

ÍNDICE

ÍNDICE

Introducción	6
I- BREVE HISTORIA DE LAS ESTRUCTURAS EFÍMERAS PARA EL FUEGO DE VALENCIA Y ALICANTE	11
I.1. Orígenes y evolución de las estructuras para el fuego de Valencia	12
I.2. Orígenes y evolución de las estructuras para el fuego de Alicante	28
I.3. Origen y evolución del referente figurativo (ninet)	42
II.-INFLUENCIA Y REPERCUSIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS, TECNOLOGÍAS Y MATERIALES EN EL CAMPO ESCULTÓRICO DE LAS ESTRUCTURAS EFÍMERAS DEL FUEGO	59
II.1. El Poliestireno expandido	60
II.1.1. Procedimientos escultóricos referidos a su uso	60
II.1.2. Aspectos compositivos del monumento	64
II.1.3. Ventajas y desventajas	64
II.2. El Hierro	67
II.2.1. Composición y características del material	67
II.2.2. Soluciones formales referidas a la estructura	67
II.3. El Poliéster y la fibra de vidrio	70
II.3.1. La masilla de Poliéster	70
II.3.2. La fibra de vidrio	70
II.3.2.1 Tipos que se utilizan	71
II.3.2.2 Moldes y Positivado	74
II.4. Tecnología digital	78
II.4.1. Digitalización y escáner	78
II.4.2. Proyector de opacos y transparencias	80
II.4.3. Reproducción a escala	85

II.4.4. Programas 3D (ZBrush) y fresadora	85
III. CARACTERÍSTICAS TÉCNICO-CONCEPTUALES DE LAS ESTRUCTURAS EFÍMERAS PARA EL FUEGO	102
III.1. La escultura del fuego en Valencia	103
III.2. La escultura del fuego en Alicante	113
III.3. Aspectos de ambas	123
III.4. Resultados estadísticos del trabajo de campo	132
III.4.1. Profesionales	132
III.4.1.1. Resultado	150
III.4.1.2. Análisis	152
III.4.1.3. Conclusiones	157
III.4.2. Valencia y Alicante	162
III.4.2.1. Resultado	163
III.4.2.2. Análisis	165
III.4.2.3. Conclusiones	172
III.5. El Fuego	180
III.5.1. La efimeridad de la obra de arte	194
IV. CONCLUSIONES	203
Bibliografía	209
Fuentes fotográficas	218
Anexos	232
Curriculum	272
Resumen (inglés/valenciano)	279

INTRODUCCIÓN

I.- INTRODUCCIÓN

“Si lo propio de una escultura es, en el sentido auténtico de la palabra, sugerir la vida merced al modelado, captar acertados perfiles y siluetas desde todos los puntos de mira que adoptemos, conservar el sentido de las masas alrededor de sus ejes, aunque los volúmenes sean de proporción arbitraria para provocar – en este caso- la risa, es indudable que las creaciones que actualmente hacen nuestros escultores de fallas son obras de arte.”¹

El presente estudio centra su análisis en las diferencias escultóricas entre las estructuras efímeras para el fuego de Valencia y las de Alicante en la primera década del siglo XXI. Nuestra intención no es darle un punto de vista histórico principalmente, sino comparar las estructuras para el fuego de ambas ciudades, ya que opinamos que aunque son fiestas hermanas y muchos festejos han salido tanto de unas fiestas como de las otras, tienen algunas diferencias, sobretodo escultóricas, que es el punto en el que centramos nuestra investigación. Para introducir el trabajo, consideramos necesario, en primer lugar, indicar las motivaciones que nos han llevado a iniciar esta investigación, ya que refleja la pasión por estos monumentos escultóricos y a su vez la necesidad de crear una línea de investigación respecto a ellos.

Uno de los factores que más nos ha influido en la decisión de llevar a cabo este trabajo de investigación sobre

¹ PÉREZ CONTEL, R. “Ninot de Falla. Escultura folklórica valenciana.” Albatros ediciones. Herederos de Rafael Pérez Contel. Valencia, 1995. Pág. 48

las estructuras efímeras para el fuego de las dos ciudades, ha sido el hecho de que es un tema que siempre nos ha cautivado y motivado, que hemos fotografiado y disfrutado en ambas ciudades, experiencia que nos ha permitido reflexionar sobre las diferencias entre ambas.

