



SALT DE PÀGINA

LLIBRES D'ARTISTA
EN LA COL·LECCIÓ
DE LA UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

RECTOR DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Francisco J. Mora Mas

VICERECTORA D'ALUMNAT I EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

María Victoria Vivancos

DIRECTOR DE L'ÀREA D'ACTIVITATS CULTURALS

David Pérez

EXPOSICIÓ

12/01/2016 - 05/04/2016

SALT DE PÀGINA

SALA D'EXPOSICIONS DE LA UPV. EDIFICI DEL RECTORAT (3A)

COMISSARI

Antonio Alcaraz

TEXT

Antonio Alcaraz

FOTOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ

Tere Cab

DISSENY EXPOSITIU

Rocío Ll. Herrera

TÈCNIC MULTIMÈDIA

Luis Morcillo

COORDINACIÓ TÈCNICA

Lola Gil

DIFUSIÓ

Carlos Ayats

Montse Martínez

DISSENY I MAQUETACIÓ

Hugo Ligorit

EDICIÓ

Editorial Universitat Politècnica de València

© 2015, Editorial Universitat Politècnica de València

Distribució: tel. 963 877 012

www.lalibreria.upv.es

Ref. 6299_01_01_01

© dels textos i les imatges: els autors

ISBN: 978-84-9048-477-7 (versió impresa)

Dipòsit legal: V-3285-201.

Col·laboració:



departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València

Fotografia de portada

COPLEY BUCH BOOK COLLECTED WORKS, VOL. 12, 1974

Dieter Roth



th a p f f l
or: th i p f f l

SALT DE DÀGTNA

LLIBRES D'ARTISTA
EN LA COL·LECCIÓ
DE LA UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

INAUGURACIÓ:
12 DE GENER DE 2016

CLAUSURA:
5 D'ABRIL DE 2016

COMISSARI:
ANTONIO ALCARAZ

SNEEWITTEHEN

SALT DE PÀGINA

LLIBRES D'ARTISTA
EN LA COL·LECCIÓ
DE LA UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE
VALÈNCIA

Antonio Alcaraz

Els principals museus i centres d'art contemporani han completat les seues col·leccions d'art amb documentació i publicacions d'artista, no solament a causa de la rellevància que aquest material posseeix de cara a oferir una lectura completa de l'art contemporani, sinó també perquè es tracta d'obres molt importants en el conjunt de la producció artística d'autors com Ruscha, Dieter Roth, Boltanski, Hans-Peter Feldmann, Joan Brossa, Antoni Muntadas, Isidoro Valcárcel Medina o Francesc Torres.

La col·lecció Llibre d'Artista de la Universitat Politècnica de València està situada en la biblioteca de la Facultat de Belles Arts i, en l'actualitat, compta amb més de 900 exemplars. Parteix del període dels anys 60 del segle XX, i atén tant el llibre d'artista com publicacions especials, revistes experimentals, llibre il·lustrat, poesia visual o qualsevol obra realitzada per artistes en format lliure.

SALTO DE PÁGINA

LIBROS DE ARTISTA
EN LA COLECCIÓN
DE LA UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE
VALÈNCIA

Antonio Alcaraz

Los principales museos y centros de arte contemporáneo han completado sus colecciones de arte con documentación y publicaciones de artista, no sólo debido a la relevancia que este material posee de cara a ofrecer una lectura completa del arte contemporáneo, sino también porque se trata de obras muy importantes en el conjunto de la producción artística de autores como Ruscha, Dieter Roth, Boltanski, Hans-Peter Feldmann, Joan Brossa, Antoni Muntadas, Isidoro Valcárcel Medina o Francesc Torres.

La Colección Libro de Artista de la Universitat Politècnica de València está ubicada en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y, en la actualidad, cuenta con más de 900 ejemplares. Parte del periodo de los años 1960 y atiende tanto al libro de artista como a publicaciones especiales, revistas experimentales, libro ilustrado, poesía visual o cualquier obra realizada por artistas en formato libro.



Llibre il·lustrat. El text com a punt de partida obligat per al desenvolupament del llibre

Si la relació entre text i imatge apareix amb la creació del llibre mateixa o dels primers documents gràfics, el llibre il·lustrat entès com una col·laboració entre un artista i un escriptor, en la qual la part gràfica adquireix cert protagonisme en la publicació, la trobem ja en la segona meitat del segle XIX a França, amb l'aparició del denominat *livre d'artiste*.

Els llibres il·lustrats van ser objecte de col·lecció, fet que va provocar que nombrosos artistes de prestigi internacional -com Braque, Chagall, Picasso, Rouault, Bonnard, Mallarmé o Manet- s'interessaren per participar en les publicacions, afegint-hi un valor més ampli que el contingut mateix que il·lustraven. En aquests anys de transició entre el segle XIX i el XX destaquen les edicions d'Ambroise Vollard, Albert Skira, Daniel-Henry Kahnweiler i, posteriorment, Tériade i Maeght, més en sintonia amb el concepte desenvolupat per les avantguardes enfront del clàssic d'editors i bibliòfils.

