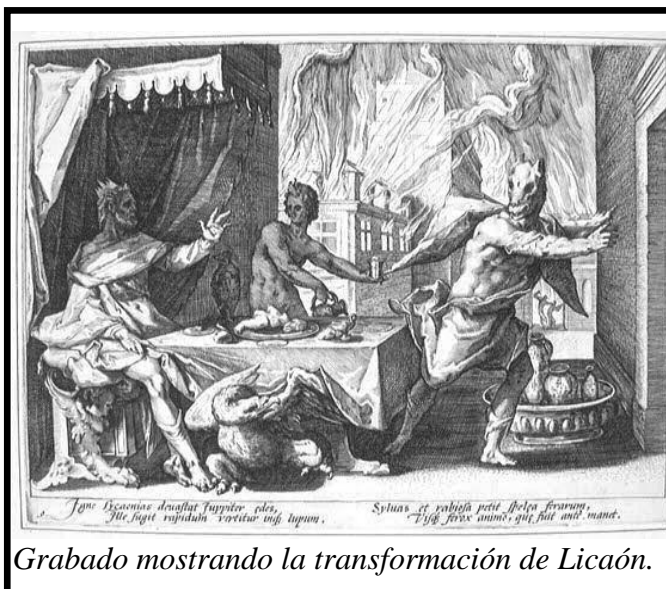
griego antiguo y es un término que utilizaban los griegos para designar a enfermos mentales que se creían hombres lobo.

En capítulos posteriores observaremos cómo algunas enfermedades mentales han estado ligadas a la figura de hombre lobo en muchas ocasiones a lo largo de la historia.

En cuanto a los orígenes del término *hombre lobo* en los pueblos bárbaros, en inglés *werewolf* probablemente se derive de la fusión del *vir* latino que significa 'hombre' y que deriva a varios idiomas de origen germánico, incluyendo el *fair* gótico, el *wer* del alto alemán antiguo, el *wirs* proveniente del prusiano antiguo y el irlandés *fear*, cuyo plural es *fir* y significa miedo.

El segundo elemento es *lkwo-*, que significa simplemente “lobo”, con la combinación de ambos elementos construimos el vocablo conocido como *hombre lobo*.

Una etimología alternativa apunta al antiguo inglés *weri* sumado al lexema *-wolf* ('lobo'). Así se llamaba a la persona que se vestía con la piel de este animal. Cabe mencionar que no era la única palabra conectada con los *hombres lobo* que ayudó a consolidar



Grabado mostrando la transformación de Licaón.

la superstición, tanto esta como las anteriores dan lugar a un amplio léxico en cuanto a la mitología referente al hombre lobo.

Otras fuentes creen que deriva de *warg-wolf*, concretamente del *varg* nórdico, que significaba antiguamente tanto lobo como hombre malvado. Un *vargulf* era una especie particular de lobo que atacaba a manadas enteras para comer sólo un poco. Este era un serio problema para los pastores, que debían cazarlo para que no destruyera rebaños enteros tal como apunta Pilar Guiroy en su artículo “Hombres Lobo<sup>1</sup>”.

<sup>1</sup> Guiroy P. (2013): *Los Hombres Lobo* en Linkmesh  
<[http://www.linkmesh.com/hombres\\_lobos/articulos/hombres\\_lobo.php](http://www.linkmesh.com/hombres_lobos/articulos/hombres_lobo.php)> (17-02-2015)

## 2.2. ORIGEN

Las primeras menciones escritas de este personaje datan del S. VIII a.C., y las encontramos en la *Ilíada* de Homero, concretamente en este fragmento:

Así se expresaron tales palabras, jurando lo que no había de cumplirse, animó a Dolón. Este, sin perder momento, colgó del hombro el corvo arco, vistió una pelícano piel de lobo, cubrió la cabeza con un morrión de piel de comadreja, tomó un puntiagudo dardo, y saliendo del ejército, se encaminó a las naves, de donde no había de volver para darle a Héctor la noticia. Dejó atrás la multitud de carros y hombres, y andaba animoso por el camino. Y Odiseo, de jovial linaje, advirtiéndole que se acercaba a ellos, habló así a Diomedes [...]

Tal y como dice Sabine Baring-Gould en su obra, *El libro de los hombres lobo: información sobre una superstición terrible*<sup>2</sup>, el primer caso de un hombre lobo desarrollado como tal lo encontramos en una historia escrita por Ovidio (43 a. C.–17 d. C.), concretamente en el libro I, 230–237, perteneciente a la Biblioteca mitológica de Pseudo-Apolodoro.

En esta narración se habla de Licaón, un rey de Arcadia que tenía cincuenta hijos, con los que practicaba horribles rituales: realizaba sacrificios humanos a los dioses y consumía sus entrañas en banquetes. Zeus se le presentó un día bajo la forma de caminante para recibir hospitalidad en su casa y comprobar los hechos, y en cuanto los corroboró, transformó a Licaón<sup>3</sup> y a sus hijos en lobos, naciendo de ellos una raza maldita que luego sobreviviría refugiada en las cumbres de las montañas al diluvio que Zeus envió para castigar a la cruel raza humana, y del que en teoría solo debían haber sobrevivido Deucalión y su esposa Pirra en su arca.

---

<sup>2</sup> Baring-Gould S. (2004) *El libro de los hombres lobo: información sobre una superstición terrible*. Editorial Valdemar. (pág 18-24)

<sup>3</sup> Aquí encontramos una representación del mito de Lycaon



De dicha narración se extienden otros relatos, como el cuento del *licántropo* de Capua, incluido en el *Satiricón*<sup>4</sup> de Petronio (27–66 d. C.), concretamente en el capítulo LXVIII:

Comprendí que aquel hombre era licántropo y a partir de entonces no me atreví a compartir con él ni un solo alimento; antes la muerte. Cada cual puede tener su opinión particular sobre este asunto, pero que descarguen nuestros genios su ira sobre mi persona si estoy mintiendo.

Volviendo a los relatos de Heródoto mencionados anteriormente acerca de un poblado de *hombres lobo*, podemos enlazar con diferentes historiadores que muestran visiones distintas sobre dichos textos:

Así, el historiador sueco Olof von Dalin (1708–1763), del siglo XVIII, en su tesis (*Svea rikes historia*<sup>5</sup>) publicaba lo siguiente:

Los Neuri son una mezcla de razas: los escitas, los griegos y hebreos que acompañaban al Budiner o “pastor escita”, a las islas suecas alrededor de 400 a.C. Este éxodo fue el resultado de la presión de los macedonios. El Neuri parece mostrar restos de las diez tribus de Israel que Salmanasar, rey de Asiria trajo como cautivos de Canaán...el lenguaje de los finlandeses antiguos, lapones y estonios es similar al hebreo y dado que este pueblo en la antigüedad contaba sus años a partir del primero de marzo, y tenían el sábado como día de reposo, entonces uno ve que el Neuri con toda probabilidad tenía este origen.

La teoría de Dalin ha sido desacreditada por historiadores posteriores y estudiosos lingüistas, que no pueden encontrar ninguna conexión entre la familia ugrofinesa de las lenguas y las lenguas semíticas.

Bruce R. Gordon, en su obra *Regnal chronologies*<sup>6</sup> asocia el Neuri con la “cultura Milograd” y señala su posible procedencia báltica.

Esta primera mención de una tribu con esa “maldición” por así decirlo se puede ver repetida a lo largo de la historia, tanto en relatos como en películas, como veremos

---

<sup>4</sup> Este fragmento está sustraído de la traducción del año 1902 del *Satiricón* realizada por J. Menéndez Novella.

<sup>5</sup> También conocido como *Historia del reino de Suecia*, libro del cual hemos utilizado diversos fragmentos traducidos en la Web.

<sup>6</sup> *Regnal Chronicles* hace referencia a un estudio sobre la cronología de Reyes en una época y lugar determinados de la historia.

próximamente, hasta ser una especie de estigma asociado a cierta clase de personas, con ello su existencia queda en el péndulo de la creencia.

Tras el surgimiento del licántropo en Grecia los hombres lobo se multiplicaron; al llegar la Edad Media, los cuentos de hombres que se transformaban en lobos eran frecuentes y la gente sentía tanto miedo hacia ellos que no se atrevía a salir de noche al bosque. Como base de este apogeo del hombre lobo como figura mitológica solamente hay que investigar y encontrar que no son pocas las culturas que adoran o temen a un hombre bestia.

Como Vahan Sarkisian explica en su *Estudio comparativo de las tradiciones vascas y armenias*<sup>7</sup>, hay mujeres que a consecuencia de pecados mortales están condenadas a pasar siete años bajo la forma de un lobo; según la leyenda un espíritu llega a tales mujeres y les da la piel del lobo. Éste les ordena ponérsela, y tan pronto como lo hacen aparecen marcas de lobo en sus manos. Una vez que su naturaleza es conquistada, se come a sus propios hijos y se cierce en una masacre de infantes hasta terminar vagando únicamente por las noches, en pos de nuevas víctimas.

Pilar Guiroy nos cuenta en un artículo titulado *Hombres lobo en diferentes partes del mundo*<sup>8</sup> lo siguiente sobre el hombre lobo y su relación con el folclore turco:

El folclore turco sostiene una visión reverencial de las leyendas sobre hombres-lobo, en las que los chamanes asiáticos de Turquía central, tras ejecutar ritos largos y violentos, se transformaban voluntariamente en el humanoide Kurtadam, que significa literalmente hombre lobo. Como el lobo era el ancestro animal totémico de los pueblos turcos, ellos tenían un gran respeto por cualquier chamán que estuviese en esa forma. Con esto podemos establecer una relación entre el bien y el mal orientado en la figura del hombre lobo, observando los distintos puntos de vista desde los cuales se le ha tratado en diferentes culturas.

---

<sup>7</sup> Adjunto en los anexos de este mismo trabajo se encuentra el artículo completo. Anexo 1. (pág 26-28)

<sup>8</sup> Guiroy P. (2013): *Los hombres lobo en diferentes partes del mundo* en Linkmesh <[http://www.linkmesh.com/hombres\\_lobos/articulos/hombres\\_lobos\\_diferentes\\_partes\\_del\\_mundo.php](http://www.linkmesh.com/hombres_lobos/articulos/hombres_lobos_diferentes_partes_del_mundo.php)> (17-02-15)

Para concluir podemos decir que los mitos y leyendas no son más que, como en muchos otros casos, una forma de preservar el miedo a una criatura de un modo cultural, un miedo que existe desde tiempos del neolítico, cuando los primeros asentamientos gregarios de la humanidad comenzaron a ver amenazada su forma de vida por el lobo y que a día de hoy, ese miedo sigue siendo extendido tanto por los mitos clásicos como por los modernos.

### 3. MITOLOGÍA, FOLCLORE Y ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DEL LICÁNTRPO.

En el folclore y la mitología, un hombre lobo es una persona que se transforma en lobo, ya sea a propósito o involuntariamente, a causa de una maldición o de otro agente exterior. Según las creencias populares, este hombre lobo puede permanecer con su aspecto animal únicamente por



*Ilustración de la transformación del licántropo.*

espacio de unas cuantas horas, generalmente cuando sale la luna llena. Ésta es, quizás, la asociación mas recurrente en el terreno cinematográfico referente al hombre lobo; la maldición asociada a la aparición de la luna es algo que posteriormente veremos como un recurso usado hasta la saciedad por muchos directores en sus visiones particulares de la mítica bestia.

Este concepto de la transformación con la luna fue acuñado por el cronista medieval Gervasio de Tilbury en la tercera sección de su *Otia Imperialia*<sup>9</sup>, sin embargo fue raramente coligado con el hombre lobo hasta que la idea fue tomada por los escritores de ficción moderna. Las leyendas sobre hombres lobo pueden tratarse de supersticiones tan antiguas como la humanidad misma y ser alimentadas por la manifestación de diversas patologías, como por ejemplo la hipertricosis<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> *Otia Imperialia*: traducida como “Ocios del emperador” es la obra magna de Gervasio de Tilbury y fue realizada durante el servicio de Otón IV, al que está dirigida. Se trata de una enciclopedia que se ajusta al canon de los espejos de príncipes: enseñar deleitando.

