

ÍNDICE

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | INTRODUCCIÓN | 6 |
| 1.1 | Consideraciones previas | 6 |
| 1.2 | Objeto y objetivos | 7 |
| 1.2.1 | Objetivos generales | 7 |
| 1.2.2 | Objetivos específicos | 7 |
| 1.3 | Metodología de la Investigación | 9 |
| 1.4 | Estructura del trabajo e índice | 10 |
| 1.4.1 | Constructo | 10 |
| 1.4.2 | Análisis | 10 |
| 1.4.3 | Teoría de sistemas | 11 |
| 1.4.4 | Teoría de la Información | 11 |
| 2 | LA ARQUITECTURA GÓTICA Y MUDÉJAR. EL CASO DE LAS TECHUMBRES DE MADERA SOBRE MUROS Y ARCOS DIAFRAGMA | 13 |
| 2.1 | La arquitectura gótica y mudéjar en la interpretación de la historiografía. | 14 |
| 2.2 | El estado de la cuestión del mudéjar | 17 |
| 2.3 | Las estructuras de madera en las techumbres en general y sobre arcos diafragma en particular | 20 |
| 2.4 | Estado de la cuestión de la terminología: alfarjes, artesonados, y otras cuestiones semánticas. | 34 |
| 2.5 | Conclusiones sobre el gótico-mudéjar en las armaduras de madera sobre arcos transversales | 40 |
| 3 | CONTEXTO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO EN LA VALENCIA DE MEDIADOS DEL SIGLO XV DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD | 43 |
| 3.1 | Características del gótico en la Corona de Aragón. La arquitectura gótica valenciana en Iglesias de estructura de cubierta de madera sobre arcos diafragmáticos | 44 |
| 3.2 | El contexto histórico. El reinado de Alfonso V el Magnánimo y la reina María de Castilla ⁴⁹ | |
| 3.3 | Los Antonianos | 52 |
| 3.4 | La iglesia de San Antonio Abad en los textos y referencias bibliográficas | 57 |
| 3.4.1 | El convento y la iglesia de San Antonio Abad en la Bibliografía | 58 |
| 3.4.2 | La tesis de Alfonso Eslava | 93 |
| 3.5 | Las intervenciones en la techumbre | 105 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 3.5.1 | El proyecto de ejecución de reparación y consolidación de cubierta de 9-6-1986 | 105 |
| 3.5.2 | El curso de restauración de 1998 | 107 |
| 4 | ANÁLISIS CONSTRUCTIVO | 111 |
| 4.1 | Pervivencia de la armadura de madera sobre arcos diafragma | 112 |
| 4.2 | Vocabulario básico: glosario (léxico) | 113 |
| 4.2.1 | Glosario | 115 |
| 4.2.2 | Elementos y piezas de la armadura, descripción y estudio lexicográfico | 117 |
| 4.3 | Toma de datos y planimetría | 155 |
| 4.3.1 | Ampliación neoclásica, descripción y planimetría | 156 |
| 4.3.2 | Las pervivencias de la techumbre en las crujías de la nave, descripción y planimetría..... | 156 |
| 4.3.3 | La techumbre gótico mudéjar | 158 |
| 4.3.4 | El arco diafragma y la techumbre, descripción y planimetría. Hipótesis edificio gótico | 159 |
| 4.3.5 | Siglado..... | 224 |
| 4.4 | Elementos que componen la techumbre y su sistematización | 225 |
| 4.4.1 | Criterios de clasificación | 225 |
| 4.4.2 | Hojas de representación documental y gráfica de las piezas que componen la estructura de madera..... | 225 |
| 4.5 | Cajeados, uniones y ensambladuras..... | 266 |
| 4.5.1 | Cajeados en arco diafragma para apoyo de las correas..... | 266 |
| 4.5.2 | Rebaje en correas para apoyo de los cabios..... | 266 |
| 4.5.3 | Ensambladuras..... | 266 |
| 4.5.4 | Clavado..... | 267 |
| 4.6 | Tablero de cubierta | 267 |
| 4.7 | Alero..... | 268 |
| 4.8 | Marcas de en las fábricas y armadura de madera..... | 268 |
| 4.8.1 | Marcas de cantero | 268 |
| 4.8.2 | Marcas en la madera | 268 |
| 4.9 | Proceso de montaje de la techumbre | 269 |
| 4.10 | Catálogo Fotográfico | 271 |
| 5 | ENSAYOS DE LOS MATERIALES..... | 318 |
| 5.1 | Arco diafragma, sillares y mortero | 318 |
| 5.2 | Techumbre, madera y policromía | 320 |
| 5.3 | Mortero sobre tabazón | 325 |
| 6 | ANÁLISIS COMPARATIVO CON CONSTRUCCIONES SIMILARES | 328 |
| 6.1 | Edificios de referencia | 328 |

| | | |
|------|---|-----|
| 6.2 | Cuadro comparativo | 329 |
| 6.3 | Documentación Gráfica edificios de referencia | 330 |
| 7 | ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN SU POLICROMÍA, TIPOLOGICOS O SINGULARES | 351 |
| 7.1 | Los elementos formales en su decoración y policromía | 351 |
| 7.2 | Elementos singulares, el caso del modillón y el canecillo | 357 |
| 8 | LA HERÁLDICA Y LA DATACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN | 363 |
| 8.1 | La heráldica de la techumbre | 365 |
| 8.2 | La datación de la construcción | 369 |
| 9 | ANÁLISIS DE LAS LESIONES DE LA TECHUMBRE | 374 |
| 9.1 | Estado de conservación | 374 |
| 9.2 | Intervenciones Anteriores..... | 376 |
| 9.3 | Lesiones en la madera | 377 |
| 9.4 | Policromía | 377 |
| 9.5 | Fichas técnicas de estado de piezas | 378 |
| 10 | LAS TECHUMBRES GÓTICO-MUDÉJARES COMO TIPOLOGÍA, ESTILO, SISTEMA O SIMPLE CONCRECIÓN DE UNA PRÁCTICA CONSTRUCTIVA | 392 |
| 11 | CONCLUSIONES | 395 |
| 11.1 | Conclusiones específicas | 396 |
| 11.2 | Vías para otras líneas de investigación | 399 |
| 12 | APÉNDICE DOCUMENTAL | 400 |
| 13 | Bibliografía | 509 |