Libro ilustrado. El texto como punto de partida obligado para el desarrollo del libro

Si la relación entre texto e imagen aparece con la propia creación del libro o de los primeros documentos gráficos, el libro ilustrado entendido como una colaboración entre un artista y un escritor, en la que la parte gráfica adquiere cierto protagonismo en la publicación, la encontramos ya en la segunda mitad del siglo XIX en Francia, con la aparición del denominado *livre d'artiste*.

Los libros ilustrados fueron objeto de colección, hecho que provocó que numerosos artistas de prestigio internacional -como Braque, Chagall, Picasso, Rouault, Bonnard, Mallarmé o Manet- se interesaran por participar en las publicaciones, añadiendo a éstas un valor más amplio que el propio contenido que ilustraban. En estos años de transición entre el siglo XIX y el XX destacan las ediciones de Ambroise Vollard, Albert Skira, Daniel-Henry Kahnweiler y, posteriormente, Tériade y Maeght, más en sintonía con el concepto desarrollado por las vanguardias frente al clásico de editores y bibliófilos.

En aquesta exposició s'han seleccionat alguns llibres il·lustrats amb obra gràfica original, numerats i signats per autors com Carlos Pazos i Ramón de España, Francesc Torres, Miguel Ángel Ríos i Sebastià Miralles, Manuel Rey Fueyo i Juan Manuel Bonet, o José Pedro Croft, per a il·lustrar el text *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

En esta exposición se han seleccionado algunos libros ilustrados con obra gráfica original, numerados y firmados por autores como Carlos Pazos y Ramón de España, Francesc Torres, Miguel Ángel Ríos y Sebastià Miralles, Manuel Rey Fueyo y Juan Manuel Bonet o José Pedro Croft, ilustrando el texto *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.



PLAZA DEL ÁRBOL, 1999

Manuel Rey Fueyo, Juan Manuel Bonet



FRÁGIL ES LA LLAMA, 2003
Francesc Torres

Els artistes i el llibre a partir dels anys 60. Punt de partida en la col·lecció UPV

En les primeres dècades del segle XX -identificades amb el període de les avantguardes- tots els moviments artístics van treballar amb la intenció de distanciar-se de l'academicisme, de cercar nous mitjans d'expressió i de descobrir en el llibre un vehicle ideal per a desenvolupar els seus objectius. El llibre va anar transformant la funció que exercia com a contenidor de paraules, d'idees i de comunicació, mentre que els artistes gradualment anaven introduint-hi altres llenguatges vinculats a les arts plàstiques.

Los artistas y el libro a partir de los años 1960. Punto de partida en la colección UPV

En las primeras décadas del siglo XX -identificadas con el período de las vanguardias- todos los movimientos artísticos trabajaron con la intención de distanciarse del academicismo buscando nuevos medios de expresión y descubriendo en el libro un vehículo ideal para desarrollar sus objetivos. El libro fue transformando la función que ejercía como contenedor de palabras, de ideas y de comunicación, mientras los artistas paulatinamente iban introduciendo otros lenguajes vinculados a las artes plásticas.



La innovació en l'arquitectura del llibre i la utilització de materials que fins aquell moment no estaven relacionats amb l'edició provocaran en l'espectador una nova experiència que, en ocasions, pot deixar en segon pla el contingut del text, i fins i tot arribar a fer-lo prescindible.

En els moviments de les avantguardes, el llibre exercirà un paper fonamental per a entendre i utilitzar l'escriptura, i es convertirà en suport d'experimentació. Futuristes, dadaistes, constructivistes i surrealistes utilitzen el llibre com a espai creatiu i troben en aquest mitjà un sistema econòmic i de fàcil accés per a la difusió de les seues obres.

La innovación en la arquitectura del libro y la utilización de materiales hasta el momento no relacionados con la edición van a provocar en el espectador una nueva experiencia que, en ocasiones, puede dejar en segundo plano el contenido del texto, al que llegan a hacer prescindible.

En los movimientos de las vanguardias, el libro desempeñará un papel fundamental para entender y utilizar la escritura, convirtiéndose en soporte de experimentación. Futuristas, dadaístas, constructivistas y surrealistas utilizaron el libro como espacio creativo y encontraron en este medio un sistema económico y de fácil acceso para la difusión de sus obras.



MARCEL DUCHAMP, 1991
Ronny Van de Velde

El catàleg, en edició de luxe, de l'exposició de Marcel Duchamp, en la Galeria Ronny Van de Velde, n'és un bon exemple. La publicació recrea els seus museus portàtils en la coneguda caixa d'escacs i inclou textos d'André Breton, una cinta d'àudio, fotografies i cartes de Duchamp, junt a altres objectes.