<sup>10</sup> *Hipertricosis*: también denominado trastorno del hombre lobo; las personas que la padecen están cubiertas completamente, a excepción de las palmas de las manos y de los pies, por un vello largo que puede llegar hasta 25 cm. Aunque según nuestras fuentes sólo se han documentado 50 casos en el mundo.  
<<http://hipertricosis.com/>>

En algunos países y culturas son otros los animales que desempeñan el papel del hombre lobo. En África, por ejemplo, aún se cree en hombres hiena u hombres leopardo; en India se pensaba que los tigres enemigos de los hombres eran capaces de convertirse en humanos para atraer a estos.

Siguiendo el origen de diversas leyendas podría decirse que el mito de los hombres lobo es originario de Europa, y estaba muy vinculado a otras supersticiones y a la práctica de la magia negra. El mito es esencialmente masculino y, entre las causas de que un ser humano se convirtiera en hombre lobo se pueden destacar las siguientes:

- Ingerir ciertas plantas vinculadas tradicionalmente con los lobos y la magia negra como la hierba *bettonica* o *serrátula*.
- Beber en el mismo lugar donde lo hubiese hecho un lobo.
- Dormir desnudo a la luz de la luna llena.
- Usar una prenda hecha de piel de lobo.
- Adquirir la capacidad de transformarse en lobo mediante magia y sortilegios.
- Ser mordido por otro hombre lobo.
- Tener relaciones sexuales con un hombre lobo.
- Nacer después de mellizos o gemelos siendo varón o ser el séptimo hijo.

En todas estas situaciones podemos observar una violación de alguna norma natural o social. Puede resumir las tendencias conscientes y sociales y sus tendencias inconscientes y más animales: instintivas previas a la socialización del sujeto.

En el folclore gallego-portugués y el de Uruguay, Argentina y Brasil, es el séptimo de los hijos varones aquel que porta la maldición. Esta creencia estuvo tan extendida en Latinoamérica, donde el hombre lobo derivó o se fusionó en la leyenda del llamado *lobizón*<sup>11</sup>, que los séptimos hijos eran abandonados, cedidos en adopción o asesinados. En 1907 el presidente de Argentina hizo el primer padrinzago oficial, y en 1973 emitió un decreto para legalizar esta costumbre. El Estado ahora les otorga una medalla de oro en su bautismo y una beca escolar hasta los 21 años. Esto logró finalizar con los abandonos de niños, y aún es tradicional que el presidente sea el padrino de los séptimos hijos.

---

<sup>11</sup> Karageorgiu A. (2012) *El lobizon oculto*. La bruja de papel. Mexico: “*La leyenda dice que el lobizón es el séptimo y último hijo de Tau y Kerana, en quien cayó la maldición de la transformación en un engendro mitad lobo mitad hombre.*” (pág 5)

A la hora de abordar el tema desde un punto de vista antropológico, más cercano a la ciencia, debemos hacer referencia al término *zoomorfosis*<sup>12</sup>, terminología usada para hacer referencia a la metamorfosis de ciertos animales en otros, y de ahí se deriva la creencia de la capacidad de algunos hombres en transformarse en animales, lobos u otros dependiendo de la cultura y la zona geográfica.

Estas ideas hacen referencia a muchas leyendas sobre humanos animalizados que en ocasiones se mezclaban con datos reales. Así nos encontramos con los *berserkers* u *hombres oso* de los pueblos escandinavos, fieros y sangrientos luchadores que, bajo la influencia de ciertas drogas, se cubrían con pieles de oso para luchar embriagados contra sus enemigos, creyendo que de este modo participaban de la naturaleza de la fiera hasta el punto de creerse transformados.

Quizá el acercamiento más serio, intentando abarcar tanto el folclore como la historia del hombre lobo, es el llamado *El libro de los Hombres Lobo* (1865) del historiador, sacerdote, teólogo, novelista y folclorista inglés Sabine Baring-Gould (1834–1924). En este completo estudio de la *licantropía* a través de los tiempos, el erudito inglés narra, del modo más detallista posible, numerosos relatos sobre *licántropos* con el fin de ilustrar el mito.

---

<sup>12</sup> Jaques Grandville J. (1988) *Otro mundo*. Editor Jose J. De Olañeta. España. (Pág 67)

## 4. PRIMERAS APARICIONES LITERARIAS. APROXIMACIONES AL PERSONAJE.

Como ya he mencionado con anterioridad, quizá la primera referencia al hombre lobo se produce en el año 7 d.C. en la obra de Ovidio *Las Metamorfosis* donde el poeta romano relata la historia de Licaon, a quien Zeus convirtió en lobo como castigo.

Referencias más explícitas a la licantropía las podemos encontrar en la obra escrita en el siglo I, *El satiricón*<sup>13</sup> de Petronio, donde se describe la historia de Nicero, testigo ocular de la transformación voluntaria de un soldado en lobo.

Durante la Edad Media, el hombre lobo adquiere una nueva dimensión más romántica. En el siglo XII encontramos en *Lais de Marie de Francia*<sup>14</sup>, una serie de cantos de tinte amoroso, entre ellos destacamos *Bisclavret*<sup>15</sup>, un relato sobre un hombre lobo:

**EL HOMBRE LOBO ES BESTIA  
SALVAJE.  
CUANDO ESTÁ RABIOSO, HOMBRES  
DEVORA. CAUSA GRANDES MALES  
YENDO Y VINIENDO EN EL BOSQUE.  
-SEÑORA, ME CONVIERTO EN  
HOMBRE LOBO,  
EN EL BOSQUE ME INTRODUZCO  
EN LA ESPEURA CERRADA,  
Y ALLÍ VIVO DE LAS PRESAS Y  
RAPIÑA.  
CUANDO TODO LE CONTÓ  
ELLA ENTONCES PREGUNTÓ  
SI IBA DESNUDO O VESTIDO.  
- SEÑORA – DIJO- DESNUDO.  
- DIME, POR DIOS ¿Y TUS ROPAS?  
- SEÑORA, ESO NO RESPONDERÉ,  
PUES SI LLEGARA A PERDERLAS  
O ME VIERAN AL DEJARLAS  
HOMBRE LOBO SERÍA YO PARA  
SIEMPRE.  
NO TENDRÍA YO SOCORRO  
HASTA QUE ME FUERAN DEVUELTAS.  
NO QUIERO PUES QUE SE SEPA.**

**-SIRE – RESPONDIÓ LA DAMA-,  
SOY QUIÉN MÁS TE AMA EN EL  
MUNDO:  
NADA DEBÉIS OCULTARME, DE MÍ NO  
DEBÉIS DUDAR.  
- ¡SEÑORES – DICE-, VENID!  
¡MIRAD ESTA MARAVILLA!  
¡VED LA BESTIA QUE SE HUMILLA!  
COMO UN HOMBRE PIENSA E IMPLORA.  
¡QUE RETROCEDAN LOS PERROS  
Y QUE NINGUNO LO HIERA!  
LA BESTIA PIENSA Y COMPRENDE.  
¡APRESURAOS!, ¡PARTAMOS!  
A LA BESTIA LA PERDONO.  
NO DESEO CAZAR MÁS.  
EL REY SE VUELVE A LA CORTE.  
EL HOMBRE LOBO LO SIGUE  
A LOS SUYOS HA ORDENADO  
QUE LO CUIDEN POR SU AMOR,  
Y QUE NADIE LO MALTRATE,  
NO LE PEGUEN NI LO HIERAN,  
QUE ALIMENTO NO LE FALTE.  
TODOS LO CUIDAN CON GUSTO.  
A DIARIO ENTRE CABALLEROS**

**Y JUNTO AL REY ÉL SE ECHA.  
NO HAY NADIE QUE NO LO QUIERA;  
ES TAN FRANCO Y ES TAN BUENO  
QUE A NADIE BUSCA HACER MAL.  
NO SORPRENDE SI LO ODIA.  
NO PASÓ MUCHO TIEMPO  
- SEGÚN CREO -  
SIN QUE VOLVIESE AL BOSQUE EL REY,  
QUE ERA TAN SABIO Y CORTÉS,  
DONDE FUERA ENCONTRADO EL  
HOMBRE LOBO.  
LO SUPO LA PÉRFIDA ESPOSA  
Y SOLÍCITAMENTE VISTIÓSE.  
A LA MAÑANA AL REY FUE A HABLAR  
LLEVÁNDOLE UN RICO PRESENTE.  
CUANDO EL ANIMAL LA VIO VENIR  
NADIE PUDO RETENERLO:  
HACIA ELLA CORRIÓ RABIOSO.  
¡OÍD LO BIEN QUE SE HA VENGADO!  
LE ARRANCÓ LA NARIZ DEL ROSTRO**

<sup>13</sup> Petronio Árbiter, Cayo ( S.I d.C.). *El satiricón*. Editorial Gredos. Madrid. Capítulo LXII.

<sup>14</sup> De France M. (2000). *Lais*. Gallimard. Francia.

<sup>15</sup> Adjunto el poema completo en los anexos del trabajo. Anexo 2.

En esta traducción<sup>16</sup> podemos observar cómo se muestran muchos de los rasgos del hombre lobo más cinematográfico: el carácter romántico, la asociación de la transformación como una maldición y de los ropajes como símbolo de humanidad. También es interesante remarcar la figura del amor como hilo conductor de la historia, ya que parece ser una vertiente duramente reiterada en la cinematografía posterior que hace referencia a esta bestia, así como la compasión por el *licántropo*, que nunca suele ser culpado por las acciones de su parte animal.

Sin embargo, una característica que encontramos en este poema es el de la docilidad del lobo, que es manso con todos los personajes de la obra a los que se encuentra, exceptuando a la mujer que le traiciona, lo cual podemos observar en los últimos versos indicados con anterioridad.

Otro poema anónimo de origen bretón del siglo XIII, cuenta de forma análoga la historia de Melion, un caballero que sirve al Rey Arturo, que se transforma en hombre lobo por amor a su esposa, quien lo traiciona.

Otro poema anónimo de origen bretón del siglo XIII, cuenta de forma análoga la historia de Melion, un caballero que sirve al Rey Arturo, que se transforma en hombre lobo por amor a su esposa, quien lo traiciona.

En la misma línea e igualmente vinculada a la mitología artúrica, encontramos la leyenda de Sir Marroch, que forma parte de la gran obra de Thomas Malory, *Le Morte d'Arthur* (1469–1470). Esta leyenda es, en realidad, una revisión del poema de Bisclavret, pues también trata de un hombre lobo que necesita su ropa para volver a ser humano y es traicionado por su amada.

La tónica general del hombre lobo relacionado con el amor se mantuvo hasta el final de la Edad Media (s. XV), siendo necesario un cambio de era para impulsar una evolución en dichas historias.

En el siglo XV Europa se encontraba en plena reconstrucción social tras la caída del imperio Bizantino; en esta era de descubrimientos (el nuevo continente de América, la imprenta de Gutenberg), luchas religiosas y deseo por el saber sería cuando una historia devolvería el mito a una realidad más perversa.

---

<sup>16</sup> Fondebrider J. (2004). “Lais de Bisclavret” en Naturaleza Mítica <<http://naturalezamitica.blogspot.com.es/2012/09/lais-de-bisclavert-maria-de-francia.html>> (02-05-15)



Un folleto de dieciséis páginas publicado en Londres en 1590, traducción de una copia alemana ya destruida, describe la vida de Peeter Stumpp<sup>17</sup>, sus presuntos delitos y el juicio al que se le sometió, e incluye las declaraciones de muchos de los vecinos y testigos de



Grabado mostrando los ataques de Peeter Stump

sus crímenes. Dicho panfleto titulado *La maldita vida y la muerte de Peeter Stumpp*<sup>18</sup> narra la vida de Peeter Stumpp, un agricultor alemán de buena posición acusado de ser un asesino en serie y un caníbal. Su apellido, pronunciado [Stúmpf], se traduce del alemán como *muñón* y hace referencia al hecho de que había perdido su mano izquierda durante un accidente al cortar leña. Los testigos señalaban a las autoridades que un lobo, cuya pata delantera izquierda estaba cortada, andaba atacando a sus animales, y esa lesión fue la que apuntaba a la culpabilidad de Peeter.

En el año 1589, Stumpp fue sometido al tormento del potro, práctica muy habitual para conseguir la confesión de los presos. De lo que se sabe del juicio se desprende que Peeter acabó confesando, tras un período indefinido de torturas, que practicaba la magia negra desde que tenía doce años de edad, lo que le había servido para lograr semejante riqueza. Agregó además que había recibido de manos del Diablo un cinturón mágico que le permitía transformarse en lobo. Según su propia confesión, cuando se quitaba el cinturón recuperaba su forma humana. Así, durante veinticinco años, Stumpp habría sido una *“sanguijuela insaciable”*, que se atiborraba de la carne de cabras, corderos y ovejas, así como de hombres, mujeres y niños. Tras la tortura confesó haber matado y devorado a catorce niños, dos mujeres embarazadas y a sus fetos. Como consecuencia de estas declaraciones, Peeter fue declarado culpable de canibalismo, asesinato y trato con el Diablo. Su condena fue ser ajusticiado con el tormento de la rueda.