En segundo lugar, encontrábamos interesante trabajar e investigar las diferencias escultóricas, muchas veces tan evidentes, entre las estructuras alicantinas y valencianas, y a su vez tan poco tratado o estudiado.

Introducimos el trabajo con un breve resumen de los orígenes y evolución de cada una de las estructuras de cada ciudad en los primeros capítulos, y de los aspectos sociológicos de ambas, para luego dar paso a la influencia y repercusión de las nuevas técnicas y tecnologías, además de los nuevos materiales en el campo escultórico de las estructuras para el fuego. Pensamos que es un capítulo necesario en el estudio ya que estos nuevos materiales han abaratado costes y han conseguido que las estructuras para el fuego valencianas y alicantinas tengan mucha más monumentalidad, ya que permiten hacer figuras mucho más atrevidas y complicadas que con los materiales predecesores.

Otro de los capítulos del estudio son los elementos comunes en los que trabajo el fuego y el referente figurativo, elemento importante en ambas estructuras, y que además es utilizado en ambas para centrar el tema y criticar cierto sector de la sociedad pública o anónima.

El estudio que presentamos, pretende ahondar en la diferencia escultórica de ambas estructuras durante esta primera década del siglo XXI. La investigación, por tanto, plantea explorar los factores sociales o políticos que creemos

que favorecen las diferencias escultóricas y por supuesto de las novedades fundamentales del artista aplicadas al campo escultórico de estos monumentos efímeros.

Somos conscientes de que las diferencias escultóricas entre las estructuras de Valencia y Alicante no son exclusivas de este período. Es evidente que a lo largo de la historia de ambas, se ha dado un diálogo de intercambios y que, desde principios del siglo XXI, este diálogo se ha hecho más potente con repetidas colaboraciones de artistas en ellas.

No obstante, nuestro interés no se centra en este tipo de incursiones de artistas en las estructuras, sino en investigar sus diferencias escultóricas.

El objetivo general de este estudio es recoger la máxima información posible de ambas estructuras durante el período de tiempo elegido y analizar las diferencias entre ellas. El objetivo de este análisis es, por tanto, crítico y teórico.

Los objetivos específicos que nos planteamos como punto de partida de este estudio se centran en:

- Recoger información fotográfica y de texto acerca de las estructuras para el fuego.
- Comparar la estructura del fuego barroca de Valencia con la estructura vanguardista de Alicante.
- Demostrar que existen diferencias escultóricas en las estructuras de ambas ciudades.
- Analizar dichas diferencias en el período seleccionado, la primera década del siglo XXI.
- Reflexionar sobre ellas.
- Analizar los materiales y nuevas tecnologías utilizados en ambas.
- Profundizar en la relación de ambas estructuras.

La metodología para llevar a cabo nuestra investigación ha ido pasando por varias fases: se inició con una búsqueda general de información que poco a poco nos llevaba a buscar unos contenidos más específicos, continuamos con la lectura y selección de esta información, recopilación fotográfica y las recomendaciones y consejos del tutor para el trabajo, además de la realización de un trabajo de campo, con entrevistas a ciudadanos y artistas. Finalmente acabamos con la redacción y las revisiones de este documento.

Las fuentes consultadas durante la búsqueda de información han sido libros, catálogos, revistas, vídeos, entrevistas, visitas a exposiciones y el buscador de Internet, Google, que ha ayudado en la navegación por la red.

Abarcar un campo tan amplio como es la relación escultórica de las estructuras efímeras para el fuego de las dos ciudades en la primera década del siglo XXI, sólo nos permite apuntar algunos aspectos generales de esta relación. Este estudio está lleno de omisiones, ya que nuestro objetivo no era abarcarlo todo, sino trazar una visión panorámica sobre las diferencias de ambas.

Hemos querido apuntar los temas y conceptos que consideramos más relevantes, a pesar de ser conscientes de la necesidad de un mayor espacio para tratar el tema que nos ocupa en profundidad.

No estamos seguros, con este enfoque tan general, de habernos distanciado de la cantidad de ideas preconcebidas, de los prejuicios y los tópicos que, inevitablemente, acechan en la manera generalizada de acercarse a las cosas, pero podemos afirmar que hemos hecho un paso importante y personal para empezar a hacerlo.