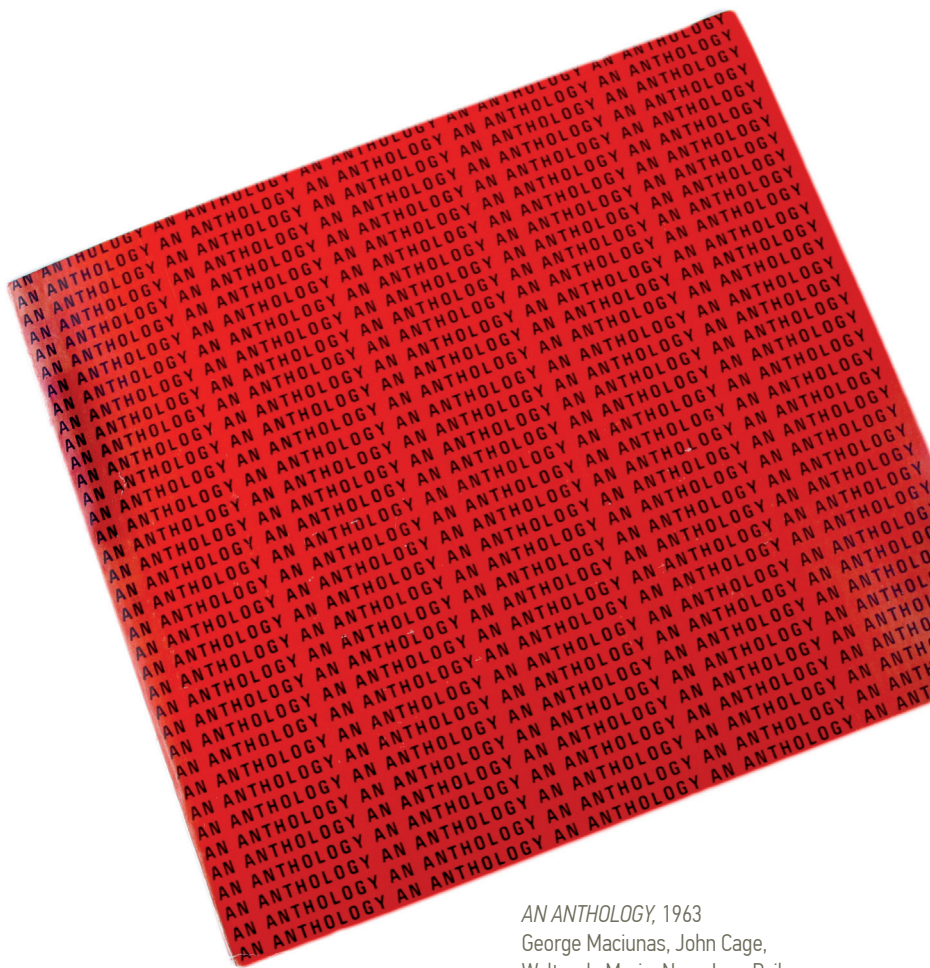
El catálogo, en edición de lujo, de la exposición de Marcel Duchamp, en la Galeria Ronny Van de Velde es un buen ejemplo. La publicación recrea sus museos portátiles en la conocida caja de ajedrez e incluye textos de André Breton, una cinta de audio, fotografías y cartas de Duchamp, junto a otros objetos.



LA CEDILLE QUI SOURIT, 1969
Robert Filliou

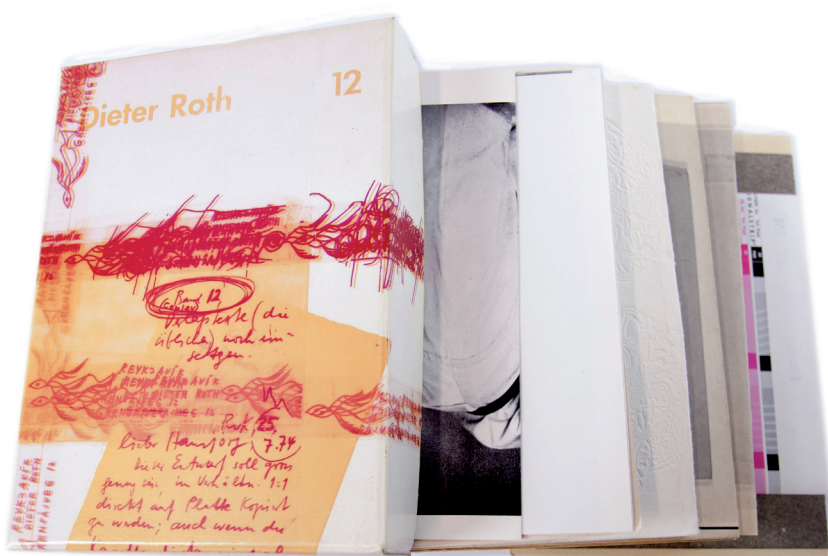
Aquestes característiques s'accentuen a partir dels anys 60 del segle XX, en els quals l'aparició del moviment Fluxus utilitza el llibre com una forma d'expressió amb la qual documenten les seues trobades, performances o propostes plàstiques. Així, es transforma el concepte d'obra original i es produeixen multitud d'objectes, periòdics, revistes, llibres, etc. En aquestes publicacions serà habitual la participació de diversos artistes en la creació d'una mateixa obra, com és el cas d'*An Anthology*, de 1963. La filosofia Fluxus va continuar en mans d'artistes com John Cage, Nam June Paik, Dieter Roth, Joseph Beuys, Robert Filliou, Dick Higgins, etc.