<sup>17</sup> Wagner S (2015) . “The Werewolf of Berdurg” en *About Entertainment* <<http://paranormal.about.com/od/werewolves/a/The-Werewolf-Of-Bedburg.htm>> (13-03-2015)

<sup>18</sup> Basado en declaraciones de Montague Summers en su libro *The Werewolf*, uno de los últimos hombres en tener acceso a las dos copias del grabado sobre la vida de Peeter.

El hombre lobo que en los siglos de la Edad Media es considerado como un ser atormentado y bueno, pasa ahora a convertirse en un monstruo caníbal, lujurioso, violento y cruel, que tiene pactos con el diablo.

Como presenta Ares Cronida<sup>19</sup>, en el siglo XIX el mito del hombre lobo se arraigó en la literatura con la aparición de obras interesantes en el naciente género terrorífico que nos trajo, por otra parte, obras del peso de *Frankenstein* de Mary Shelley en 1818 o *Dracula* de Bram Stoker en 1897.

En 1838 se publicó una fantasía sobre hombres lobo en el campo de Kent llamada *Hughes, El Hombre lobo* de Sutherland Menzies. En la década siguiente, en 1846 se publica *Wagner, El Hombre lobo* de George W. M. Reynolds en donde se narra la historia de Wagner, un campesino alemán que hizo un pacto con el diablo, ganando vida eterna con la condición de convertirse en hombre lobo cada siete años.

En sintonía Alejandro Dumas, basado en un cuento popular que escuchó de pequeño, escribe *El líder de los lobos* en 1857; en esta obra nos encontramos con el personaje de Thibault, un zapatero que es golpeado por un guarda de caza y al cual un hombre lobo le ofrece un pacto para vengarse de él, este trato le permitirá transformarse en hombre lobo y dominar a otros lobos.

Una de las obras clásicas más conocidas de la ciencia ficción se inspira en la dualidad (hombre bestia): *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886), de Robert Lewis Stevenson, el cual tiene un subtexto implícito de hombre lobo. A lo largo de la historia observamos la lucha del Doctor por huir de su parte malvada, la bestia interior que le fuerza a cometer crímenes cuando bajo la acción de un químico se transforma y pierde todo uso de razón; en esencia trata una premisa similar a la del hombre lobo.

Sin embargo no sería hasta 1933 cuando Guy Endore llegó a convertirse en el equivalente licantrópico de Bram Stoker con su novela *El hombre lobo de París*, la cual es el relato de la lucha del hombre por reprimir sus instintos animales, como el mismo Eugenio Lopez<sup>20</sup> la describe:

---

<sup>19</sup> Cronida A. (2011) “El hombre lobo en la ficción: los primeros pasos en la literatura gótica”.  
<<https://arescronida.wordpress.com/2011/11/02/hombre-lobo-en-la-ficcion-3-los-primeros-pasos-en-literatura-gotica/>> (07-02-2015)

<sup>20</sup> López E. (2009) “El Hombre Lobo de Paris” en Cinefant  
<<http://www.cinefant.es/2010/02/12/el-hombre-lobo-de-paris/>> (05-04-2015)

Su principal personaje, Bertrand Caillet, está inspirado en un joven oficial que profanaba cementerios para alimentarse de sus cadáveres y cuyo caso, acaecido en París, está documentado como uno de los más espeluznantes ejemplos de licantropía: la historia de Bertrand está minuciosamente recogida en 'El libro de los hombres lobo'. Guy Endore, en su novela, desarrolla las posibilidades del mito, ampliando notablemente el abanico.

Partiendo de la irrefrenable sed de sangre del enfermo, Endore, construye una excelente metáfora sobre el pecado, lo irracional de la libido y las posibilidades del sadismo. El hombre lobo de París es una novela que explora el mito haciendo hincapié en sus particularidades antropófagas; por primera vez nuestra idea del hombre lobo se convierte en la de un atractivo depredador que, aunque irracional, encarna el prototipo de hombre maldito capaz de corromper el alma de una dama.

La novela de Endore, de inspiración gótica, resulta mucho más valiente que otras obras que provienen de esta tradición y tanto en el lenguaje como en aspectos morales resulta transgresora. Años después de escribir dicho libro, Guy Endore trabajaría como guionista en Hollywood hasta acabar cayendo en desgracia, ya que su nombre será incluido en la lista negra del Comité de actividades Antiamericanas por gracia de Marín Berkeley.

Si bien esta obra es para muchos algo ilógica en la narrativa, insulsa y sin secuencia de eventos congruentes, esta obra muestra ya elementos clave para los hombres lobo modernos: su incapacidad para impedir el cambio y el deseo incontenible de sangre.

## 5. EL CINE DE TERROR CLÁSICO. DEL EXPRESIONISMO A LA UNIVERSAL.

El cine de terror es un género cinematográfico que se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, horror, miedo, disgusto, repugnancia... Sus argumentos frecuentemente desarrollan la violenta intrusión, en un ámbito calmado, de alguna fuerza, personaje o evento, a menudo de orígenes desconocidos.

Cuando hablamos de los orígenes del cine de terror debemos hacer referencia a J. Searle Dawley, director del primer film deliberadamente de terror, elaborado para los Edison Studios en 1910. Este no fue otro que la primera adaptación del mito de Frankenstein<sup>21</sup> según menciona Juan Andres Pedrero Santos en su libro *Terror Cinema*<sup>22</sup>.

Tras *El estudiante de Praga* (Stellan Rye, 1913) llegó a las pantallas *El gabinete del doctor Caligari* (Robert Wiene, 1920), en la que un manicomio regido por un sabio enloquecido escenificaba el drama de la sociedad germana situada al borde del abismo con las duras condiciones impuestas por las potencias vencedoras de la Primera Guerra Mundial.

La popularidad del terror como género aumentaría con la llegada del expresionismo alemán, fruto de las inquietudes sociopolíticas de la Alemania de postguerra como apunta Guzman Urrero en uno de sus artículos para la revista digital *The Cult*<sup>23</sup>.

En esta época del cine mudo aparecieron otras películas como *El Golem* (Paul Wegener, 1920), *Häxan* (Benjamin Christensen, 1922 —la primera película de temática ocultista y demoníaca—) o *El jorobado de Notre-Dame* (Wallace Worsley, 1923).

---

<sup>21</sup> En anexos se adjunta un enlace que lleva al film completo de 12 minutos realizado por Edison Studios. Anexo 3.

<sup>22</sup> Pedrero Santos J.A. (2008) *Terror Cinema*. Calamar Ediciones. Madrid.(pág 38-45).

<sup>23</sup> Herrero G. (2008) “Historia del cine de terror” en The Cult. <<http://www.thecult.es/Cine-clasico/historia-cultural-del-cine-de-terror/El-expresionismo.html>> (02-03-2015)

Uno de los ejemplos más importantes del cine de terror, la primera adaptación de Dracula, se trata de *Nosferatu, el vampiro* (F.W. Murnau, 1922 —aunque parte sin derechos literarios de la viuda de Stoker—). Este largometraje mostraba, entre claroscuros, el drama de un alma en pena condenada a vivir con la sangre de los que fueron sus semejantes, los seres humanos.

Alejándose del folklore local, *Las manos de Orlac* (Robert Wiene, 1925), proponía un relato de amor loco en el que se atribuía a las extremidades del cuerpo un alma acorde con las de su poseedor. En este caso, las manos de un asesino eran las que pretendían, luego de ser trasplantadas a otro hombre, seguir con sus crímenes.

El cine de terror estadounidense se dejó guiar asimismo por la inspiración literaria, pero con mayores intenciones melodramáticas. Así, la doble personalidad del dr. Jekyll era el tema central de *El hombre y la bestia* (John Stuart Robertson, 1920), con tintes claros a la dualidad entre el bien y el mal como un antagonismo del propio ser, algo que ya hemos visto reflejado en este estudio y a lo cual se hace referencia en el capítulo anterior.

En otra corriente, más afín a la historia de *Quasimodo* (Wallace Worsley, 1923) podemos encontrar a *El fantasma de la ópera* (Rupert Julian, 1925), película en la que un melómano cuyo rostro está corroído por el ácido muere por el amor de una soprano. En la misma línea podemos situar *El hombre que ríe* (Paul Leni, 1928).

## 5.1. LA EDAD DORADA DEL TERROR CLÁSICO Y EL ORIGEN DEL HOMBRE LOBO EN EL CINE.

Al comienzo de la década de los 30, la productora Universal, dirigida por Carl Laemmle, decidió tomar una serie de obras de la literatura europea de gran popularidad y llevarlas al cine. Para ponernos en situación cabe mencionar que durante estos años triunfaban en los teatros norteamericanos adaptaciones de la literatura gótica<sup>24</sup>. Uno

---

<sup>24</sup> La literatura gótica está ligada a la novela terrorífica hasta el punto de ir ligadas en la historia; esta narrativa surge a finales del siglo XVIII y se extiende hasta el final del siglo XIX. Entre su gran abanico de obras podemos destacar: *Frankenstein* de Mary Shelley, *Dracula* de Bram Stoker, *La bestia en la cueva* de H.P. Lovecraft etc.

de los actores que solía participar en estas obras, Bela Lugosi, fue el elegido para dar vida al Dracula de Tod Browning (Drácula, 1931).

Aunque el actor no hablaba inglés y su interpretación dejaba mucho que desear, el triunfo fue abrumador y llegó a consolidarse como el conde vampiro. Como el mismo Guzmán Herrero cita en un artículo<sup>25</sup>:

Si Dracula era temible a la vez que seductor, la otra cara de la moneda, el monstruo de Frankenstein, era la torpe consecuencia de la ambición científica. El largometraje basado en la novela de Mary Shelley, Frankenstein (James Whale, 1931), así como su continuación, La novia de Frankenstein (1935), del mismo director, eran una especie de fábula fantástica, con una ambientación casi mágica.

Al hablar de la doble faceta Dracula/Frankenstein, se ha de revisar nuevamente la dualidad Jekyll/Hyde. En *El hombre y el monstruo* (Rouben Mamoulian, 1931), se acentuaban las diferencias morfológicas entre el científico y su personalidad desdoblada, con ello comenzamos a notar más el desdoblamiento entre las dos personalidades, diferenciando cada vez más entre el hombre y la bestia. Del mismo año sería la primera película de la Universal del hombre lobo de la cual hablaremos más adelante.

Junto a los terrores humanos el cine propone otros más inclasificables, aunque el fondo melodramático persiste. Por amor vuelve a la vida el cadáver protagonista de *La momia* (Karl Freund, 1932), y por la misma razón perece el licántropo de *El lobo humano* (Stuart Walker, 1935), la bestialidad, junto a la manipulación de la naturaleza, también recibe su castigo.

Por último, cabe recordar un film dirigido por Jacques Tourneur, *La mujer pantera* (1942), en la cinta se da una vuelta de tuerca a la dualidad hombre bestia, pues en este caso se hace latente en una mujer que no puede desatar sus pasiones más femeninas a riesgo de sucumbir a sus instintos más primarios.

---

En todas estas obras se muestran los rasgos más característicos de esta literatura: paisajes románticos, personajes extravagantes y fascinantes y la muestra total o parcial de elementos sobrenaturales.

<sup>25</sup> Herrero G. (2008) “La edad dorada del Cine de Terror.” en The Cult. <<http://www.thecult.es/Cine-clasico/historia-cultural-del-cine-de-terror/La-edad-dorada-del-cine-de-terror.html>> (5-2-2015)

Con el boom del cine de terror, en gran parte por culpa de la Universal, asistimos al nacimiento en celuloide de muchos de los personajes de ficción que la literatura había ido creando a lo largo de los siglos.

Entre ellos el sujeto de nuestro estudio, el hombre lobo, que fue visto por primera vez en el cine en el año 1913, en la película muda titulada *The Werewolf* (etimología a la que hacemos referencia en el primer capítulo de este trabajo de investigación) considerada la primera película de las series de films de monstruos distribuidas por la Universal. Esta película fue dirigida por Henry MacRae y está basada en el relato corto *The Werewolves*<sup>26</sup> por Henry Beaugrand. Hoy en día se cree una película perdida pues supuestamente todas sus copias fueron destruidas en un incendio en 1924 en los estudios Universal.

