

## **RESUMEN en castellano**

### **TESIS DOCTORAL:**

**Arte, industria y medio rural:**

**La implicación del arte en los procesos de transformación del territorio.**

**La experiencia de las minas de Ojos Negros (Teruel)**

Tesis Doctoral presentada por: Luis Diego Arribas Navarro

Dirigida por: Dr. Miguel Molina Alarcón

La presente tesis doctoral recoge un proceso de intervención a través del arte en un contexto natural alterado por la acción antrópica: las minas de hierro a cielo abierto de Ojos Negros (Teruel). La hipótesis de la investigación es la capacidad del arte para impulsar, orientar e intervenir en procesos de transformación del territorio y, de forma específica, la constatación de esa capacidad a través de los resultados obtenidos en este entorno minero.

Partiendo de un primer acercamiento desde el ámbito artístico en el que desarrollé una serie de obras y exposiciones en torno al escenario minero, y tras el contacto con los vecinos de la localidad, fui desplazando mi actividad creativa hacia la intervención en el territorio, integrando al resto de los actores implicados: vecinos y autoridades, en la búsqueda de alternativas al cese de la actividad extractora.

El artista se convierte así en un agente dinamizador, un mediador que propone e impulsa estrategias de colaboración con el colectivo minero, generando un cambio en la percepción sobre el espacio de intervención que se orienta hacia el ámbito del arte y la cultura. A través de la organización de tres encuentros celebrados en las minas de Ojos Negros entre los años 2000 y 2007, la acción artística sirvió para aglutinar a artistas, mineros, autoridades y especialistas pertenecientes al ámbito del arte, la arquitectura, la arqueología industrial, la sociología, la minería y el desarrollo local, contrastando opiniones y propuestas para la construcción de un nuevo escenario en el que converja el pasado industrial con una nueva identidad cultural.

Para alcanzar este objetivo se han seguido métodos de investigación empírica, desplegando un proceso de investigación fundamentado en la experiencia. Dada su aplicación en el espacio mismo de intervención, podemos hablar de un experimento de campo, al analizar el proceso y la repercusión que tiene en los actores en su ambiente natural. A su vez, el investigador es el agente que provoca las condiciones para el comienzo y desarrollo de los cambios, tanto en el ámbito espacial como en el de la comunidad implicada. A lo largo del proceso se han aplicado instrumentos de observación que ha permitido hacer un seguimiento directo de su evolución. Ha sido una observación participativa, en la que, además de observador, el investigador ha formado también parte del objeto observado.

Los referentes que acompañan a esta investigación han ayudado a contextualizar el marco de actuación. Por un lado se abordan conceptos básicos sobre patrimonio y arqueología industrial, con algunos ejemplos nacionales e internacionales de actuación en explotaciones mineras y siderúrgicas en desuso. Por otro lado, se traza un recorrido por la presencia de la actividad industrial en las distintas disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura, la fotografía, el cine o la literatura y, por último, se abordan algunos ejemplos de actuación en contextos industriales y sociales que atraviesan por situaciones de conflicto o están inmersos en procesos de cambio.

Como resultados prácticos tenemos que destacar la decisión del Gobierno de Aragón de declarar las minas de Ojos Negros como Parque Cultural, la máxima figura de

protección patrimonial de la comunidad aragonesa. También la implicación de los vecinos y las autoridades locales en las actividades desarrolladas, reafirmando su identidad minera y su interés por abordar el cambio de funciones de su entorno natural e industrial después del cese de la actividad. En el aspecto teórico ha sido importante la publicación de las actas de los encuentros desarrollados en las minas, dando a conocer las intervenciones de los artistas y la opinión de los especialistas participantes, dejando el testimonio de una experiencia que ha servido para impulsar el cambio de función y la dinamización social del entorno.

Palabras Clave: Arte contemporáneo, arqueología industrial, paisaje industrial, Minas, Ojos Negros.