Estas características se acentúan a partir de los años 1960 en los que la aparición del movimiento Fluxus utiliza el libro como una forma de expresión con la que documentar sus encuentros, performances o propuestas plásticas, transformando así el concepto de obra original y produciendo multitud de objetos, periódicos, revistas, libros, etc. En estas publicaciones será habitual la participación de varios artistas en la creación de una misma obra, como es el caso de *An Anthology*, de 1963. La filosofía Fluxus continuó en manos de artistas como John Cage, Nam June Paik, Dieter Roth, Joseph Beuys, Robert Filliou, Dick Higgins, etc.



AN ANTHOLOGY, 1963
George Maciunas, John Cage,
Walter de Maria, Nam June Paik,
Dieter Roth...

COPLEY BUCH BOOK COLLECTED WORKS, VOL. 12, 1974
Dieter Roth





EVERY BUILDING ON THE SUNSET STRIP,
1966
Edward Ruscha



THAT PERSON'S WORKBOOK, 2007
Matt Mullican



Només imatge. Fotollibre contemporani. Alguns artistes del panorama internacional

Encara que el llibre d'artista contemporani i el fotollibre es desenvolupen en la segona meitat del segle XX, és evident que aquest tipus de pràctiques deriva de la situació de rebel·lia, inconformisme i posada en qüestió dels valors establits en el món de l'art que plantejaren els moviments de les avantguardes.

Entre els artistes presents en la col·lecció de la UPV destaquen l'americà Edward Ruscha i el seu mític llibre *Every Building on the Sunset Strip*, editat en 1966. Al costat d'aquest autor també cal esmentar noms com els de Hans-Peter Feldmann, Richard Hamilton, Bernd & Hilla Becher, Felipe Ehrenberg, Christian Boltanski, Matt Mullican o Peter Piller.

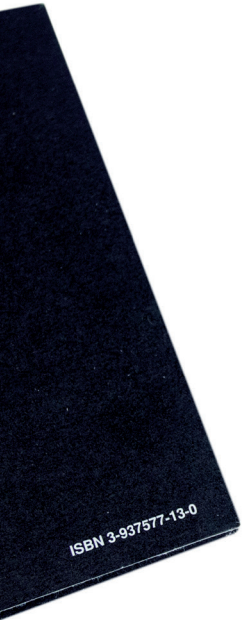
Sólo imagen. Fotolibro contemporáneo. Algunos artistas del panorama internacional

Aunque el libro de artista contemporáneo y el fotolibro se desarrollan en la segunda mitad del siglo XX, es evidente que este tipo de prácticas deriva de la situación de rebeldía, inconformismo y cuestionamiento de los valores establecidos en el mundo del arte que plantearon los movimientos de las vanguardias.

Entre los artistas presentes en la colección de la UPV destacan el americano Edward Ruscha y su mítico libro *Every Building on the Sunset Strip*, editado en 1966. Junto a este autor también cabe mencionar nombres como los de Hans-Peter Feldmann, Richard Hamilton, Bernd & Hilla Becher, Felipe Ehrenberg, Christian Boltanski, Matt Mullican o Peter Piller.



BILDER=PICTURES, 2002
Hans-Peter Feldmann



ISBN 9-937577-13-0



UNANGENEHME NACHBARN, 2003
Peter Piller

Über Louis



POLAROID PORTRAITS: VOL. 2, 1977
Richard Hamilton



NOTATING THE COSMOLOGY: 1973-2008, 2009
Matt Mullican



EDOI, 1985
José Emilio Antón

La facilitat d'accés a les noves tecnologies, així com la possibilitat de realitzar edicions curtes i econòmiques, han contribuït al impuls que l'edició del llibre d'artista o les publicacions especials han tingut entre les noves generacions. A Espanya destaca l'obra de José Emilio Antón, centrada en els llibres des de la dècada de 1970 i que en *Edoi*, treball realitzat en 1985, explora les possibilitats obertes per l'electrografia amb una sèrie de collages fotocopiats i acolorits manualment.

La facilidad de acceso a las nuevas tecnologías, así como la posibilidad de realizar ediciones cortas y económicas, han contribuido al impulso que la edición del libro de artista o las publicaciones especiales han tenido entre las nuevas generaciones. En España destaca la obra de José Emilio Antón, centrada en los libros desde la década de 1970 y que en *Edoi*, trabajo realizado en 1985, explora las posibilidades abiertas por la electrografía con una serie de collages fotocopiados y coloreados manualmente.

L'experimentació poètica. Poesia visual i poesia experimental

Segons Clement Padín, Mallarmé en el seu llibre *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* inaugura el paper primordial de l'espai i de l'aspecte visual en la poesia dels nous temps, mitjançant la integració dels vessants visual i verbal en el poema (i, eventualment, del vessant fònic, si el poema fóra llegit).