Tras dicho desastre, durante el mismo año que los estudios Universal rodaban *La novia de Frankenstein*, también comenzaron una saga en la que explotaron la licantropía. *El Lobo Humano* (1935, Stuart Walker), conocida bajo el título de *El hombre lobo de Londres*, es una obra que pasa desapercibida a la gran mayoría del público y en su momento no llegó a alcanzar el éxito que la Universal esperaba de ella.

Existen una serie de razones a apuntar respecto al fracaso comercial de dicha película tanto en su época como en la actualidad: en primer lugar la negativa, tanto por parte de Boris Karloff, como de Bela Lugosi para interpretar el papel del hombre lobo.

A causa de la negativa de ambos actores, el papel recayó en una cara bastante menos conocida como Henry Hull.

Y por último, en la actualidad, la impopularidad de la película se achaca a que haya quedado eclipsada por un film posterior, *El hombre lobo* (1941, Claude Rains), tratando desde un punto de vista distinto al personaje del licántropo, cuyo intérprete, Lon Chaney Jr., logró una caracterización memorable del monstruo y una ambientación más tenebrosa y con una cercanía al estilo gótico, mucho más acorde con el universo de los monstruos.

*El hombre lobo* de la Universal, fue el único monstruo personificado por el mismo actor en todos los films de la década de 1940. Lon Chaney Jr. estaba muy orgulloso de esto,

---

<sup>26</sup> Relato encontrado en *The Black Book of the Werewolf* de formato digital, recopilatorio de algunos de los relatos terroríficos más importantes sobre el hombre lobo.

interpretaba este papel siempre que la oportunidad le era dada, ya fuese, por ejemplo, en la película mejicana del año 1959 *La Casa del Terror* o en un episodio de la serie de televisión *Route 66*, el cual también recogía la aparición de Boris Karloff como el monstruo de Frankenstein.

Casi una década después, incluso estando muy enfermo en aquella época, Chaney consiguió arrancar la energía original del personaje para una escena en su última película, *Dracula vs. Frankenstein* (1971).

El hombre lobo de Chaney dejó su huella en la historia y creo unas bases que a lo largo de la historia del cine se han mantenido muy arraigadas en la caracterización de muchos, sino todos, los hombres lobo de la gran pantalla.

Como posteriormente encontraremos en el trabajo, probablemente este sea el más parecido al hombre lobo de Jacinto Molina, el cual podríamos considerar como el licántropo español por excelencia.



# 6. LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑA.

## 6.1. LA INDUSTRIA DEL CINE

Cuando los hermanos Lumière proyectaron “La llegada de un tren a la estación de Ciotat” se puede considerar que nació oficialmente el cine, pero fue Georges Méliès el que salvó al cine de acabar como un invento más entre tantos de aquella época.

Méliès confirió a la pantalla la posibilidad de mostrar los sueños de los hombres, siendo así el primer cineasta de ficción del cine, es más, de la ciencia ficción. *Viaje a la Luna* (1902) y *Viaje a través de lo imposible* (1904) se encuentran entre las mejores muestras de los efectos que este mago conseguía realizar.

A principios del siglo XX, el cine se convierte en una industria, ha pasado de ser un invento para divertir a ser una máquina de hacer dinero. En España, Fructuós Gelabert se convierte en el padre de la cinematografía patria (1897). Segundo de Chomón sigue los pasos de Méliès en su película *El hotel eléctrico* (1905), donde podemos observar los mejores trucajes de la época. Al tratarse de películas mudas, la historia se explicaba y entrelazaba con la ayuda de unos rótulos entre las escenas.

Durante la I Guerra Mundial la producción española surge con avidez, creando ya cierto *star system* español, con, por ejemplo, Blasco Ibáñez.

Con Primo de Rivera en el poder (1923–1930) se favorece la realización de cine en Madrid, también coincide con la llegada del cine sonoro en los años 30, el cual obliga a realizar una transformación en las salas de proyección, los medios técnicos, los sistemas de producción...Con esto se impulsa un resurgir del mercado cinematográfico patrio por toda la península, sobre todo en Cataluña, Valencia y Madrid.

El estallido de la Guerra Civil irrumpe más drásticamente en el cine que la llegada de la sonoridad. En principio las cadenas de producción de cine son del lado republicano, y usan sus producciones como propaganda para la guerra, estrategia que decide copiar el bando franquista.

La victoria de este último provoca la salida de diversos artistas y, por otra parte, la censura impone un tipo concreto de cine que apoye a la dictadura. Entre estos films propagandísticos destacamos el NO-DO, que desapareció en 1976.

Ya se empiezan a oír durante esa época (1951-1962) nombres de algunos realizadores que ayudan al resurgimiento del cine nacional, difícil debido al aislamiento político de autarquía en la España dictatorial, entre ellos están Berlanda, José María Forqué, Bardem, Buñuel...

A partir del 60 y hasta el final del Franquismo (1976) hay un periodo de apertura de España al mundo y de una tímida liberalización, la cual no sería ajena al cine... donde se intenta reflejar mediante esa cierta libertad social, la realidad del momento.

En cuanto al cine de terror en España, surge como industria durante los 60-70, sin embargo podemos encontrar antecedentes si buscamos en décadas pasadas. El primer caso de film puramente de terror que encontramos en la cinematografía Española es el de *La Torre de los Siete Jorobados* (Edgar Neville, 1944), la cual recuerda en algunos aspectos a *El Gabinete del Dr. Caligari* (1920), con una estética un tanto expresionista.

También podemos hablar de otras películas como *Hipnosis* (1962), *Ella y el Miedo* (1964) de Leon Klimovsky o *Gritos en la Noche* (1962), opera prima en el género de terror de Jesús Franco, la cual le convertiría en un realizador aclamado por los fans del horror, que empezó a cultivar con más frecuencia, lo cual, sumado a su enemistad con la dictadura franquista, lo conduciría al exilio, desde el cual continuaría trabajando en el extranjero.

Como hemos podido observar a través de la mirada de Jose María Caparrós Vera<sup>27</sup>, el cine de terror en España alcanza su madurez en la segunda parte del siglo XX, y con ello introducimos a Paul Naschy, uno de los personajes con más peso en esta industria del terror castizo, y el núcleo de estudio de esta investigación.

---

<sup>27</sup> Caparros Vera J. M. (1999) *Historia del cine Español*, Ed Ariel s.a., Madrid.

## 6.2. PAUL NASCHY

Paul Naschy, bautizado como Jacinto Molina y nacido el día 6 de Septiembre de 1934 en Madrid, vino al mundo en el seno de una familia trabajadora. Su padre era peletero y durante la guerra tanto él como su familia tuvieron que mudarse a Burgos, ya que el padre de Jacinto estaba bajo riesgo de ser fusilado, denunciado por su propio hermanastro.

Años después de terminar la guerra sería cuando Paul volvería a instalarse en Madrid. Él mismo recuerda en diversas entrevistas como, esta vuelta a la capital tras sus primeros años de vida sería el momento en que vería su primera película de terror, siendo esta no otra que *Blancanieves y los Siete Enanitos*, en palabras del propio Paul: “Me dio tanto miedo la bruja que me hice pis en los pantalones<sup>28</sup>”.

Habiendo nacido una afición al cine en el corazón de Naschy, la película que trastocaría su mundo y le agradaría especialmente sería *Frankenstein y el Hombre-lobo*. Durante esta época se encontraba estudiando arquitectura mientras compaginaba su carrera con su afición a la halterofilia, llegando a ser campeón de España de levantamiento de pesos en el año 1958.

Fue de este modo, mediante su impresionante físico, como Paul Naschy hizo su entrada en el cine, trabajando de extra en películas como *Rey de Reyes*, *El Cid* o *55 días en Pekín*. Tras estas esporádicas apariciones en el cine es cuando Jacinto comienza a escribir el guión del que sería su primer film protagonista: *La marca del hombre-lobo*, dirigida por Enrique López Eguiluz y que vería la luz en 1968.

De esta manera, Paul comienza su carrera interpretativa, dando vida al hombre lobo Waldemar Daninsky (nombre escogido, no al azar, de un famoso levantador de pesos húngaro). Es este personaje, inspirado vagamente en el halterofílico, el que llevaría a Jacinto Molina al estrellato del cine de terror Español, llegando incluso a ser el estandarte de un género, el “fantaterror”, con el estreno de *La noche de Walpurgis* en el año 1971, dirigida por Leon Klimovsky. Ese mismo año fue galardonado en el Festival de Sitges con una mención especial por su contribución al cine fantástico

---

<sup>28</sup> Molina J. (1997) Memorias de un hombre lobo. Alberto Santos Editor. España.

español. Cuatro años más tarde fue galardonado de nuevo en el certamen catalán por el título *La maldición de la bestia*, otro film con el hombre lobo de por medio.

Los esfuerzos de Naschy no fueron solamente recompensados a nivel nacional, también en diversos festivales de carácter internacional se le premiaría por mantener el espíritu del terror de la Universal y la Hammer. Así, durante el Festival de Ciencia-Ficción de París de 1972 recibió el Premio George Méliès por su trabajo en una de sus más memorables interpretaciones, *El jorobado de la Morgue* (1972), Molina también fue premiado en el Fantasporto de la ciudad portuguesa de Oporto por el conjunto de su carrera y por su interpretación en *El retorno del hombre-lobo* (1980).

Si bien es recordado a día de hoy por su papel de hombre lobo, el cual llegó a realizar en una multitud de ocasiones, también tuvo tiempo para interpretar a una larga variedad de personajes propios del cine de género: Jack el destripador, la Momia, el conde Drácula...

El siguiente paso en la carrera de Paul Naschy, tras meterse de lleno en el mundo de la interpretación, fue el de sentarse en la silla de dirección, lo cual haría por primera vez en el año 1975, con la película *Inquisición*. Después de esto, prosiguió su trayectoria como realizador rodando multitud de títulos, generalmente con poca repercusión pero denotando su pasión por el cine y por el género. Naschy dirigió un total de catorce películas, siendo la decimoquinta *Empusa*, cuyo rodaje fue interrumpido tras la muerte de su amigo y director Carlos Aured.

En palabras del propio Paul Naschy:

Mi aportación a la historia de nuestro cine puede que haya sido pequeña, pero existe<sup>29</sup>.

De esta etapa merecen especial mención *El aullido del diablo* (1987) y una co-producción con Japón *La bestia y la espada mágica* (1983).

---

<sup>29</sup> Belinchón G.(2009) “Paul Naschy, el eterno licántropo del cine español” en *El País*. Edición electrónica (2-12-2009) <[http://elpais.com/diario/2009/12/02/necrologicas/1259708401\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/12/02/necrologicas/1259708401_850215.html)> [Consulta: 5-3-2015]

Ya en sus últimos años de vida, con la resurrección del cine de género en España, los nuevos realizadores le llamaron para pequeños personajes en algunos films: *School Killer*, *Mucha sangre*, *Rottweiler* o *Rojo sangre* son los títulos que destacan.

Tras el rodaje de *La herencia Valdemar* en el año 2009, concretamente el 1 de diciembre, Jacinto Molina sucumbiría al cáncer y fallecería, convirtiéndose esta en su último trabajo y al mismo tiempo en una película póstuma.



A la hora de analizar las aportaciones del intérprete al personaje del hombre lobo debemos tener en cuenta las fuentes en las cuales se inspira a la hora de dar vida a dicha criatura.

Como antes hemos mencionado, la película que marcaría a Naschy para el resto de su vida fue *Frankenstein y el Hombre-lobo*, en este film era Lon Chaney Jr aquel que interpretaba a la bestia. Como fruto de este análisis, podemos encontrar una gran serie de similitudes entre el hombre lobo de Chaney y el de Naschy: ambos son más similares a un humanoide que a un lobo, tienen las mismas gesticulaciones espasmódicas al transformarse, una apariencia visual similar con un rostro lleno de pelaje... Sin embargo Molina dota a su hombre bestia de ciertos matices que lo diferencian del de Lon Chaney Jr., por ejemplo: el licántropo de Paul Naschy siempre va relacionado con el personaje de Waldemar Daninsky, alter-ego del actor, así mismo,

para distinguir la maldición que suele ir acompañada a la transformación Daninsky tiene una cicatriz de forma pentagonal en el pecho, con relación a las artes oscuras.

