

SINTESIS

Nuestra investigación está basada en la hipótesis de la existencia de una diferencia escultórica entre las estructuras efímeras para el fuego de Valencia (Fallas) y las de Alicante (Hogueras) en la primera década del siglo XXI.

Comenzamos nuestro trabajo con un breve resumen de los orígenes y evolución de los monumentos en cada ciudad y analizamos la influencia y repercusión de las nuevas tecnologías y materiales que han influido en ellas, en sus cambios estructurales y económicos. En la época en la que centramos nuestro estudio, destacaron monumentos de grandes presupuestos y volúmenes.

El análisis es crítico y teórico. Se realizó una búsqueda de información de contenidos específicos y un trabajo de campo con encuestas a ciudadanos locales/extranjeros y entrevistas a artistas valencianos y alicantinos.

Mediante este estudio hemos demostrado que esta diferencia se ha pronunciado a lo largo de la historia y que es evidente. Un monumento valenciano es más barroco y clásico, mientras que uno alicantino es más vanguardista y moderno. Los artistas recurren a formas y colores más tradicionales y recargados en Valencia mientras que eligen colores más puros y satinados en Alicante. Por tanto, el color también ejerce un papel importante y diferenciador en la composición de ambas estructuras efímeras.

Concluimos confirmando que las estructuras efímeras para el fuego poseen un potencial artístico diferente en cada ciudad.