Pel que fa a poesia visual i poesia experimental, comptem amb autors considerats pioners a nivell internacional. És el cas de Robert Filliou i el seu llibre *La cedille qui sourit* de 1969; d'Edgardo Antonio Vigo amb l'obra *Poemas matemáticos barrocos* de 1967; i de Guillermo Deisler, Clemente Padín, Joan Brossa, Bartolomé Ferrando o Antonio Gómez. Així mateix, la nostra col·lecció posseeix publicacions col·lectives com ara *Texto Poético*, *Vox*, *Uni/vers*, *Biopsia* o *Hexágono*.

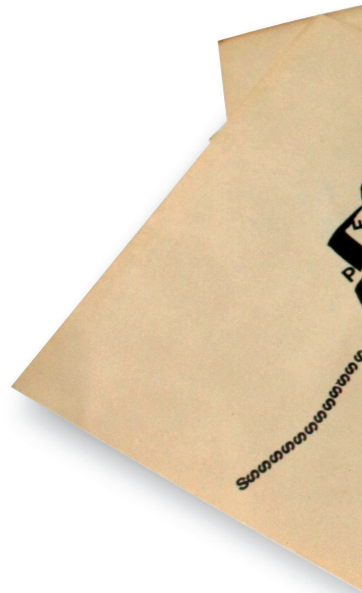
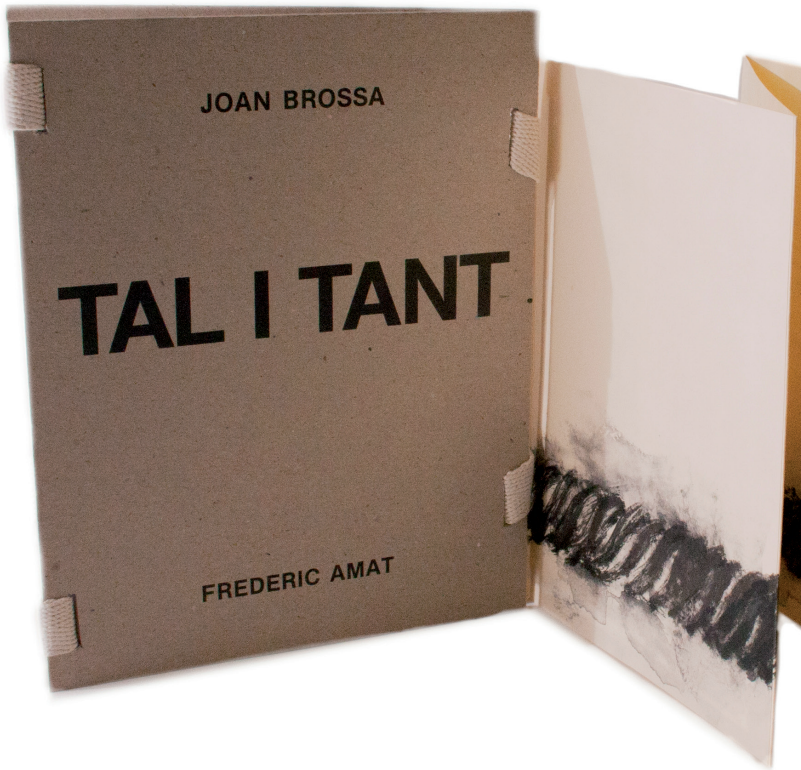
La experimentación poética. Poesía visual y poesía experimental

Según Clemente Padín, Mallarmé en su libro *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* inaugura el papel primordial del espacio y lo visual en la poesía de los nuevos tiempos, mediante la integración de lo visual y lo verbal en el poema (y, eventualmente, de lo fónico, si éste fuera leído).

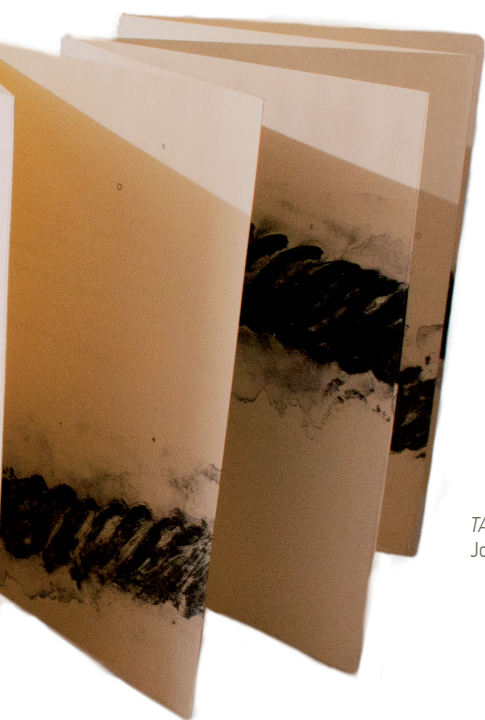
En lo concerniente a poesía visual y poesía experimental, contamos autores considerados pioneros a nivel internacional. Es el caso de Robert Filliou y su libro *La cedille qui sourit* de 1969, de Edgardo Antonio Vigo con la obra *Poemas matemáticos barrocos* de 1967, y de Guillermo Deisler, Clemente Padín, Joan Brossa, Bartolomé Ferrando o Antonio Gómez. Asimismo, nuestra colección posee publicaciones colectivas como *Texto Poético*, *Vox*, *Uni/vers*, *Biopsia* o *Hexágono*.