Tomando un punto de análisis más literario e histórico vemos como el personaje del hombre lobo en el cine de Naschy se asemeja con una tradición más medieval, relacionada con los poemas románticos que ya he mentado en anteriores partes de este estudio aunque también encontramos reminiscencias góticas, como en todos los monstruos del terror, sobre todo si tenemos en cuenta que la tradición literaria del hombre lobo no es tan prolífica como la de su némesis, el vampiro, y cuya mayor aportación es el libro de Guy Endore que ya hemos estudiado con anterioridad.

Sin embargo, no debemos olvidar que se trata de cine de terror, y como personaje del género, el *licántropo* no deja de ser terrorífico e instintivo y comete crímenes de sangre a lo largo de toda su filmografía, aún así, en un futuro análisis en profundidad de la filmografía de Jacinto, veremos que esos asesinatos y muertes suelen ser justificados por el guión de forma que el hombre lobo siga pareciéndonos un personaje con el que seamos capaces de simpatizar como espectadores.

En cuanto a los rasgos psicológicos del personaje debemos observar como a medida que evoluciona la filmografía también lo hacen estos, pasando de un personaje plano, cuya única característica destacable es la de ser un mujeriego a un Waldemar lleno de matices, del cual puedes incluso discernir el miedo que se tiene a sí mismo, el pánico a convertirse en esa bestia peluda y rabiosa sedienta de sangre.

## **7. FILMOGRAFÍA COMENTADA DE PAUL NASCHY Y SU ALTEREGO CINEMATOGRAFICO WALDEMAR DANINSKY.**

Concluimos el capítulo anterior con un pequeño repaso de la historia, tanto cinematográfica como personal, del actor conocido como Paul Naschy; como explicamos anteriormente, él y no otro sería el sujeto principal de este proyecto de investigación y por ello, vamos a centrarnos en un análisis de parte de su filmografía, así como el impacto que tiene tanto individualmente como en conjunto cada una de sus obras en el género del “fantaterror” español.

### **7.1. LA MARCA DEL HOMBRE LOBO (1968)**

Para comenzar con este viaje por la filmografía de Jacinto Molina la primera parada obligatoria no es otra que su primera película con un papel protagonista y a su vez, la primera con un guión propio.

La marca del Hombre Lobo dirigida por Enrique López Eguiluz y producida por el español Maximiliano Pérez-Flores en conjunto con Alemania, es la piedra angular de la filmografía de Naschy y como curiosidad, es una de las primeras películas españolas rodadas en 3D, no de la tecnología que entendemos ahora sino de una tridimensionalidad arcaica.

Al arrancar el film lo hace con una superposición de pinturas de carácter abstracto, mostrando un gran énfasis entre los contrastes coloristas entre rojo y azul, contraponiendo calma e inquietud y asociándolas a una serie de momentos musicales que podremos ver repetidos a lo largo de la película.

En el 02:07 del film es cuando realmente comienza la historia, después de habernos situado en un páramo apartado de la civilización, de ámbito rural, nos adentramos en una fiesta de enmascarados en la cual discernimos una serie de elementos que se repetirán durante los próximos noventa minutos: la



sobresaturación colorista de toda la cinta y la rigidez extrema de los planos así como la utilización de una iluminación rojiza como presagio del mal; este último rasgo podemos apreciarlo en el minuto 4:28, cuando se nos presenta por primera vez al personaje de Waldemar Daninsky, todo ataviado de rojo y siendo enfocado por esta iluminación cálida, haciendo una entrada en escena digna de un diablo del teatro. Desde el minuto 11:05 hasta el 20:05 se suceden la explicación de la maldición del hombre lobo y los rasgos que le identifican (la marca pentagonal en el pecho) y el desencadenante de la maldición, el saqueo de una tumba por parte de una tribu de gitanos. En ese momento es cuando se muestra la primera transformación del hombre lobo en el film, un plano medio de una mano casi animal saliendo de una tumba (iluminada por una luz carmesí) y otro plano del reflejo de la luna en el agua es todo lo que el realizador quiere que veamos, luego solo escenas de sombras desgarrando carne de sus víctimas y un corte abrupto al día siguiente.

Tras ser maldecido Waldemar defendiéndose del hombre lobo al alcanzar el primer tercio de la película observamos la primera transformación del film en una secuencia entre los minutos 36:07-38:17, la cual se realiza con un fundido entre planos con y sin maquillaje, los cuales son distorsionados por un filtro de desenfoque y un gran



foco rojizo, tras la metamorfosis cometerá los dos únicos crímenes contra seres humanos de la película, asesinatos rápidos y poco sangrientos que se muestran con una rigidez absoluta en cámara, haciéndolos lentos a pesar de ocurrir en escasos dos minutos.

Durante el segundo tercio del film las transformaciones del hombre lobo se suceden con el mismo código de señales, el reflejo de la luna llena en el agua, el foco de iluminación rojo, sin embargo ya no se nos muestra el cambio de forma completa, sino que se lleva fuera de plano.

En los últimos cinco minutos de la película se suceden con gran frenetismo dos batallas, una entre los dos hombres lobo, de la cual sale vencedor Daninsky y otra entre el mismo y el Conde vampiro que ha hipnotizado a su amada; al terminar esta batalla se nos muestra la destrucción del vampiro con unos códigos similares a los de la transformación del hombre lobo, desenfoque, foco rojizo y superposición de un plano del fuego sobre el del vampiro y como final vemos la muerte del hombre lobo a manos de su amada utilizando una cruz de plata.

Cuando hablamos de La marca del Hombre Lobo tenemos que referenciar aquellos que son considerados los aspectos más importantes de esta obra.

El primero de ellos es que esta película daría lugar al nacimiento de Waldemar Daninsky como alter ego de Paul Naschy, lo cual le conduciría a protagonizar una saga importante del “fantaterror” español.

En segundo lugar, hay que reconocer el valor de este film, no por su calidad propiamente cinematográfica, sino por ser la chispa que inició un cine de terror, que tímidamente se fue abriendo paso por las salas españolas de cine.

## 7.2. LOS MONSTRUOS DEL TERROR (1970)

Nuestra siguiente parada en la fructuosa filmografía del señor Molina es esta película que aúna los géneros del terror y la ciencia ficción dejando un halo propio de los films de la Universal<sup>30</sup>.

La película fue conducida por los directores Tulio Demicheli, Hugo Fregonese y Eberhard Meichsner, aunque estos dos últimos no fueron acreditados como tales en los carteles originales del film; esta película su vez se trata de una coproducción incumbiendo a Italia, Alemania y España.

Esta película se trata de la tercera entrega de la saga de Waldemar Daninsky, siendo la segunda *Las noches del hombre lobo*, de la cual hablaremos con posterioridad a la filmografía de Naschy.

Con esta película la saga del famoso licántropo toma unos tintes cercanos a la ciencia ficción, influenciado probablemente por la popularidad en auge de producciones sobre extraterrestres a nivel mundial.

Al arrancar el film ya podemos tener una idea sobre la estética del mismo, pues unos juegos ópticos enmarcan los títulos de crédito del mismo. En los diez primeros minutos de película se suceden los dos primeros crímenes mortales, ninguno de ellos perpetrados por el hombre lobo, sino por la raza de extraterrestres que viene a esclavizar la humanidad, se presentan con planos subjetivos del punto de vista del asesino, con poca truculencia y sin ningún rasgo distintivo. Entre los minutos 12:35-



<sup>30</sup> Productora sobre la cual hemos hablado en el capítulo 4 referente a la Historia del cine de terror

16:09 son los primeros momentos de la película en los que se hace referencia a la maldición del hombre lobo y como acabar con ella, podemos registrar un patrón con respecto a la muerte a manos de la mujer amada y el usar la plata. En el minuto 17:24 es cuando sucede la primera transformación del hombre lobo, esta vez sin rastro de las iluminaciones rojizas presentes en la película anterior y mostrándola de una forma distinta, con planos cortos de manos y rostro y cortes para ir cambiando gradualmente el maquillaje de Paul Naschy. En los tres minutos siguientes se sucederán dos intentos de asesinar a mujeres por parte del licántropo, siendo solo uno de estos perpetrado con éxito; estas acciones se muestran con juegos de sombras y con el punto de vista del hombre lobo respecto a su víctima, son rápidos y solo vemos los efectos sobre la víctima después, en un ligero recorrido de su cuerpo por la cámara.

Después de esto no ocurrirá mucha más acción relacionada con el hombre lobo hasta los últimos veinte minutos de film, una vez llegamos al 01:10:13 de la película el hombre lobo volverá a transformarse con la misma fórmula usada anteriormente, primeros planos con algún corte para ir aplicando el maquillaje gradualmente, una vez transformado se enfrentará a la momia, al monstruo de Frankenstein y al líder extraterrestre, asesinará a los tres aunque en este caso observamos más acción, una batalla ms que un asesinato, aún así sin mucha violencia, acto seguido es la mujer amada la que con una pistola de balas de plata debe destruir al hombre lobo, la vuelta a la humanidad del mismo se muestra igual que en film anterior, fuera de cámara.

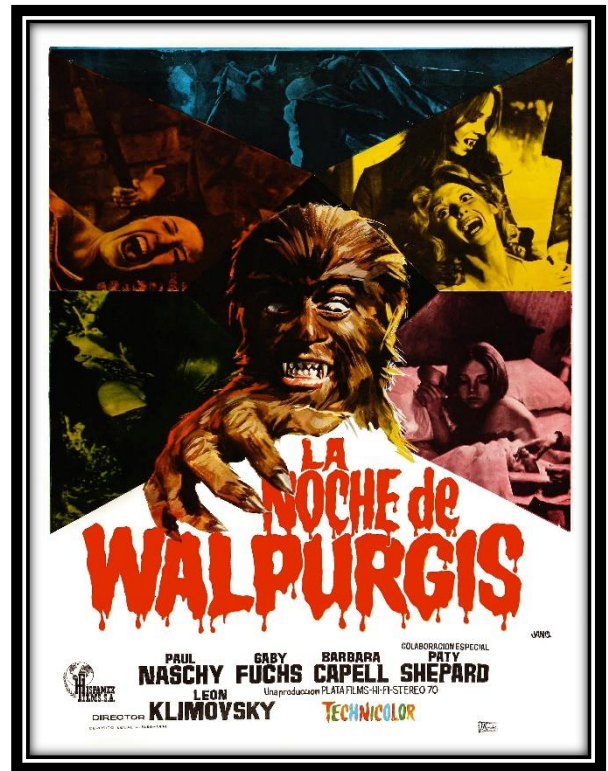
Si por algo he decidido destacar este film entre el resto de la filmografía de Molina, es por ese viraje hacía la Ciencia Ficción que sea fruto de la experimentación, y que si bien puede parecer extraño a primeras, es una fórmula que se ha visto repetida con mayor o menor acierto, al intentar enfrentar a bestias míticas del terror, hay varios ejemplos como: *Frankenstein y el hombre lobo* de Roy William Neill , *Dracula contra Frankenstein* dirigida por Jesús Franco, o, en caso de remontarnos a ejemplos más recientes *Freedy vs. Jason* llevaba a cabo por Ronny Yu.

### 7.3. LA NOCHE DE WALPURGIS (1971)

Con esta tercera parada en la filmografía de Molina revisamos la que quizás sea su cinta más popular en el mundo del “fantaterror” español. La cinta dirigida por León Klimosky y con guión del propio Paul se trata de una co-producción hispano-alemana, algo que hemos podido observar, y seguiremos viendo, como algo frecuente dentro de este género y más concretamente en las piezas audiovisuales que vamos a analizar.

La cinta titulada como la festividad que tiene lugar el 30 de abril<sup>31</sup> arranca sin títulos de crédito, nos presenta a una pareja de forenses que se dirige a una morgue para realizar la autopsia al presunto licántropo Waldemar Daninsky, personaje interpretado por Paul y que con esta cinta alcanza la cuarta de su saga, con este arranque se nos presenta al personaje principal, que resucita de entre los muertos tras serle extraídas varias balas de plata del pecho, todo esto en una noche de luna llena, por lo que inmediatamente se transforma y mata a los dos forenses; tras huir de la morgue y asesinar a una campesina en medio del monte, no sin antes destrozarle la ropa, comienzan los créditos.

Llegando al primer tercio del film vemos un objeto reiterativo en algunos de los episodios de esta saga, la cruz de plata que debe poner fin a la vida del hombre lobo, la cual es usada momentos después, en el minuto 31:06 por Waldemar para matar a un monje zombie, lo cual nos hace entender que este objeto es útil contra todo tipo de criaturas sobrenaturales.



<sup>31</sup> La noche de Walpurgis es conocida como la noche de las brujas y se trata de una festividad celebrada en grandes regiones de la Europa Central y Septentrional durante la noche del 30 de abril al 1 de mayo.

En el minuto 34:40 aparece la némesis del hombre lobo en este film, la Condesa Vandessa, que al igual que el hombre lobo en el primer film que hemos analizado, se muestra en pantalla con algunos matices que la distinguen, la aparición de niebla así como la tonalidad azul intensa y la cámara lenta nos anticipan la llegada de este personaje.

Se suceden las apariciones de la vampiresa durante los próximos veinte minutos del film repitiendo los rasgos que hemos visto con anterioridad, la cámara lenta, la tonalidad extremadamente azul de los planos, la niebla...

No es hasta el minuto 46:26 cuando presenciamos la primera transformación del hombre lobo; esta vez la fórmula cambia de forma diametral, pues los cambios se nos muestran con un cámara en mano temblorosa y un trucaje haciendo al actor esconderse tras objetos para intentar ocultar el cambio de plano; acto seguido el licántropo ataca y asesina a un vagabundo en el bosque, lo cual observamos desde el punto de vista del hombre lobo.

Pasan quince minutos hasta la próxima transformación del hombre lobo, la cual se muestra con los mismos códigos que la anterior, siendo la cámara en mano y con movimientos casi espasmódicos la que más sensación de tensión da a la acción. Tras dos asesinatos más por parte de Waldemar, uno de ellos en forma humana, entramos en el último tercio del film, el cual muestra la última metamorfosis en licántropo y una batalla con la Condesa, la cual acaba con esta destruida sin utilizar la cruz de plata, que después será utilizada por la mujer de Waldemar para acabar con su maldición. Como punto a destacar, la vuelta a la normalidad del hombre lobo se muestra mediante un stop motion de la cara y el maquillaje siendo removido, lo cual es una novedad respecto a los otros dos films analizados.

Este film es destacable por la serialidad que aporta al personaje, que vemos que cada vez se hace más latente habiéndose realizado cuatro películas sobre Waldemar Daninsky. También podemos discernir un cambio de época, una forma distinta de hacer las películas, si bien siguen quedando reminiscencias de la Hammer nos abrimos paso en el mundo de la psicodelia y el destape, no habiendo una sola mujer, exceptuando a la co-protagonista, que no tenga una escena de desnudo en esta película, bajo el más mínimo de los pretextos.

## 7.4. LA FURIA DEL HOMBRE LOBO (1972)

La película dirigida por José María Zabalza es la que nos ocupa a continuación, y es un film con una situación peculiar, ya que su rodaje fue en 1970 pero tardó dos años en ser estrenada debido a problemas para encontrar una distribuidora.

En el film repite el personaje de Waldemar interpretado por Paul Naschy, sin embargo su representación ha cambiado diametralmente, ahora Waldemar es un profesor de universidad especializado en ciencias del comportamiento y que es maldecido a ser hombre lobo por el mordisco de un Yeti.

Una vez convertido en licántropo asesinará a su mujer, la cual le es infiel, y acabará con su propia vida por accidente; con posterioridad es traído de la tumba por unas científicas y forzado a combatir con su mujer, también resucitada y además convertida en mujer lobo.

Este film es de vital importancia en el contexto general de la obra de Molina porque encontramos una serie de variables que difieren de las vistas anteriormente en otras entregas del personaje:

- Para empezar se nos presenta a Daninsky como un profesor cuando en las anteriores entregas se le caracterizaba como un noble de alta cuna.
- En segundo lugar, la causa de la licantropía es el mordisco de un Yeti, alejándose de antiguas supersticiones y forjando nuevos embrujos en el cine.



- Además de ser profesor, es la primera película en la que Waldemar está casado, si bien la relación parece no durar demasiado.
- Y para finalizar, es en este film donde se presenta a la primera mujer lobo en la historia del cine.

En esta película encontramos referencias a una de nuestras primeras investigaciones, siendo esta la búsqueda de hombres lobo en la época medieval y hallando el poema francés de *Bisclavret*<sup>32</sup>, en este encontramos como el hombre lobo mata a su mujer por haber sido traicionado por ella, algo que encontramos en esta película; también se observa un homenaje, o al menos así lo parece, al cuento de Frankenstein, con el tratamiento de la resurrección humana mediante el uso de la ciencia.

Al visionar el film, sin embargo, podemos encontrar chocante la falta de psicodelia que, por otra parte, se hacía tan palpable en el film anterior, sin embargo debemos recordar que aunque fue estrenada con posterioridad su rodaje fue anterior, y por ello no tiene unos tintes tan “setenteros” como debiera.

Para finalizar con este análisis debemos remarcar la importancia de dos hechos: la primera mujer lobo del cine se encuentra en esta película y por último, pero no menos importante en este film es en el primero en el que observamos la transformación de Paul en hombre lobo, con un trucaje de efectos especiales muy conseguido.

---

<sup>32</sup> Página 8-10 del proyecto encontramos el poema íntegro de *Bisclavret*

## 7.5. EL RETORNO DE WALPURGIS (1973)

Damos un salto en nuestra curiosa saga de películas para encontrarnos frente a la séptima obra con Waldemar Daninsky de protagonista, *El retorno de Walpurgis*, dirigida por Carlos Aured.

El film toma lugar en el siglo XIX pero comienza en la Edad Media, creando un contexto en el cual un antecesor de Waldemar combate las brujerías de la condesa Bathory<sup>33</sup> y la condena a arder en la hoguera, momento en el cual ella le maldecirá proclamando que el castigo llegará:



Quando uno de los tuyos derrame la sangre de un primogénito de mis descendientes, las desgracias más terribles se abatirán sobre los que lleven tu apellido maldito<sup>34</sup>.

Tras establecer estas bases sobre la ya conocida maldición del hombre lobo, la película retoma la acción en tiempos de Waldemar Daninsky, en el minuto 8:57 es cuando el protagonista asesta un disparo a un lobo que al morir se transforma en un hombre perteneciente a la estirpe de los Bathory.

Después de este asesinato es cuando la tribu gitana de los Bathory busca venganza, para lo cual mandan a una de las mujeres armada con un cráneo de lobo el cual ha sido embrujado para pasar a Waldemar la maldición del hombre lobo.

---

<sup>33</sup> La condesa Bathory es un recurrente en la saga de Waldemar Daninsky aunque en este caso particular no se nos presenta como una vampiresa como en otros films.

<sup>34</sup> En el film “El retorno de Walpurgis” la Condesa Bathory, concretamente en el tiempo de metraje 00:06:21.



Será al comenzar el segundo tercio de la película, en el minuto 35:56, cuando nuestro protagonista sea maldecido y se transforme en hombre lobo por primera vez, si bien no se nos muestra y solo vemos dos asesinatos desde las sombras.

Tras estos dos crímenes y cuatro minutos después, al fin vemos al hombre lobo, el cual inmediatamente asesina a dos mujeres más en menos de 5 minutos, y con una sucesión de rápidos primeros planos, no hay ningún rastro estilístico a la hora de mostrar la transformación en hombre lobo excepto el mostrar un plano de la luna llena directamente y el aullido de un lobo.

Llegando al minuto 54:20 nos quedamos con uno de los mejores momentos del film, la primera transformación por stop-motion del hombre lobo en las películas analizadas por el momento, con esta metamorfosis se desencadena el tramo final de la película, nuestro licántropo asesina a otras 7 personas más, convirtiéndose en la entrega con más muertes hasta el momento; tras este frenesí de rápidas muertes mostradas con planos rápidos y sin ningún tipo de sangre o truculencia el hombre lobo morirá a manos de su mujer amada, que le asestará una puñalada con una cruz de plata.

Observamos que con este film da la sensación de crearse dos sagas paralelas con respecto a un mismo personaje; por un lado tendríamos las que hacen referencia al hombre lobo sin más, mientras por otra parte encontramos las que se refieren a la noche de Walpurgis como detonante de esta maldición; en este film además, se trata un salto temporal importante, y una maldición que no ha sido directa hacia Waldemar sino que ha acontecido en él por acción de sus antepasados.

Cabe destacar que conforme avanzan las películas que analizamos también lo hace la violencia de los crímenes cometidos por el hombre lobo, quizás como una reacción respecto a un público cada vez menos impresionable; también es de especial mención la dirección de esta película pues según el mismo Paul cuenta en sus memorias<sup>35</sup> la relación que mantuvo con el director de la misma fue una amistad muy duradera, mientras que con anteriores directores pudo tener relaciones un tanto abruptas debido a un temperamento ligeramente irascible; esto se traduce en una película con un guión y dirección altamente cohesionados, una gran actuación de Molina y un film que si bien bebe de sus antecesores trata de superarlos.

---

<sup>35</sup> -Naschy P. (1997) Memorias de un hombre lobo. Alberto Santos Editor. Madrid.

## 7.6. LA BESTIA Y LA ESPADA MÁGICA (1983)

Con esta parada nos encontremos con el caso quizás más sonado de la época en cuanto a coproducciones se refiere pues este film se trata de una producción conjunta entre España y Japón, la segunda de la historia entre estos dos países, siendo la primera *El carnaval de las bestias* (1980), también de Jacinto Molina.

El instante en que comienza la película se nos muestra la exposición de la maldición del hombre lobo mediante un texto introductorio, sin embargo los primeros doce minutos de película nos muestran el transcurso de ese embrujo tomando forma en la estirpe de los Daninsky haciendo uso de un elemento conocido en la saga como es el cráneo embrujado de lobo, mostrándolo en el minuto 10:46, sin embargo

esta vez es utilizado en la tripa de una mujer embarazada, antepasado de Waldemar, y la cual transmite la maldición a sus descendientes, concretamente a los séptimos hijos<sup>36</sup>.

Tras la muerte de la bruja que ha maldecido a los Daninsky se vuelve a hacer uso del texto como hilo conductor de la historia en el minuto 12:32.

En los siguientes diez minutos de la película la historia conduce a nuestros protagonistas a Japón, donde los crímenes del hombre lobo comienzan a sucederse de forma rápida y voraz, todo comienza en el minuto 27:53, con un aullido, un plano de la luna llena, el punto de vista del asesino acechando a las víctimas y un corte a negro, en la siguiente escena observamos los cadáveres de los cuatro samuráis que han caído.



<sup>36</sup> En el capítulo 2 se hace referencia a este hecho en el folclore de la cultura argentina.

No pasan cinco minutos hasta que la furia del hombre lobo vuelve a ser desatada, esta vez en una casa de citas japonesa, y ya viéndolo desde el arranque de la escena, asesinando a siete personas, entre ellas a dos mujeres que pierden la ropa antes de caer ensangrentadas al suelo.

Casi al final del primer tercio del film se hace referencia a la cicatriz pentagonal a la cual estamos acostumbrados como rasgo del hombre lobo de Paul Naschy, así como la debilidad de este a un arma de plata, en este caso no se especifica cruz o balas, sino que es un arma de cualquier tipo.

A partir de este momento se suceden una serie de asesinatos, tanto por parte del hombre lobo como algunos haciendo referencia a la cultura nipona con batallas entre ninjas y samuráis hasta que concluimos el segundo tercio del film y entramos en el clímax del mismo, en el cual observamos la primera transformación completa del hombre lobo, en el minuto 01:03:30, la cual ocurre por cortes de plano en las manos y la cara, como estamos acostumbrados, tras la transformación se pelea con un tigre y sale vencedor, después de esto tendrá que enfrentarse a un escuadrón de mujeres ninja al cual asesinará sin piedad, escapará con una de las dos mujeres coprotagonistas del film, la cual morirá por acción de una trampa y se verá enzarzado en otras batallas que le llevan a enfrentarse a la mujer que ama, armada con una katana de plata, la cual le destruye, tras esto su cuerpo volverá a la normalidad en un primer plano por acción del stop-motion.

En la producción se mezclan elementos del cine de terror de la época como el elemento de gore, cada vez más presente, mientras se mezcla con elementos de la cultura japonesa antigua tales como samuráis, un sistema feudal, brujería antigua... Todo ello nos deja con un film como mínimo extraño e interesante en el contexto de la filmografía.