DOLOR POR, 1974
Antonio Gómez



POEMAS VISUALES, 2005
Clemente Padín



TAL I TANT, 1983
Joan Brossa, Frederic Amat



KNOCK_OUT, POEMAS VISUALES, 1971
Gregorio Berchenko



CINAMON, 1990
Rafa Forteza, Joan Brossa





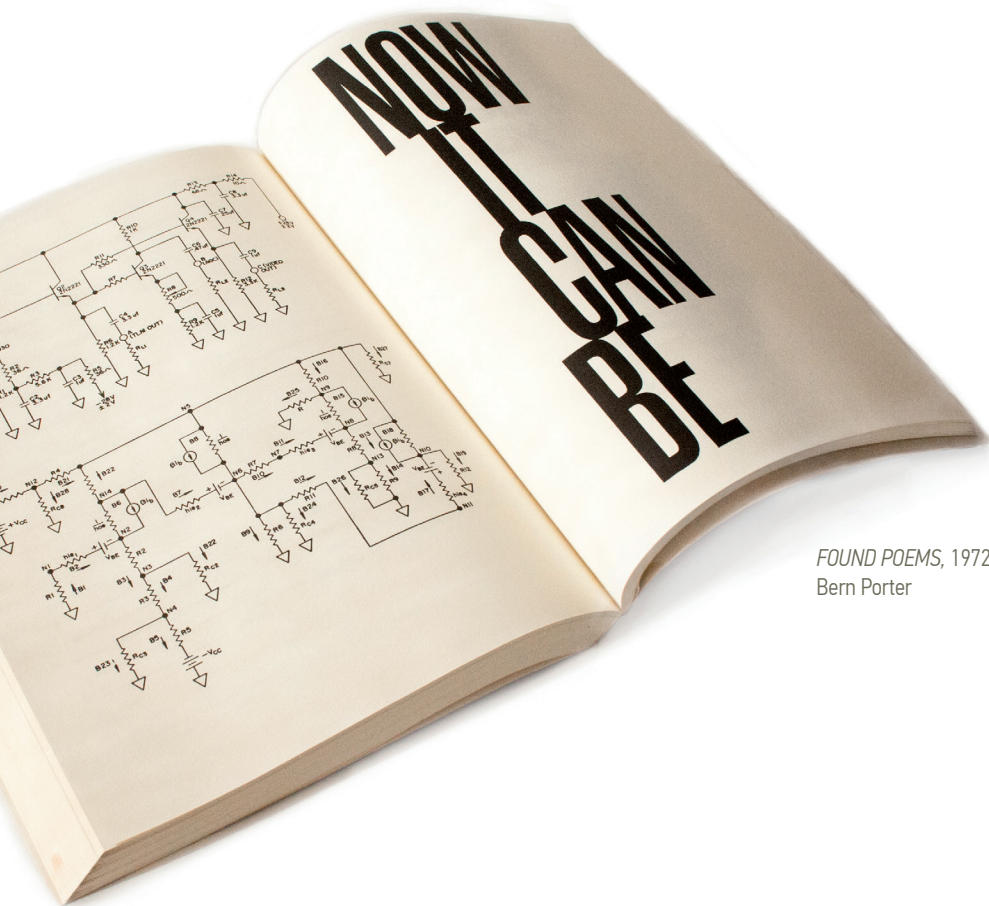
LE CERVEAU, 1973
Guillermo Deisler



GUILLERMO DEISLER, 1997
Guillermo Deisler



DOKUMENTE=DOCUMENTS=DOCUMENTI:
 ZUR KRIMSKRAMS MAGIE, 1971
 Daniel Spoerri



FOUND POEMS, 1972
 Bern Porter

Només text... d'artista. Escrits i documents com una forma paral·lela d'expressió artística

Des de la dècada dels 60 s'estén per Europa i pels Estats Units la idea de llibre com a mitjà artístic i la idea de llibre amb funció documental, i es generalitza la producció de petits formats impresos amb mitjans de reproducció massiva, fet que va ser promogut per artistes vinculats amb el minimalisme i amb l'art conceptual. Les nocions de reproductibilitat s'intensifiquen, es tracta el llibre d'artista com un producte de masses i s'intenta desmaterialitzar l'art de manera que, en moltes instal·lacions efímeres, és la publicació l'únic arxiu o document que permet registrar el projecte o completar la informació de l'obra. Alguns d'aquests artistes utilitzaran el llenguatge com la màxima abstracció de l'art. Els seus escrits i manifestos seran considerats, en l'actualitat, una forma paral·lela d'expressió artística. Entre aquests autors destaquen Daniel Spoerri amb *An anecdoted-topography of chance* de 1966 i *Dokumente* de 1971; Bern Porter; Antoni Muntadas, amb la seua obra *Documentos. Actividades II-III* de 1976; Leopoldo M^a Panero o Isidoro Valcárcel Medina.