Como curiosidad, llegados un momento de la película el personaje de Kian repele al hombre lobo utilizando una cruz improvisada con dos hierros al rojo y es la primera vez que observamos que el licántropo se amedrenta ante simbología religiosa.

A continuación podemos leer lo que el propio Molina contaba en una entrevista sobre esta película<sup>37</sup>:

La Bestia y la Espada Mágica' es una de mis películas punteras. Una de mis películas más queridas, que me trae recuerdos increíbles de un lugar tan lejano, tan exótico y tan maravilloso como es Japón. Es curiosa su génesis. Debo decir que es una película que surgió de una manera poco habitual. Una casa de producción de televisión y cine de Japón, cuyo nombre era Hori Kakaru Seisaku, su presidente general era Sasai San, el Sr. Sasai, se pone en contacto conmigo a través de un amigo que yo había conocido de casualidad aquí llamado Maturao Takeda, para que trabajara para ellos, pero no en películas argumentales, no en películas como ellos dicen de teatro, sino en documentales artísticos. Recuerdo que llegué a Narita, al aeropuerto de Narita, después de pasar por Moscú. Tuve la entrevista con Hideo Sasae, Sasae San. Por cierto, yo fui solo. Maturao Takeda, mi gran amigo, uno de los amigos más grandes que he tenido en mi vida, no me pudo acompañar. Estuvimos hablando por medio del traductor y me propuso la cosa más insólita. Hacer un documental sobre el Museo del Prado de una manera exhaustiva.

Ahí se estableció el contacto y de ahí me encargaron otros documentales como el 'Palacio Real de Madrid', que trillé por completo. Entonces a mí se me ocurrió que porque no intentar con ellos películas teatrales, como ellos llaman. Películas argumentales, y les propuse 'El Cerdo' (The Pig), que al final se tituló 'El Carnaval de las Bestias'. Les di el guión que hice en una semana. Lo leyeron mientras yo estaba en un hotel de Tokio, un hotel de película. Estaba ya Maturao Takeda conmigo en Japón. Me llamaron de la oficina y me dijeron que les había gustado, que hacían la película. De esta manera nace la primera coproducción hispano japonesa de la historia del cine español. Tuvo muy buena acogida y tuve la idea de hacer una película con un 'Hombre Lobo' en Japón. Se lo dije a Maturao Takeda, que era mi otro yo, y se marchó a Japón, (Yo estaba entonces en España), y les propuso la cuestión. Yo le dije a Takeda; - Aquí tenemos un problema. Yo no sé si el 'Hombre Lobo existe en Japón. -¡Claro que existe! ¡El 'Okami'! Es un personaje tradicional que habita en los bosques de Japón.

---

<sup>37</sup> Bernal J. (2009) "Crítica de La bestia y la espada mágica" en Ultramundo  
<<http://cineultramundo.blogspot.com.es/2014/10/critica-de-la-bestia-y-la-espada-magica.html>> (13-06-15)

## 7.7. LICÁNTROPO: EL ASESINO DE LA LUNA LLENA (1996)

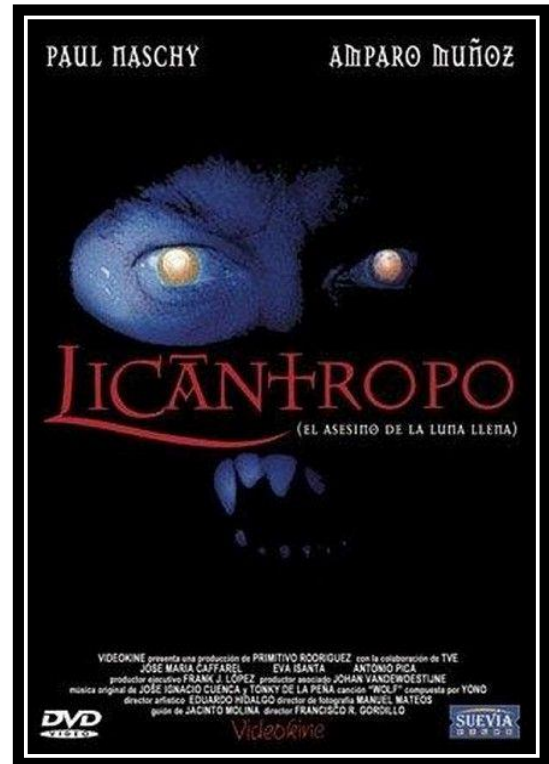
Para finalizar con nuestro análisis del hombre lobo en la filmografía de Jacinto Molina analizamos la que fuera su última aparición en la gran pantalla encarnando la piel de Waldemar Daninsky, la película estrenada en 1996 bajo el título *Licántropo: el asesino de la luna llena*, dirigida por Francisco Rodríguez Gordillo y con guión de Paul Naschy.

Este film sea quizás el que más dista de las numerosas apariciones del licántropo español, pues se trata de una obra con un tratamiento mucho más serio que cualquiera de los anteriores, probablemente dado al cambio de era, ya no estamos en los 70 ni en los 80, damos un giro de 180° al terror, tratando de darle el mayor realismo

posible, ensalzando el suspense por encima de la simple visión del hombre lobo en pantalla, tratando de mantener las muertes fuera de plano, dejando creer al espectador sus propias teorías sobre el misterioso asesino que pulula por las noches de luna llena.

Nada más arrancar el film podemos encontrar unos planos de un azul extremadamente potente que nos recuerda al tratamiento que se le ha dado en otras películas como en *La Noche de Walpurgis*, anteriormente mencionada en este capítulo. En los primeros 5 minutos de película se menciona la maldición del hombre lobo, esta vez contraída por el tercer hijo en vez del séptimo, como habíamos visto en el film de *La Bestia* y la espada mágica.

No es hasta el minuto 8:20 cuando ocurre el primer asesinato, todo en las sombras, sin mostrar ni rastro del hombre lobo, este patrón se repite 12 minutos después, sin enseñar garras ni manos, pues no es hasta el minuto 43:50 cuando vemos por primera vez al hombre lobo, acompañado esta vez por el aullido de la bestia, a partir de aquí



se sucederá otra transformación fuera de plano, jugando con la imagen de la luna y los sonidos guturales como pistas de la misma.

Entrando en el segundo tercio de la película se nos muestra un plano medio muy rápido, seguido de los gritos de la mujer y el hijo de Waldemar Daninsky, los cuales son asesinados por el hombre lobo sin que este conserve ningún recuerdo de ello. Minutos después, en el 1:02:10, se nos muestra la marca pentagonal del hombre lobo, la cual ya conocemos de sobra.

Tras este revelador hecho no volveremos a ver al hombre lobo hasta el momento crítico de la película, el final en el que debe defender a su propia hija del otro asesino al cual se le han estado atribuyendo crímenes al mismo tiempo que él. Es uno de los pocos momentos en los que tenemos la posibilidad de ver al hombre lobo en acción en esta película pues la lucha prosigue durante los últimos 5 minutos hasta que el asesino muere y la doctora de Waldemar, la cual siente mucho aprecio hacía él, lo asesina utilizando balas de plata; entonces se nos muestra la vuelta a la normalidad del licántropo por medio de unos efectos especiales informáticos que deforman la cara de hombre lobo hasta volverla humana.

Esta película es un esfuerzo por parte de Naschy de acercarse a un tratamiento del hombre lobo diferente, incluso en el maquillaje observamos un ser mucho más humano, menos bestial, pero que al mismo tiempo es capaz de asesinar incluso a aquellos a los que ama.

En el film podemos ver algo que difiere de los tratamientos anteriores hacia el personaje por parte de Molina, hay un desdoble de la personalidad, más propio del Dr. Jekyll y Mr. Hyde<sup>38</sup> que de las películas de monstruos de la Universal, pues el propio Waldemar no recuerda sus crímenes como licántropo, ni siquiera es consciente de sus transformaciones sino que cree que son achaques que el médico puede resolver.

También encontramos una evolución en el personaje de Daninsky, en este caso ya no se trata de un Don Juan, probablemente fruto de la edad avanzada de Naschy. Al realizar esta película se muestra como un padre de familia, felizmente casado y escritor de novelas de terror.

---

<sup>38</sup> Ver capítulo 3 para más información en la relación del hombre lobo con el caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.

En cuanto a la tónica general de la película encontramos lo que quizás sea un guiño a la que fuese la despedida de Naschy del cine, haciendo un ensalce de los personajes de una edad más cercana a la vejez, caracterizando a los jóvenes como débiles o gamberros que no hacen más que estorbar a la historia. Sin embargo el inicio es tanto repetitivo como curioso pues, por un lado encontramos que, como en anteriores películas de la saga, la maldición de Waldemar es fruto de la interacción con los gitanos, esta vez siendo hijo de una gitana y un traidor nazi en plena 2ª Guerra Mundial, por otro lado la maldición le ocurre por ser el tercer hijo de esta gitana, así se introduce una característica a la maldición que bebe del folklore sudamericano, en donde el séptimo hijo era maldito con esta rareza<sup>39</sup>.

Del mismo modo que el motivo de la maldición cambia también lo hace el motivo de su desaparición pues frente a la muerte de su mujer será su doctora, la cual siente un gran aprecio y cariño hacía él (denótese la diferencia respecto al resto de películas donde era una amante la que tenía que verse las caras con el licántropo) la que tenga que enfrentarse a Waldemar, armada con un revólver, para acabar con su maldición. Desde el punto de vista más visual podemos hablar de una fotografía muy cuidada, teniendo una gran diferenciación entre el día y la noche con una clave de color tremendamente azul para la caída del sol y el comienzo de los asesinatos del lobo, mientras los colores pierden su saturación al alba y ganan una tenue calidez que acompaña a la calma.

Para finalizar solo queda decir que este fue el último de los films que quedan como herencia cinematográfica de Paul Naschy; si bien tuvo algún cameo o pequeño papel como actor secundario en algunas películas más adelante, ésta se trata de su despedida como hombre lobo en el cine, una despedida que no tuvo una gran acogida por parte del público y que no dejó satisfecha a casi nadie, incluido al propio Naschy según afirma Carlos Díaz Maroto en una reseña sobre el film<sup>40</sup>.

---

<sup>39</sup> Revisar capítulo 2 para encontrar más información sobre el folklore referente a la licantropía.

<sup>40</sup> Díaz C. (2011) “Licántropo. El asesino de la noche” en La abadía de Bernazo.  
<<https://cerebrin.wordpress.com/2011/07/01/licantropo-el-asesino-de-la-luna-llena/>> (15-07-2015)

## 8. LAS NOCHES DEL HOMBRE LOBO. LA PELÍCULA PERDIDA.

A lo largo de este trabajo de investigación hemos descubierto cosas interesantes sobre la figura del hombre lobo y su representación en la pantalla en el cine español, tomando como figura de análisis al mayor exponente de esta figura, Paul Naschy; sin embargo, una de las mayores curiosidades frente a la que nos hemos topado es ésta, la película perdida de Jacinto Molina, *Las Noches del hombre lobo* (1968).

Este film debía situarse cronológicamente *tras La marca del hombre lobo* (1968) y *Los monstruos del terror* (1970), sin embargo es complejo de decir pues tomo bien adelanta el título del apartado se trata de una película que nunca llegó a ver la luz. Este se trata del film más problemático de Naschy y uno de los cuales más preguntas suscita entre sus fans. La película fue supuestamente rodada en París en el año 1968, dirigida por el francés René Govar y con guión del propio Paul.



Durante años son muchos los que han preguntado a Naschy sobre el rodaje de la cinta en París y su paradero en la actualidad; si bien Paul siempre era bastante escueto con este tema su historia estaba clara: la película fue rodada en París durante 1968, él no llegó a quedarse para comprobar el montaje final pues las últimas semanas de rodaje había tenido que costearse su propio hospedaje, cuando llegó a España y el film estaba terminado se llevó a revelar; en los días siguientes sería el director de la pieza, René Govar, el cual tendría un accidente de tráfico en el que fallecería y por el cual la



película se vería envuelta en un complejo conflicto legal que llevaría a que nadie pagara por el revelado de la misma y a su destrucción o desaparición.

En palabras del propio Naschy podemos encontrar la siguiente información en una entrevista que concedió para la revista VIDEOOZE (No.6, 1994):

The release of LA MARCA DEL HOMBRE LOBO in Paris--an impressive success I suppose--is what led the French television director Rene Govar to call me about doing a script. I wrote it, adding a number of somewhat novel ideas, and we began filming. It was shot in Paris in five weeks. The film told the story of a professor who discovers that one of his pupils suffers from the curse of lycanthropy. Under the guise of helping him, the professor instead uses him as an instrument of revenge. He dominates the pupil during his transformations by means of sound waves, and in this manner causes him to act against the people he wants to get rid of.

I left after my work was finished; but owing to the legal problems resulting from Govar's death, the film was impounded. Not long ago I was in Paris trying to ascertain what had become of the film, without any results. I believe it's become one of those so-called 'lost films' which could be anywhere, and that perhaps some day someone will locate and recover it.

En una traducción propia:

El estreno de La marca del hombre lobo en París --un gran éxito según yo tengo entendido-- es lo que llevo al director francés de televisión René Govar a llamarme y pedirme que hiciera un guión. Yo lo escribí, añadiendo numerosas ideas para una novela, y empezamos a filmar. La película fue rodada en París en 5 semanas. El film contaba la historia de un profesor que descubría que uno de sus alumnos sufría la maldición de la licantropía. Bajo la mentira de ayudarlo, el profesor lo egaña para utilizarlo como un instrumento de venganza. El domina a su alumno durante sus transformaciones usando ondas de sonido y de esta forma consigue que actúe contra las personas de las cuales se quiere deshacer.

Yo me fui una vez mi trabajó hubo terminado; pero debido a problemas legales referentes a la muerte de Govar, el film fue confiscado. No hace mucho estaba en París intentando averiguar que había sido de la película sin ningún éxito. Creo que se ha convertido en una de las llamadas

'películas perdidas' que podría estar en cualquier lado, y que tal vez un día alguien localice y recupere.

En otra parte de la entrevista Naschy asegura haber visto un trailer de la película en los archivos franceses de cine, sin embargo menciona no haber visto nunca una copia de la película.

Por otro lado, en sus memorias el propio Naschy hace una referencia, casi de pasada, a la película maldita, sin embargo, los co–escritores de la misma indagan un poco más:

Joan Pratt, co–autor del espléndido libro 'Las raíces del miedo', asegura haber visto 'Las noches del hombre lobo' en España. Nosotros solo hemos llegado a saber de la existencia de unas cuantas fotografías pero aun así sabemos que la película tiene una historia un tanto conflictiva.

En una investigación aún más profunda nos encontramos con un reconocido historiador del cine de género francés, Jean–Claude Michel, el cual realizó unas cuantas investigaciones sobre el director y su obra, de las cuales extrajo los siguientes resultados<sup>41</sup>:

Primero, se ha dicho que René Govar, el mencionado director, era un realizador de la televisión francesa. Tengo algunos conocidos en el mundillo y puedo afirmar que nadie bajo el nombre de René Govar ha sido empleado por en la televisión francesa bajo ningún concepto. En segundo lugar, Govar es un apellido muy poco común en este país (aunque un director de cine real llamado Ivan Govar si que hizo películas francesas, pero fue hace décadas...).Llamé uno por uno a todos los Govar que aparecían en la guía telefónica francesa (para toda Francia) y ninguna de las familias tenían un René Govar entre sus parientes. En tercer lugar, ninguno de los actores mencionados en la película parece existir realmente; en ninguno de los casos parecen estar mencionados en otro film o estar sindicados. En cuarto lugar, cuando una película (incluidas co–producciones) es rodada en Francia, debe ser declarada al CNC (Centre National du Cinema) y debe existir un documento completo con guión, lista del equipo, casting, director, compañía de seguro, etc. No hay excepción a esta regla, excepto, por supuesto, si se trata de una película

---

<sup>41</sup> Autor desconocido (????) “Las noches del hombre lobo” en The Mark of Naschy  
<<http://www.naschy.com/lasnocheshombrelobo.html>> (19-07-2015)

rodada de forma clandestina o en el caso de una producción amateur. Realicé una petición al CNC respecto a este film y su respuesta fue 'no existe'. Y para finalizar, incluso si ocurrieron problemas durante la producción o después, parece increíble que nadie pudiese ver el potencial de un film sobre Waldemar Daninsky, con Paul Naschy, en la década de 1970, cuando su popularidad, incluso en Francia, se encontraba en su zenit.

En conclusión, podemos dilucidar que la mayor parte de teorías apuntan hacia la no existencia de la película de *Las noches del hombre lobo*, sin embargo no dejan de ser conjeturas y análisis, pues el director podría haber utilizado un seudónimo a la hora de realizar el rodaje, que se podría haber realizado de forma clandestina.

El proceso de investigación desde aquí es complejo y desde nuestro punto de vista actual inaccesible así que no queda más que valorar lo que conocemos sobre el caso y crear una opinión al respecto.

## 9. CONCLUSIONES.

Mirando atrás nos propusimos el objetivo de crear una imagen nítida del personaje del hombre-lobo español en el cine, dándole la importancia que merece en la historia de la industria cinematográfica autóctona e investigando sobre el desarrollo que hizo del personaje Jacinto Molina a lo largo de su carrera, siendo este el mayor exponente de licántropo en el cine patrio.

Con la realización de este trabajo hemos llegado a moldear una figura nítida del hombre lobo español, tomando como modelo al licántropo desarrollado por Paul Naschy en sus películas hemos conseguido apuntar las características que desarrollan a este personaje ficticio en sus dos vertientes, la humana y la animal. Por un lado encontramos a Waldemar Daninsky, un hombre que se nos presenta como un caballero, un don Juan, culto y en la mayor parte de las películas perteneciente a la nobleza, también un hombre apasionado, siempre rodeado de mujeres que, por otro lado, sufrirán siempre debido a su condición de hombre lobo. En cuanto a su parte animal, observamos como el hombre lobo de Paul Naschy se acerca a una caracterización muy humana, sin perder ese lado animal por supuesto, pero siempre manteniendo de fondo ese tinte romántico que los poemas medievales sobre esta bestia nos han enseñado en nuestra investigación.

En cuanto al actor que nos ha ayudado a comprender mejor al hombre lobo español cabe destacar su evolución, tanto como intérprete como a la hora de arriesgarse en crear productos que forman parte de la historia del cine de España. Paul Naschy, que empezó como un simple figurante en el cine terminó dirigiendo y escribiendo las películas que el mismo protagonizaba, llegando a ser referente para muchos y creando un personaje inolvidable del cine español, Waldemar Daninsky, el hombre lobo. Si bien este personaje fue abarcado por muchos directores y con lo cual modificado a gusto de cada uno, hubieron algunas características visuales que siempre se mantuvieron firmes, las tonalidades azules en las noches del lobo, la sobresaturación de los tonos rojizos, los planos de la luna llena para avistar la transformación del licántropo...

También a lo largo de este trabajo hemos utilizado el término fantaterror para hacer referencia a algunas de las obras que hemos visualizado; este vocablo acuñado por el propio Naschy, cansado de etiquetas como “Serie B” es quizás lo que le aporta al hombre lobo español ese preciado valor que poca gente comprende, pues es el estandarte de un género que fuera uno de los mayores booms productivos cinematográficamente hablando en todo nuestro país.

Para finalizar este proyecto hemos tratado un punto que no estaba predispuesto a la hora de comenzar la investigación sino que surgió del estudio de la filmografía de Paul Naschy. La película perdida de “Las noches del hombre lobo” sigue siendo un misterio, sin embargo, gracias a la investigación que hemos realizado podemos tomar un punto de opinión más cercano a la verdad tomando como respaldo toda la información que hemos conseguido recabar.

En conclusión, este proyecto ha sido creado para defender la importancia de una figura como es el hombre lobo en el cine español de terror y, cómo hemos podido ver a lo largo de toda la memoria, es más que claro que ha sido un punto clave para la industria del cine de género de este país.

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.

### BIBLIOGRAFÍA

–PETRONIO ÁRBITRO, CAYO ( S.I d.C.). *El satiricón*. Editorial Gredos. Madrid. Capítulo LXII.

–LÓPEZ E. (2009) “El Hombre Lobo de Paris” en Cinefant

<<http://www.cinefant.es/2010/02/12/el-hombre-lobo-de-paris/>>

(05-04-2015)

-WAGNER S. (2015). "The Werewolf of Berdurg" en About Entertainment

<<http://paranormal.about.com/od/werewolves/a/The-Werewolf-Of-Bedburg.htm>>

(13-03-2015)

-DE FRANCE M. (2000). *Lais*. Gallimard. Francia.

-KARAGEORGIU A. (2012) *El lobizon oculto*. La bruja de papel. Mexico

-JAQUES GRANDVILLE J. (1988) *Otro mundo*. Editor Jose J. De Olañeta. España.

-HERRERO G. (2008) "La edad dorada del Cine de Terror." en The Cult.

<<http://www.thecult.es/Cine-clasico/historia-cultural-del-cine-de-terror/La-edad-dorada-del-cine-de-terror.html>> (5-2-2015).

-VV.AA. (2010) *The Black Book of the Werewolf*. Kindle. Inglaterra.

-SMITH G. (2004) *Lon Chaney Jr.: Horror Film Star, 1906-1973*. Paperback. EE. UU.

-BELINCHÓN G. (2009) "Paul Naschy, el eterno licántropo del cine español" en *El País*.

Edición electrónica (2-12-2009)

<[http://elpais.com/diario/2009/12/02/necrologicas/1259708401\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/12/02/necrologicas/1259708401_850215.html)>

[Consulta: 5-3-2015]

-MOLINA J. (1997) *Memorias de un hombre lobo*. Alberto Santos Editor. España.

-BERNAL J. (2009) "Crítica de La bestia y la espada mágica" en Ultramundo

<<http://cineultramundo.blogspot.com.es/2014/10/critica-de-la-bestia-y-la-espada-magica.html>> (13-06-15)

-SUMMERS M. (2003) *The Werewolf*. Kessinger Publishing, LLC. Inglaterra.

- CRONIDA A. (2011) “El hombre lobo en la ficción: los primeros pasos en la literatura gótica”. <<https://arescronida.wordpress.com/2011/11/02/hombre-lobo-en-la-ficcion-3-los-primeros-pasos-en-literatura-gotica/>> (07-02-2015)
- GUIROY P. (2013): *Los Hombres Lobo* en Linkmesh <[http://www.linkmesh.com/hombres\\_lobos/articulos/hombres\\_lobo.php](http://www.linkmesh.com/hombres_lobos/articulos/hombres_lobo.php)> (17-02-2015)
- BARING-GOULD S. (2004) *El libro de los hombres lobo: información sobre una superstición terrible*. Editorial Valdemar. (pág 18-24)
- FONDEBRIDER J. (2004). “Lais de Bisclavret” en Naturaleza Mítica <<http://naturalezamitica.blogspot.com.es/2012/09/lais-de-bisclavert-maria-de-francia.html>> (02-05-15)
- PEDRERO SANTOS J.A. (2008) *Terror Cinema*. Calamar Ediciones. Madrid.(pág 38-45).
- CAPARROS VERA J. M. (1999) *Historia del cine Español*, Ed Ariel s.a., Madrid.

## FILMOGRAFÍA

- The Wolf Man* (El Hombre Lobo. Dir. George Wagner) George Wagner. 1941.
- La marca del hombre lobo* (Dir. Enrique López Equiluz). Maxper PC y HI-FI Stereo 70. 1968.
- Los monstruos del terror* (El hombre que vino de UMMO. Dir. Hugo Fregonese y Tulio Demicheli). Prades PC, HI-FI Stereo 70, Dichberg PC y Italian International. 1970.
- La noche de Walpurgis* (Dir. León Klimovsky). Plata Films y HI-FI Stereo 70. 1971

-*La furia del hombre lobo* (Dir. José María Zabalza). Maxper PC. 1972.

-*El retorno de Walpurgis* (Dir. Carlos Aured). Lotus y Escorpión. 1973.

-*Buenas noches, Señor Monstruo* (Dir. Antonio Mercero). José Frade. 1982.

-*La bestia y la espada mágica* (Dir. Jacinto Molina). Amachi Films y Acónito Films.  
1983.

-*Licántropo (el asesino de la luna llena)* (Dir. Francisco Rodríguez Gordillo).  
Videokine/Primitivo Rodriguez. 1996.

-*Zarpazos* (Dir. Victor Matellano) Victor Matellano. 2014.



## 11. ANEXOS.

Por separado a la memoria del proyecto se adjuntan dos anexos mencionados a lo largo del trabajo: un estudio antropológico sobre costumbres vascas y armenias por un lado, por el otro un poema medieval francés protagonizado por un licántropo.