Sólo texto... de artista. Escritos y documentos como una forma paralela de expresión artística

Desde la década de 1960 se extiende por Europa y Estados Unidos la idea de libro como medio artístico y la de libro con función documental, generalizándose la producción de pequeños formatos impresos con medios de reproducción masiva, hecho que fue promovido por artistas vinculados al minimalismo y al arte conceptual. Las nociones de reproductibilidad se intensifican tratando el libro de artista como un producto de masas e intentando desmaterializar el arte de modo que, en muchas instalaciones efímeras, es la publicación el único archivo o documento que permite registrar el proyecto o completar la información de la obra. Algunos de estos artistas utilizarán el lenguaje como la máxima abstracción del arte. Sus escritos y manifestos serán considerados, en la actualidad, una forma paralela de expresión artística. Entre estos autores destacan Daniel Spoerri con *An anecdoted-topography of chance* de 1966 y *Dokumente* de 1971; Bern Porter; Antoni Muntadas, con su obra *Documentos. Actividades II-III* de 1976; Leopoldo M^a Panero o Isidoro Valcárcel Medina.



FACHWERKHAUSER. DES SIEGENER
INDUSTRIEGEBIETES, 1977
Bernd & Hilla Becher





ANOTHER BOOK=NOCH'N BUCH, 2010
Hans-Peter Feldmann



SOME LOS ANGELES APARTMENTS, 1970
Ed Ruscha

1941, 2003
Hans-Peter Feldmann





LUBOK 10, 2010
V. AA.

Col·leccions experimentals. Explorant els límits del disseny editorial

En les últimes dècades s'ha produït en el món editorial una renovació en l'àmbit de l'experimentació gràfica, concretament en les edicions relacionades amb productes d'art. Això ha possibilitat que sorgisquen editorials que, malgrat que comparteixen l'impuls per crear projectes experimentals en format llibre, s'allunyen dels llibres convencionals i de les polítiques culturals institucionals, i proposen publicacions on els continguts formals i conceptuals no estiguen condicionats per la demanda del mercat.

Colecciones experimentales. Explorando los límites del diseño editorial

En las últimas décadas se ha producido en el mundo editorial una renovación en el ámbito de la experimentación gráfica, concretamente en las ediciones relacionadas con productos de arte. Esto ha posibilitado que surjan editoriales que, compartiendo el impulso por crear proyectos experimentales en formato libro, se alejan de los libros convencionales y de las políticas culturales institucionales, proponiendo publicaciones donde los contenidos formales y conceptuales no se hallan condicionados por la demanda del mercado.



UNA PÁGINA DE CHISTES, 2010
Thomas B. Hess

En general, solen ser projectes editorials dirigits per dissenyadors, artistes, escriptors o teòrics de l'art, amb nous conceptes i fórmules d'edició, que donen lloc a formats estètics i textuals molt relacionats amb el llibre d'artista. En aquest apartat presentem tres col·leccions: *Alias*, *Pusilánime* i *Lubok*.

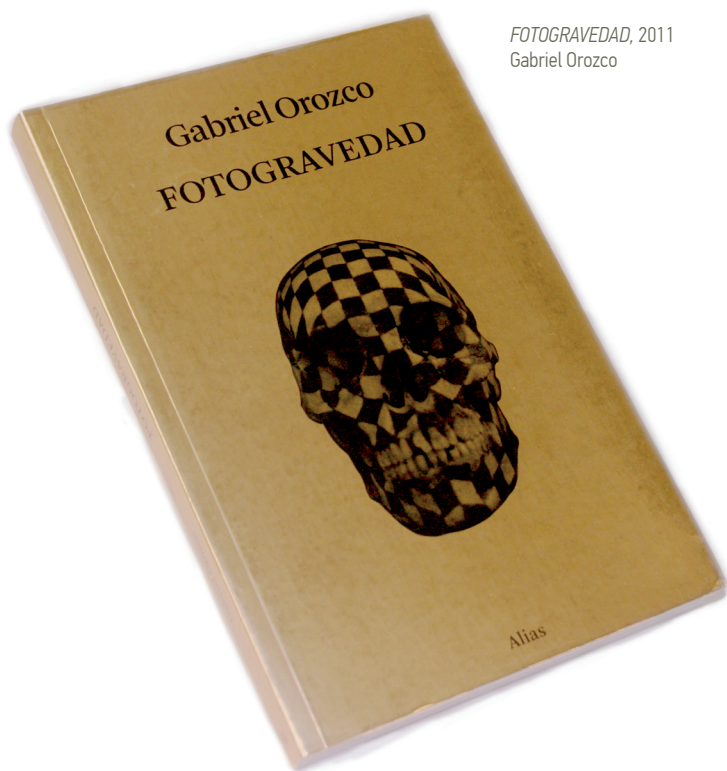
En general, suelen ser proyectos editoriales dirigidos por diseñadores, artistas, escritores o teóricos del arte, con nuevos conceptos y fórmulas de edición, que dan lugar a formatos estéticos y textuales muy relacionados con el libro de artista. En este apartado presentamos tres colecciones: *Alias*, *Pusilánime* y *Lubok*.

SELECCIÓN DE ESCRITOS, 2009
Robert Smithson



Alias (Mèxic), projecte de l'artista Damián Ortega i l'editora Sara Schulz, està format per una selecció de referències majoritàriament internacionals, que no havien sigut traduïdes a l'espanyol, com ara *Entre el mueble y el inmueble* (entre una roca y un lugar sólido) de Jimmie Durham, o edicions descatalogades com *Para los pájaros* de John Cage. Aquests llibres abasten des d'entrevistes a artistes, textos d'aquests sobre el seu treball, assajos de crítica d'art i catàlegs d'exposicions, fins a poesia, còmic i narrativa d'artistes. Es tracta d'un material realitzat amb un criteri arriscat que intenta ser adaptat al disseny de col·lecció marcat per *Alias*.

Alias (México), proyecto del artista Damián Ortega y la editora Sara Schulz, está compuesto por una selección de referencias en su mayoría internacionales, que no habían sido traducidas al español, como *Entre el mueble y el inmueble* (entre una roca y un lugar sólido) de Jimmie Durham, o ediciones descatalogadas como *Para los pájaros* de John Cage. Estos libros abarcan desde entrevistas a artistas, textos de éstos sobre su trabajo, ensayos de crítica de arte y catálogos de exposiciones, hasta poesía, cómic y narrativa de artistas. Se trata de un material realizado con un criterio arriesgado que intenta ser adaptado al diseño de colección marcado por *Alias*.



FOTOGRAVEDAD, 2011
Gabriel Orozco



PARA LOS PÁJAROS, 2010
John Cage



Pusilánime (València) és un projecte editorial dirigit per Marta Pina. La iniciativa, autogestionada, manté un format de col·lecció en el qual cada artista realitza la seua proposta amb una llibertat total de contingut i de tècnica. En l'actualitat la col·lecció es compon d'onze números amb una edició de 100 exemplars que realitza el taller *Industrias Lentas*, enfocat a la recuperació i l'experimentació de les diferents tècniques gràfiques.

Pusilánime (Valencia) es un proyecto editorial dirigido por Marta Pina. La iniciativa, autogestionada, mantiene un formato de colección en el que cada artista realiza su propuesta con total libertad de contenido y técnica. En la actualidad la colección se compone de 11 números con una edición de 100 ejemplares que realiza el taller *Industrias Lentas*, enfocado a la recuperación y experimentación de las distintas técnicas gráficas.



PUSILÁNIME, 2010-2015
VV. AA.

Pusilánime pren com a referència els vells *souvenirs* turístics que oferien postals de llocs pintorescs. Aquelles vistes, reunides en quadernets, podien arrancar-se per a ser enviades per correu, encara que també podien col·leccionar-se juntes, com un record de viatge. Aquesta col·lecció permet mostrar petits projectes gràfics difícils de publicar en altres mitjans.

Pusilánime toma como referencia los viejos *souvenirs* turísticos que ofrecían postales de lugares pintorescos. Esas vistas, reunidas en cuadernillos, podían arrancarse para ser enviadas por correo, aunque también podían coleccionarse juntas, como un recuerdo de viaje. Esta colección permite mostrar pequeños proyectos gráficos difíciles de publicar en otros medios.



LUBOK, 2007-2015
V. AA.



Lubok (Leipzig) es va originar en 2007 a partir de la trobada de l'artista Christoph Ruckhäberle amb el dissenyador gràfic i tipògraf Thomas Siemon. Tots dos comparteixen la fascinació pel llibre d'artista i l'entusiasme per l'edició de projectes gràfics originals. Imprimeixen utilitzant exclusivament linòleums d'artistes contemporanis en el taller Carpe Plumbum, amb una premsa planocilíndrica de 1958. Les edicions, entre 300 i 1500 exemplars, són altes per al gènere del llibre d'artista, però permeten treballar amb preus assequibles que en faciliten la difusió a un públic ampli.

Lubok forma part de nombroses col·leccions d'art gràfic actual, i en aquest sentit destaca la Biblioteca Nacional Alemanya, la Biblioteca Pública de Nova York o la Biblioteca del Centre Georges Pompidou de París.

Lubok (Leipzig) se originó en 2007 a partir del encuentro del artista Christoph Ruckhäberle con el diseñador gráfico y tipógrafo Thomas Siemon. Ambos comparten la fascinación por el libro de artista y el entusiasmo por la edición de proyectos gráficos originales. Imprimen, utilizando exclusivamente linóleos de artistas contemporáneos en el taller Carpe Plumbum, con una prensa plano-cilíndrica de 1958. Las ediciones, entre 300 y 1500 ejemplares, son altas para el género del libro de artista, pero permiten trabajar con precios asequibles que facilitan su difusión a un público amplio.

Lubok forma parte de numerosas colecciones de arte gráfico actual, destacando la Biblioteca Nacional Alemana, la Biblioteca Pública de Nueva York o la Biblioteca del Centro Georges Pompidou de París.



es i ve a o x i v d s
or: thipfflc5estp r i u s a



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

EDITORIAL